

يوليو
سنة ١٩٨٦

الملاح

الشمس
٥٠ قرشاً

● ثورة يوليو.. ومائة عام من الجهاد
● الزار.. وهل يعالج الأمراض؟





الهلال

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر
عن مؤسسة دار الهلال أسسها
جورجي زيدان سنة ١٨٩٢ -
أول يوليو سنة ١٩٨٦ - ٢٥
شوال سنة ١٤٠٦

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل ثابت
سكرتير التحرير
عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفني
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

● لوحة على نسيج من
القماش ، تقدم نغما من
الالوان والأشكال . تعود
إلى القرن الرابع عشر
الميلادي ، وموجودة
بمتحف أوبرشت في
هولندا ●

قصة الزار .. كيف بدأ ؟
 وهل يعالج الأمراض ص ٥٦
 بريشة الفنان : حلمي التوني



● فكر وثقافة ●

ص

- التيارات الفكرية في مصر في القرن العشرين .. حسين احمد امين ١٠
- عبدالناصر وأمريكا عبدالرحمن شاكر ٢١
- ثورة يوليو ومائة عام في الجهاد مصطفى نبيل ٣٠
- طابا بين التاريخ والسياسة فتحي رضوان ٤٤

●● من ذخائر الكتب العربية :

- الحقوقي والأذكىاء بين كساد العقل وسوء الأدب حلمي هلال ٤٩
- قصة الزار وكيف بدأ ؟ سيد عويس ٥٦

●● قضية للمناقشة

ملاحظات منهجية في مسألة تقويم الامبراطورية العثمانية

- د محمد نور فرحات ٧٢
- المنفلوطي بين طه حسين والمازني د محمد رجب البيومي ٧٨

●● كان ياما كان :

- د محمد سيد كيلاني ٨٦
- الجريمة في ادب محمد مستجاب عبدالمنعم الجداوي ١٠٦
- معرفة أصول تربية الابناء عادل صادق ١١٢
- نافذة على الادب الأمريكي المعاصر
- عرض محمد المنسي قنديل ١١٢
- المعرض العام والبحيرة الراكدة عز الدين نحيب ١٣٩
- ليلة حساب السنين .. جريمة ام وليمة ؟ مصطفى درويش ١٤٢

في هذا
العدد

●● حلم مصر النورى على ضوء هوس تشرنوبل محمد فتحى ١٧٠

● شعر وقصة ●

● انتظار "قصة" جمال الفيضانى ٩٨

● قصائد فى وقتها "شعر" محمد السنباطى ١٢٨

● شخصية العدد ●

● عبدالرحمن سوار الذهب نبأه به الأمم فيليب جلاب ١٦٨

● دراسة العدد ●

● هموم الاقليات المسلمة د . سعيد اسماعيل على ١٨٠

● رسائل من الخارج ●

● رسالة جنيف يقدمها : محمود قاسم ١٢٦

● رسالة المغرب يقدمها : سمير غريب ١٢٢

● خارج القاهرة ●

● لقاء مع صاحب آخر صحيفة إقليمية فى مصر تحقيق : عبده جبير ١٥٠

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ ٦

- أقوال معاصرة ٤٣

- القفز على الاشواك : الديك المغترب د . شكرى محمد عياد ٦٨

- قنديليات : بين المثالية والنفعية يحيى حقى ٨٥

- لغويات ١٠٥

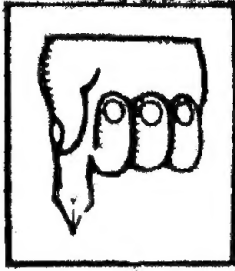
- العالم فى سطور ١٢٢

- شهریات ١٥٦

- العالم غدا ١٧٦

- ابتسامات ١٧٩

- أنت والهلل ١٨٨



عنزي الفاري

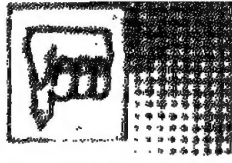
هل هي نهاية الشعر العربي

الشعر هو أكثر ما يحمله إلينا البريد من رسائل أصدقائنا القراء ، وأكثر هذا الشعر من اللون التفعيلي ، وأقله من الموزون المقفى ، ولاتتحدث هنا عن طبقة هذا الشعر أو مستواه الفني ، ونقتصر على الحديث عن شيء واحد فيه هو الأوزان .. فإن عددا غير قليل ممن ينظمون الشعر التفعيلي لا يعرفون ما يلزمهم معرفته من الأوزان ، ولهذا يكتبون نثرا ويتصورون أنه شعر تفعيلي صحيح التوزين ، خال تماما من التفسير .. كذلك ناظمو الشعر المتكامل البحور ، فإن عددا منهم يخطئون في الأوزان ، وبعضهم يخلط أعاريض البحور بعضها ببعض ، وقد لاتكون الأعاريض عندهم الاسطورا متساوية .. فالتفعيليون والعموديون الشبان معا ، لا يعرفون الآن الشيء الجوهري اللازم للشعر العربي ، وهو الوزن ، وهذا مصداق لما توقعه النقاد منذ أكثر من ثلاثين سنة عندما نجحت الدعوة الى تحطيم أوزان الشعر العربي تحت دعاوى عريضة أثبت الزمان بطلانها ، فسار يومئذ وراء هذه الدعوة شعراء شبان كانوا في

الأصل شعراء عموديين لهم شعر متكامل الأوزان سبق ان نظموه قبل انضمامهم الى دعوة تحطيم الأوزان ونظم الشعر التفعيلي .. ولهذا استطاعوا أن ينظموا شعرا تفعيليا صحيح الوزن ، لأنهم كانوا يعرفون أصول الأوزان وهى البحور الستة عشر المعروفة منذ أيام الخليل بن أحمد ..

وهؤلاء الشعراء إنما عرفوا الأوزان باطلاعهم على الشعر العربى قديمه وحديثه ، ودراستهم له ، ونسجهم منواله فى بداية نشأتهم الشعرية كما جرت عادة جميع الشعراء ، فقام نظمهم على أسس من التراث الشعرى العربى الذى لايتأتى لمن يجهله ان يكتب شعرا جديدا ، تفعيليا أو موزونا مقفى ! .. والآن .. بعد أكثر من ثلاثين سنة على ظهور الشعر التفعيلي الجديد فى مصر ، لم يعد الشعراء التفعيليون الأوائل شبانا ، بل اشتعلت رءوسهم شيبا ، وتضاءلت قدرتهم على التأثير فى الشعر . وبعضهم توفاه الله الى رحمته ، وخلف من بعد هؤلاء خلفا ضاعوا الشعر التفعيلي الموزون ، لأنهم قطعوا صلتهم بشعر التراث حتى ما كان منه معاصرا كشعر شوقى ومطران وعلى محمود طه وأمثالهم .. واقتفوا بتقليد الشعر التفعيلي كما نظمه رواده الأوائل قبل ثلاثة عقود .. أى انهم دخلوا الى الشعر من باب التفعيلة ، دون المرور ببحور الشعر ، مع ان التفعيلة هى مجرد "مازورة" واحدة من لحن كامل ، ولا تتم معرفتهم بهذا اللحن إلا بفهمه واستيعابه كله ، واما اللحن الكامل فى الشعر العربى هو البيت ، أو البحر ذو التفعيلات .. وهذا ما لا يعرفه الجيل الجديد من شعراء التفعيلة ولا يحاولون معرفته ..

والشباب الصغير الذى تدعوه موهبته الى نظم الشعر وهو لا يعرف البحور ، يضل الطريق الى التفعيلة ، لأنها غير قائمة بذاتها ولا سبيل الى النظم بها إلا بعد معرفة صحيحة تامة لموقعها فى بحرها ، وتوزيعها وموسيقاها فى هذا الموقع .. فإذا نظم أحدهم فى بحر المتقارب - مثلا - لم يستطع انتزاع تفعيلة منه إلا اذا عرف وضعها بين تفعيلات



عن نزيه الفارسي

مصراعيه .. وقديما نظم الشاعر العالم صفى الدين الحلى
أوزان الشعر العربى ، فقال عن بحر المتقارب :
عن المتقارب قال الخليل

فعولنُ .. فعولنُ .. فعولنُ .. فعولنُ .. فعول
وقد يجهل الشاعر الشاب فى أيامنا هذه مصراعى البيت
معا ، فلا يعرف "فعولن .. فعولن" .. فى المصراع الثانى ، ولا
المقدمة الظرفية لصفى الدين الحلى فى المصراع الأول ،
ويستمر مع ذلك فى نظم الشعر !
كذلك بحر الرجز الذى أطبق على النظم به فى أيامنا هذه
معظم شعراء التفعيلة ، فإن من يجهل هذا البحر كله ،
لايستطيع أن يجتزىء منه تفعيله ينظم بها شعره ، فمعرفة
التفعيلة فرع من معرفة البحر الذى هو الأصل ، ولاقيام للفرع
مع سقوط الأصل ..

المؤسف فى كل هذا أن شعراء التفعيلة الشبان الآن باتوا
يجهلون الأوزان التفعيلية التى كان يعرفها اسلافهم فى
الخمسينيات والستينيات ، فهؤلاء "الأسلاف" كانوا على علم
بالبحور - كما تقدم قولنا بذلك - أما الاخلاف فمقطوعو الصلة
بالشعر العربى .. يبدعون حياتهم فى الشعر بتقليد التفعيليين
الأوائل ، مع أن هؤلاء الأسلاف الفضلاء إنما بدعوا شعرهم
بتقليد شعر التراث القديم والمعاصر ، فعرفوا البحور ، ومن ثم
عرفوا التفعيلة ، فى حين جهلها الشبان الجدد - أو غالبيتهم -
جهلا مطبقا لأنهم بدعوا بتقليد الشعر التفعيلى ، فقفزوا فى
الفراغ ، ولم يقيم تقليدهم على اساس حقيقى ، وانهارت فوق
رعوسهم ورعوسنا عمائرهم التفعيلية ، لأن تفعيلاتها غير
سليمة ، كأنها عمارات الاسكان الشعبى وغير الشعبى فى هذه
الأيام ..

وكلامنا عن شعراء التفعيلة يجرنا الى الكلام عن شعراء
الأوزان والقوافى ، ففى أيامنا هذه يقل جدا عدد هؤلاء الشعراء

الذين يلتزمون قافية ووزنا .. والمجيدون منهم يعدون على أصابع اليد ، وما يصل إلينا من رسائل الشعراء الجدد الملتزمين بالأوزان المتكاملة . يدل على أن معرفة أكثرهم بالأوزان مهترزة ضعيفة ، كأنما أصابتهم العدوى من زملائهم التفعيليين .

ومعنى ذلك أن الشعر العربي قد وقع بين نارين من الجهل بالأوزان : نار التفعيليين ، ونار العموديين .. فقد استوى الماء والخشبة - كما قال - وصار العموديون والتفعيليون الشبان سواء في تحطيم الأوزان أو إلفانها تماما .

والشعر - كما يقول العربي من قديم - هو قلب اللغة العربية ، فإذا مات الشعر كان أيدانا بموت هذه اللغة العظيمة !..

وكيف تبقى الأمة العربية إذا ماتت لغتها القومية ؟! لقد خدمت اللغة العربية مجتمعات مختلفة متعاقبة في أقطار شاسعة تمتد من الأندلس إلى الهند . فهل أن لهذه اللغة الشريفة أن تنسحب من الحياة ؟! ..

قدima قال ابن خلدون إن أول ما يسقط عند سقوط العمران هو فن الغناء ..

فماذا يقال الآن ، وقد سقط فن الغناء . وسقط فن الشعر العربي ، وصارت اللغة العربية غريبة حتى عند بعض المتخصصين فيها ؟! ..

والعجيب أن الغناء العربي والشعر العربي ، يسقطان واحدا اثر الآخر ، في عهد صعود القومية العربية !! ولكن هل نفيق من سكرتنا لكي نرى أن صعود القومية العربية هو الآن قضية معروضة على التاريخ الحديث ، وقد بات مشكوكا في مصيرها ؟!

إذا نظرنا إلى أمورنا هذه المتشابكة نظرة غير خيالية ، فسنرى أن "فعلون ملغاعيلن" وبقية التفعيلات ، هي الاشارات الصارخة الدالة على سوء الحال والمآل !

المحرر

● التيارات الفكرية في
مصر في القرن العشرين ●

حركة النجدي الإسلامى

بقلم: حسين أحمد أمين

الشيخ محمد عبده



فتح العرب مصر عام ٦٤١ م فانفصمت بفتحهم غرى صلاتها بالامبراطورية البيزنطية ، واضحت جزءا من دار الاسلام غير ان تحول المصريين الى مسلمين يقتلمون العربية كان من البطء بحيث نجد الرحالة الجغرافى المقدسى البشارى يتحدث عنهم بعد أكثر من ثلاثة قرون باعتبار ان غالبيتهم من القبط . أما انتشار اللغة العربية بينهم فكان على نطاق اوسع نسبيا من انتشار الاسلام ، إذ كان الالمام بها شرطا للالتحاق بوظائف الدواوين منذ عهد الخليفة الاموى عبد الملك بن مروان . وبوسعنا ان نعزو بطء انتشار الاسلام إلى ان مصر لم تكن كالشام والعراق مقرا للخلافة ، وإنما كان يحكمها ولاة من قبل الخلفاء ، وكان هؤلاء الولاة احرص على استمالة القبط وضمان ولائهم منهم على نشر الدين .



المناسب الحكومية . كما أدى هذا الوضع إلى عزلة المصريين نسبيا عن مختلف التيارات الدينية والتطورات السياسية التى شهدتها سائر العالم الاسلامى ، خاصة حين بات المذهب الشيعى مذهبا رسميا للدولة خلال حكم القاطميين ، وهو الحكم الذى دام قرابة مئتين ، وجلب للدولة عداوة ضارية من جيرانها . فلا غرو إذن ان تصبح لنقافة مصر .

حتى بعد ان اضحى المسلمون غالبية سكانها ، ذاتية خاصة بها ، مهيزة لها ، وان يجرى تطورها على نسق لا تشترك معها فيه دولة إسلامية أخرى ، وأن يسير تاريخها على نمط يختلف اختلافا بيّنا عن نمط تاريخ العراق مثلا أو تاريخ المغرب .

واهمّ من ذلك أنه منذ عام ٨٦٨ م . حين استقل والى التركى أحمد بن طولون بمصر عن الخلافة العباسية ، تتابعت فيها سلسلة من حكام الاسر المستقلة عن سائر العالم الاسلامى (الطولونية فالأخشيدية فالفاطمية) ، كما احتفظ الأيوبيون للسالك باستقلالهم مع اعترافهم بالهيمنة الاسمية للخليفة العباسى . وقد كان استقلال هؤلاء الولاة يحتم عليهم الحرص على رضا الرعية وتجنب الاصطدام بعقيدتهم ، لاعتمادهم على أفرادها اعتمادا كليا فى تزويد خزانة الدولة بالمال ، وجيشها بالرجال . ولذا شهدت مصر فى عهد هذه الاسر مالم يشهده أى قطر إسلامى آخر من كثرة تولّى النصارى واليهود فيها ارفع



حركة النجديين الاسلامي

وقد زاد من انفراد مصر بذاتيتها أنها لم تتلق ما تلقته الاقطار الأخرى من ضربات قاصمة ، كالتى حلت بالمغرب على أيدي القبائل البدوية ، وبأسبانيا على أيدي المسيحيين ، وبالعراق والشام على أيدي المغول .

● ارتباط بالدولة الإسلامية ●

غير أنه لا مفر من الاقرار بأن الحكم العثماني لمصر قد أضعف الى حد ما من هذه الذاتية ، وزاد من ارتباط مصر بالدولة الإسلامية وبمصيرها والتقلبات الطارئة عليها . لكن هذا لا يعنى نمو الطابع الدينى الاسلامي لها . فقد بقيت العامة على نحو وصف ابن خلدون لها : " المصريون يتصرفون وكأنهم قد فرغوا من يوم الحساب ! " . وقد انتشرت بين جموعها صنوف الانحلال الخلقى والدعارة والاستخفاف بتعاليم الاسلام ، فى حين أبدت العامة همة عظيمة تفوق همة أي شعب مسلم آخر من أجل إعادة تفسير المظاهر الوثنية لدياناتها القديمة ، من فرعونية وقبطية ، تفسيراً إسلامياً ، وهى المظاهر التى أرادت الإبقاء عليها والاحتفاظ بها . وإذ ظل المشايخ والفقهاء يكفرون اختراع الطباعة طوال الحكم العثماني لمصر باعتباره بدعة ، فقد ظل النهل من التراث الفكرى الاسلامي مقصوراً على فئة محدودة للغاية من بين أبناء المجتمع الأمي . وعلى ذلك يمكن القول بأن المعالم المميزة لمصر العثمانية كانت كالتالى : نمو الاحساس بالارتباط بدولة إسلامية كبرى ، مع ضعف مقابل فى الاحساس بالمصرية ، وخلو الأذهان

من أية فكرة تتعلق بقومية أو هوية عربية ، وإمام جد ضعيف بالتراث الفكرى الاسلامي ، وجهل مطبق بأحوال الفرنجة ، مع وجود أقلية من الاقباط فى عزلة سياسية (شبه تامة عن مجريات الامور ، وعزلة اجتماعية عن الغالبية من المصريين المسلمين) .

● القرن التاسع عشر

● هبة فى التعليم ●

مع الحملة الفرنسية فحكم محمد على دخل الحياة المصرية عنصر جديد هو التغريب ، تبعه صراع بين النظم الوافدة والمستحدثه وبين التقاليد الراسخة ، لا بين تلك النظم وبين العقيدة الدينية . وقد زاد من حدة المشكلة تبنى محمد على لنظامين متباينين للتعليم : نظام تقليدى قديم ترك على حاله دون إصلاح ، يبدأ بالكتاب فى القرية وينتهى بالازهر فى القاهرة ، ونظام جديد له مدارس التى تؤهل متخرجيها لتولى المناصب المرموقة فى الدولة ، والتى أنشئت ووضعت مناهجها على غرار معاهد العلم الأوروبية ، فكانت لا تولى الدين وعلومه العناية الواجبة . وهنا بدأت تظهر فى مصر تلك الهوة الهائلة بين التعليم الدينى والتعليم المدنى ، وذلك الاختلاف الواضح بين المشايخ وسواد الناس . (سواء فى الزنى أو نمط المعيشة أو العادات الاجتماعية أو أوجه التسلية أو حتى لغة الحديث) ، وبدأت المدارس الجديدة تُخرج جيلاً بعد جيل ممن قد فرغوا تفريفاً من كل مايصلهم بماضيهم ودينهم وتقاليدهم ، وقد فقدوا كل اهتمام حقيقى



الزعريب واقتباس النظم الأوربية . وقد رحب القبط ، و«بينا عظيمًا بهذا الاتجاه . وببزوغ فجر علمانية رأوا فيها بصيصًا من الأمل في تحسين أوضاعهم ، ويظهر يوادر " مصرية " كانت ضعيفة في البداية ثم أخذ عودها يشتد نتيجة نزوع محمد علي إلى الانفصال عن الدولة العثمانية ، وهن الصلة بين مصر والأساتنة حتى في عهد خلفائه . وقد كان الشيخ رفاعة الطهطاوى حامل لواء هذا الاتجاه ، وهو اتجاه تغريبي ومصرى وطنى فى آن واحد . فمن بين ما اقتبسه الطهطاوى من الأفكار الأوربية ، فكرة الوطنية الإقليمية المبانية فى طبيعتها لمبدأ الولاء لأمة إسلامية أكثر شمولاً . وكان الشق الثانى من دعوته هو بيان عدم تناقض روح الشريعة الإسلامية مع القوانين العلمانية الأوربية ، والقول بأن كل ما هو تقدمى مفيد من الانظمة الأوربية سجد له صدى وجذورا فى الديانة الإسلامية لو أننا دققنا النظر ، وتمعنا فى البحث . وبالتالي فإنه لا ينبغي أن تكون هذه الديانة عائقا عند البعض يحول دون تبني هذه الانظمة .

وسواء كان يوسع الطهطاوى أم لم يكن يوسعه التنبؤ بالآثار البعيدة لشقى رسالته . فقد أدى تبني أرائه فيما بعد على نطاق واسع إلى مزيج من الحيرة والاضطراب والتناقض . فقد يكون حب الوطن من الإيمان ، غير أنه لابد معه من مساواة بين أبنائه مع اختلاف عقائدهم الدينية ، ولابد من اشتراكهم جميعا فى الدواعى عنه ، وبالتالي لا مفر من أن

عميق بالدين ، فإن اقبلوا عليه كان إقبالهم راجعا فى المقام الأول إما إلى أسباب شخصية . أو إلى بيئة يغلب القدين عليها ، لا إلى طبيعة تعليمهم . وزاد الطين بلة ذلك الضعف المتفاقم فى لغتهم العربية التى ضعف اهتمام المدارس بها ، فانقطعت الصلة - أو كادت - بينهم وبين تراثهم الفكرى .

وبإقبال الخديو اسماعيل على اقتباس مظاهر المدنية الأوربية ، ثم الاحتلال البريطانى لمصر ، وازدياد الاحتكاك بالأوربيين فى قارتهم ذاتها ، عرف المصريون ضروبا جديدة من التوتر ، واضطربت النفوس وتحيرت ، وظهرت فى البناء الاجتماعى القديم شقوق سرعان ما انبرى المفكرون يُسدون النصائح المتباينة بصددها . فمنهم من رأى الاطاحة بالبناء القديم بأسره والشرع فى إقامة آخر مكانه ، ومنهم من استعان بالاسراع باحجار جديدة لسد الشقوق فى الجدران القديمة ، ومنهم من تسامح عن إمكان إقامة البناء الجديد على الأساس القديم . غير أنهم جميعا كانوا مع اختلاف وجهات نظرهم ، متفقين على حقائق ثلاث : أن الأوضاع فى مصر قد تدهورت ، وأن كيانها بأسره فى خطر ، وأنه قد بات من المحتم الاسراع بإيجاد حل

● فجر العلمانية ●

فأما تلك التلة من متخرجى المدارس الجديدة ، فقد رأت الحل فى المزيد من



حركة النجديين الاسلامي

أديا إلى أن أصبح تعاطف الغالبية من القبط مع أوربا المسيحية ، أشد من تعاطفها مع الشرق المسلم .

تبنى جمال الدين الأفغاني وعدد من تلاميذه في مصر فكرة الجامعة الاسلامية . وبثاثير من افكار الأفغاني تردد الشيخ محمد عبده في قبول الشق الاول من دعوة الطهطاوى الخاص بالوطنية المصرية إذ ارتأه سينتقص حتما من الولاء الدينى لامة الاسلامية . اما الشق الثانى من الدعوة فقد أصبح محمد عبده أبرز الدعاة له دون منازع . فعن التساؤل عما إذا كان من شأن الأخذ بأساليب الحضارة الأوروبية ضياع الهوية والتقاليد والعقيدة الدينية ، أجاب في ثقة بالنفى ، وبأنه ليس ثمة تناقض بين الاسلام الحق وبين الكثير من مظاهر تلك الحضارة ، وأنه لا بد من أجل تقدم الأمة من التوفيق بين هذا الدين الذى يمثل السبيل الأمثل فى الحياة ، وبين أساليب الغرب التى لا يثبت تعارضها مع احكام الاسلام .

وإلى جانب تيار التغريب ، وحركة الجامعة الاسلامية ، والدعوة الى الوطنية المصرية ، ظهر فى أواخر القرن التاسع عشر تيار رابع ، بدأت الدعوة اليه واهنة مترددة بعض الوقت ، ثم نمت وغلظ عودها فى القرن التالى . فقد لاحظ رعايا الدولة العثمانية ، خاصة من المسيحيين العرب الكارهين لها والرازيحين تحت نير حكومتها ، أن البلغار واليونانيين والصرب والارمن قد شرعوا ، من أجل نيل

تستبدل بفكرة الجهاد فى سبيل نصرة الاسلام ، (وغالبا ماسيكون الجهاد ضد محتلين من النصارى الأوربيين) ، فكرة الجهاد دفاعا عن الوطن ، وطن المسلمين والنصارى معا ، وكان لابد إزاء هذا من شيوع النظرة العلمانية التى تفصل بين الدين والدولة .

وقد عرقل من انتشار هذه المفاهيم الجديدة بعض الوقت تفاقم نفوذ الدول الأوروبية فى مصر ، ثم احتلال البريطانيين لها ، فقد ظهرت مقاومة لهما استخدمت الدين سلاحا ، مقاومة باركتها وشجعتهها حكومة الأستانة العاجزة عن الحيلولة دون تحقيق الدول الأوروبية لمآربها . وكانت وسيلة هذه المقاومة تأكيد الطابع الاسلامى للدولة العثمانية ثم دعوة السلطان العثمانى الى تنصيب نفسه خليفة للمسلمين كافة سواء كانوا من رعاياه او من رعايا الدول الاستعمارية ، وقد لقيت هذه الدعوة إلى الجامعة الاسلامية تأييد جيل أو جيلين من المسلمين فى مصر . اما الاقباط الذين كان التأثير الثقافى الأوروبى فيهم أقوى من تأثيره فى المسلمين ، فقد تفاوت ردّ الفعل لديهم تجاه هذه التيارات مابين الخشية والنفور وعدم الاكتراث . ذلك أن استعانة سلطات الاحتلال البريطانى بهم فى الوظائف العامة على نطاق أوسع من ذى قبل ، وضغط هذه السلطات من أجل تحقيق المساواة بينهم وبين المسلمين ،

استقلالهم عن الدولة ، فى تأكيد اهمية
العنصر العرقى . وسرعان ما طلع بين
ظهراى العرب من الدعاة من انبرى هو
الأخر للتركيز على اهمية العرق واللغة
والقومية العربية ، ويلمح الى ضرورة
فصم عرى رابطة مع الترك العثمانيين
مجحفة بالعرب وحقوقهم ، وتمثل عائقا
دون تطوره ونهضتهم . وإذا كان
الكثيرون من المثقفين المسيحيين فى
الشام من معتنقى هذه الفكرة ، قد فضلوا
الهجرة الى مصر التى وفرت لهم سلطات
الاحتلال البريطانى فيها قدرا اكبر من
الحرية والحقوق ، فقد نجحوا فى بذور
هذا التيار الرابع فى مصر ، وإن كان نموه
وإثماره قد تأخرا امدا طويلا نسبيا
ويكفيها هنا ان نذكر أنه مما ساعد على
بزوغ هذا التيار ، ما اسفر عنه تأسيس
محمد على للمطبعة الاميرية فى بولاق من
التوسع فى طباعة ونشر كتب التراث
العربى ، وامتداد قاعدة المطلعين عليه من
بين المتعلمين الذين كان من الصعب
عليهم فى الماضى اقتناء المخطوطات أو
نسخها ثم نمضى الآن فننتبع نمو هذه
الاتجاهات فى القرن العشرين .

القرن العشرون
أولا . المصلحون
الإسلاميون
من دعاة التوفيق

لا مفر من الاقرار ، قبل التوغل فى
دراسة الصراع الايدولوجى فى مصر بين

انصار هذه التيارات الفكرية ، بأن ظروف
المجتمع وتطوره ، واتجاهات الجماهير
العريضة بمصالحها ومطامحها ، أعمق
أثرا فى توجيه المجتمع من آراء الكُتّاب
والمفكرين الذين كثيرا ما تكون نظرياتهم
تعبيرا ودفاعا عن تبنى سواد الناس لحلول
ليس بوسع احد ان يحول دونها . ولا شك
فى أن تفصيل المؤرخين وعلماء الاجتماع
للاعتقاد على كتابات المفكرين ، دون
توجهات الجماهير ، فى تعرضهم
وبراستهم للتيارات السائدة فى مجتمع
معين ، ومبالغتهم فى تقدير أهمية تأثير
تلك الكتابات ، هما من قبيل الاستسهال
لاغير ، حيث أن الأمر لا يتطلب أكثر من
دراسة نصوص ، ومع ذلك ، فإن هذه
الحقيقة لاتنفى قيمة أو تأثير التعبير
والصياغة فى شد أثر الاتجاهات وتشجيع
أصحابها على التمسك بها ، بايجادها
سندا لها من المنطق والعقلانية
والمبررات .

لقد أدى ما لمسّه المصريون على إثر
اتصالهم بالمدنية الغربية ، (عن طريق
الاستعمارين الفرنسى فالبريطانى
لبلادهم ، ورحلات مثقفىها الى أوربا
للدراسة وغير الدراسة) ، من تفوق
الغربيين فى مضمارى السلاح والحضارة
الى تطرق الشك الى نفوس البعض
وزعزعة علاقة الكثيرين بما توارثوه من
تقاليد وأنماط عيش ، وشعور بالحاجة
الملحة الى التقريب والملاءمة بين هذه
التقاليد وبين الأحوال الجديدة التى
وجدوا أنفسهم فى ظلها على نحو شبه
مفاجىء . وقد كان من المؤسف أن تجيء



حركة النجدي الإسلامي

جهود المفكرين الاسلاميين المجددين الساعية الى التوفيق بين عقيدتهم وبين مطالب الحضارة الغربية ، فى الوقت الذى تضاءلت فيه ثقتهم بأنفسهم ، وغلب على نظرتهم الى الاوربيين احترام ورهبة مبالغ فيهما لذا لم يكن غريبا أن يتسم فكرهم بنزعة عقلانية هي نزعة أوربية محضة ، وأن يتبنوا قيما كلها أو جُلها من قيم الغربيين المستعمرين . بل إنه حتى فى تصديهم للدفاع عن الاسلام ضد دعوة المبشرين وحملات المستشرقين الطاغين فيه ، تركّز الدفاع على محاولة إزالة شبهة منافاة تعاليمه لمقتضيات الحضارة والتطور ، وإثبات مرونة الأحكام الاسلامية وسهولة مسايرتها لحاجات البشر المتغيرة باختلاف الزمان والمكان . وقد اكتشف هؤلاء شبها قويا بين الاسلام " الحق " وقيم السلف الصالح ، وبين القيم الغربية الحديثة فالاسلام يخاطب العقل ، بدليل أنه لم تكن لنبيه معجزة غير القرآن . وقد أبطل عمر قطع يد السارق عام الرمادة والقراءة المتعمقة للقرآن تهدينا الى أنه فى حقيقة الأمر غير مرحب بتعدد الزوجات . وقد أوصى الاسلام بالمساواة بين الجنسين ، وحرّ المرأة ، وبعث الميل الى العلم ، وجعل الناس سواسية كأسنان المشط ، فأذاب القوارق بين الفقراء والأغنياء ، ودعا الى العناية بالصحة وأساليب العمران . ولايقف بين المسلمين وبين النهضة غير حوائل زائفة فى

امكانهم إزالتها بإصلاح نظام التعليم ، وتطهير الاسلام مما علق به من شوائب عبر القرون ، وإعادة صياغة العقيدة الدينية على ضوء الفكر الحديث ، والعناية بدراسة العلوم الحديثة وتاريخ أوربا للتوصل الى معرفة سر تقدمها .

● أخذ مايناسب الاسلام ●

فعماد دعوة الشيخ محمد عبده وتلاميذه إذن هو أن يأخذ المسلمون من المدنية الغربية ما يناسب ، ومن الاسلام مايناسب .. فعقدة العقد فى موقف المسلمين اليوم هي التوفيق بين الاثنين غير أن المسلمين لحسن الحظ ليسوا مختيرين بين التمسك بدينهم وبين الاستفادة من الحضارة الغربية كما يدعى البعض . فمدنية الغرب غير مؤسسة على دين ، وإنما على العلم والتجربة والاختبار . وهى بالاضافة الى هذا محدودة بحدود المادة فليس هناك مايمنع من أخذ المدنية الغربية المادية بعد صبغها صبغة روحانية إسلامية ، والحق أن الاثنين ليسا متخاصمين بطبيعتهما ، وإنما هما متخاصمان من سوء فهم أبناء الحضارتين ، وبالإمكان توثيق العلاقة الودية بينهما ، واستعانة كل منهما بما عند الآخر من مزايا . فخير للعالم الاسلامي اليوم أن يأخذ من المدنية الغربية كل علمها وتجاربها فى الصناعة والزراعة والتجارة والطب والهندسة وسائر العلوم ، من غير قيد ولا شرط ، ثم يحتفظ بعد ذلك بروحانيته التى يلون بها هذا العلم .



التي يسهل التضحية بها في سبيل حاجات المدنية ومقتضيات العمران .

تلك هي خلاصة دعوة المصلحين الاسلاميين من دعاة التوفيق ، قد عبروا بها عن الاتجاهات القائمة بالفعل لدى طبقة المتعلمين المتزايد عددهم من سكان المدن ، وهم الأكثر احتكاكا بمظاهر المدنية الغربية التي أقبلت السلطات على التوسع في الاقتباس منها . وبقدر ما أبهجت هذه الدعوة المطربيين المتفرنجين من المسلمين ، أبهجت المستعمرين البريطانيين إذ رأوها في مجملها دعوة مُقنعة الى التغريب ، وإلى فتح الباب على مصراعيه أمام الاقتباس من مدنية الغرب دون حرج ، وسرهمل بالأخص أن يحصل لواها عدد من رجال الدين البارزين الموقرين من أمثال الشيخ محمد عبده الذي كان لورد كرومر يكن له الاحترام الشديد ويعلق عليه الآمال . وإنه لمن الشائق حقا أن نقرأ في العدد الاول من مجلة " العروة الوثقى " تحديدا لاهداف المجلة ، ومن بينها ...

٣ - الدعوة الى التمسك بمبادئ السلف المماثلة في واقع الحال لمبادئ الدول الأجنبية القوية المتقدمة !

● التعاليم الحقة للاسلام ●

فهنا إذن إحساس بتفوق الغرب ، وإدراك لضرورة الدفاع واعتراف بصحة الاسس التي تقوم عليها حضارة الدول اذ بية تضمنته الاشارة الى الشبه بينها وبين مبادئ الاسلام ، وهو أكثر صنوف الاطراء والمديح إخلاصا وقد شكوا



جمال الدين الافغانى

فتجعله موجها لخير الانسانية لا لفلو في كسب مال ، ولا لافراط في نعيم . ولا للقوة والغلبة ، ولكن للخير العام ، وإنما برزت اوربا الشرق المسلم في مضمار الحضارة ، لا لأنها مسيحية . وإنما لعنايتها بتطوير العلوم وإعمال المسلمين لها . فلو أن الشرق استوعب علوم الغرب واستخدمها في استغلال ثرواته فلن يكون من الصعب عليه اللحاق بأوربا . وليس في الاقبال على التعلم من الغرب من بأس ولا هو مدعاة للخجل ، فإنما كان الفضل في نهضة العلوم في أوربا راجعا الى استفادتها من النقل عن المسلمين الذين عنوا بالحفاظ على تراث الاغريق وتطويره وتنميته . وقد حدث الاسلام نفسه على طلب العلم ولو في الصين ، ولا شيء يمنع المسلمين من ذلك الا تمسكهم بتقاليد موروثه بالية ، وتقديسهم للعادات المألوفة ودينهم براء من هذه العادات والتقاليد



حركة النجدة الإسلامية

وقد تأثر المحافظون انفسهم بهذا الاتجاه الذى كان الشيخ محمد عبده - فى زمننا - مسئولا عنه ، فتلامذته هم الذين ادخلوا الرؤية الرومانسية للتاريخ الاسلامى ، وأهملوا كافة المعايير الموضوعية للبحث التاريخى العلمى . وغضوا من قيمة الصدق والاخلاص فى عرض أحداث الماضى ، وفضلوا الانتقاء والاختيار بطريقة تحكمية ذاتية لاتعكس غير المزاج الشخصى لصاحبها وأهوائه وأرائه ، فهدموا بفغلم هذا من البناء التاريخى للإسلام . وهم دانسا يستشهدون بأيات قرآنية وأحاديث نبوية من أجل تعزيز حجتهم . غير انه من حقنا أن نسألهم : هل هذه الآية وهذا الحديث هما كل ماورد فى القرآن والسنة بصدد الموضوع الذى تتحدثون فيه ؟ . هل تعنى الآية والحديث حقا ماتعنون ، ام أنكم تفرضون على ما اخترتموه تأويلات ومعانى لم يقصدها النص ؟ وفى اعتقادنا أن فتح الباب لهذا السبيل يؤدى الى أن يصبح أى شئ قابلا لأن يفسر على أى وجه . نعم من حق كل انسان وهو فى سبيل تكوينه لعقيدته الدينية أن يختار هذا المبدأ وأن يترك ذاك . بيد انه عند الحديث فى التاريخ الاسلامى او فى القرآن والسيرة النبوية ، لايمكن أن يكون الانتقاء التحكمى إلا من قبيل عدم النضج والافتقار الى الامانة . وقد كان هذا هو بالضبط الخطأ الأكبر الذى ارتكبه المصلحون الاسلاميون التوفيقيون فى حق الثقافة الاسلامية .

ومع ذلك ، ورغم ان هؤلاء فى واقم

المبشرون المسيحيون من ان هؤلاء المصلحين الاسلاميين إنما يتبنون الافكار والقيم المسيحية ويسعون الى تشييد صرح إسلام جديد " مسيحى " ! غير أن الواقع أنهم لم يتبنوا القيم المسيحية ، وإنما نسبوا الى الاسلام القيم الليبرالية الانسانية البورجوازية التى عمّت أوروبا خلال القرن التاسع عشر ، وهى قيم غير مشتقة عن المسيحية ، والحقيقة التى يصعب المراء فيها أن الكثيرين اليوم ممن يظنهم الناس ، أو يظنون انفسهم . من المواصلين لرسالة الشيخ محمد عبده ، لايعرفون غير القليل عن الاسلام الذى يدعون الدفاع عنه وتجديد الفكر فيه ، وإنما هم يدافعون عن تصوراتهم الليبرالية التى يعتقدون بإخلاص وبغير إخلاص أنها التعاليم الحقة للإسلام . وقد أقبلوا على تفسير الخوارق فى القرآن الكريم تفسيراً علمياً ، او وصف الآيات المتضمنة لها بأنها رمزية . اما فيما يتعلق بالرسول (ص) ، فبعد ان كان الناس والعلماء يقلون الصورة التى قدمتها له كتب الأقدمين ، أقدم هؤلاء على إعادة رسم الصورة بما يتفق فى رأيهم مع قيم القرن العشرين ، وباتوا ينتقون من آلاف القصص عنه ما يناسبهم ويثبت دعواهم ، واصفين غيرها بأنها من الاسرائيليات او الروايات الضعيفة ، وكأنما بات هذا شرطاً لاستمرار تعلقهم بدينهم ونبيهم بعد تأثرهم بقيم الفرنجة .



بالبها قوى مصر الخلاقة وطاقاتها
ويستحوا الباب على مصراعيه أمام ادب
تقدمى ملتزم بالاطار الاسلامى .

ومن ناحية اخرى ، كان لهؤلاء
المصلحين الإسلاميين فضل تأسيس
دعوتهم الى فتح باب الاجتهاد على مبدأ
جوهري ، هو ضرورة التصدى للمشكلات
الحوية الحقيقية للمجتمع الاسلامى
الساصر (وجلها ناجم عن زيادة الصلات
مع الغرب) مثل إدخال الأساليب
الديمقراطية فى نظم الحكم ، وتحرير
المرأة ، وإصلاح التعليم ، والاهتمام

محمد علي باشا



الأمر كانوا شديدى الشبه بدعاء
التغريب ، اذ لم يطعنوا فى قيم الغرب
وإنما انتحلوها للإسلام . فلم يقدموا
بفعلهم هذا بيديلا حقيقيا لامتهم فقد كان
لهم من الأفضال على مصر وعلى الإسلام
ما قد تتضاعل بجانبها أفضال غيرهم

● الانبهار بالحضارة الغربية ●

فمن ناحية ، كان لهم فضل حياية
المتعلمين والمتقنين من تيار علمانية
ملحة ومن الشك فى قدرة الإسلام على
مسايرة احتياجات التطور والنهضة ، وهو
شك اثاره عند البعض ضعف الثقة
بالنفس ، والانبهار بالحضارة الغربية ،
وكان يمكن - لولا جهود هؤلاء التوفيقيين -
ان يعصف بالعقيدة الدينية عصفاً فقد
سهل المصلحون على هؤلاء تبني مظاهر
تلك الحضارة دون قلق ، والاحتفاظ فى
نفس الوقت بجوهر عقيدتهم دون ريبة ،
شريطة تطهير تلك العقيدة مما تراكم عليها
عبر العصور ، وشريطة فتح باب الاجتهاد
للوصول الى صياغات جديدة لها . فهم
إذن المسئولون عن ظاهرة جد مالوفة فى
مجتمعنا ، وهى ظاهرة المتفرنجين الذين
لا يزالون يأخذون إسلامهم على محمل
الجد . وقد كان من المصلحة حقا ان
ينهض بمهمة الدفاع عن العلوم الحديثة
عالم دين رفيع المنزلة ، لاعلمانى معاد
للمشايع . وبذا بات بوسع الشباب الاقبال
على دراسة تلك العلوم دون ان يتهموا
بالزندقة ، وأن يبنوا بذلك جسرا يربط بين
الثقافتين القديمة والجديدة ، ويطلقوا من

حركة النجديين الاسلامي

إسلامية . غير انه كان من السهل الرد على هذه التهمة الأخيرة بأن المسلمين الأوائل إبان ازدهار حضارتهم كانوا ينهلون نهلا من منابع الحضارات والثقافات والأفكار غير الإسلامية ، دون تحرج أو تحفظ أو حيرة أو قلق . فقد كانت الثقة بالنفس تعمر صدور هؤلاء وهم الفاتحون السادة . أما وقد وقع المسلمون في براثن استعمار الفرنجة وباتوا يعانون من الهيمنة الاقتصادية والسياسية للغرب على أقطارهم ، فقد فقدوا هذه الثقة ، وصاروا يرون في كل اقتباس من نظم الفرنجة مكيدة للإسلام وفخا ، واقتباسا معاديا للدين . والواقع أنه لولا هذا الخلل النفسي ، وهذا الارتباب المرضي ، وفقدان الثقة ، لكان للإسلام المعاصر - في زعمنا - شأن آخر



في العدد القادم
التيار الاسلامي الجديد

بتطوير العلوم والاستفادة منها ، والتصدي لمشكلات الفقر والجهل والمرض ، والدعوة الى العدالة في توزيع الثروة ، والى المعاداة ، وربطوا بين كل هذه المظاهر للإصلاح السياسي والاجتماعي وبين القرآن والسنة ، بحيث سهل عليهم بعد ذلك أن يقنعوا الناس بأن التخلف والصبر على المظالم وتجاهل الإصلاح مما ينافي الاسلام .

وقد أثارت هذه الدعوة ثائرة المحافظين من السياسيين وعلماء الدين . فنظام الحكم النيابي وإرساء دعائم الديمقراطية يهددان سلطان الحاكم . وإصلاح نظم التعليم يعلم من نفوذ العلماء التقليديين المهيمنين على تلك النظم وتحرير المرأة والفتوى بأن الفوائد المصرفية ليست من الربا المنهى عنه في القرآن . مفاهيم مأخوذة عن الغرب ، وهي بالتالي غير

من أقوال عبدالله النديم :

■ اصبح بين الغرباء تالاجير والخدام المسعبد ما رأيت في مصر لحليح فذاك للمسيو . ومانظرت من جفا لك . وماسمعت من رفعة وإنعام فهو للسنيور وقد صار الاسكافي عندنا مهندسا ، والمزين طبيبا وخدام الخيل رئيسا ، وذليل يلاذه وطريدها عزيزا ومحبوبا ، وأهلي يجاهدون في خدمتي فتدركهم جهالة امرائي بالهزيمة . وأرضى ملكا لأوضاع لا يملكون القوات في بلادهم . وأرادتني اجنبية محضد في يد من لا يعرف لغتي . ولا ينظر إلى الا بعين الجواز عبدالله النديم على لسان مصر خلال الثورة العربية



عبد الناصر وأمر ربه كما أمر

بقلم : عبد الرحمن شاكر

في الثامن والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٠ ، كان الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون ، يعتلى ظهر إحدى بوارج الأسطول السادس الأمريكي في البحر الأبيض المتوسط ، واطلقت السفن مدافعها تحية له ، فاخذته النشوة وصاح : اطلقوا مدفعية الأسطول السادس ليسمعها جمال عبد الناصر ، ويعلم أنني احكم أقوى دولة في العالم ، وذلك قبل أن يترك مجبرا حكم هذه الدولة ، بسبب فضيحة كانت أكثر دويا من مدافع أسطوله .

أما عبد الناصر ، فكان قد مات لتوه في ذلك اليوم ، ولم يعد يسمع ...

جراء تلك الهزيمة ، ومن المجهود غير العادي الذي كان يبذله لاعادة بناء قواتها المسلحة التي تم تدميرها ، والنضال بكل وسيلة من أجل استرداد أرضها المحتلة ، وزمقت روحه بالفعل ، وهو يحاول لم شعث الامة العربية الممزقة ، التي زادها تمزيقا الصراع المسلح الذي نشب بين الحكومة الأردنية ورجال المقاومة الفلسطينية في عمان .

فيم كان كل هذا الحقد والمرارة ، من جانب رئيس "أقوى دولة في العالم" ، إزاء رئيس دولة صغيرة ، كانت لاتزال تلعق جراحها من آثار هزيمتها في حرب لم يكد يمضي عليها أكثر من ثلاث سنوات ، بفضل تواطؤ تلك الدولة الكبرى مع ربيبتها الصهيونية في المنطقة ، وكان رئيسها عبد الناصر يحتضر بالفعل من



ونترك الحديث للسيد محمود رياض ،
وزير الخارجية الأسبق ، وآخر أمين
مصرى لجامعة الدول العربية ، يقول فى
مذكراته :

مع انتهاء الحرب العالمية الثانية كانت
القضية الأولى التى تشغل العالم العربى
هى قضية التحرر من الاستعمار والنقوذ
الأجنبى ، وبناء القاعدة الاقتصادية
الصلبة التى يستطيع أن يقوم عليها
الاستقلال الوطنى الحقيقى .

ولذلك فإن الصدام الأول مع الولايات
المتحدة الأمريكية لم يكن مع جمال عبد
الناصر الذى كان يمثل ثورة لدعم
الاستقلال الوطنى وتثبيت أركانه

وإنما جاء هذا الصدام عام ١٩٥١ مع
حكومة وطنية يتزعمها مصطفى النحاس ،
فقد تقدمت حكومة الولايات المتحدة
بالاشتراك مع بريطانيا وفرنسا وتركيا
بمشروع إلى الحكومة المصرية فى ١٣
أكتوبر ١٩٥١ لاشراك مصر فى نظام
للدفاع المشترك فى منطقة الشرق الأوسط
يكون مكملا للأهداف الغربية الأخرى
ويعتمد على أن تقدم مصر لهذا التحالف
القواعد العسكرية البريطانية القائمة على
ضفتى القناة .

وقد بادرت حكومة النحاس وفى أقل من
ثمانية وأربعين ساعة برفض هذا
المشروع برغم تمركز القوات البريطانية
فى منطقة قناة السويس آنذاك . وكان
الدافع الوطنى للرفض هو أن مصر التى
تسعى بكل ما لديها من عزم وتصميم
لإنهاء الاحتلال البريطانى لايمكن أن
تستبدل بهذا الاحتلال احتلالا آخر يجيء
تحت ستار الدفاع عن المنطقة .

وجاءت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ معها

ربما كان هذا الموقف الأخير بالذات
هو مصدر ذلك الحقد ، أن مصر قد دعت
جميع العرب ، بمن فى ذلك للمتقاتلون
منهم : إن تكن مصر صغيرة بحجمها أو
قوتها ، فقد كانت كبيرة بالتفاف هؤلاء
حولها ، ومكانتها بينهم ، وبحكم هذا
الواقع ، أو الموقع كانت ترفض بعد
استقلالها الذى انتزعته بشق الأنفس أن
تكون تبعا لأحد ، هى أو بقية شقيقاتها
العربيات ، والإفريقيات بل فى سائر العالم
الثالث الذى لم تكن دولة تتحرر من ربة
الاستعمار الذى جثم طويلا على
صدورها .

كان عبد الناصر رمزا لحركة التحرر
التي سادت هذا العالم فى إفريقيا
وآسيا وأمريكا اللاتينية ، حتى فى ظل
هزيمته ، أعدم شاه إيران خمسة آلاف
من ضباطه بدعوى أنهم ناصريون ،
وكان "الناصريون" من ضباط جيوش
أمريكا اللاتينية ، يدبرون الثورات ضد
سيطرة الولايات المتحدة الأمريكية
وشركاتها الاستغلالية ، التى تقيم
الحكومات وتقعدها فى تلك البلدان .

● صدام أيام النحاس ●

ولكن القصة لم تكن قصة جمال عبد
الناصر وحده ، ولكنها قصة مصر بأسرها
فى عهده ، ومن قبله ومن بعده ، وإن كان
هو أكثر فصولها "درامية" على حد تعبير
رجال المسرح .



مصطفى النحاس



ريتشارد نيكسون

● التزام عبد الناصر بموقف النحاس أغضب الأمريكان!

فى مشروعها ، كنت أود لو أورد السيد محمود رياض موقفا مرتبطا بذلك ، يذكر لحكومة النحاس الوطنية : أنها رفضت أيضا الاشتراك فى الحرب الكورية التى شنتها الولايات المتحدة الأمريكية تحت علم الأمم المتحدة ولا يزال جيلنا يذكر بكل الرثاء والسخرية مصير الفيلق التركى الذى شارك فى تلك الحرب ، وتركته قوات الحليف الأكبر : أمريكا يباد عن آخره فى أحد القطارات وأنسحبت !

● حسن النية !

كان عبد الناصر حسن النية إزاء الولايات المتحدة الأمريكية فى بداية ثورته ، يقول محمود رياض :

وجوه جديدة ورؤية جديدة . وعرض جون فوستر دالاس وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٢ على جمال عبد الناصر المشروع القديم ثانية بدخول مصر فى تحالف عسكرى غربى للمنطقة ورفضه جمال عبد الناصر ولنفس الأسباب .

غير أن دالاس فيما التزم به من سياسة حافة الحرب ، ومن ليس معنا فهو علينا ، لم يستطع أن يستوعب هذا الرفض المصرى الذى ظل عاملا قويا فى توتر العلاقات المصرية الأمريكية .

وعلى ذكر تركيا ، الدولة "الاسلامية" التى شاركت كلا من الدول الثلاث الغربية



عبد الناصر
وأفريقيك

ولعل جيلنا يذكر أيضا أن جمال عبد
الناصر في بداية الثورة كان يحب أن يشبه
نفسه بجورج واشنطن قائد حرب
الاستقلال الأمريكية عن الامبراطورية
البريطانية .

ولكن ... يقول رياض : على أنه إثر
الحرب العالمية الثانية شرعت الولايات
المتحدة في اتباع سياسة في الشرق
الوسط يسيطر عليها عاملان كان لهما
أكبر الأثر فيما نشأ ثم تفاقم من توتر في
العلاقات العربية الأمريكية .

كان أولهما قيام إسرائيل في المنطقة ،
والدور الذي مارسته الولايات المتحدة في
تأييدها ودعمها بأسباب القوة والمنعة على
حساب الشعب الفلسطيني .

وكان ثانيهما المحاولات التي بذلتها
الدبلوماسية الأمريكية منذ نهاية الحرب
العالمية الثانية لتطوير الاتحاد السوفييتي
بشبكة متماسكة من القواعد العسكرية
فسعت لإقامة تحالف وقواعد غربية في
منطقة الشرق الأوسط لما لها من أهمية
جغرافية واستراتيجية . وما تملكه من
مصادر واسعة للبتروال الذي كان استمرار
تدفقه الضمان الأول للنمو المضطرد
للنظام الصناعي الغربي .

● في البدء .. كان السلاح ! ●

بعد جلاء الجيوش البريطانية عن مصر
عام ١٩٥٤ ، بمعاونة الحكومة الأمريكية
وبعد رفض عبد الناصر لاتفاقية الدفاع
المشترك كان من رأى عبد الناصر على
حد مايقول وزير خارجيته : إعطاء مشاريع
التنمية الأولوية في الاتفاق ، كما كان
مقتنعا بأن إتفاقية الهدنة تحول دون قيام
نزاع مسلح "بين مصر وإسرائيل"

كانت هناك أسباب للتوتر بين العالم
العربي وبين الدول الغربية الكبرى من
مطلع القرن التاسع عشر ، بسبب أطماع
هذه الدول واحتلالها لأكثر البلاد العربية
وقد ظلت الولايات المتحدة في نهاية
الحرب العالمية الثانية بمنأى عى هذا
الصراع مستغرقة في بناء مجتمعها وفي
تطوير هويتها الوطنية وتدعيم وحدتها
والسيطرة على أراضيها المترامية
الأطراف الحافلة بأسباب الثروة والنماء .
وبالتالى فلم يكن لها مطمع عسكري أو
اقتصادي ذو بال في المنطقة العربية ،
مما استتبع أن العرب ظلوا ربحا طويلا
من الزمن يتطلعون إلى الولايات المتحدة
ياعتبرها قوة دولية غير استعمارية لعلها
تعينهم في تضالهم الدامى للتحرر من نير
الإحتلال الأوربي وخاصة بعد أن أعلن
الرئيس الأمريكى ويلسون ، أثر الحرب
العالمية الأولى ، مبادئه القائمة على حق
تقرير المصير ثم يضيف :

ومن ثم فقد كان جمال عبد الناصر في
السنين الأولى بعد ثورة ١٩٥٢ أكثر ميلا
للتعاون مع الولايات المتحدة منه للتعاون
مع الاتحاد السوفييتي ، فقد قامت
الولايات المتحدة من جانبها بقبول الثورة
والاعتراف بها ، وعاونت في تحقيق
الاتفاق مع بريطانيا بجلاء قواتها عن قناة
السويس عام ١٩٥٤ .



استهدف العدوان في عام ١٩٥٦ بورسعيد .. وكان هذا الدمار



لمصر إلا أن دالاس رفض تزويد مصر بالأسلحة التي تطلبها لأسباب عديدة من بينها معارضة بريطانيا في ذلك الوقت ، ورغبة دالاس في احتواء مصر ضمن منطقة النفوذ الغربي .

ولذلك لم يكن أمام عبدالناصر سوى اللجوء للكتلة الشرقية للحصول على السلاح ، وقد فاتح شواين لاي في رغبته في الحصول على السلاح أثناء اجتماعه به في مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥ والذي سارع بإبلاغ موسكو ، فتحت أول صفقة سلاح في الشرق الأوسط مع الكتلة الشرقية عن طريق تشيكوسلوفاكيا .

وعندما أعلن الرئيس عبدالناصر عن الصفقة شعر دالاس بأنها لطمة موجهة

ولقد استمر عبدالناصر على موقفه هذا إلى أن قامت إسرائيل بهجوم على قطاع غزة في ٢٨ فبراير ١٩٥٥ ، مما أدى إلى مقتل ثمانية وثلاثين من العسكريين المصريين وكان ذلك الهجوم نقطة تحول في المنطقة ، فقرر عبدالناصر ضرورة الإسراع بتقوية الجيش بعد أن تبين له بوضوح أن بن جوريون (رئيس الوزراء الإسرائيلي في ذلك الحين) لا يرغب في السلام لأنه يعوق خطته التوسعية .

وذكر لى الرئيس عبدالناصر بعد هذه الغارة أن خطة التنمية وبناء المستشفيات والمدارس يجب ألا تؤخر بناء جيش قوى لحماية أمن مصر ... ثم يقول :

وكان الرئيس عبدالناصر قد طلب إلى الولايات المتحدة أكثر من مرة بيع أسلحة



عبد الناصر
وأفريقيا

مصر ورفع شأن الولايات المتحدة في المنطقة باعتبارها دولة عظمى تتصدى للعدوان وحماية الدول الصغيرة .

ولكن . هل يدوم "المعروف الأمريكي" ١٩ نترك الكلام لرياض :

وكانت أمام أيزنهاور فرصة كبيرة بعد انتهاء العدوان لتحقيق السلام الدائم في المنطقة ولم يكن ذلك يتطلب منه الجهد الضخم الذي بذله في الضغط على بريطانيا وفرنسا واسرائيل .

إلا أن الإدارة الأمريكية أهدرت أكبر فرصة لتحقيق السلام منذ بداية النزاع الاسرائيلي العربى عندما توقفت عند حد إنهاء العدوان الثلاثى .

وفى جو من التعاطف الشديد فى مصر نحو الولايات المتحدة ، فوجئت مصر بتجميد الولايات المتحدة للأرصدة المصرية فى البنوك الأمريكية وكانت مصر فى حاجة شديدة إلى شراء مواد غذائية وأدوية ، فأضطرت إلى الاتجاه إلى الاتحاد السوفييتى طالبة معونته ، فسارع بارسال ماتحتاج إليه مصر من أدوية ومواد غذائية .

وكانت المفاجأة الأمريكية الجديدة - كما يقول كاتب المذكرات : عندما أعلن أيزنهاور فى يناير ١٩٥٧ ، عن سياسته فى الشرق الأوسط فجاءت خالية تماما من أى اقتراح لمعالجة الخطر الحقيقى وهو النزاع العربى الاسرائيلي واقترح توقيع اتفاقات مع دول المنطقة لمواجهة العدوان المسلح من جانب أى دولة تسيطر عليها الشيوعية الدولية (١١٩)

وكان طرح مبدأ أيزنهاور على دول الشرق الأوسط يشكل مأساة فى عجز واشنطن عن ادراك التطور الذى حدث فى المنطقة برفض شعوبها الأحلاف

له فقد كان يعتبر منطقة الشرق الأوسط منطقة نفوذ للدول الغربية وكان اتمام هذه الصفقة مع إصرار عبدالناصر على سياسة عدم الانحياز هى بداية فقدان الغرب لنفوذه فى منطقة ذات أهمية استراتيجية كبرى . بعد ذلك يضيف محمود رياض :

كان دالاس يفكر فى الطريقة التى يعاقب بها جمال عبدالناصر لشرائه أسلحة سوفيتية ولتبنيه لسياسة عدم الانحياز ، فأعلن فى ١٨ يوليو ١٩٥٦ عن سحب الولايات المتحدة عرضها بالمساهمة فى تمويل السد العالى وتبعتها انجلترا ثم البنك الدولى .

وجاء رد الرئيس عبدالناصر سريعا فأعلن فى خطاب له بالاسكندرية فى ٢٦ يوليو تأميم قناة السويس حتى يمكن تمويل السد العالى من موارد القناة .

ثم جاء العدوان الثلاثى المشهور على مصر عام ١٩٥٦ ، الذى اشتركت فيه كل من انجلترا وفرنسا واسرائيل ، إلا أن الدول المعتدية - كما يقول محمود رياض - لم تدخل فى حساباتها التدخل الأمريكى ضد العدوان ففوجئت بالموقف الحاسم لاييزنهاور واصراره على انسحاب القوات البريطانية والفرنسية من بورسعيد كما أرغم القوات الاسرائيلية على الانسحاب من سيناء وقطاع غزة .

وكان لدور أيزنهاور هدى كبير فى



محمود رياض

هذه الأخيرة تحصل على سلاحها من دول غربية أخرى في مقدمتها فرنسا . وفي عام ١٩٦٥ حصلت اسرائيل على صفقة سلاح كبرى من ألمانيا الغربية بقاء على تعليمات من الولايات المتحدة الأمريكية ، وبعدها أرسل الرئيس الأمريكي ليندون جونسون رسالة إلى عبدالناصر يخطره فيها - كما يروي محمود رياض - بأن الولايات المتحدة قد قررت بيع صواريخ الهوك لاسرائيل لمواجهة قاذفات القنابل الروسية الصنع التي توجد لدى مصر . ومن جانب آخر قرر جونسون قطع المعونة الاقتصادية عن مصر عام ١٩٦٥ ولم تكن تتجاوز مائة مليون دولار تستخدم في إمداد مصر بالقمح بشروط ميسرة في السداد . وكان دافعه في ذلك الاجراء المتعسف موقف عبدالناصر المعارض لبعض سياسات الولايات المتحدة سواء في الشرق الاوسط أو الكونغو أو فيتنام ! وقد خرج جمال عبدالناصر ليلقي خطابا جماهيريا في بورسعيد في ٢٢ ديسمبر يعلن فيه موقفه من قطع المعونة الأمريكية عن مصر بعبارة المشهورة : فليشرب الامريكان من البحر ، واذا لم يكفهم البحر الأبيض فليدهم البحر الأحمر .

وبدا استخدام السلاح الأمريكي في أيدي الاسرائيليين ضد الدول العربية : ● في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٦٦ قامت اسرائيل باستخدام قواتها الجوية والبرية في الهجوم على قرية السموع الأردنية وهي قرية صغيرة تضم أربعة آلاف نسمة معظمهم من اللاجئين الفلسطينيين وأنزلت بها خسائر جسيمة في الأرواح من سكان القرية . وأعلنت اسرائيل - كما يروي رياض -

العسكرية والقواعد الأجنبية . وانتهى مبدأ أيزنهاور إلى فشل ذريع بعد أن رفضته مصر وسوريا .

● عملية النضوب الكبرى ●

على أن ذروة المأساة ، التي ترتبت على تمسك عبدالناصر بسياسة سلفه المباشر في الوطنية المصرية مصطفى النحاس - رغم كل مايفرق بين الرجلين - في عدم استبداله بالسيطرة البريطانية سيطرة أمريكية ، كانت عشية حرب ١٩٦٧ ، والدور الأمريكي فيها . استمر عبدالناصر في خطته الجديدة لبناء جيش قوى معتمدا على واردات السلاح السوفيتية ، وفي عام ١٩٦٥ لم تكن الولايات المتحدة الأمريكية تقوم بتسليح اسرائيل بشكل مباشر ، بل كانت



ذلك ما يذكره محمود رياض قبل أن يبدأ
فى تفصيل عملية التمويه الكبرى التى
قامت بها الادارة الامريكية فى عهد
جونسون لتمكين اسرائيل من إنزال
ضربتها القاضية بالجيش العربى يقول :
فى ذات اليوم (٢٣ مايو) حضر
لمقابلتى ريتشارد نوتى سفير الولايات
المتحدة بالقاهرة والذى لم يكن قد قدم
بعد أوراق اعتماده إلى الرئيس جمال
عبد الناصر .

وفى تلك المقابلة كان نوتى يحمل معه
رسالة من الرئيس الأمريكى ليندون
جونسون موجهة إلى الرئيس جمال
عبد الناصر ومعها مذكرة تفصيلية :

ولقد جاء فى الرسالة التى وقعها
جونسون تأكيده على حسن نواياه نحو
مصر وتفيد أن لديه اتجاهات غير ودية
نحوها . ثم أشاد جونسون بجهود
عبد الناصر فى مجال التنمية الاقتصادية
وبعدها تحدث عن أهمية تجنب القتال ،
مشيرا الى أن المنازعات يجب ألا تحل
بالاجتياز غير المشروع بالقوات المسلحة
ومقترحا أن يقوم نائبه ، هيوبرت همفري ،
بزيارة لمنطقة الشرق الأوسط .

تشكك عبد الناصر فى جدية هذه
الرسالة ، على عكس محمود رياض
الذى صدقها قبل أن تثبت له الأيلم أنها
كانت أكبر عملية خداع يقوم بها رئيس
أمريكى على الإطلاق لصالح بلد ، وضد
بلد آخر !!

● وفى ٢٤ مايو جاء يوفانت سكرتير
عام الأمم المتحدة الى القاهرة يحمل فى
حقيبته مشروعا لتهدة الأزمة ، يطلب
فيه إلى اسرائيل ألا ترسل سفنا عبر
خليج العقبة ولا تحمل السفن الأخرى

أنها تقوم بهذه الغارة الانتقامية على
الأردن ردا على أعمال فلسطينية بدأت من
سوريا .

● فى ٧ أبريل تحولت اسرائيل الى
الجهة السورية فهاجمت الحدود السورية
واستخدمت فى هجومها سلاح الطيران
وأسفرت المعارك الجوية عن سقوط ست
طائرات ميج سورية .

وواصلت اسرائيل تهديداتها لسوريا .
ففى ١٢ مايو (١٩٦٧) أعلن اسحاق
رابين رئيس أركان حرب القوات
الاسرائيلية أننا سوف نشن هجوما خاطفا
على سوريا ، وسنحتل دمشق لنسقط
الحكم فيها ثم نعود !!

ثم توالى التقارير عن الحشود
العسكرية الاسرائيلية على الحدود
السورية وكانت موسكو هى أحد مصادر
تلك التقارير حين أبلغ السوفييت وقدا
برلمانيا مصريا برئاسة أنور السادات كان
فى زيارة للاتحاد السوفييتى بوجود هذه
الحشود .

● فى ١٦ مايو طلب عبد الحكيم عامر
سحب قوات الطوارئ الدولية من قطاع
غزة وشرم الشيخ .

ولما كان هدف عبد الناصر من الأزمة
هو امتصاص التهديد الاسرائيلى ضد
سوريا فإنه قرر أن يعلن اغلاق خليج
العقبة فى وجه الملاحة الاسرائيلية وكان
ذلك فى ٢٣ مايو .

إليها مواد استراتيجية ، مقابل تعهد مصر ، بعدم تفتيش السفن وعدم مهاجمة إسرائيل ، ووافق عبدالناصر على ذلك .

ثم تبين بعد ذلك - كما يروى رياض - أن جونسون وكبار مستشاريه قد اجتمعوا مع وزير الخارجية الاسرائيلي أبا اييان فى السادس والعشرين من مايو وبعد الاجتماع قال جونسون لمساعديه : إن إسرائيل سوف تضربهم أى تضرب المصريين !!

● وقام عبدالناصر بالرد على جونسون فى ٢ يونيو برسالة مطولة كرر فيها موقفنا كما نراه بالنسبة لموضوع شرم الشيخ مشيرا إلى أن إسرائيل ترفض العمل باتفاقات الهدنة مؤكدا من جديد أن مصر لن تكون هى البادئة بالعدوان .

ولقد أضاف عبدالناصر بأنه يرحب بزيارة هيوبرت همفرى نائب الرئيس الأمريكى إلى القاهرة ، بل إنه فى سبيل زيادة تأكيد حسن نية مصر ، فإن

عبدالناصر قال إنه من جانبه على استعداد لإرسال زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية فى الحال إلى واشنطن .

وافق الجانب الأمريكى على زيارة محيى الدين لواشنطن واتفق على أن يكون موعدا هو ٥ يونيو ١٩٦٧ ، ذات اليوم الذى بدأ فيه العدوان الاسرائيلي ، رغم جميع تأكيدات عبدالناصر بأن مصر لن تكون هى البادئة بالهجوم .

وبذلك تمكنت إسرائيل من تحطيم سلاح الطيران المصرى وهو رابض على الأرض وما كان لها أن تنجح فى ذلك لولا التمويه الأمريكى المتسريل برداء دولة كبرى عليها مسئوليات خاصة فى حفظ السلام ..

انتصرت إسرائيل ، واحتلت أراضى ثلاث دول عربية ، وابتلعت كل فلسطين ، ولم ينس حكام الولايات المتحدة حقدهم على عبدالناصر حتى يوم موته .. وارجع الى أول المقال !

● حسن الاختيار ●

يحكى أن امرأة اتهم زوجها ، وابنها ، وشقيقها .. فى مؤامرة لاغتيال حياة المستنصر بالله .. فالقى القبض على الثلاثة ... وحكم باعدامهم ...
ولما علمت المرأة بذلك .. ذهبت فوفقت على باب المستنصر بالله .. حتى إذا رآته قادمة .. ألقت بنفسها عند قدميه .. وهى تبكى بكاء مرا .. وتتوسل إليه أن يعفو عنهم .. أو أن يأمر بقتلها معهم .. إذ لا أرب لها فى الحياة بعدهم ..
فرق لها قلب المستنصر .. وأطرق قليلا يفكر .. ثم رفع رأسه إليها وقال : قد قبلت شفاعتك أيتها الابنة فى واحد منهم .. وتركت لك الخيار فيه ...
وقعت المرأة فى حيرة ولكنها قالت بعد أن فكرت قليلا : الزوج موجود ... والابن مولود ... أما الأخ لمفقود ، لايعود .. أختار الأخ ..
فأعجب المستنصر بحسن اختيارها .. ثم قال : اذهبي يابنية فقد وهبتك حياتهم جميعا ...

ثورة يوليو ومائة عام في الجهاد



بقلم : مصطفى نبيل

●● خلال هذا الشهر تاتى الذكرى الرابعة والثلاثين لثورة يوليو
١٩٥٢ .

ويمر مائة عام وبضع سنين على اشتعال الثورة العربية ١٨٧٩ -
١٨٨٢ وهى فرصة لاستحضار بعض صور ومشاهد التاريخ ، وتأمل
تاريخ مصر الحديث ، الذى تجمعه وحدة من نوع خاص تمتد منذ قيام
الثورة العربية ، أى منذ سبعينيات القرن الماضى ، وحتى اليوم ،
وتسجل الثورة العربية بداية تحرك جموع الشعب العريضة من أجل
الوطن وقضاياها ، إيذاناً ببداية عصر الثورة الوطنية الديمقراطية ضد
الاستبداد وضد الاستعمار وضد الاستغلال ، وبعد أن ولى زمن كان
يؤرخ فيه للحكام وحدهم .

وشهدت مصر خلال هذه المرحلة سلسلة متماسكة من الحلقات سعى
خلالها المصريون لتأكيد ذاتهم . وإعادة بناء حياتهم واقتصادهم ، فى
ارتباط وثيق بين الأهداف الوطنية والمطالب الديمقراطية ..
وكانت إيذاناً لسعى مصر الحديثة الى التقدم والعدالة ، وأخذت
تبحث لنفسها عن مكان فوق خريطة العالم ، وإذا كانت عاشت النجاح
وعانت الاخفاق إلا أن حركتها كانت دائماً متجددة ..



وعاشت مصر ثلاث ثورات بارزة ، الثورة العرابية ١٨٨١ . والثورة
الوطنية ١٩١٩ ، وثورة ٢٣ يوليو ، وإذا استعرنا نظرية النتائج نجد ان
الحركة الوطنية تقمصت عرابي وعادت لتتقمص سعد زغلول ، ثم تظهر
مرة أخرى في جمال عبد الناصر ●●



جمال عبدالناصر



سعد زغلول



احمد عرابي





شهادة
مصادقة
عبد
الجمال

ونلاحظ وحدة الهدف فى الحلقات الثلاث ، وأوجه الشبه بين الثورات الثلاث ، عندما زالت الفجوة بين القيادة والشعب ، ولا يمكن إنكار أن القادة الثلاثة عرابى وسعد وعبد الناصر ، كانوا زعماء أثيرين عند الشعب وموضع ثقته وتأييده ، وأن كلا منهم ، حقق الكثير من أهداف الشعب وأحلامه ، وأصبح علامة بارزة فى تاريخه ، وقدم كل منهم منهاجاً للعمل نابعا من ظروفه ، ووضع حلولاً لما تواجهه الحركة الوطنية من تحديات ، ولمس كل منهم روح الشعب ، فآلهمه وقاد خطاه ، وقدم له الشعب أنبل ما عنده .

ولست فى هذا الحديث مؤرخاً ، وإنما اكتفى برصد بعض الظواهر ، عسى أن تقودنا الى الامساك بخيط يقودنا الى المستقبل ، ونستخلص العبرة من تجاربنا الغنية بالدروس ، وأن نضيف الى مخزون الخبرات التاريخية عبرة الاتجاز وعظة التعثر ، فى نظرة مبراة من الخصومة وبعيدة عن التأييد والتهيل ، ونمسك بحركة التاريخ وسياقها ، علنا نكشف سر الحملات التى تشبه السياط التى شنت على الدوام لتشويه تاريخنا الوطنى .

● دموع عرابى ●

وأكثر ما صدمنى من مشاهد التاريخ ، ذلك المشهد الذى يجلس فيه أحمد عرابى بقامته الطويلة ولحيته البيضاء ، بعد أن قضى فى منفاه ١٩ عاماً ، يحادث بعض معارفه فى أحد مقاهى سيدنا الحسين ، ويتعرف عليه أحد الماره ، فيقترب منه ويصق على وجهه باعتباره خائناً للوطن وسبباً فى دخول قوات الاحتلال البريطانى ، ويعصر الألم الرجل ، وتهمر دموعه مبللة لحيته البيضاء المهيبة .. إلى هذا الحد نجحت الحملة التى شنت على الزعيم الوطنى ، الذى قاد أول ثورات الشرق ، والذى قام برحلة جهاد شاقة لتحرير البلاد وإصلاح العباد وواجه بشجاعة طغيان الخديو وتسלט القناصل الأوربيين ، ووقفت مصر بأكملها تسائده ، الجنود والأعيان والعلماء والفلاحون ، يوم وقف فى ساحة قصر عابدين ، يقول للخديو بصوته الجمهورى « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً » وحمل شعار « مصر للمصريين » ونادى بالشورى والدستور الذى يحدد مسئولية الحكومة أمام مجلس

تشريعى لأول مرة ، وجاهد من اجل هذه المبادئ فى وقت لم تتحقق فيه فى بعض الدول الأوروبية ..

وكان تعبيرا مبكرا عن جهاد شعب صمم على أن يملك إرادته فى مواجهة « مكائد الأوربيين » عندما حاولت الدول الأوروبية ، بواسطة ديونها إحكام السيطرة على البلاد .

وعندما هزمت الثورة بقوة السلاح البريطانى ، وخيانة الخديو توفيق ، وفى مرحلة المد الاستعمارى الذى بلغ ذروته فى القرن التاسع عشر ، أصبحت معركة الاحتلال والخديو القضاء على افكار الثورة ومازعرته من قيم ، وأكملت المناورة السياسية ، والكلمة المزيفة ما بداه السلاح .

وكانت الخطوة الأولى ، محاولة التشكيك فى الثورة ومبادئها ، بالقول أن عرابى عاص لا يمثل سوى نفسه ، رغم أن عبد الله النديم كان قد أشار على عرابى أن يحصل من الأمة على توكيل موقع من الاهالى للمطالبة بحقوقها والتحدث باسمها ، وهى ذات الخطوة التى لجأ اليها سعد زغلول والوفد فيما بعد ..

وجاءت الفرصة خلال المحاكمات لكى يسعى الخديو والاحتلال لتجريد الثورة من كل قيمة ومعنى ، حتى يتعلم الآخرون فضيلة الخنوع ، بعد أن عاشوا مع عرابى فضيلة الثورة ، ولكى يتحول حلم الثورة إلى كابوس ، ويتحول البطل الى خائن. فيصبح الخائن بطلا .. !

وكان على القائد الثائر أن يدفع ثمننا غاليا ، لتحديه الغرب وكشف مخططاته ، وتجنيد الشعب فى مواجهته ، وطالب بقاعدة حرمان الغرب من أمواله فى مصر إذا حاول عرقلة الحركة الوطنية أو تأمر عليها .. وكان لابد أن يدفع ثمن قوله .. « أن الأوربيين يهددون بالعدوان علينا ، دعهم يحاولون ، فعند إطلاق رصاصاتهم الأولى سوف يفقدون الثمانين مليونا التى تشكل الدين العام ، والعشرين مليونا التى اقترضها الفلاحون من أصحاب البنوك .. » وتتوالى الأحداث وتأتى ثورة يوليو وتنتهج ذات القاعدة عند العدوان الثلاثى على مصر ..

وسجل كتب التاريخ تلك الحملة الشرسة التى شنت على أول ثورة يقوم بها المصريون .. فى العصر الحديث ، ولكن سرعان ما يظهر جيل جديد يتصدى لهذه الحملة ، ويكتب محمد الخفيف كتابه « عرابى المفترى عليه » ، يرفض فيه هذه الحملة التى تستهدف تشويه التاريخ الوطنى .





ثورة يوليو
ومائة عام
في الجهاد

لقطة نادرة تجمع بين قطبي الوفد سعد والنحاس

يقول « لا يذكر في مجلس اسم عرابي إلا وسرت في الوجود كآبة ، وتسايقت اللسن الى الهزء به ، وتعدد مساوئه ، ولم تتجمع على الزعماء المظالم كما تجمعت على عرابي في حياته وبعد موته ، وجردت ثورته من أهدافها ومعانيها ..

وتجاهلت الحملة دوافعها الحقيقية ، وتحولت إلى أنها سبب في دخول الاحتلال ، وأنها لم تكن سوى حركة عسكرية بدوافع شخصية ، وجردت حتى من صفتها الوطنية ، ووصف عرابي بالجهل وعدم الدراية السياسية ..

ويتنكر للثورة العرابية بعض المشتركين فيها ، مثل الشيخ محمد عبده ، الذي أعلن تحفظه على الثورة بحجة أن الشعب لم يكن مستعداً بعد « للحكم الذاتي » ، وأنه من الخطأ استخدام الثورة العسكرية للمطالبة بالحكم الذاتي حتى لو كان الشعب مستعداً له .. وكان هذا التنكر هو الشرط المطلوب لاستمراره في الحياة العامة .. !

ويسجل عبد الله النديم تلك الظواهر التي أعقبت الهزيمة بقوله : « أرى الذين طاروا خلفنا بأجنحة الاغراض الذاتية ، وملثوا البلاد مدحاً وثناءً علنوا لمكاتبة الجرائد بالذم والأهاجي شأن عبدة الاوهام ، وحكاة صدى المنادى من غير فهم معناه » ، ويرسل لعرابي من مخبئه قائلاً : « لا تثق بصاحب أو صديق ، فإن الناس تغيرت أحوالهم ، وأصبح يذمكم من كان يمدحكم .. !



عرايى فى ميدان عابدين يتحدى السلطان من اجل حقوق الوطن

وخلال غياب عرايى وصحبه فى المنفى أخذ الاحتلال يمد جذوره ،
وماتت روح المقاومة ، وشاع الانحلال ، وعندما عاد من المنفى لم
يجد أحدا يذكره إلا بالسوء ، واستقبله شوقى بقصيدته :

صغار فى الذهاب وفى الإياب

اهذا كل شأنك يا عرايى

ومكن العمر للقائد أن يرد على بعض هذه الحملات فكتب فى
مذكراته .. « إن رجوعنا إلى وطننا العزيز لم يرق فى نظر خصومنا
الجهلاء ظنا منهم أننا بعنا الوطن للانجليز على إتفاق بيننا وبينهم ،
فأوعزوا الى بعض الجرائد المأجورة ، بالتنديد بنا ، والخروج علينا ،
فوجهت الينا سهام جهلها وضعفها » ..

وقبل أن يموت القائد بأسابيع قليلة قال لأحد الصحفيين ..
« سوف يأتى جيل بعدنا ، وسوف يفهمنى ، وسوف يحقق ما أردت
وعجزت عن تحقيقه » وصدقت نبوءته ..

فرغم هزيمة الثورة وتصفية الجيش والغاء دستور العرايين ،
وتشتيت الثوار ومحاكمتهم ونفيهم أو حبسهم ، استمرت الجذوة ،
فالأرض التى أخرجتهم ، مازالت قادرة على إنبات مثلهم ، وهدف
مصر للمصريين الذى ارتفع فى مواجهة الترك والشركس والديلم ،





جدير بأن يرتفع فى وجه المحتلين الانجليز ، ورفض السخرة التى فرضها الخديو لابد أن ترفض أيضا فى عهد الاحتلال .

● سعد ونورة ١٩ ●

ثورة يوليو
ومبادئها
والجهد

وبقيت الجمرات تحت الرماد ، حتى قام زعيم فلاح خرج من صفوف الشعب ، وعاش شبابه فى صفوف الثورة العربية ، وكان أحد المتحلقين حول السيد جمال الدين الأفغانى فى مقهى متانيا ، واتهم بعد فشل الثورة بتشكيل جمعية الانتقام السرية التى هدفها اغتيال الشهود والجواسيس الذين خانوا الثورة ..

وقدر لسعد زغلول أن يشعل الثورة من جديد ..

وقامت الثورة الجديدة لتحقيق ذات الأهداف التى أعلنها عرابى ، ثورة من أجل الاستقلال والدستور ، ولم يخطئ البريطانيون إدراك التشابه بين حركة سعد زغلول وحركة عرابى ، وكتب اللورد اللنبى فى ٨ ابريل ١٩٢١ .. « إننى أعتقد أن زغلول فى حالة ، لا يستبعد عليه أن يهزم بضربة مثل ضربة عرابى باشا .. »

وأدرك نبى الوطنية كما كان معاصروه يسمونه ، أن الوطنية الحققة هى الحركة لصالح الشعب فى إطار الامكانيات المتاحة ، وسعى إلى إشعال الجذوة من جديد ، ونفى - وهو كهل فوق الستين - من جانب السلطات البريطانية ثلاث مرات ، الى مالطة ثم الى سيشل ثم جبل طارق .

وتصدى سعد لأقوى دول الأرض ، تصدى للأمبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس ، والتى تسيطر على نحو ربع الكرة الأرضية ، وتسعى الى تحقيق السلام البريطانى فى العالم كله !

ورغم دوره البارز ، وبعد أن لمس روح الجماهير وتطلعاتهم ، لم يسلم من الاتهامات ، التى تحسب عليه مناوراته مع الاحتلال ، وتقسو عليه وتتهمه بالانتهازية تارة ، وبالتطرف فى الوطنية تارة أخرى .. ولعل ما نقل من حوار بالغ الدلالة ما يكشف طبيعة الحملة التى شنت على سعد ، جرى الحوار فى باريس بين سعد زغلول وعبد العزيز فهمى ، ونقله محمد كامل سليم .

يقول فهمى لسعد : هل أسقطت من حسابك ، الأمور الأربعة التالية :

- قوة بريطانيا بعد انتصارها فى الحرب العالمية الأولى .
- ضعف مصر وسيطرة بريطانيا عليها .
- عدم وجود مؤيد لقضية مصر وعزلتها .

- مشروع ملتر المعروض ، يمكن أن ينقذ مصر ويمنحها القدرة على إستئناف الجهاد .

ويجيب سعد : كيف تتصور أنى أسقطت ذلك من حسابى ، وانت ومن معك الذين أسقطتم من حسابكم وتفكيركم ، أن فى أعناقكم أمانة ، هى السعى والجهاد للحصول على الاستقلال التام ، وهو عمل واقعى ، يرى الممكن فيسعى اليه ، والصعب فينصرف عنه ، لا يفهم المثل العليا ، ولا يعرف التضحية كيف تكون ..

وهذا الحوار لا يختلف كثيرا عن الحوار الذى دار بين عبود باشا وجمال عبد الناصر واستخدم عبود ذات الحجج التى استخدمها فهمى ، وهى قوة الانجليز وضعف مصر ، ولم يختلف رد عبد الناصر عن رد سعد زغلول .

● الصفوة والعامية ●

وبعد عودة الوفد من التفاوض فى لندن ، وقعت غالبية الهيئة العليا للوفد تحاسبه باسم الأغلبية ، بعد ظهور تيارين فى صفوف الوفد ، الصفوة بواقعيتها واستعجالها للنتائج ، واصرار الجماهير التى أشعلت الثورة على تحقيق الاستقلال ، وانجاز سعد واتخذ قراراً بطرد غالبية الهيئة الوفدية ، وشكلت المجموعة التى خرجت حزب الأحرار الدستوريين .

وإذا كان الحزب الوطنى أيام الثورة العربية قد أخذ بفكرة التنظيم العلنى والسرى فى العمل ، فقد إلتقط منه سعد زغلول هذه الفكرة ، كما إلتقط منه من قبل فكرة جمع التوقيعات والحصول على توكيل الأمة ، وكلف عبد الرحمن فهمى بالاشراف على بناء تنظيم لكى ينظم حركة الجماهير .

وعاد هذا التنظيم السرى إلى الظهور فى حركة الضباط الأحرار ، وبعثت من جديد خطة العربيين فى الاعتماد على الجيش كأداة للثورة الوطنية ..

ويمضى سعد فى جهاده منحازا الى صفوف الجماهير ومعبرا عنهم ، ويأتى الهجوم على سعد من قوى متعددة ، وإذا كان طبيعيا أن تشن عليه سلطات الاحتلال هجوما ، فيذكر المارشال ويقل « إن موقف سعد كان متشددا غير قابل للمصالحة ، وإن سعد ماضل يستطيع تهبيج الجماهير ، ولكن تعوزه الحكمة والشجاعة للسيطرة عليها ، وأنه ضيق الأفق وشكاك ، وليست لديه موهبة الأخذ والعطاء . ولا موهبة التفاوض ! »



ثورة يوليو
ومناشئ عام
في الجهاد

وجاء معظم الهجوم على سعد بعد فشل المفاوضات وتصريح ٢٢ فبراير وعقب مقتل السردار ، واصرار سعد على التمسك بأهداف الثورة كاملة ، وينفصل عنه أولئك الذين يتصورون الجهاد نزهة قصيرة ..

ويتركز الهجوم ، على أن سعد استسلم للغوغاء ، وأنه متسلط ، ويتهمه محمد حسين هيكل في مذكراته السياسية .. « كان ميالا بطبعه لفرض رأيه على غيره والزامه به » ويقول .. « رأى المكانة التي وصل إليها بفضل مجهود الوفد المشترك . أصبح لا يقيم لراى غير رأيه وزناً ، ولا يحسب لأحد غيره حساباً ، واعتزم العودة إلى مصر ليكون هو كل شيء في البلاد .. »
ويلاحظ أنه نفس الاتهام الذي وجه من قبل الى عرابي ومن بعد الى عبد الناصر .

ويروى هيكل نقلاً عن محمود عزمى أنه اقترح على عدلى تكليف سعد بتأليف الوزارة ، ويرد عدلى بأن قبوله لهذا الاقتراح معناه ترك حكم البلاد في أيدي الغوغاء .

ويذكر حمد الباسل في مذكراته عندما كان ضمن الوفد في باريس .. : « أن الأعيان من أعضاء الوفد يقولون أن سعد في بداية الثورة يريد إعلان الجمهورية ، ويعتقدون أنه بذلك سيخرب البلاد ، ولم يكن سعد في بداية الثورة من أنصار الجمهورية ، ولكن بعد شهر من قيامها بدأ يفكر فيها ، ويرى أعيان الوفد أن هذا الاتجاه جنونى ، سيؤدى إلى إنتقاض الأعيان عن الثورة ، وإلى قيام البلشفية .. »

وتقول عفاف لطفى السيد التى تنتمى إلى المدرسة الليبرالية وحكم الصفوة : .. « لقد صار يعتبر نفسه خلاصة تجسيد مصر ، ويعتبر أن واجب الأعضاء الآخرين هو اتباعه ، وتحول من خادم للبريطانيين ليصبح رمزاً لمطامح المستقبل .. » وتقول .. « اكتشف فيه زملاؤه أنه مثل قرانكشتين ، خلقوه ولم يعودوا قادرين على ايقافه عند حده .. » ، « وساعد مرضه وشيخوخته على تقوية إستعداداته وجعله ملولاً لا يقبل المعارضة والمجادلة » .. « وكان فلاحاً بأعمق احساسه ، يتصرف بمفرده ويرتاب في الآخرين ويتشكك في مواقعهم » « كان وحشاً سياسياً لو استدعى الأمر لحارب مستخدماً أدنى الوسائل ، وإذا وافته فرصة قلما يؤنبه ضميره عن طعن شركائه في ظهورهم .. » ا .

وتظهر دهشتها البالغة من المكانة التي إحتلها سعد . « رغم أنه لم يكن أدهى رجل سياسى فى مصر ، فكان ذلك وقفا على اسماعيل صدقى ، ولم يكن أعمق مفكر ، إذ كان ذلك الدور هو دور أحمد لطفى السيد ، ولم يكن أكثر الساسة نشاطا ، إذ كانت هذه صفة مصطفى النحاس .. وبالرغم من أن سلوك سعد معيب بدرجة لا يمكن تصديقها » !



جمال عبدالناصر بين جماهير الشعب التي احبته والتفت حوله





ثورة يوليو
ومائة عام
على الجهاد

فهل كان الهجوم على سعد لأنه وهو الباشا يؤمن بالشعب ويستلهم خطواته من الجماهير ، ويقول سعد وهو يصف ثورة ١٩١٩ .. « إن أهم نتائجها كان تمصير الاقتصاد ، وسفور المرأة واشتراكها في الحركة الوطنية ، وزوال طبقة الباشوات ، واختفاء العناصر التركية من السياسات المصرية .. » .

ويشبه هنا أحد خطب عبد الناصر بعد ذلك ببضعة وثلاثين عاما .. وعندما تحدث سعد إلى عمال السكك الحديدية في ٥ يوليو ١٩٢٤ ، قال : « لو كانت الحركة مقصورة على ما يسمونه بالطبقة العالية لما قامت لها قائمة ، وما يسميه حسادنا طبقة « الرعا » ، فأني أفتخر بأنني من الرعا مثلكم ، فالرعا هي الطبقة الأكثر عدداً في الأمة ، وليس لها صالح خاص ، ومبدؤها ثابت على الدوام وهو الاستقلال التام ، أما الرجل صاحب الأموال ، وذلك الذي يحتل المنصب العالي ، إذا قال يحيا الوطن ، إنما يقول تحيا وظيفتي ، أو مصلحتي .. »

وتذكر عفاف لطفى السيد أن سعد زغلول قد وضع مشروعا لتحديد الملكية الزراعية بحد أقصى ٥٠ فدانا للفرد ، وتعرضت فكرته في مواجهة المعارضة في صفوف الوفد ، ولم يظهر المشروع الى حيز الوجود إلا سنة ١٩٥٢ ..

ولم يكن غريبا ، وهو الذى انحاز إلى الشعب وأمن بالجمهورية ، وبالإصلاح الزراعى ، أن تشن الصفوة الارستقراطية هجوما عليه ، إلى الحد الذى دفع صدقى الى القول .. « إنه لو وقع الناخب تحت تأثير شخصية طاغية مثل سعد زغلول ، فباطل تصويته لأنه لا يصلح للاختيار الحر » .

إن ثورة ١٩١٩ حدث ضخم فى تاريخنا الحديث ، بل الحدث الفعال فى بناء مصر الحديثة ، والحياة السياسية المصرية فى القرن العشرين ، وبعثت الحياة فى كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والفنية ..

وإذا كان الوفد ورفاق سعد قد تمسكوا بالقيم التى نادى بها سعد ، ولم يتنكروا لنضاله ، ما كانت هناك حاجة لقيام جيل جديد

يحمل الراية ، وهو جيل ثورة ٢٣ يوليو ..
وهو الجيل الذى حمل اللواء فى ظروف بالغة الصعوبة ..

● يوليو والمستقبل ●

وتمضى الأيام ..
وتقوم ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وتحقق حلم سعد فى الاستقلال
الوطنى ، والذى كانت من أجله ثورة ١٩١٩ .
وتستجيب الثورة بصدق لكل التحديات ، التنمية فى الداخل
ومقاومة الهيمنة من الخارج ، وتنتهج عدم الانحياز سياسة لها ،
وتدرك الارتباط العضوى بين الأمن المصرى والأمن العربى ، وتقوم
بتحولات هيكلية فى بنية الاقتصاد المصرى من أجل الأغلبية
المحرومة ، التى تافت الى العدالة ، وتتبنى التخطيط والتنمية ، بعد
أن وعت الدروس .
وكأى ثورة لم تولد كاملة النضج ، وإنما أنضجتها تجربتها ، وهى
كأى عمل إجتماعى لا يمكن أن تكون مبرأة من الخطأ ، ولكن تدلنا
الشواهد التى استحضرتها ، على ما تعرضت له رموز الوطنية من
هموم ، وأعطت الحملة الشرسة لنفسها الحق ، فى محاكمة النوايا
عندما لم تسعفها الأعمال بالحيثيات اللازمة ، عندما كان مطلوبها
التبرؤ من سياسات قائمة ، وخدمة سياسات تعكس موازين دولية
جديدة ، ورغم خطورة هذه الحملة على الأجيال الجديدة التى تضعها
بين شقى الرحى ، ماض أسود ومستقبل غامض ، رغم ما تحمله
الحركة الوطنية من قدرة على الالهام ..
وقامت يوليو بدورها فى ظروف معقدة ، ظروف احتلال
استعمارى وتحولات كبرى فى النظام الدولى ، وشقت
طريقها فى هذه الظروف لبناء دولة مستقلة قوية ،
واستردت حدود ومناعة الأمن القومى فى المنطقة ومع
اشتباكها فى معارك شرسة مع الاستعمار القديم ، بينما كان
الاستعمار الجديد يأخذ شكلا جديداً ويستعد للحلول محل
الاستعمار القديم ، وتم جلاء القوات العسكرية الأجنبية
عن معظم الدول العربية ..
وإذا كانت الحركة الوطنية قد تناسخت فى صور عدة ،
فمكائد الغرب أيضاً تجسدت فى أشكال متنوعة ، ومع المعارك





ثورة يوليو
وما شتهر عام
في الجهاد

الطاحنة التي فرضت على الثورة ، جاءت معركة ١٩٦٧ ، لتمثل وقفة باعتبارها المعركة التي ألحقت بمصر خسائر فادحة ، وتم إستغلال نتائجها لتعميق الشعور بالهزيمة ، وعندما سكنت المدافع ، بدأت المناورات السياسية بهدف أن تصبح مصر بلداً بلا قضية وليس لها دور . بعد أن كادت تنجح في ضرب الهيمنة الغربية ..

وقاومت الثورة الهزيمة وفرض الهيمنة وأعدت بناء القوات المسلحة ودخلت معركة استنزاف قوات الاحتلال ، وقامت معركة ١٩٧٣ وانتصرت خلالها أسلحة وقوات الثورة .. وباقي القصة معروف ..

وما نحاول الوصول إليه ، أنه إذا كانت ثورة يوليو لم تكتمل ، فهذا هو التحدي الذي نواجهه ، فيقع عبء استكمالها على الأجيال الجديدة ، ولا يمكن أن تستكمل ، إلا إذا اقترن استكمالها بالاعتراف بأسباب القصور ونقاط الضعف ، والتي أكدتها تجربتها ، أنه بدون حرية وحقوق الانسان لا يمكن أن يتصل ويتواصل الطريق ، وعلى الجيل الحالي مواجهة المشاكل القديمة والجديدة معاً ، واستنباط الحلول الجسورة .

وإذا كان عرابي قد واجه غدر الخديو ومكائد الأوربيين ، وإذا كان سعد قد واجه الملك وقوات الاحتلال ، فقد حقق عبد الناصر الاستقلال وأدرك ما يحاك لوطنه من مخططات ، وبقي على الحركة الوطنية أن تكمل الطريق ، وإذا كانت ثورة يوليو قد عانت من قصورها الداخلي الناتج عن غياب الديمقراطية ، فعلى الجيل الحالي أن يدفع بالدماء في شرايين الديمقراطية ويدعم بناء المؤسسات الشعبية .. وأن نستخلص العبر من حلقات الحركة الوطنية ، ونتمسك بأهدافها ، ولا نفقد « البوصلة » التي نتحدد بمستقبل الوطن ومصالحه وأمنه ، ون يشعل الجيل الجديد طرائق الحل ووسائل التقدم ..

أقوال معاصرة



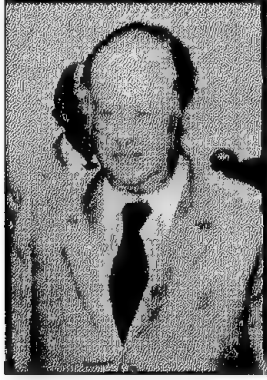
كورت فالدهايم

● " قررروا الحيلولة دون وصولى إلى مقعد رئاسة جمهورية النمسا . بعد ان وضعت مقعداً لياسر عرفات فى الأمم المتحدة " .
كورت فالدهايم

● " لن اهرب من تاريخى "

● " اسرائيل تريد تصفية حساباتها مع فالدهايم هذا الرجل العقلانى جدا "

كرايسكى رئيس النمسا السابق



كرايسكى

● " الموت شىء لا وجود له . الذى له وجود هو الخوف من الموت " .
المخرج أندريه تاكوفسكى

● " العالم يتغير . وكل شىء يمكن ان يتغير معه " .
سيمونيان مدير فريق كرة القدم السوفيتية

● " اسرائيل ليست اهلا للثقة . بعد ان وجدنا فى فراشها رجلين وليس رجلا واحدا " .

لوس انجلوس تايمز
بعد اكتشاف بيع اسرار
امريكية لايران .



حافظ الاسد

● " ساكون وراء الحلف المتين بين سوريا والعراق وايران .. " !!
الرئيس السوري
حافظ الاسد

● " شرف البلهاء لايهمنا "

جان رينوار
المخرج الفرنسى

● " كنت لاجئا سياسيا فى مصر . وطالب نظام نميرى بالقبض على وتسليمى . ورفضت مصر ذلك . !!

الشريف زين العابدين الهندى
نائب رئيس وزراء السودان ووزير الخارجية

حالا



بين التاريخ والسياسة

بقلم : فتحى رضوان

● ● للتاريخ منطق ، وللجغرافيا منطق . فالتاريخ لايهمه من البلدان ، ماكان ذائع الصيت ، ولا واسع المساحة ، ولا المتمتع بالقراء ، فى حين أن الجغرافيا لاتطيل الحديث ، والوصف ، والبيان ، إلا عن المحيطات المترامية الأفاق ، والجبال التى تمتد فى الطبيعة طولاً وعرضاً وإرتفاعاً ، والانهار التى تقطع مابين المنبع والمصب أميالا والتى تقع على شواطئها المدن الأهلة بالسكان والمتخمة بالثروات ، والمائج بحركة أهلها فى مجالات التجارة والحرب والعلم . ● ●

والعواصم والحواضر فى التاريخ الاسلامى ، و (اترلو) التى أصبحت بعد هزيمة نابليون فيها معلما من معالم التاريخ الحديث ، أو (فالمرى) الموقع الذى هزمت فيه جيوش الثورة الفرنسية جيوش الملكية الأوربية التى أهدقت بفرنسا الثورة

أما التاريخ ، فكثيرا مايقف أمام قرى صغيرة ، وربما نقط فى صحراء متجدبة ، أو فى مناطق تملؤها المستنقعات ، ولا يألّفها البشر ، ولا تصلح لازدهار حضارة . ولا لانتشار ثقافة . خذ مثلاً موقع (بدر) التى أصبح اسمها يتصدر أسماء المدن



هرتزل



كرومر

ولا هو مؤسس دولة عظيم ، ولا صاحب
مذهب سوى سياسة الحكم ، وإدارة الامم .

● احتفال التاريخ ●

وطابا التي نتحدث عنها اليوم ، هي من
هذه الأسماء التي احتفل بها التاريخ
مرتين ، وتردد اسمها في البرديات ،
وتقارير الساسة ، واقتربت بأزمات كادت
تقترب بالحروب الكبيرة . وعندما برز اسم
(طابا) في سنة ١٩٠٦ على الصعيد
الدولي ، لم تكن سوى قمة جبل الثلج
الطافي على سطح محيط السياسة
العالمية . فالقمة الصغيرة في الجبل
الضخم الغارق بجسمه في مياه المحيط
المتلاطمة والكثيفة ، لاتشئ بالوجود
الهائل للجبل ، فيحسب الناس أن القمة
البارزة هي كل شيء . وكان الجبل الذي
تمثله (طابا) سنة ١٩٠٦ مكونا من

لتنقضى عليها ، وتقتلها من جذورها .
وقد زالت بدر من الخريطة بعد أن
انتهت المعركة بين الشرك والإسلام ،
وتاهت واترلو ، بعد أن أفل نجم نابليون ،
وذهب به خصومه إلى منفاه في جزيرة
سنت هيلانه ، وأغفل مصور الخرائط ،
(فالمرى) بعد أن انطوت صحائف الثورة
الفرنسية ، الجغرافيا تعلم جبال الألب
والهمالايا ، والمحيطات ، الهادي
والأطلسي ومدن القاهرة وباريس ودلهي .
أما التاريخ فشديد الحب والايثار ،
للمواقع المتواضعة ، التي حرمت من
الشهرة ، وذيوخ الاسم ، حتى احتفلت بها
الأيام ، وأقبل عليها ذوو السلطان ، وقد
عرف التاريخ توت عنخ آمون ، حتى كشف
بريق شهرته أسماء كبار الفراعين . وهو
بين رجال السلطة لا هو قائد جيش فاتح ،



بين التاريخ والسياسة

مجموعة من الاحداث البالغة القوة فقد كانت طابا نذيرا بالحرب العالمية التي قامت فعلا بعد ثمانى سنوات من أزمة طابا فقد اندلعت نيرانها سنة ١٩١٤ ، وكانت (طابا) مقدمة النزاع على منطقة سيناء كلها ، وكانت بريطانيا طامعة فى أن تضع يدها على هذه المنطقة الحيوية والحساسة وأن تحرم منها تركيا لعلمها بأن هناك احتمالا عند نشوب الحرب الدولية بين بريطانيا وفرنسا فى جانب ، أن تتحاز تركيا أو الدولة العثمانية إلى الجانب الآخر الذى سيضم ألمانيا والنمسا ، وربما إيطاليا .

وكان جبل الثلج يتكون ايضا من بدايات الحركة الصهيونية التي كانت تحضر للوثوب على فلسطين والتهامها .

فكانت طابا هي التحضير الصهيونى للاستيلاء على سيناء كخطوة أولى نحو القفز على فلسطين كلها ، وكانت نذر الاطماع الصهيونى الأولى ، فى سنة ١٨١٠ أى قبل نهاية القرن التاسع بعقد واحد ، فقد وفد إلى مصر ، يهودى اسمه بول فريدمان الذى اتصل بمندوب بريطانيا فى مصر ، والذى كان لقبه «قنصل بريطانيا العام» والذى أصبح فيما بعد «ايغلن بارنچ» الذى حمل لقب لورد بعد ذلك بات يعرف باللورد كرومر ،

مهندس السياسة البريطانية الأكبر فى منطقة الشرق العربى ، ومك وادى النيل غير المتوج ، اتصل بول فريد مان بدار القنصل البريطانى فى ذلك العام المبكر ، الذى سبق الحرب العالمية بنحو ربع قرن وانهى إلى هذه الدار الاستعمارية أنه وجماعة من بنى ملته ينوى الهجرة إلى سواحل خليج العقبة ، غير بعيد من موقع (طابا) وفى سنة ١٨٩١ ، أى بعد الابلغ بعام فقط عاد فريدمان إلى القاهرة ومعه عشرون من اليهود الذين ينتمون إلى منطقة شرق أوربا ووسطها ، ونزلوا فعلا على ساحل خليج العقبة ، ونما إلى صحف القاهرة ، نبأ هذه البداية المبكرة للاستيطان الصهيونى ، فشنت حملة على هذا التسلسل ، وطلبت إلى الحكومة أن تتخذ إجراء لمنع استقرار هؤلاء الوافدين فى هذه المنطقة الحاسمة ، ولكن شاء القدر أن يجلو هؤلاء المتسللون إذ أن علاقتهم بالعرب فى تلك المنطقة ساءت لسوء مسلكهم ، فجمعوا متاعهم وأجلوا المنطقة التى تمنوا أن يقيموا فيها ، وكان الخليقة العثمانى وهو السلطان عبد الحميد ، شديد الحساسية لكل محاولات الصهيونية التى بذلت مساعى شديدة لمقابلته ، ومحاولة اقناعه بالسماح لليهود بالاستيطان فى فلسطين ، وقد أبى السلطان أن يقابل هرتزل نبي الصهيونية وأعوانه ، وفزع لوصول فريدمان إلى موقع على خليج العقبة ، فلما بلغ أن فريدمان ترك الموقع ، اطمأن ولكنه قرر أن يسحب سيناء من تحت السلطة البريطانية التى كانت قد احتلت مصر منذ سنة ١٨٨٢ ، ولذلك فقد انتهاز فرصة وفاة الخديو توفيق

وهو يتحكم فى الطرق المؤدية إلى داخل سيناء من الساحل . وأخيرا تقع فى نفس المكان (طابا) التى هى ملتقى الطرق الذاهبة إلى قلب سيناء وغزة ولذلك فقد كان يعهد بحراستها إلى فصيلة تركية تتكون من ١٢٠٠ تركى . ولهذا فقد صدرت أوامر السلطة البريطانية المتسترة بالحكم المصرى فى الظاهر ، باحتلال هذه المواقع كلها . ولم تكن تركيا أقل تنبها لما تنويه بريطانيا ، ولذلك فقد بدأت أزمة طابا فى تلك السنة .

تازمت الأمور بين الدولتين بريطانيا ، وتركيا التى وددت أن تحسن وضعها فى منطقة سيناء كلها ، واستأسدت بريطانيا ، لتبقى هذه المنطقة ذاتها تحت سلطانها بدعوى انها تدافع عن حقوق مصر ، معتمدة

على امرين أم لهما ضعف تركيا عسكريا فى تلك حقبة ، وتأييد أكثر أوروبا لبريطانيا ، لميول تركيا السياسية آنذاك نحو ألمانيا ، وأخيرا استنادا إلى معاهدة سنة ١٨٤٠ - ١٨٤١ التى فرضت على محمد على ، ولذلك لم تتردد بريطانيا عن أن تكشر أنيابها ، فأرسلت فى القوارب اسمها ديانا لتجوب مياه خليج العقبة ، وحاولت مصر أن تتصدى للقوة التركية ، وكانت مصر قد أرسلت فصيلة من خمسين جنديا بقيادة سعد بك رفعت ، فتصدت لها القوات التركية بقيادة رشدى باشا ولم تقو الفصيلة المصرية للصمود أمام الأتراك ، فلجأت إلى موقع حصين هو جزيرة

فى ٨ من يناير سنة ١٨٩٢ ، وأعد فرمان تولية خليفته محمد توفيق ، وهو ابنه الخديو عباس حلمى الثانى فى ١٧ من يناير سنة ١٨٩٢ ، على وجه يخرج من سيادة الخديوية المصرية ثلاثة مواقع كانت لمصر شرق خليج العقبة وهى حيفا ، والمويلح ، والعقبة ، ولم يكتف بذلك بل أخرج من سيادة خديو مصر وهو الجزء الأكبر من شبه جزيرة سيناء ولم يكن فى مقدور الخديو الجديد أن يتولى حكم مصر إلا بتلاوة فرمان السلطان العثمانى ، وكان السيد ايفلينج بارنج قنصل بريطانيا العام ، قد أدرك نوايا السلطان من هذا التعديل . الذى أدخله على فرمان تولية الخديو عباس ، فلم يأذن - وهو صاحب السلطة الفعلية فى مصر - بتلاوة فرمان ، وأتصل بحكومته فى لندن لتمارس ضغطا على حكومة استانبول بدعوى أن فرمان الجديد يتعارض مع معاهدة لندن التى أبرمت بين مصر فى عهد محمد على ، وبين الدول الكبرى فى تلك الأيام ، وهى بريطانيا والنمسا وبروسيا والروسيا . والواقع أن الذى أخاف قنصل بريطانيا من التعديل المشار إليه أن تركيا ازداد قربها من قناة السويس وهو أمر يزعج خاطر بريطانيا وحلفائها إذا قامت الحرب بين بريطانيا وتركيا ، ومن هنا نشبت أزمة طابا .

لأن طابا هى عنوان الأزمة ، للملابسات التى اتصلت بها من ناحية ولموقعها من ناحية أخرى ، إذ أن طابا كانت على مقربة من أبار تقع عند رأس خليج العقبة ، وهى أبار يحرسها نحو ٢٠ جنديا تركيا ، ومن موقع نقب العقبة



بين التاريخ والسياسة

جريدة الكان الفرنسية فى نفس المعنى
مقالا فى ٢٩ من ابريل قالت فيه « ان
المقصد السرى للسياسة التركية هى ان
تفتح ضد انجلترا كل المسألة المصرية
(١) »

وقد تم الاتفاق بين الفريقين التركى
والبريطانى على اختيار لجنتين تمثل كل
لجنة فريقا من الفريقين المتخاصمين ،
وان كانت تركيا رافضة فكرة وضع حدود
بين مصر وفلسطين ، رفضا حازما
لاعتقاد الخليفة التركى بأن مصر
وفلسطين ولايتان من الولايات التركية فلا
يجوز أن تقوم بينهما حدود ، وكان الحزب
الوطنى برياسة مصطفى كامل ، شديد
الكراهية لكل ماياتى من طريق الاستعمار
البريطانى ، ولذلك أيد الموقف التركى
تأييدا شديدا ، تأثر به رأى العام
المصرى ، إلى حد أخاف السلطات
البريطانية من احتمال قيام ثورة فى
مصر ، ولكن الضغوط البريطانية على
حكومة استانبول التى أيدها المعسكر
الاستعمارى الأوروبى كله ، وضعف
الحكومة التركية آنذاك أدى إلى قبول
الاقتراح البريطانى ، وتشكلت لجنتان
مصرية وتركية وضعت علامات الحدود
وعدها ٩١ ، واستقرت طابا فى الحدود
لمصرية وانقطع كل نزاع حولها . حتى
سنة ١٩٨٤

فرعون التى لم يستطع الأتراك ان
يجلوا المصريين عنها .

كان ممكنا أن تؤدى هذه المجابهة
إلى حرب بين بريطانيا وتركيا ، وكان
ممكنا لذلك أن يؤدى التصادم على أرض
سيناء وبسبب طابا إلى التعجيل
بالحرب العالمية لتقع قبل موعدها
بثمانية أعوام إلا أن الفريقين ، الأتراك
والبريطانيين أثروا السلامة ، وندب كل
منهم لجنة لتخطيط الحدود بين مصر
وحدود فلسطين التى كانت آنذاك جزءا
من الامبراطورية العثمانية .

ولكن الانجليز أدركوا أن تحفز تركيا
للتصادم مع بريطانيا فى حادثة طابا كان
مجرد إمتحان للقوة البريطانية وقد كتب
كرزم هذا المعنى فى مذكرة طويلة أرسلها
لوزير خارجية بريطانيا فى ٢١ مايو سنة
١٩٠٦ إذ قال ان هدف الحكومة التركية
هو إمتحان قوة مركز البريطانيين فى مصر
والتعرف على مدى استمرار معونة الدول
الأخرى لها فى هذا الشأن - كما كتبت

(١) الدكتور يونان لبيب رزق - الأصول
التاريخية لمسألة طابا ص ٢٥

الحمقى والأذكياء

بين كساد العقل وسوء الرأى

بقلم: حلى هلال

قال ابن الجوزى فى كتابه « أخبار الحمقى والمغفلين » انه
سرع فى جمع أخبارهم لثلاثة أسباب : الاول ، لان العقول
إذا سمع سيرتهم أدرك النعمة التى هو فيها ، والثانى لان ذكر
أفعال المغفلين يدفع الناصح ، النبيه الى اتقاء أسباب البلاء
والغفلة ، أما الثالث فلان ذكرهم يوجب الضحك والهزل اللازمين
للترويح عن الفكر والقلب .

● الطير بالطير يصاد ، والحاوى لا ينجو من

الحيات ، وخذ اللص قبل أن يأخذك !

● الحمقى : عقلاء المجانين !! ←

● هجران الأحمق ، غنيمه ، والسكوت عن الأحمق

جوابه ، ومعاينة الأحمق ، نفخ فى تليسة !!

فزمان كان الامر ميسورا ومكشورا
الانكباء يستقنون بالسلطة والمسار
والحمقى يقاومون الفقر والازراء
● الحق غريزة ●

الرأى الراجح فى كل الكتب
المقيمة : ان الحق غريزة ا وانه
كسند فى العقل والقلب والرأى ، وان
الاحمق لا يمكن ان يشاور ولا يلتفت
اليه فى امر من الامور ، وان الحق
داء ، نواؤه الموت ، فلا تنفع معه
الحيلة ، ولا المداواة ، ولا الصبر :

لكل داء دواء يستطب به
الا الصفاة اعيت من يداويها
ويمستدل على صفة الاحمق - فى
رأى ابن الجوزى - من ناحيتين ،
احدهما من حيث « الصورة » والاخرى
من حيث « الخصال والافعال » ، فمن
حيث الصورة : اذا كانت رأس
الانسان صغيرة جدا ، دل ذلك على
« رداءة فى هيئة الدماغ » واذا كان
الوجه على هيئة نصف الدائرة ،
شديد الغلظة ، والبلاهة ، والعين
صفراء ، مرتعدة ، مختلصة ، فصاحب
هذا الوجه احمق ومكار ، ومن كانت
اذنه طويلة جدا ، وعريضة ، فهو
احمق وجاهل ، ولكن ميزة هذا النوع
من الحمقى : عمره ، فهو طويل العمر
جدا ، وفى كل الاحوال فان كلام
الاحمق ، اقوى دليل على حماقته ، وتغفيله
اما من حيث « الخصال والافعال » ،
ويحكى « النيسابورى » فى معرض
كلامه عن : « صفة الصفاة » ، ان
احمقين ، كانا يسيران فى الطريق -
كمادة الحمقى - بلا هدف .. فقال
احدهما للآخر : تعال يا اخى نتمتع
على الله ، فان الحديث يقطع الطريق
فقال الاخر اتمنى ان يرزقنى الله
عندا مهولا من الاغنام ، اكثر من
اغنام الخليفة ، فرد الثانى : وانا
اتمنى لو يرزقنى الله قطيعا من
الذئاب ، مساويا لعدد اغنامك بالضبط.

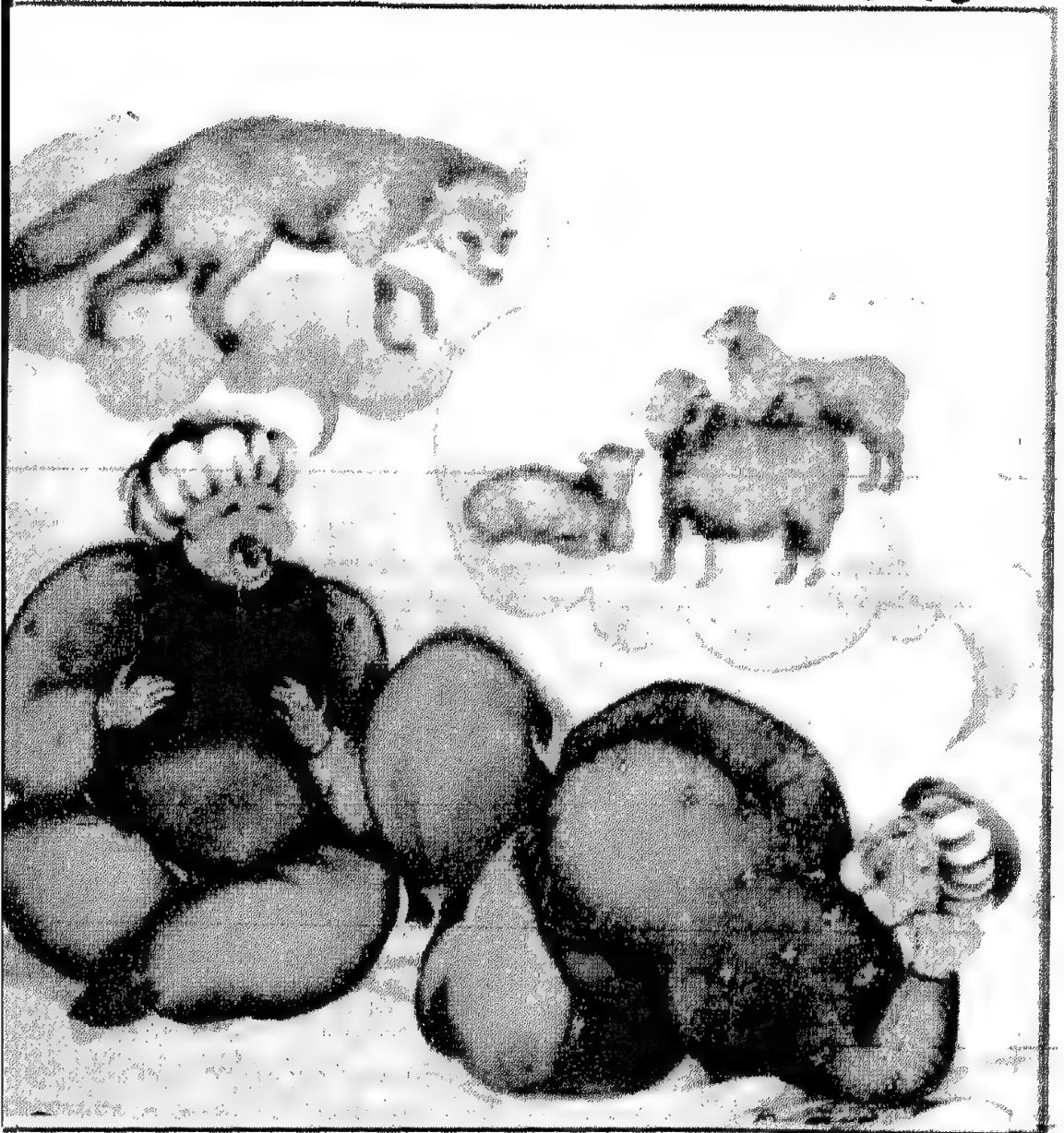
وسمى « النيسابورى » كتابه عن
الحمقى « عقلاء المجانين » ، وقال فى
تقديم الكتاب انه قرأ فى صباه قصصا
عن الحمقى والمغفلين ، كتبها الجاحظ
واين أبى الدنيا ، واحمد بن لقمان ،
واين سهل البغدادى فاستفاد من هذه
القصص كثيرا ، وأدرك ان النساس
نور اوصاف متباينة ، تقتزن قوتهم
بالضعف وقنوتهم بالعجز ، وانه
يوافق « وهب بن منبه » حين قال :
خلق الناس جميعا : حمقى اولوا
حماقتهم ، مالمذ لهم الدنيا ، ولا هنا
لهم فيها العيش !

ويقول الابشيهى فى كتابه « المستطرف
فى كل فن مستظرف » ان المشاهدة من
خصائص الاجسام لا المعانى ، والعقل
معنى وليس جسما ، لذا فانه لا يرى
ولا يمسك وانما يستدل عليه ، وان
من ظواهر العقل المصورة انه يزيد
وينقص ، ويذهب ثم يعود ، وان هناك
اربعة اشياء تحتاج الى اربعة اشياء :
الرياسة الى العقل ، والسياسة الى
الرأى ، والاسب الى العلم ، والعقل
الى التجربة ، والصراع بين الحمقى
والانكباء - صراع طويل ، اتسم
احيانا بالشراسة والعنف واحيانا
بالطرافة والداهية وتمشية الاحوال ،
لكنه لم يهنا لحظة واحدة ، ولم تخمد
ناره منذ عهد بعيد ، ومادام هناك
حمقى وانكباء ، فعلى الداس العائدين
الذين لا ينتمون للحمقى ، ولا هم فى
عداد الانكباء ان يحكموا بين الفريقين ،
واضعين فى الحساب ، ان التمييز بين
الحمق والذكاء لم يعد سهلا كما
كان فى التاريخ القديم ، ولا واضحا
بالقدر الذى يسمح بالتصنيف والفصل

فاستمع الرجل لهما دون أن ينطق
 بمعرف واحد . ثم اتجه فجأة ناحية
 المعمار . فأنزل الخرجين وحملهما .
 عائدا دون أن ينطق بمعرف واحد . ثم
 سكب الخرجين ولحدا بعد الآخر .
 على الرجل قائلا : يسيل عني مثل
 هذا العسل .. ان لم تكونا لعسقين
 مغفلين !!

لاأكلها عليها ، لأكلها .. !! ثم ان
 الاحصان تشاجرا . وشتم كل منهما
 الآخر . ثم قورا ان يعتكسا الى اول
 من يمر عليهما من الرجال ، فإذا برجل
 يأتي من بعيد ، تقصو عليه امارات
 الحكمة والفكاهة . يجر حمارا عليه
 خوجان ، كبيوتان ، ممتلئان ، فدحى له
 الاحصان مصراحة . ما وقع بينهما .

الحمقى والانكياس . كلاما يتخيل .. إما الخير .. أو الشر !!



ايضا المهائم والمعلل والايله والمستهتر
والاموج ، اما « الهينقع » فكذلك الله
شر الهينقع ، فهو - كما يقول
النيسابوري - اخطر انواع الحمقى ،
لانه غلط ، سوء الاسباب جدا ، مثله
كمثل المائح الذي في اسفل البئر ، او
مثل الغائط يدعى الحمافة لينال ، او
البلاهة كي ينجو من مصيبة او كارثة ،
وهو عموما مشاغب وفيه جواه ونذالة ،
وقد اشتهر من فصيلة الهينقع -
« مظهر الحمار » ، و « ابن الاقرع » ،
و « ابن الجصاص » ، و « بهلول » ،

● « ابن الاقرع » والدفاع

● عن الحمقى

ورد ذكره على لسان الابشيهي ، في
كتاب « المستطرف في كل فن مستظرف » :
انه « ابن الاقرع » ، الذي كان طبقتا
لتصنيفات الحمقى من النوع « الهينقع » ،
وكان سياحا في البلاد لهجا بالقول
والكلام الغريب ، جريئا ، لا يعرف له
ماوى ولا مكان ، وفضلا عن كل صفات
الحمق التي انفرد بها « ابن الاقرع » ،
فقد كان له داء شنيع ، كان لا يستطيع
ان يحبس الريح الخارجة منه ، ولكن
يبدو انه كان معذورا ، في ذلك ، حتى
انه كان مسموحا له ان يخرج الريح ،
بحرية ، في حضور الامراء والوزراء
والكبار ، وقد قام « ابن الاقرع »
بالدفاع عن الحمقى ، في مواجهة
الاذكياء ، وصعد احيانا بالخلاف
بينهما الى مناطق خطيرة ، فقال ابتداء
انه لا يوافق على تعريف الاذكياء ،
للحمق والحمافة ، ولا على الاسباب
المؤدية اليهما ، وذلك لان الحمافة ،
لا ترجع الى كساد في العقل ، وانها
يستحيل ان تكون غريزة ، لان هناك
فرقا بين الحمق والجنون وان الحمة
في الاصل مشتق من « حمقت السوق » ،
اي كسفت وانتشرت ، فكل ما في الامر
ان ضيق ذات اليد والجيب ، يسورت

وقد قال البعض ان هذا الرجل
هو « ابا الغصن » الشهير بجحا ،
ولكن « ابن الجوزي » ينكر هذا ،
ويقول ان بعض اعداء ابي الغصن
اعتادوا ان يلقوا له هذه الحكايات
لينالوا منه فهو وان ادعى الحمافة الا
انه لم يكن كذلك .

ويواصل « النيسابوري » بحثه عن
الصفات الجامعة المانعة لشخصية
الاحمق ، فيضيف الى كل ما سبق ان
الاحمق يسب ، ويرمى ، ويغسرق
الثوب ويقالف عادات الناس ، وأنه
يمكن اعتبار الحمق - عموما - ضريا
من الجنون ، وذلك لان الاحمق
لا يختلف كثيرا عن المعتوه او الاخرق ،
لكنه ايضا - اى الحمق - صنوف
ومذاهب وانواع .

● حمق يضرب به المثل

بعد ان اصبح واضحا ، من هو
الاحمق ، فان الامر لا يلق
كما يقول ابن الجوزي - عند
هذا الحد ، صحيح ان الحمقى
يشاركون جميعا في خصال وافعال
عمومية ، الا ان الحمق انواع واجناس
لدرجة ان بعضها قد ذاع صيته ، حتى
اصبح يضرب به المثل عند الناس
كالماثق ، او الرقيق المرقعان وهذه
الاحمق الذي يقرئ عليه عقله ورأيه
والخيلان المهورس او الهلجاجة وهو
الاحمق الكثير الاكل والكلام ، واللكن
وهو الاحمق اللثيم والاخرق وهو الذي
يخرق الاشياء ويوقعها ، ولا يحسن
مسكها ، والذهول الجعيس وهو
الاحمق الذي لاخير فيه ، وغالبيا ما
يقمط في كفه و « الهجاجة » الخرف
وهو الاحمق الكثير الخطا ، ومتها

سوء الانب ، والابتعاد عن العلم كلية ،
والعجب المستمر ، والقلق ، والخفة ،
وطبعا النسيمة ، وكثرة الكلام ، وهو
لا يوجب الاحترام ، بالمرة :
حياته من لم تكن ترجو تحقيقه
لولا الدراهم ما حياته انفسان
ولكن من عيوب « ابن الاقرع » ،
فضلا عن ذاتيته الشديدة ، انه يقطع
سياق الكلام العاقل ، فجأة يصحح
بكلام غريب ، فقد كان يسير - مرة -
في الطريق ، فرأى زحاما ، وسمع
ضجة شديدة ، فلما سئل عن ذلك
قال له : انه السلطان ، يقطع يد أحد
الصوص ، فقال ابن الاقرع : الطير
بالتير ، يصاد ، والحاجة تفتح ابواب
الحيلة ، والحاوي لا ينجو من الحيات ،
وخذ اللص ، يا لص ، قبسل ان
ياخذك .. !!

● الاذكياء ، وفتح باب المرافعة ●

قال الاذكياء : عيب ان يجاهر
الانسان - هكذا بفقره ، لان ذلك
مبين جدا ، بل هو من صفات الحمق
الأكيدة ، فلقد كان « الحكيم » قسالا
لابنه : يا بني اكلت الحنظل ، وذقت
الصبر ، فلم أر شيئا أضر من الفقر
فان افترقت ، فلا تخبر الناس
حتى لا ينتقصوك ، ثم الا ترى الى
البدوي في بيت من خيش ، كلبه ينام
معه ، لباسه شمله من وبر ، نواؤه
بعر الابل ، طيبه الطمران ، حلى
زوجته الودع ، هيده الثوبوع وهسر
قانع بذلك ، بل مفتخر به !! ،

أعاد الاذكياء النظر في مقولتهم
الاساسية التي تقول بأن السكوت عن
الاحق : جوابه خصوصا عندهما
تزايد الناس الذين يريدون كسلا
الحمقى ، ويتحيزون الى صفهم ، فرأى
الاذكياء انه من الضروري ان يفسحوا
صدورهم قليلا ، وان يستعينوا ،

بالاذكياء والشعراء والكتاب لانهم -
كما قالوا - أمراء الكلام ، يقتصفون
فيه كيف شاءوا ، وجائز لهم فيسسه
ما لا يجوز لغيرهم ، من اطلاق المعاني
وتقييدها ، وتسهيل الالفاظ وتعقيدها ،
فقالوا : ان العقل - أي عقل - يحتاج
الى الادب كما يحتاج البدن الى
الطعام . حكى عن السهمي انه كان
طويلا عريضا كالجدار ، فنيا لا يعصى
له مال ، يخبط الجبل فيبعثو كيانه ،
او يشخط في الفيل فيغص عليه
« على القيسل » وذات يوم ركب
« السهمي » حماره ذاهبا في مشوار
الى الطائف ، فأوقعه الحمار في حفرة
من الشوك ، فدخلت شوكة صغيرة
لا ترى في باطن قدمه ، فماداه حدث
واقف السهمي حقيقة ، ثم عمدت عيناه ،
ثم خر من طوله ومات !!

عندما سمع « ابن الاقرع » هذه
الحكاية ، قال : ولو ا لان الشهور
الذي ليس لك فيه رزق لا تعد ايامه
ثم صاح :

والى استحقى من الله ان ارى
أجر جر جبلى ليس فيه بغير
وان اسأل المراء الدنيء بغيره
واجمال ربي في البلاد كثير ا
● الريح في القفص ●

قال وهب بن منبه : عليكم ان
تفعلوا كلية معيار الغنى والفقير ، في
القطع بصفة الحمق اذ كم من « كفيف
مبيض وجلد مفضض » ، لان الاحمق
في الحقيقة هو من ركن الى الدنيا
وعمل لها ووافق هواه دائما ، ثم حكى
قائلا : والله اننى صحبت الفقراء
فاسترحمت ! فقد كنت أحزن عندهما
أرى ثيابا أحسن من ثيابى ، ودايما
أحسن من دايئى ، وبيتا أجمل من
بئى !

ثم قال ان العاقل المختلف بصفات
عن الاحمق ، الجاهل هو من ينظر
في الفنون الاداب وقراءة السكت

يعلم . وإن يتحفظ من الشطط والغلط .
وإنه ليس من شيء أسر وأحسن إلى
صاحب العقل . ولا أجهل موقفاً في
القلب من مصاحبة الملكة ومجالسة
الانبياء . وإنه لا ينكر ذلك إلا الاحق
الجبلي .

وقال للثمن إن الله خالف بين
طبائع الناس كي يوافق بينهم .
فالاختلاف سبب للاتفاق . ولكن

والاخبار ودولية الاخبار والاشعار . وإن
يحسن في التسسسؤال . ويثبت في
المقال . وإن سأل عما يعلمه أجاب .
إن لغة القلب الجميلة هي للسان .
البنير بالذكر الايب أن ينطق حين

ي من هو الاحق بين هؤلاء الثلاثة ؟



الرد ان اجبر على الكلام فلا شيء
يرغمه على الصمت . وان العرض
على الاستماع اليد واسم من العرض
على الكلام . فطلى الرد الا ينشأ
فيما لا يفهم لانه اذا كان الكلام
جميعا فان المكوث قليلا !

من النوع « الهلجاجة » كان يهلول .
وهو الاحق الكثير الاكل والكلام
قال ان الكلام السابق . كلا فمسيح
جدا لكن هناك فرقا بين الفصاحة
والبلافة . لان الفصاحة تكون في
الالفاظ . والبلافة في المعاني وان
خصوص الكلام من الدافئة واللف
والتمطيد والدورة بلافة . وحيث ان
الامر كذلك فكلام الانبياء كالريش
في القوس . لا يدخل ولا يخرج . وان
العمال الطائع مثله مثل الجامع
الجبائع . ولو كان يذلل يعطى
متعش به لما عثرت من الدنيا بمليه
ولذا كان للطن ثمره القلب الجميلة
فكيف يسكت حين يتفنى له ان يقول .
ثم اخذت الكاية « يهلولا » واتهم
يوما مجلس الخليفة النصور وكان في
حشد من رجاله . فبادره يهلول قائلا :
هاه .. ازيك . ولزى عياك . وخرافاتك
فصرخ النصور : اخرجوه الاحق اين
الحمقاء . والد حكى الجوزي انه قيل
بهلولا يوما . وكان جالسا في
الشمس . يظلي وكانت مؤخرته
مكتوبة . فقال له « الجوزي » :
استرهما استرهما اخا الجول . فظفر
اليه يهلول قائلا : اما لك مثلهما ..
يعنى !!

● في التحضير من

● صحبة الحمقى

زاد نشاط الحمقى . وصارت بعض
اقوالهم حكما وامثالا . الا ان الصراع
بينهم وبين الانبياء لم يسفر عن شيء
له قيمة . لقد ترك الفريقان للناس

للعذبيين مهمة الحكم بينهما . الذين
فضلوا بدورهم ان يلعبوا دور الحكم
ظلموه في مهارة واطار محسوب .
يتغير من زمن لزمان ومن موقف لآخر .
حتى اخذت صفة الحمافة ظهورها
شديد للعمومية والاتساع . فاعتبر
الرافق والعجوز المتصالي والسكران
شعبة من شعب الحمافة . واقتضت
البعض من الحمافة سترا للنصب او
الافلات من المسئولية او تجنب
المحاسبة والمطاب . حتى جاء صبي
صغير قرر له ان يرد للحمافة اعتبارها
وان يدخل التاريخ من اوسع الابواب .
ليجلس جنبا الى جنب مع اللسوك
والامراء والسكبار .. فقد حكى
« النيسابوري » انه كان لرجل من
الانبياء . غلام صغير يضعه . وكان
الغلام احق كسولا . كثير الكلام .
فارسله الرجل يوما ليشترى له عينا
وتينا من السوق . فتأخر الغلام جدا .
ثم عاد ولم يحضر الا العتب فقط .
فغضبه الرجل وقال له : اذا ارسلتك
مرة ثانية لتشتري شيئا . تأتي
كالريح . واذا طلبت منك شيئا واحدا
تأتي بشيتين ! ثم بعد ايام . مرض
الرجل فارسل الغلام لياتي له بالطبيب
فطار الغلام طيرا ثم عاد ومعه
رجلان !! فسأله سيده : من هذا
الرجل الثاني ؟ فرد الغلام لقد قلت
لي من قبل ان اتى الحاجة حاجتين .
وان انجب وأعود كالريح . وهذا هو
الطبيب يا سيدي فان شفاه كان بها .
وان لم يفلح فهذا الرجل . حانوتي
ليفسكه ويحرقه قبرا !

يقول النيسابوري ان هذا الغلام
هو جما ! وان الاراء فيه قد تباينت
واختلفت فلا تستطيع ان تجزم ان كان
ذكيا او احمق . وان كان في غالب
احواله متعامقا عن وعى وانراة .

قصة الزار

كيف بدأ؟ وهل يعالج الأمراض؟

*** بقلم: د. سيد عويس ***

كنت صبيًا في العاشرة من عمري وربما قبل ذلك ،
أى في المرحلة التى كان يقول أولاد الحارة ، التى كنت
قد ولدت فى أحد منازلها وفى أوقات الفراغ العب
وأرتع بين جنباتها ، كما كانت تقول بنات هذه
الحارة ، الشعار القائل « الصبيان مع الصبيان
والبنات مع البنات » . كنت أقوله مع صبيان الحارة
وكانت تقوله بنات الحارة أيضا . وكانت عبارة هذا
الشعار تخرج من أفواهنا وكأنها « مطلع أغنية » !

زار ، فى أحد المنازل أو فى منزل من
المنازل التى فى حارة مجاورة ، كنا نراهم
يتربحن ويرقصن على دقات الطبول التى
توجد عادة فى حفلات الزار وتصل إلى
أذاننا جميعا .

كنت فى ذلك الحين لا أعرف عن حفلات
الزار إلا ما ذكرت من قبل . ثم فجأة
واجهت إحدى هذه العفلات وجها لوجه
عندما علمت بأن إحدى خالاتى المتزوجات
والتي كانت تعيش مع زوجها وشقيقاته
أبست حثيفة وأبست مسكينة ، وكانوا
يعيشون جميعا فى منزل يصلة الناس من
حوله أنه « بيت المالك » . كانت هذه
الغالة مريضة ، كما قيل لها ، وكانت
شقيقتنا زوجها أنستين ولم يتزوجا على
الرغم من أنهما تجاوزتا السن التى تعودت
الإنسان فى ذلك البعد الزواج ليها . أى
أنهما كانتا من العانسات على الرغم مما

كنا نقضى أوقات اللعب فى العسادة ،
أبعد نحن الصبيان ، فى لعب « البلى »
أو فى لعب « السبجة » أو فى لعب « الكرة
الشراب » . وكنا نفتى الأغاني الشائعة
فى ذلك الحين أحيانا . وأنا لا أذكر هذه
الأغاني وقت كتابة هذه السطور . ولعل
أذكر بعض مقاماتها :

« يا نواعم يا تفاح حاجة حلوة كويسة
و « تعالى يا باشاطر نروح القناطر
و « مالك كده سخسختي .. يوه
جتنى مش خالصه النبى يا اختى
ياست زهرة ما تزعليش
جوزك سبع الرجال وغيره مافيش
ياست الكل ياتى الفل ا »

أما البنات ، أبعد بنات الحارة ، فقد
كن فى معظم الأحيان يغنين وتلقى أحدهن
« الطلبة » . وكنا نراهم من بعيد وهم
يرقصن . وإذا ما كانت فى العلوة « حفلة

الدفوف والانتاشيد التي تثنسها ورايت
النساء وهم من قريباتي يرقصن
رقصات هستيرية وهن لابسات ملابس غير
الملابس العادية ، بعضها شفاف يظهر من
ألبانهم عالا يجب ، في ضوء اقيم الدينية
ان يظهر . ورايت واحدة منهن تلبس
« الطربوش الاحمر » وتحاول ان تبسو
وكاها رجل . ورايت الواحدة منهن
ترقص ثم ترقص ثم تسقط على الارض
« شنجة » ا وكانت انواع الاكل من كل
نوع ممتدة ان يحتاج اليها ، وكان من
نصيبي ان امتلات جيوبى بالبندق واللوز
وعين اجمال وبضى الحلوى ، واذكر اننى
اكلت لأول مرة اكلة لذيلة جدا قيل لى
عنها انها « أم على » . وقد وزع على
الحافرين رجلا كانوا او نساء مشروب
ليل عنه انه « بوظة » . واننى اذكر ان
نفسى عانت شرب هذا المشروب بعد ان
ذقت ذمعه . وكانت علب انسجابر مشورة
فى كل مكان لمن يجب ان يدخن . وكان
بعض النساء اللاتى يرقصن يدخن . ورايت
واحدة منهن تطلب من حولها ان يفرقتها
وكانها تردى دور المتهورة . وكنت اعلم
فى ضوء خبراتى المحدودة ان النساء
التهريات فى ضوء ظروفهن الثقافية
الاجتماعية والاقتصادية يعاملهن الرجال
معاملة السادة للعبيد ا

وفى خارج القاعة التى اقيمت فيها حفلة
الزوار ، كان الاطفال الذكور منهم والانات
يرقصون كذلك رقصات هستيرية وكانهم
كانوا يقلدون ما يفعله الكبار . وقلت
لسيدة كبيرة السن من قريباتى مشيرا الى
صبيبة « البت دى عليها عفریت » فقالت
السيدة :

« شى الله يا اسيادى . ربنا يجعل
كلامنا خليف عليهم »

واننى اذ اذكر كل ما ذكرت اود ان
اقول للمارى الكريم ان هذه الاشياء كانت
تحدث منذ اكنز من ستين عاما . وعند
الاقرب وعند القرباء على السواء . والملاحظ
ان تكاليف حفلة الزوار فى ضوء ما يقدم
فيها تكاليف كما بدت لى وانا صغير باهظة .
وكنت اسمع ان فلانة قد طلبت الى زوجها
اقامة حفلة زار لكى ينلق ما معه من نقود



كانتا عليه من ثراء يتمثل فيما كانتا
تحلبان به من اساور وحقاوق وعقود
لقد كانت الواحدة تلبس اكثر من عقد
ذهبية ، كما تتمثل فى المنزل الذى كانتا
تعيشان تحت سقفه ، القصد المنزل ذا
الحديقة اغناء والى كانت ترتج فيها فى
خيلاء الطوويس ذوات الالبوان الزاهية
المتنوعة . التى اذكر كل هذه الاشياء كائننى
اراهها بالامس لانها فى ضوء ظروف حياتى
فى ذلك الحين كانت لبهرنى وتغلب لى .

● خرافات . ورقص هستيرى ●

وكان من الامور العادية ان تذهب ابنى
الى حفلة الزار هذه ولكن ابنى ابنى عليها
ذلك ورفض ذهابها رفضا لا رجعة فيه .
لقد كان يرى ان حفلات الزار ان دى الا
خرافات لا يذهب اليها شخص عاقل . واذا
كان ابنى ورفض ذهاب ابنى لانه سمع لى
بالذهاب الى حفلة الزار انتهى تقييمها اسرة
زوج خاتنى كبديل لامى اتنى يجب ان
لاكون فى راي ابنى شخصا عاقلا وانا
شخص عاقل اى غير مدرك . ولعل هذا
الراى ، راي ابنى ، لم يكن صحيحا .
فالمسكار اذ يرون ما حولهم ومن حولهم
يتاثرون ويؤثرون ، وهامى ذلك من شك .
وذهبت الى حفلة الزار وشاهدت لأول
مرة فى حياتى نقوسها واستمعت لفرب



ويستدين حتى لا يتزوج من غيرها • اى
انه ما دامت لديه لقود فان احتمال ان
يتزوج من غيرها كان كبيرا •

● ملهوم الكورية ! ●

واستمرت حللات الزار في الحي الذي
كنت اعيش فيه ، وبمرور الوقت خفت
دقات دودها ، وتوهمت انها قد انقضت
وذهبت الى غير رجعة • ولكنني فوجئت
وكنت اعلم في احدى المؤسسات التي
تربي الاطفال الذكور ، او كما يسمون حتى
الآن « بالاحداث الجانحين » ، او تحاول

اعادة تربيتهم • فوجئت بأن ام احد هؤلاء
الاحداث قد تزوجت من رجل « عليه » اسياده
اي انه مريض الى الدرجة التي لابد له من
ان يرقص رقصات هستيرية في حللة الزار
وكانت الحاجة اكبر عندما ابلغني الحدث
ان هذا الزوج يقيم في منزله حللات زار
اسبوعية بمساعدة زوجته اى امه • وكان
منزل هذه الاسرة يقع في حي «باب البحر»
بالقرب من باب الحديد باللاهرة • وذهبت
في اليوم المحدد لارى بعيني راسي ما يحدث
ورايت العجب العجيب • رايت الرجال
والنساء يرقصون على دقات الدفوف •
وكانت ام الحدث القرب من ان تكون
« كوردية » ، والصد بهذا القلب « شبيخة

رقصة الزار . يسبقها إطلاق البخور والخر على الدفوف في جو صاحب ا



قصة الزار

صاحب الدبايح ماما ، نصحبوا الميدان
ياماما ،
آه يا زهر الورد ياماما .. الخ » .
و « سلام على أم غلام ، يا مرجبة يا أم
غلام »

سلام على أم غلام ، يا مرجبة بام غلام
ردوا السلام على أم غلام ، يابنت
ماما يا أم غلام ، يا أم الغلام والعفو
هناك ، يا يا أم الغلام بيني برهانك ،
يا أم
الغلام واشفى عيالك ، يا أم الغلام
والطفل طبلتك ، يا أم الغلام والليله
ليتللك » .

حدث ذلك في النصف الاول من عقد
الاربعينيات ، ومرت الايام تجري الى غير
مستقر لها ، وجدت لاعمل في ميدان
البحث العلمى الاجتماعى في عام ١٩٥٦
وبعد فترة قصيرة سرت بين الاعضاء العلميين
الذين كانوا يعملون معى في هذا الميدان
انهم يرغبون فى مشاهدة حفلة زار . كان
معظم هؤلاء ينششوا فى «سواى» مدينة
القهرة ، كانوا يعيشون فى منازل تقع فى
« جاردن ستي » او فى « اقره لك » او فى
« مصر الجديدة » وهى الاحياء الواقعة فى
ذلك العهد . وذهبنا لنرى هذه البغلة فى
هى الطبيعى بالسيدة زينب . ولم اكن
اشاهد ماكان يجرى فى الحفلة ولكن كان
همى ان ارى ما ارتسم على وجوه «الدوات»
وكثر التيل والقال وتجاسروا فلم يكتبوا
بالحديث عن الطساعاتهم بل تحدثوا عن
اراتهم كذلك وكان معظم هذه الراء اذ كنت
اسمعها وكانها ذاتى من عل . لقد كان
الهدف من زيارة الحفلة ومشاهدة ما فيها
ومن فيها ان يتزل هؤلاء الزميلات والزلاء من
عرش الاوهام الذى كانوا يتربعون عليه الى
الواقع الحى الذى يعيش فيه بعض اعضاء
مجتمعتنا . ولكننى اعتقد فى ضوء خبراتى
مع هؤلاء ان هذا الهدف لم يتحقق !

الزار « اى السيدة التى تقود الاناشيد
المصاحبة لكل « دقة » ، وهى التى تبدأ
الحفل والنى قهييه » وعلمت بانه كلما
كثر عدد الحاضرين زادت النشود التى
تدخل فى جيبها او فى جيب زوجها .
وحجة كل منهما ان الحفل يحتاج الى اشياء
كالبخور مثلا كما يحتاج الى « صيانة »
الدفوف فضلا عن الجهود الانسانية التى
تبذلها الشيوخه والذين يهملسون معها من
الاعوان سواء كانوا من الرجال او من
النساء !

واللاحظ اننى سمعت لقب « الكودية »
هذا من قبل ولكنى لم افقه له معنى ،
سمعت وكنت صغير السن . لاحظت انه
لقب يثبت فى نفوس الناس وبخاصة من
كان عليهم « اسبياد » الرهبة والاحترام .
فانا منذ ولادتى كان يطلق البخور عادة
من حولى ، وكانت من تفعل ذلك « كودية »
وهى سيدة سودانية . كانت تاتى الى منزل
الاسرة وكنت اذهب الى بيتها حيث رائحة
البخور لا تنقطع . وعندما حضرت حفلة
الزار التى اقيمت لخائتى سمعت اشياء
كثيرة عما حدث ولم اره . سمعت عن
الفراخ والديوك وعن الملابس التى يجب ان
تلبسها خالتي وشقيقة زوجها التى رايت
بعضها . وهى كما قيل لى بعد ذلك ملابس
« الاسبياد » . وكانت الاناشيد تنشد ولم
يعلق فى ذاكرتى فى ذلك الحين شىء منها .
ولكننى عندما زرت أم الحديث ، فأننى
هرعت على لتقضى بعض هذه الاناشيد ،
وكان منها كما اذكر الان :

« فاتحة الكتاب والصلوة عليه ، صلوا
عليه

النبي العربى ، صلوا عليه ..
ماما الهدى ، آه يا ماما ، بلد التمام
يا احمد ، نصحبوا السكراى ماما ،
بر السماح
ماما ، بر الهدى ياماما ، صاحب
العوايد ماما ،

الاشرحه .. مناطق نفوذ

وفى اوائل عقد الستينيات ، وبالتحديد
فى عام ١٩٦٣ ، كنت اهتم بموسم

والملاحظ أن التفرعات تختلف حسب جنسيات الاسياد فهذه يرفضها سوداني واخريات يرفضها مغربي او مصري او جركسي .. وهكذا .

ولا ننسى المرأة ان تنسج ثيابها لابي السعود توفية في حالة شغلها من المرض ! وقد ذكرت الزميلة الباحثة افرحة اولياء اخرين ذوي اختصاصات اخرى ، ومن هؤلاء الاولياء « الشيخ الشمراني » وتخصصه علاج الامراض النفسية والعصبية وفسيق النفس والذهان ! و « الشيخ ريعان » الذي يختص بالاطفال الذين انكفوا في عترة في وقت الصلاة فاذلهم المفسرات الذين يسكنون الارض ! و « الشيخ يحيى » الذي تتلمذ من منطقة اختصاصه العلاقات والمساكن الزوجية . فهو يعالج حالات الهجر او تزوج الزوج من اخرى .. الخ . والملاحظ انني في ضوء تنشئي الاجتماعية في حي الخليفة كنت اسمع عن « الشيخ ابو السعود » ولكنني في ضوء الحقائق التي اوردتها الزميلة الباحثة كنت املكها لأول مرة بالتفصيل .

● الزاد في الاماكن السياحية ! ●

ومرت السنين وابدات المسببنيات ولم اسمع ذلك في الزاد في احياء القاهرة . ولكنني فوجئت للمرة الثانية او ربما للمرة الثالثة بوجودها في منطقة الاهرامات بالجيزة في مكان قريب من هذه المنطقة يسميه المواطنون « سيدى حمد » ، وعلمت ان هذا الولي يلقب « بالسمان » وتنسب اليه نزلة السمان وهو حي معروف حيث يسكن فيه الارشدون السياحيون في الغالب الاعم ، فضلا عن اصحاب الجمال او الفيل او الحمير او العربات التي يعشق ركوبها باجر الوافدون الى منطقة الاهرامات من المواطنين او من الاجانب على السواء .

وقد تعودت على أن اذهب الى منطقة الاهرامات كل يوم جمعة في فصل الربيع . وفي يوم من ايام الجمع التي تصادف وجودي في المنطقة وجدت « طابورا » من النساء ومعهن اطفالهن يسرن جماعات في

« الصدقات والنذور » . وكان هذا الموضوع موضوعا لدراسة اشرفت عليها ولدت باجرائها الزميلة فريدة احمد لتقدمها كتحفة لدراساتها التي اقيمت في المحاضرات ليليل درجة البكالوريوس في الخدمة الاجتماعية . وللمرة الاولى عرفت موضوعيا تقسيم بعض اعضاء مجتمعنا لبعض افرحة اولياء الله الى مناطق نفوذ لكل منطقة بعض الاختصاصات . وتتمثل هذه الاختصاصات بنواحي الكهنة المختلفة . وكانت اوسع هذه الاختصاصات انتشارا الكناحية الطبية التي تفرع منها عدة فروع .. منها :

١ - ان نجد المرأة المصابة بالعمى مثلا تتردد على « فريج » الشيخ المشاوري ، تهرغ على الارض حول الفريج لتشفى من عمىها ، وتعتبر هذه العملية خدمة مباشرة يؤجر عليها الشيخ الذي يعامل بفريج الولي والذي يقوم في نفس الوقت بتعديده ما في هذا الولي في شغل العلم والنجاب الدرية الصالحة . ولا يسمح لاية امرأة بالحصول على هذه الخدمة ما لم تنفع الشيخ المذكور « ما فيه الخدمة » ، وبعد ذلك نلذرا توفيه اذا ما تم الحمل !

وان نجد « الشيخ ابو السعود » له عيادة « مفتوحة كل يوم لثلاث » وهي عبارة عن عدة فرق للزاد تحتكر مكانا حول الفريج باسم علاج النساء اللاتي عليهن « غاريت » او « اسيد » . وما على المرأة التي ترغب في العلاج الا أن تدفع « ما فيه الخدمة » لشيخة الزاد (الكودية) بشرط الا يقل ما فيه الخدمة هذا عن مبلغ معين ! وتقوم هذه الشيخة بتبخير المرأة (المريضة) استنادا للترنج في « الدقة » التي يفضيها « الفريز » الذي عليها ، والذي يسبب لها المرض بطريقة او باخرى ، والذي سيشفى من مرضها حين تترنج في دقته المفضلة .

وقد لاحظت الزميلة الباحثة ان الدقة في الزاد عبارة عن نفحات موسيقية تسترلها فيها الآلات الوترية والآلات النفخ والايقاع والصاجات ، وان كل دقة لها لحن مميز ، وهي عادة نفحات موسيقية غنية ذات ايقاع راقص اقرب ما تكون الى موسيقى «الجاز»

قصة الزار

يشربون الشاي او يدخنون « الجويزة » .
كما وجدت منفذة مرصوفا عليها ادوات
من لعب الاطفال « طراير » مصنوعة من
الورق وكلها للبيع لمن يشتري لطفله او
لطفلة ! .

ومر عقد من الزمان وهانذا اجد نفسي
في نفس المكان لكي اعرف اكثر وصحبتني
سيدة في هذه المرة لتجلس بين النساء
اللاتي يحطن بشريح سيدي احمد السمان
طلبا لرغاه وداعيات لشمله مرضاهن من
النساء والرجال والشباب . وفي هذه المرة
لم اسمع سوى صوت الدفوف والاناشيد
التي تشد ، واختفت موسيقى الآلات
الوترية والآلات النفخ والايقاع والصاجات .
وكانت لدى الشجاعة لاجلس بين الرجال ،
وشاهدت « الكودية » القصد شيخ الزار
يعادث احد الرافعين بعد الانتهاء من
الدقة . وكان مضمون حديثه غير واضح
لي . ولكنه كان وكأنه يتحدث الى « انشي »
وسمعتة يخاطبها راجيا مرة ومرغبا اخرى
ومهددا فائتة . وكان رد الشاب على بعض
احاديث هذا الشيخ ان يومي براسه موافقا
لم اسمع صوتا يخرج من فيه ، لا صوت
ذكر ولا صوت انشي . وجذب شيخ الزار
بتؤده يده التي كان قد وضعها في يده
المريض وكأنه يعاها او كأنه يعاها مخلوقا
لا اراده ، لم قام مبشما . وقال ان كانوا
معه « يوم الخميس لازم يحضر المولد »
وهو يقصد مولد « الشيخ حمد السمان »
ثم اعلن هذا المولد بصوت مرتفع قائلا :
يوم الخميس المولد والحاضر يعلم الغائب
كلكم لازم تحضروا » .

ووجدت السيدة التي كانت تصحبني
قد علا وجهها الدهشة لان مكان الزار الذي
تقام فيه حفلاته مبني من المباني الفرعونية
التي تلح بجوار هرم « عفسرع » وهسته
المباني هي في حقيقة الامر آثار تشرف
عليها الدولة . ووجدت بعض النساء
الحاضرات يحرضون السيدة التي كانت
تصاحبني على الدخول في احدى الغرف
البنيية بالصخور . وكان الضوء فيها ضئلا
ومن ثم لاحظت انها لم تر شيئا في اول
الامر . ويبين انها كانت لا تزال متأثرة .
من الضوء الذي كان يهلا الطريق الذي

يتميلون على دق الطبول في واحدة من حفلات الزار

وعندما سألت من هن هؤلاء النساء ولماذا
كن يمشين معا وما هو المكان المقصود ؟
قليل لي انهن ذاهبات الى « سيدي حمد »
حيث تعقد فيه حفلات الزار ، اسبوعا الى
يوم جمعة .

ودفعني حب الاستطلاع وذهبت الى المكان
حيث تعقد فيه حفلات الزار ، وكنت وحدي
وسمعت دقات الدفوف وموسيقى الآلات
الوترية والآلات النفخ والايقاع والصاجات من
بعيد .

ورأيت من بعيد النساء يرقصسن على
دقات الدفوف كما رأيت الرجال يفعلون
نفس الفعل . ووجدت من خارج المبني
الذي يوجد فيه شريح الولي « سيدي حمد
السمان » ، والذي تقام فيه حفلات الزار ،
مقاهي على شسائكة « الغرز » يجلس على
الارض حولها عدد من الرجال الذين كانوا

يؤدى الى ضريح « سيدى حمد » ، فقد كان ضوا ساطعا . ولاحقت معى دقة انوار ورات الشاب المريض وهو يترنج ويتحرك حركات هستيرية وابدت وكأنها تريد ان تجلس ولكن ما لبث بعض الحاضرات ان قدنها نحو « طرقة » مظلمة وضيقة فيها اناس من الجنسين ، ويبعدو وكانهم يحاولون ان يجنوا طريقهم الى ضريح « سيدى حمد السمان » فى الداخل وكان الطلام دامسا فقد ذكرت لى انها لم تر شيئا . ولكنها احست بان « أرضية » المكان كانت غير مهيأة . وسارت فى صحبة جمع من النساء والرجال مسافة طويلة يبلغ طولها نحو عشرة امتار ، كما ذكرت لى . ثم وجدت نفسها امام « منحدر » شبه عمودى وفضلت ان تعود حيث اكون فى الحجرة التى تقام فيها دقة الزار . ولكنها اضطرت الى الزول بهد ان جدل « جسمها » بعض الحاضرين . وفجأة وجدت نفسها امام الضريح الذى كان فى حجرة تغرها انوار اللامع . وذكرت لى بعد ذلك انها تبادت مع من حولها الدعوات الطيبات فضلا عن اضطرارها الى تسليم الشكر لهم تعبيراً عن امتثالها باتاحة الفرصة للحصول على بركة « انشيخ حمد السمان » . وعادت مثلما ذهبت حيث كنت انصت للكودية وهو يتحدث مع الشاب المريض مسمكا بيده وكأنه يعاذه او كأنه يعاهد مخلوقا لا اراه .

يذكروا عن حفلات الزار كنيثا ، وفعل نفس ما فعل هؤلاء العلماء المستشرق المعروف « ادوارد وليم لين » . لقد ذكر كما ذكر السابقون الكثير عن « الذكر » ولكن لم يذكر ، كما لم يذكر السابقون ، شيئا عن حفلات الزار . ولعل كتابه الذى نشر فى عام ١٨٣٥ وسماه « المصريون المحدثون : شباتهم وعاداتهم » يكون شاهدا على ما اقول . وفى ضوء حقائق التاريخ نجد ان « ادوارد وليم لين » قد زار مصر ثلاث مرات . وكانت الزيارة الاولى فى خلال الفترة من عام ١٨٢٥ حتى عام ١٨٢٨ . اما الزيارة الثانية فقد كانت فى خلال الفترة من عام ١٨٣٣ حتى عام ١٨٣٥ . وكانت فترة الزيارة الثالثة فى خلال عام ١٨٤٢ حتى عام ١٨٤٤ . اى ان الزيارات الثلاث كلها حدثت فى خلال حكم « محمد على » (١٨٠٥ - ١٨٤٩) . فهل المقولة الخاصة بوفود حفلات الزار من خارج مصر مقولة صحيحة ؟ واقصد من خروج مصر اى من الحبشة والسودان وذلك بعد ان فتح محمد على السودان فى عام ١٨٢٠ وجلب العديد من ابنائه وبنائه ليكونوا عبيدا يهملون فى بيوتات المصريين « اللوات » . وبعد ان عسّر جيشه من ابنائه الذكور ليكونوا جنودا يحارب بهم من اجل اطمائه التوسعية ، والاستلة التى تطرح نفسها على اكارس هي : هل خليت الامة حفلات الزار عن « لين » ولم يسجلها فى كتابه المشد اليه ؟ او انه اعتبرها رفضات شعبية مثلها مثل الذكر الذى كتب عنه والافس ؟ او انها كانت ولا تزال تحاول ان تجد مكانها او مكانتها فى محيط العناصر الثقافية للمجتمع المصرى فى ذلك الحين ومهما يكن من الامر فان حفلات الزار كما نراها فى الوقت الحاضر قد قبلها المصريون واصبحت جزءا من تراثهم الثقافى الاجتماعى . والسؤال الذى تجب الاجابة عنه هو لماذا قبل المجتمع المصرى حفلات الزار وفيها من الاساطير ومن الطقوس ما فيها ؟

وسأحاول الاجابة عن هذا السؤال ، وارجو من القارئ ان يتسامح معى اذا

يؤدى الى ضريح « سيدى حمد » ، فقد كان ضوا ساطعا . ولاحقت معى دقة انوار ورات الشاب المريض وهو يترنج ويتحرك حركات هستيرية وابدت وكأنها تريد ان تجلس ولكن ما لبث بعض الحاضرات ان قدنها نحو « طرقة » مظلمة وضيقة فيها اناس من الجنسين ، ويبعدو وكانهم يحاولون ان يجنوا طريقهم الى ضريح « سيدى حمد السمان » فى الداخل وكان الطلام دامسا فقد ذكرت لى انها لم تر شيئا . ولكنها احست بان « أرضية » المكان كانت غير مهيأة . وسارت فى صحبة جمع من النساء والرجال مسافة طويلة يبلغ طولها نحو عشرة امتار ، كما ذكرت لى . ثم وجدت نفسها امام « منحدر » شبه عمودى وفضلت ان تعود حيث اكون فى الحجرة التى تقام فيها دقة الزار . ولكنها اضطرت الى الزول بهد ان جدل « جسمها » بعض الحاضرين . وفجأة وجدت نفسها امام الضريح الذى كان فى حجرة تغرها انوار اللامع . وذكرت لى بعد ذلك انها تبادت مع من حولها الدعوات الطيبات فضلا عن اضطرارها الى تسليم الشكر لهم تعبيراً عن امتثالها باتاحة الفرصة للحصول على بركة « انشيخ حمد السمان » . وعادت مثلما ذهبت حيث كنت انصت للكودية وهو يتحدث مع الشاب المريض مسمكا بيده وكأنه يعاذه او كأنه يعاهد مخلوقا لا اراه .

● الزار .. لماذا ؟ ●

وكنت فى خلال عام ١٩٧٠ قد قرأت مقالا عن ظاهرة الزار فى إحدى المجلات الاسبوعية . وقصص هذا المقال آراء متباينة منها من يعدها خرافة من الخرافات التى تجب ابادتها . فهى لم تكن ، ولا تزال ، مصرية الاصل ، اى انها والدة من خارج مصر من الحبشة والسودان . وان من المعلوم ان علماء الحملة الفرنسية الذين صحبوا نابليون وكتبوا كتابهم المعروف « وصف مصر » قد ذكروا كل شئ ولم

قصة الزار

الا خرافة فان هذا البعض يتهم الاطباء النفسيين بعبثهم عن شفاء مرضاهم ، ومن ثم فانهم يتركون الاطباء ويذهبون الى « الكوديك » ، أي أن هؤلاء المرضى هم مجرد ضحايا المجتمع الذي يضم بين أعضائه هؤلاء الاطباء العاجزين !

ومن الصدف التي كذبت بها في طريقي الحياة ، أنني وجدت نفسي مع تسعة آخرين لتعاطي الدراسات العليا في جامعة بوسطن في خلال العام الدراسي ١٩٥٤/١٩٥٥ ، وكنا جميعا من الدكتور ، ندرس « مادة العلاج الجماعي » في « مستشفى بوسطن السيكوباتري » . أي في ظل المناخ الثقافي الاجتماعي لمجتمع الولايات المتحدة الأمريكية قصد مجتمع ولاية « ماساتشوست » . وقد مارست مشاهدة أسلوب « السيكدوراما » كما كان يمارس في هذه المستشفى ، بل كان من حظي أن كان لي دور في إحدى الحفلات التي استعمل فيها هذا الأسلوب . اختارني أحد المرضى لامتثل دور الاب (كنت في الثانية والأربعين من عمري في ذلك الحين) . ولكنني في ضوء تجاربي السابقة لم أجه أسلوب السيكدوراما مماثلاً لحفلة من حفلات الزار فلم يكن هناك أحد يطلق البخور أو يدق الدفوف مثلاً . ولكنها كانت تجربة أضيفت إلى غيرها .

كنت سارحي. هذه الاجابة حتى نتأكد مما اذا كانت حفلات الزار هي مجرد خرافة او ان لها وظائف ثقافية اجتماعية وطبية نفسية ، اذ نجد في التراث العلمي ان علماء الانثروبولوجيا والنفس الاجتماعي والطب النفسي لهم آراء في هذا الموضوع . فنجد ان البعض من هؤلاء يقول ان حفلات الزار تليق للمرأة المصرية المشغورة بالاهمية ، اذ تعالج « مركب الألم » الذي عادة ما يتسلط عليها . ويؤكد ذلك ان أعضاء العائلة التي تنتهي اليها المرأة التي تكون عليها « أسياء » ولتحتاج من أجل ذلك الى إقامة حفلة زار ، يهتمون جميعهم بالامر . ولراهم يساهمون بطريقة او بأخرى في اعداد هذه الحفلة . ومن ثم نراها اي هذه المرأة ترضى نفسها عن هذا الاهتمام الجارف . وتكون نتيجة ذلك إعادة التوازن النفسي اليها . وفصلاً عن ذلك فالتا نلاحظ أن ظروف الحياة وخاصة في محيط النساء المصريات ظروف كلها قلق مرضي وتوترات ، ولعل الجهد المفسل المبذول في رفصات الزار والاناشيد التي تنشأ في حفلاته ودق الدفوف وغيرها أن تساعد على التنفيس عن هذه التوترات وتزيلها . والملاحظ كما يقول هذا البعض أن معظم المريضات من النساء يمرضن « الهستيريا » قد يتوهمن وجود بعض الامراض لعوامل نفسية وعصبية ، فاذا أمن بان عوامل وجودها ما عليهم من « أسياء » وأن إقامة حفلات الزار هي لارضاء هؤلاء « الاسياء » فاننا نتوقع في معظم الحالات الشفاء .

ويروى بعض الاطباء النفسيين ان حفلات الزار لا تختلف كثيراً عن الأسلوب الذي يستعمله بعض مستشفيات الامراض العصبية . ويقصد بهذا الأسلوب ما يعرف تحت اسم « السيكدوراما » . ومع التسليم بان إقامة حفلات الزار كما نعرفها ان هي

● البأس من الاطباء ●

والملاحظ ان الذين يذهبون الى حفلات الزار لا يكونون بالضرورة مرضى بامراض عقلية او عصبية او يعانون من التوترات او القلق ولكننا نجد النساء منهم يذهبن الى هذه الحفلات أو تقام لهن هذه الحفلات للشفاء من العقم أو من الاجهاض المتكرر أو من امراض المعدة أو من امراض النزيف . ومهما يكن من الامر فانه سواء كانت الامراض عقلية او نفسية او مجرد طبية فان الثقة التي تعطي بها « الكوديك » من عملائها وبعيلائها ثقة لا حد لها . وذلك لان هؤلاء واولئك قد جربوا في حدود



"كودية الزار" يأتي بحركات سريعة تضيء على المكان جوا من الخرافات !

في خلال القرن الخامس عشر وقبله حتى عام ١٥٠٠ ق.م ، وان العملات التجارية التي اوسستها الملكية « حتشبسوت » (١٤٨٦ - ١٤٦٨ ق.م) بطريق البحر الى بلاد « بونت » (ارض النجود) التي كانت تلح الى جنوب مصر ، والتي كانت تشمل كلا من بلاد الصومال ، وبلاد العربية السعيدة (اليمن) . واهلوم ان التجارة اذا تنقل الرضايع جيئة وذهابا فهي تسهل بعض المعاشير الثقافية المادية منها وغير المادية . وفضلا عن ذلك فاننا نجد في ضوء حقائق التاريخ ان اسم « شيكا » ذلك الفرعون الاثيوبي الذي حكم مصر في خلال القرن الثامن قبل الميلاد ، منقوش على حجر صهون نقوش اخرى كما ذكر « جيمس هنري برستد » في كتابه « فجر الفصحى » حيث تتضمن فقرات النقوش : ان جلالة (يعنى الفرعون شيكا) نقل هذه الكتابات من جديد في بيت والده « بتاح » جنوبى جداره ، وقد وجدها جلالة بمثابة عمل خلفه الاجداد قد اكمله الود حتى أصبح لا يمكن قراءته من البداية للنهاية ، واذ ذاك قام جلالة بكتسابته من جديد حتى

لقاتهم ومستواهم المالى الاطباء فلم يجدوا علاجاً فاختاروا « الكودية » دليلاً ومرشداً وادجوا ان يتفضل القارىء بملاحظة قوى « عملاتها وعميلاتها » ولم اقل كل الرجال او كل النساء ، فالمعروف الآن ان المستشفيات تستقبل من اعضاء الشعب المصرى المعاصر الكثير صباح مساء . ولعل اليأس من التردد على اطباء هذه المستشفيات دون نتيجة ترضى بعض اعضاء المجتمع ان يدفعهم الى خلخلة الثقة على « الكوديات » والدليل على هذه النتيجة تقلص عدد حفلات الزار عما كان عليه من قبل . ولعل بقاء هذه الحفلات ان يلفت النظر الى المرموز الذى ارجأت الاجابة عنه الا وهو :

« لماذا قبل المجتمع المصرى حفلات الزار وفيها من الاساطير ومن الطقوس ما فيها ؟ » فالمعروف ان مفهوم الزار ليس مفهوما مربيا او حتى مفهوما مصرى قديما او قبطيا ان هذا المفهوم هو احد انفساط الفلسفة « الامهرية العيشية » . واهلوم ان هذه اللغة تنتمى الى اللغات النسمامية ونحن نجد في ضوء حقائق التاريخ المصرى القديم ان التوسع الفرعونى وصل الى بلاد النوبة

قصة الزار

مناظر ولا نظارة أو مشاهدين يتابعون الأحداث المسرحية والصراع من أجل الخير أو من أجل هدف سياسي يرمي إليه بالصراع بين الآلهة ، للقيام المسرح في طوره البدائي الديني ؛ وإذا كانت الطقوس لا تتطلب بطبيعتها الا وجود القائمين بها أو المشتركين فيها فإن الدكتور الخشاب يرى انه لا داعي لوجود أماكن للمشاهدين وأن اعترف بأنه ابتداء من الامبراطورية الثانية في طيبة « ٢١٦٠ - ١٧١٠ ق م » ، ظهرت في ابنية المعابد أماكن المشاهدين « عبارة عن مكعبات من الطوب على حوافها افرق ومن وصيفها يمكن الدخول اليها بطرقات منحصرة » . وقد ظهرت هذه الأماكن في « الكرنك » ثم « مدينة هابو » و « ميدان مود » ثم انتشر استعمالها في داخل الأماكن المقدسة

● القدماء .. والتعاويد ●

والملاحظ اننا اذا حللنا الاغاني والاناشيد التي تنشد في حفلات الزار نجد انها تتضمن اسم الله ، واسماء بعض الانبياء ، واسماء بعض القديسين والاولياء، وحتى اسماء بعض الخدم وزوجاتهم . وتتضمن عبارات اغاني حفلات الزار والاناشيد التي تنشد فيها اسماء العديد من الجن والعفاريت « الاسياد » . ولعل هذه الاسماء الاحيرة ان تكون بيت القصيد ؛ والمعروف ان المصريين القدماء قد خلفوا « كمشكولا » من الجن والعفاريت . ويؤكد ذلك ما نجده في « كتاب الموتى » (الاسرة الخامسة : ٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق م) الذي يكشف لنا اكثر من اى مصدر قبله في تاريخ مصر عن صيغة المحاكمة الخلقية في عالم الآخرة وكيفيتها وتوخي المصريين الحقيقية في تصوير المسؤولية الخلقية . ونجد في هذا الكتاب فصلا عن ذلك انه ينتظم طائفة من الرقى والتعاويد السحرية التي كان يعتقد فيها القوم القدرة على جلب ما يرضى الميت من الحاجات المادية والجسمانية في عالم الآخرة) ونجد تصوير المحاكمة (التي تظهر فيها

اصبح اكثر جمالا مما بان عليه من قبل » اى ان الملك الذى كن يحكم مصر في القرن الثامن قبل الميلاد كان الاثيوبي . وقد اهتم هذا الملك بالمحافظة على الكتابة القديمة التي خلفها « الاجداد » . وكان حرص هذا الملك الاثيوبي على الكتابة القديمة حرصا شديدا ، فلقد نسخت النسخة الجديدة على الحجر لتبقى على الدوام . مون ثم بقيت حتى يومنا هذا اقدم مسرحية في العالم ، كما بقي او بحث فلسفى وصل اليها من العالم القديم ، ويوجد هذا الحجر في الوقت الراهن قابعا في المتحف البريطانى وتعرف هذه المسرحية « بالمسرحية المنفية » (نسبة الى مدينة منف) .

ويؤكد الاستاذ « ايمان » عالم الآثار المصرية القديمة ان المدون على الحجر المذكور هو مسرحية قديمة . ويرى « زيته » عالم الآثار المصرية القديمة انه من الضروري « ان نفهم ان احد رجال الدين المشهورين او كاهنا متلا كان يلقي جزءا كبيرا من الرواية التمثيلية في شكل خطبة مطولة يظهر الالهة المقصودون خلال القائها عند قص حادثة في الاسطورة فيلقون اقسوالهم في شكل محاورة ، وذلك هو السبب الذى من اجله نجد المحاورات التي كان يلوم بالقائها الالهة المختلفون الذين ساهموا في التمثيل منتشرة بين اجزاء المسرحية ، بشكل جعل امثال هذه المحاورات ايضا تمثيلية في شكلها » .

وإذا كانت « منف واما » او « المسرحية المنفية » اقدم مسرحية في العالم ، فانها وغيرها مما عرف فيما بعد كما يقول الاستاذ الدكتور « عباس المحسن الخشاب » في كتابه المعروف « التياترو القديم » - تمثل الادب المسرحى الدينى في مصر الفرعونية الذى كان له مجال عريض حركى دينى يقوم به كما تعرف من النقوش والنصوص رجال الدين ومن في حكمهم من العابدين دون

الموازين ، ان تكون الموازين في يد الاله الجنائزى القديم « انوبيس » الممثل برأس ابن آوى ، ويقلب خلفه « نحوت » كالبهة الالهة ليشرف على الموازين وفى يده القلم والقرطاس حتى يسجل النتيجة . وخلف « نحوت » يلف حيوان بشع الرهبة يسمى « المنتهمة » ، له رأس التمساح وصدر الاسد ومؤخرة فرس البحر ، ويكون متعازيا لالتهم الروح اذا وجدت لثالة .

ولعل القارىء الكريم لا يجد غمضاة في تقريرى هنا ان الفيلسوف الاغريقى « افلاطون » (٤٢٨ - ٣٤٨ ق م) قد افاد من كتاب المولى في صياغة كتابه المشهور باسم « جمهورية افلاطون » .

ويقول « سلامة موسى » فى كتابه « مصر اصل الحضارة » ان المردة والنفاريت والتنانين ان هى الا صور مشوهة من الارباب والربوات المصرية . فالربية « هاتور » بقرنيها توضيح النفاريت التى لم تكن تخلو من القرون ، وللاحظ ان رأس الممر قد انحدر من الرب « حورس » الى النفاريت ايضا . والشنجان الذى تطورت اليه هاتور فى مصر قد أصبح نينجا يقتله « القديس جورج » « القديس مارجريش » كما يرى على الجنيه الانجليزى المصنوع من الذهب . ولعل الصراع بين هذا القديس والتنين ان يكون الطبعنة الحديثة للصراع بين « حورس » وهبه « سيت » . وله اشتهرت « ايزيس » بلقب « العظيمة فى اعمال السحر » نظرا لانتجالها الى اعمال السحر للعثور على جثة زوجها وشقيقها اوزيريس ، واعادة الحياة اليها .

وفى ضوء ما سبق ارجو ان يوافقنى القارىء الكريم على ان ماكان يحدث فى معابد مصر القديمة من محاورات والناشيد تشبه ورقصات ، فضلا عن وجود مناسخ قناني اجتماعى يتيح الفرصة لوجود مخلفات لها اثرها فى سلوك اعضاء المجتمع وان كانت لا ترى الا فى خيالهم . قد يسترى - رؤية اوجه التشابه بين ماكان يحدث فى الماضي وما يحدث فى الحاضر والمازول . كما سبق ان اوضحت

ان اول حضارة وجدت فى تاريخ الانسانية كانت الحضارة المصرية القديمة . وان سلطان هذه الحضارة اتد شرقا وغربا وشمالا وجنوبا . وان ماورد من الحبشة او السودان او الصومال عن طريق التجارة او عن طريق الاحتلال من طقوس حفلات اقار لم يكن مستغربا ولعل تقبل اعضاء المجتمع المصرى ، وبخاصة النساء فى ضوء ظروفهن الثقافية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، كان متوقعا . ولعل ما ورد فعلا قد تطور ودبعا تغير فى ضوء الظروف المشار اليها ، وهذا غير مستبعد . فمصر لى اوجت « للامام الشافعى » ٧٦٧ - ٨١٩ ان يكتب مؤلفه القيم « الام » ، ومصر قد اضطرت « ابن خلدون » ١٣٣٢ - ١٤٠٦ الى توير مقعته المشهورة .

وبقيت كلمة اخيرة عن موضوع تخلص ظاهرة احتمالات الزاد وبخاصة فى المناطق الحضرية . واننى ارى ، ولعل القارىء الكريم يرى مثل ما ارى ، ان ظروف الحياة من عام ١٨٢٠ حتى وقتنا هذا ١٩٨٦ قد تغيرت تغيرا جذريا . فزيارة المصرية العاملة « رفق القهر » فى خلال هذه الفترة قد تعلمت وقد خرجت الى العمل ومن ثم تحررت اقتصاديا ، فعلا عن التمسك المستشفيات والمستوصفات وارتناع مستوى العلاج الطبى والطب النفسى . والتاريخ المصرى يشهد بان المصريين يعطون ويأخذون يعطون الوانا مع النكبات ويأخذون الوانا من الثقافات . وما يأخذونه يكون بالضرورة ناعما وجميدا ومقبولا عندهم . ولعل مثال احتلال الفاطميين ٩٦٩ - ١١٧١ يكون دليلا على ذلك . فله حاول هؤلاء المعتلون ان يستبدلوا بالذهب السمنى الذى كان يعتقه المصريون المسلمون المذهب الشيعى وصبر المصريون على مفسى ، ولعلمهم كانوا يؤدون دور المتفرج . وما ان انتشع احتلال الفاطميين رجع المصريون المسلمون الى مذهبهم السمنى على الرغم من مرور هذه السنين الطوال واستعروا ثابتي به حتى يومنا هذا .

الأنشغال

بقلم: د. شكري محمد عياد

الديك المخترب

● فجر هذا اليوم ، سمعت ديكا يصيح .
 قديماً قيل أن البلاغة الإيجاز . ولا يزال هذا القول صحيحاً بالرغم
 من اطنان الورق المطبوع ، ومئات ساعات الإرسال . فالمحك الحقيقي
 لمهارة المحرر الصحفي ليس المسألة ، ولا العمود ، ولا الخبر ، بل
 ((المانشيت)) . ومع أنى عازم على أن أكتب لك مقالة طويلة الى حد ما ،
 فقد أعجبتني هذه الجملة الموجزة : « فجر هذا اليوم سمعت ديكا
 يصيح .. وشعرت أنها شفت نفسى من جهات كثيرة ، وان كانت
 الدلالة على هذه الجهات تتطلب الخروج من الإيجاز الى شيء من
 الاطناب » ●

في غرابة الامر قالوا : « هذه والله
 ببضعة الديك » . فليسوا اننى قلت :
 « فجر هذا اليوم ، باض عندنا ديك »
 لكائن مسألة اخرى . واذا وصفتني
 القدماء والمعاصرون بالكذب بدلا من
 البلاغية فقد اطمع في بعض الرضا
 من الصحفي الكبير الذى كان يعلم
 صبيانه : « ان كلنا عرض انسانا -

ولا الظن ان القدماء مع غرامهم
 بالإيجاز كان يمكن ان يقبلوا منى هذه
 الجملة فضلا عن ان يصفوها بالبلاغة
 واغلب الظن انهم كانوا سيصنفونها
 فى ادنى درجات الافادة : فمن الذى
 يجهل ان للديك صياحا وان هذا
 الصياح يكون فى اول الليل ووسطه
 وآخره ؟ ولقد كانوا اذا ارادوا المبالغة

ليس هذا خيرا ، ان انسانا عض كلبا ،
هذا هو الخير »

ولكننا يا صديقي ابناء هذا
العصر ، ولم تعد بيضة الديك - اذا
هو فكر في ان يبيض - امرا مستغربا
لاننا من كثرة ما راينا ونرى من
الغرائب اصبحت عقولنا مهياة لتقبل
ما هو غريب من بيضة الديك . وجوهر
القضية ان الديك نفسه خرج من الفسق
حياتنا ، فنحن لم نعد نراه ، واكثرنا
لا يعرفون شكله الا من الصور ، ولا
يسمعون صياحه الا في برنامج الف
ليلة وليلة . وبناء على ذلك يستوى
عندنا ان يبيض او لا يبيض ، فقد اصبحت
فكرة مجردة ، كلمة في المعجم والالكار
المجردة - كما هو معروف - قابلة
لكل انواع المسخ والابذال ، اما
المعجم فمن الذي ينظر اليه ؟ ولكننا -
ولهذا السبب نفسه - ندهش جدا اذا
جاء احدا وزعم انه سمع بانثيسه
ديكا يصيح عند الفجر .

(تنبيه) : ما ذكرته عن صياح
الديك في حلقات الف ليلة وليلة يشير
الى البرنامج الاذاعي الذي كان ياتي
مسلسلا طوال شهر رمضان ، وكان
الناس يحرصون على سماعه حتما
شديدا . وذلك قبل ان ياتي التلفزيون
فيقلب الاوضاع . اما الف ليلة
التلفزيوني فيسال عنه مشاهدو
الفوايز .

● من يسمع ●

(صلة الكلام) هناك اسباب اخرى
لادهمية تضاف الى السبب سالك
الذكر . لنفرض ان ديكا وجد في مكان
ما من القاهرة في فجر يوم ما ، فمن
يستمع ومن يسمع ؟ ذلك ان العارفين
باحوال الدوك يقولون انها تضبط
نفسها بظواهر ضوئية سـمـاوية

معينة لتصبح مرة في اول الليل ومرة
في وسطه ومرة في آخره . فهل
يمكن - وديك القاهرة محبوس ومقيد -
ان يحس بشيء من هذه الظواهر ؟
ويقولون ايضا ان صياح الديك
مرتبط بحالته النفسية فاذا كان
متنعشا راضيا عن نفسه مقبلا على
الحياة واظب على الصياح في اوقاته
المحددة ، يصوت منغم شجي رنان ،
وكانه يودع النهار المدبر او يتغاضى
الليل الساهي او يستقبل الفجر
الطالع ولاسيما اذا جاوبته الدسكة
المجاورة فارتفعت اصواتها في
بوليفونية بديعة . وهل يوجد ذلك
في القاهرة ؟

واذا وجد الديك حقا ، وصباح
الديك فعلا ، فاين الائن التي تسمع
صياحه ؟ الائن التي لم تعد تميز
الاصوات خلال الضجة المتصلة
بالنهار والليل ؟ ام الائن التي اصمت
او تصامت حتى لا تسمع نداء او
استغاثة او كلمة حب ؟ فالذي يزعم
انه سمع ديكا يصيح عند الفجر لابد
ان يكون واحدا من ثلاثة : اما رجل
يعمد الى الكذب ليلفت الانتظار اليه
مهما كانت الوسيلة ، واما رجس
موسوسا يرى اشياء ويسمع اصواتا
لا وجود لها في الواقع ، واما رجل
غير سليم النية ، يقول شيئا وهو يعني
اشياء اخرى ، ولا يبعد ان يكون من
مروجي الشائعات ، او مطلقي
الشعارات .

وانا استعبد بالله من غضبك
يا قارئ العزيز ، واتوسل اليك الا
تلحقني بغثة من هذه الغثات . وابرا
من الايجاز ومن البلاغة كلها ان كانت
هذه تليحها ، واعتبر بانك من الجائز
جدا ان اكون قد اخطيت في تلك الساعة

الأنثى والذكر

الندية ، فطار خيالي الى ذكرى حلوة من ذكريات الصبا والشباب ، والانسان لا يلام على الحنين ، ولا يحاسب على الاحلام .

ففي ذلك العهد كان عندنا ديك احمر . واذا وصفته بهذه الصفة فانا لا اعنى حمرة ساذجة بل مجموعة من الالوان المتناغمة التي تسيطر عليها الحمرة . وكان يلذ لي ان اراقبه وهو يعلو سور بيتنا القديم ، ويسير متمهلاً مختسلاً بينما الدجاجات المسكيات اسفل منه تلتهم الحب في شراهة لتحوله في بطونها الى بيض . نموذج كامل للمجتمع الاقطاعي ، او للدولة الشرقية كما يصورها هيجل فرد واحد يتمتع بالسيطرة الكاملة على جميع الرعايا ، ويتمثل فيه وحده جمال الحرية . وكما ان النموذج يتمثل في اختلاف الجنس ايضا ، فالطبقة العاملة كلها من الاناث ، والقائد يسيطر عليها بقوة فحولته .

(حكاية :) اعرف صاحب عمل ، له اربع زوجات ، كلهن يعملان في المحل في انسجام تام ، اما هو فلا يظهر الا نادرا ، ويقال انه صاحب مزاج .

والطبيعة هي مدرسة الانسان الكبرى . يفوض كالاسماك ويطيير كالطيور . يقيم مجتمع الدجاج ومجتمع النمل ومجتمع القردة . وقد اختار في هذا العصر مجتمع الغابة ، يموج بالنزعات المتعارضة والطوائع المتناقضة .

وكانت لديك جماعته منزلة مهمة في اقتصاديات البيت الريفي ، وكثير من بيوت المدينة ايضا . لم تكن تقف

صفوفا امام المجمعات للحصول على كرتونة بيض ، بل كنا نفتح باب عشة الدجاج ونلدس ايدينا فنخرج احيانا عشر بيضات واحيانا اقل او اكثر . كنا ناكل بقدر ما نحتاج وما يتبقى يكون عملة مضمونة القيمة لدى البقال . وكانت الاجيال تتعاقب في مملكة الدجاج فيخصص بعضها الاكل وبعضها للبيض وكان الصراع على السلطة يدعى رعوس الديوك الناشئة ولا يحل الا بالتصفية الجسدية حيث يستبقى الاقوى والانشط والاقدر على ان يملأ عين دجاجاته ، ويكون عادة هو الاجمل ايضا . ولم تكن هذه اللذة من سكان البيت تحتاج الى نفقات كثيرة . كانت تعطى بسخاء وبدون مقابل تقريبا . عندما تكون الفراخ صغيرة تحتاج الى قدر من النخالة ييس بالماء ، وعندما تكبر تستهلك مقدارا من الذرة ، ولكن غذاءها الاساسي كان من فضلات طعام اهل البيت من الخبز وغيره . لذلك لم تكن « الزبالة » تمثل مشكلة للبيت ولا للمجلس البلدي . فحتى ما لا يصلح لغذاء الدجاج والدواجن الاخرى كان يستخدم وقودا . ورماد القرن كان يستخدم لجلام الصحنون والملاعق واحيانا لشفاء الجروح !

يصعب ان اذكر ان شيئا ما كان يرمى . حتى الهلهيل كنا ندفع بهما الى تساج يعمل على نول يدوي فيسوى منها أبسطة . كان هذا النظام الاقتصادي المتخلف يعمل بكفاءة تامة ، لان التخلف كان في ادوات الانتاج لا في البشر الذين يستعملونها . ثم تكن هناك فجوة بين وسائل الانتاج واساليبه من ناحية وبين الكفاءة الفردية والتنظيم الاجتماعي من ناحية اخرى وهذه الاطراف الثلاثة

عن التغيير !

نعم انه تغيير ولكن الى الاسوأ !
فليس التقدم ان تتركب طائرة ، بل
ان تصنع الطائرة التي تتركبها ، فان
لم تستطع صنع طائرة فاي مركبة كانت
وعندما تستطيع بمجهودك ان تحسن
مركبك ، وملبسك وماكلك فهذا هو التقدم !
وليس التقدم ان تتركب سيارة فارسية
وتتجول بها بين الخرائب ، أو ان
تبني قصرا أو قصورا وعلى مقربة منك
أكواخ الفقراء ، فان ننظر الاكواخ
حتى ننظر اليها بانسانية ولكنهما
ستقذفك بأوبقتها وجرائمها !

هذا هو المعنى البسيط للوطنية
ولكن هذا المعنى بهت أو غمض حين
اختفى الاجنبي الدخيل من البلاد ، ولم
يعد يجيئنا إلا زائرا أو «صديقا» أو
« شريكا » . لم يعد للوطنية معنى
بدون اقتصاد وطني . ومستغمر الامس
« شريك » اليوم ، لم يرسل عن بلادنا
الا بعد ان حولنا جميعا ، كـبـسـارـا
وصغارا ، الى اجراء في منظماته
الاقتصادية .

الوطنية اليوم هي أولا وقبل كل
شيء : اقتصاد وطني . والاقتصاد
الوطني يعني تكنولوجيا وطنية . ولا
باس علينا ان بدانا من اول السلم ،
فان نغزو اسواق العالم قريبا ولن
نسافر الى الكواكب قريبا . حسبنا
الآن ان نزرع ما نأكله ، ونصنع
ما نستهلكه !

لقد تحدث الماركسيون عن اغتراب
العامل امام الآلة التي لا يملكها . نحن
مصيبتنا اعظم ، فنحن مغترمون في
عالم لا نملكه ، ولم تشارك في صنعه ،
وعالم نبين عالمنا الذي نملكه وننتمي
اليه ، فنستقل مغتربين كهذا الذي
الذي سمعت صياحه ، او خيل الى اني
سمعته ، فجر هذا اليوم .

هي دعائم الاداء الاقتصادي السليم .
لذلك كانت مصر في تلك الايام - على
فقرها وجهلها ومرضاها - اجمل وانظف
مما هي الآن ، وكان لها طابعها
وشخصيتها ، وكان أهلها أخف دما ،
واحسن اخلاقا ، واسعد حالا !

سبيل : هذا ثمن التغيير . ثمن
الثلاجة ، والبوتاجاز والتلفزيون
الملون والفيديو ولا ادري ماذا امضا !
ثمن ركوب الطائرة بدلا من البأخرة
والقطار والحافلة . وليته كان كذلك !
ليت ما دفعناه من سعادتنا واخلقنا
وفي بثمن هذه الاشياء ، ولم نصبح
امة تعيش تحت قهر الديون !

(استطراد :) سمعت ان عدد
أجهزة الفيديو في مصر يقدر في الوقت
الحاضر بمليونى جهاز . احسب ثمن
هذه الاجهزة واضف اليهسا اثمان
الشرطة ومحلات بيعها . وتأجيرها ثم
تعال معى لضرب رموسنا فى الحائط ،
لأننا لم نسمع ان صوتا واحدا ولو من
الاصوات « المتطرفة » داخسل مجلس
الشعب او خارج مجلس الشعب اقترح
مصادرة هذه الاجهزة جميعها وبيعها
مع متعلقاتها فى مزاد على عامى ،
ولو كاعلان عن عزمننا الاكيسس على
التخلص من تفاهات الحضارة الغربية
(صلة ما سبق :) الحقيقة المروعة

التي ان الاوان لكى نواجهها بحسم
وشجاعة هي اننا فقدنا ما فقدناه دون
ان نحصل فى مقابله على شيء يستحق
الذكر : ان التغيرات المادية التي تحيط
بنا لم تجعل حياتنا اسهل أو اسعد لانها
لم تمس الا الجوانب السطحية فى
حياتنا . قارن رواج الفيديو والشرطة
بكساد الكتاب . قارن توافر امكنة
النهو بازمة المساكن . قارن اعداد
المخرجين المهائلة بنقص العمالة
المدرية . قارن ، ثم حدثنى بعد ذلك

ملاحظات منهجية في مسألة

تقويم الإمبراطورية العثمانية

بقلم: د. محمد نور قرحات

● الحديث عن الدولة العلية العثمانية هو نموذج
للأحداث التي تحيط بها توهجات العاصفة والانفعال
فتكدر صفاء العقل وتعوق صدق اليقين . ومرد ذلك
في ظني الى اسباب متعددة ومتباينة المشارب . منها
ما يرتبط بالمشاعر الوطنية حيث ارتبط النضال
الوطني ضد الاحتلال الاوروبي للعالم العربي في
اواخر القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين
بعواطف الشوق واللسود بالكيان السياسي السابق
على هذا الاحتلال وهو الكيان العثماني . واغلبها يرتبط
بالمشاعر الدينية الاسلامية التي يرى اصحابها أن سبب
تكوينها التي تحيط بنا اليوم ومرجع الكوارث التي ندور
في فلكها هما خروجنا عن احكام الشريعة الاسلامية ،
ولما كانت الشريعة الاسلامية قد ظلت مطبقة « كما يرى
اصحاب هذا القول عن غير دليل » طوال فترة حكم
العثمانيين لبلادنا ، اذن فالبكاء على دولة العثمانيين
واجب ديني تماما كواجب الشيعة في النواح وششق
الصدور في كربلاء ●



محمد الثاني



السلطان محمد الفاتح

للماضي أو رؤيته للمستقبل ، فلا بد عند حديثنا عن الدولة العثمانية أن ننبه القارئ الى حقيقتين جوهريتين يسودون تجاهلها الى الوقوع في مسلسل من الاخطاء :

اولهما : ان الدولة العثمانية قد دخلت فترة ممتدة من التاريخ الاساني منذ القرن الرابع عشر وحتى القرن العشرين وهي فترة طرا لها على هذه الدولة ما يطرا دائما على الامبراطوريات الكبرى من عوامل الصعود والنهضة وهوامسبب القوة والفتوة وعوامل الضعف والتدهور لانتهاء الى مصر الموت والفتاء ، وانطلاقا من هذا نضع ايدينا على احد الاخطاء البالغة الاهمية التي يقع فيها من عهد او غير عهد المتحمسون المتأهبون للدفاع عن الدولة العثمانية أو الهجوم عليها ، هؤلاء واولئك يستقطنون من التاريخ

وعلى اي حال ، لكلا الزعمين في رأي دليل على آفة عقلية عربية أستطيع ان اسميها ببندولية العقل العربي . ومفاد هذه الآفة ان عقلنا العربي العام في بحثه عن طريق المستقبل دائما ما يحصر نفسه متارجعا في البحث عن خيارين بديلين لا ثالث لهما ، خيار الماضي بنواقصه ، وخيار الحاضر بكوادره ، دون ان نعي ماومته الشعوب التي سلكت طريقه مستقيما الى النهضة والتقدم ، وهو ان المستقبل مامو الا فتاج تركيبي من الماضي والحاضر على السواء تصوره ارادتنا المدركة أوجه القصور والايجابيات لترسم طريق المستقبل المنشود .

● مسلسل الاخطاء ●

وعلى اي حال ، فمادمتا نحتاج الى ذلك التيار العقلاني الذي ينحي جانبا معتبارات المشاعر والمواقف عند تقييمه

والدارس من بعد والتأمل في مجال
والمكتفى بما تردده هذه الحضارة عسى
نفسها للحكم عليها ،

ومن قبيل ذلك الاكتفاء بما كان يرصده
العثمانيون من انفسهم من انهم حماة
حمى الاسلام الدائدون من حياضه
والمحافظون على نسكه وشعاره وانهم
استمرار شرمى لدولة الخلافة . لقد
ردد العثمانيون هذا الزعم . واحاطوه
بمجموعة من الحجج والاسانيد التي ترد
جميعها الى ما اسيناه بالجانب الشكلى
او الظاهرى للحضارة . وسائدهم في
ذلك الباحثون المتحمسون عن يصبر
وبصيرة للاسلام والمدافعون عن غير يصبر
وبصيرة من الدولة العثمانية . فهؤلاء
واولئك يقولون لنا ، ان الخليفة المتوكل
آخر الخلفاء العباسيين الذى كسان
موجودا في مصر عند حضور سليم الاول
« ١٥١٧ » قد رحل الى عاصمة الدولة
وسلم راية الخلافة للسلطان العثماني .
وهذا قول مردود جملة وتفصيلا اذ لا يعلم
احد مصير الخليفة المتوكل بعد اجتياح
العثمانيين للشرق والارجح انه قتل على
يد العثمانيين دون ان يعنى بتسليم
مفاتيح الخلافة او يعنى العثمانيون بتسليمها
منه . بل ان الثابت تاريخيا ان العثمانيين
لم يستمروا لفظ الخلافة للدلالة على
الدولة ، او الخليفة للاشارة الى رئيسها
الا في مراحل متأخرة جدا وعلى وجه
التحديد في الثلث الاخير من القرون
التاسع عشر . وفي هذا يقرر الدكتور
عبد الكريم رافق . « .. امسا لقب
الخليفة فلم يتخذه السلاطين العثمانيون
الا في وقت متأخر من القرن التاسع
عشر . ولا صحة لما يذكر أحيانا من ان
الخليفة العباسي .. قد تخلى عن لقبه
للسلطان العثماني ، وان هذا اللقب
قد استخدم بصورة رسمية فيما بعد »
واول ما يذكر هذا اللقب في وثيقة رسمية
في معاهدة كجك قانبارجه مع روسينا
عام ١٧٧٤ بهدف اظهار نفوذ السلطان
العثماني على كافة المسلمين خارج حدود

المتمد للدولة العثمانية شريحة زمنية
يقومون بانتقالها انتقاء بما يخدم لغرضهم
المسبق ويجعلون منها محور بحثهم يستقون
منها اسلحة دفاعهم او هجومهم هسلى
السواء .

لانيهما : ان الحكم على الحضارة
الانسانية هو في قدر كبير منه حكم
قيمي ذاتي ، يقوم فيه الباحث والدارس
بقياس منجزات هذه الحضارة هسلى
بما يعتنقه هو من قيم ومعايير ايجابية فان
وافقتها انتهى الى الاشادة بها والحكم
عليها بالايجاب وان مخالفتها انتهى الى
ادانتها والحكم عليها بالسلب . فالذى
يمجد القوة والجبروت لا بد وان يهسدى
امجابه بالنزاية وبغزوات التتار والمغول ،
والذى يمجّد العدل والرحمة لا بد وان
يمجد حضارة دولة الرسول الكريم
وخلفائه الراشدين ، والذى يتعمد في
متهرب العلم والتقدم ، لا بد وان يسبم
بمجد الحضارة الفريية في القرون
العشرين وهلم جرا !

على ان هذه الصفة القبيية في تقويم
الحضارات تجعل في ثنائياها مقبة وقوم
الباحث في العديد من الاخطاء ، أبرزها
خطا الخلط بين الجانب الداخلى والجانب
الخارجى للحضارة ، والحكم على حضارة
تاريخية بمعايير معاصرة .

فالحضارة الانسانية شأنها شأن أى
ظاهرة اجتماعية لها جانبان : جانب
داخلى لا يدركه الا من يتعاشى معها
بتفاصيلها الاجتماعية وسياقاتها الثقافية
سواء اكانت هذه المباشرة بمعاصرتها او
كانت بدراستها وبحثها بمق من الداخل ،
وجانب خارجى يلحظه المشاهد من الخارج

العثماني تابعة تبعية مباشرة للسلطان العثماني وكبار موظفيه . الامر الذي أدى الى أن دُخر التاريخ العثماني بالامثلة تلو الامثلة على الفتاوى الصادرة من شيوخ الاسلام العثمانيين التي تجيز وتضفي الشرعية على تصرفات حكامهم رغم خروجها الصارخ على مبادئ الشريعة الفراء . من ذلك اجازتهم للقانون الذي أصدره محمد الفاتح « ١٤٥١ - ١٤٨١ » المسمى بقانون قتل الامراء . إذ أعطى هذا القانون للسلطان الجديد الذي يتولى العرش حق قتل اخوته تجنباً لمؤامرات الصراع على العرش ، ونص هذا القانون على ما يلي : « على أي واحد من اولادى تؤول اليه السلطة أن يغفل اخوته لهذا يقاسب نظام العالم . وأن معظم العلماء يسمحون بذلك » . « هيد العزيز الشسناوى الدولة العثمانية دولة مفترى عليها . القاهرة ١٩٨٠ » ، « ٣٤٩ » . وكثيراً ما كان شيوخ الاسلام العثمانيون أدوات طيبة في يد الجماعات السياسية المتصارعة التي تسعى للوصول الى الحكم وكان يترتب على صدور مثل هذه الفتاوى عزل السلطان بل وقتله أحياناً . من ذلك الفتوى بعزل السلطان سليم الثالث « ١٧٨٩ - ١٨٠٧ » لاخله بالاساليب الغربية في الجيش .

وقد تعدت فتاوى شيوخ الاسلام حدود الصراعات السياسية الى مسائل المساملات وعلاقات القانون الخاص . وتوجد تحت أيدي الباحثين مجموعة الفتاوى التي تغطي الفترة من ١٢٦٩م حتى ١٩٢٤م وأهم هذه المجموعات قاطبة مجموعة فتاوى على أفندى ومجموعة الفتاوى الفؤادية ومجموعة بهجة الفتاوى . وتعرض هذه المجموعات ضمن ما تعرضت له لمشكلة اللوائح الربوية وقد انتهت بهمة مرحلة من التطور الى الاعتراف بمشروعية هذه الفوائد « راجع : نشأت كاجتاي » مفهوم الربا الفائدة والبنوك في الامبراطورية العثمانية ، دراسات اسلامية ١٩٧٠ ، ص ٥٣ - ٦٧ - باللغة الانجليزية » .

ولم يقتصر خروج الممارسة العثمانية على قواعد الشريعة في نظام الافتاء فقط ، بل تعدى ذلك الى مخالفة التشريعات الجنائية

وعلى أي حال ، فاذا تجاوزنا عن المظهر الاسلامي المزعوم الذي حاول البعض استباغه على الدولة العثمانية لمقاومة تأثيرات حضارة الغرب ، فلا غنى لنا ان اردنا الحكم المنصف على مدى اسلامية الحضارة العثمانية من الفحص المتأنى الدقيق لانماط السلوك العقلي لهذه الدولة وثقافتها للمعايير والمبادئ الاسلامية الحقيقية لنرى مدى مطابقة هذا السلوك لهذه المعايير والمبادئ أو مخالفته لها ، وبهذا نكون قد تجاوزنا عن المظهر الخارجي للحضارة الى تفحص جوهرها الداخلي .

وتبيننا الوثائق وتسابات المؤرخين بالعديد من الحقائق التي تجعلنا نقرر تن حق ابتعاد ممارسات الدولة العثمانية عن تعاليم الاسلام الحنيف ولا نقول مخالفة هذه الممارسات لمبادئ حقوق الانسان لان هذا القول الاخير يتضمن التكم في ثقافة الماضي بمعايير الحاضر .

وراء الحال انه لا مفر من التسليم بأن عنصرين ثقافيين يحكما في صياغة اسلام ممارسات الدولة العثمانية : عنصر الثقافة السلجوقية التي صاغت كثيراً من ممارساتها الداخلية وعنصر الثقافة الاسلامية التي اكسب هذه الدولة شكلها الخارجي .

والى هذا العنصر الاول : عنصر الثقافة السلجوقية يمكن رد كثير من الممارسات التي تعتبر شكلاً ومضموناً بعيدة عن الاسلام مبادئه وتعاليمه ، ومثلت من الناحية الفعلية قيداً على تطبيق هذه المبادئ والتعاليم . فالى هذا العنصر يمكن رد الطابع الاستبدادي الاوتوقراطي للدولة العثمانية . فقد كانت المؤسسة الاسلامية برئاسة شيخ الاسلام

الإسلامية . من ذلك ما نصص عليه المادة ٨٩ من القانون الجنائي العثماني من أنه « إذا اعترف المتهم بفعل التعذيب ، ووجدت أيضا دلائل تشير إلى جرمه ، يكون اعترافه صحيحا ويوقع عليه العقاب وفقا لجرمه » وما نصص عليه المادتان ٧٦ ، ٧٧ من المسؤولية الجماعية لأقرباء الجاني وجيرانه عما يرتكبه من جرم » راجع نص القانون ، منشور في كتابنا ، التاريخ الاجتماعي للقانون في مصر الحديثة ، القاهرة ١٩٨٤ ، ص ١١٩ ، مترجم عن عيد ، دراسات في القانون الجنائي العثماني القديم ، لندن ١٩٧٣ ، .

● الحكم على النتائج ●

وخلاصة القول ، أن ترديد مقولة أن العثمانيين أقاموا دولة إسلامية دالعا بها عن حمى الإسلام وطبقوا مبادئه وتعاليمه هو قول يردد ما يدعيه العثمانيون عن أنفسهم ، وسرمان ما ينهار أمام تفحص المحتوى الداخلي للممارسات العثمانية .

وعلى أي حال نعتقد أن ما يهمننا نحن في تكوين الدولة العثمانية هو الحكم على النتائج التي أسفر عنها الغزو العثماني لمصر . وهي نتائج يجمع كافة مؤرخي هذه المرحلة ينداء من ابن آياس « بدائع الزهور » واحمد شلبى بن عبد الغنى « أوضح الاشارات » حتى الجبرتي « عجائب الآثار » على أنها كانت وبالا على مصر وأهلها فلم يكن هدفهم من فتح مصر والفرق العربي عموما الا جمع المال لتزويد اوساكية السلطان به ، وقد أسفرت سياستهم في حكم مصر عن تركها نهبا لصراعات البهوت المملوكية التي آلت على الاخطر واليابس بها . ومارسوا ضد الرعية كل صور أعمال الظلم والقهر والجور والمسف . حتى أن شعب مصر خلال الحكم العثماني قد أخذ في الانقراض . إذ بينما كان يبلغ تعدادهم عند بداية الحكم العثماني نحو أربعة ملايين نسمة ، أبى محمد على الى الحكم وتعداد سكان مصر مليوناً نسمة . فهل يجدى لإعادة تجميل وجه الامبراطورية العثمانية التمسك بمزاعم دفاع هذه الامبراطورية عن الإسلام ؟

● كلمات عاشت ●

- ان كل امتياز او تفرقة هو مساس بمبدأ المساواة ، وكل قاعدة تعسفية هي مساس بالحرية ، كما أن كل عمل من أعمال الأثرة هو مساس بمبدأ الأخاء . (مازينى) .
- قال جان جاك روسو : « خذ من قلوبنا حب الجمال ، تأخذ منها جمال الحياة » .
- تعبت فى معاملة الناس ، حتى أصبحت لا أحفل بخيرهم - وهم أخيار .. ولا أعبأ بشرهم - وهم اشرار . (عباس العقاد) .
- احنوا رءوسكم أمام ولدى .. وانظروا إلى : اننى أحمل العالم كله بين يدى ! (مارى فوندان) .
- قال النبى صلى الله عليه وسلم : « خيركم من تعلم العلم وعلمه » .
- لاتجعلوا شرفكم من حيث أتيتم ، بل اجعلوه إلى حيث تذهبون ! (د . أحمد أمين)

المنفلوطى

بين طه حسين والمازنى

بقلم د. محمد رجب البيوى

ازدهرت مؤلفات الكاتب الكبير مصطفى لطفى المنفلوطى فى الجيل الماضى ازدهارا رائعا حيث ارضت حاجات القراء فاكبوا عليها تذوقا ونهلا ، وراوا عواطفهم الصادقة فيما ترقرقه فى معينها من بيان حى، ترن موسيقاه فى النفوس رنين الاوتار المفردة ، وتميل معانيه بالارواح ميلا مؤثرا يهبها ارق المشاعر ، ويرتفع بها الى افق ساحر الطلعة متعدد الالوان .

واذا سألت عن العदार الاسلوب فى بعض ما نطالع من آثار الكتاب فى هذه الأيام فلان كثيرا لم ينشأ بين رياض المنفلوطى فيقرأ « مجدولين » و « الشاعر » وفى سبيل التاج « و « الفضيحة » .. كما قرأها السالكون من قبل ، لقد كانت هذه الروايات الرائعة فردوسا للناسئين ولا يطالعهم بابهج ثمار الادب من عاطفة حبة وتصوير اخاذ ، وتصوير صاف مسترسل

وقد حفلت الكتب المدرسية اذ ذاك بنصوص مختارة من ادب الكاتب كانت مستوى الطلاب لحقت على السنتهم ، ورسمت امامهم نمطا من التعبير يستشرفون اليه مشوقين ، وكثيرا ما اكبوا على استظهار هذه النصوص مؤثرين اياها على ما يقدم اليهم من نماذج اللفاء فى القديم والحديث لان روحها الشفافة قد خلصت الى أعنى الاصناف فى نفوسهم ،



المؤلف



المترجم



الناشر

وبدلاً من أن يعملوا على الارتقاء بأسلوبهم أخذوا يضائلون من تماسة البيان الحي ويعدونه صنعة ذهنية ، وموصلاً غير جيد ، وقد انتشرت مؤلفاتهم الركيكة بين الناشئين من قبل فأنخفضت بمستواهم العام ، فإذا سمعت متكلمين كباراً يتلجلج أو قرأت مقالا مفككاً لمسئول يبدى وجهة نظره ، فاعلم أن هذا الطراز لم يجد من وجهه في مدرسته إلى الأدب الصحيح فأصبح عامي العبارة ، مضطرب الفكرة . وأصر على وصفه باضطراب الفكرة لأن البيان المؤثر سمة بارزة لفكر قوى متماسك ، فهو أناة نظيم ، لما نقي صفاته !

● نمط البيان النثرى ●

كان أكثر المقالات الصحفية في أوائل هذا القرن يعالج مسائل السياسة والاجتماع معالجة من يهتم بالمعاني

ولا يعيننا أن تكون هذه القصص صورة دقيقة من أصلها ، الأوروبي ، فسواء أضاف الكاتب ما رآه مناسباً أم وقف عند ما قال صاحب القصة ، فإن المنقوطة لم يتبوا مقعده الأدبي مترجماً ، ولكنه رلق نعمة البيان لمعبر عن ذات نفسه في كتاب النظرات بأجواله الثلاثة ، وأجرى براعة فيما نقل إليه من صحف الغرب ليقدّم انواراً إنسانية ملكت نفوس القراء وتعددت طبعاتها حتى بلغت الأربعين ، وجذبت أبناء العربية نر ، كل مكان ينطق أهله بلغة القرآن ، وقد خبرنا كثيراً حين حررنا الناشئين من أدب المنقوطة ، وتركناهم إلى قصص بعضها مرتفع ، وانثرها منخفض ، وفي هذا الأكثر ما يتصل بالبيان بسبب ، ولفظه البيان هذه بغيضة لديمه لدى أناس لا يرتقون إلى التعبير الأدبي الصحيح فهم يملأون من قصص ، وقد أحسوا بمجرهم الشالي من مستوى أدياء الجيل الماضي ،

يودون لو يقدمون أسبابهم بهذا المنفلوطي الذي اصطفاه الله لرسالة الادب البكر ، وجعله الامام الخنئي تلميذه المختار .
واذا كان مؤرخو الادب المعاصر قد تحدثوا عن ريادة المنفلوطي بما يحسنو مكانته الادبية ، وتأثيره في استقلال البيان المعاصر ، وخلوصه من وطر الصنعة ، وغشاء الركافة ، فان فريقا من ناقدى العصر قد أبدوا رأيهم في أسلوب المنفلوطي متأثرين بوجهات خاصة ، منها المعتدل ومنها المتحامل المشتط ، وفي ايضاح بعض هذه الوجهات ما يعين على تمحيص الراى ، وجلاء الصواب .

طه حسين والنقد

نفسا الدكتور طه حسين ثائرا متحفزا ، لا يرى من وجه الحياة غير صفحة النقد ، ولا يرتاح لغير الصراع المحتدم مادام يترك خلفه الشهرة والضيـج . وقد ذكر الاستاذ الزيات من قبل كما ذكر عن نفسه انه كان يطرب لادب المنفلوطي ويقبل على تشربه خماس وسداس وسبـاع ، ولكنه فجأة يهاجمه في ضراوة تصل الى درجة السباب دون أن يقدم من الحيثيات ما يدل على أن الناقد يهتدى بمقياس حيادى منصف جعله ، ينتقل من ناحية التقريظ الى وجه التجريح ، ومن الانصاف للدكتور أن نذكر أنه لام نفسه أعنف اللوم على موقفه هذا ، ووصفه بالسخف وما هو أكثر من السخف ، ولن نكون ملكيين أكثر من الملك حتى نتماطف معه في موقف لا يجد الشفيـع من نفسه ، وانما وجد منه شجاعة قوية . دفعته الى أن يقول في الجزء الثالث من الايام :

« وعلى الشيخ عبد العزيز جاويش رحمه الله يقع نصيب غير قليل ، من نقل هذه الفصول السمجة الطوال التي كتبها الخنئي فشغل بها الادباء والمثقفين حيناً ، ثم تم ينقطع استخدامها لها ، وفسيـقه بها ، وخجل منها كلها ذكـرت له ، وكان موضوعها نقد نظرات المنفلوطي رحمه الله ، وكان عنوانها « نظرات في النظرات » .

المسرودة مبدىا وجهة نظره في حديث يجمع الحقائق ، ولا يعنيه أن ترتفع بالتعبير ، ولكن جريدة المؤيد ظهرت فجأة بنمط من البيان النشـري له تأثير الشمر في استئالة النفوس لما يخطبه به المواطن الإنسانية من الهامات تجد صداها المتغلغل في أعماق النفس ، واذا كانت المعاني على هذا البيان ولا تتغلغل دقة واستقصاء ، فان قراء الامس لا يهـسون لمثل هذا التغلغل ولا يصرون عليه انما يبهج نفوسهم أن يلمسوا أحاسيسهم المكظومة مفردة على يراع كاتب مبين ، ولعل الاستاذ احمد حسن الزيات أجاد وصف الواقـع الادبي حين صور تأثير المنفلوطي الكبير في قرائه ، وهو بعد خليفته في مصناه البياني ، ومكمل رسالته الفنية متأثرا لا محالة باتجاهه ، وان ظهرت بعض الفسوارق الادبية بين قلم وقلم ، لعل الاستاذ الزيات أجاد وصف الواقع الادبي حين قال :

وأعرق أسلوب المنفلوطي على وجه المؤيد اشراق البشاشة ، وسطح في أندية الادب سطوع العبـير ، ورن في أصـحاح الادباء رنين النغم ، فرأى القراء الادباء في هذا الفن الجسديـه ، ما لم يروا في فقرات الجاحظ ، وسجعات البديع ، وما لا يرويه في فـتاة الصحافة ، وركافة الترجمة ، فاقبلوا عليه اقبال الهميم على المورد العذب .

وكان هذا النفر الايفـاح من المتأدبين يجلسون في أصائل أيامهم الضريرة أمام الرواق المباسى يتقارضون الاشمار ويلهون بافـعال الناس ، ويترقبون المؤيد ، ليقرءوا مقال المنفلوطي خماس وسداس وسبـاع ، وطه (يريد طه حسين) مرهف أذنيه ، ومحمود (يريد محمود الزناتى) مسـبـل عينيه ، وفلان (يريد نفسه) مأخوذ بروعة الأسلوب فلا ينبس ولا يطـرف ، وكلهم

« النظرات » أن المنفلوطى أبعد الناس عن الحقيقة وأحبهم لاصطناع الخيال ، وهذا خطأ لأن المنفلوطى كثيره من أساطين البيان يتخذ الخيال مرآة لتصوير الحقيقة ، فوظيفته قرية فى ايضاح ما يريد من المعانى ، حين يظهرها ساطعة واضحة ذات نفاذ فى النفوس .

كما ذكر أن المنفلوطى مولع بالسرقة ، وهو ما عجز عن اثباته ، إذ لا يكفى فى تحقيقها أن يكون اسم النظرات قد ذكره الرافعى من قبل ، إذ كان على الناقد أن يعتمد إلى فصل من فصول النظرات ، فيذكر معانيه المسروقة ، وانكاره المفتصبة ليكون المنفلوطى سارقا بالدليل الملمح ، والبرهان الملمح ، أما أن نقول انه سارق وكفى ، فهو اتهام باطل لا يقف على قدم ، بل يتداعى كالبهاء .

ثم اخذ عليه انه ذو معان تتكرر وتترددا وهو ماخذ غير دقيق ، لأن المنفلوطى كاتب اجتماعى يعالج امراض العصر ، وقد يضطر إلى تكرار علة يجد أصولها تهتد إلى علل مماثلة فيكرر بعض ما قال ، ليصل الحاضر بالماضى ، وسبيل الداعية أن يلج على استئصال الداء وتشخيص الدواء ، فإذا تركنا الفصول الاجتماعية إلى غيرها من فصول النظرات فلا نجد أثرا لتكرار فى المعانى أما إذا أراد طه حسين أن يشير إلى حرص المنفلوطى على استعمال بعض الالفاظ التي تكاد تكون خاصة به ، فهذا شأن الكاتبين جميعا ، والدكتور طه نفسه ذكر الفاظ تتكرر ، واساليب تلتصق به وتعد لازمة من لوائمه ، ولم ير فى ذلك ما يوجه إليه على سبيل المؤاخذة ، فلم يؤاخذ الكاتب الكبير على طبيعة أدبية تلزم أكثر الكاتبيين ، وتلوح لدى الناقد نفسه فى اسطع مرآة .

والعجيب أن المنفلوطى قد ساق عن الكاتب الكبير أحمد المويلحى ثناء مستطابا ، وقال انه تلقى من اخيه المويلحى كتابا أشار إلى مضمونه ، أفيدرى القارىء ما موضح النقد لدى طه فيما قال صاحب النظرات ، انه يقول : جعلت الرجل أخاك ،

وما أسرع ما انزلق الفتى من هذا النقد السخيف إلى طول اللسان وشيء من الشتم لم تكن بينه وبين النقد صلة ، ولم ينس الفتى مقالا دفعه ذات مساء إلى الشيخ عبد العزيز جاويش فلم يكذب يقرأ اوله حتى طرب له ، وأبى إلا أن يقرأ بصوته العذب على من يحضر مجلسه ذلك ، وابتهج حين سمع الثناء واحس الاعجاب ، ثم لم يذكر بعد ذلك أول المقال حتى طأما من رايه ومن نفسه ، وسأل الله أن يتيح له التكفير من ذنبه ذاك العظيم وكان بعض تبعه هذا السخف يقع على الشيخ عبد العزيز جاويش « ١٠ هـ .

وأنا لا أدري كيف يتباهى الدكتور فى ما قبل هذه السطور من الفصول السابقة بكتئاب الايام باستقلاله الفكرى ، ونشوزه كل النشوز على أساتذته الازهرين ، ومجاوبته إياهم فى تطاول ، ثم يحاول أن يطمس هذا الاستقلال حين يجعل نفسه تابعا للشيخ عبد العزيز ، وحين يحاول أن يلقى بعض التبعية عليه ، أين هذا الطموح الشامخ المترفع من التبعية ، ولم يشد عنها - لو كانت - كما شدد على غيره فيما حكاه ! لقد هاجم طه المنفلوطى بعد عودته من فرنسا ، وبعد استقلاله كل الاستقلال من أثر الشيخ عبد العزيز ، هاجمه ظالما غير منصف ، وأعلن انه لا يحبه ، فهل استغفر الله من ذلك أيضا ؟ وهل بحث عن جاويش ثان يلقى عليه تبعة ما كان ! لقد اعترف طه بتأثير جاويش وتوجيهه الأدبى والعلمى لتفكيره ، ولكنه لم يشيعه بكلمة رثاء ، ولم يكتب عشر معشار ما كتبه عن أحمد لطفى السيد ، لأن أسناده الجيل كان صاحب منزلتين سياسية وجامعية فيجب أن يذكر له مكانه ، أما عبد العزيز فقد ودع الحياة غريبا عنها بعد أن ذاق آلام الجوع والتشرد والمرض فى ألمانيا مجاهدا فى سبيل وطنه ، ورجع ليعيش متواريا فى عمل أصغر من مواهبه فلماذا لم يحفل به التلميذ الطموح كما حفل بلطفى السيد !

لقد ذكر طه فيما ذكره من نقادات

المنفلوطي

بين طه حسين والسائري

وما علمته من الرياء بحيث يدعوك أخاء
الكريم ، ولم يرك إلا مرات لانا ، ولم
وجع طه ال محفوظة من كتاب الله لعرف
أن المؤمنين أخوة ، بل لو رجع ال ذاكرته
الواعية لاسمته يقول أبي تمام في صديقه
على بن الجهم :

أو لم يسكن نسب يؤلف بيتنا
أدب القمصاء مقام الوالد !

وإذا استكنو طه على المويلحي أن يكون
أخا للمنفلوطي زعيم البيان في عصره ،
فانه بلا شك سيستكثر على المويلحي أن
يكون أخا له هو أيضا ؟ وما اظنه يطبق
صبرا على ذلك في تعاليه !

دعا المنفلوطي ال اصلاح اللغة ، ورأى
من حق الكاتب أن يدها بتوسعة وإغنية
من طريق الاشتقاق والتصريب ، وذلك
بدهية لا تقبل الجدل ، ولكن طه يلج في
العناد حين يذكر أن اللغة ليست في حاجة
ال ما يريد صاحب النظرسرات ، فهي لم
تضيق من حاجات العرب ، وإنما جهل
المنفلوطي فادعي !

هذا نعت من نقد طه ، وأكبر هادم له
هو طه نفسه حين اعترف باستخفه وسماجته ،
وحاول أن يلقى تبعته على رجل مظلوم ،
مع أنه رئيس تحرير يفسح جريدته للمؤيد
والمعارض مما ! ولو كتب طه في موضوع
آخر لرحب به عبد المسؤيز ، وكثيرا
ما فعل ، وقد شجعه على نشر لقصود
حيوية أخرى يفتخر بها طه ، أنيمود
فصلها ال جاويش !!

ثم هاجم الدكتور طه المنفلوطي مرة
أخرى بعد عودته من أوروبا ، وقد صار
استاذا بالجامعة ، هاجمه حين أصدر رواية
الشاعر ، فصادفته ارتياح الكتاب ، وكتب
الدكتور منصور فهي كلمة متصلة في
تقديرها ، فذكر أن الكاتب الكبير قد أدى
معمورة حية بلسانه عربي مبدع نقلها عن

البلاغة الفرنسية الفاتحة ، ولكن منطلق
الدكتور منصور فهي لم يوجب صاحبه
فاندفع طه حسين يسلن أن له رأيا في
المنفلوطي قديما لا يتحول عنه ، وأن ما
قام به من تحويل التمثيل ال قصة صمم
لا يرضاه غير من لا يقدرون الفن قدره ،
ولم يسكت الدكتور منصور فهي فكتب
يقول انه يرى من الخير أن تكون عندنا في
اللغة العربية فكرة صغيرة من أدب جديد ،
فذلك أفضل من أن يهمل هذا الادب ، ولو
لم يكن ذلك ، لانتقل الفرنجة كتاب الله ،
ولما قرأنا بالعربية شعر هوميروس ، كما أن
الدافع لننتقل من لغة ال لغة قد يكون في
اجمال الموضوع وليس في تفصيله ، وقد
يكون في المعاني وليس في ثوبها التعبيري ،
وتلك وجهة نظر قابليها الدكتور طه بهجوم
عاصف حين قال للدكتور منصور فهي :
أعنيك ألا تكون مقالاتك مشبعة للفاسدين
على افسادهم ، وللادعياء في الادب على أن
يسرفوا في ادعائهم ، وأن أحسن أثر
للفلسفة انما هو تقدير الاشياء واقرار
الامور في تصابها .

وذلك شسطط قابله الدكتور منصور
فهو يقول : انك مهما تشددت في النقد
فلا تجد ما يبرر ذكر المنفلوطي مع الادعياء ،
وأيهما تساهلت في الفن فلا استكثر وصف
الكاتب الاديب حين أذكر المنفلوطي ، وانك
تقول أن قراءة الموضوع أسهل على الناس
في تركيبه القصصي منه في تركيبه التمثيلي
فهلا ترى أن المنفلوطي وقد حافظ على الاصل
أدى خدمة للججمهور اذ سهّل عليهم قراءة
هذا الموضوع الجميل ، أم ترى أن يسهل
الادب والفن والعلم على العامة انما ليس له
في ساحة غفرانك تصيب ، فإذا كنت ترى
بدعة تحويل الرواية ال قصة فتلك بدعة
صالحة لا يستهجنها اللوق السليم ،
ويستحق المبتدع عليها كل حمد وثناء وإذا
كان أسلوب المحاورة والتمثيل ، يعمشى مع
بهاء اليونانية والفرنسية فان العربية
يتمشى مع رذائنا أسلوب القصص ، ولم
يكن المنفلوطي ليسخ الفن أو يشوّهه كما
تقول بل حرص عليه حين حوله ال فن
عربي صميم !

هذا ملخص خشيل يشير ال أهم مادار بين
الدكتورين الكبيرين ، وتجد طه غير منصف

مات القتي المازني لم الى من مازن فيه على الاثر

وفي عهد (ابراهيم الكاتب) سطر ابراهيم عبد القادر المازني نقده العنيف للمنفلوطي بالجزء الثاني من (الديوان) فبدأ بكلمة تحت عنوان (أدب الضعف) يعلن فيها أن الادعياء في الادب كثيرون ، وهم يستولون على القراء لجهلهم وقصور مداركهم ، وهو بهذا يمهّد لما تلاه من هجوم على صاحب النظرات ، وقد تحدث المنفلوطي عن نفسه بما يشبه ترجمة موجزة لفترة من حياته ، ذكر بها نسبة المنتمي للحسين ، وهو أمر حقيقي يكشف عن معان خاصة دفعت صاحبها الى سلوك خاص ، ولكن الناقد يصبح به ، ما للقصراء وأجدادك الذين لم تزدنا بهم علما فيشتمع لك ما أفدت في سماجة ما كتبت ، لقد قرأنا لجيتة شاعر الألمان الضخم كتابا في تاريخ حياته ولم يذكر فيه اسم أبيه ، وجال الناقد في تكرار هذا المعنى ، ولعله في دور الكهولة لو ألم بما كتب لراجع نفسه ، إذ أن حسديث الكاتب عن أجداده يلقي الضوء على اتجاهه ، وقد تحدث المازني عن بشار بن برد في كتابه ، فوقف متثددا أمام أصله الأعجمي ، واستدل به على منازع صببت كثيرا من مواقفه الادبية ، بل أن المازني تحدث عن والده الذي رحل وهو صغير ، وعن والدته التي نهضت بتربيته حديثا تكرر كثيرا كثيرا ، واستطابة القراء غير لائمين ، فكيف أباح لنفسه ما أنكر على عدواه ؟

وجاء الباب التالي ، ليصف أدب المنفلوطي بالنقصومة والانوثة ، والقول بأن أدب المنفلوطي ذو أنوثة خطل يجانب الصواب ، ولم يستطع الناقد أن يقدم برهانا قويا يسند منجاء ، وقد استشهد عليه بقسول المنفلوطي :

« الاشقياء في الدنيا كثير ، وليس في استطاعة بئس مثل أن يمحو شميتا من بؤسهم وشقائهم فلا أقل من أن أسكب بين أيديهم هذه المعبرات عليهم يجدون في بكائي عليهم تعزية وسلوى » .
فيالله ! أين الانوثة في هذا التعمير ، وكيف قال المازني ان هذه المعاني تمتلئ

حين عد المنفلوطي من الادعياء ، وإذا كان يرى في عمله تشويها ، فلماذا أباح لنفسه أن ينقل التمثيليات الفرنسية الطويلة ملخصة مبتورة في كتابيه « صوت باريس » « لحظات » ولو فعلها سواء لقاله ان الفن الروائي عمل متكامل يشوه بالتخمين ، وليس افكارا علمية توجب وتختصر ، لان جمال الفن في طريقة التناول ، وتسلسل الصرخى ، وهذا ما يشوه العمل الادبي ويمسحه ، لقد جاوز طه صنيع المنفلوطي حين لخص المسرحيات الفنية في صفحات مبتورة ، ورأى في ذلك نقما للقارئ العربي ، على حين وجد المسخ والتشويه لدى المنفلوطي ، حين أخرج صفحة رائعة من صحف البيان متشعبا بما قرأ من حوار تمثيل صمد على يده تحفة ادبية ذات نفاذ وتأثير .

● المازني ثائرا ●

كان المازني في شبابه غيره في كهولته ، فهو في شبابه ثائر مخاصم صوال ، يستلذ الخصام الجارح ، ويجوف الحصاة حتى ليحسبها الناظر جبلا وهي حصاة ! ولهذا خصم حافظ ابراهيم وعبد الرحمن شكري ، ومصطفى لطفي المنفلوطي في ضراوة لا تعرف الهوادة ، ثم هدأت ريحه فمال الى المهادنة ، وصار حربا على أدبه هو ، يضائل من أثره وهو كبير ، ويستقل فنه وهو كثير ! وقد لحظ المازني هذا التحول فبدأ قصصة « ابراهيم الثاني » بقسوله ، تحت عنوان ايضاح :

ابراهيم الثاني ، هو ابراهيم الكاتب ، أو كانه على اصح القولين ، ثم تغير جدا ، بحيث لو أمكن أن يلتقي الابراهيمان لاحتاجا الى من يقوم بينهما بواجب التعريف ، ثم ذكر من شعره قوله :

الى اذاني قد حلت وانتسخت
مع الصبا سورة من السور
وصرت غيسرى فليس يعسرفني
- اذا رأني - صباي ذو الطور
ولسو بسلا لي لبث أنكره
كانني لم أكنه في عسسوري

الرواية لأنه تحدث عن وقائع عاطفية تسيء إلى حبيبته (شارلوت) أمام الناس بعمامة ، وأمام زوجها (البرت) بخاصة ، وقد انتقم الزوج لاثني سوى أنه غريبه ، فهاج عليه النقص لأنه تحدث عن أسرة سميدة بما يبذر روح الشقاق في حياتها ، وكانت (شارلوت) أول من ثار على هذا الذي صورها أمام الناس باسمها وصفها بما يزعزع وفاءها الخالص ، وقد أدرك الشاعر العاشق مهواة ما انحدر إليه ، ورأى من صرخات المفكرين ما أزعج هدوءه ، فود أن تحيى القصة من الوجود باعتبارها مصدر نقد صارخ لسلوكه النفسي ، وحين مضى جيل (جيته) أخذت القصة مكانتها المتأخرة بين عيون الأدب الغربي ، فليس استشهاده المأزني بهما في موضعه ، وإذا جاز له أن ينكر الأم فترى المأسوية فليكنر الكثرة الكاثرة من قصص الانسانية في القديم والحديث ، وليضف إليها قصصة (اليتيم) في العبرات .

وقد كان المأزني غير جاد حين تحدث عن أسلوب المنفلوطي في هذه القصة ، فذكر أن الكاتب مولع بالمفعول المطلق ، ومسجل له سبعة ومثرون نصا تحمل هذا المفعول ، وهو اتجاه غريب لو سلكه كل ناقد لوجدنا من يقول أن العقاد قد كتب في مقاله ثلاثين نصا تحمل (الحال) وأن المأزني قد كتب في مقاله خمسين نصا تحمل (الفاعل) ولا يفوت المأزني أن للمفعول المطلق أثره في توضيح المعاني ، والا ما وجد ، وإذا أكثر منه المنفلوطي فقد جاء به في موضعه ، وكتاب الله يبلغ كتاب في العربية ، وهو ملء بالمفعول المطلق عند التأكيد والتشبيث ، والدلجاجة في هذا المنحى مدعاة هزل لا جد .

قلت ان المأزني قد كتب نقده للمنفلوطي في مرحلة (ابراهيم الكاتب) ويقيني الجازم أن (ابراهيم الثاني) يقف من سلفه موقف المعارض المؤاخذ لهذا الاتجاه الذاتي في الهجوم والتجسيع ، وليس المنفلوطي بضأى عن النقد ، فله مؤاخذاته الواضحة ، ولكن النقد شيء ، والتجريح شيء سواه وقد قصده المأزني وطه حسين بما لحاجة في نفس يعقوب .

الرجولة ! ان الاجدر بوصف هذا المنحى أن نقول أنه أدب الرحمة ، والرحمة قوة لا ضعف فالرحيم كما يقول العقاد وجل فسيح النفس ، يتسع مداه لتحمل المآسى ، أما الباطن الناقم للضعيف مهما تجبر لأنه لم يجد من نفسه قوة تردعه عن الانتقام ، وإذا كان المنفلوطي متشائما جعل الحياة سوداء في عيون الناس كما ذهب النقاد إلى ذلك مؤاخذا ، فليس المنفلوطي وحده في هذا الخضار ، فابو العلاء المصري رأس المتشائمين في الأدب العربي ، ولم يكن تشاؤمه مدعاة انحسار لادبه في رأي المأزني ، بل كان موضوعا للتحليل النفسي والاجتماعي ، وكان في طوق المأزني أن يكشف عن مصدر هذا التشاؤم لدى المنفلوطي ، وهو يعرف أنه يتحدث عن مراجع وطن محتل يرهبه الفقر والجهل والمرضى فوق بلاه الاستعمار ، والسائل من لون الإثارة .

ثم انتقل إلى قصة (اليتيم) في كتاب العبرات ، ليجملها نموذجا لأدب المنفلوطي ، وقد تسبم مكانته الأدبية باعتباره كاتب مقال ، لا منشئ قصة ، فاخترنا قصة من قصصه للحكم على أدبه بعمامة تعدد مقصود لتوهيته ، ونظر قاصر ، وأوجع ما انتقمه المأزني في هذه الاقصاصة هو روح المأساة التي اكتنفت بطل القصة فقد صار المنفلوطي بكاء ندابة لأنه صور هول مصابه واستطرد المأزني يقول أن « جيته » الألماني ألف قصته الحزينة (آلام فرتر) ثم مات وهو لا ينم على شيء كما ندم على وضع هذه الرواية ، ولا يخجل من شيء خجلة لذبوعها حتى تمنى لو استطاع أن يجمع نسخها ويلقى بها في النار !

وفي هذا الكلام مغالطة صارخة لا أدري كيف استساغها ناقد هادف كالمأزني ، أن حبه العظيم لم يخجل من (آلام فرتر) لأنها صورت مأساة حزينة ، وفجرت بالدموع ، وصعقت بالأهات ! أنه خجل من

فنديا



بقلم : يحيى حقى

بين المشالية والنفعية

فقد درسناه ايضا ، وبالمرة ، درسنا القانون الرومانى لان قانون نابليون يستمد منه بعض احكامه

● بعد انشاء المحاكم المختلطة والمحاكم الاهلية ، فان المنازعات المدنية والتجارية والجنائية اصبحت - فى الاصل - من اختصاص القضاء المستحدث

● بقيت مسائل الاحوال الشخصية تختص بالانصل فيها المحاكم الشرعية والمالية ، مالم يكن المدعى او المدعى عليه اجنيا من الاجانب المتمتع دولهم بالامتيازات الاجنبية ، لذلك ، درسنا باب المعاملات فى الشريعة الاسلامية من ابواب الوقف والسيراث والوصية ، وكانت مراجعنا هى كتب الفقه التى تروى بآراء اصحاب المذاهب الاربعة وتلخيصهم ، الا انها - على خلاف القوانين المختلفة والاهلية - ليست مصاغة فى مواد متسلسلة ومبوبة .

● هذه المعلومات كلها ، صحت فى دروسنا ، الا ان استاذنا واحدا لم يقل لنا ، تبينوا الفرق بين الفكر الغربى والفكر الاسلامى .

لان الجامعة المصرية لم تكن قد انشئت بعد ، فقد تلقيت العلوم القانونية من سنة ١٩٢١ حتى سنة ١٩٢٢ فى مدرسة الحقوق . وقد درست بها نماذج عديدة من العلوم القانونية :

● القانون المدنى المختلط - مسموع فيه من القوانين المختلطة - وهى القوانين التى كانت تطبقها - فى مصر - المحاكم المختلطة والتى انشئت بموجب الامر العالى الصادر عام ١٨٧٦ م

وقد وضع هذه القوانين محام فرنسى اقتبسها من القوانين الفرنسية بمسند ان اختصرها وادخل عليها تعديلات استوحاها من الشريعة والعرف المصرى .

● القانون المدنى الاهلى . وقد صدر ضمن المجموعة المدنية الاهلية بلائحة اولى عام ١٨٨١ ثم اعيد اصدارها معدلة سنة ١٨٨٣ . وهذه المجموعة - فى الحلة - منقولة عن القوانين المختلطة مع التعديلات التى اقتضتها ظروف البلاد .

● ولان القانونين - المختلط والاهلى - يستمدان اغلب احكامهما من قانون نابليون

کتاب پیاپا کا

قصر الغرغرش

وأحوال البلاد منذ قرون من الزمان

بقلم: محمد سید کیلانی



الخرنفش كلمة محرفة عن الكلمة التركية « خرنشف » بمعنى القمامة . وهذا الحي كان يعرف في عصر الدولة الفاطمية بحارة زويلة . وكلمة « حارة » تقابل كلمة « حي » . وزويلة قبيلة بربرية وردت من شمال افريقيا مع المعز لدين الله الفاطمي وسكنت هذا الحي الذي عرف باسمها . فلما زالت الدولة الفاطمية رحلت قبيلة زويلة ، ولم يشأ احد ان يسكن في تلك الجهة فاهمل امرها واصبحت خرابا تلقى فيها القمامة ، وقد تراكم بعضها فوق بعض . وفي عصر الدولة المملوكية سكن الاقباط هذا الحي بعد ان ازالوا منه النفايات وبنوا مساكن في أزقة ملتوية ، لا يستطيع الغريب ان يهتدى فيها إلى سبيله ، ووضعوا عليه حراسا من ابناء الطائفة . وشيدوا كنيسة تحت سطح الأرض مازالت باقية إلى اليوم .



ومن عظماء القبط الذين سكنوا هذا الحي اولاد العسقال . وقد سفل بعضهم بتأصب كبيرة في الحكومة . ولما كان حضر محمد علي فتح هذا الحي لمن شاء ان يسكنه بغض النظر عن دينه . فشيّد عباس الاول قصورا حسنا وسكنه قبل ان يتولى عرش مصر . وكان لتشيخ السادة النكرية عدة قصور في حي الانبيكية استولى عليها الخديو اسماعيل وهدمها وسيد فوق بعضها دار الأوبرا والسادة والشوارع المحيطة بها . ومع شيخ السادة النكرية قصر الخرنفش كجزء من التوضيحات عن قصوره التي قدمت .

● تاج الشرف للبكري ●

وبعد ظهر يوم الخميس ٢٨ يناير ١٨٦٦ استقبل الخديو عباس في قصر

عائدين السيد محمد توفيق البكري في جماعة من كبار العلماء يتقدمهم شيخ الأزهر ، وقد رحب به واجلسه على يمينه . وجلس العظماء على يساره . وعلى اثر الانتهاء من شرب القهوة تبخى الخديو والبكرى تاج الشرف الذي يلبس في مثل ذلك اليوم . وهو عمامة من الأطلس بين الخضرة والصفرة في اللون ، محشوة بانفس الديباج . وكان في حجم العمامة العادية مرتين . والبسة الخلقة السنية وهي من درجة التشريفة البكري . ثم خرج البكري وركب جوادا كريما على سرج اخضر تخفق عليه رايات ارباب الأشراف الذين تجمعوا في ميدان عابدين ، ووقفوا في انتظاره وركب كبار العلماء وانطلقوا وراءه . وقد اتجه هذا السوك الجائل من ميدان عابدين إلى باب الخلق

أبيات قليلة فى مدح الخديو عباس ، نذكر منها :

أنت الملك الذى هام الجلال به
وصير القطر فى أمن من الغم
أنت الملك الذى مصر به افتخرت
على الممالك من عرب ومن عجم

● حواشيه الانجليز ●

كان عباس مبغضا للانجليز ، ناقما على نظارة مصطفى فهمى باشا مساييرتها لسلطات الاحتلال واستسلامها المطلق للمحتلين . وحدث أن مرض رئيس النظر مرضا اضطره إلى ملازمة الفراش مدة طويلة ، وكان هو نفسه ناظرا للداخلية فانتهز ستل باشا المفتش العام للضبط والربط هذه الفرصة وطلب من المديرين والمحافظين أن تكون مكاتباتهم إليه رأسا بدلا من ناظر الداخلية . وهذا يعنى سلب اختصاصات الناظر المذكور . وقد لبث أحمد شكرى باشا (وهو والد إسماعيل صدقى باشا) وكيل الداخلية عدة أيام دون أن يؤدي أى عمل أو تعرض عليه أوراق ، ولم يدر لذلك سببا ، لأنه لم يعلم بما فعله هذا الموظف الانجليزى ، وبلغ عباس نبأ هذا الموضوع وما فيه من خطورة ، فدعا أحمد شكرى باشا وكلمه فيما فعله ستل ، فأكد أنه لم يعلم به فوبخه الخديو توبيخا عنيفا وطلب منه أن يصدر أمره فوراً بإلغاء تعليمات ستل إلى المديرين والمحافظين ، وقامت الصحف الوطنية تشدد النكير على ستل . وقد أدرك كرومر مافى عمل هذا الموظف الانجليزى من الخطأ ، فوافق على طلب الخديو . وفى يوم ١٦ يناير ١٨٩٣ أرسل عباس

فشارع تحت الربيع فالغورية فالحناسين إلى قصر الخرنفش . وهناك استقبل جموع المهنتين وفى مقدمتهم مصطفى باشا فهمى رئيس النظر ، والنظار ووكلائهم ، وكبار الأعيان . ولما انتظم عقدهم نهض بعض الشعراء وانشدوا قصائد تفيض بالحب للبيت البكرى .

وفى شهر مايو من هذا العام عين محمد البكرى عضوا دائما فى مجلس شورى القوانين ، وسافر إلى أوربا فى أواخر العام المذكور ، وقبل بعض مشاهير رجال السياسة والأدب فى فرنسا وانجلترا كما قابل وزير خارجية انجلترا لورد سالسبورى وتحدث معه فى موضوع الجلاء عن مصر ، ثم توجه إلى الأستانة فدعاه السلطان عبدالحميد لمقابلته مرارا ، وأنعم عليه بنيشان رفيع .

قال البكرى مجملا رأيه فى السياسة المصرية : « وأما الأمة فقد نشأت فى هذه الديار ، وإذا هى ترسف فى أغلالها ، فاقدة لاستقلالها . فرأيت أن أول ما يندب على المرء أن يسعى فيه هو إرجاع استقلالها الإدارى ثم استقلالها السياسى . فرفعت صوتى بطلب الأول . وكنت أول مصرى أنادى به فى زمن الاحتلال ، ثم لم أفتأ أعمل لهذا الغرض بما يؤدي إليه ويبعث الهمم للحصول عليه » .

وبذلك يكون محمد توفيق البكرى هو أول من فجر الحركة الوطنية ، وأشعل نيران العداوة ضد الاحتلال . وكان مصطفى كامل فى هذا الوقت طالبا بمدرسة الحقوق الخديوية ، يحاول نظم الشعرو له

إلى مصطفى فهمى يطلب منه أن يستقيل ، فأبى أن يفعل ذلك قبل أن يستشير لورد كرومر ، فاغتاط الخديو ، ودون اكتراث برضى كرومر ، أو عدم رضاه أصدر أمرا بإقالة النظارة ، وعين نظارة جديدة برئاسة حسين فخري باشا الذى كان وزيرا للحقانية فى النظارة السابقة .

وكان من الطبيعى أن يعارض كرومر فى هذا التعيين ، وقد أيدته حكومة لندن . قال فى برقية له إلى لورد سالسبورى وزير خارجية إنجلترا فى ذلك الوقت .

« إن الحالة بأكملها - ليس فقط فيما يتعلق بالموظفين البريطانيين ، بل بمركز الحكومة البريطانية - تتغير إذا سمح للخديو أن يفعل مثل ما فعل فى هذه المسألة ، وتكون النتيجة وقوع ارتباك كثير ، أن وقوع نزاع شديد مع الخديو - كما قدرت منذ برهة طويلة - أمر لا بد منه ولا أرى من الصواب تأخير . وإنى أرى وجوب انتهاز هذه الفرصة لوضع حد لهذه الأمور . وإن لدى أسبابا وجيهة للاعتقاد بأن الخديو قد اتخذ هذا المسلك لاعتقاده خطأ أن حكومة جلالته الملكة الحالية - يعنى حكومة الأحرار - لاتعزذنى تماما كما كانت تفعل الحكومة السابقة - حكومة المحافظين » .

« وأنا أرى أن لافائدة من اقتصار فخامتكم على نصحه ، بل اقترح أن ترسلوا إلى برقية استطيع أن أريها لسموه ، تذكرون فيها بكل جلاء أن حكومة جلالته الملكة تنتظر أن يؤخذ رأيها فى المسائل الهامة مثل مسألة تغيير النظار . وإنكم تعتقدون أن التغيير فى الوقت

الحاضر لا يستحسن ولا موجب له ، وإن حكومة جلالته الملكة لاتستطيع أن تقره فى عزمه على تعيين فخري باشا . كذلك يجب اعطائى السلطة بأن اتخذ الوسائل اللازمة التى أرى وجوب اتخاذها لمنع هذا التغيير » .

« أن الخديو يرغب كذلك أن يعين ناظرين للحقانية والمالية غير الناظرين الحاليين ، وأنا لا أعارض فى ذلك . وإنى أرغب أن أبين لحكومة جلالته الملكة بكل جلاء أهمية نتائج المسألة الحالية ، فانهم لو سمحوا للخديو بأن يفوز فى هذه الحادثة ، فلا يبقى باستطاعتى أن أستمتر فى الخطة التى سرت عليها منذ عشر سنوات حتى الآن . ويرجح كذلك فى تلك الحالة أن المسألة المصرية تتخذ شكلا لايرضينا يأتى قبل أوانه . أما إذا أعطينا الخديو درسا هذه المرة فيرجح عدم وقوع مشاكل أخرى فى المستقبل » .

ولم ينشر المرسوم الخديوى بتشكيل النظارة ، غير أن النظار توجهوا إلى مكاتبهم وزاولوا أعمالهم فأصدر كرومر أمره إلى الموظفين الانجليز بتجاهل النظار الجدد ، فاستاء الخديو لذلك .

وفى يوم ١٦ يناير ١٨٩٣ اجتمعت الوزارة البريطانية ، وبعد المناقشة فى هذا الموضوع أرسلت إلى كرومر البرقية الآتية :

« إن حكومة جلالته الملكة تنتظر أن يؤخذ رأيها فى المسائل الخطيرة مثل مسألة تغيير النظار . وفى الوقت الحاضر لا يظهر أن هناك ضرورة للتغيير ، لذلك فانا لا نستطيع أن نوافق على تعيين فخري باشا » .

الوطنيين ، ومع أن هذه المظاهرة كانت على نوع ما مدبرة ، ومع أن الخديو لم يكتسب بالفعل خطوة حقيقية فى أعين الجمهور ، غير أنه لا يحتاج إلى كثير ليصبح الناس وهم ينظرون إليه نظره إلى المصرى الممتلىء غيرة ووطنية وعداء للأجانب وقد اتخذت الصحافة التى تعبر عن الشعور الاسلامى الشديد لهجة شديدة مؤذية .

« ومن رأى الجنرال ووكر ، ورأى أن الحامية البريطانية ضعيفة جدا ، وأود كثيرا أن أعلن حالا أنه قد تقرر زيادتها . ولا أعتقد أن حكومة جلالة الملكة تستطيع أن تقول أو تفعل شيئا يؤثر ما يؤثره اتباع هذا الاقتراح الذى أوصى بكل شدة بالموافقة عليه . وانى أرغب أن أعلن هذا الأمر قبل أن يجد الخديو أو رياض باشا فرصة كافية للاقدام على ارتكاب عمل آخر من أعمال الطيش والحماسة » .

وقد أعلنت الحكومة البريطانية رسميا أنها وافقت على زيادة جيش الاحتلال فى مصر بناء على ان الحوادث الأخيرة تهدد الأمن العام . وجاء فى خطاب العرش الذى القته الملكة فكتوريا يوم افتتاح البرلمان ما يأتى : « وقد تقرر - نظرا للحوادث الأخيرة التى حدثت فى مصر ان يزداد جيش الاحتلال فيها . وقد صرح سمو الخديو المعظم بأقوال أرضت الحكومة الانجليزية فقال انه يقصد من الآن فصاعدا اتباع العادة المقررة - وهى استشارة الحكومة الانجليزية فى المسائل السياسية ، والجرى على اتفاق ووداد مع الحكومة المذكورة » .

وانتهى الموضوع بأن اتفق الخديو وكرومر على تعيين رياض باشا رئيسا للنظارة الجديدة . وقد أصر كرومر على أن يقدم له الخديو بلاغا رسميا يتعهد فيه بالسير بموجب نصيحة الحكومة البريطانية . قال كرومر « على الخديو ان يقدم لى بلاغا رسميا على شروط أُمليتها انا بنفسى ، فإن عليه ان يقول : انه يرغب رغبة شديدة أن يوجه عنايته لايجاد أصدق العلاقات الودية مع انجلترا ، وأنه يسير بكل رضا بموجب نصيحة حكومة جلالة الملكة فى كل المسائل الهامة فى المستقبل » .

● العداء المستمر ●

وقد طلب كرومر زيادة الحامية البريطانية فى مصر ليوقع اليأس فى قلوب المصريين المطالبين بالجلاء ، وليخمد نيران الحركة الوطنية ، فأبرق إلى وزير خارجية لندن يقول : « انى وان كنت لا أجد وجها لعدم الرضا والشكوى من لهجة الخديو وتصرفه ، إلا أنى فى الوقت نفسه أنظر بقلق إلى الحالة المحلية . فقد أصبح رياض باشا - على ما فهمت فى المدة الأخيرة - متدينا كل التدين ، ولذلك فهو يميل إلى اتباع روح التعصب والعداء نحو الأوربيين . ولما كان الخديو فى الماضى يشعر بنفور شديد من رياض باشا ، فقد تستميكه إليه الآن مظاهره الاستبدادية ويتحد الاثنان للعمل ضد انجلترا ، وفى هذه الحالة تحدث المشاكل » .

« وقد زار الخديو أمس جمهور من

قابل خلال تلك المدة جميع أعيان البلاد ووجهائها ورجال الأزهر ورجال القضاء الوطنى وأعضاء مجلس شورى القضاة وطلبة المدارس الثانوية والعالية ، وبشاعته برقيات تأييد من سائر أنحاء القطر .

وحينما ذهب لأداء فريضة الجمعة (١٨٩٣/١/٢١) بمسجد الامام الحسين - رضى الله عنه - أسرعت الجماهير إلى الوقوف فى طريق موكبهم وتزاحم الناس للصلاة فى المسجد حتى لم يبق موضع لقدم وارتفع ضجيجهم ودعائهم للخديو فى داخل المسجد . قالت المؤيد : « ولم يحصل مثل ذلك قط فى مساجد مصر ، بل ولا فى مساجد جميع الأمم الاسلامية قاطبة » إلا من الخطيب أثناء خطبة الجمعة دعاء للخليفة أمير المؤمنين .

وبعد الصلاة وزيارة الضريح سار مكب الخديو ، والناس يهتفون وراء مربته

كسب الخديو عباس بإقالة نظارة مصطفى فهمى باشا إعجاب المصريين وتقديرهم فلهجت الألسن بمدحه ، وذهبت الوفود إلى قصر عابدين معربة عن تأييدها للخديو فى موقفه . قالت المؤيد : « .. وفى خلال ذلك وقد فاضى مصر والسيد البكرى وتشرفا بمقابلة سمو الخديو » كما ذهب رجال الأزهر وعلى رأسهم شيخهم وقابلوا عباس ، وخطب شيخ الأزهر قائلاً : « ان علماء الأزهر يرون فى جنابكم العالى الحاكم الأكبر للبلاد وسيدها السياسى والدينى ، لأنه نائب الخليفة الأعظم ، فهم بذلك يرون الاخلاص والطاعة المطلقة من أقدس فروض الرعية لمقامه السامى كما أمر الله سبحانه وتعالى . وختم كلامه بالابتهاال إلى الله أن يؤيد الخديو بنصر من عنده » .

لبث عباس فى قصر عابدين من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية بعد الظهر

مصطفى لطفى المنفلوطى

الشيخ على يوسف



فرايت أن أتشرف بمقابلته لأسمع من آرائه .

● صداقة قديمة ●

كان محمد توفيق البكرى زميلاً لعباس حلمى فى المدرسة العلية . وشاءت الصدف أن يتولى نقابة الأشراف ومشیخة الطرق الصوفية فى نفس الشهر الذى تولى فيه عباس عرش مصر . وكان بينهما تقارب فى السن ، ومودة أكيدة وصداقة متينة وحب متبادل .

وحینما بدأ الخديو يناوىء الانجليز وجد فى البكرى خير معين . فأوعز إليه بالسفر إلى لندن ومقابلة وزير خارجية بريطانيا فى ذلك الوقت لورد سالسبورى والتحدث معه بشأن مصر ، كما أشار بأن تسند إليه رئاسة لجنة الميزانية فى مجلس الشورى .

ولما رحل البكرى إلى الأستانة سنة ١٨٩٢ إتصل بأبى الهدى الصيادى ونشأت بينهما صداقة قوية استمرت مدة طويلة . وكان أبو الهدى يتقرب إلى السلطان بكثرة مايرفع إليه من التقارير المملوءة بالدس والوشاية والوقیعة . وقد جاء فى أحد هذه التقارير اتهام لعباس بأنه يسعى إلى انتزاع الخلافة من آل عثمان لیستأثر بها لنفسه فنشأ جفاء شديد بين السلطان عبد الحمید وعباس . واعتقد الخديو أن البكرى لعب دورا هاما فى هذا الموضوع ، فهو صديق حمیم لأبى الهدى ، وكان فى استطاعته أن یقنعه بالعدول عن هذا المسلك . فما دام لم يفعل ذلك ، ومادام محتفظا بصداقته لأبى الهدى عدو الخديو ، فلا بد أن تكون له يد

عربته ويحيطون بها ، واصواتهم تشق أجواء الفضاء هتافا للخديو . وقد حاولت الجموع مرارا أن تفك الخيل من العربلة لیسيروا بها إعلانا عن تفانيهم فى محبته ولكفته لم یسمح لهم بذلك .

ذهل الانجليز لهذه المشاعر الوطنية الرائعة التى لم یسبق لها مثیل .

● رجل ذو نفوذ ●

وكانت دار البكرى بالخرنفش كعبة لكبراء المصريين والأجانب ، فيها یجتمعون ويتحدثون فى مختلف الشئون وفى مقدمتها الشئون السياسية التى شغلت الأذهان فى ذلك الوقت . وممن قصدوا دار البكرى فى تلك الأيام مراسل صحيفة « نیویورك هیرالد » الأمريكية ، وقد أجرى مع السيد البكرى حديثا قدم له بقوله :

« قصدت فى هذا اليوم زيارة السيد البكرى ، وهو رجل ذو نفوذ عظیم وثروة طائلة . ويعتبر كرئيس للجيل الناشئ المشهور للوطنية وعنوانه سياسته « مصر للمصريين » وهى السياسة العامة فى مصر والتى یترنم بنشیدها حزب الأحرار فى انجلترا ، كما كان یترنم بها قبل ذلك عرابى وأنصاره .

ووصفه مراسل صحيفة التيمس بأنه « أحد كبار الأئمة الثلاثة أو الأربعة الذين لهم نفوذ عظیم عند المسلمين فى مصر . وبما أنه من أصحاب الأفكار العالية ومشهور بالاعتدال والساداد فى الرأى

« رسل أبى الهدى فى مصر » اشتمل على طعن شديد فى الشيخ أبى الهدى ومحاولة الوقية بينه وبين البكرى ، ومحاولة إثارة مخاوف السلطان من هذا الرجل الشرير . وقد لعب صاحب المؤيد الشيخ على يوسف دورا هاما فى إثارة الفتنة بين هذه الأطراف ولكن الهدف الذى من أجله كتب هذا المقال لم يتحقق ، بل ان العلاقة بين السلطان وأبى الهدى قد زادت قوة ، وكذلك بين هذا الأخير وبين البكرى . والدليل على ذلك ان البكرى مدح السلطان عبدالحميد عقب انتصار الدولة على اليونان وكان ارسالها على يد سماحة السيد أبى الهدى افندى ، فورد كتاب من سماحة الوسيط الى سماحة صاحب القصيدة « يبشره فيه بنوال قصيدته حظ نهاية القبول والانعطاف بالامتنان .. وأن الحضرة الشاهانية - حفظها الله - أمرت أن توضع القصيدة فى المكتبة الملوكانية المخصصة . وهو التفات يهنا عليه سماحة السيد البكرى »

وفى شهر نوفمبر ١٨٩٧ خيل الى عباس ان الفرصة حانت للانتقام من خصمه . فقد ظهرت فى هذا الشهر نشرات مطبوعة تتضمن قصيدة فى هجاء الخديوتحت عنوان « الصاعقة » مطلعها :
قدوم ولكن لا أقول سعيد

وعود ولكن لا أقول حميد
وكان عباس قد زار بعض بلاد الوجه البحرى وقوبل بمقابلة شعبية رائعة . فلما ظهرت هذه القصيدة بادر ناظر الداخلية الى ابلاغ النيابة العمومية لتتولى التحقيق . وقال الخديو للنظار : « إن كانت المحاكمة ستقف عند من طبعت باسمه مع

فى تلك الوشايات . هذا مع أن البكرى كان قد ذكر فى حديثه مع مراسل صحيفة نيويورك هيرالد بالقاهرة والمنشور فى المؤيد بتاريخ (١١/٤/١٨٩٣) مانصه : « أما فيما يختص بالأوهام الشائعة عن انشاء مملكة عربية فالذى أعلمه من ذلك أن الانجليز قد افتكروا فى هذا الأمر من قبل . وأنصار هذا الرأى مبالغون لجعل مكة المكرمة عاصمة لهذه المملكة لكونها قبلة المسلمين عامة إلا أن هذه الأفكار لم تسبق إلى اخلاص المصريين ولا يهتمون أن يخطروها على البال ، وليست بشئ . من أميالننا على كل حال . »

● وشاية ضد البكرى ●

اشتد حقد عباس على أبى الهدى الصيادى فسعى إلى الايقاع بينه وبين البكرى . وكان أبو الهدى يعمل على نشر نفوذه الأدبى فى جميع أنحاء العالم العربى ومن بينها مصر . فأرسل فى سنة ١٨٩٥ رجلا اسمه محمد كمال الدين للقيام بهذه المهمة . وقد أصدر هذا صحيفة اسمها « القاهرة الحرة » كان ينفق عليها أبو الهدى ، واستأجر بعض الصحف الصغيرة . وكل هذا لنشر الدعوة لشيخه ومحاربة العثمانيين الأحرار الهاربين من وجه السلطان . وكان محمد كمال الدين قد استصدر تصريحاً من البكرى بانشاء طريقة صوفية سماها الطريقة الخرامية . وشرع يعقد الاجتماعات ويقيم الحضرات وحفلات الأذكار . فكتبت صحيفة المؤيد فى (١٢/١/١٨٩٦) مقالا تحت عنوان

عباس ترجو أن تكون خليفة
كما ود أباء ورام جدود
فياليت دنيانا تزول وليتنا
نكون ببطن الأرض حين تسود
ثم ذهب هو وأحمد فؤاد وطبعا
القصيدة في مطبعة الخيامي .

وقد استدعت النيابة أحمد فؤاد وسألته
عن القصيدة وكان قد ادعى أنه هو
ناظمها . فأخبره المحقق بما اعترف به
المنفلوطي عن البكري . فنظر أحمد فؤاد
إلى المنفلوطي شزرا وقال له : « تبالك من
خائن مارق » . فألحت عليه النيابة حتى
اعترف تحت التهديد ، وذكر أن البكري هو
الذي أغراه وقال كما قال المنفلوطي :
فأمرت النيابة بحبسهما احتياطيا .

وقد أراد المنفلوطي أن يثبت ماقاله عن
البكري فأبرز مسودة القصيدة التي نظمها
هذا الأخير مهنئا فيها السلطان عبدالحميد
بانتصاره على اليونان سنة ١٨٩٧ ، مدعيا
أن ذلك يؤكد وجود العلاقة بينهما .

وقد اهتم الناس بأمر قصيدة الهجاء ،
واشتغل النساخ بكتابتها وبيعها . ثم دعى
البكري إلى النيابة وسئل عن حقيقة ماجاء
في أقوال المنفلوطي وأحمد فؤاد ، فأجاب
إن هذا هزؤ وسخرية بالناس ودسياسة
لفقت على تلفيقا سخيفا . أما أنا فلا
أعرف المتهمين ، ولا رأيتهما قط ، ولا
بيني وبينهما أدنى علاقة . فجىء
بالمنفلوطي من السجن مقيدا بالأغلال في
مواجهة البكري فأقرب بأنه لم يره هذا الأخير
قط ، ثم جىء بأحمد فؤاد فقال انه رآه منذ
خمس أشهر ، ولم يره بعد تلك المرة إلا
حينما كلفه بنظم القصيدة .

علم الناس اجمعين بأنه ممن لايقولون
شعرا ، ولايملكون قوت يومهم فلا لزوم
لذلك ، وأما إذا كانت المحاكمة ستكشف
الحقيقة المجهولة ويعاقب منشيء
القصيدة وكان من له اشتراك في
ظهورها ، فلا بأس من الاستمرار في
طريق التحقيق .

فأجاب النظار : « نحن نعد أفندينا بأن
التحقيق يجرى بتمام الاستقلال فلا تؤثر
عليه سلطة أخرى . وأما العقوبة بعد ذلك
فهى من شأن القضاء وحده ، وهو يحكم
بنص القانون لا محالة » .

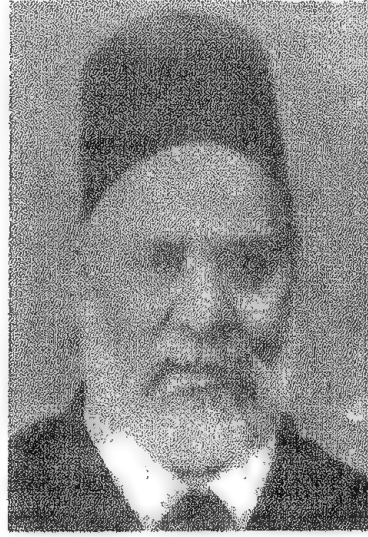
ومن هنا نعلم ان الخديو أراد أن يتدخل
فى التحقيق ويزج بالبكري فى هذه
القضية .

● قصيدة هجاء ●

استدعت النيابة مصطفى لطفى
المنفلوطي وسألته فاعترف بأنه هو الذى
نظم القصيدة ، ولكن المحقق ضغط عليه
فاضطر الى القول بأن البكري لما قرأ
القصيدتين اللتين نظمهما المنفلوطي فى
ذم الاحتلال وذم صحيفة المقطم بامضاء
« عدو الاحتلال » أرسل إليه أحمد فؤاد
صاحب مجلة « الصاعقة » يستدعيه إليه .
وطلب منه أن ينظم قصيدة فى هجاء عباس
وقدم له صدر مطلعها وهو : قدوم ... ثم
كلفه بأن ينظم القصيدة على هذا النسق ،
وهذه القافية ، ووعده بجائزة قدرها عشرة
جنيهاً له ولأحمد فؤاد . ثم نقدتهما أربعة
جنيهاً فاقتهما . ولما فرغ من نظم
القصيدة عرضها على البكري فاستحسنها
وزاد عليها بيتين هما :



اللورد كرومر



محمد عرابي



مستطفي كامل

الأخير قد أدب في ذلك اليوم مأدبة لجماعة من أصدقائه في منزله بالعباسية ، ولم يكن موجودا بالخرنفش . ولكن اتضح من سير التحقيق أن النيابة تريد أن تزج البكرى بين المتهمين في هذه القضية ، فأرغم النائب العمومي حمد الله بك أمين على تقديم استقالته ، وعين بدلا منه المستر كوربت نظرا لمعرفته باللغة العربية . وعلى أثر ما حدث للنائب العمومي ظهرت نشرات مكتوبة بخط اليد جاء فيها :

يا أهل مصر تيقظوا من نومكم
وتفكروا يا قوم في نوم العزيز
وابكوا على مصر السعيدة واندبوا
فوزيركم قد باعها للانجليز
وعليها توقيع « جمعية انقاذ الوطن »
وكانت ملصقة على الأبواب والجدران في
الشوارع والأزقة والحارات .

وجدت نشرات أخى مكتوبة بخط اليد
أيضا ومما جاء فيها : يا أهل مصر ، أيز

فقال البكرى : إنه لا يتصور مجنون فضلا عن عاقل أن صعلوكا مثل هذا يعترف أنه لم يرني إلا مرة واحدة ، وصفته أنه يملأ الجرائد كل يوم بقوله إن الباشا فلانا أعطاني كذا لأشتم فلانا ، والآخر أغراني بكذا لأطعن على فلان ونحو ذلك ثم أكله عملا رسميا هو الجنائية الكبرى على أمير البلاد ليعمله تحت اسمه وأشار فيه رجلا آخر يعترف أنه لم يرني ولم أره قط ، وصفته أنه عدو الاحتلال . وهذا الخطر وهذا الاقدام على ذلك الأمر الفظيع هو لمجرد نظم قصيدة مع أن نظم الشعر أسهل شيء على . وعندى من الأصدقاء الأخصاء أكثر من عشرين يقولونه . وما المعنى من تظلمى شطرا أو بيتين من قصيدة ، ثم استعين بأجنبى لا أعرفه ولا يعرفنى على اتمامها ، فهذا كلام لا يتصور فى اليقظة بل فى المنام .

ثم تبين كذب أحمد فؤاد فى تحديده لليوم الذى قابل فيه البكرى إذ كان هذا

وقد رأت النيابة ان التهمة غير متحققة بالنسبة للبكرى فلم تقدمه للمحاكمة .
وقد نظرت هذه القضية أمام محكمة السيدة زينب الجزئية فسي (١٨٩٧/١٢/٤) ورفض المحامون الدفاع عن المتهمين مجاملة للخديو واکراما لخطره . ولما سئل المنفلوطى أمام المحكمة قال : ان القصيدة خالية من العيب ، وانه مأجور على نظمها ، فكما برأت المحكمة الخيامى لأنه استؤجر على طبعها ، يجب ان تبرئه لأنه استؤجر على نظمها ، ولولم ينظمها هو لنظمها سواء وأنه شديد التعلق بالحضرة الخديوية ومخلص فى ولائه ، والدليل على ذلك أنه نظم قصيدة يمدحها بها فى يوم عيد مولدها قبل رجوعها إلى العاصمة بقليل . وأنه لولا حسن آدابه لأذاع السر الخفى الذى أوجب نظم القصيدة وطبعها .
لم تأخذ المحكمة بدفاع المنفلوطى فحكمت عليه بالحبس لمدة سنة وغرامة قدرها مائة وخمسون جنيها وعلى أحمد فؤاد بالحبس سنة كذلك وغرامة ثلاثة آلاف قرش . وحين عرضت القضية أمام محكمة الاستئناف خففت مدة السجن لكل منهما إلى ستة أشهر .
وقد جاء فى تقرير كرومر عن سنة ١٨٩٧ مانصه :

« توالى على منصب النائب العمومى محاميان وطنيان فى الأربع سنوات الماضية ، ولكن مجرى الأعمال فيه لم يسر نظارة الحقانية ، فان النيابة العمومية التى تنوب عن الحكومة فى البلاد لم تكن إدارتها كما يجب ، بل كان يرد على الحكومة من حين إلى آخر تقارير لاترضى

النخوة العربية ؟ أين الجمعية الوطنية ؟ إلى متى أنتم سكارى وقد أصبحتم حيارى ؟ أفيقوا من النوم أيها القوم . وتلقى النظار تهديدهم بالقتل إن لم يخرجوا الانجليز من مصر خلال أربعة أشهر . وهذا نص ماجاء فيها « أيها النظار الفجار ، والرؤساء الأشرار ، طالما ارتكبتم المظالم ، ودرستم المعالم وخربتم البلاد وأفسدتم العباد ، وهدمتم المجد حيث لا أب لكم فيه ولا جد ، وقد تحدد لكم أربعة من الشهور تجمع ، إما أن تعملوا على اجلاء الانجليز من البلاد ، وإما إجلاء أرواحكم من الأجساد » .

وأخذت صحيفة المؤيد تبكى وتنوح على استقلال القضاء الذى اعتدى عليه الانجليز ، وتطعن على البكرى طعنا قبيحا . وتناولت موضوع القضية بعض الصحف الأجنبية المعادية للانجليز وكانت المؤيد تنقل مقالات هذه الصحف وتنشرها . مثال ذلك مانقلته عن صحيفة الكورىه ديجيت الألمانية وهو : « ... ذلك أن رجلا خائنا لوطنه ولأميره - كما يوجد فى كل البلاد ، وصديقا للانجليز - أوعز لأحد السوقه مقابل بعض دراهم أن ينشر باسمه قصيدة ملأها بالمطاعن الساقطة ضد سمو الأمير عقب سياحة سموه الأخيرة التى قوبل فيها من أهالى الوجه البحرى أجمل وأجل استقبال ... وقد أراد محب الانجليز الذى نشير اليه ان يبرهن لمحتلى بلاده على إخلاصه لهم فكتب هذه القصيدة مع رجل سافل مثله » .

اعتقادی أعلم الناس ببراءة السيد البكرى من تهمة اشتراكه بقصيدة الهجو، كما أنهما ظهرا أحرص الناس على الصاقها به بأية واسطة كانت طلبا لمرضاة من لايرضيه الا مس شرف السيد المشار اليه . والله أعلم كيف امكنهما حملنا على وضع امضاءاتنا على تلك التلقيقة ، الأمر الذى يعار على الأمة المصرية وجوده فى قضاتها .

وانى افتخر ان قضيتنا هذه كانت السبب فى كشف حقيقة عظيمة ربما كانت تبقى مجهولة مدة طويلة فينشأ عنها من الخل ما لا يعلمه الا الله .
واتوسل الى البارى - سبحانه وتعالى - أن يتولى الأمور من يصلح لها ، وتنقشع عن جو مصر بقية تلك السحابة المظلمة فتتجلي عن شمس العدالة يشرق ضياؤها ويسطع بهاؤها .

منفلوط فى ١ يونيو سنة ١٨٩٨
امضاء : مصطفى لطفى

عن سير الأعمال فى النيابة . وحدثت فى الشتاء الماضى حادثة اكتفى فى وصفى لها بأنها قاضية بوجوب ادخال التغيير حرصا على المصلحة العامة ، فعين المستر كوربت نائبا عموميا نظرا الى خبرته فى القضاء وحسن معرفته للعربية .
ان ماجرى يدل على ان تقليد المصريين لهذا المنصب جاء قبل أو انه !!!
وكان المنفلوطى مقيما ببلده بعد أن أمضى عقوبة الحبس ، فلما اطلع على ماجاء بصحيفة المقطم من تقرير كرومر ، كتب الى الصحيفة المذكورة رسالة نصها :

« اطلعت بعدد أمس فى تقرير جناب اللورد كرومر المنشور بالمقطم على نبذة تتعلق بالنائب العمومى السابق وعدم صلاحيته لتولى هذا المنصب ، وحيث إنى أخبر الناس بحقيقة تلك القضية التى أحدثت ذلك التغيير فأقول :

« إن حمد الله بك النائب العمومى ومحمد بك صالح وكيل النيابة كانا فى

● منطق ... ●

● ادعى اعرابى النبوة ، وزعم ان معجزته أن يضع حصاة فى الماء فتدوب ، فأمر الوالى باحضاره ، وطلب منه أن يصنع أمامه تلك المعجزة ، فأخرج الرجل حصاة كانت معه ، وألقاها فى إناء به ماء ، فذابت فيه . ولكن الوالى لم يقتنع بذلك ، وقال له : نعطيك حصاة من عندنا . فرفض الاعرابى ذلك قائلا :
- لستم أعظم من فرعون ، ولا أنا أعظم من موسى . وقد علمتم أن فرعون لم يقل لموسى حين ألقى عصاه فإذا هى حية تسعى : لانرضى بعصاك وانما نعطيك عصا من عندنا !!!

● قصة ●

انتظار

بقلم: جمال الغيطاني
ريشة: حلمى التونى

من القاص : راجد امير ان الحجز سيلغى
إذا لم أصل قبل الميعاد المحدد ، أعددت
مايجب قوله ، سكتى النائى ، إزدحام
الممرور وألمى الذى يبطئ حركتى ، عندما
ولجت المدخل فوجئت بالمرضى يقف ،
كأنه كان يصغى إلى صوت خطواتى . إنه
يدس يديه فى جيبي سترته ، يتطلع إلى
الفراغ . يتجاوز بعينه ، ملتج ، عريض
الفك والوجنتين ، يغطى رأسه بطاقةية من
القطن الأبيض .. يقول ، « فعلا ، إنت
تأخرت ، لكنك محظوظ .. الدكتور لم يصل
بعد .. »

ارتياح وقلق ، خشيت الغاء الكشف ،
أما قلقى فلرؤيتى المنتظرين ، مامن مقعد
شاغر ، بعد أن دون اسمى ، لاحظت أن
رقمى الثالث والعشرون ، يعنى .. لو وصل
الآن ، لو أن متوسط ما سيقضيه مع كل
مريض عشر دقائق ، سألتقى به بعد
مائتين وثلاثين دقيقة . أربع ساعات !
أخشى ألا أتحمل وجع ساقى التى ستبقى
مدلاة فترة طويلة . من الأفضل مدها إلى
أعلى ، هكذا نصحنى طبيب المؤسسة

.. توقفت مرات خمس ، سلم مرهق ،
كأنه لن يؤدي إلى طابق تال ، مع أن
العيادة تقع فى الطابق الأول ، المبنى
قديم ، لم أتقن استخدام العصا بعد ،
أدفع بها إلى الوراء بينما ساقى إلى
الأمام ، أو أثبتها فى الوقت الذى أخطو
فيه ، داخل ساق يتمدد لهب مُحَمَى ..
اللافتة سوداء قديمة ..

حروف عتيقة ، متأكلة اسم الطبيب
فقط ، ما من تخصص مكتوب ، أو درجات
علمية ، أكدوا لى فى المؤسسة أن اسمه
معروف ، والبعض يصفه بأنه الطبيب
الأول فى مصر ، المتخصص فى علاج
الأوعية الدموية ، تنشر الصحف أخبار
سفره لحضور مؤتمرات علمية ،
وملخصات الأبحاث التى توصل إليها ،
قيل لى أن بعضا من أثرياء العرب يرسلون
طائراتهم الخاصة إليه ، يقلع فى
الصباح ، يوقع الكشف ، يرجع فى نفس
اليوم ، امره مفروغ منه ..

إنى قلق ، إذ وصلت متأخرا عن الموعد
المحدد بخمس دقائق ، حذرني الممرض



انتظار

اصابعها متشابكة ، انها فى المقعد
الأقرب الىّ ، تذكرت أمى ا

رجل ذو سمات جادة ، يمسك مظلوما
أصفر تطل منه أوراق بيضاء ، يحملق فى
السقف . فوقه لوحة تتوسطها آية قرآنية
كتبت بحروف مذهبة فى لوحة مجاورة على
أرضية سوداء . الجدران مرتفعة ، الطلاء
حال لونه لقدمه ، فى الركن القصي
عنكبوت ضخم اسود نسيج بيته لما تراكم
عليه من غبار ودخان ، تتطلع المرأة
البدينة عبر الباب ، انها قريبة يمكنها رؤية
الداخل والخارج ، اتساع :

● هل جاء الدكتور؟

● لا ..

تختلج الأوردة اختلاجات متوالية ، كأن
ثقل ساقى يتزايد .

● من عادته التأخر؟

تقول المرأة مرتدية الثوب الأصفر :

● يجيىء عادة مابين السابعة والثامنة ..

يقول شاب قصير ، أصلع تماما ..

● السابعة ؟ لا يمكن أن يدخل العيادة

قبل صلاته العشاء ..

تتطلع الىّ ذات الثوب الأصفر ،

تقول ..

● فى الأسبوع الماضى ، فى مثل هذا

اليوم ، وصل السابعة الا ربعا ..

يلوح متورم القدمين بيده ..

● لا مواعيد ثابتة له ..

الاختلاجات تصبح وخزا ، الم غريب .

كريح ، غير مسبوق ، واشد الآلام ماكان

مجهولا ، غريبا ، لم نعرفه . لو خبرناه .

لعرفنا مداه ، هذا لم أعانيه من قبل ،

الىّ أعمل بها ، لكن أنى لى .
بمقعدين ؟ ، زحفى البطيء والمى البادى
لم يلفت أنظار أحد ، الكل مرضى ، لكن
يبدو أنهم اجتازوا المراحل الأولى . هل
كان ضروريا أن أكون راقدا الآن ؟ هل
أخطأت اذ جنّت بمفردى ؟ ، عبرت الصالة
الى الغرفة الجانبية ، تطل على الطريق ،
مروق العربات ، نداءات بعض الباعة أو
المارة ، أريكة قدرت انها تتسع لأربعة ،
عليها ثلاثة ، اتجهت دابا بعصاى ، تطلع
احدهم . افسح لى . بقى الآخران
جامدين .. "شكرا" ، اسندت ظهري الى
ماتيسر لى من المقعد العتيق ، منخفض
الحشايا ، "أه" وخزنى ألم حاد ، عندما
عبر اعتدلت ، أواجه امرأة تعصب
رأسها . بمنديل ابيض ، فستانها اصفر
منقوش بدوائر خضراء ، رجل يرتدى
جلبابا بنيا ، متورم القدمين ، حجمها
كثيب ، خارج عن المألوف ، ربط اليهما
عداسا مسطحا ، على الجدار الايمن علق
اطار مذهب بالى ، اضيق عيني ، قصيدة
اهداها الى الطبيب العبقري محمود امين
ناظر جراح الشمال شكرا وامتنانا بعد
نجاح العملية الجراحية ، المرأة مستمرة
فى التطلع الىّ .. هل تحاول التثبت من
ملاحى ؟ أم ترثى لتعبى الواضح ؟
نظرات الآخرين تحددق بى ، انا القادم
الجديد ، الحدث الطارئ بالنسبة اليهم ،
شاب نحيل جدا ، يمدد ساقه متخذاً وضعاً
يمائل وضعى ، لكنه لا يقبض عصا .
امرأة قصيرة ، بدينة ، حضورها امومى ،

يتحدث متورم القدمين ، لا يوجه حديثه الى أحد ..

● ربما يجيىء فى الثامنة ، أو التاسعة ، فى الأسبوع الماضى ، يوم الأربعاء ، جاء بعد منتصف الليل ، كان المرضى قد بدأوا فى الانصراف ، قابلهم على السلم ، عادوا وكشف عليهم ..
أقول :

● اذا كان يجيىء متأخرا ، فلا بد أنه ينصرف متأخرا ..

تنظر الى المرأة البدينة ، تبدو مشفقة ، كأنها تتساءل عما أعانى منه ، عما أقاسيه ، تقول :

● لا .. انه لا يطيل الكشف ، لا يحب الكلام الكثير
لا يسأل عن الاسم ، أو الاصل ، أو الفصل .

لا يثرثر كالآخرين ..

تبدو سخرية على ملامح الرجل متورم القدمين ، يستمر محدثا ، محمقا الى السقف ..

● حديث .. أى حديث ؟ انه لا يتبادل كلمتين حتى مع المريض ، احيانا لا يسأل عن المرض . ينظر الى الداخل عليه فى لمح البصر يعرف سر الوجع ..
المرأة البدينة ترفع كفيها ..

● الله يعمر بيته ، الله يخليه . والله أعرف كثيرين اعاد اليهم قيمة الكشف بعد أن عرف صعوبة أحوالهم .. فجأة . أشعر بمن ينظر الى ، التفت الى الصالة ، انه الممرض ، يقف قرب الباب ، يداه وراء ظهره ، يتطلع الى ، أحيد ببصرى ،

ويجتاز المدخل ، على مهل يتجه الى النافذة ، انه اطول قليلا مما رأيت عند وصولى ، عنقه غليظة ، اثق ان الطاقية تخفى صلعا مكتملا ، استدار ناحيتى ، يتطلع الى الوجوه التى صممت ملامحها ، هل يبحث عن شيء ما ؟ هل يتفكر ، هل يستوثق أمرا . يخرج متمهلا ، يدركنى قلق خفى ، ذو الشعر الأبيض يعود الى تقليب الجريدة ، عليه سمات ترفع وأنفة ، لم ينظر الى أى من الذين تحدثوا ، بين لحظة وأخرى يعدل وضع المظروف الأصفر ، ساقى الآن أثقل ، صوت خطى سريعة فى الصالة ، هكذا يدخل الاطباء اى حجرات الكشف غير ملتفتين الى المرضى ، فى اعقابهم يسرع الممرضون ، يعدون القهوة قبل بدء الكشف . اتساءل ..

● جاء ؟

تهز المرأة رأسها نفيا ، لم أدر كم مضى من الوقت قبل أن اتساءل ..

● بعد وصوله ، هل يستدعى المرضى مباشرة ؟

تومىء ، لا تنطق ، انها متقدمة فى العمر ، تبدو مهمومة ، لا أظن أن أحد الجالسين سيخطر له أننى اقللمس سبلا للحديث اليها ، ألمى بادى ، يدركه الناظر الى ، أشير بيدى اليسرى غير المسكة بالعصا الى الحجرة المغلقة .

● هل يكشف على المرضى هنا ؟

لم يجبنى أحد ، بعد لحظات قالت المرأة البدينة ، امومية الحضور ..

● منذ عشر سنوات كان مكتبه امام هذا

انتظار

احد ، الاحظ اتجاه نظراته الى الممرض ..

● أمير عربى .. لا داعى لذكر اسمه ، اعتاد ان يرسل اليه طائرته الخاصة ، مرة دعاه لقضاء عدة ايام فى قصره ، انا أعرف قصر الأمير .. جنة الله فى أرضه ، لكنه اعتذر بلطف قال ان مرضاه فى انتظاره ..

المرأة البدينة مرتدية السواد ..
● الله يعمر بيته ..

اسمع خطوات ، انها بطيئة ، مرضى جدد ؟ ربما ، باب يفتح ثم يغلق ، تتطلع الى ذات الفستان الاصفر . يكمن فى ملامحها جمال عتيق صاف ، هفا على نسيم عشق قديم هون من قيظى المحقق ، ادرك الى أى حد يمضى العمر مسرعا ..
● جاء ؟

تهز رأسها نفيا ، الرجل الأشيب يمسك المظروف الأصفر ، يعلو صوته ، ينظر باتجاه الباب ، هل يحرض على اسماع الممرض ؟

● من يعرف انه صائم منذ تسعة شهور ؟ يفطر يوميا بعد الغروب ، واحيانا فى غرف العمليات ، يكتفى بكوب ماء ، ثم يتناول افطاره بعد العملية ..
المرأة البدينة

● يقولون انه لا يدخل غرفة العمليات الا اذا صلى ركعتين يتصاعد انفعال الاشيب ، يلوح بالمظروف الأصفر ..

● لماذا يصوم منذ تسعة شهور ؟ بالضبط منذ موسم الحج الماضى ؟ ، انا اقول لكم .. سيادته اعتاد الحج كل سنة ، وهو

الباب مباشرة ، لكنه ازال الجدار الفاصل بين الحجرتين ، وسع حجرة الكشف ..
وسع الله عليه دنيا وأخرة ..
اتساءل

● الا يتصل تليفونيا عندما يتأخر ؟ يلتفت الى الاشيب ، المترفع ، لأول مرة يرفع عينيه عن سطور الصحيفة .

● يتصل ؟ من هو الذى يتصل ؟ يبدأ حديثه متمهلا ، يتجه الى مباشرة كأنه ينوى وضع حد لتساؤلاتى ..

● انت فى عيادة طبيب لا مثيل له فى مصر ، عالمى ، والهيئات العلمية تسعى اليه .. هل تعرف ذلك ؟
أنفى علمى بهز رأسى .

● الاسبوع الماضى ارسلت الجمعية الطبية فى ميلانو تستشيريه فى حالة مستعصية ، ألم تقرأ هذا فى الصحف ؟ كدت أهم مجيبا بالنفى ، لكنه واصل ..
● طبيب مثله يعتذر .. لمن ؟

الشاب مرتدى القميص الابيض
● انه يتأخر لانشغاله فى عمليات دقيقة ، يجرى العمليات فى عدة مستشفيات ، ربما يرى حالة عاجلة ، ربما ينقذ مريض الآن يشرف على الموت .. ونضيق نحن أو نتملل لأنه تأخر ساعة أو أكثر ؟

لم يفتنى غمزه لى . التفت ، الممرض يقف عاقدا يديه اما صدره ، منفرج انصاقين قليلا . ارى علامة السجود تتوسط جبهته ، كيف لم ألحظها الا الآن ؟ مع انه يقف فى ضوء أقل خفوتا ، الرجل الاشيب يواصل حديثه ، كأنه لم يصنع الى

الآن .. بالمناسبة - يستعد للسفر ، انه
يحج على نفقته ، واثناء الحج يقيم عادة
بجوار الحرم المكى ، يكشف على الفقراء
مجانا .. اى والله مجانا !

امراة ضامرة ، قصيرة ، تجلس قرب
النافذة ، تعدل وضع طرحتها ، تتنهد امن
الم كامن أم إعجابا بما تسمع ؟
● فى العام الماضى اصطحب معه ولديه
وامراته للحج ، حدث أن تاه ولداه فى
الزحام عند قضاء الليل فى منى ، احدهما
صغير لم يبلغ العاشرة ..

برغم المى المتعاضم ، اتساعل ..
● اذن .. هو ليس كبيرا فى السن ؟
لا ينظر الشاب الذى عندما بدا فى صوته
تهكم خفى ، كأنه يردد أمرا معلوما ..

● عمره اربعة واربعين ..
اقول :

● ياه .. انه صغير ، وهذه الشهرة كلها ..
يرد رجل عجوز لم الحظ وجوده الا
الآن ..

● عبرى !

المرأة البدينة ..

● لا يرد فقير ابدا ..
يواصل اشيب الشعر ، كأن احدا لم
يتحدث ..

● لم يجزع ولم ينهار ، امر زوجته بالكف
عن البكاء ، وقبل ذهابه الى البوليس ،
لاحظوا انه لم يلجأ الى معارفه .
وهم على اعلى مستوى ، قبل ذهابه نذر
على نفسه ، لو انه عثر على ولديه سيصوم





يجول بصوت غاصب ، ارجفنى
● اريد الكشف ؟ سبعة عشر عاما انقضت
على هنا ، لم يطلب احد ماتطلبه ..
أغالب ألمي حتى احاوره

● الم تحدد نى موعدا فى الخامسة ..
● يبدو ن الأمور لا تعجبك ..
يتسع جوال الرمل الساخن المشدود
الى ساقى ..

● انا مريض ، لا اقدر على القعاد
وعندى ...

نصدم وجهى قوة هائلة ، افقد الرؤية
لثوان . اعود الى الغرفة منبطحا على
ظهرى ، بينما يقف الممرض منفرج
الساقين ، ضامما قبضته ، متاهبا للكمى
مرة أخرى .. »

عاما كاملا ، بعد ساعات ، مجرد ساعات ،
عثر عليهما .. واين ؟ اين تظنون ؟
يجيب اكثر من صوت
● اين ؟

يثقل الالم ساقى ، كأن جوالا من الرمل
الساخن شد اليها ، لا اقدر على الجلوس ،
اقوم على مهل . منحنيا متكئا على
عصاى ، ازحف باتجاه الباب ، دوار وخفق
قلب ، وسوء حظ ، واسى على ما حل بى ،
بمجرد اجتيازى الباب ، بدون أن يتقدم
احد لمساعدتى ، افاجا بالممرض يقف
امامى انه ضخم ، ممتلىء صحة رغم
تقدمه فى العمر ..

● الى اين ؟
● هل سيتأخر ؟
● قطعاً سيجيئ
● ارجوك ، لا اقدر على القعاد ..

لغويات

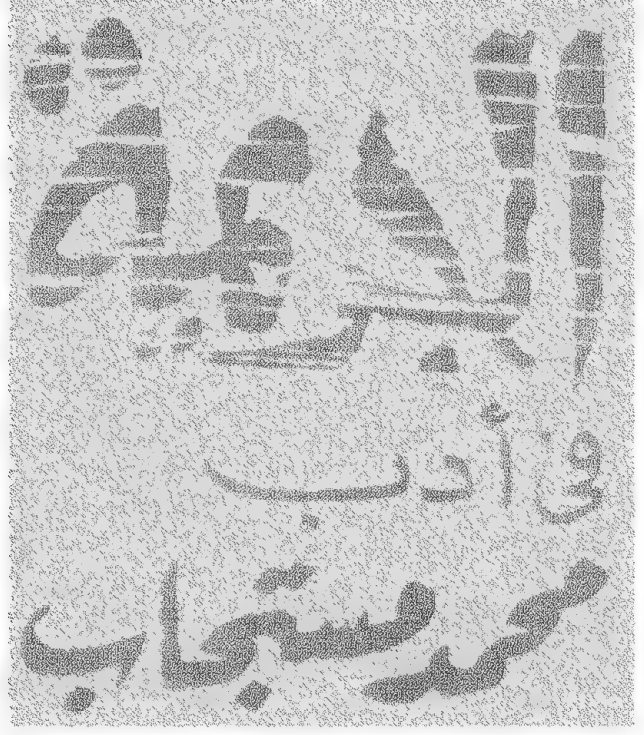
● تنشر الصحف في الآونة الراهنة أخبارا كثيرة عن جرائم « الرشوة » .. وتحرص الأذاعة على كسر الرأى في كلمة « الرشوة » .. مع أن فتحها أيضا صحيح وكذلك ضمها .. ويبدو أن مجال الرشوة واسع في اللغة كسعته في شئون الأخذ والعطاء الآن ، لاحقاق الباطل وإبطال الحق ! ..

● سمعت أحدهم يقول : « .. أعطاهم حفلة من المال » .. ويطبق « حفلة » بضم الحاء .. والصواب فتحها ، لأن الحفلة - بضم الحاء - هي الحفيرة التي يحفرها السيل أو المطر في الأرض ، أما حفلة اليد أو اليدين فأنها بفتح الحاء ، وهي ما يمسك باليد أو اليدين من دقيق أو حنطة أو أرز أو نقود أو غيرها ..

● يقول الطرب محمد عبد الوهاب في إحدى أغانيه : « الدنيا حليت في عيني » ويقول ذلك غيره أيضا من المطربين والمطربات في أغانيهم .. وكان بعض معلمينا قديما يضرِبون على كلامنا بالحبر الأحمر إذا كتبنا : « حليت الدنيا » .. أو « يحلى هذا المنظر في حيوننا » .. ويقولون لنا الصواب : « حلت الدنيا » بفتح الحاء واللام .. و « يحلو المنظر » .. ولكن ما كنا نكتبه لم يكن خطأ .. يقول أهل اللغة : « حل الشيء بقلبي وعيني » يحلى .. كما يقولون : « حلا .. يحلوا » .. كلاهما صحيح .. وقول العامة : « حلاوة المولد » قول صحيح ولا عبرة بإصرار بعض المتأدبين على قولهم : « حلوى المولد » .. ونقيض الحلاوة .. الحرارة ، ونقيض الحلوى .. المرى .. بضم الميم وفتح الرأى وتشديد هاء .. وليست « المرة » كما يقول بعضهم بقاء « مربوطة » في آخرها ..

● فيها القراء الذين يكتبون إلينا إلا يكتبوا كلمة « الراسل » .. لأنها كلمة غير صحيحة إذا أريد بها « المرسل » الذي يرسل إلينا رسالته ، ولكن بعض الخطابات ما زالت تصل إلينا وفيها : « الراسل » .. فلان .. واما « الراسل » هو الكتف أو عرق في الكتف .. و « الراسلان » هما الكتفان ، أو عرقان في الكتفين ، فارجسو ممن لا يزال يكتب كلمة « الراسل » أن يستبدل بها كلمة « المرسل » .. وفكروا له ..

● يكثر في هذه الأيام قولهم : « فلان يبذل جهدا كبيرا » .. بفتح الجيم في « جهسد » .. واما « الجهد » بالفتح هو « التعب » .. وينبغي أن يقال : « يبذل جهدا » بضم الجيم .. أى يعمل ما في وسعه من العمل ، ولا داعى لإهدار الفرق الدقيق بين الضم والفتح في هذه الكلمة ، وإن كان الفرق بينهما قريبا من قريب ، والناس أحرار فيما يختارون من الكلام ..



بقلم: عبد المنعم الجداوى

*** الجريمة في أدب « ديروط الشريف » الشهير
بمحمد مستجاب الفائز بجائزة الدولة . . جريمة
تحمل طابعه . . طابع البيئة التي ما زال يعيش فيها . .
ويحملها بين جوانحه . خائفا مضطربا . . مفزعا من
القاهرة . ومرعوبا من أن يقول الحقيقة ، ويعلن عن
المجرم الحقيقي . . فتقتله رصاصة ضريرة . منطلقة من
يد مجهولة ، ورغم أنه يعرف الفاعل . فانه يوشك ان يكون
الشاهد الوحيد . الذى عاين بكل جوارحه ، وليس بعينه
فقط . . عاش المجرم وهو يرتكب كل جرائمه المادية ،
من قتل وخطف ، وهتك عرض ، وسرقة مواشى مع
استعمال السلاح ، وجرائمه المعنوية الاخرى . التي يخرس
فيها السنة قرية بأكملها . . فيحول جيلا بأكمله الى بكرم .
يتعاملون بالإشارة ، وبعدان كانت القسرية تتاجر في
المحاصيل التي تنتجها الارض . . أصبحت تتاجر في بيع
اعراض بناتها ، وضاع حبالهم الصوتية ، ولم تعد
لهم لغة ، وسقطت الاسماء ، وفقدوا كل ما ينادى عليه او
ينادى به !!!

■ لا يكشف عن الفاعل ... وكانه يخاف أن يتمقبه !!



بعض الاشقياء .. يفترون فيها
نسوة من الغجر .. ثم يزعمون للناس
ان العفاريت تسكنها ليلا . حتى يأمفوا
المفاجأة ، وعذاب (مستجاب) انه
يسير بحمله في ارقى شوارع «القاهرة»
.. فهو يسكن الهرم ، ويمضى سحابة
يومه في حى المهندسين بالجيزة ،
ويهرب من حديقة الحيوان بالجيزة ..
ليجلس على مقهى (ريش) في قلب
شارع طلعت حرب ، وعلى المنضدة
امامه كل اشخاص قصصه من اشقياء
الصعيد ، وصعاليكه ١٠

وهو في كل هذا خائف يترقب ..
على يقين من ان المجرم الذى لسوح
لحوه أو اشار اليه بعبارة أو جملة .
سوف يطارده ليأخذ منه بثاره .
فيختفى خلف مكتبه . كأنه يختفى في
حقل من حقول القطن ١٠٠

ففي قصة « امرأة » في مجموعته
(ديروط الشريف) يقول (تماما كما
ان في كل قرية مبيض نحاس وناظر

غير ان مستجاب الفنان صاحب
المجموعة القصصية (ديروط الشريف)،
ومجموعات أخرى ، والرواية القصيرة
الطويلة (التساريخ السرى لامين
عبد الحافظ) وهى التى حصل بها
على جائزة الدولة .. هذا العملاق
مازلت أراه رغم ملابسه الحضارية .
بقميص الفلاح ، ومسرواله الكبير
والمنديل الحلاوى . يشد رأسه

والقلم في يده لا يزيد على قلم
خشيمه السلاح .. تحرث الارض في
قوة ، وتخلع قلبها ، وتقلبها رأسا
على عقب ١٠٠

وهو يفتن ، ويروح في القاهرة
حاملا بلده (ديروط الشريف) على
كامله . بكل بيوتها التى من الطين ،
واكواخها التى من الصفيح ، والبوص،
وسواقها الخربة ، ونخيلها البذى
لم يعد يثمر من أعوام ، وخراياتها
التي يلعب فيها الاطفال ، ويأوى إليها

الجرمة

في أدب مستجاب

جنيهاً لمن يخلص القرية من شرورها، ويتحمس مولد البقر، ويعلم تنازله عن ثمانية جنيهاً، ويتملأ ثالث أعضاء جسده يكشف عنها ثوبه المهلهل .. أنه يتبرع بجنيهين، وترتفع حرارة الجلسة حول البقرة التي تقتدر في الولادة، وتعلن زوجة العم صاحبة البيت والبقرة، أنها تنذر نصف ما تملك من أرانب، وتطبخ ملوخية تقدمها لكل القرية يوم أن تتخلص القرية ويتعهد مولد البقر بأنه سوف يكون همزة الوصل بينهم، وبين القسائل بالاجر رجل القرية الهمام السيد دح، وهكذا، في بساطة شديدة، وبلا توتر أو اضطراب تم الاتفاق الجنائي على قتل السيدة (ن)، وجمعت النقود، وذهب القاتل المأجور مزهواً .. تنظر اليه عيون القرية في اكبار ..!

● جريمة لم تتم ●

ثم يضع « مستجاب » النهاية كاتباً في العصر ذلك الوقت الذي لا تميل فيه الى قتل أحد، وشمس آخر النهار صفراء واجمة باردة وأشعتها تمسح كابة أعالي البيوت .. انشق أفق القرية وانفتحت عيونها انزعاجاً فاصطك خيالها بمخلفات الخرائب .. شبق الكون صراخ رهيب، وانفجرت نافذة رواق السيدة «ن» في عنف، وانقذف منها القاتل المأجور .. صاحباً خلفه الصرخة الطويلة المملوطة .. () وتجمع الناس حول الجثة المكممة. تلفظ آخر أنفاسها .. لكن واحداً منا لم يستطع أن يرفع بصره الى نافذة السيدة «ن» وكانت تقف على السطح صامدة شامخة، وعارية تماماً، وكانت تنظر إلينا مبتسمة في احتقار () انتهت جريمة محاولة قتل السيدة «ن» والشروع فيها نهاية غريبة .. قتل

مدرسة، وشيخ خفراء، وعمدة ولصا، ومطبل زلي، وتاجر شيخ، واماما، وقسيسا، وسمسار بهائم، وماذونا، وغازية وبيتا مشبوها، ومجبر كسور، ونجسار سواقي وداية، وسقاء، وحلاقا .. فأيضاً لكل قرية قاتل مأجور .. يهتم بها، وتهتم به ()

وهو يسوق هذه النبذة في قلب القصة القصيرة « امرأة » بعد أن يروي كيف كانوا حول بقرة عمه التي تجهض، وتشعب الحديث بين الرجل الذي يعمل قابلة للبقر والجاموس .. وهو معلم « بفتح اللام » من معالم القرية، وانتهى الى أنه يقسم بالايمان المغلظة .. أن القرية لم يعد بها رجال .. وحينما يسألونه لماذا ؟ يقول لأن السيدة « ن » التي تمشي تهز القلوب بجمالها، وتستفز بقسايات الرجولة القابعة في أجساد الرجال والشيوخ، ولا تتورع عن إقامة علاقة مع أكثر من رجل في وقت واحد، وتستقبل في بيتها الاغنياء، والكمسارية .. وتذكر الناس الذين ماتوا بسببها أو غرقوا أو احترقوا أو طاردتهم رصاصة كانت تحمل على غلافها اسم من اقتحمت جسده .. هكذا يقولون ..!

ولا يفصح « مستجاب » عما وراء ذلك .. لكنه يلوح فقط، ويكشف عن رغبات الرجال في نيل تلك المرأة، وحقد النساء عليها .. لأنها تخطف منهم رجالهن .. وينتهي الحديث بأن يصرخ الأعور، وهو أحد رجال القرية أنه على استعداد لأن يدفع خمسة

القاتل ، وبقيت المتفق على قتلها .. عاشت - المرأة العار - التي فشلت القرية في الخلاص منها .. ولم تذهب زوجة العم الارانب .. وظلت القرية بلا رجال . كما قال مولد البقر ١٠٠

ويتركنا « مستجاب » هيارى .
لا يجيب على اسئلتنا .. من هذه المرأة سيئة السمعة ؟ هل قتلت وحدها ، القاتل بالاجسر ام لها شركاء من عشاقها ؟ وكيف تظل تبسم وترمي الناس بالاحتقار حتى بعد ثبوت جريمة القتل عليها ، وقد تحولت من امرأة سيئة السمعة الى قاتلة ؟ .. يلوذ « مستجاب » بالصمت الذى يفجر فينا الغيظ . هل هي الحقيقة التى ظهرت عارية آخر الامر ؟ .. ولم يستطع أحد النظر اليها ؟ .. ام الرمز الى كل شيء نظيف .. يذكر الناس بحقارتهم ، وخياناتهم ، وجبنهم فيودون التخلص منه ؟ .. ويتآمرون عليه . لكنه يقهرهم وينتصر عليهم .. لقد صاغ « مستجاب » الجريمة بالشكل الذى يفهمه وحده مع أهل قريته ١٩٠٠

● حافة النهار ... والليل ●

هذه القصة الحادية عشرة فى هذه المجموعة ، ويضعها « مستجاب » بنفس براعته وقدرته على وصف القرية فى ساعة الغروب .. ظرفا مكان ، وزمان يجول فيهما يرسم صورة دقيقة للقرية . كأنه رسام ينقش بانورااما للقرية ، والرجال الذين يسعون لصلاة المغرب ، والنسوة حول « الكوائين » ، والمواشى العائدة من الحقول ، والحاج الذى يداعب طفله وهو أمامه على ظهر الحمار . لا ندرى اذا كان ولده ام حفيده . ويضحك الطفل ، ويدلله الحاج ، وفجأة (قالت عمتى نفيسة اللهم اجعله خيرا ، واضطرب الشيخ حسنى ، وارتبك وهو يقرأ الفاتحة .

فدهش المصلون ، وتبجح كلب ، وذعرت الارانب فى جحورها ، وضبطت عمتى نفيسة على صدرها وقالت .. هذا العيار قاتل ، وبعدها يثوان انداح صراخ القرية ملتحاق .. الحاج وطفله ضربا بالرصاص)

مات الحاج ، ومات الطفل .. مات الماضى ، والحاضر ، والمستقبل .. امتدت يد المجرم الذى هو دائما مجهول عند « مستجاب » .. يقضى على روحين بريئتين .. ورغم بشاعة الجريمة . فهي لا تصدم عواطف القارئ الصدمة المطلوبة ، ولا تثير حنقه ، ليصوب كل قدرته الوجدانية ، والعقلية نحو المجرم ، وجسريته ، وجذوره ، وبواعثه ، ونوازعه . ليصل الى حلول تحصن الجنس البشرى ضد هذا الوباء ، وهذا هو أدنى ما يطلب من كاتب قصة واصف الجريمة فى أدبه ١٠٠ فهي ليست مادة إبهار أو امتاع فحسب . يستولى بها على القارئ .. كلابل هي عنصر فعّال اذا ما أحسن توظيفها لتطهير الانسان من نزعات همجية ، وتنقية ميوله العدوانية من مفجراتها . كما فعل الكتاب الاوائل ، وعلى رأسهم « هيسستوفسكى » ، والذين مضوا على نهجه من الشرق والغرب من كتاب الأدب ١٠٠

● جريمة عارية ●

ان الجريمة فى قرية « مستجاب » ليست فى حاجة الى مؤرخ ، بقدر ما هى فى حاجة الى من يعريها ، ويكشف المجرم ذاته ، ويضعه امام نفسه ، وحقده ، وخسسته ، ورغبتيه العارمة فى الانتقام . التى تسيطر عليه فى غفلة من عقله . لتدفعه الى عمل يندم عليه بقية عمره . اذا لم يدفعه ثمنها لها ١٠٠٠

الجريمة

في أدب مستجاب

ان الحقد ، والقهر ، والقلق عناصر تعتقل في توهجها آدمية صاحبها ، وتطلق في غفلة من حراس العقل حيوانيته الى آخر مداها ، فيقدم على محو أخيه الانسان ، وازالته . ولو أنه تمهل لحظة وفكر ما قتل ، ومن هنا تجيء الحشرات المرة ، والام التسم التي كثيرا ما تدفع بالمقاتل الى الانتحار ١٠٠

ان الاديب « مستجاب » يمهّد للجريمة في قصصه ، ويرتب لها ، ويتربص في اصرار مسبق . ثم يسكب النتيجة ، ويعلنها . فون ان يقول من الفاعل ، ولا لماذا وقعت ؟ ولا يحدثنا ابدا عن البواعث التي جعلت القاتل قاتلا ، والقتيل قتيلا . يعطينا النتيجة فقط . كأننا نعيش في قرينته . قتل الحاج وطفله . مات حسين الجمل . ضربوه بالبلط . ذبحوا ولد الحناوي . أغرقوا بنت عبدالمباري الحلاق . خنقوا الفازية . حرقوا زوجة صانع الاقفاص . لماذا ؟ لا جوانب . من الفسساء ؟ لا يعرف . وكأنه الفلاح العنيد الذي يعرف كل شيء . لكنه لا يجيب امام المحقق . الا بأنه لا يعرف . يخاف اذا قال الحقيقة أن ينتقم منه المجرم أو أتباعه ، ويخشى أن يعترف بأنه شهد وقوع الجريمة . فيتهمه المحقق بالاشتراك في الجريمة . فيستमित في الصمت ، ويظل في المركز عدة أيام . ثم يفرج عنه ويخرج بطلا في نظر نفسه . فهو لم يزوج بنفسه في المتاعب

فهو ليس ندا للفاعل - والحكومة لا تحمي في الغالب من يقول الحقيقة من الضعفاء ١٠٠

« مستجاب » يكتب بنفسية هذا الفلاح . والكتابة شجاعة « قلمية » على الأقل .

وانكر الكاتب هنا بمثل صعيدي من قرينته بقول (اذا كنت خوافا فلا تقل ، واذا قلت فلا تخف) ١٠٠

● القربان .. العدوان على الذات ●

« والقربان » هو عنوان أطول قصص المجموعة وهي بكل طلائعها ، ورموزها ، ومعانياتها ، وجنونها تحدد بوضوح مهمة (مستجاب) في أدب الفترة التي عشناها ، ونعيشها ، وتبرز لنا وسيلته في توظيف الجريمة في أدبه . فهو يجيء بجريمة في حجم القرية كلها . جريمة رهبة . لكنها ليست جديدة . أنها قديمة قدم البشر . أنها أشر من القتل ، وأفسق من الزنا . أنها جريمة سلب الناس وجودهم . العدوان على ذواتهم - انتزاع أصواتهم ، وتعطيل سنتهم ، وتحويلهم جميعا الى يك . لا وسيلة للتفاهم بينهم سوى الاشارات . قرية يجتاحها هذا الوباء ، ومع ذلك فان « مستجاب » على طريقته ، لا يريد ان يقسول من الفاعل ، ولا من هذا المجرم الذي اخذ الكلام على السنة القوم .

يقول في القصة .

يقول في القصة : (كان أحد رجال قرينتي جالسا على رأس حلقة يردد مواويل الصبر الشهيرة . حينما

كرامى .. وهو مجمل الجريمة بين يديه .

ان المخزن عند « مستجاب » انه يمهّد للجريمة تمهيدا رائعا . ثم يصف حالة وقوعها وصفا عبقريا مثيرا .. ثم يتغافل عن الفاعل تماما . كأنه من اقاربه من الدرجة الاولى . واذا غفرنا له تغافله عن الفاعل فى الجرائم التى تتم ضد الافسراد فكيف فنكره يفلت من الجريمة التى هى ضد قرية بأكملها لابد من حجب « مستجاب » على دمة القضية ، حتى يقول من هو او هم افراد العصاة الاثمة التى استطاعت ان تقطع السنة قرية بأكملها !!

ويفتتح « مستجاب » المجموعة بقصة عنوانها هولاكو ، وبين المدعو هولاكو ومستجاب عناصر مشتركة .. كلاهما يعنى كوايور الزلما . يمدك ويمحو الجسر المحسو . ويزيل لجرد الازالة .. يطمس معالم القديم ، ولكن لا يجيء بجديد والنتيجة .. الضلال ، والتيه فى صحراء بلا معالم والضرب بلا هدى .. هنا وهناك .

وكانه بوضعها على ناصية المجموعة .. حدد هويته ، وعلاقته بالجريمة الناقصة .. التى يرتكب معها جريمة التستر على المجرم . مع مع علمه المسبق بعقوبتها أو عدم علمه فالقسانون لا يعفى الكتاب . حتى لو دافعوا عن انفسهم بأنهم . من كتاب القصص ، وليسوا من رجال البحث الجنائى ١٠٠

ومع كل هذا وقبله ، ويعدده . فانه تبقى « مستجاب » ريادة قصه بينة الصعيد .. بذكاء يحسد عليه ، وصدق لا يبارى فيه ، وخوف نسا الله ان يتخلص منه ١١١

قل لسانه ، وتلجلج لثارتك الرجل ، وفزع . لم يخرس تماما . ولكنه فقد سيولة الكلام ، تهتكت كلماته فى قاع الصلق ، ثم خرجت مطحونة ، ومجروحة لا ترابط فى حروفها ..

ولم يتوقف الامر عند مجرد رجل واحد . لقد تاجر حميسر المنطق وخرست امرأة فى شرق البلد ، وانشرح لسان صائغ . حتى خطيب المسجد والشجاع ، والجبان ، والطيب والسيئ . كل الناس . خرست قرية . انشل لسانها . ذابت خراشيفه . فشل فى وضع أى حرف من الحروف العظيمة التى تكون الكلام . خرست . وأصاب الذعر جسدها ، والسدوار رأسها ، وانفتحت عيونها رعبا .

وأصابها الداء . فظلت تجرى يمينا ويسارا ، وتلج بيوت القديسين والمشايع ، وانصار الله . هذه الجريمة العريقة فى الاجرام سواء كانت على المستوى المعنوى الذى اظنه كان يرمى اليه .. أو المستوى المادى الذى صدره فى خراب القرية وبوار تجارتها . لان اهلها فقدوا المنطق .. جريمة بهذا الحجم يتركها « مستجاب » بلا فاعل . ويهرب الى التاريخ ، والى اللامعقول ، ويتحدث عن أوراق البسردى ، وعن افراد وعن عفاريت .. وجريمة بهذا الحجم المخيف .. وتشغل هذا الحجم من الصفحات ، وضحاياها قرية كاملة بكل اهلها .. يصر « مستجاب » على الا يشير الى الفاعل ، ويتستر عليه الى حد نشعر معه انه ليس بريئا من الاشتراك فى الجريمة .. لكنسه يجرى مع الذين يجرون ، ويصيح

أولى خطوات التجاح معرفة أصول تربية الأبناء..

بقلم : د. عادل صادق

في حياتنا أمثلة شعبية وأغان وأقوال نطلقها ببساطة امام اطفالنا دون وعى ودون ان ندرك ان لها اخطر الاثر على مفاهيم اطفالنا واسلوب تفكيرهم وبالتالي حالتهم النفسية وسلوكهم ..

ان السنوات الخمس الاولى في حياة الطفل تشكل بطريقة قاطعة اشياء كثيرة في شخصيته وتفكيره وسلوكه واسلوبه في الحياة .. اذا ادركنا ذلك عن علم نستطيع الان ان نسترجع مواقف كثيرة .. واقوال كثيرة .. وافعالا كثيرة لقولها وناتى بها امام الطفل .. وسوف نكتشف ان لها اكبر الضرر ..

● حنان واهمال ●

نأخذ مثلا احتفال السبوع حين يأتى طفل جديد .. الحنان والاهتمام والتركيز الزائد على الطفل الجديد والاهمال الى حد الانكار المقام لبقية

ذلك لاننا لا ندرك ان الطفل يلتقط كل شيء ويسجله .. أى ينطبع داخل ذاكرته .. كلماتنا .. حركاتنا .. سلوكنا .. كل شيء يسجل في ذاكرة الطفل .. وهذه هي الطريقة التى يتعلم بها الطفل فى مراحل عمره الاولى .. بهذه الطريقة يتعلم الطفل اللغة .. يتعلم اللهجة .. يتعلم حركات الوجه والجسم .. يتعلم السلوك فى المواقف المختلفة .. يتعلم طريقة التفكير وطريقة الانفعال ..

ولهذا فان تربية الطفل مسئولية خطيرة ، مسئولية تقع على عاتق الاب والام ثم الاقارب فى البداية .. ومعروف الان فى مدارس علم النفس المختلفة

باضطراب التفكير واضطراب الوجدان واضطراب الارادة هو المبللة الفكرية والحيرة والتناقض الذى نضع الطفل فيه .. ان نعطيه اشسارتين متناقضتين فى وقت واحد .. ان يعطى له ابوه امرا وتعطى له امه امرا عكس هذا الامر .. ان نمتدح له قيمة معينة ثم ننقض هذا فى نفس الوقت .. ان نقول له كلاما ونسلك عكسه .. هذه هى بداية زرع بذور مرض الفصام فى عقل ونفس الطفل

ويهمنى ان اذكر فى هذا المجال ان كثيرا من الامراض النفسية والعقلية التى يعانى منها الطفل يكون سببها سلوك الوالدين : سلوكهما مع بعضهما البعض وسلوك كل واحد منهما تجاه الطفل وسلوكهما معا تجاه الطفل ثم تجاه بقية اشقائه وشقيقاته ..

احيانا تكون هناك عداوة خفية وعدم حب بين الزوجين .. واحيانا تكون هناك خلافات حادة بينهما .. بنفس كل منهما عنها فى اسلوب معاملته للطفل ويكون ذلك عن طريق اعطاء الطفل اشارات ومفاهيم مناقضة للطرف الاخر اى بسداجه يفتقم كل طرف من الاخر عن طريق الطفل البائس .. تفعل ذلك عن عمد واحيانا دون عمد عن طريق الاقوال السخيفة التى ذكرت احدها ..

والطفل لكى ينمو نموا نفسيا سليما يجب ان نعامله باسلوب واحد ان يكون هناك اتفاق وانسجام كاملين بين الوالدين فى اسلوب المعاملة وفى كل كلمة تقال له .. اذا قال احد الوالدين كلمة او رايافمن واجب الاخر ان يدعها لا ان يعطى عكسها ..

الاطفال .. اننا بذلك نزرع بداية مشاعر الغيرة ثم مشاعر الكراهية تجاه المقدم الجديد من قبل اشقائه ثم تعالوا فتذكر عبارة خطيرة نقولها للطفل الجديد على مسمع من بقية الاطفال .. عبارة ساذجة لا معنى ولا اصل لها ولكننا نردها وهى « اسمع كلام امك ولا تسمع كلام ابوك » .. حاولت ان اجد معنى لهذه العبارة .. حاولت ان افهم هدفنا لها .. حاولت ان استرجع اصلها ومصداقها .. وفشلت فى كل ذلك ..

نقولها بصوت مرتفع وجماعى وفرح وتاكيد نقولها بلا وعى .. واسمحوا لى ان اقول ان هناك سذاجة كبيرة الى حد « المعبط » حين نردد هذه العبارة .. ولا يوجد ادنى شك فى انها تلصق بذهن الطفل ..

انها دعوة صريحة للطفل الذى يسمعها الى ان يعصى اوامر والده .. وبالطبع هو من يستطيع ذلك لانه سيلقى العقاب من والده اذا هو عصى امره .. وبذلك يقع الطفل فى حيرة وفى تناقض شديدين « هناك دعوة جماعية الى ان يعصى اوامر والده .. ثم فى نفس الوقت هناك من يقول له ان عليه ان ينفذ اوامر والده وان يطيعه .. وهذا معناه ان الطفل يتلقى اشارتين متناقضتين فى وقت واحد .. وذلك يضربه فى حيرة وبلبله ..

والى هنا يهمنى ان اذكر احدى النظريات لمرض الفصام « الشيزوفرينيا » صاحب هذه النظرية عالم امريكى يسمى « باتسون » يقول فيها « ان سبب مرض الفصام والذى يتميز

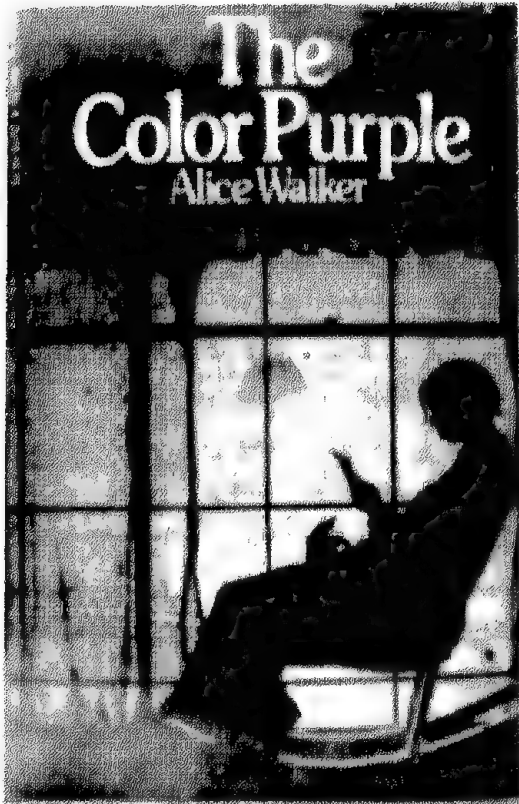
● نافذة على الأدب الأمريكي المعاصر ●

الزئوج لونهم قرقمزى

عرض لرواية: (اللون القرقمزي)

تأليف: اليس ويسلر

عرض: محمد المنسى قشربل



تقول كلمات أغنية شعبية زنجية :

وعدتنى سيدتى

أن أصبح حرة بعد موتها

ولكنها عاشت طويلا حتى أصيبت

بالصلع

ولم يظهر مايوحى أنها ستموت .

هذه هى تجربة العبودية فى امريكا

وهذه الأغنية واحدة من مئات الأغاني التى

انتشرت فى مزارع الجنوب الأمريكى

حيث كان العمل أقرب الى السخرة .

والحلم هو الطريق المؤدى للجنون ، أنها

« أغنيات الأسى » كما كان يطلق عليها ..

ورغم هذا الاسى فهى مليئة بسخرية

الرفض والتمرد .. فالعبيد قد تحرروا ولكن

الامة السوداء لم تقم .. ويبدو أنها لن

تقوم أبدا .. كل ما فعله زئوج أفريقيا

الذين وفدوا الى امريكا أنهم أقاموا

مجتمعا موازيا .. يحكمه نوع قاس من

الاحباط المستمر .. أماكن ضيقة فى

أحياء فقيرة تختلط فيها شعارات الثورة

الاتحراف نحو الحرية ويقود حاتم الخلاص الدائم إلى إدمان المخدرات والغيوبية .. هذه مأساة الزنجى فى أمريكا كما تراها اليس ولكر .. أنهم يعيشون فى مجتمع مواز .. مازالت تسود فيه أخلاق العبودية الى حد كبير .. هناك سر ما من المشاع الجنسى .. والتحليل .. فرضته ظروف القهر الطويلة .. راسى يضاعف من حدة المأساة أن الشئ غريب .. غريب فى أمريكا من أجل 'وز بشرته الداكنة وأخلاقه المختلفة' وغريب أيضا فى أفريقيا من أجل بشرته الفاتحة و « ظروف حياته .. فالزنجى فى أمريكا .. اللون القرمزى .. وفى أفريقيا فإنه أسود لدرجة تقترب من الزرقه .. من أجل « ش » أطلقت على روايتها اسم اللون القرمزى .

صدرت رواية « اللون القرمزى » للمرة الأولى عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٨٥ كانت قد أعيد طبعها نحو اثنتى عشرة مرة وظلت الأولى فى قائمة أحسن المبيعات حتى فازت مؤلفتها بجائزة بوليتزر وهى جائزة أمريكية مهمة ثم جائزة الكتاب الأمريكى للرواية .. بعد ذلك تحولت إلى فيلم سينمائى هذا العام قام بإخراجه المخرج المعروف سبيلبيرج مخرج « الفك المفترس » و « أى .. تى » وقد استقبل النقاد هذه الرواية بحفاوة بالغة ووجدوا فيها امتدادا لادب فولكنر عن الجنوب الأمريكى من منظور مختلف .. ووليم فولكنر رغم ثرائه الفكرى كان أبيض ولا يمكن أن ينسى الزوج ذلك فقد قال مرة فى أحد أحاديثه الصحفية « إننى لا أتمنى أن أكون أسود حتى لدقيقة واحدة » .. ولكن اليس ولكر تعيش مأساة لونها الاسود فى ولايات الجنوب حتى

الآنحاج وفى القسم الأعظم من الرواية لا تجد من تخاطبه إلا الله .. ثم تظن أخيرا الى أن هذا الإله يمكن أن يكون أبيض اللون وبذلك فهى كمن يخاطب عمدة المدينة الابيض اللون .. هل يمكن أن يتفهم مشاكلها .. ؟ ..

● من التوصل الى التمرد ●

ولكن .. كيف تطور الادب الزنجى عبر صفوف سنوات العبودية والحلم والثورة ؟ ..

هبط أول زنجى الى مستعمرة « جيمس تاون » حملته ، سفينة أنجليزية الى الشاطئ .. كانت السفينة قد غنمت شحنة من العبيد بعد معركة قصيرة مع سفينة أسبانية .. وعرض قائد السفينة الأنجليزى على سكان المستعمرة أن يستبدل شحنته الأدمية فى مقابل بعض الأطعمة والمؤن وتمت الصفقة ونزل الى الشاطئ أول فوج من العبيد الى العالم الحر .

اكتشف الأمريكيون سحر السواعد السوداء .. واكتشف سكان الجنوب أيضا .. كيف يمكن أن يتلاءم هذا الزنجى الوافد مع صعوبة الطقس ومشقة العمل .. وتحولت هذه المقايضة البسيطة الى تجارة ضخمة .. إستعبد أبناء القارة وأختطفوا وسخروا فى كل أنواع الأعمال الشاقة .. ومن خلال هذه المعاناة بدأ حلم الحرية فى البروغ ..

لقد كونوا أقلية غريبة فى المجتمع الأمريكى .. أقلية دفعت الثمن قادحا ولكنها مازالت تعيش على الهامش .. أختلطت فى داخلهم قيم المجتمع الأمريكى بالموروث القبلى البدائى بقشرة

الزواج لونهم قرمزي

المسيحية .. وتكونت شخصية الزنجى من هذه المصادر جميعا ..

وعندما بدأ الزواج يعبرون عن انفسهم فى أدب مكتوب كان أدبا خانعا ممالنا للسادة البيض .. وأدباء أمثال « جوبيتر هامون » والشاعرة « فيليس ويتلى » ، وهما نماذج للزنجى المتعلم كما يراه الرجل الأبيض .. مؤدب .. يستحق الهبات التى تمنح له ، لا يخطو أبعد من الطوق الملتف على قدميه .. ولكن الكتابات الزنجية لم تبق خائفة طويلا ، لقد دخلت فى تاريخ الأدب الزنجى ما يعرف بمدرسة هارلم .. تلك المدرسة التى دعت الى التفاخر بالذاتية الزنجية لا الخجل منها .. وبدأت تمت جذور أحلامها الى أفريقيا البعيدة .. وتحولت هذه القارة الى فردوس أرض بعيد المنال .. يقول الشاعر كاونتى توليه :

أفريقيا بالنسبة لى

شمس نحاس وبحر قرمزي

رجال أشد كالبرونز .. ذوو سواد

ملكى

نساء أنجبنتى

حينما غنت الطيور فى جنة عدن

وسوف يظل هذا الحلم الأفريقى قائما ،

انه البديل للحلم الأمريكى ، لن يخفت هذا

الحلم من أول الشعراء الزنجنين

الرومانسيين حتى أولئك الذين تحملوا

مخاطرة العودة وأقاموا دولة مشوهة فى

أفريقيا .. ثم الكس هيلى رحل يبحث عن

جذور الى مؤلفة « اللون القرمزي » اليس

ولكر ..

لقد اختلفت النبرة .. فبعد أن كان هامون يكتب « الحرية شىء عظيم .. وتستأهل أن نبحث عنها بشرف وأن نقنع سادتنا - عن طريق سلوكنا الطيب - ليمنحونا أياها .. » بعد هذه الكلمات المؤدبة المتوسلة . تعالت نبرات الاحتجاج .. « لماذا صرت عبدا ، أصار بعض الناس عبيدا وبعضهم سادة ؟ هل مر زمن لم يكن الحال فيه كذلك ؟ .. ثم تحول الاحتجاج الى نوع من الثورة والتمرد .. لن يتمكن من ذبح الرجل الأبيض خلا أولئك الذين يعرفونه أكثر من غيرهم ، أولئك هم عبيده السابقون . »

● عالم من الزواج ●

والآن ماذا عن اللون القرمزي ؟ .. تهدى اليس ولكر كتابها الى الروح التى لولاها ما استطاعت أن تكتب هذا الكتاب .. أى روح .. روح الأسلاف .. روح الغابات المفقودة فى عالم الأسفلت .. لا تفسر ولكنها تمضى بنا مباشرة الى الرسالة الأولى التى تكتبها بطة الرواية سبليا .. والرواية كلها عبارة عن رسائل موجهة .. معظمها موجه الى الله ... ثم موجهة الى الأخت .. ثم الى النجوم والأفلاك وكل مظاهر الكون .. إحياء لتقليد قديم كان يسود روايات القرن التاسع عشر .. وهى تحيى هذا الأسلوب دون أى طنطنة أسلوبية ولكن بلهجة بسيطة مباشرة مليئة بالعامية وابتسار الكلمات وكتابتها حسب النطق لا حسب الكتابة ، وهى مهمة تجعلها عسيرة القراءة الى حد ما ولكنها تمنحها تدفقا وصدقا غريبيين ، ولعل هذا هو ما جعل النقاد يجدون تشابها مع رواية فولكنر « الصخب والعنف » التى تروى فصولها الأولى على



« سبيليا وجدت هويتها كامرأة .. لقطة من فيلم مأخوذ عن الرواية »

لسان شخصية معتوهة او شبه بلهاء ..
اليس ولكر أيضا تضع القسم الأكبر من
روايتها على لسان شخصية من هذا
القبيل .. بنفس لغتها تقريبا ..

« عزيزى الرب .. أنا فى الرابعة عشرة
من عمري .. كنت دائما فتاة جيدة ..
ولعلك تعطينى إشارة تفسر لى ماذا حدث
لى .. بعد هذه البداية البسيطة .. تحكى
لنا - او تحكى لعزيزها الرب - قصتها
المرعبة مع أبيها .. تحكى بنفس هذه
الكلمات البسيطة .. فبينما ترقد أمها
نصف ميتة يقوم الأب بالاعتداء عليها ..
وعلى مدى فترات طويلة حتى أنها تنجب
منه طفلين يكون مصيرهما الاختفاء
الغامض » سألتنى أمى من يكون هذا
الرجل ، لم اكن أعرف رجالا آخرين .. ولا
ماذا أقول ، لقد بدأت احس بالأذى ..
وبدأت معدتى فى التحرك . ثم جاء هذا
الطفل من داخل رحمى .. ومرضت أمى

أكثر وأكثر وأخيرا سألتنى .. أين هو .. ؟
قلت لها .. الرب أخذه .. متى .. بينما أنا
نائمة . قتله فى الغابة البعيدة » .. هكذا
تبدأ مأساة سبيليا التى تعيش الواقع
بنصف وعى .. وتقوم على خدمة الآخرين
بتفان غريب .. وتعانى من برودة قاتلة
تجاه الرجال بعد صدمتها الأولى وهى فى
الرابعة عشرة من عمرها « كنت أتمنى أن
يجد امرأة ليتزوجها . لقد رأيته ينظر الى
أختى الصغيرة .. وكانت منزوعة . ولكنى
قلت لها سوف أعتنى بك .. وليساعدنا
الله .. »

وهى تتزوج بنفس الطريقة الغريبة
أيضا .. فقد تزوج أبوها من فتاة صغيرة
وأصبح همه الأساسى أن يزيح سبيليا من
المنزل ويبحث لها عن أى زوج .. ويأتى
هذا فى صورة جارهم الأرمل الذى يملك
حفنة من الأولاد يريد لهم خادمة فى
صورة زوجة .. ويأتى الى الأب ساعيا من

الزواج لونهم قرمزي

حدثني . . كانت . . انفة من شيء ما . . وكانت تملك نفس العينين التي أملكها اعتقد أنها تخصني . . يقول لي قلبي إنها تخصني ولكني لا أعرف أنها تخصني . لو أنها تخصني فسوف يكون إسمها أوليفيا . . لقد سميتها بهذا الاسم عندما ولدت وكان عمرها شهرين عندما أخذت مني . . « الآن هي في السادسة من عمرها . . هبطت من العربة وسرت خلف أوليفيا . وأما الجديدة للمحل . . رأيته وهي تمرريدها على البضائع كمن لا تهتم بأي شيء ، أما كانت تشتري ثيابا وقالت لها لا تلمس شيئا . . قلت لها . . أنها رقيقة جدا . . وعاونت أمها في قياس الثوب . . ويحدث التعارف بين المرأتين .

من هذه المقابلة تأخذ الرواية إتجاهها آخر . . فالمؤلفة تملك الشجاعة على ادخال الشخصيات وربما أقحامها في نسيج العمل الفني . . فالأخت الصغرى تأتي للأقامة معها هروبا من أبيها وزوجته ولكنها تجد مطاردة من نوع آخر . . من الزوج . . وعندما تصده أكثر من مرة يطلب إلى سبليا أن تدع أختها ترحل بعيدا . . لأنه ليس هناك مأوى لها فهي تعطيها اسم القس وزوجته التي قابلتهما في المدينة وترحل ناتي بعيدا وتظل سبليا في مستنقع شقائها . .

ثم جاءت شوجري أفرى للمدينة . . مغنية رنجية رائعة كملكة وأشبه ما تكون بكليوباترا كما تراها سبليا . . أنها عشيقة زوجها القديمة . . وهو واحد من عشاقها العديدين ويقال أنه قتل زوجته بسببها . . لقد ارتدى الزوج أجمل ثيابه ثم ذهب . . ولم تعد تراه بقية الأسبوع . . وترحل شوجر وتشعر أنها كانت تتمنى أن تراها ربما أكثر من زوجها . .

أجل الزواج من الأخت الأصغر والأجمل والأذكى . . ولكن الأب يعترض . . فهذا الأرمل مشهور عنه أنه تسبب في قتل زوجته . . وأنه له علاقة بمغنية زنجية اسمها (شوجر أفرى) فهو لا يستحق الزواج إلا من سبليا نصف المعتومة التي يمكنها أن تتحمل كل هذه الفضائح . . يقول له الأب . . « إنها قبيحة ولكن يمكنها أن تكون زوجة طيبة . . ولكي أكون عادلا معك يجب أن تراقبها جيدا والا سوف تتلف أي شيء تمتلكه . . إن ميزتها الوحيدة أنها تقوم بإداء الأعمال مثل الرجال . . وكن حذرا . . إنها دائما تقول الأكاذيب . . »

ويتم زواجها من هذا الأرمل الذي لا يحمل إسمها طوال الرواية . . وهي لا تطيقه في فراشها لا تطيق أي رجل . . ولكنها تتحمله خاضعة مثلما تتحمل مشاق الطبخ والغسل والكنس ، إن ردود أفعالها غريبة لا تخضع للمنطق العادي فهي ترى في أوراق زوجها صورة للمغنية (شوجر) التي يرتبط بها . . وبدلا من أن تحس بالغيرة منها ، تقع في غرامها وتتمنى أن تراها .

● علاقات خسنة ●

وفي ذات يوم تهبط إلى المدينة . . وبينما تجلس في انتظار زوجها . . « شاهدت ابنتي إنني أعرف أنها هي كانت تشبهني أنا وأبي تمام الشبه . أكثر شبها بنا من أنفسنا ، كانت تحملها سيدة ومر بالعربة فتحدثت إلى السيدة وتحدثت هي إلى بكلمات لطيفة ، ورفعت ابنتي رأسها



امراة من الجيل الجديد
فى رواية اللون قرمزى

اى شىء .. احمر وجهها بشدة وارتعشت
أذنها وتظرت الى هاربو الصامت وضحكت
فى صوت أجش وهى تقول .. لماذا احتاج
للزواج من هاربو أنه مازال يعيش معك ..
ما هو الطعام أو الملابس التى يمكن أن
يقدمها لى .. وانصرفت .. ولكنها تزوجت
هاربو رغم ذلك ، وصوفيا فتاة صلبة
بعكس سبليا .. أنها تعرف ماذا تريد ولا
تريد لاحد أن يفرض سيطرته عليها ..
وحين يحاول هاربو أن يضربها كما يضرب
أبوه سبليا تقوم بتهدئته وجهه .. ولكنها
صلبة فقد كان طبيعيا أن تصطدم بعالم
البیض .. عندما تطلب إليها زوجة العمدة
أن تعمل خادمة عندها ترفض .. ويضربها
العمدة فتزد الضربة ويقودها الى السجن
وتمر بها فترة عصيبة قبل أن تخضع قليلا
وتخرج من السجن لتعمل خادمة ولكن قوة
شخصيتها لا تفارقها حتى أبنة العمدة
عندما تكبر تتحول لتصبح أشبه بالخادمة
عندها ..

● التعبير عن النفس بالجنس ●

وقبل أن نمضى فى أحداث الرواية لابد
أن نلقى نظرة على كيفية تناول الجنس ..
إن الرواية مليئة بالعلاقات الجنسية رغم
أنه لا توجد فيها أى مواقف أو الفاظ
خارجة .. أن الجنس هنا يفتقد
الخصوصية الى حد كبير .. إنه مشاع ..
الرجال والنساء يتشاركون فى هذه المتعة
الجسدية كما يتشاركون فى تناول الطعام
والشراب .. الحدود بين أسرة النوم
وقاعات الطعام ليست واضحة أنهم يملكون
حس المشاع .. ذكريات ايام العبودية
القديمة .. بدون أى نوع من التمايز أن
شوجر جرائى تعود الى البيت وتحتل فراش

بمرور الايام يكبر اكبر اولاد الزوج ..
هاربو .. يتزوج فتاة صلبة المراس هى
صوفيا .. جاء هاربو بالفتاة لكى يراها
أباه .. رأيتهما قادمان فى أول الطريق .
يسيران كل واحد يده فى يد الآخر كأنهما
ذاهبان للحرب . كانت تسبقه قليلا ،
أحضرت مقعدين . جلست وأخذ تزوج
لنفسها بيدها .. قالت حر . ولم يعلق مستر
(-) الزوج بشىء .. نظر إليها فقط من
أعلى الى أسفل .. كانت حاملا فى حوالى
الشهر السابع أو الثامن ، كان هاربو
أسود وهى لامعة وأكثر ضخامة .. قالت :
كيف حالك يامستر (-) لم يجب على
السؤال . نظر اليها وهو يقول .. يبدو أنك
أوقعت نفسك فى المتاعب .. قالت كلا ..
أنا كبيرة بما يكفى .. قال من هو الأب ؟ ..
نظرت اليه بدهشة وهى تقول « هاربو »
قال .. كيف يمكنه أن يعرف ذلك ؟ قالت ..
أنه يعرف » .. قال .. السيدات الصغيرات
لسن جيدات هذه الايام ، إنهن يفتحن
سيقانهن أمام توام وديك وهارى .. « نظر
هاربو الى أبيه كما لو لم يره هكذا من
قبل .. قال مستر (-) : لا تظن أننى
سأدع ولدى الصغير يتزوجك لمجرد أنك
تركت أسرتك .. وفتاة مثلك يمكن أن تدعى

الزواج لو نههم فرمزى

الحيوانى الأبله فى داخلها الى الشىء
الصادق الوحيد الملىء بالانسانية ..

● افريقيا الحلم ●

أفريقيا موجودة أيضا فى الرواية .
ولابد أن توجد .. فى أى شعر أسود .. أو
قصه .. أو حتى دعاية .. يجب أن توجد
أفريقيا .. والرواية تفعل ذلك ببراعة من
خلال الرسائل التى ترسلها الأخت
الصغرى ناتى الى سبليا .. لقد غادرت
ناتى اختها .. وتعرفت على القس وزوجته
وسافرت معهما فى مهمة تبشيرية الى قلب
أفريقيا .. آخر حيل الاستعمار
المعاصر .. لقد أصبح الرجل التبشيرى
الأبيض الذى كان فى مقدمة الغزو
الاستعمارى للقارة مفضوحا .. والبحث
الآن عن القس الأسود الذى يخاطب بنى
جلدته بلغة مختلفة ..

من أجمل الأشياء التى نتوقف فى
منروفا وان القى أول نظرة على افريقيا .
الافريقيون هم أشد الناس سوادا ، الذين
رأيتهم فى حياتى ياسبليا ، أنهم سود مثل
هؤلاء الذين نتحدث عنهم فى الحكايات
ونقول .. هذا هو الرجل الأشد سوادا من
السود .. إنه الأسود الأزرق .. وهم
يلمعون . ولكن تخيلى ياعزيزتى سبليا
مدينة مليئة بهؤلاء الناس السود الزرق
اللامعين الذين يرتدون أروبا فضفاضة ..
كأننى أرى السواد للمرة الأولى فى حياتى
.. طوال . أعناقهم رفيعة . ظهورهم
مستقيمة . ثم هناك سحر كامن فى كل هذه
الأشياء .. فلأن السواد سواد حقيقى فإن
عيونهم تتألق كأنها أخذت ضوءها من
أشعة الفجر . " ..

الزواج بدون أى مشاكل .. وعندما تمرض
تقوم الزوجه بمراعاتها وتمريضها ..
وعندما تذهب صوفيا الى السجن تأتى
أخرى لتحتل مكانها فى الفراش . ويمكن
أن تنشأ علاقة أخرى بين سبليا وشوجر
جراى ومن خلال هذه العلاقة الغريبة
تكتشف شخصيتها وتثور على الوضع
المهين الذى تعاني منه .. إن الموصفات
الأخلاقية هنا ليست أخلاق البيض ..
والمحرمات هنا ليست المحرمات
المسيحية التقليدية ، إنهم يعيشون فى
قيعان المدن ولكنهم يملكون فى أعماقهم
برية الغابات « كانت شوجر تنام مع زوجى
فى الليل .. ليس كل ليلة ولكن معظم
الليالى .

هذه الطريقة المباشرة فى القص هى
ما تبعد التصوير عن الاثارة الحسية ..
إنها تذكرنا بمشاهد غريبة فى روايات
اميل زولا حيث تتاح الفرصة للرغبات
المكبوتة ان تنمو وأن تعبر عن نفسها
بحرية وفقا لأفراز الهرمونات ونبضات
الأعصاب واستيقاظ الرغبات . وهذا
التداخل بين مختلف الشخصيات هو
نتيجة العيش المتلاصق والصراع على
الفتات . إنهم يكونون "جيتو" أسود داخل
أى مدينة كبيرة ، يعيشون على هامشها
كأنهم فى غابات من الصفيح . النساء
يجدن أنفسهن فى الشارع منذ سن مبكرة
.. والرجال يكدحون بلا أى طموح ، أكثر
من متعة عابرة .. ومن خلال هذا الجو
القاتم تصور لنا أحداث الرواية كيف يمكن
أن تعطى سبليا بلا حدود ويتحول الجانب

هذه هى اللوحة الأولى من أفريقيا فى عين الأفريقى العائد .. المواجهة بين الجلد ذى اللون القرمزى .. والجلد المائل للزرقة . الأولى نظرة متعالية .. ثم هادئة متألمة .. ثم عاشقة فى النهاية لأن حنين الجذور لا يقاوم .. والمهمة الاستعمارية تتحول على أيدي المبشرين السود الى مهمة إنسانية فلا أحد يملك القدرة على خداع ذويه .

إن الاستغلال الغربى يظل يلاحقهم حتى فى هذه القرية النائية وسط الغابات ، لقد وصلت البعثة وأقامت كنيسة ومدرسة وبدأت تمارس مهمتها ولكن ادوات الحضارة التى كانت تحاول أن تستغل مصادر الطبيعة لم تترك لهم الفرصة .. "عزيزتى سبليا .. فى البداية كانت هناك أصوات خافتة قادمة من ناحية الغابة . همهمات خافته . ثم أصبحت الضجة أكثر ارتفاعا ثم شاهدنا بعض الأدخنة تبدأ فى التصاعد .. ثم أصبحنا نسمع الضجة كل يوم ونشم رائحة الأدخنة الغربية . واليوم دخل أحد الصبية مسرعا الى الفصل وهو يصرخ .. الطريق يقترب .. الطريق يقترب .. لقد كان يصطاد مع ابيه فى الغابة ورأى ذلك . فى كل يوم يتجمع أهل القرية ويجلسون على حافة القرية ويتأملون تعبير الطريق وهم يأملون أن يوصلهم هذا الطريق بالعالم البعيد .." .. ولكن الطريق الذى صنعه تجار المطاط ، مرفى منتصف القرية بالضبط .. محاها من الوجود .. وأمر سكانها بالرحيل بعيدا .. حطم الكنيسة والمدرسة والأكواخ وحقوق الذرة "لقد كان هذا أمرا مؤلما ياسبليا ، أحس الناس أنهم قد غرر بهم ، وقد وقفوا بلا أى مساعدة . لم يكونوا

يعرفون كيف يقاتلون ولم يفكروا فى ذلك حقا منذ أيام الحروب القبلية القديمة .. الآن تحطمت بيوتهم ودمرت محاصيلهم ولم ينحرف معبدو الطريق بوصة واحدة عن الخط الذى رسم لهم .. وهكذا دمرت الاكواخ والكنيسة والمدرسة ومن حسن الحظ أننا انقذنا حاجتنا الاساسية .. لقد أصبحت القرية كلها بأراضيها تخص شركة المطاط فى انجلترا وعلى طول الساحل رأينا المئات والمئات من القرويين ، وهم يطهرون اشجار الغابات ويزرعون بدلا منها اشجار المطاط .. أشجار الماهوجنى القديمة .. أشجار لصمغ .. الفواكه .. أشجار الغابة كلها قد دمرت وأصبحت الأرض مستوية وعارية كراحة اليد ...

والرحلة الأفريقية الخائبة هنا أشبه بالرحلة الامريكية التى قامت بها الأخت سبليا كى تؤكد شخصيتها ، رحلة فى أحراش الاحياء الخلفية للمدن الكبرى .. والمؤلفة بذلك تخلق نوعا من التوازى الذى لا يتم بصورة ميكانيكية ولكن فيها الكثير من إثراء المعنى .. والرواية فى مجملها تعتبر مثل حلم .. حلم يخرج من ركام بؤس الحياة اليومية .. حلم الأمة السوداء التى تحدث عنها مالكولم اتس .. إنها ترى من خلال كل احداث الرواية ان الاختلاط بين الاجناس لن ينجح فى أمريكا .. فالزنجرى يتحرك وفق قوى خاصة . حياته وأماله وطموحاته تختلف عن حياة وامال وطموحات البيض .. فالمشاعر تختلف وبالتالي فالأفكار تختلف أيضا العرق هو نوع من الاحساس .. والثقافة تغذى هذا الاحساس بالعزلة والتفرد . السود جنس وثقافة وأمة .. وواجب الفنان الأسود أن يهيىء أهله لمثل هذا .

العالم في سطور



• والشيطان •

● كاتب.. بعيد عن الشبهات ●

يحظى جون ارفنج - ٤٣ عاما بشعبية كبيرة في الولايات المتحدة . فهو يمثل الصورة العائلية التي يتطلع اليها كل أمريكي . يعيش حياة اجتماعية مستقرة تتناقل أخبارها وسائل الاعلام بصفة دائمة ولذا فان القارئ الأمريكي يشعر بصديق الكاتب في رواياته التي حظيت بنجاحات كبيرة مثل « فندق نيوهامشير » « العالم في عيون جراب » وهي رواية ذاتية حول طفولة ارفنج نفسه .

صدر للكاتب في الشهر الماضي رواية جديدة ضخمة الحجم كبقية اعماله تحت

جون ارفنج



عنوان « الخير من الله . والشر من الشيطان » . وكما هو واضح من اسم الرواية فنحن أمام حكاية عائلية من خلال هوميرويلز اليتيم الذي تربى في الملاجئ هناك في هذا المكان المطلق . حيث الطبيب المعجز المحاط بالحسان من الممرضات وهو الجراح البارع في اعمال الولادة - الخير - الا انه بارع ايضا في عمليات الاجهاض - الشر - . ويتولى هذا الطبيب رعاية هوميرويلز وتربيته . لكن الصغير يمثل نموذجا معاصرا من قوم صوير ، فهو يهرب عندما يبلغ سن الصبا باحثا عن أسرة اخرى تتولى رعايته . ولكن ابدا . فهو مير أحد اللنطاء الشيرين في الولايات المتحدة ولذا فهو يميل الى ممارسة الاشياء من منظور غير مألوف .

ترشح بعض الاوساط الادبية هذه الرواية وكاتبها للدخول في دائرة ترشيحات جوائز نوبل في الاعوام القادمة وعلى كل فهو أحد الكتاب الاقل شهرة في الولايات المتحدة فهو لا يتصدر خلف السياسة او العنصرية . وبعيد عن التجبعات التي اشتركت في ادخال الادب الأمريكي الى دوائر الشبهات .

• كياريه •

● كياريه .. على طريقة بداية ونهاية ●

مثلما تحولت رواية « بداية ونهاية » - وهي ايضا فيلم شهير - لنجيب محفوظ الى مسرحية عرضت على المسرح العالم . فان العاصمة الفرنسية قد شهدت خلال نفس الفترة تجربة مماثلة مع رواية « كياريه » التي نشرت لأول مرة عام ١٩٦٦ للكاتب كريستوف ايشروود . وقد أعد هذه الرواية للمسرح لأول مرة الكاتب الانجليزي المعروف

هارولد يشتر • ثم أخرجها بوب موس في فيلم شهير قامت بطوليه ليزا مينيللي وحصل على مجموعة من جوائز الاوسكار عام ١٩٧٣ •

الا ان الاختلاف بين التجريبتين المصرية والفرنسية يتمثل في ان المخرج جيروم سافاري قد أخرج المسرحية في اطار كوميديا موسيقية • وهي نفس التجربة التي شاهدناها أيضا في السينما • سبق لجيروم ان أخرج مجموعة من المسرحيات الكلاسيكية من أبرزها « البرجوازي النسل » لوليير و « سيرانودي برجراك » لروسان و « ابنة الخباز » لبانيول •

وتدور المسرحية - والرواية - في الثلاثينيات من عصر النازية من خلال ممثلة مشغوفة بالموسيقى ترتبط بكاتب أمريكي وتدور أحداث المسرحية بين الولايات المتحدة وألمانيا • ولا بد لكل من أخرج هذه الرواية سواء في السينما أو المسرح ان يستفيد من موقف النازيين من اليهود • والتأكيد من جديد على تمذيب اليهود على أيدي النازية • لذا فانه ليس من الغريب ان أكثر طاقم العاملين في هذه المسرحية من اليهود

البيات الشتوى :

عنوان الرواية التي صدرت ترجمتها الفرنسية هذا الاسبوع للكاتبة الايرانية جولي تراجي التي تعيش في أوروبا منذ عدة سنوات • وقد استفادت الكاتبة من المهجر الذي تعيش فيه معبرة عن فكرة أن الحياة ليست سوى مغامرة من الوهم أو من الام الجسد •

تبدأ الرواية بعبارة غريبة : « تمطر السماء فوق طهران » في قلب الليل • وفي غرفه تتحرك فيها العثران دون ضابط يضبطها • يحاول رجل عجوز الانفلات من البرد القارس • ومع ذلك فان الابتسامة لاتكاد تفارق شفثيه •

يعيش هذا الرجل بلا حب أو أمل • أنه رجل وحيد • مات أصدقائه وأقرباؤه منذ أمد طويل • وبينما تغزو الظلمة الغرفة يفرق العجوز في ذكرياته البعيدة ، ففي هذه الذكريات هناك أحمدى الذي انكسرت ساقاه • و « عزيزى » الذي لا يقابله سوى في حفلات أعياد ميلاد





خوليو كورتشار قد عاش متغيا بعيدا عن وطنه
أكثر من ثلاثين عاما . فانه لم يكتب
أيضا بلغة غير لغة بلاده .. وكورتشار هو
أحد الذين استفادوا من ظاهرة المنفى
الثقافي فكرس قلمه للدفاع عن قضية الحرية
وخاصة ضد الديكتاتورية في أمريكا
اللاتينية ..

أثير هذا الموضوع من جديد مع صدور
طبعة منقحة من كتابيه : « ساعات بلا أهمية »
و « حديث مع عمر برجو » الكتاب الأول عبارة
عن مجموعة من القصص القصيرة . أما
الثاني فهو حديث طويل أجراه قبل وفاته
مع أحد أصدقائه المقربين حول سيرته
الذاتية . « سكان أمريكا اللاتينية »
يخافون دائما من حكايات السيرة الذاتية

عاش كورتشار حياة طويلة امتلكت بين
عامي ١٩١٤ و ١٩٨٤ ، درس خلالها الأدب
الفرنسي . وكتب الشعر والرواية
والدراسة السياسية ، نشر ديوانه الأول
« الملوك » عام ١٩٤٩ . ونفاه بيرون من
الارجنتين عام ١٩٥١ . عمل مترجما لفترة
وكتب روايتي « الرابعين » و « الثيران »
تحترق .. فطسلا عن العديد من
الدراسات السياسية . وحصل على جائزة
مهرجان نيس السينمائي في عام ١٩٧٦ عن
روايته « مغربون ومشاهير » ..

امتلا جزء كبير من كتابة بالحديث عن
الاديب في المنفى : « كنت أحاول أن
أناضل ضد النسيان .. وقد احتفظت
بذاكرتي حية وبكامل قوتها . وتنبت إلى
أننى يجب ألا أنساب في جو الكتابة .
لأنها يمكن أن تهدم كل إمكانية الإبداع
والمنفى دائما له أبعاد إيجابية . يمكن أن
تقول أن المنفى ليس مؤلما ولكنسه دافع
للإبداع . فهو يدفعنا أكثر للكتابة لأن
المنفى .. على الأقل بالنسبة لي إذا لم
نختره . فأننا نفضل أن نصبح أدباء أقل
جودة في بلادنا من أن نكون أكثر جودة في
المنفى ..

الأصدقاء ، وهو يعكف على التمسك
الحلويات وكحك الميلاد . ويختفى كى يعاود
الظهور فى عيد ميلاد آخر كأنما الأجزاء من
الكمكات تمثل اعمارا مقطعة ذاهبة بلا
عودة كما أن هناك شيرين خانوم القزم
الذى عاش طفلة حياته أسيرا لاوأمر
زوجته فلم يخرج يوما عن طاعتها ..

الآن . هاهو المجرز قابح لى غرقه
المثلجة . خائف من اقتراب النهاية .
لقد أصبح جافا كالهشيم . وسط ليالى
برد الشتاء القارس . كأنه أحد الحيوانات
أو الحشرات الصغيرة التى تدخل فى
شرقة أبدية من أجل موسم الشتاء ..

• بيوتس أيرس •

• الكتابة .. تهدم الإبداع •

رغم أن الكاتب الأرجنتيني الراحل

خوليو كورتشار



● لم تكن حروباً دينية ● ● ●



صلاح الدين الايوبي

لم تكن دينية . بل هي حالة حرب من حالات عديدة حدثت بين الشرق والغرب . قد وقف المسيحيون الشرقيون والارمن واليهود والقوميات الاخرى الى جوار صلاح الدين واسامة في الحرب المقدسة .

كما أكد الكاتب أن هذه الحرب قد أثبتت عرق الرابطة التي ربطت بين المصريين والسوريين . وكانت قاعدة لما سمي فيما بعد بالجغرافيا السياسية للشرق الاوسط .

● الأرجنتين ●

● كاتب كبير .. تقتله
● قصيحة صغيرة ●

في النصف الثاني من شهر يونيو رحل الكاتب الأرجنتيني الكبير خورخه لويس بورخيس من عمر يناهز السابعة والثمانين وقد اكتسب الكاتب أهمية من موسوعته في علوم الفلك والميتافيزيقا والرياضيات واللغويات الغربية والشرقية وخاصة اللغة العربية . ودراسة الأديان السماوية وغير السماوية .. فضلاً عن مجموعة الروايات والقصائد التي نشرها ومن أشهرها كتابه عن « أرض العرب » من مكتبة بابل ..

وقد حصل بورخيس على جوائز أدبية عديدة من أشهرها جائزة سرفانتس أشهر جائزة تمنح للأدب المكتوب باللغة الأسبانية .. إلا أنه لم يحصل على جائزة نوبل في الأدب رغم أنه رشح لها عديد من المرات بسبب إشاعة لحقت به منذ سنوات وهي أنه نسب إحدى الروايات التي كتبها سكرتيرته الى نفسه .

يقول بورخيس في أحد أحاديثه الصحفية العديدة « لقد أعطيت حياة كاملاً للأدب . فأعطاء الأدب المجد كله . وتلك الحقيقة وحدها أهم كثيراً من أدبي . فعندما يتحول الى مبدأ عقيدة يصبح الراعي اليه والناسك في محرابه إنساناً نموذجياً وكاتباً مثالياً » .

ستظل الحروب الصليبية على الشق منهلاً . لا يندب للأدباء والباحثين في شتى أنحاء البسيعة نظراً لما تضمنته من حكايات عديدة بعضها أكثر غرابة من الخيال .

وقد اختار الباحث أندريه ميجيل أن يقدم كتابه الأخير حول إحدى الشخصيات التاريخية المغمورة تحت عنوان « أسامة » أمير مسوري في مواجهة الصليبيين » . وهذا الأمير الذي عاش في القرن الثاني عشر الميلادي قد اشترك في الحرب المقدسة ضد الصليبيين عام ١١٨٥ . أي وهو في الأربعين من عمره .

ولد أسامة - حسبما يقول الكاتب - على شاطئ البحر قبل أول حملة صليبية وقد عاش ردهاً طويلاً من الزمن قبل أن تسيطر القوات الصليبية على مدينة القدس ثم اشترك مع قوات الناصر صلاح الدين الأيوبي التي حررت المدينة من أيدي الفزاة .. ويرى المؤلف أن أسامة يمثل المسلم المصري . المرن . فهو رجل لا يكره أعداءه لكنه يحاربهم حتى يخلص أرضه منهم . وهو مفكر يتسم بالكبرياء والتسامح والحس المرهف . الغريب أن ميجيل قد أكد في كتابه أن هذه الحروب

بقلم : محمود قاسم

رسالة جنيف

مدركا لمشاكل قضائنا قلوبها في جيوبها..!

الترجمة الفورية • اما هدى
الجريسي - سعادونية - فتعلن
غضبها على الامريكيين الذين
دكوا طرابلس بقنابلهم القاتلة
بينما « يرطن » وليد - سوري
- بلغات عديدة معبرا عن
سخطة الشديد .. ثم تستأنف
منيرة كلبوسي - تونس - ترجمة
النص فيقاطعها الاستاذ محمود
على مراد ليعلن ان منيرة رمز
للشباب العسري فهي تتقن
الفرنسية والانجليزية والروسية
وتجيد الترجمة من كل هذه
اللغات الى اللغة العربية •

في هذه الغرفة الصغيرة
يتحد العرب • ويتحاسبون •
بعيدا عن السياسة وسط جفرا
الغربية • يتحدثون في اشياء
عديدة ويسكتون لروس
الترجمة الفورية • بعد انتهاء
الدرس يخرجون معا لتناول
الغذاء في السوبر ماركت
القريب من مدرسة الترجمة
الفورية بميدان اوجسطين
يعودون مرة اخرى لتابعة

في غرفة صغيرة بمدينة
لا يكف المطر عن الهطول بها
وتحدها الجبال ذات القسم
الثلجية وحول مائدة صغيرة
يلتقى يوميا قرابة خمسة عشر
شخصا لساعات طويلة • هم
مجموعة من الشباب العسري
القادمين من شتى انحاء
الوطن العربي • يتوسطهم رجل
يراجع معهم بعض النصوص
وقد بدا كل منهم يحفر داخل
رأسه لاختيار المعاني الدقيقة
المناسبة لترجمة النص من اللغة
العربية الى الفرنسية
والانجليزية وبالعكس •

لا بد ان تشعر وانت ترقب
هؤلاء الاشخاص انه امام
خلاصة العقل العربي وامام
صورة خاصة من الكفاح بحثا
عن الافضل • فالى هذا جاء
على الزواوي - تونس - على
نطقه الخاصة • يسهر طيلة
الليل يعمل في احد المطاعم
القريبة كي يمكنه توفير قوت
ساحه ومصاريف دراسية

الدراس أو للجلوس طويلا
في المكتبة .

جاء هؤلاء الشباب من بلادهم
سعيًا وراء مغامرة الدراسة .
وواجهوا متاعب جمة من أجل
الالتحاق بالدراسة في مدرسة
تشتغل على تلاميذها اجتياز
امتحانات صعبة في الترجمة
من الفرنسية إلى الإنجليزية
والعربية . ثم عليهم مواصلة
الدراسة في ظروف قاسية
لأربع سنوات قبل أن يحصلوا
على شهادة تؤهلهم للعمل
في إحدى المنظمات الدولية .

لا بد أن تكون الثمرة ناضجة
طازجة مادام الذي يتسولي
رعايتها رجال من طراز محمود
على مراد . ومحمود بازوزو
ونزيه الحكيم . وكل منهم
تجاوز الستين من العمر
واعطى الفكر العربي الكثير
يستعد محمود على مراد لنشر
كتابه عن « برنارد شمسو

والاسلام » الذي نشرت منسبه
الهلل فصولا . فضلا عن كتاب
حول « السيرة النبوية » . . .
يعمل رئيسا القسم العربي
منذ سنوات . ترجم العديد من
اعمال برناردشو ورواية
« السيمفونية الرعوية » لاندريه
جيد . . يردد مبتهلا : « كسم
أتمنى أن يعطيني الله عمرا
لانتهي من كتبي حول الاسلام » .
رجل متواضع يعمل في صمت
نموذج لفكر عربي في الغربة
التي لا يشعر بها أحد .

نزيه الحكيم المفكر السوري
المعروف الذي عمل بالصحافة
المصرية رسحا من الزمن اختار
الاقامة في جنيف . ويستعد
الآن للعودة الى بلاده بعد أن
وصل الى سن المعاش . محمود
بازوزو امام الجامع الاكبر
بجنيف .

نماذج عربية مشرفة في
جنيف . جمعتها الغربة والحب

نماذج مشرفة من الوطن العربي .. جاءت للدراسة .. بعيدا عن السياسة .





الاولى من صباح اليوم القالى
سنة افلام تتغير يوميا . تمثل
شتمى الاتجاهات الطليعية فى
فن السينما العالمية . قائمة
من شتمى الانحاء شريطسة ان
تتسم هذه الافلام بجودة فنية
ورقى . ففى يوم واحد يمكنك
رؤية افلام مثل « غابة الزهرى »
لجون بورمان و « بواب الليل »
من اخراج ليليان كافانى
و « البحث عن الرجل المناسب »
لريتشارد بركس .
و « مفستو » للمجرى ستيفان
زابو . و « قصة بيبيرا » للايطالى
ماركو فيريرى . وهىما تسورى
لليابانى يانا جيماشى فضلا عن
مطبوعة صغيرة تتناول أبرز
الكتابات النقدية حول الافلام
المعرضة .

● الرقص .. ظاهرة اجتماعية ●

جاء موريس بيجار الى
جذيف مع جالوتا ليعرضها
مجموعة من اشهر استعراضاته
الراقصة وتجرى أهمية بيجار
فى انه اكبر مخرج
الاستعراضات فى العالم . وهو
ابن الفيلسوف جاسون بيجار
وقد اشهر اسلامه منذ عدة
سنوات . يرى ان الموسيقى
هى الفن الذى يروى ضروريات
الحياة بصورة بالغة البساطة
ودون عون من الكلمات . كما
يرى ان الرقص ظاهرة فريدة
اقرتها الايمان . كما انها
ظاهرة اجتماعية . فقد مارسه
الانسان على مدى التاريخ
وهو يقوم بالطقوس الدينية .
لذا فان الفن هو خلود الروح
هو الصعود فوق شهوات

والطموحات فى مدينة تتسم
ببرود غريب خاصة فى عواطف
سكانها . مدينة لا تعرف
الرحمة . قلبها فى جيبيها .
تحدث واجهات المحلات فيها
بارقام تتحدى المشاة
مدينة تملؤها المتناقضات لكن
اهم ما فيها هو السلعة
الثقافية .

● فنون العالم فى دار فولتير ●

مدينة البنوك والصناعات
الدقيقة تبدو كحساء رقيقة
خالية من السروح لا تلبث ان
تبدو لك بلا هوية . خاصة
فيما يتعلق بالثقافة . فسور
السينما المتناثرة فى المدينة
لا تعرض سوى الافلام
المستوردة من الدول المحيطة
بها فضلا عن الافلام الامريكى
الكثيرة . والمسرحيات التى
تملا افيشاتها الشوارع قائمة
من باريس . اما المكتبات التى
تزحم كل الشوارع فهى مليئة
بكتب مطبوعة فى دور النشر
الفرنسية . حتى متحف فولتير
الذى يضم تراث الفكر الكبير
والذى يتبعه ايضا مركز الثقافة
الفرنسية فهو قائم اساسا على
بث ثقافات الشعوب الاخرى .
اكتشفت مركز فولتير فى
اليوم السابق لرحيلى - مكتبا
- عن المدينة . برنامج ضخم
يوزع على باب السينما التى
لا يتوقف عرض الافلام بها من
الثانية ظهرا وحتى المساعات



كلهم داخل المكتبة لأكثر من ثمان ساعات يوميا

الربيع • حتما ستقتسى تلك
الانتقادات الاثيرية التي احدثها
فيك جالوتا •

● تشويه صورة العرب ●
جاء مذاحم جولان الى جنيف
قبل ان يطير الى مهرجان كان
السينمائي • فجأة وبدون سابق
انذار غيرت دار سينما
« كلاسيك » برنامجها المألوف
واعلنت حالة الطوارئ لعرض
فيلم « قوة الدلتا » • جولان
الصهيوني الذي اهتم منذ فيلمه
الاول « طوفيا وبثاته السبع »
عرض في مهرجان كان ١٩٦٨
- بتشويه صورة العرب
وتمجيد صورة الصهاينة يقدم
فيلمه الجديد مستفيدا من
الحملة العالمية على خطف
الطائرات والتي اصطلحت
الصحافة العربية على تسميتها
بالارهاب لتشويه صورة المناضل
العربي من خلال شخصين
عبد الله ومصطفى اللذين
ينتميان الى الشيعة اللبنانية
حين قاما باختطاف طائرة

الجسد • ويرى ان الفنون كلها
تجىء في الهمية بعد فن الرقص
اذا اصبح هو الفن الاول في
القرن العشرين • لدرجة انه
ظهر موسيقيون كبار قاموا
بالاعداد الموسيقى الضام
للمرقصات مثل سترافينسكي
كما اشترك فنانون كبار مثل
بيكاسو ويراك وديران في اقامة
ديكورات هذه الاستعراضات
وجالوتا هو احدث راقص
صمم له يجار رقصاته كي
يتفوق على الروسي نورييف وقد
استطاع بالفعل ان يحول جسده
الى اثير يتحرك فوق المسرح
فتحس كأن طيفا ينتقل فوق
الخشبة تتناثر خطوطه دون ان
يمكنك تحديدها بسهولة فيجذبك
من فوق المقعد الذي تجلس
عليه لتطير معه محلقا في فضاء
اثيري بعيد عن ارض الواقع
لكن مهما طال طيرانك فلا بد
ان ينتهي العرض وتخرج
الى الشارع حاملا مظللتك
الصغيرة كي تحميك من جليد

المحكمة فان الاتهام ظل قائما في عيون والناس من حوله . فاصابته كاتبة كادت تنهى عليه . اصابني مثل هذا الاحساس وانا اتطلع الى عيون البعض بعد عودتي من جنيف حاملا فوق كاهلي قسوة تجربة شخص ساذج سرقوا منه « تحويشة » العمر في ترام المدينة أشبه بفلاح ينزل المدينة لأول مرة . معطيا دلالة غريبة في مدينة تملؤها المتناقضات جنيف المدينة المغلفة بالسلفان .. التي ترمز الى قمة التطور الحضارى . من المكتبات التي تضم تراث العالم القديم والحديث . وتلك الأسواق العتيقة التي تقع خلف سور الجامعة وتعرض المواد الثقافية بأرخص الاسعار . الى النافورة التي تدفع مياهها لارتفاع يكاد يطول قمم الجبال . البيوت الخضراء الصغيرة المتناثرة فوق الجبال .. والعشش المقلصقى الاجساد والايدي . عيون الاجانب البصاصة الى جوار عيون لا تتطلع الى سوى الى نفسها في مدينة كهذه يسعد شاب صغير يرتدى نظارة سميكة ومعطفنا ذا كمين متعسفين يلوح بهما قريبا من انك ودون ان تدري يسحب كيس نقودك ثم ينزل دون ان يكون لك حول ولا قسوة . اذا كانت يد اللص قد سرت مرة واحدة . فان السنة وعيون الاخسرين المليئة بالثرثرة لابد ان تعيد لك صورة المدرس في نهاية فيلم « الحكم » .. لجنيفيل ..

امريكية . ويقدم في المقابل رجلين امريكيين هما الكولونيل الكسندر - لى مارفن - والماجور شكوت - شوك نوريس - اللذين يخططا لتخليص الطائرة من خاطفيها . ما يثيرك هنا هو تلك الصورة البشعة التي يقدمها جولان عن العرب . فالعربي هو ذلك الشخص الطويل اللحية الذي يجيد استخدام لسلح لارهاب اناس اذنين واشارية الذعر في قلوبهم ، بلا مسبب وهو انسان لا يعرف الرحمة بلا قلب . اما الامريكي فهو انسان لطيف ينشد العدالة لذا من حقه الشرعى ان يحمل المسدس ويشهره على غرار رامبو ولا يسأله احد عن السبب .

وقد أعلن جولان انه متوج على امبراطورية السينما لسنوات طويلة قادمة .. وحتى كتابة هذه السطور فالعرب يتفرجون .. بعد ان كفوا - حتى - عن الاستهجان والاستنكار .

● انا .. ولورانس

● اوليفييه

في فيلم « الحكم » الذي اخرجته بيتر جلتفيل عام ١٩٦٢ ابرأت المحاكم ساحة المدرس - لورانس اوليفييه - من تهمة الصفتها به احدى تلميذاته ورغم حكم البراءة الذي اصدرته

كتاب الهلال يقدم

صفحات من حياتي

للشاعرة: جليلة رضا

يصدر ٥ يونيو ١٩٨٦

روايات الهلال تقدم

المهاجرون

بقلم: صالح مرسي

تصدر في ١٥ يوليو ١٩٨٦

بقلم : سمير غريب

رسالة المغرب



القصاص المغربي محمد شكري : لسان الشطار ، وعد والرقابة العربية !

المغربية بوجودها المختلفة السياسية والاجتماعية .

وفي الادب المغربي المعاصر ظاهرة مشهورة اسمها « محمد شكري » كثيرة للجبل . من علامات عمله الظاهرة : مصادرة كتبه فور نشرها من أجهزة الرقابة المغربية بسبب اتهامها بـ « الاباحية » . انه الاديب العربي الوحيد الذي صهرت له كتب مترجمة الى لغات اجنبية قبل صدورها بالعربية في بلده . كما ان كتبه من اكثر الكتب العربية التي ترجمت الى لغات اجنبية . فلماذا ؟ ومن هو ؟ وماذا يكتب ؟

محمد شكري ليس شابا كما قد يظن البعض ، فقد ولد عام ١٩٣٥ في قبيلة بني شيكر ، ومع ذلك لم أعطه عندما قابلته لأول مرة في مدينة أصيلة المغربية أكثر من أربعين عاما .

في عام ١٩٤٢ حدث جفاف شديد في شمال المغرب أو ما يسمى بمنطقة « الريف » ، فهاجرت أسرة محمد شكري من قريته « بني شيكر » الى

نحن في مصر لانصرف الكثير ولا القليل عن الادب المغربي المعاصر . ورغم ان مشكلة الاتصال الثنائي هذه بين شرق المغرب وغربهم قد نوقشت في اكثر من مكان ، الا اننا لم نشهد حتى الان ، اية محاولة جادة لحل هذه المشكلة لا من جانب الشرقيين ولا من جانب الغربيين !

وليس مفاجئا ان نقول ان الادب المغربي المعاصر يشهد حركة نهضة تعمل على اكثر من جبهة ، وفي نفس الوقت : تأكيد هوية مغربية للابداع ، والخلاص من بقايا آثار الاستعمار الثقافي الفرنسي ، بالتخلص من لغته في الابداع والكتابة ، التعبير عن . والنهول في ، صراع الحياة

مدينة طنجة ضمن من هاجروا هربا
من الجفاف . كان الشمال المغربي
يضاً واقعا تحت الاحتلال الإسباني ،
فقبض على والد محمد بعد قليل
من هجرتهم الى طنجة بتهمة الهرب
أيضا من صفوف الجيش الإسباني .

هنا بدأ تشرد محمد شكري وصعلكنه
فعمل ماسحا للاحذية ، يائما للصحف
والخضروات ، عاملا في المقامي
والمطاعم نشالا في عصابة للسرقة
مقلدا لاغاني عبد الوهاب . . أي
أنه جرب كل هذه الاعمال التي
يصفها البعض بـ « المنحطة » والتي
تشكل متجما انسانيا لكثير من الاديان
في ابداعاتهم عندما يراقبونونها
ويحللوننها ويعيدون صياغتها فيها .
فمسا بالك بين عاصمها بالقل ،
وسيصبح بفضلها فيها بعد ادبها ؟

عندما دخل محمد شكري عامه
التاسع عشر لم يكن قد تعلم القراءة
والكتابة ، فلم يكن لديه وقت يضيعه
لكن جولاته الحياتية تلك عرضته
في كثير من الاحيان لنفسيهم
عندنا « الافندية » . فسمع منهم
لغة عجيبة ، وافكارا غريبة ،
وصادق بنفهم ، فلور في ذلك
العمر ان يتعلم ذهب الى مدرسة
« العرائش » ليدخل مدرسة لاول
مرة في حياته ، ثم واصل دامت
في مدرسة المعلمين بمدينة
« تطوان » التي تخرج فيها عام
١٩٦٠ .

هكذا دخل محمد شكري بنفسه
الى « الجامع » . انه الآن متعلما
ومعلما بلا عمل . يطلق حياته الاولى
تماما لانه لا يستطيع ان يتخلص
منها . فساءل كل فرد داخله ،
« جهله » ، « علمه » ، قراءاته التي
أدمنها تعويضا لانام « الاقراة » ،
جسدياسيته المرحلة ، تفكيره الذي
لا يتوقف ، علاقاته بـ « المسالم

محمد شكري المفريسي

السفل » ، وبالم المثقلين ، لم يعد
فاعلا في شيء : لا في عالمه الاول ،
ولا في عالم المثقلين الهامشين أصلا
... فانهارت أصصابه ، ودخل
المستشفى لاربعة أشهر عام ١٩٦٤ .
عالجوه بالعقاقير حتى خرج منها .
لكن اضطرابه لم يتوقف بعدما
فحاول علاج نفسه بالكتابة ،
ومازال . .

بعد محاولات قليلة ، ارسل الى
مجلة « الاداب » البيروتية قصة
يعتوان « المنك على الفساحي » ،
ودججها بنشرها عام ١٩٦٦ . وأخذه
في كتابة القصة القصيرة بين الحين
والحين ، فهو رغم كل ذلك ، أو
بسببه ، مقل في كتابته ، لم ينشر
الى الآن سوى ٢٦ قصة قصيرة في
مجموعتين : « مجنون الورد » ،
« الخيمة » . صدرت الاولى في
طينتها الاولى عام ١٩٧٨ من دار
الاداب اللبنانية ، ثم أعاد طبعها



كأذا هذا الاهتمام القلبي بترجمة
« الخبز الحافي » ؟ بحثت عن الإجابة
لدى محمد شكري نفسه :

« أولا معظم ما ترجم من الأدب
العربي إلى لغات أجنبية قام به
مستشرقون ، اهتموا أساسا بكتب
التراث ، وهم مستشرقون تقليديون
لم يبدأ الاهتمام بترجمة عمل من
أدبنا الحديث إلا مع السبعينيات
بالتبع تعرف أن « أيام » طه حسين
ترجمت إلى الفرنسية وقدمها انجليزية
جيد منذ نحو ٣٠ سنة . لكن

الشكل الذي كتبت به أنا سيرتي
الذاتية أكثر جراءة وبأسلوب عار .
« الأيام » سيرة ذاتية مكتوبة
بأسلوب تقليدي وبها كثير من
التحفظ . السير الذاتية المكتوبة
بالعربية قليلة جدا يصل عددها
إلى عدد أصابع اليد . مثل سير
أحمد أمين وطه حسين وعبدالمجيب بن
جلون المغربي . ودفنات كتبها عبد
القادر المازني . سيرتي الذاتية
تدخل في إطار السير الذاتية
القطارية ، من القطار . وهذا
النوع من الأدب الشطاري كان
موجودا ومعروفا في الأدب العربي
القديم . اقتبس الأسبانيون من
هذا الأدب الشطاري وكتبوا بعض
الاعمال ابتداء من القرن الخامس
عشر . هناك « اللاتاريو » وكتابها
مجهول ، « كفيدو » كتب سيرة غلام
مشرد يتبع متسولا .

« عندما كتبت سيرتي الذاتية لم
أكن متأثرا بهذا النوع من الأدب
لأنني لم أقرأ لا الأدب الشطاري عند
العرب ، ولا الأدب الشطاري عند
الأسبان إلا أخيرا . وحتى السير
الذاتية التي كتبها أحمد أمين وطه
حسين لم أستطع أن أتم قراءتها ،
لأن هذا النوع من الأدب لا يلانم
مزاجي وحياتي التي أعيشها .
« السيرة الذاتية التي كتبتها

في العام الماضي على ثقته ، وأصدر
على ثقته أيضا المجموعة الأسبانية
« النخبة » في فبراير ١٩٨٥ . ولم
تدم في السوق أكثر من ٢٥ يوما
حتى مسودت . لكن هذه الأيام
كانت كافية لبيع ٤٥٠٠ نسخة
منها . وقد تمود قراء محمد شكري
شراء كتبه فور صدورها وقبل
مصادرتها .

وبعد « النخبة » كتب بعض
القصص لكنه يعتبرها أقل قيمة
أدبية من القصص التي كتبها فيما
بين عامي ١٩٦٦ ، ١٩٧٣ .

فه نظن أن « مجنون الورد » هو
أول كتاب منشور لمحمد شكري .
لكن الحقيقة هي أنه كتب خلال نفس
العامين « مجده الأول » كما يقول ،
والسبب الأول في شهرته وهي
سيرته الذاتية التي أطلق عليها
« الخبز الحافي » . أنها أول كتاب
منشور له . نشر عام ١٩٧٢
بالإنجليزية وقبل ١٠ سنوات
كاملة من نشرها بالعربية في الدار
البيضاء ومصادرتها أيضا .

بقي الخبز الحافي في أدرج المؤلف
حتى عام ١٩٨٠ ثم ترجم إلى
الفرنسية ، وتوالت ترجماته قبل
صدوره بالعربية وبعدها ترجم إلى
تسع لغات أخرى اللغتين الإسبانية
واليوغسلافية . وهو يعتبر الترجمة
الفرنسية من أرقى الترجمات لأن
الذي قام بها هو الطاهر منجلون ،
وهو ليس مترجما متخصصا ولكنه
كاتب مبدع تعامل مع الترجمة
بالعريقة الإبداعية . ساعده أيضا
أن أسرته تقيم في مدينة ملجبة التي
تدور فيها معظم أحداث السيرة .

فيها كثير من الجراءة وتقصص طفولة مغربية مهقصة . وإذا كانت هناك طفولة معطوبة فقد كانت غريبة علينا لأنها لأطفال برجوازيين . أما المأثرة بصفة عامة فقصصوا في عهد الاستعمار طفولة فيها نوع من اليأس والفقر مع تفاوت بطبيعة الحال . طفولتي نموذج للطفولة المغربية المسحوقة التي لا طبقة لها . لا أقول أنها كانت تنتمي إلى الطبقة الكادحة لأنها كانت أقل من الكادحة . كانت مسحوقة . لم تكن لها أية كرامة . رفضت في كتابي أيضا دعوى على القرية المغربية التقليدية . دعوى ضد أبي ، وضد كل الآباء الذين يقصصونه . كان أبي قاسيا جدا ، ورث كل الرواسب المظنة في المجتمع المغربي » .

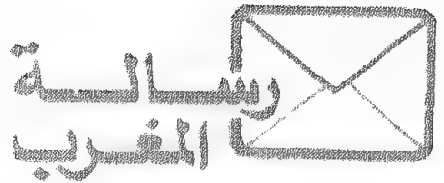
الكل ذلك ترجم الكتاب الركن هذه اللغات القروية ؟

« انهم لم يعمدوا لراءه عميدا النوع من الكتابات الجريئة فيها ترجم اليهم من ادبنا . لا اقول انني الوحيد الذي كتب بهذه الجراءة . كصيرة ذاتية ربما هي الوحيدة . انهم يمسرفون عن الصرب انهم متحفظون . فكيف استطاع عربي أن يدوس كل هذه المقدسات ؟ سبب آخر : ان أسلوب الكتاب بسيط ووقع . ولا شك أن هناك في العالم الاوربي وأمريكا اللاتينية مجتمعات تعيش نفس المشاكل . وطفسسولة تعيش نفس اليأس . الخبز الحافي وثينة اجتماعية بطريقة روائية » .

أبس « الخبز الحافي » نط الكتاب السلسلي ترجم ونشر بالانجليزية أولا . فقد صدرت منذ نحو ١٢ عاما ترجمت لـ انجليزية للدارات محمد شكري مع الكاتب الأمريكي «تسي وليامز» وايضا مذكراته مع الكاتب الفرنسي « جون جيتيه » الذي توفي في ابريل الماضي عن ٧٦ عاما

.. ربما ترجمت هذه المذكرات بما فيها من جراه وبساطه الحصر الحافي ، بالإضافة إلى اهتمام العرب بدانيه المشهورين .. ولا سست ان علاقه متيره تلك التي يمن ان قنشا بين كابين عربيين من أمثال جيتيه وويليامز وكاتب مغربي مثل محمد شكري .

مع جيتيه بالذات هناك أكثر من عامل يجمعهم بمحمد شكري نجون جيتيه ابن غير سرعي لذا تركه أمه عند عائلته من الصلاحين . وقد حمل اسم أمه لأنه لا يعرف اسم أبيه .. عاش جيتيه أيضا حياته « الشطار » والمتشردين فترة طويلة قبل أن يعرف طريقه إلى الشعر ، ومن ثم المسرح . ففى فترات طويلة من حياته فى اصلاحيات الاحداث والسجون متبها بالسرقة . وتنقل صعلوكا فى مدن وموانئ «أورباء بل ان أول أعماله الادبية كتبه فى السجن ولدور مسرحيات جينية كذلك حول عالم المضطهدين مثل « الخاديات » فى مسرحيته التى تجسسل نفس الاسم ، والمساقطات - فى مسرحيته « الشرفة » ، و « الزوج » فى مسرحيته التى تحمل نفس الاسم .. وهكذا .. واعتقد أن محمد شكري تأثر بجون جيتيه ، وربما كان ذلك سببا واضحا لاختيار شكري لاسم « مجنون الورد » ، يطلقه على مجموعته القصصية، فلجون جينية رواية نشرها عام ١٩٤٦ بعنوان « معجزة الورد » . محمد شكري لا يدعى أبنة نقالة



الى عالم قصص تطوره وتوحده
تلك الخيوط المتناثرة في مختلف
القصص . قوام هذا المسالم
عند شكري ، والهامشيون او
الليليون .. هم من يضرب بهم
المثل في الشذوذ والرذيلة . ولا
يمكن لمجتمع أن يتصور نفسه
بلونهم .. في قصصه « بشير
حيا وميتا » يجسد شكري
هذه العلاقة الغريبة بين العادين
العقلاء ، والشواذ المجانين بشر
الاحمق يلقى الاخرين لكنه يسليهم
يتحلقون حوله وهو متعدد في الشارح
متمنين موته . وعندما يستيقظ
من فيبوبيته يصابون بغيبة أمل
التلقائية نفسها التي يحكى
بها تلازمه وهو يسمى الاشياء
المكونة للاهتمامات اليومية عند
اشخاص هامشين . ويكون
الجنس في طبيعة تلك الاهتمامات
.. ان الثنائية الفاصلة بين
الاشياء تنعدم في سلوكياتهم .
والجسد كلى ، به يواجهون ردود
العالم ومنه يستوحون ردود
الفعل . والشهوة تختلط بما
هو نباتي وحيواني ، بالوجود
والعدم .. ولعل قصة « الخيمة »
هي أجمل نموذج تتحقق فيه
فكرة شكري من الجنس . حين
يفقد فرحة وعيدا ووليمة وارثاء
في احضان البحر ، وملامسة جسدية
لعناصر الطبيعة .. غير أن كثيرا
من قصص شكري تنقل
الينا الصورة البائسة للجنس
عندما يكون جسدا يباع أو كتلا
لحمية تلهث وراء لذة دفنتها
المقد ، وغيبها الارهاق .

تخلص محمد شكري من الجملة
العربية الطويلة ، والمطاطة
والاسهاب في استعمال ادوات
المطاف . انه يكتب معظم الاحيان
باسلوب تلفرافي . الفعل قد يشكل
بالنسبة له جملة ، لذلك تظني

لا في احاديثه ، ولا في الدردشات
التي تجري معه . يكتب الادب
وفي نفس الوقت يعتبر نفسه
« ضد الادب » وهو مصطلح
استخدمته اتجاهات ادبية فباء
مثل السريالية . لكنه يعنى انه
يكتب نوحا من الادب الخارج عن
التقاليد الادبية الموجودة في العالم
العربي وحتى في المغرب . يسمى
الاشياء باسمائها الصريحة . .
لا يخشى المحرمات . ويتمتع بالكتابة
بهذا الاسلوب . من أجل
التحريض ، وربنا من أجل
القوضى . يرتبط هذا بالطبع
بنوع الحياة التي عاشها . فهو
لا يستطيع مثلا أن يكتب رواية
عن البرجوازية في المغرب ، كما
انه لا يستطيع كتابة عمل روائي
من الطبقة العاملة بنفس الشكل
والصلق . بل ان القصص التي
كتبها تدور فقط في المدن التي
عاش فيها : طنجة ، وتطوان .

يقول الدكتور محمد براهيم
الاديب والناقد المغربي : « (الخيوط
التي ينسج منها شكري قصصه
تنتهي الى رسم « جغرافية
سرية » للمدينة ولتحت ارضها .
تبدأ تناسلها جميعها من مناخ
الهامشين أو من عالم الاطفال .
يبدأ الحكى بتلقائية توهينسا
أنه يحكى عن واقعة من « الوقائع
المختلفة » ، شاهدا في الطريق
أو قراها في الصحيفة وأمسك
صياغتها . لكن هذا التوهيم
سرعان ما يبدده سطوع كلمات
مفاجئة وعبارات مكثفة محملة
بالايحاءات والدلالات ، تنقلنا



جان جينيه .. سمات
وخصائص مشتركة

في كتاباته المصادر ، وافصال
المضاربة . يقول الدكتور محمد
برادة : « ألا ان هذه البيئة
الليوسوية العامة يتخللها تكسير
مباغت من خلال جمل طويلة
متناسكة مختلفة عن جمل الوصف
والسرد . هذا « التكسير » ينقلنا
من الأشياء الى امتداداتها في نفس
الكاتب . ثم يعود النص الى مستواه
الاول قبل أن ينكسر مرة أخرى
.. في قصة « شهريار وشهرزادة »
تسود الجمل القصيرة متسلسلة
« سقط الكأس من يدها على
الطاولة » ويأتي الوصف في رتابة
مقصودة ، وفجأة تطل جملة طويلة
تكسر هذه الرتابة وترسم بصدا
جديدا للأشياء « لو أن هذا
الأحاساس كان نحو الأشياء وحدها
لظلمت أحلق فيها حتى أجن أو
يكف احساسى هذا القريب عني » .
ومن ثم فالقراءة التي نستشعرها
بين التقنية القصصية عند شكري
وبين طرائق الرواية الجديدة

لا تلبث ان تتلاشى ، لان واقعية
شكري لا تقوم على تقييد ذاته من
اللوحة . على العكس ، يفسد
صوته حاضرا همسا وجهرا من
خلال تلك الجمل المفاجئة المهددة
من غور عميق ..

ومع ذلك فان محمد شكري لا
يغفل تأثره بالأدب الغربي لانه قرأ
فيه بأكثر مما قرأ في الأدب العربي
وفي الأدب الغربي طبعيا تقنيات
جديدة وجراة . وسيرته الذاتية
نفسها « الخبز الحافي » قريبة
من « اعترافات » جان جاك روسو
وقد قرأ محمد شكري أهم السير
الذاتية التي جاءت بعدها متسلسل
مذكرات سيجيون دي بوفوار ،
و « رحلة نحو البداية » لكون
ولسون . و « كلمات » جان بول
سارتر ، وغيرها . وقد استمد
من التقنيات الغربية يأنثر مجمل
استمد من التقنيات العربية .
وهو يرى في كل ذلك أمرا صعبا
« لو لم يستفد طه حسين من
الأدب الفرنسي لما اثار ضجة في
كتابه في الشعر الجاهلي » وايضا
توفيق الحكيم لو لم يدرس المسرح
الغربي والمسرح الإفريقي لما كتب
مسرحه بهذا الشكل المتطور في
الاسلوب العربي .. هناك أيضا
شعراء اجانب كان لهم تأثيرهم
على الشعر العربي . لكن التأثير
لا يعني المسخ أو التقليد . بعد
كل هذا .. هل يمكن أن تتاح
للقرء في مصر - وربما المشرق
العربي باستثناء لبنان - قراءة
كتب محمد شكري التي صدرت
بالعربية ، وروايته الأخيرة التي
ربما صدرت بالفعل ونحسب لا
نعرف « السوق الداخلية » أو
« طنجيس » وهو الاسم القديم
لمدينة طنجة ؟ هل يمكن أن
نقرؤه حتى يتيقن قراء هذا المقال
- على الأقل - من صحة ماورد
فيه ؟

قصائري وقتها...

شعر : محمد السنياطي

— . —
اسمع صوت بكاء الارض
واسمع صوت مكابرة الجند
واسمع صوت التاريخ الزاحف كالمشلول النصفي
ينبض عرق في كفي
يسأل : اين زناد يضغط
أطرد خسوفي
والراية لا تسقط
ياضعفي المستاء
ضباع شهابي في حرب الطاغوت
ووضعت بقايا شغفي في التابوت
وحملت الاعياء
من المهد الى (٠٠)
لم ابلغ املا ٠٠ ؟

— ٢ —

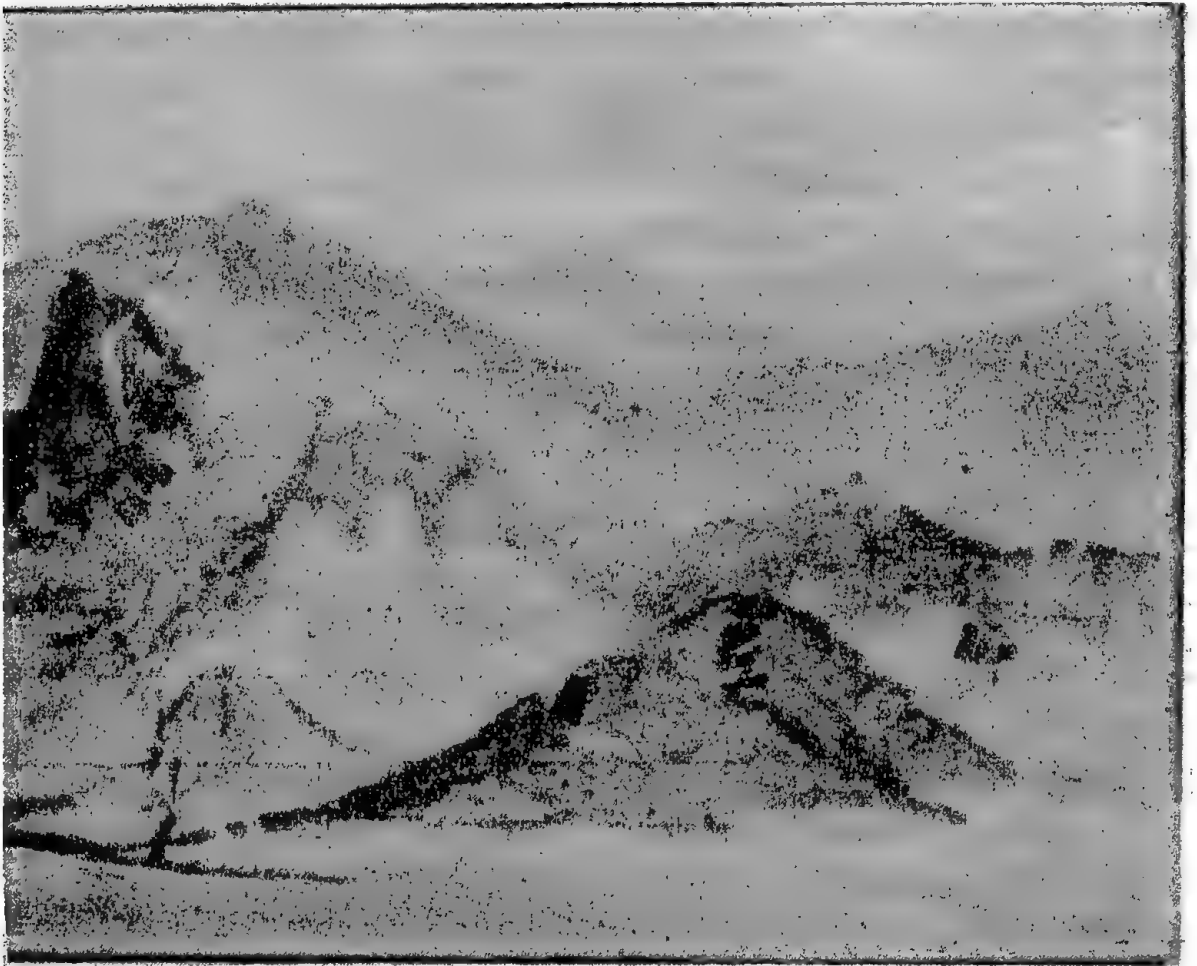
يا ابت افعل ما تؤمر
مسرقي
ليس لثلي الا الاصغاء
يا وطني الاكبر
انت احب الاسماء
واهلل
دور الراعي
تنضج اوجاعي
دور السيد
حزني يتجدد
دور الشرير
دور الشيخ المتصابي
افقد اعصابي ، وابلل
خدي بدموعي
ابحث عن نفسي
واعود بجوعي

المعرض العام والبحيرة الراكدة!

يقام : عز الدين نجيب

انتهى المعرض العام السادس عشر في صمت ، كما بدأ واستمر
شهوراً في صمت ، دون ان تواكبه حملة اعلامية او نقدية ،
باعتباره نقوة يتيمة في مقر المعرض وبعض التطبيقات
الصحفية .

لوحة من اعمال الفنان زينب عبد العزيز



المعرض العام والبحيرة الراكدة!

وقد استوقفتني ، من بينها ، الكلمة التي نشرها الزميل الفنان احمد فؤاد سليم في عدد مايو من مجلة الهلال يصل فيها الى ان هذا المعرض يكتظ بالكم وبالاعمال التي سبق عرضها وحدد الاعمال الجديدة فيه باثني عشر عملاً ٠٠ وهي ذلالة على ان المعرض لهم يعد قائماً - على حد قوله - على ان يمثل مصداقية يعتد بها بين الفنانين ٠٠ وبذلك يعود المعرض الى نفس الحال التي كان عليها قبل عام ١٩٨١ والذي سبق الكاتب ان اطلق تحذيره منه في مقال له بالهلال سنة ١٩٧١ ٠٠ من محاولات يث واقسع عقيم لحركة الفن المصري يكون فيه النشاط من السطح الظاهر هو المعيار ٠٠ وسبب هذه الحال يرجع في رأيه الى التكون عن فكرة المسابقة في المعرض العام ، وهي التجربة التي جربت في الفترة بين ١٩٨١ - ١٩٨٢ وشهد المعرض خلالها ازهى عصوره ٠٠ « غير ان الطبول الزاغة - هكذا يقول الكاتب - نجحت في ان توقف المد الصحيح ، فان الذين كانوا قد اعتادوا على تساوي الرموس ببعضها وجدوا انفسهم امام سباق هم غير قادرين عليه ، فاجتمع الزامرون ببعضهم وعلا الضجيج ، واستنهبوا سلطات المسؤولين فمن لا يعرفون من تاريخ حركة الفن المصري ما يعينهم على اتخاذ موقع صحيح بين المختلفين ٠٠ والزميل الفنان احمد سليم قد اعتاد هذه النظرة الفوقية تجاه زملائه ، بالحكامه القاطنة وتنبؤاته التحذيرية ،

واحتقاره لمخالفيه في الرأي ، الى حد اعتبارهم « طيـالين وزمارين » ، ويرفضه المشاركة في نوات الرأي حول المعرض العام الذي يتعى مصيره اليوم ، وكان آخرها انشاء اقاعة المعرض ، حتى انه يسمى احدي هذه النوات التي اتخذت خلالها توصية بالغاء المسابقة من المعرض العام - (اجتماع الزامرين ببعضهم) ، في الوقت الذي كان هذا الاجتماع يضم أكثر من ستين فناناً تشكيميا وناقدا من مختلف الاتجاهات والاجيال والمسؤوليات الابداعية في الحركة الفنية ، وقد طرح موضوع المسابقة في تلك النقطة للنقاش الموضوعي ، ثم اخذ الرأي حول الغائها بالتصويت الديمقراطي ، وتحولت التوصية الى قرار من لجنة الفنون التشكيلية تلبية لرأي الفنانين ، وليس ٠٠ بتدخل من سلطات المسؤولين الذين لا يعرفون ٠٠ الخ ، ا

وبنفس النظرة الفوقية يذكر ان عدد الاعمال الجديدة بالمعرض لم تزد على اثنتي عشرة قطعة فنية من بين ما يقرب من ٧٠٠ عمل فني ، دون ان يذكر لنا هذه الاعمال الاثني عشر ، وهو حكم لا يجد سنداً يؤيده ، بل انه يتناقض حتى مع ما ذكره الكاتب في فقرة اخرى من المقال ، من ان الاعمال التي سبق عرضها تمثل ٩٥٪ من الاعمال المعروضة : (بما يعنى ان عددها يمكن ان يصل الى ٣٥ عملاً) ٠٠ والطريف انه ذكر اسماء بعض الفنانين الذين قدموا اعمالاً قيمة ،

وقد لاحظت ان بعضهم لم يشترك اصلا في هذا المعرض .. مثل الفنان عدلى رزق الله !

على أية حال فهذا شأنه .. لكن ما يهمنا هو قضية المعرض العام ووضعها الراهن .. وإذا كنت اتفق معه حول جموده وخلوه من الرؤى الجديدة ، فإننا نختلف كلية حول الأسباب وكيفية العلاج ، فإن أسباب جمود المعرض العام في رأيي تعود إلى واقع الحركة الفنية نفسها، وما المعرض العام إلا تعبيراً عنها ، ذلك أن معروضاته هي نتاج خبرة الفنانين أنفسهم على مدار السنوات الماضية :

فالجمود ، والتقليد في قوالب نمطية ، أمر لصيق بالحركة الفنية منذ عشرين من الزمان تقريبا ، وهو يرجع من ناحية إلى الركود العام في الحركة الثقافية والاجتماعية، ومن ناحية أخرى إلى عزلة الفنانين - أعني أغلبهم - عن قضايا الفكر والاجتهاد النظرى والموقف الاجتماعى ، وانغلاقهم - بدلا من ذلك - في قضايا الأساليب والصياغة التقنية ، واعتبار الأسلوب وحده هو بطاقة الشخصية للفنان

ويرجع أخيرا إلى لهات الكثيرين منهم وراء تسويق أعمالهم ، مما يفذى حرصهم على تجميع أساليبهم التي اشتهروا بها لدى زبائنهم . وبهذا انحصرت رسالة الفنان العظيمة في أغنى حدودها ، وانحصر بالتالى التواجد الاجتماعى للفنان ، وضائق قاعدته الجماهيرية إلى درجة العزلة المريرة ، الأمر الذى أدى بالفنانين ان يخاطبوا بعضهم البعض ، وأدى إلى ركود بحيرتهم حتى أسنت مياهها .. والدهش أنهم لا يدركون أن هذه العزلة هي في حد ذاتها مأساة !

لذا كان الأمر كذلك ، فعماذا تجدى أية مسابقة في تحريك هذا الركود ؟

ان جدواها لن تزيد على عملية تنفس صناعى محدود الأثر ، سرعان ما يعود الجسم بعدها إلى هموده . وهذا ما حدث بالفعل أثناء وجوه المسابقة وبعده ، وهو ما شهد به أيضا مقال الكاتب .. ولنسال في « أى اتجاه كان ذلك النشاط المحدود خلال فترة المسابقة ؟ » لقد كان نشاطا شكليا بحتا ، هدفه الإبهار البصرى للفرز بالجائزة ، أكثر من ملامسة الرؤى الفكرية والجوهر الانسانى ، فلما انتهى المنتسب المادى توقف حتى الاجتهاد الجماعى ، وعاد الجسم إلى هموده وعطله المزمعة ، وفي أحسن الأحوال : عكف الجادون على « تجويد الصنعة » دون الانتقال خطوة كبيرة إلى الأمام .

ولن اتحدث هنا عن كيفية تشكيل اللجان التي كانت تمنح الجوائز وتقتنى بأعلى الاسعار ، وعن انحيازها لاتجاه دون آخر ، وعن الآثار الدامية في نفوس كثير من الفنانين المبدعين والمبدعين (بكل مقاييس الابداع وليس مقاييس السوق التي يشير اليها الكاتب) ، وجعل نفوسا أخرى تختصر الطريق بالسير في الاتجاهات المأثورة املا في الفوز بشئ ما في ذلك السباق اللاهث .

وعلى ذلك : فإن علاج المعرض العام - في رأيي - يبدأ من علاج الحركة الفنية ، بل يبدأ من الفنان نفسه ، عندما يؤمن برسالة ويفكر ويموقف ، عندما يشعر بالانتماء والمسئولية تجاه مجتمعه ، عندما يعذبه احساسه بالعزلة عن الناس ، دون ان يلقي باللذنب عليهم وحدهم .. وأخيرا : عندما يمتلك بالانفة والكبرياء تجاه أجهزة المنح والمنح ، وليس نجسا شعبه المحروم الذى يفتقد الطريق إليه !

ليلة حساب السنين جريمة أم وليمة؟

بقلم: مصطفى درويش

ملاح الملاك يختلون .. لقطة من الفيلم الذي يعده شادي عبد السلام



● كان أول فيلم عربي يبدأ وينتهي بكلمات مأخوذة من
تراث قدماء المصريين .. كتاب الموتى " ألفا ستة قبل
الميلاد " يبدأ بصور فرعونية يصاحبها صوت يقرأ تلك
الكلمات يامن تمضي ستعود .. يامن تنام سوف تنهض
يامن تموت سوف تبعث ، فالمحبة لك ..
وينتهي .. بعد اختفاء الفلك بمن عليه من فراعين .. بتلك
الكلمات

إنهض فلن تلحقني .. لقد نوديت باسمك ، لقد بعثت ●

تفرتني كما تخيلها شادي عبد السلام



ليلة حساب السنين جريمة أم وليمة؟

نقد الغرب بها ، دافعا بهم الى السعي
نحو اكتشاف مجاهلها .

● يوم مولد ●

ولعل خير وصف لموقف النقد الغربى
من ذلك وبخاصة السينما المصرية قبل
المومياء ، هو ماجرى به قلم " ديليز
باول " الناقدة الانجليزية المخضومة فى
العدد الاسبوعى لمجلة " السانداى
تايمز " اثر مشاهدتها لفيلم " شادى " ،
وقبل أن يهدأ انفعالها به .

" منذ زمن بعيد ، واثناء مشاركتى فى
مهرجان كورك أسأت الى سمعتى ، عندما
قهقهت ضاحكة فى تعال على فيلم مصرى
أرادوا به أن يكون جادا

ولم يعدنى إلى الصواب الا تذكرة من
جالس الى جوارى صدمه سوء سلوكى ،
بأن مخرج الفيلم مغنا فى قاعة العرض .
وعلى كل فقد كنت أظن أنه ليس ثمة
مايدعو الى الاهتمام بما تعرضه الشاشة
المصرية

غير أننى اكتشفت أن لزاما على أن
اهتم .. واهتم . وعقب هذه الكلمات
الطلاقات التى استهلست بها الناقدة مقالتها
عن " المومياء " عرضت له باعتباره
الفيلم الذى غير من نظرتها الى السينما
المصرية ، وجعلها تهتم وتهتم !!

● سكرة فصحة ●

وتأكيدا لهذا الطابع المتميز الذى انفرد
به المومياء حتى أصبح أشهر فيلم عربى ،
واحدا من نفائس السينما العالمية ،
استهل الناقد الفرنسى " كلود ميشيل
كلونى " دراسة له مدارها فيلم
" شادى " بالكلمات الاتية " طابعه

وكان أول فيلم ناطق بلغة الآباء يعرض
لحاضر مصر متصلا بماضيها على مدى
الآف السنين .

يعتز بميراث الأسلاف منذ أول يوم
شهدت فيه الأرض مصريا
يعبر بصدق عن أزمة وعينا بما اقيم من
ركائز الحضارة الانسانية ودعائهما فى
ازمنة الفراعين .

● قدر الافلام الناجمة ●

وكان أول فيلم مصرى الجنسية ،
عربى الهوية ، يتوج بجائزة عالمية
" جورج سادول " (١٩٧٠) ، يعرض
فى دار باريس بولمان - بلندن (١٩٧٢)
، يعتبر أحد أحسن عشرة افلام عرضت
فى انجلترا خلال سنة ١٩٧٢ ، يختار فيلم
الافتتاح لدار جان كوكتو بقصر مهرجان
كان (١٩٧٤) ، يفتح به نادى سينما
طوكيو ، يطبع السيناريو الخاص به باللغة
اليابانية ، تكتب عنه دراسة باللغة
الفرنسية فى مجموعة " دوسيه السينما "
يوضع ضمن أحسن الفى وواحد فيلم
اختارها قاموس لاروس للسينما (١٩٨٦)
من بين جميع الافلام التى اخرجت للناس
منذ اكتشاف الاطيفاف (١٨٩٥)

كان " ليلة حساب السنين "
لصاحبه " شادى عبد السلام " والذى
اشتهر تحت اسم " المومياء " كل هذا
.. واكثر لأنه الفيلم الذى رد اعتبار
سينما الوطن العربى ، بأن اثار اهتمام

الغريب ، بل واسلوبه يجعلان تصنيفه امرا محالا ،

واستطرد قائلا : الذى لايرقى إليه الشك أن هذا العمل يتميز بقدرة على الابهار ، وذلك بفضل أسلوبه البليغ ، وجماله الشكى ، وقبس النور الذى بعثه " شادى " من ظلمة الليل البهيم كيما نرى فى ضيائه مصر الخالدة .. مصر التى تحلم وتتحرك

والى حد بعيد كان من الممكن اعتبار المومياء فيلما غير مصرى لولا أن مصر تقيم فى ثنائاه بماضيها ، بديكورها ، بواقعها ، بتمزقاتها

تعبّر داخله عن تفردها

" وشادى " يسافر بنا فى فيلمه الى ماض مرتد آلاف السنين " العصر الفرعونى " ، .. يوجه بصرنا الى تلك الهوة السحيقة بين مصر المدينة وبين مصر القرية ، ينتقل بنا عبر زمن يبدو ساكنا لايتحرك .. زمن يجرفنا بشاعريته ، يسحرنا ليشهدنا على قطيعة مفاجئة ، على مولد عصر جديد كل الجدة ، هذا العصر الذى يرغبه " وانيس " ، يسعى اليه مدفوعا بالبصيرة

والمومياء قصيدة ذلك الصراع ، وليس صدفة ان الفيلم ينتهى بصور للنيل يطل عليه الفجر .

● أشعة فى غمام ●

ثم تطرق الناقد الفرنسى الى اخراج " المومياء " فقال عنه انه مختلف عن اسلوب الاخراج السائد فى السينما العربية حيث تختلط الواقعية بالاستعراضات الغنائية والترفيهية . هذا وبفضل توازن محسوب بين الشعر وبين

عنف الموضوعات المطروحة ارتقى " شادى " بفيلمه - بعد ان صفاه من كل شائبة الى مستوى قريب من العبادة ان المومياء بجمال تشكيكه ، وعطر شعره ، فيلم له مقام خاص سواء فى السينما العربية او بين المدارس الغربية انه يعبر دون ريب عن بعض جوانب الروح المصرية ودخائلها باسلوب يقسم بالابتكار الأخاذ

● الكهوف المظلمة ●

ورغم كل هذا المديح والاطراء ، ظل " المومياء " - بعد عرض يتيم له فى نادى سينما القاهرة ، ليلة السادس عشر من ديسمبر سنة ١٩٦٩ - ظل حبيس توابيت العلب فى مؤسسة السينما ، مكتوبا عليه : الا يعرض داخل مصر زهاء خمسة اعوام

ولعل خير بيان لمحنة " شادى " أولا مع فيلمه الاول " المومياء " وثانيا مع مشروع فيلمه " اخناتون " هو ما كتبه الناقد الانجليزى " نيجل اندروز " فى عدد الربيع ١٩٧٣ من مجلة السينما الفصلية " سايت أند ساوند " (صورة وصوت) فعنده " انه ليس ثمة ما يستطيع ان يجسد اوهام الفجاج فى مجال السينما خيرا من حالة شادى هذا المخرج الذى حيّته الاقلام رأت فيه أملا للسينما المصرية .

ورغم ذلك فلا يزال مشتبكا فى معركة طويلة مريرة من أجل الحصول على دعم لمشروع فيلمه الجديد " اخناتون " ثم تطرق الناقد الى ماضى صاحب المومياء ، فقال انه نجح فى تمويل فيلمه الاول بفضل

ليلة حساب السنين جريمة أم وليمة؟

حلمس " رويوتو روسيليني " ورعايته
له ، ذلك أنه ما أن قرأ المخرج الإيطالي
مشروع السيناريو الذي كتبه شادي
الفيلم " ليلة حساب السنين
(المومياء) ، الا وكان قد يادر بالتصديق
على طلبه فتح اعتمد حكومي ابتغاء
إخراجه .

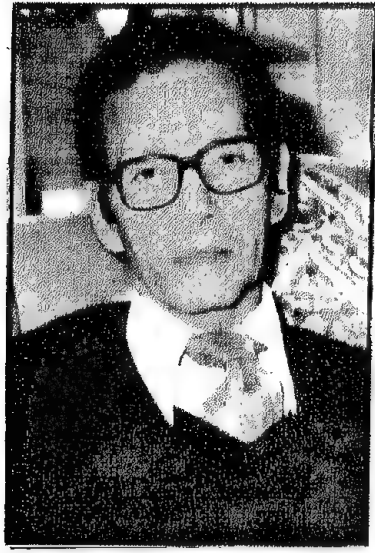
ومع ذلك ، ورغم كل النجاحات التي
أحرزها في العديد من المهرجانات
الدولية . لم يحصل الفيلم على حق
العرض في مصر إلا منذ وقت قريب جدا

● ضمن الخوف ●

وأغلب الظن أن سبب ذلك إنما يرجع
إلى أن أولى الأمر في حقل السينما ،
يسيطر عليهم الخوف من تشجيع صانع
فيلم يبدو أن اعتماده منصب على ماضي
مصر ، دون حاضرها ، ولاتحمل مشاريعه
بصفة النجاح التجاري الأكيد
وسهيا يكن من الأمر ، فإنه لمسا يحزن
أن يهمل شأن اختاتون ، فلا يكتب
لمشروعه أن يرى النور ، لاسيما إذا وضع
في الاعتبار أن صناعه قد أعد الفيلم ما
استطاع ، فكتب السيناريو ، وهيا
الديكرو ، واختار الممثلين للأدوار .

صورة بلخيلة لأخضاتون
الذي يحاول المخرج أن
يجعله يرى النور





شادى عبد السلام



نادية لطفي فى فيلم المومياء

الجيش ، تنتظر فى صبر نهاية قرعون
ابتغاء اعادة الاستقرار الدينى والسياسى
الى البلاد بالارتداد الى عبادة آمون .
وامكانات القصة الدرامية والمقابلات
والدلالات العصرية الكامنة فيها لاتحتاج
الى مزيد من بيان

ومما يدعو الى الاسف ان تترك هيئة
السيفما المصرية شادى منتظرا المن
فى برد العراء ، وذلك رغم انه الوحيد
بين صانعى الافلام فى مصر الحاصل
على تقدير عالمى ، فضلا عن ان الايام
قد اثبتت انه على مستوى عال من
الاحساس الفنى ، وصاحب قدرة فائقة
على الابداع من خلال التحكم فى الصور
المتحركة

لم يبق سوى أن ينتظر موافقة هيئة
السينما على تمويل ميزانيته التى تقدر
بمبلغ لايزيد على مائة ألف جنيه
وقصة الفيلم تدور أحداثها فى عهد
إخناتون الذى كان أول قرعون يؤمن
بالتوحيد ، فيثور على ما كان يعتبر من
السنة فى أيامه ، ويبتدع دينا جديدا
قوامه عبادة الشمس . وعادة يوصف
إخناتون بأنه أول فرد فى التاريخ

● عصيان ●

ولا عجب فى هذا ، فهو الملك الذى
تمرد على الاهتمامات القديمة لدين لم يكن
له من شاغل سوى الموت ، وما بعد
الحياة ، وتحول عنه إلى الايمان بآله
واحد ، خير ، وهاب للحياة .. الشمس .
والفيلم يعرض للصراع بين إخناتون ،
وهو يزداد عزلة بهرطقته ، وبين قوى
السنة الباغية متمثلة فى الكهان ورجال

● العجب العجائب ●

وللحق ، فانه لمن سخرية الاقدار ان
تكون صناعة السينما فى مصر - هذا البلد
العريق صاحب الرصيد الحضارى الذى

ليلة حساب السنين جريمة أم وليمة؟

يعتبر من أغنى أرصدة العالم - دوما فاشلة في السحب من هذا الرصيد ومضى الناقد قائلا يحكى انه لما سمع العالم الانجليزى " سيريل السود " المتخصص في دراسة الحضارة المصرية القديمة بمشروع إختاتون صاح متعجبا " فيلم عن مصر القديمة لمخرج مصرى .. يا للغرابة " !!

ولسوء الحظ كانت دهشة العالم الانجليزى فى محلها ، فأخذ من المحيط الى الخليج لم يهتم او يهتز لما كتب عن مشروع إختاتون .

ولم يسهم أحد بكثير أو قليل فى مجالات إحياء المشروع والتحول به من حلم الى فيلم .

ودارت عجلة الزمان مع شادى ، وإذا إختاتون - بعد سبع عشرة سنة من اخراج فيلمه الاول " المومياء " لايزال فى علم الغيب .. لايزال قضية بلا حل

فى إعادة بناء المعابد التى لم يعد لها وجود والمقابر التى اغتصبت منذ أمد بعيد لماذا بعد كل هذا الذى بذل من اجل بعث إختاتون الفرعون الممنى الى الاسرة الثانية عشرة ، والذى خرج على دين الآباء والأجداد ليقيم عبادة جديدة جوهرها تقديس قرص الشمس لماذا بعد كل هذا الوجد والتفانى والمعاناة ، لم يستطع صاحب " المومياء " ان يتغلب على قوى الظلام ويخرج بإختاتون الى النور ؟

● بصيص من نور ●

بأدى ذى بدء قد يعين على الوصول الى اجابة عن كل هذه الاسئلة ، ذكر ما جرى لصاحب هذه السطور مع المومياء ومبدعها وقت أن كان رقيبا (١٩٦٧) فى يوم مشحون بالعمل - ودون موعد - جاء الى مكتبى بالرقابة فنان خمري اللون ، ممشوق القوام ، يتأبط سيناريو .. رجائى فى استحياء شديد أن أقرأه . فلما أغراني حب الاستطلاع على تصفحه ، وانتهيت من قراءته : دهشت من سمو موضوعه ، وشموخ بنائه الدرامى . وهو امر لم أعده من قبل فى أى عمل سينمائى محلى مرّ وأنا رقيب

● لماذا .. ؟ ●

والآن يحق لنا ، بل يجق علينا ، ان نتساءل لماذا بعد كل هذه السنين التى صرفت فى البحث التاريخى والاركيولوجى .. فى صنع المجوهرات ، الصولجانات ، الملابس ، الأثاث ، عربات الحرب والمراكب الملكية .

● تصفيات ●

والغريب أنه فور انبهارى به ، تحدث الى هاتفيا رئيس مجلس إدارة شركة الانتاج السينمائى الذى كان يمقت الفن السابع مقنا شديدا ، طلب الى عدم الترخيص بعمل فيلم من سيناريو " شادى " انقادا لمؤسسة السينما من

كارثة إنتاج فيلم غير جماهيري ليس من ورائه سوى الخسارة ووجع القلب .
ترددت محرجا ، ثم رددت قائلا ان السيناريو لا ينطوى على موانع رقابية تحول دون الترخيص به واذا به يفجئني مصححا

لا .. انه فيلم ضد البلد .. عن امجاد الفراعنة .. معاد للقومية العربية !!
ومما قد يعين كذلك فى عملية البحث عن اجابة ، الغوص فى اعماق " المومياء " هذا الفيلم الفريد .
الاكيد اننا لو اوغلنا فيه سعيا الى المحور الذى يتحرك عليه من بدايته الى نهايته لوجدنا فى اعماقه قوى متعددة تتصارع .

● بين عالمين ●

وقد يساعد على فهم هذه القوى ان احداث الفيلم تبدأ قبيل الاحتلال البريطانى لمصر بأشهر معدودة
فاذا ما انتقلنا بها الى عرضه اليتيم فى السادس عشر من ديسمبر سنة ١٩٦٩ -
اى قبل وفاة جمال عبد الناصر بتسعة شهور الا قليلا - لاتضح لنا ان الفيلم انما كان يتنبأ بقرب انتهاء الحقبة الناصرية ، وبداية هجمة أحفاد بلفور والاتباع الدائرين فى فلك وعده المشئوم .
ومن العلامات الدالة على ذلك أولا وجود الخبراء الاجانب كماسبيرو الذى يبدأ به الفيلم ، وغلبة افكارهم غير الانسانية التى تجعل الاولوية للآثار كمقتنيات للمتاحف بالتضحية بالفلاحين ومصيرهم ، ثانيا طبقة أفندية القاهرة (الفئة المتحضرة المتفردجة) - علماء التنقيب والتجار والشرطة - تعيش فى فلك

الاوربيين متعاونة معهم ضد الشعب الذى تستمد منه الحياة ، ثالثا الأهالى يمارسون حياتهم اليومية مسلمين حنفاء متمسكين بالتقاليد ، ومع ذلك فمعيشتهم قوامها السرقة والاهدار للتراث رابعا " وانيس بطل الفيلم يعى الفرق بين الخطا والصواب ولكنه فى حيرة من امره ، كيف يختار .. أختار ان يعيش ابنا بارا للقبيلة حافظا سرها ، وخارجا على القانون ؟ اما يكشف السرّ لسلطات القاهرة الكريهة ؟ وهكذا .. وهكذا .. نجد انفسنا امام فيلم ملئ بالرموز والدلالات .. بالاسئلة التى يطرحها حول مشاكل مصر المعاصرة .. حول ماضيها الفرعونى والهوة السحيقة بينه وبين ثقافتها الاسلامية المفرغة من مضمونها .. حول اطلالها على الغرب وهويتها العربية ومعاناة التوفيق والاختيار .

● البعث ●

وطبعا فيلم يمثل هذا المستوى الرفيع من الوعي وطرح الأفكار لا يمكن ان يتكرر فى السبعينيات .
إنه جريمة لا بد ألا تحدث مرة ثانية ، ولا بد ألا تتاح لمرتكبيها فرصة إخراج فيلم آخر لاسيما اذا كان مداره سيرة اخناتون ، اى الاستمرار فى هرطقة المومياء
وبعد فاذا كان فيلم شادى فى نظر المرتجفين المرتعدة فرائصهم امام المعرفة جريمة
فانه فى نظر الواقفين فى كبرياء امام علامات التاريخ ابتغاء فك رموزها قراءتها ، تمثلها وليمة لا مثلها ، ولا قبلها وبعدها وليمة ، بها نعرف تنهض لانفنى . نبعث احياء

خارج القاهرة

فى لقاء مع صاحب آخر صحيفة إقليمية فى مصر

هموم الناس قضيتى الأولى

تحقيق : عبد ه جبير

من الذى يرسم لنا ادوارنا فى الحياة ، هل هى الصدفة أم القصد ، الرغبة أم الموهبة ؟ وما الذى يدفع بشاب يافع فى السابعة عشرة من عمره ، يعيش فى مدينة صغيرة منزوية الى ان يضع على كاهله مهمة من مهام العمل العام ، دون ان يفكر لحظة فى الخروج من هذه المدينة الصغيرة ، الى العاصمة ، كما يفعل الطامعين الى الوصول لموقع النجومية ؟ .

هذه الاسئلة وغيرها لا يد أن تخطر ببالك وانت تلتقى لأول مرة بهذا الشيخ الجليل الذى خطه الشيخ ، ولا يزال يجلس خلف مكتبه العتيق ، تحيط به عشرات الملفات ، وبيروقات صنفات جريدته التى كرس لها حياته ، على الرغم من انها لم تعطه سوى الاحساس الجميل البسيط بأنه قام بدوره الايجابى فى هذه الحياة .

هذه الحياة كاملا . يقول زكريا الحزاوي : « لو سألتنى هل انا نادم على شئ ، لقلت : ابدا . لو قلت لى هل ، اذا عدت الان شابا من جديد فسأختار نفس الحياة ، لقلت : « نعم » .

تحس طوال الوقت بأنه سعيد ، هذه السعادة الخفية الهائلة التى يعيشها أولئك الذين قضوا حياتهم من



جمال عبد الناصر اثناء زيارته لمقر جريدة اخبار دمياط



صاحب الجريدة يتابع العمل بنفسه داخل المطبعة



خارج القاهرة

١٩٤٩ عندما فكرت في إصدار صحيفة خاصة ، وكانت أخبار اليوم قد صدرت وراجت نتيجة للحكايات التي كانت تنشرها عن الملك وأقاعيله ، لشغفت بهذا النجاح ، وعزمت على أن أسميها ، « أخبار دمياط » ، وبالفعل ، ذهبت الى صديقي « اميسل زيدان » في دار الهلال وطلبت مساعدته للحصول على ترخيص ، فأتصل بالرحوم حسين سرى باشا ، وزير الداخلية (ورئيس الوزراء) ووافق حسين سرى ، وفي اليوم التالي صدرت الصحف وفيها خبر منحي الترخيص .

لم يكن للصحيفة السابقة « دمياط » مطابع ، بل كانت تحرر هنا وتطبع في المنصورة ، لكنني اشتريت مطبعة مستعملة من جريدة المقطم ، كما أن جورجى زيدان أهدانى واحدة ، وهذه احتفظ بها ، لأنها أثر تاريخى مهم فهي أول مطبعة طبعت عليها الهلال

● قواعد العمل ●

● هذا هو الشكل ، لكن ماذا عن المضمون ، هل خطر ببال « المراسل » الصحفى ، مثلاً ، أن يضع لصحيفته ، قواعد ، أو لنقل سياسة ما ؟ - « نعم ، أول قاعدة أقيمت عليها الجريدة هي ألا أوزعها مجاناً قط ، لا أعطيها مجاناً لاي شخص أو جهة ، لماذا ؟ لأن من يدفع ثمن الصحيفة يتعامل معها بشكل أكثر احتراماً ، يقدرها ويقرؤها ، من الجريدة للجلدة !

١٠٠ أه . القاعدة الثانية : (وأعتقد انها قاعدة خاصة بالصحف الاقليمية ، اكتسبتها من خبرتى) هي ألا أوزعها مع باعة الصحف ، بل بناء على اشتراكات مسبقة ، وأترك عندا في المقر لن يريد أن يبتاعها . لماذا ؟ لاننى اكتشفت أن أهالى دمياط

أجل الآخرين ، لم ينتفعوا من مشاكل الناس ، بل ساعدوا على حلها ، لم يهتم بمشاكله الشخصية بقدر ما اهتم بحق كاد يضيع ، أو ظلم ساعد على رفعه عن كاهل مظلوم .

- « انها رغبة خفية تلك التي تلبستنى وأنا صغير لان أكون مراسلاً صحفياً ، هكذا ، فقد كنت أطلع - لا أعرف لم - للمراسل باعتباره من طينة أخرى ، شخصاً ذا حيوية يذهب اليه الناس سائلين قضاء حوائجهم ، وبدأت بأرسال مقالة الى الاهرام ، فنشرت ، فعزنى ذلك ، لدى السك ، وبدأت أنشر فى صباح الخير ، وآخر ساعة ، والمصباح ، والبلاغ ، ودان الهلال ، التي كنت مندوبها الوحيد ، بعد ذلك ، حتى انشأت الجريدة » .

● صفحة من التاريخ ●

وهذه « الجريدة » هي حياته كلها ، « أخبار دمياط » التي لم تكن أول صحيفة فى هذه المدينة ، ويحسكى زكريا السزاوى ، صفحة من تاريخ الصحافة الاقليمية التي لم يكثر بها أحد من قبل :

.. « هام ١٩٣٦ أنشأ الرحوم « محمد عطية الحصري » جريدة تسمت اسم « دمياط » ، وكان يرأس تحريرها شاعر دمياط الرحوم « على على العزبى » ، والد الاستاذ رجاء العزبى الذى كان يرأس تحرير مجلة الاذاعة ، وكان الحصري يعمل بالتجارة ، وبعد موت على العزبى اتفق معى أن أراس تحريرها ، وأعطانى نصف امتيازها ، لكى أقبل أغراءه ، وظللت بها حتى

يستعيرون المسحف من البساعة
ويقرءونها ثم يعيدونها في حالة سيئة» .

● تبني المشكلات الحيوية ●

● وماذا عن المبادئ التي تبنتها
الصحيفة ، هل كانت - قبل الثورة -
تابعة لحزب ما ؟ هل انحازت لاتجاه
دون الآخر ، أو لكاتب دون الآخر ،
وما هو موقفها من المواهب الجديدة ؟
- يجيب « الحزاوي » :

« أول المبادئ هو تبني القضايا
الخاصة ، بالمدينة ، كان هناك - مثلاً -
مصنع للنسيج في دمياط نقل الى
حلوان ، فطلت تطالب بعودته ولم تكف
عن هذه المطالبة حتى عاد في عام
(١٩٦١) ، ثم كان مطلب ميناء دمياط
الذي تحقق أخيراً . هكذا ترى أن
المبدأ هنا مترجم في أشياء محددة
لخدمة المدينة ، وبالنسبة لمسألة
الحزبية ، فإننا لم أنتم لأي حزب من
الأحزاب ، ورأيي أن الصحفي يجب
الأن ينتمي لأي حزب ، لأن ذلك يجعل
الصحيفة معلقة بوجود الحزب ، وهاهي
« أخبار دمياط » استمرت وانتهت
الأحزاب ، وانتهت حكومات . ومن
مبادئ « أخبار دمياط » أيضاً لا تنتشر
المديح ، أو الهجاء وكانت تحرم على
نفسها دائماً قبل الثورة وبعدها ذكر
الألقاب ، وأنا مدين بهذا المبدأ لتوجيه
صديقي وزميلي الشاعر طاهر أبوفاشا ،
أما بالنسبة لتبني المواهب ، فكل الكتاب
والشعراء والفنانين الدمياطيين بدءوا
خطواتهم الأولى في « أخبار دمياط » .
ولا أفكر العدد الآن ، لكن يمكنني أن
أقول أن « أخبار دمياط » تشرفت بأقلام
كثيرة ، منها سليم حسن وعبد الرحمن
الرافعي ، ومحمد زكي علي ، وصبري
أبو علم ، وأحمد الألفي عطية ، وسعد
السحين عبد الرازق ، وعبد الوهاب
شبانة ، ويسرى الصوان ، وعبد حسن

الزيات ، ومحمد حسن الزيات الذي
يكتب فيها حتى الآن كلما سنحت له
الفرصة ، علاوة على صديق الطفولة
طاهر أبوفاشا الذي يكتب افتتاحية
الجريدة منذ إنشائها وحتى الآن » .

● دائماً في الميدان ●

منذ إنشائها وحتى الآن لا تزال
« أخبار دمياط » تجمع ، حروفها باليد
وتطبع بنظام التيبور ، ويتعاون في
تحريرها عدد من الكتاب الداعمين من
أبناء المدينة ، كما تقوم بتغطية اخبارية
شاملة للأحداث المحلية الثقافية
والسياسية والاجتماعية ، ونتيجة للدور
الذي يقوم به صاحبها كمرجع لأصحاب
المشاكل يساعدهم على حلها فإن مقر
الجريدة لا يكف عن استقبال أصحاب
المطالب الذين يحملون لها الاخبار
ويجعلونها دائماً في الميدان ، كما أن
ارتباطها بالناس يمتد خارج الحدود .
يقول زكريا الحزاوي :

« تتميز مدينة دمياط بهجرة
عدد كبير من أهلها الى بلاد الدنيا ،
وكثير منهم يعمل في البلاد العربية ،
كما أن عدداً كبيراً منهم يعيش مهاجراً
في أمريكا وأوروبا وحتى أستراليا ،
لذلك فإننا نهتم بأخبار هؤلاء المهاجرين ،
كما أنني لا أرفض اشتراكاً لدمياطي
مهاجر ، وقد أغلب اشتراكاتي في
بلدان كثيرة في العالم ، كما أنني
جعلت من مصيف رأس البر محوراً
لربط المصطافين بالجريدة ، الأمر الذي
يجعلها مرجعاً مهماً لكل من تربيته
صلة أو لديه رغبة في معرفة أحوال
رأس البر » .

صدر أول عدد من « أخبار دمياط » في
١٧ أكتوبر عام ١٩٤٩ ، وطبع منه ،
ولفترة طويلة مضت (٨٠) ثمانسون
نسخة . تزايدت مع مرور الزمن لتصل
الى عدة آلاف ، ما هو الرقم الذي

وزهدت الى « موفق الحموي » الرقيب العام ، الذي أجازها جميعا .

● ● هل تتلقى الصحيفة عونا من أحد ، وهل تلقى « الحزاوي » تقديرا من الجهات المسئولة ، حتى ولو كرائد من رواد الصحافة المصرية :

— يقول الحزاوي : اعتمدت دائما على نفسي وعلى أهل بلدي ، لم اتسلق معونة من أحد ولم أقبل أى رشاوى كما أننى بطبعى لا أحب النياشين أو أكاليل الغار . اعتمادى قائم على ما تحصله الصحيفة من مشتركىها ومن المعلنين من أهل البلد ، وعلى العمل القدير والصمود فى وجه المتاعب ، وحب الناس لى هو الفيشان الأكبر الذى اعتز به .

● الخطأ القاتل ●

وفى النهاية يحكى الحزاوي حكايات تكاد لا تنتهى ، حكايات عن المهنة ، وعن الناس ، وعن « المقالب » التى

وصلت اليه ، وما هو عدد المشتركين ، يرفض الحزاوي الكلام فى هذه النقطة ويقول انه سر الصحيفة .

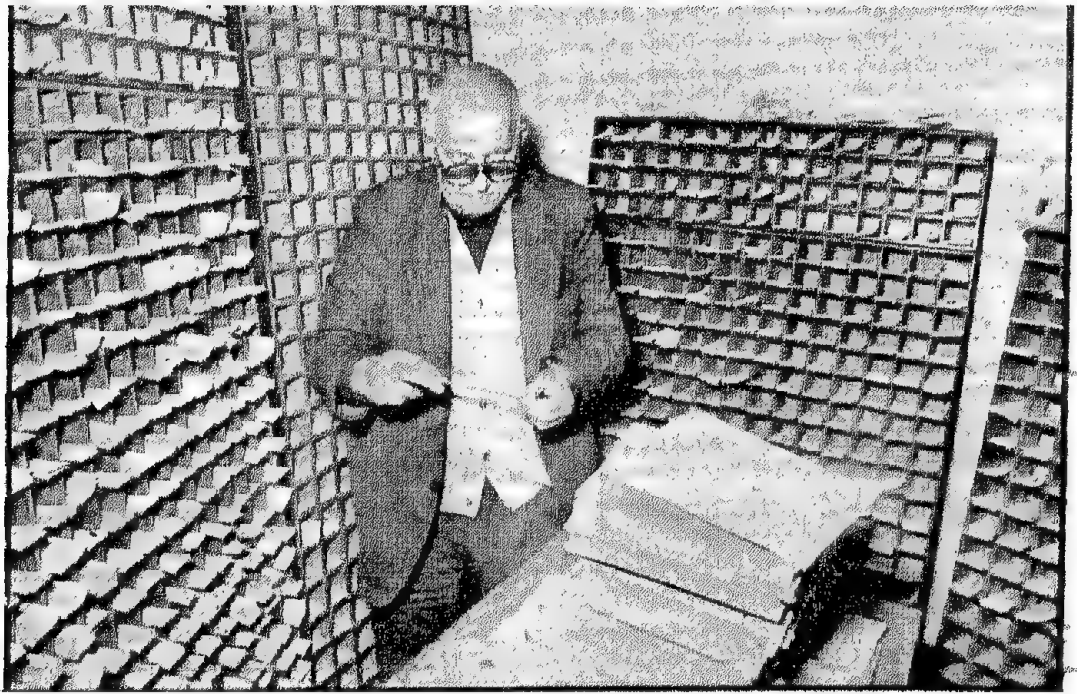
● ● وكان لا يد من الكلام عن الرقابة ، المشكلة التى كانت دائما ترتبط بالصحافة .

— يقول الحزاوي :

— لم تتعرض « أخبار دمياط » لآى مشكلات حقيقية مع الرقابة الا فى فترة خاضت فيها معركة اثر مطالبتها بقطعة أرض ملحقه بمنزل البلدية الذى يسكنه المحافظ كى تبنى فيه مساكن للعمال ، فعادانى المحافظ فى ذلك الوقت — فى الستينيات — وسلط على الرقيب الذى تشدد فى منع كثير من المقالات ، لكننى أخذت كل ما شطبه

مع الاستاذ ماهر ابو فاشا الذى عمل فى جريدة أخبار دمياط منذ صدورها حتى الآن





داخل حجرة الاشتراكات .. التأكد من إرسال الأعداد الى المشتركين

لا أعطى جريدتي مجاناً قط .. ولم أنتظر أكاليل الفار من أحد ..

وتقول بأنهم حجزوا الجريدة القاسية اليه من مصر ، فغضب بالمهلع ، لكنهم يقولون له اننا نريد منك أن تصدر لنا جريدة على نسقها وهذا هو سبب استدعائك ، فيعترض الرجل موضحاً انه ليس لديه خبرة في إنشاء الصحف وكل ما يقوم به هو للكتابة لها .

يقول الحزاني : ان الجزائر كانت تمنى أن يكون لها جريدة على غرار « أخبار دمياط » ، وكان لابد لنا من الوصول الى النهاية . لسكن المؤسف في الامر ان « أخبار دمياط » ستتوقف يوم يتوقف قلب زكريا الحزاني الكبير عن النبض لان « امتياز » الصحيفة مرتبط بوجود صاحبها ، لذا فأننا نرفع أيدينا الى السماء بأن يمد الله في عمره حتى تستمر « أخبار دمياط » ، آخر صحيفة اقليمية في أرض المحروسة مصر

صادفته ودفع ثمنها ، ويقول الحزاني :

« كان عبد الناصر سيلتقي بالرئيس السوداني فكتبت عنوان الجريدة « المائيت » لقاء الاشقاء ، ولم أنتظر صدور العدد لأمر شغلني ، فإذا بأخطيئتي يخطيء ويجعلها : « لقاء الاستياء » ولست السبيل وكان على أن ادفع الثمن والم المطبوع ، وأصدر العدد بعد التصحيح ، لذلك فأنني أجد نفسي مرتبطاً بالجريدة من الصباح الى المساء لا أغادرها تقريبا . »

ومن الحكايات التي لا أنساها حكاية الدمياطي الذي يعمل في الجزائر مدرسا ويكتب من هناك رسائل كتبت ونشرها ونرسل له العدد الخاص به مشترك ، فإذا بالسلطات الجزائرية تستدعيه في الهزيع الاخير من الليل ،



● مسرح ●

المهرجان الحادى عشر للمسرح الجامعى

وسط تفاعل مشكلات المسرح
المصرى ، جاءت مسابقة المسرح
الجامعى هذا العام ، والتي ينظمها
الجلس الاعلى للشباب والرياضة
لكى تدفع بعض الحركة فى الاوصال
التي اصابتها الشلل ، ولكن سرعان
ما خبت الانوار وهم الصمت ،
لأن أن الليالى محدودة والعروض
- حتى لو كان متميزا - لا يتم
الامرة واحدة !

ولكن نتيجة السابقة لهذا العام
عملت العديد من المفاجآت وكانت
كالتالى :

- الفائز الاول عربى « مشعلو
الحرايق » لجامعة القاهرة ..
أخرجه احمد مختار

- الفائز الثانى عربى « باطالع
الشجرة » لجامعة طنطا ، أخرجه
محمد المصرى

- الفائز الثالث عربى « المهرج »
لجامعة المنصورة ، أخرجه احمد
عبد الجليل

- الفائز الرابع عربى « شمشون
ودليلة » لجامعة حلوان ، أخرجه

هشام جمعة

- الفائز الخامس مسروفي
« العادلون » لجامعة عين شمس،
أخرجه ياسر مظهر

والمفاجأة فى هذه المسروفي
انها جميعا شبابية لخريجين جدد
وفيهم أن التنافس كان يبتسم
وبين سبعة من المخرجين المحترفين
الذين يمارسون الاخراج منذ
سنوات طويلة

واهم الظواهر التي ملاحظناها
مسابقة هذا العام اعتذار بعض
الجامعات عن الاشتراك لاسباب
مجهولة - جامعة طنطا - واخرى
معلومة - معظم جامعات الصعيد
- بسبب الجامعات الدينية
المتشددة التي ترى أن المسرح رجس
من عمل الشيطان !

لأمن إقامة العروض التي تبدأ
نصفياتها مع الاستعداد لامتحانات
نهاية العام مما يؤثر بشكل كبير
على العروض ، بل على ممارسة
النشاط ذاته .

وقد سألنا الناقد حسين
عطية والمخرج الشريف خاطرس
عضوى لجنة التحكيم الطيبين
من أهم ملامح مهرجان هذا العام،
فاتفق الاثنان على أن الميزة
الاولى ، هي طرح الرؤى التقدمية
والوطنية بشكل واضح وان جاء
ذلك فى بعض الاحيان على حساب
النواحي الفنية والجمالية ، ولكن
العروض الناجحة والتي وصلت
الى المستويات الاولى ، هي عروض
لشباب لم يتجاوز الثلاثين من
عمره ، يتعامل مع المسرح كرسالة
وكلمية وقيمة فنية ، ويضيف
حسن عطية : انه لغيرة العروض
المسرحية العادية والتميز في
مسرح التوتة والمسرح التجريبي
وفي تعلق الاعمال بالثراد القاهري
فان عروض الجامعة هذا العام
لميزت بثراد داخلي كامن خلف
بساطة اللغة المستخدمة « مقرر »

الإمكانيات مما يؤكد على أن المسرح الجامعي بقدرته على الخلق والابتكار والتصدى لقضايا الوطن ، هو البديل المطروح حاليا لهذا التردى في مؤسسة المسرح والتدخل الحادث في مسرح الثقافة الجماهيرية وأنهياره في القطاع الخاص ، كما يشهد أن الرؤى المطروحة حاليا في بعض مؤسساتنا مثل المجالس القومية المتخصصة التي ترى ضرورة تقليص نشاط المسرح الجامعي ، هي رؤى فاسدة بالضرورة ، وأن المسرح الجامعي ليس مجرد نشاط ترفيهي يبعد الطالب عن مواد التلقينية وإنما هو نشاط تعبيري أصيل يتعلم فيه الشباب القدرة على التصدى لقضايا المجتمع والفهم الصحيح والتعاور والاحترام المتبادل للرأى الآخر ، ولحسن الشريف خاطر يرى أن الظواهر التي تحدث حاليا فسدية ، وأن



المسرح الجامعي لن يستطيع أن يحقق الفرض المأمول منه إلا إذا هيمه له المناخ الذي يوفر الظروف الصحية السليمة لآليات وجوده واستمراره ، وبينما يعترف الشريف خاطسراً باستفادته من مخرجي العروض الفائزين بدعج الجامعات « أحمد مختار ، محمد المصري » فإنه يتفق مع حسن عطية على أن كلا منهما استطاع أن يقدم رؤية تفسيرية جمالية للعمل المسرحي ، فضلا عن قدرة كل منهما على صياغة فنية تشكيلية بارزة ، يلعب فيها الطالب دورا مذكرا ومجسدا لتلك الأفكار التي يؤذيها بكيانه كلبه وليس فقط بالصوت الزاقي كغالبية عروض المسرح الجامعي في السنوات الأخيرة ، وأن العرضين قد حققا طفرة متقدمة في المسرح الجامعي حيث أكد أن الفن المسرحي هو قيمة جمالية وفكرية





كاهلهم مسئولية نشر الوعي العلمي في اوساط القراء على نطاق واسع ، من اجل محاربة السلوكيات المتخلفة التي تمارسها لاننا لم نتلق بالقدر الكافي ما يفيدنا من العلم ، او لاننا تلقيناه في فاعات الدرس كمعلومات جامدة .. لكننا في حياتنا نأتي ممارسات قائمة على أسس غير علمية بالمرّة .

كان عبد المحسن صالح واحدا من هؤلاء الكتاب الذين شهدت ساحة الصحافة المصرية والعربية جهودهم ، نذكر منهم اسماعيل مظهر وأحمد زكي وعبد الحليم منتصر وغيرهم .

رحل الرجل في هدوء كأنما أرادت خلایاه أن تتوقف دون أن تسببه أزعاجاً لمن حولها ، رحل بإيمانه القائم على العقل والمنطق ، فهو يرى في أبسط الظواهر الطبيعية تجلياً لقدرة الخالق عز وجل . انه يقول : « أرى الله في الخلية . أراه في نظامه العظيم داخل الجسد الانسان ، كسل خلية في القلب بها خمسة الاف محطة ، تحصل على السكر لتحرقه لتنتقل منه الطاقة التي يعيش بها الانسان ليحرق السكر ثانية .. وهكذا » .

ولد عبد المحسن صالح في قرية « طما البيشة » التابعة لمركز بيا « بنى سويف » في الرابع والعشرين من فبراير عام ١٩٢٨ . ودرس بمدارس بنى سويف قبل ان يلتحق بكلية علوم القاهرة التي تخرج منها عام ١٩٥٠ وعمل بها حتى حصل على الدكتوراه وأثر ان يعمل بمدينة الاسكندرية .

بدأ عبد المحسن صالح نشر مقالاته العلمية بمجلة الهلال عام ١٩٥٧ ، ومنها انطلق للكتابة

مما وذلك بأبسط المجلسول والإمكانات المادية مما يتطلب ضرورة أن يتبنى المجلس الأعلى للشباب والرياضة هذه المروفي ويقدمها في جامعات مصر بالكامل ويمكن استضافتها بالثقافة الجماهيرية ، لضرورة التصرف على تلك التجارب المتميزة في المسرح والتي تعد رأفا أساسيا لحركة المسرح المصري ، وتكتشف من مواهب قديمة تؤكد على ان الواقع المتردى ليس بالضرورة غير متجيب للمواهب ، وألما العوار والجدل مع هذا الواقع قد خلق أجيالا متعاقبة تملك امكانية أن تتحمل مسئولية النهضة المسرحية المرجوة ..

فهل يزود هذا على الذين يطالبون بتقليص دور المسرح الجامعي ، وهو شئنا أمابيناؤلر هام في السلوك والثقافة بمنهاها الواسع توازي الجانبي العلمي والعرفي المتقرر من قبل الجامعة .

محمد الشرييني

عبد المحسن صالح
.. وداعسا .



في سميت رحل من طامنا . بلا سابق انذار ، توقف قلب رجل كان يبلا احاديثه بهجة وسطوره علما ، صاحب قلم من قلصة من الكتاب الذين وغسحوا على

● أكثر الكتب توزيعاً ●

في أكثر بلدان العالم يمكن

ببساطة اللجوء الى جهة ما

اتحاد الناشرين أو اتحاد

الكتاب ، أو المكتبة القومية

للحصول على بيانات واقعية

عن أرقام توزيع الكتب ، أما

في مصر ، فإن معالجة الحصول

على بيانات موسوعية عن

توزيع الكتب ، تكاد تسكون

مستحيلة ، وهنا لا نجد أمامنا

صوى الناشرين أنفسهم الذين

اعتاد كثير منهم إخفاء مثل

هذه البيانات لأسباب عديدة

ومع ذلك فقد تعاون معنا

ناشرون من القطاع الخاص

أمدونا ببيانات فورية عن الكتب

الرائجة لديهم ، أما عند النظر

العامة فقد احتاج الأمر الى

جهد كبير لاتناع المسئولين عن

التوزيع فيها بأهمية الموضوع

ولكننا لم نحصل على بيانات

فورية أمين أن يفى مسؤولاء

بوعودهم بتوفير هذه البيانات

في الشهور القادمة .

وهنا حصيلة جسولة على

بعض دور النشر أمليين أن

تشمل جولتنا الشهرية دور

نشر أخرى في كل عدد :

في العديد من المجلات والصحف
العربية الاخرى .

قدم للمكتبة العلمية ثمانية
ومشرين بحثاً متخصصاً ، فضلاً
عن كتبه الصديدة ومن أهمها :
« زوجات مفترسات » ، « الإنسان
والنسبية والكون » ، « لماذا
نموت ؟ » ، « مسكن عالم الذكور
ولغيرها » .

كان عبد المحسن صالح يرى في
العلم مجالات دائمة للبحث
والابتكار ، وحتى أبسط قضاياها
قابلة لنظريات جديدة والكتار
جديدة ، وقد تناول في كتاباته
فنية الحياة والموت من منطلق
علمي ، لها هو يقول : لأن جسم
الإنسان يشتمل على اعتد وأحكم
نظام فإن هذا النظام لو اختل
بصورة ما ، فلابد أنه يبدأ في
التقوض ثم الانهيار فالموت ،
ويعود الى طبيعته الاولى كمادة
خام .. تدخل في كائنات أخرى
بعد الموت .

ويقول : « ان الإنسان الميت
قد اختفى من أمام عين أحيائه
ومعارفه ، ولكنه اختفاء ظاهري
فقط فما زالت المادة موجودة
برمتها على هذا الكوكب ، ولا بد
أن يعاود بناؤها من جديد ، تماماً
كأحجار البيت المهدوم ، يصاد
بناؤها من جديد في بيوت أخرى
.. انا الآن عجيبة عضوية وغير
عضوية تدور في هذا الكوكب ،
مرة في صورة متحللة ميتة ، ومرة
أخرى تتشكل على هيئة حية ،
لا فرق في هذا بين عجيبة
الأزهر والقرود والكلب والثعبان .

وإذا كان عبد المحسن صالح
قد اختفى من عالم أحيائه فإن
تركه لنا من تراث يجب أن نضمه
في دائرة الاهتمام ، وحتى تكون
أولياء لجهد الكبير علينا أن نجمع
هذا التراث المتناثر لنضمه الى
مكتبتنا العربية .





مصر الاقتصادية للمكتور رمزي
زكي . ومحاكمة فؤاد سراج
الدين لصالح عيسى .

وفي مجال الادب - الاعمال
الكاملة لامل دنقل ، وآه ياليل
يا قمر وياسين وبهية لنجيب
سرور .

● المركز العربي للبحث
والنشر - اكثر الكتب توزيع
في مجال الدراسات الاستقلال
الوطني لجموعة مؤلفين
ومجربة مصر البرالية لمفان
لطفي السيد .

وفي مجال الادب - عوليس
لجيمس جويس ترجمة طه
محمود طه ، ولعبة الزمن
لنعمان عاشور .

● دار الفن العربي (مصر)
مخصصة في كتب الاطفال
اكثر الكتب توزيعا ، عصافير
على اخصان القلب ، مجموعة
اشعار فلسطينية اختارتها
وكتبت مقدمتها صفاء زيتوني ،
وحكايات شعبية من مصر .
اعدها وحررها عبد الفتاح
الجمال . وفي مجال البوستر
الف بائية فلسطين لمحي الدين
اللباد ، وبوستر الحصان
لايهاب شاكر ، والنحلة
لحجازي .

● دار الشروق اكثر الكتب
توزيعا في مجال الدراسات
في ظلال القرآن ، مقومات
التصور الاسلامي لسيد
نطب العمانية ونهضتنا
الحديثة ، احمد عمارة في
رعاية السلطة في العالم
العربي ل احمد بهاء الدين
الاقباط في السياسة المصرية
لمصطفى الفقى .

● في مجال الادب - تفاع
اسم ، ومذكرات زوج ل احمد
بهجت ، وعذراء الغروب لمجيد
طوبيا .

● دار المستقبل العربي ،
اكثر الكتب توزيعا في مجال
الدراسات - استراتيجيات
المصالحة (الجزء الثاني
من مذكرات الفريق محمد
فوزي) ، وعليكم السلام ل احمد
عوض .

في مجال الادب - اهمية
ان نتلف يا ناس ، وفكر
الفكر وفكر الفخر ليوسف
ادريس ، مذكراتي في سجن
النساء لنوال السعداوي ، الزيني
بركات لجمال القيطاني .

● مكتبة مديولي - اكثر
الكتب توزيعا في مجال
الدراسات ، دراسات في أزمة

الكتاب : أنا وثوار يوليو
المؤلف : حلمي سلام
الناشر : دار ثابت القاهرة
٢٠٧ ص. في متوسط ٢ ج

يستعرض الاستاذ حلمي سلام في كتابه الجديد علاقته الخاصة ببعض رجالات ثورة يوليو ، منذ تعرف على أولهم « معروف الحفري » أثناء حرب ١٩٤٨ ، وكان حلمي سلام صحفياً يدار الهلال تلقى معلومات من أول دفعة من جرحى حرب فلسطين كانت تستصل إلى مستشفى العملية العسكرية فذهب مع مصور الهلال والتقط لهم أول صور نشرت لهم في صحافة العالم العربي ، وأجرى حواراً صحفياً مع معروف الحفري الذي شادت الأقدار أن تكون علاقته به هي بداية معرفة الكاتب بثورة ٢٣ يوليو وحرر لم قول ، بعد ، جنيته في باطن النقيب .

لقد دأب معروف الحفري بعد ذلك على كتابة رسالة أسبوعية لحلمى سلام تحبل أخبار أولئك الذين قادوا قيساً بعد ثورة ٢٣ يوليو . . « ولعل أول صورة نشرت في العالم كله لجمال عبد الناصر ، هي تلك التي التقطها معروف الحفري أثناء حصار الفالوجا وبعث بها إلى - يقول الكاتب - فنشرتها في مجلة المصور مع بقية أخبار الفالوجا التي كان الشعب في مصر يترقبها باللهفة كلها وبالقلق كله » .

وعلى الرغم من أن الاستاذ

حلمى سلام يصف كتابه بأنه شريط ذكريات يكشف عن أسرار كثيرة ، ويلقى الضوء على أمور كثيرة مما كان يدور في دهاليز ثورة يوليو ، إلا أن هؤلاء الأسرار لم تعد في الواقع شهادة الكاتب من بعض الأحداث التاريخية التي رواها بعض رجالات يوليو ، أو مؤرخوهم بصور مختلفة ، وأحياناً متناقضة ، فقد روى السادات في مذكراته مثلاً أنه كان المتهم رقم واحد في قضية امين عثمان ، في الوقت الذي يؤكد حلمى سلام هنا أنه كان المتهم رقم ٧ ، كما أن السادات روى قصة عمله بدار الهلال لفترة بثلاث طرق مختلفة في الوقت الذي يؤكد حلمى سلام أنه كان صاحب الفضل في دخول السادات لدار الهلال ، بل هو الذي كان وراء نشر مذكرات السادات عن الشهور الثلاثين التي قضها بين جدران السجن ، في الوقت الذي تجاهل السادات حلمى سلام من الحكاية .

لكن ألم يخف سلام نفسه بعض الحقائق ، وماذا عن دوره في استبعاد طه حسين وعدد من أئمة الكتاب من دار التحرير للنساء تولى لرئاسة تحرير الجمهورية .

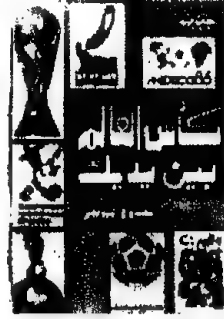
على أى حال إنها رواية واحدة من روايات عديدة لبعض أحداث ثورة ٢٣ يوليو ، أو بالأحرى سير بعض رجالاتها ، فقد اختص المؤلف محمد نجيب وعبد الناصر والسادات وملاح لم ومهد اللطيف البغدادي ومصروف



اللى اتار منذ صدوره فى نهاية
السبعينات مناقشات كشيرة ،
وخلق تيارا من الدراسات التراثية
اصبح من الاهمية بمكان بحيث
يمكن القول انه اللاحق فى مجرى
دراسات التراث العربية المعاصرة .

اما كتابه هذا الجديد فهو
يبحث عن معرفة لتراثنا الفكرى
وهى المسرفة التى نجينا من
« الكيفية » الواقعية التاريخية
التي تكونت عناصر التراث فى
بيئتها الاجتماعية وفقا لفعل
القوانين التى تنظم حركة سيرورتها
الاجتماعية بعملية ليست خارج
التاريخ ، بل هى جوهر حركة
التاريخ .

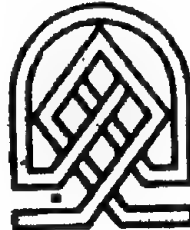
**الكتاب : كأس العالم بين
يديك**
المؤلف : ممدوح الشافعى
الناشر : كتاب اليوم ، ٢٠٩
ص ٧٥ قى م .



اغلب الكتب التى تتناول موضوع
« الرياضة » باللغة العربية هى
كتب يمكن الاستغناء عنها ، بحيث
يمكن القول ان المكتبة العربية
خالية من هذه الكتب التى تعتبر
الرياضة احد النشاطات الانسانية
الراقية والتى تهم كل الناس ،
وليس فقط مجرد الشجعان او
الممارسين ، هذا طبعا باستثناءات
نادرة .

ويأتى هذا الكتاب من هذه
الاستثناءات ، فهو جهد مشكور
لمؤلفه الذى لم يترك بابا للحصول
على المعلومات من كأس العالم
الا وطرقه على الرغم مما تكلفه
من جهد ومال .

نأشأ.. كيف نفعل؟



الحضرى بفصول الكتاب ، ومن
على بقية رجالات الثورة من خلال
هذا التخصيص الذى قد يكون
عنصر الاثارة هو دافعه ، وان كان
منوان الكتاب يوحى لاول وهلة
انه سيبحثى علاقته برجالات الثورة
فردا فردا .

وببقى ملحوظة اساسية من منهم
الكاتب الذى ساد فى طريق شاع
فى اغلب الكتابات التى تناولت هذا
الموضوع الحساس : هذا المنهج
يقول ان روايتى هى الرواية
الوحيدة الصحيحة ، بدلا من ان
يقول هذه شهادتى ، او وجهة
نظرى ، وهنا وجه الخطر الذى
يقابل المؤرخ المحايد ، ووجهه
الخطورة الذى يدفع بالاجيال
الجديدة من المصريين لان يفقدوا
الثقة فيما يقدم لهم باعتباره
تاريخا .

ترائنا .. كيف تعرفه ؟
المؤلف : حسين مروة
الناشر : مؤسسة
الدراسات .

بيروت ٢٤ ص ، ٨٥٠
ج ٢٠

هو مجموعة من الدراسات التى
كتبها مؤلف السفر الشبيه
« النزعات المادية فى الاسلام »

● إشارات ثقافية ●

● عودة المسرح الفئاني ●

كثير من نقاد الأغنية العربية يقولون إنها الآن في أزمة، وبعضهم يرى خروجها من هذه الأزمة في أحياء المسرح الفئاني الذي كان مزدهرا ولفترات طويلة في بداية القرنين ، ثم في الخمسينات والستينات .

وما يجري حاليا بمعهد الموسيقى العربية بأكاديمية الفنون يصب في هذا الاتجاه ، لمسل النقاد ، يجدون كلمة بديلة من كلمة « أزمة » ليستعملوها في تقديمهم . فقد قام معهد الموسيقى العربية بقبول أعضاء جدد من طلبته للانضمام لفرقة المسرح الفئاني التي أعلن من تكوينها ، بعد نجاح طلبة وطالبات المعهد أثناء احتفالات اليوبيل الفضي للأكاديمية بتقديم فقرات من المسرح الفئاني التراثي الإحباب .

وراء هذه الفرقة الجديدة وقف مبيدة المعهد الدكتوروة لندا فتح الله ، التي تعمل على أحياء التراث الفئاني المسرحي بعد أن فقدناه بهذه المبادرة التي سوف تعتمد على عناصر المعهد بقيادة أوركسترا ليلية لمطبة شرارة . وهذه هي الفرقة الثالثة التي تتبع معهد الموسيقى بعد فرقة أم كلثوم وفرقة الانشاد الديني .

مخطوطة عن نجيب محفوظ

بين أوراقه المديدة التي تركها عثرت السيدة ساشا نجيب سرور زوجة الكاتب والشاعر الراحل نجيب سرور على عدة مقالات ، بعضها منشور وأغلبها لم ير النور بشكل دراسة نقدية طويلة عن

كاتبنا الكبير نجيب محفوظ لم تطبع بعد في كتاب . بعض هذه المقالات موجود بين أوراق نجيب سرور بالقاهرة ، والاخرى لا تزال موجودة بين مخطوطاته التي تركها في الاتحاد السوفييتي منذ كان يلعب المسرح هناك في الستينات ، وخروج هذه المخطوطات يقتضي بعض الاجراءات التي نرجو أن تتم قريبا حتى يرى الكتاب طريقه للنشر .

وأخرى عن صلاح جاهين

ودون أي توسع لوفاته كان الشاعر الشاب محمد سيف المقيم حاليا في باريس قد انتهى من دراسة نقدية عن شاعرنا الكبير الراحل صلاح جاهين تنقسم اعترافا بقدره الإبداعية الكبيرة، بل وتكريسا له كمعيد لشعره العامية المصرية .

المخطوطة هي الآن بين يدي إحدى دور النشر المصرية لتصدر قريبا في كتاب سيكون أول كتاب كامل عن شاعرنا الراحل .

إعادة تراث المسرح القومي

حاليا يعمل المخرج سمير المصغوري على إعادة إخراج مسرحية نعمان عاشور الشهيرة « حيلة الدوغمري » التي أخرجها في الستينات عبد الرحيم الورداني وذلك ضمن برنامج الريبثوار الذي يهدف به المسرح القومي لتقديم مختارات من تراثه الناجح ، وكان المسرح القومي قد بدأ منذ أول أيام عيد الفطر المبارك عرض مسرحية سعد الدين وهبة « السهينة » التي أعاد إخراجها عبد الفاسر موده . وأخرجتها في الستينات سعد أردش ، ضمن نفس برنامج الريبثوار .



ينتهي هذا الكتاب متابعه
جديدة للانجاز الذي تحقق
على أرض مصر وصار نموذجاً
تقليدياً لوحدة مكونات
الجماعة الوطنية في مسيرتها
عبر التاريخ . ويقدم نواحي
من الحياة المشتركة على أرض
مصر منذ أول لقاء بين الدينين
فيها - لقاء عمرو بن العاص
والبابا القبطي بنيامين ،
الطبريزك الثامن والثلاثين .
ويسجل مواقف الجماعة
الوطنية بجميع مكوناتها في
مواجهة التحديات ولبناء
الحياة في هذه البلاد الطيبة
... ويبين كيف فُرض
المصريون أرادتهم على الواقع
المعاند في مسيرة موحدة ،
لاستخلاص حكم بلادهم
لأنفسهم معا .

وتأتي أهمية هذا المؤلف
من أنه لا يقدم الدينين من
خلاص النصوص وحسب ،
ولكنه يتابع هذه النصوص
وهي تختلط بالواقع المعيش
- أي من خلال التطبيق في
التاريخ . او كما جاء في
تعليق على دراسة أخرى
للكاتب نفسه ، أنها محاولة
للغوص فيمنا وواء
الايدولوجيا لتقديم بحث
مبدئي تاريخي ، موضوعه
في الكتاب الذي نعرض له
هنا مسألة مهارة حسوبي
الإنسان التي تقرر لها
العقيدة الدينية .

ولعل خير ما يعبر عن هذا
المنهج اللوحة التي اختارها
الكاتب لطلاء كتابه - فهي
مقبض مسرحة من القرن
الثاني عشر معروض في
متحف ميتا القاهرة الدولي ؛
صليب يحيط به هلال .



المعرض الجديد مسرحية نعمان
عاشور سيحمل عنوان « عيلة
الدوغرى جدا » بعد تغيير بعض
معالها لتناسب مع التغيرات
الجديدة في المجتمع .

وستكونا جاهزة للمعرض على
خشبة المسرح القومى في منتصف
اغسطس القادم .

مقامات التونسي ورباعيات جاهين

ضمن التوجه الذى اطل علينا
بشكل بارز منذ قدم المسرح المتجول
عرض « الحمل الفلسطينى » لفؤاد
حداد ، ولتته محاولات اخرى
قدمت خلالها عدة فرق امسالا
شعرية لفؤاد حداد على خشبات
المسرح ، يقوم الان بهاء جاهين
بالاشتراك مع المخرج عصام السيد
بامداد امسية شعرية من رباعيات
جاهين الشهيرة لتقديم بعد اعدادها
مسرحية .

في نفس السياق يقوم المخرج
سمير المصطفى بتقديم مختارات
من مقامات بيرم التونسي في عرض
مسرحى يحمل عنوان « المسرح
اقترب » ستقدم على خشبة مسرح
الطليعة .

● كتاب جديد ●

المسيحية والاسلام
على أرض مصر
تأليف : د . وليسم
سليماني قلادة

ويتابع المؤلف مضمون كل من هاتين العقيدتين بشأن الإنسان • ونقطة الانطلاق هنا هي أن الفهم الصحيح لاي ديانة لابد أن يكون من داخلها وبمنطقها • ويقدم في الفصل الثاني المفهوم المسيحي للطبيعة والانسان - الذي جاء في المسيحية على صورة الله • ويورد هنا نصوصا هامة من الكتاب المقدس واقتوال آباء الكنيسة •

ويوضح كيف وضعت هذه النصوص في التطبيق أولا بواسطة المسيحيين الاوائل عموما وعلى الخصوص في مصر من خلال تاريخ الكنيسة القبطية • ويبين كيف انه وإن كانت المسيحية لم تات بنظام قانوني وضعي فليس معنى هذا انها تدير ظهرها للمجتمع والقانون • ويعرض نماذج مبدعة لتأثير المسيحية الواقعي في النظام الاجتماعي والقانوني : في نظام الرق ، والرضائية والمدالة في العقود • وفي العلاقات الاقتصادية والاجتماعية

وخصص المؤلف الفصل الثالث للانسان في الاسلام • ليقرر أن هذا الدين يسمو الانسان الى مستوى رفيع اذ يجعله في طبيعته على صورة الرحمن • وفي تشابهه « خليفة الله على الارض » وحامل امانيه •

ويورد الكاتب هنا مبادئ رائعة تضمن للانسان كرامته لئلا - لا لاعتقاده - فلايات



واهمية هذه القطعة الالوية تتمثل في أن الصانع المصري أبدعها إبان الحروب الصليبية • وتزداد أهميتها من أن الوجدان بعث الشكل نفسه تلقائيا في لحظة انقضاء الثوري في الايام المجيدة من عام ١٩١٩ ، حين رفع المصريون هذا الشعار وأطلقوا عليه - كما يقول السكاك - اسم « علم الثورة » - « العلم الجديد » •

والكتاب في سبعة فصول تتصلبها مقدمة وتتبعها خاتمة • يورد في المقدمة « قواعد الحوار » كما حددها الكاتب في مؤلف سابق له • وفي مقدمتها أن يفهم كل طرف في الحوار ، الطرف الآخر كما يريد هذا أن يكون مفهوما - لا من خلال فكرة منفصلة عن هذا الاخر غريبة عنه أو مفروضة عليه • وتكمل هذه القاعدة ، أخرى مضمونها أن سند هذا المطلب أن تكون المواقف العلمية لكل طرف متفقة مع ما يقول - وأن تكون مقبولة ومقدرة من الطرفين معا •

وفي الفصل الاول يورد لقاء المسيحية والاسلام على ارض مصر لأول مرة كما رواه المؤرخان عبدالرحمن بن عبد الحكم وساريرس بن الملقح مؤرخ البطاركة • ليوضح أن هذا اللقاء لم يكن سحفا ، ولم يكن أساسه اعتناق أحد الطرفين لعقيدة الآخر • بل كان اللقاء مبنيا على احترام كل طرف لعقيدة الآخر - وتعايش العقيدتين معا •

« • الحوار بين الأديان ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٦ »



حب الوطن من الايمان •
ولقد حدث في الواقع انه
لاسباب موصوعية تاريخية
حجب الحديث عن « الخليفة
- الحاكم » متابعة آثار المبدأ
الاساسي الذي يقرر كرامة
« خليفة الله » - الانسان
الحكوم ، وحقوقه •

ولهذا يتابع المؤلف في
الفصلين التاليين تحسرك
« خليفة الله » على ارض
مصر لممارسة حقوقه ، منذ
بداية القرن التاسع عشر •
وهو تحسرك يبرز السكاك
خصيصته الاساسية وهي انه
حركة تقوم بها جميع مكونات
الجماعة مترابطة موحدة •
ويقدم في هذا الصدد اهم
القرارات السياسية المصرية
في القرن التاسع عشر : حين
بلغ التدخل الاجنبي ذروته
ايام اسماعيل عام ١٨٧٩ •
فالتأمت « الجمعية الوطنية »
التي ضمت صفوة البلاد وعلى
رأسهم شيخ الاسلام
وبطريك الالبان وتعهد
ممثلو الجماعة بسداد ديون
مصر على شرط ان يستبعد
من الوزارة اي وزير اجنبي
وعلى ان يتخلل انشاديو عن
الحكم المطلق لوزارة مسئولة
امام برلمان قراماته ملزمة •
ويوضح كيف ان هذا المؤلف
من جانب « خليفة الله » •
جاء متحمدا « الخليفة
الحاكم » السلطان العثماني
الذي سرعان ما تواخا مع الدول
الاوروبية واصدر قسرا
بعزل اسماعيل •

وبعد ثلاث سنوات تكررت
المواجهة مرة اخرى حين وقعت
« الجمعية العمومية » ممثلة
ايضا لجميع مكونات الجماعة
المصرية وراء هراي في مواجهة

التي تمجد الانسان تتحدث
عنه كتكوين بشري وقبل
يصبح مسلما او نصرانيا او
يهوديا او بوذيا وقبل ان
قبل ان يصبح ابيض او
اسود او اصغر •
وعلى هذا الاساس تكون
مذاييع العلاقة بين المسلمين
وغير المسلمين واولها ان
لا اكراه في الدين والثاني
الا تعتدوا فان الله لا يحب
العتدين • وهكذا تكون حقوق
الانسان في الاسلام ضرورات •
لا مجرد حقوق • وهي جزء
من الدين عليها يتوقف
الايمان والتدين والدين •
ويورد الكاتب في نهاية
هذا الفصل وثيقتين جاءتا
في صدر الاسلام وفي بداية
المسيحية - الاولى هي
« الصحيفة » دستور المدينة
المودة ، والثانية نص مسيحي
من القرن الثاني الميلادي •
وتقرر الوثيقتان مبدا الحياة
المستتركة بين الاديان في
التجمع وتعاونها ووحدة في
مواجهة التحديات الخارجية
والداخلية •

وفي الفصل الرابع يقدم
المؤلف التراث المشترك الذي
يجعل مصر - ارضا وتورا
وشعبا ، في بؤرة التقدير
العريق والاعزاز والحب -
في المسيحية والاسلام •
انها نصوص رائعة تمثل
شروحا وحواشي للشعار
الذي اعتنقه المصريون جميعا :

رائعة من وحده الدم الذي
 بذله المصريون جميعا -
 الاقباط والمسلمون ،
 لاستخلاص استقلال بلادهم
 منذ أيام عرابي وحتى مصر
 العبود ١٩٧٣ . ليعبر عن
 ذلك كله العبد المجهول
 الاسم ، والهرم الشاسع
 الذي يحيط به والذي سجل
 عليه الفنان المصري اسماء
 جميع مكونات الجماعة ،
 متجاوزة مترابطة الإقليمية :
 الطنطاوي والمنوفي والفيومي
 .. والدينية : محمد وعلى
 وعثمان وجرجس
 وبسطوروس وميخائيل .
 وهكذا تكتمل الرحلة التي
 بدأت مع لقاء عمرو وبنيامين .
 سار فيها المصريون معا
 كتفا الى كتف جماعة موحدة
 .. في اعماقهم يقين أنهم
 « خليفة الله » يواجهون
 العدوان الاجنبي والتسلط
 الداخل . كي يستخلصوا
 معا الاستقلال الوطني ،
 والنظام الدستوري ، والعدل
 الاجتماعي ، والتوجه العربي
 .. لينجزوا العبود العظيم
 الى مستقبل جديد . ومازنا
 الطريق مهتدا كي يستكمل
 الانسان - صورة الرحمن
 وخليفة الله وحامل امانته ،
 يستكمل كرامته وحقوقه -
 ليس نظريا وحسب ، ولكن
 على أرض الواقع .
 ويختم الكاتب مؤلفه بهذه

العبارات :

« هكذا تسلمنا مصر

» « وعشنا أن تسلمها الى
 الاجيال التالية - موحدة ،
 عزيزة ، مرفوعة العلم ،
 تفسر عن الانسان المحفونك
 الكرامة ، كامل الحقوق » .

● بكرى عمر ●

الخليفة الحاكم وممثله في
 مصر الخديو توفيق . اذ
 اصنعت الجمعية قرارا بعزل
 الخديو في حين أعلن الخليفة
 الحاكم عصيان عرابي .
 وفي هذا كله يقدم المؤلف
 التعبير النظري عن حقوق
 « خليفة الله » من خلال
 متابعة أهم ممثل الفكرة
 المصري وقتئذ وعلى الخصوص
 مؤلفات رفاة الطنطاوي .
 وبعبارة نفسها .

ويتابع الكاتب تحرك
 المحكومين ازاء الاحتلال
 البريطاني في القسطنطينية
 السادس ، الذي خصصه
 لانتصار مصر عام ١٩١٩ .
 ليقدم صفحات رائعة من
 الاخوة ، والنخوة الوطنية .
 صارت نموذجا تقليديا ليا
 لوحدة مكونات الجماعة .
 وحين صدر الدستور المصري
 عام ١٩٢٣ سجل « الاجماع »
 بالمعنى الفقهي للكلمة ،
 الذي اعلنته الامة منذ بداية
 وعيها بحقوق « الانسان
 خليفة الله » وتحركها
 لاختراق حاجز السلطة .
 واثقة في نفسها متفائلة في
 مستقبلها . تساند في
 الانتخابات الحزب الذي يقوم
 على اساس هذه المبادئ .
 وبهذا يمارس المصريون في
 مساواة تامة ومشاركة
 حقيقية حكم بلادهم .

ويستكمل الشعب مشروعه
 الحضاري مرحلة بعد اخرى :
 التوجه العربي ، والقفسية
 الاجتماعية .

ويأتي الفصل السابع
 ذروة وتوجها لهذا التحرك
 من جانب « خليفة الله » .
 انه تحرك يختمه الشعب
 بدمه . فيقدم المؤلف صفحات



عبد الرحمن سوار الذهب نبأهى به الأمم!

فيليب جلاب

الذى حير كل « العوالم » هي ان الضابط الذى يضع قدميه على سلم السلطة لا ينزل ابدا او يتنازل ، الا لاسباب الهية او بفعل ضابط آخر . بل حتى غالبية المدنيين الذين يتولون السلطة ولا يعرفون الفرق بين مدفع الميدان ومدفع الافطار يسارعون بارتداء بدلة « المارشالية » ويمنحون انفسهم شهادات من كليات « اركان الحرب » .

لذلك كان الفريق عبد الرحمن سوار الذهب مثالا فذا وخارجا عن المألوف . فالسلطة - ايا كانت

عبد الرحمن سوار الذهب ليس شخصية هذا العدد من « الهلال » ، لكنه يمكن ان يكون شخصية كل الاعداد وكل ما يصدر من صدف ومجلات في عالمنا الثالث !

واذا كان الذين اختسروا لنا « دواء » الانقلابات العسكرية في الغرب هم اول الذين يعيروننا باننا نتعاطاه قبيل الاكل وبعده وتدمنه كالمخدرات فاننا نستطيع ان نباهى الغرب وكل الامم بضابط واحد مثل الفريق عبد الرحمن سوار الذهب !

والعبادة في هذا العالم الثالث



شعوب كثيرة هي أكثر من مائة دولة ؟

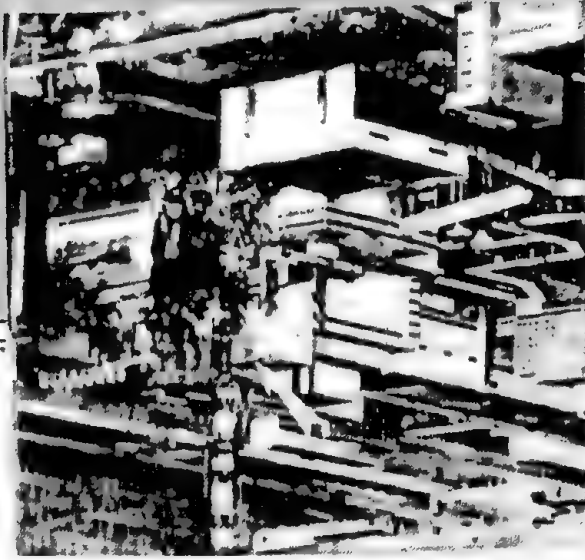
هل وراء ذلك شخصية وقيم
واخلاق عبد الرحمن سوار الذهب ؟
هل وراء ذلك قوة شعب السودان
بجميع فئاته واتجاهاته ؟ هل الاثنين
معاً ؟

أيا كانت الأسباب وهي كل ذلك في
الغالب ، فإن فضل سوار الذهب لا يمكن
إنكاره . وهو وسام على صدر
العسكريين الذين يعرفون أن شرف
ونبل الجندية هو ذلك الحد الفاصل
بين دهاليز والاعيب السياسة والحكم ،
وبين الدفاع عن شرف الوطن وحدوده

الاسباب - في يده مع بقية زملائه
المضباط . والظروف في السودان
التيقن بفضل حماقة وفساد ضابط
سابق هو جعفر نميري - نموذجية
للاتقلابيين والمغامرين . لكن سوار
الذهب لم يكتسف بالالتزام الدقيق
بموعد تسليم السلطة لممثلي الشعب
السوداني وعودة الجيش الى مهمته
العظمى والوحيدة في الدفاع عن أمن
وحده الوطن . بل خرج بشكل
لم يسبق له مثيل عن « التقاليد
العريقة » لهؤلاء العسكريين الذين
يومرون جيوشهم ويتفرغون للحكم ،
واجري انتخابات نزيهة لا تعرف مثلها

حلم مصر النووى على ضوء هوس تشرنوبل

بقلم : محمد فتحي



ويعيدا عن الجدل البيزنطى حول
الحدود الفاصلة بين الحافى والكارثة
لاجدال فى ان واقعة تشرنوبل كانت
كارثة ضخمة لا يمكن التهاون من
شأنها وينبغى الاستفادة من دروسها.

لكن لاجلئال - ايضا - فى ان
ما اذاعته « جهات مطلعة » فى الايام

على الرغم من ان هدفنا هنا ليس
تقديم تقويم لما وقع فى تشرنوبل ، او
حتى تقديم تقويم مجرد لدى امان او
رخص استخدام المحطات النووية فى
توليد الطاقة الكهربائية فان المصور
الاساسى لهذا المقال : حلم مصر
النووى ، لابد ان يجر الدارس الى
التعرض للمسالتين السابقتين .

● وقعت الواقعة في تشر نوبل . وبين عشية وضحاها كان ارهاب الطاقة النووية قد اصاب الداني والقاصي ، ولم يعد يمر يوم دون انباء عن تسرب اشعاعي من محطة نووية في الولايات المتحدة او حريق في محطة نووية بريطانية ، او حادث «تدليس نووى» في المانيا الغربية ، او واقعة اهمال غشيم وتعامل بيروقراطي مع جهاز يعمل بالكوبالت المشع في جامعة القاهرة ..

وكان طبيعيا مع ذلك كله ان تثور التساؤلات - من جديد - حول جدوى ومخاطر اقامة محطات كهرباء نووية «كهرنووية» في مصر . وهكذا عاد الجدل حول مشاكل الامان ، ومخاطر الاشعاع ، والتكاليف والجمهورى الاقتصادية ، والنفايات النووية، والتأثير على البيئة ، و ... ورغم كل ما حدث ، ورغم الجدل الدائر تبقى القضية الاساسية ، فيما يخصنا : « نعيش العصر او لا نعيشه ؟ »

عدد من لقوا ويلاتون مصرعهم - بات معروفا ويقتدر بالاحاد والعشرات وليس بالالاف و .. كما ان اقصى ما اصاب مواطننا في البلاد التي حامت السحابة في سمائها اشعاع لا يتجاوز قدره ما يتعرض له عند اجراء اشعة اكس على الصدر ، او ضعف هذا القدر في اسوأ الحالات .. هذا كما ان الصوفيين يعدون لتشغيل وحدتين من الوحدات الاربع لمحطة تشرنوبل نفسها .

الاولى ، عن الالاف الذين لاقوا حتفهم في موقع الحادث لحظة وقوعه ، وعن السحابة التي تمطر الموت على البلدان المجاورة ، بالاضافة الى تأكيدات « الجهات العلمية الموثوق بها » بان احدا لن يستطيع الاقتراب من المنطقة التي تقع فيها المحطة قبل سنوات .. لاجدال في ان ذلك كله وما هو من قبيله كان، في افضل الاحوال ، مجرد شائعات روجتها بعض الاجهزة الاعلامية لـ « شيء في النفس يعسوب » . ذلك ان

حلم مصر النووى على ضوء هوس تشرنوبل

اليها لا تشكل سوى ٢٠٪ من مجمل موازنة احتياجات الطاقة ، بينما يشكل الوقود المستخدم فى وسائل المواصلات نحو ٢٠٪ ، كما تشكل احتياجات العمليات التكنولوجية من الوقود مباشرة (مثل افران التعدين والصناعات الكيماوية نحو ٢٠٪ وتبلغ الاحتياجات المرتبطة بالتدفئة فى المناطق الباردة ٢٠٪ .

● انقلاب فى استراتيجية الطاقة ●

لقد وجدت هذه الدول انها حتى اذا حولت كل محطات توليد الكهرباء الى العمل بالطاقة النووية فانها ستظل محصورة فى اطار ٢٠٪ من احتياجات الطاقة ، وهو ما لا يتناسب مع ما تتطلبه عليه الطاقة النووية من امكانيات ، وبالذات مع الرغبة فى توفير النفط للاستخدامات الاخرى والاجدى ، التى تتراوح بين انتاج البتروكيماويات ، وبين صنع البروتينات . ومن هنا شرعت بعض الدول فى استخدام الطاقة النووية فى التدفئة ، ومن الجدير بالذكر هذا ان المحطات التى تبني لهذا الغرض تبني مباشرة وسط المناطق السكنية . هذا كما انخرط علماء اليابان والمانيا الغربية والولايات المتحدة فى الاعداد لاستخدام الطاقة النووية فى العمليات الصناعية مباشرة ، غير هيا بين للصعوبات الجمة التى تحيط بالامر . وذلك بالإضافة الى الجد فى تحويل السكك الحديدية الى العمل بالكهرباء ، وتمويل عمليات الشحن ، كلما أمكن ذلك ، الى هذه السكك ، ناهيك عن جهود حثيثة وان كانت مثابرة ، فى مجال تسخير المواصلات بالهيدروجين ، الذى يتغذر الحصول عليه ، بصورة اقتصادية دون استعانة بالطاقة النووية .

ولاجدال ثالثا فى ان نتائج حادث تشرنوبل لن تكون شرا . وليس آخر فوائدها ذلك الاجماع الذى نشهده اليوم حول ضرورة دور متعاظم للنظمات الدولية المعنية ، وربما لمنظمات دولية جديدة ، فى العمل على تبادل المعلومات والخبرات ومواجهة المشاكل الفنية ، وتقوية امان المحطات النووية ، والخطور باستخدامات الطاقة النووية عامة - الى الامام . ذلك ناهيك عن الضغوط المتزايدة لتكثيف البحث فى مجالات واعدة ، بهدف استخدام أنواع أخرى من الطاقة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الهيدروجين .

هذا باختصار ما ينبغي تذكيره بصدد حادث تشرنوبل ، ويبقى بعد ذلك الحديث المجرى عن استخدام الطاقة النووية فى توليد الكهرباء .

لقد صارت الكهرباء المولدة بهذه الطريقة تشكل نسبة متزايدة ولاستهان بها - والاهم انها فى تصاعد مستمر - فى موازنة انتاج الكهرباء : فى فرنسا (٦٥٪) وبلجيكا (٦٠٪) واليابان (٢٦٪) والولايات المتحدة (١٦٪) والاتحاد السوفييتى وكندا وبلدان اوربا الغربية والشرقية جميعا .

هذا كما ان عددا من الدول لم يعد يكتفى باستخدام الطاقة النووية فى توليد الكهرباء ، ذلك لان الحاجة

تشرنوبل ، ، بل الحصر الامر فى تعداد
الفضليات التكنولوجية النووية المعتمدة
هنا أو هناك ، بالنسبة لتكنولوجيا
تشرنوبل ..

● الاوهام والحقائق ●

وان كان هناك ما ينبغى الاشارة
اليه بعد هذا المسخل الطويل والضرورى
لموضوع حلم مصر النووى فهو التاكيد
على أن فعالية المجتمعات البشرية
تظل مرهونة ، فى نهاية الامر ، بقدرتها
على التفرقة بين الاوهام والحقائق
وكسر الحواجز النفسية ، مهما
تعاظمت ، سعيا وراء الانطلاق ولعل
التجربة اليابانية هى الامثل فى هذا
الصدد ، ذلك عبارة على دلالتها
البليغة ، فقد وصلت نسبة الكهرباء
التي تنتجها المحطات الكهرونية الى
٢٦٪ من مجمل انتاج الكهرباء اليابانى .
ويعمل اليابانيون فى جد على زيادة
انتاجهم من المحطات الكهرونية الى
اربعة اضعاف مع عام ٢٠٠٠ ، وذلك
ناهيك عن محاولاتهم الجادة للاستفادة
من هذه الطاقة فى مجالات اخرى
كما اسلفنا . وليس من حق احد
ان يزايد على اليابانيين بصدد مدى
ادراكهم لمخاطر الطاقة النووية ،
والمهام بثارها .

هذا كما قدم السوفييت تأكيدا
اضافيا ، فى هذا الصدد ، باعلانهم
« بعد تشرنوبل » انه لا يمكن تصور
الحضارة البشرية ، فى مرحلة
تطورها الراهنة دون امكانيات الطاقة
النووية ، وانهم ماضون قداما بصدد
خططهم الخاصة باقامة المحطات النووية
الجديدة ، ناهيك عن تشغيل المحطات
القديمة ، بل واعدادهم للبند فى

هكذا تعد البلدان المتقدمة لانقلاب
فى استراتيجيات الطاقة ، يعتمد اساسا
على المصادر النووية . بالذات
واحتياطات الخامات النووية كقيلة
بعد حاجة هذا الانقلاب . لانها لا تحد
عمليا (بعكس احتياطات الوقود
المعزى) مع عمل اجيال جديدة من
الفاعلات التي تنتج الى جوار الطاقة ،
وقودا نوويا اثنى من الذي تستخدمه ،
ولان اليورانيوم موجود حتى فى مياه
البحر ، وهناك طرق فى طور الاختبار
لاستخراجه منها ..

واهتمام الدول على اختلاف توجهاتها
ودرجات تقسمها بالطاقة النووية
ليس صرعة أو نزوة « وانما هو اتجاه
قائم على اسباب موضوعية اهمها أن
الكهرباء المولده من المحطات
الكهرونية مثلا هى أرخص انواع
الكهرباء ، كما ان هذه المحطات انظف
ما هو معروف من محطات الطاقة فى
مصنعة - بعيدا عن الكوارث - بحيث
لا يتجاوز التأثير من الاشعاع الناتج
عنها سنويا ، تأثير الاشعاع الذى
يتلقاه من يشاهد التلفزيون الملون -
لمدة نصف ساعة يوميا . كما انها -
المحطات الكهرونية - اقل المحطات
اضرارا بالبيئة اذ ان استخدام
المحطات التقليدية فى توليد كميات
الكهرباء النووية التي يولدها العالم
اليوم يسفر عن عوادم من غاز ثلثى
اكسيد الكربون تفوق فى كثير من
البلدان قدرة البيئة على تمويله (من
خلال عملية التمثيل الضوئى فى اوراق
النبات) الى اكسيجين ..

وقد يلوح للبعض ان الصورة التي
نعرضها هنا هى صورة « ما قبل
تشرنوبل » لكن الواقع ان احدا لم يعلن
عن تخليه عن برامجه النووية « بعد

حلم مصر النووى على ضوء هوس تشرنوبل

برنامجها النووى ، والمعلن منـه
لايستهان به ، ومن فضل القول بالتنويه
بأن ما خفى كان أعظم . ويجدر هنا
الإشارة الى أن إسرائيل ترفض حتى
تاريخه التوقيع على معاهدة حظر
انتشار الأسلحة النووية ، ولا تقبل
أى تفتيش دولى على منشأتها النووية

وقد يبدو غريبا بالنسبة للكثيرين أن
يعرفوا أن حلم مصر النووى ليس
وليد الامس القريب ، أو السنوات
القليلة الفائتة ، أو مجرد ما يلوح فى
الأفق من عجز موارينا عن سد
احتياجاتنا من الطاقة ، دون اللجوء
الى المحطات الكهرونووية واكتفى بأن
أذكر بصدد هذا الحلم أنه قد تخرج
معى (فى كلية الهندسة جامعة
الاسكندرية) قبل عشرين عاما مهندسون
درسوا فى قسم الهندسة النووية .
وهذا القسم يعمل حتى يومنا هذا .
ولا اعتقد أن التخطيط له كان يضم
بين أهدافه تخريج كوادر علمية للعمل
فى المشاريع النووية للبدان الأجنبية
أو الاستعانة بخبرات متخرجية فى معالجة
مشاكل الصرف الصحى حلا نوويا .
أو أن القسم كله كان هدرا مخططا
للمنطقة التعليمية فى مصر .

● نضع أيدينا على قلوبنا ! ●

واكاد اسمع من يقول : نعم حلم
قديم ، ولكن ها هنا فى صغوبة
الانضباط (وحكاية جهاز الكوبالت فى
جامعة القاهرة ما زالت حية فى الذاكرة)
عامل آخر من العوامل التى تجعلنا
نضع أيدينا على قلوبنا ، خوفا من هذا
التكنولوجيا التى تتطلب انضباطا
صارما . . . وللأسف فإن هؤلاء ينظرون
الى مجتمعنا نظرة استعائية : واحنا
كده وخلاص ، ، والى ناسنا وكان

تشغيل وحدتين من وحدات محطة
تشرنوبل نفسها . .

واكاد اسمع من يدعون الى التريث
والتمنع فى أسماء الدول التى نذكرها ،
والتسليم باليون الشاسع الذى يفصل
بيننا وبينها ، و . .

ولن استخدم فى الرد على هؤلاء
نفس منطلقهم ذاكرا أسماء بلدان تستخدم
هذه المحطات مثل الهند وباكستان
وكوريا الجنوبية وتايوان وإسرائيل . .
ذلك أن من يردد هذه المقارنات أو
يكسر النقاش حول العوامل الاقتصادية
أو الفنية وحدها لا يدرك الأبعاد
الحقيقية للقضية المطروحة .

ولاجدال فى ضرورة فهم العوامل
الفنية والاقتصادية البحتة ، وضرورة
الاستعداد لها . لكن من الضرورى أن
نفهم وجود اعتبارات أخرى تفرض
نفسها ، يصدد مثل هذه المحطات .
قد تكون حافزا ودافعا على الجد فى
المواجهة العلمية فيما يخص العوامل
الفنية والاقتصادية فصاحب التفكير
الاستراتيجى يعرف مالا يجعله يتردد
لحظة امام الخيار النووى ، ذلك أن
المشكلة الحقيقية لنا ليست فى امتلاك
الطاقة النووية ، وإنما فى عدم
امتلاكها . وإسرائيل مثلا لها

الخطرة بكل دقائقها خبرة لابد لنا من
تحصيلها ..

هذا ويفرض الوعي بإبعاد هذه
الخطوة درجة كبيرة من التعرف على
على التكنولوجيا الحديثة للمحطات
النووية ، واختيار الانسب من
التصميمات ، وإن يكون مسؤولنا
تدريجياً دون وثبات أو اقتحام ، كما
يبين ضرورة توقيع كل دول المنطقة
على الاتفاقات الدولية المعنية ، وإن
تخضع المنشآت النووية فيها للرقابة
والتفتيش . كما أنه لابد من وجود
تخطيط لمواجهة الطوارئ ، التي يمكن
أن تحدث في بيتنا ، أو تأتينا على متن
الريح من عند الجيران ..

إن نزع وحدنا ضحايا لارهاب
تشرنوبل ونتركه يصيبنا بعمامة
مستقيمة تشلنا (بينما يسعى العالم
حولنا الى الاستفادة استفادة دينامية
واعية من دروسه) ، مسألة تتصل
برصيفنا من الطموح والجسارة والقدرة
على التماسك والحركة التي تساعدنا
على العيش في هذا العصر .. وشون
المباشرة باستخدام هذا الرصيد لن
تكون جذيرين بالعصر ، وسيكون علينا
أن نلعب في سرايب مظلمة ، حقيقة
(بلا كهرباء) ومجازاً فنظر مايفعله
« الفاعلون » بنا .

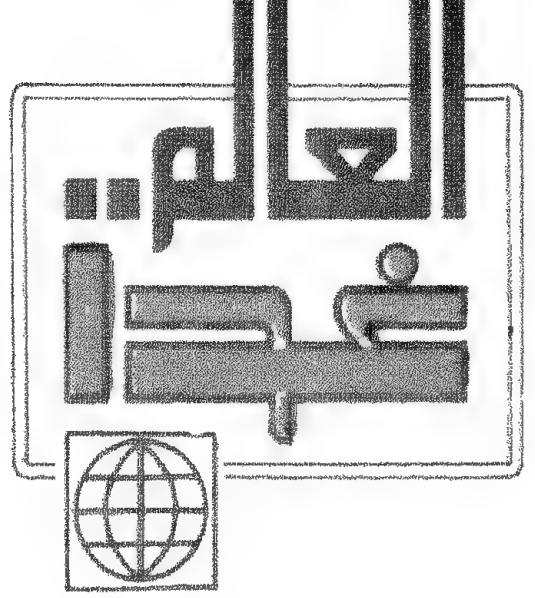
« ان السؤال الصحيح في هذا
الصدد ليس : « بنى أو لا بنى محطات
نووية ؟ » بل : كيف نلحق بقطار الطاقة
النووية على نحو أسرع وأكثر أماناً ؟
« نعيش العصر أو لا نعيشه ؟ » ،
تكون أو لا تكون ؟ »

قدراً قد حكم عليهم بالتخلف . والواجب
أن نعى أن هذه الاستاتيكية وشسبة
الثبات مجرد وهم فمن لا يتقدم يتأخر
بالتأكيد . والانضباط صار قضية
حيوية تخص كل جوانب الحياة .. لم يعد
بالنسبة لنا ترفاً يمكن أن نتمسك به
هنا ونستغنى عنه هناك . وأنه بدون
انضباط سيكون علينا أن نضع أيدينا
على قلوبنا لالفت اعتبار ، غير هذه
المحطات ..

وجدير بالذكر أن النهج الذي ندعو
اليه ليس بجديد ، فذريعة من نوع عدم
الانضباط لا يمكن أن يعتد بها بصدد
تكنولوجيات التسليح وماشابهة مثلاً ،
فما لنا ومال النفقات التي تطير
أسرع من الصوت ومالنا ومال
الصواريخ .. أن الضرورة الاستراتيجية
تفرض العمل على خلق أساليب التعامل
مع هذه التقنيات بصورة منضبطة .

نعم على عكس ما يراه البعض من أن
المخاطر التي كشف عنها هجمات
تشرنوبل مدعاة لابتعاد مصر عن هذا
المجال الخطر ، فإن الدرس الواجب
أن نتعلمه هو النقيض تماماً .

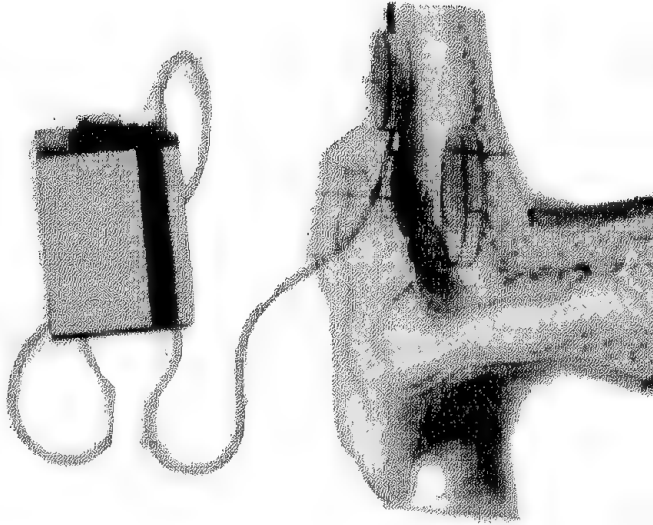
إن عدم وجود هذه الأدوات الخطرة
في أراضينا لا يعطينا من مضارها فهي
منتشرة أو هي سبيلها الى الانتشار
حولنا . كما أنها يمكن أن تحط علينا
من الفضاء (بعض الأقمار الصناعية
يعمل بالطاقة النووية وقد سبق أن
سقط بعضها على اليابسة بالفعل
إن الابتعاد لا يعفى من العواقب
والتعامل المسئول مع هذه التكنولوجيات



● سماعة جديدة ●

العلم الحديث يتوصل كل يوم الى اكتشاف جديد واحد ما توصل اليه نوع جديد من السماعات صممها أحد أطباء الأنف والأذن والحنجرة في استراليا وهي مكونة من ثلاثة عناصر أساسية : نسيج مزروع من ٢٢ قطبا كهربيا وجهاز لالتقاط الاصوات وجهاز للتشخيص والبرمجة .

وتتصل الانسجة المزروعة بقوقعة الأذن الداخلية . وتقوم الالف الخلايا الشعرية على طول القوقعة بتحويل الاصوات الى

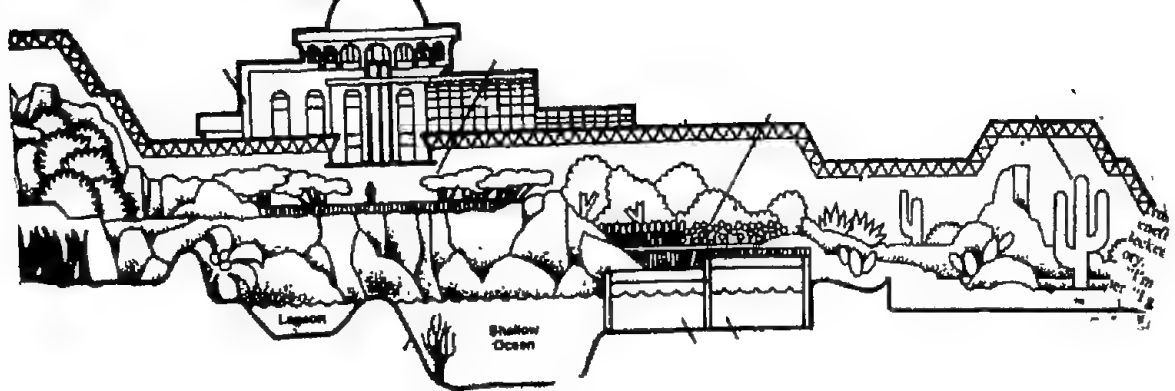


اشارات كهربية تنتقل الى الالياف عند قاعدتها ثم تقوم الالياف بنقله للدبذبات الى العقل وهي التي ندركها كصوت .
والجزء المزروع متعدد الاقطاب الكهربائية هو تمويض من الخلايا الشعرية والجهاز المركزي هو اكثر الاجهزة المزروعة عند فوقه الأذن تعقيدا وتزرع اقطابه - ٢٢ قطبا - داخل القوقعة لانسارة الاعصاب .

وتستجيب الخلايا داخل القوقعة للدبذبات الصوت على طول المنحنى مع مراعات أن تكون الخلايا ذات الدبذبات المنخفضة عند قمة القوقعة والخلايا ذات الدبذبات المرتفعة عند القاع وتركز معظم الاقطاب الكهربائية على طول القوقعة وتعمل كل منها عند درجة ذبذبة مختلفة وتصدر اصواتا يمكن فهمها وعند اجراء الجراحة يقوم الجراح بشق المنطقة خلف الأذن وترفع فروة الرأس ثم تثقب الجمجمة وبعد ذلك تدخل الاقطاب الكهربائية الصغيرة الى داخل القوقعة . . ويتصل بها قرص الكتروني قطره ٤ را بومة ويطلق عليه اسم جهاز قياس درجة الاستجابة يقوم باستقبال الدبذبات من جهاز التقاط الاصوات وتحويلها الى ذبذبات ثم يرسلها للأذن ويشتمل جهاز التقاط الاصوات على ميكروفون وأسلاك تنتقل خلالها الاصوات كما أن به ذاكرة مبرمجة يمكن محوها ويمكن وضع هذا الجهاز على العظام أو في الجيب .

● المستعمرات .. على الطريقة الفضائية ●

في صحراء اريزولا الأمريكية وعلى مساحة قدرها ٢٥٢٥ فدان يقام أول مشروع من نوعه في العالم لاختيار أماكن إقامة الإنسان في مستعمرات الفضاء . . يتكلف المشروع حوالي ٣٠ مليون دولار ويتوقع أن ينتهي البناء في عام ١٩٨٩ . . يتكون البناء من نظام معقد يتضمن محيطات صناعية مصفرة وغيابات استوائية

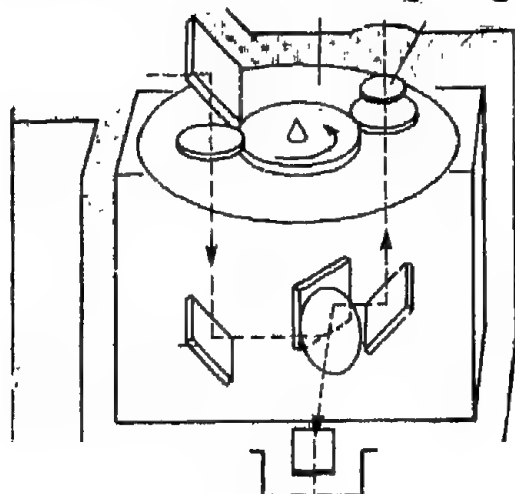


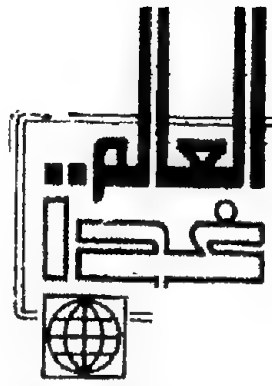
أصبح ممكناً مشاهدة الخلية المراد فحصها مجسمة . وقد اعتبر العلماء الغربيون هذا الميكروسكوب الجديد من أحد الإنجازات البارزة لهذا القرن . . ويتميز هذا الميكروسكوب بإعطاء صورة فائقة الوضوح كما أنه يعد أول ميكروسكوب في العالم يعطي صورة ملونة بدون الحاجة لإضافة أي أصباغ لشرائح الفحص . . أثار الجهاز دهشة علماء الغرب لبساطته فهو يستخدم أشعة الليزر أو أيًا من العمليات الإلكترونية الدقيقة وهو في نفس الوقت معتدل نسبياً في سعره بدأ العمل على تطوير هذا الجهاز منذ ٢٠ عاماً في محاولات بذلها العلماء لإيجاد وسيلة تمكنهم من فحص أنسجة المخ الحية باستخدام الميكروسكوب الضوئي بدون حدوث خلل في الصورة ويعمل الجهاز بفضل تسليط الضوء على المنطقة المينة المراد فحصها فقط وانعكاسه على العدسة . . وبسبب قدرة الجهاز على تسجيل التغيرات الدقيقة في الأجهزة الحيوية يتوقع أن يستخدم للدراسة وظائف الأعضاء وخاصة العضلات وتوسوس الإنسان كما سيستخدم في فحص الأثار وخاصة المومياءات

ومحاري واسعة ومستنقعات ويوجد كل ذلك داخل قوقعة من الصلب والزجاج مكتفية ذاتياً بكل شيء حتى الهواء بعد الانتهاء من البناء وأجرا كافة التجارب سيقطن بداخله لعائية متطوعين لمدة عامين متواصلين يعتمدون خلالها من كل شيء عدا ضوء الشمس . . ويسمى العلماء لتحويل هذه القوقعة إلى مستعمرة ذات اكتفاء ذاتي فسيبدأ استغلال ثاني أكسيد الكربون الذي يستخرجه الإنسان لتتنفس النبات كما سيستفاد من الأكسجين الذي يستخرجه النبات لتتنفس الإنسان كما ستستغل فضلات الإنسان كأسمدة للحاصلات الزراعية وغذاء للبكتيريا والطحالب ونباتات الماء التي ستحول بدورها إلى طعام للأسماك . ما زالت هناك تحديات كثيرة تواجه العلماء لتنفيذ هذا المشروع وأهمها كيفية الحفاظ على التوازن بين كل دورات الحياة لمنع وقوع كارثة طبيعية وإذا ماتم بالفعل التغلب على هذه التحديات فإن المشروع الأمريكي سيمد ثوردة في مجال الاستيطان بمستعمرات الفضاء .

● أول ميكروسكوب ملون في العالم ●

تمكنت مجموعة من العلماء في تشيكوسلوفاكيا من إدخال تطورات مهمة على جهاز الميكروسكوب الضوئي بحيث





متكررة بين عدد من الاعمال التي تحتاج الى التنوع في استخدام الجهاز في الاعمال الخاصة بالكمبيوتر والتليفون ويمكن باستخدام مفتاح واحد فقط التحول من قراءة شاشة الكمبيوتر الى ادارة رقم تليفوني .

● جيل جديد من شرائط التسجيل ●

انتجت اليابان جيلا جديدا من شرائط التسجيل الرقمية . هذه الشرائط لا تناظر الاسطوانات الرقمية في الصوت النقي فقط ولكنها تتميز بانها تتيح الفرصة للتسجيل عليها . كما ان دقتها في استقبال الاصوات المرسلة اليها ونقلها اعلى من الاسطوانات الرقمية وتعادل نحو ضعف قدرة شرائط التسجيل نفسها .

● تحويل زجاجات البلاستيك الفارغة الى اثاث ●

بدأت بريطانيا في استغلال الزجاجات البلاستيكية الفارغة التي تتوفر لديها بكميات ضخمة في انتاج صناعات جديدة . فقد افتتح مصنع جديد يقوم بتحويل البلاستيك الى مادة سائلة واعادة تصنيعها الى احذية ومعدات للسيارات وبعض قطع الاثاث ايضا . ويعد هذا المصنع هو الاول من نوعه في العالم الذي يعيد تشكيل البلاستيك بسعر اقتصادي ويحافظ على نفس درجة النقاء التي يتمتع بها البلاستيك الاصلى وكانت بريطانيا قد استهلكت منذ نهاية السبعينيات نحو ٣٠ الف طن بما يعادل ٢٠٠ مليون زجاجة من البلاستيك وبسبب ضخامة المفقود قررت استغلال البلاستيك لما يتميز به من قوة وخفة وزن بالمقارنة للمفقود من الزجاج

● عصر كمبيوتر التليفون ●



بعد عام ١٩٨٦ هو عصر لكمبيوتر التليفون . ومجرد الجمع بين التليفون والكمبيوتر ليس جديدا في حد ذاته ، فيمكن ارسال معلومات الكمبيوتر عن طريق خطوط التليفون ، ولكن الجديد هو ما انتجته احدى الشركات البريطانية وهو جهاز يتضمن شاشة ووحدة تحكم وتتكون وحدة التحكم من جهاز تليفون مركب يجمع بين اداتي الارسال والاستقبال ومفاتيح تشغيل وذاكرة لتخزين المعلومات بالإضافة الى امكان برمجة انجهاز الجديد للرد على التليفون من خلال استخدام بعض الكلمات من ١٥٢ كلمة هي حصيلة كما يمكنه تمييز الاصوات وبالتالي يرد على المتحدث بالاجابة المناسبة . وقد صمم تليفون الكمبيوتر خصيصا للاشخاص الذين يشغلون بصورة

البتسلمان

● طاعة ●

● قال رجل لزوجته : ان الشريعة تقضى عليك بالطاعة العمياء لارادتي .. فاذا امرتك مثلاً ان ترمى بنفسك فى النيل .. وجب عليك ان تلقى بنفسك فيه بلا تردد .. فلما سمعت الزوجة كلامه تحركت للخروج من البيت ..

فسالها زوجها : الى اين تذهبين الآن ؟
فاجابته على الفور : لاتعلم السباحة قبل صدور امرك الجائر !

● اراد جحا ان يتزوج ، فبنى دارا تتسع له ولاهله وطلب إلى النجار ان يجعل خشب السقوف على ارض الحجرات ، ويجعل خشب الارض على السقوف ، فراجع النجار دهشا ولم يفهم ما يعنيه . فقال له جحا :

- اما علمت يا هذا ان المرأة اذا دخلت مكانا جعلت عاليه سافله ؟
اقلب هذا المكان الآن يعتدل بعد الزواج !!

● مصائب قوم ●

● فى معركة "لوتزن" اطاحت شظية قنبلة بساق الجنرال الفرنسى "لاتور - موبور" فنقل فورا الى عربة الاسعاف واجريت له عملية بتر الساق المصابة . وقد شهد العملية الجراحية هذه الجندى الذى يقوم على خدمة الجنرال منذ زمن بعيد . فراح يبكى ويشهق من جراء منظر البطل الذى اصبح بساق واحدة ، وقد كان يحبه ويحترمه ويجله .

ولكن الجنرال الذى عرف برباطة الجأش وروح النكته ، التفت الى خادمه قائلاً :

- هدىء روعك . وتذكر انه لم يبق امامك الآن ان تنظف وتلمع إلا فردة حذاء واحدة !!

● قال أحد الكتاب : عندما كنت شابا قررت ألا اتزوج إلا من المرأة المثالية وقد وجدتها بعد اعوام ، ولكنها كانت تبحث هى الاخرى عن :
رجل مثالى !!

مفهوم الأقليات المسلمة

بقام : د. سعيد إسماعيل على

إذا كان المسلمون يشكلون الجبهة الكبرى من سكان مناطق عدة من العالم ، مثل المنطقة العربية ، وعدد آخر من البلدان الآسيوية والأفريقية ، فإن بلاداً أخرى كثيرة يشكل المسلمون فيها أقلية تتراوح بين عدد قليل من عشرات الألوف وبين عدد يصل إلى عشرات الملايين ، ومعظم هؤلاء هؤلاء في أوروبا وأمريكا ، وأيضاً بعض دول آسيا وأفريقيا .

ويستخدم مصطلحاً الدول الإسلامية والدول ذات الأقليات المسلمة في المجالات السياسية وفي مجال خدمة الإسلام والدعوة إليه ، وتوجد عدة مقاييس لتحديد ما يطلق عليه أقلية إسلامية في دولة من الدول . . ومن أقرب المقاييس إلى الدقة ، المقياس العددي .

« علمانية » ، كما توجد عقبات عملية في تحديد الدول الإسلامية من دول الأقليات المسلمة تتمثل في انعدام الإحصائيات التي يمكن الاعتماد عليها وفي تعدد المقاييس غير السهولة وفي صعوبة تحديد عقيدة أو دين لجانب كبير من السكان ، ونجد أمثال هذه الصعوبات في قارة أفريقيا أو غيرها ، ويكفي أن نذكر أن عدد المسلمين في جمهورية الهند يبلغ أكثر من خمسين بالمائة . « الدكتور جمال الدين محمود ، ص ٢ » *

● صور إحصائية لواقع بعض

مجتمعات الأقلية المسلمة ●

١ - حسب إحصائيات عام ١٩٨٠ ، يعيش في ألمانيا نحو مليون ونصف

لكننا لا نستطيع أن نؤمن أن هذا مقياس مطلق ، فهناك استثناءات لا يمكن نفي النظر عنها فلو مثل أوغندا وأخرى مثل الجابون تعتبران من الدول الإسلامية هما مضمون في منظمة المؤتمر الإسلامي مع أن النسبة العددية للمسلمين فيهما تبلغ ٥٠ بالمائة من عدد السكان ، ويبلغ عدد المسلمين في جمهورية أيو بيا أكثر من خمسين بالمائة ، كما أن المسلمين في دولة مثل « البانيا » في أوروبا يشكلون أغلبية كبرى ، ولكن كليهما ليستا دولتين إسلاميتين .

كذلك فإننا قد نجد بعض التأثير قابلة لمناقشة مثل رئاسة الدولة وتشكيل لنظام الحاكم والنص في الدستور على ما يفيد أن الدولة ليس لها دين معين

الليون مسلم ، أى ٢٤ بالمائة من المجموع الكلى للسكان ، أى أن الإسلام يشكل الديانة الثالثة الكبرى فى ألمانيا بعد الروم الكاثوليك والبروتستانت . ومن ضمن مسلمى ألمانيا يشكل الأتراك ١٥ مليون نسمة حسب الإحصاء التالى « الدكتور رجا حسين أبو السمن » ص ٥٤ :

توزيع المسلمين حسب جنسياتهم أو أقطارهم فى ألمانيا الاتحادية

الجنسية أو الأصل	العدد	ملاحظات
الأتراك	١٢٠٠٠٠	هذا الرقم لا يشمل الهجرة
اليوجسلاف	١٢٠٠٠	غير الشرعية
العرب	٦٠٠٠	
أفريقيا والشرق الأقصى	٢٠٠٠	
إيران	٢٠٠٠	
الأقطار الشيوعية	٦٨٠٠	
ألمان	١٢٠٠	تستثنى الزوجات الألمانيات
المجموع الكلى	١٥٠٠٠٠	اللواتى تزوجن بمسلمين .

٢ - ويقدر عدد المسلمين فى آسيا بأكثر من ٧٥٢ مليون نسمة ، منهم ٤٧٠ مليوناً يعيشون فى الأقطار الإسلامية أى بنسبة ٦٣ بالمائة تقريباً من اجمالى عدد المسلمين فى آسيا ، بينما يقدر عدد المسلمين الذين يعيشون فى أقطار غير إسلامية بأكثر من ٢٨٢ مليوناً أى بنسبة ٣٧ بالمائة من مجموع مسلمى آسيا . وتقدر أعداد المسلمين فى أهم أقطار آسيا غير الإسلامية على النحو التالى « الدكتور محمد محمود محمد » ص ٧ :

الدولة	عدد المسلمين « بالليون »	نسبتهم النوية الى مجموع السكان
الهند	١٠٠	١٥ بالمائة
الصين الشعبية	٩٥	١٠ بالمائة
الاتحاد السوفيتى	٦٩	٢٥ بالمائة
سرى لانكا	١٢	٨ بالمائة
تايلاند	٦١	١٢ بالمائة
بورما	٢٧	٧ بالمائة
الفلبين	٥٧	١٦ بالمائة
دول آسيوية أخرى	٢٤	=

* الاحالة الواردة بين قوسين تشير الى البحث الذى قدم للمؤتمر العالى السادس للندوة العالمية للشباب الإسلامى الذى عقد بمدينة الرياض فى الفترة من ٢٣ - ٢٨ يناير ١٩٨٦ ، وقد اشتركه الكاتب فى هذا المؤتمر ببحث بعنوان : « دور المؤسسات التعليمية فى رفع المستوى الثقافى للأقلية المسلمة » .

٣ - اما بالنسبة لافريقيا، فتقدر اعداد الاقليات المسلمة بها بـ ٢٤٢٨٩٦٠ مليون موزمة على ٣١ دولة او وحدة سياسية ، يمكن بيانها كما يلي « ادارة التوعية الاسلامية بوزارة الحج والاركان السعودية » ص ١٦ - ١٨ :

الدولة	عدد المسلمين بها	نسبتهم المئوية الى جملة السكان
زامبيا	١٢٠.٠٠٠	٢٤ بالمائة
انجولا	٩٠.٠٠٠	١٥ بالمائة
ناميبيا	٢٤.٠٠	٤.٠ بالمائة
ليسوتو	٥.٠٠٠	٥ بالمائة
اتحاد جنوب افريقيا	٤.٠٠.٠٠٠	٢.٠ بالمائة
سوازيلاند	٢٥.٠٠٠	٥ بالمائة
بتشوانا	٣.٠.٠٠٠	٥ بالمائة
جزر سيشل	٥٠٠	١ بالمائة
جزر ديونيون	٨.٠.٠٠٠	٢.٠ بالمائة
كابيتا	٥٢٥.٠	٣ بالمائة
ليبيريا	١٠.٨٦.٠٠٠	٣.٠ بالمائة
غانا	٢٨.٨.٠٠٠	٢.٠ بالمائة
غينيا الاستوائية	١.٥.٠.٠٠٠	٢٥ بالمائة
كينيا	٣٨٥.٠.٠٠٠	٣٥ بالمائة
موزمبيق	١٧٥.٠.٠٠٠	٢٥ بالمائة
الكونغو	٦.٠.٠٠٠	
مالاجاس	١٧٥.٠.٠٠٠	٢٥ بالمائة
زيمبابوي « روديسيا »	٢.٠.٠٠٠	
مالاوي	١٧٥.٠.٠٠٠	٣٥ بالمائة
اوغندا	٤٤.٠.٠.٠٠٠	
بورندي	١.٠.٠.٠.٠٠٠	٢٥ بالمائة
زائير	٢٤.٠.٠.٠٠٠	١.٠ بالمائة
داوندا	٢٤.٠.٠٠٠	٦ بالمائة
اقليات متناثرة بغرب افريقيا	١٨٨.٨١.٠	

٤ - وتعيش في شمال شرقي اليونان في منطقة تسمى تراقيا الغربية منذ أكثر من نصف قرن « منذ ١٤ مايو عام ١٩٢٠ على التحديد » أقلية اسلامية تعدادها أكثر من مائة ألف نسمة ، بمقتضى معاهدة لوزان التي أبرمت عام ١٩٢٣ ، مقابل الأقلية اليونانية المسيحية في مدينة استانبول بتركيا . « حسن محمد بالاسمان ، ص ١ » .

● مشكلات .. وهموم ●

يواجه المسلمون الذين يعيشون في دول غير اسلامية مشاكل عديدة ، وبطيعة الحال ، فائنا نقصد المشاكل التي تتعلق بحياتهم باعتبارهم مسلمين وسط مجتمع غير اسلامي ، وهذا المجتمع تختلف عقيدته الاساسية عن الاسلام ، وقد يكون هذا الخلاف بذاته سببا حتميا في التضييق على الأقلية المسلمة التي تعيش فيه كما في بعض الدول الماركسية حيث تعتبر الدعوة ضد الاديان رسمية والتعليم اللاديني عاما ومقررا ، ويكون الاحتفاظ بالاسلام كمقيدة دينية مصدرا عن اجتماعي ورسمي مما يدفع بالكثيرين الى مسابرة اتجاه الدولة ولو بطريقة شكلية . ونظرا لتفرق الاقليات المسلمة بين العديد من الدول المتباينة المستوى ، المختلفة الاتجاه ، كان من الطبيعي ان تتباين مشكلاتهم وهمومهم ، ويمكن الإشارة الى نماذج وأمثلة من هذه المشكلات والهموم فيما يلي :

- فهناك في منطقة الجنوب الغربي من ايبوبيا الحالية ، يقطن شعب «الاورومو» ، هذا الشعب المجهول الذي لا يكاد العالم يعرف عنه شيئا علما بأنه يكون مجموعة من أكبر المجموعات البشرية على نطاق ايبوبيا إذ يقدر عدده ما بين ١٥ - ٢٢ مليوناً من السكان . ولم تكن مناطق الاورومو ضمن ايبوبيا حتى بدايات القرن التاسع عشر حيث كانت لها ممالك مستقلة « اسلامية » ، ثم بدأت توسعات الإحباش في مناطق الاورومو بعد مؤتمر برلين ١٨٨٤ - ١٨٨٥ الذي مهد لتجزئة إفريقيا

وتقسيمها الى مناطق نفوذ اوروبية وباركت القوى الاوروبية المتصارعة دعم استيلاء ايبوبيا كقوة مسيحية الفريقية على مناطق الاورومو وبقيّة الممالك الاسلامية حتى حدود الصومال الحالي .

وحتى نقف على مقدار معاناة سكان هذه المنطقة ، أجرى الباحث « حسن مكي محمد أحمد » بالمرکز الإفريقي بالخرطوم « دراسة ميدانية على العديد من المهاجرين منهم الى السودان فرارا من صور الاضطهاد المتعددة التي لا قوتها ، فقد اجمع جميع المستجوبين بأنهم نرحوا بسبب الاضطهاد ونصل بعضهم قريب الاضطهاد بالتحديد الاجباري لان ذلك يقود الى الانخراط في الجيش الشعبي الذي يقوم بهمام حفظ الأمن وسط المكان ومعاربة حركات القوميات ، كما ربط بعضهم الاضطهاد بظروف الحرب التي تخلق حالة من الخوف ولا تسمح بالاستقرار وأشار بعضهم الى منعهم من مواصلة التعليم واغلاق خلاوى تعليم القرآن .

وأشار اثنان الى انهما هربا بسبب اجبارهما على العمل في المزارع الجماعية ونتيجة لنزع الارث الزكاة ، وان آخرين فرأ ليتمكنوا من أداء لريضة الحج ولم يسجل أي منهما انه هرب بسبب هوامل غير سياسية أو تزج نزوجا عاديا بسبب الجفاف أو بحثا عن عمل أو غيره «صفحات متفرقة من البحث » .

- ولعل أخطر المشكلات التربوية التي تواجه الاقليات المسلمة ، هي أن المسلم لا يعيش مجتمعا اسلاميا ، نقول هذا من منطلق أن المجتمع هو الوسيط التربوي الاساسي ، إذ مهما تعددت وسائل التربية وأجهزتها ومؤسساتها فسوف يظل المجتمع هو « الرحم » الذي تنبت فيه شخصية المواطن أن خيرا فخير وأن شرا فشر ، ومن هنا فان وجود المسلم جزء من اقلية وسط كثرة من غير المسلمين ، يجعله يفسع ابتداءه في « رحم » مختلف تماما يفديه أثناء الليل وأطراف النهار بالمثل والقيم والطموحات غير الاسلامية « سعيد اسماعيل علي ، ص ٨ » .

ان شأنا مثل هذا له خطره الزدوج ،

أحوالهم المادية لان عملهم لا يدر عليهم الكثير ولا يتيح لهم التسهيلات التي يوفرها العمل في القطاعين العام والخاص. * الموقف السلبي لكثير من العلماء حول نشر اللغة العربية .

● صور القمع والتهجير ●

ـ وإذا كان مسلمو الفلبين قد تخلصوا من الشكل المباشر للاستعمار الاوربي خاصة والغربي عامة ، الا ان هذا الاستعمار لا يزال يمارس صورا واساليب أخرى تستهدف التهجير والقمع والعنف والتنصير لقد قامت حكومة الفلبين في عهد ماركوس بانشاء مستوطنات مسيحية وسيط المناطق الاسلامية دفع اليها قسرا تلك العناصر المعارضة له ليضرب عصفورين بحجر واحد كما يقال ، وعمدت الحكومة الى احتكار ثروات المناطق الاسلامية واعمال اصحابها ، وبطبيعة الحال ، لم يرش المسلمون بهذه الاجراءات ، وطالبوا الحكومة بوقفها ، فكان الرد استخدام العنف والارهاب لفرض المخططات بالقوة. زد على هذا ان العناصر الاخرى من غير المسلمين انشؤا منظمة اريهابية مدعومة بالسلاح والمال والخبرات تتلقى دعما من اسرائيل ، تقوم بملاحقة المسلمين وقتلهم واحراق بيوتهم ومزارعهم ومساجدهم ومدارسهم . « الطاهر المموري ، ص ١٠ »

ـ كانت الاقلية المسلمة في اليونان تتمتع بمقتضى معاهدة لوزان والدستور اليوناني بكافة الحقوق التي يتمتع بها المواطنون اليونانيون من المسيحيين ، وكان المسلمون يتمتعون بكامل حقوقهم من البيع والشراء وفتح المدارس والمحلات التجارية وانشاء المساجد والمباني السكنية وغيرها من الحقوق ، لكن الامر قد تغير بدءا من عام ١٩٦٥ ، حيث بدأت الاقلية المسلمة تواجه عددا من المشكلات مثل « حسن محمد باتسامان ، ص ١٦ » :

* عدم السماح للمسلمين بالبيع او الشراء في العقارات .

فهو اولا يقيق ماقد يتم من تربية اسلامية لابناء المسلمين سواء عن طريق الاسرة او عن طريق مؤسسات أخرى ، ذلك ان فعل التربية لا يؤتى ثمره كاملا اذا كان هناك مايفعل فعلا معاكسا . وهو من ناحية ثانية يوقع الابناء في صراع حاد بين « تربية » يطمح اليها ويسمى نحوها يتطلبها دينه ، وبين « واقع » اجتماعي يسير به في اتجاه آخر ، وهو ان اخلص تماما لتربيته الاسلامية خاف ان يبدو في الوسط الاكبر غربيا مغتربا ، وهو ان تجاهل هذه التربية وانغمس في الوسط الاكبر بما فيه ، عاش تحت سيطرة ضميره يلهب فكره ووجدانه بضربات مؤلة لانه قد تنكب طريق الاسلام .

ـ ويبدو لنا من استعراض واقع اللغة العربية في منطقة مثل جنوب افريقيا ومناطق أخرى ، ولقائمة المنظمات الاسلامية والمهيئات الاكاديمية التي تتولى نشرها ، انها بدأت تكتسب موقع قدم في ساحة الواقع اللغوي المتشابك ، ولكن هذا التطور تكف في سبيله عدة تحديات يمكن اختصارها في الملاحظات الآتية : « عمر الصديق عبد الله ، ص ١٦ » . * اقتدار بعض شرائح المجتمع المسلم الى الدافعية التي تجعلهم يقبلون على تعلم اللغة العربية .

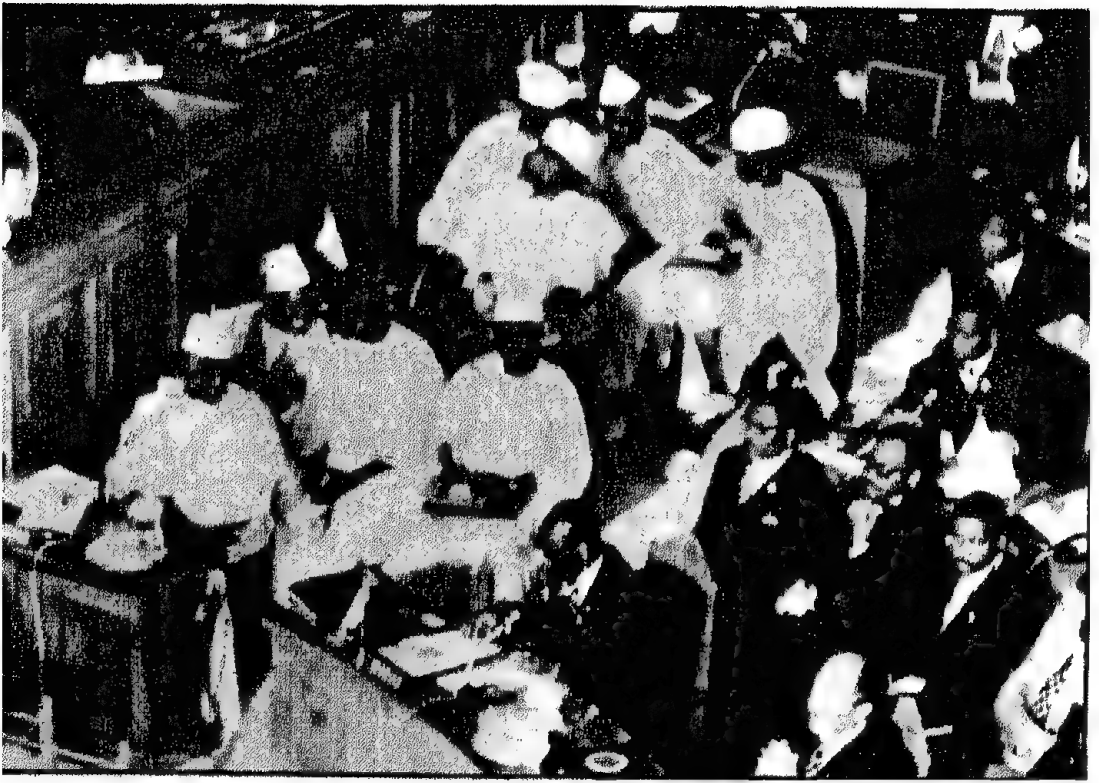
* ندرة المعلمين المدربين على استخدام الطرائق الحديثة في تعليم اللغة العربية بوصفها لغة أجنبية .

* ندرة المعاهد المتخصصة التي تخرج ذلك النوع من المعلمين .

* الحواجز العقلية والبيكلوجية التي تخففت من المقولة الجائرة عن صعوبة اللغة العربية .

* الافتقار الى الكتب التعليمية المناسبة ان يرغب في تعلم اللغة العربية بوصفها لغة اتصال .

* معاناة معلمى اللغة العربية من تردى



المسلمون يجتمعون في مناسبات عديدة ، لبحث مشكلات الأقليات المسلمة .

القرويين المسلمين ثبت لديهم عدم كفا ذلك المدرس وأدت هذه المشكلة إلى إقفال المدرسة .. الخ

- ومن الحقائق المسلم بها
الامان لا ينظرون الى الاثراك « المسلمين
بنفس الاحترام الذي ينظرون به الى غير
من الجنسيات ، بل على العكس من ذلك
فهم يحتقرونهم أحيانا بالرغم من الأهم
الشاقة التي لا يقبل الامان أنفسهم
القيام بها .

ومن الشائع جدا أن يرفض الالمان
تأجير بيته له مسكنه التيك بحجة أ
لا يحافظ على نظافة البيت ولا يرا
القوانين والانظمة في السكن ، وإذا ما
الالمان على تأجير بيته لتركى فقال بالمالكة
الاجرة مرتفعة وخصوصا إذا كانت حالة
سقيم معه . هذا ولقد نشأت نتيجة
للظروف السابقة بعض الاحياء الفق
والخاصة بالاثراك في المدن الكبرى والصغر
حيث يسكنون مساكن قديمة أو بالسة
وقد مرا بعض المؤرخين المداوة القا
للمسلمين في مختلف أنحاء أوروبا ،
ستوط القسطنطينية بأيدى الاثراك

* عدم السماح بإنشاء مبان سكنية
جديدة أو ترميم القديم منها إلا في حالات
استثنائية وبصعوبات بالغة .

* حرمان المسلمين من إنشاء مساجد
أو مدارس جديدة أو ترميم القديم منها،
وفي حالة طلب الأهالي إجراء إصلاحات أو
ترميمات بالمسجد على حسابهم الخاص
فإن طلبهم هذا يحال إلى الاسقفية في
أينا وتوجد طلبات مضي عليها أكثر من
خمس سنوات ولم تأت الموافقة من
الاسقفية بعد .

* مشكلة تلوث مزرع ملكية كثر
أراضي المسلمين بأغراض مختلفة .

* تدخل الحكومة في تعيين المدرسين
في المدارس التي يقيمها الأهالي المسلمون،
وتعين مدرسين من قبلها دون النظر إلى
الكفاءة ، مع أن معاهدة لوزان تنص على
أن للأقلية المسلمة في اليونان حق فتح
المدارس وتعيين المدرسين . وتوجد حاليا
في منطقة « اكسانتي » مدرستان ابتدائيتان
مقفلتان بسبب خلاف حاد بين الحكومة
والمسلمين ، فالحكومة تصر على تعيين
مدرس معين ولا تسمح بغيره ، ولكن

الديار « انما المؤمنون اخوة » الحجرات ١٠ ، و « السلم أخو المسلم » متفق عليه ، وهم من البنيان الاسلامي العام للأمة المسلمة الذي يشد بعضه بعضاً « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » متفق عليه ، وهم من الجسد المؤمن الذي اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى ، « مثل المؤمنين في توادهم وتراحيمهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » متفق عليه .

لذا فهم يمثلون الاخ البعيد القريب ، والسند القليل الكثير ، والمضو الغائب الحاضر ، هو في الهامش هناك ، ولكنه بالقلب موصول ، مهما بعدت بيننا الشقة « د. سيد احمد عثمان ، ص ٣ » ان السمة الغالبة على الاقليات المسلمة انها تعاني من التخلف الاقتصادي وضيق فرص المعالة للجنسين فضلاً عن مشكلات الفقر والجهل والمرض وتدني الخدمات بينما بلادهم غنية بثرواتها الطبيعية ومواردها . وليس هناك من مخرج الا بالعمل على ازالة هذا التخلف من واقع المسلمين وباحداث تنمية اقتصادية بالبادرات الذاتية للمسلمين وتجميع رموس اموالهم القليلة لاحداث هذه التنمية .

ان تجميع رأس المال المسلم في شكل شركات محدودة او بنوك محلية او مصانع او مزارع ودفنها للاهتمام بالنشاط التجاري والاستثماري ضروري ولا بد منه ، فهو فضلاً عما يعده من تغيير مادي ، يحمي المال المسلم من ان تستفيد به الشركات الاجنبية ، كما انه يعطيهم الشعور بالوحدة والكسب والتضامن لتقوية رابطتهم الدينية والاجتماعية وان يوفرنا للشباب فرصاً للعمل والاقتناء وحماية الجماعة من اخطار الاستغلال الربوي والسوق السوداء وان يتم تداول المال في مصالح المسلمين وتحقيق اهدافهم « الهادي بخاري على ، بمنظمة الدعوة الاسلامية بالسودان ، ص ٩ » .

ونظراً لما تشكله اللغة العربية من أهمية

١٤٥٣ واحتلال ألبانيا بعد ذلك فاقترنت صورة المسلم بصورة التركي الذي يعتبرونه غازياً وسفاكاً للدماء . « رجا حسين أبو السن ، ص ٩ » .

وقد اعتبر كتاب مارتن لوتر « الحرب مع الاتراك » نموذجاً واضحاً للكثير من المؤلفات المعادية للاتراك حيث يزعم مؤلفه ان القسرا ن يحض على العنف ، وتنتع مؤلفه الاتراك بالقتلة المفتشين ، وروج بعض صحافيه وعاية عقول ان الاتراك اناس تجسد فيهم الشيطان يعتقدون على النساء المسيحيات ويغربون كل ما يجدونه في طريقهم .

واذا اردنا ان نبحث ان الاسباب التي ادت الى تردى احوال الاقليات المسلمة في المناطق الافريقية على سبيل المثال ، بل وبلاد الاغلبية المسلمة كذلك ، فسوف نجد في مقدمتها الاستعمار الغربي بطبيعة الحال حيث استطاع السيطرة التامة على ثروات هذه البلاد ومواردها واستنزاف كل ما يستطيعه منها وتقويض كل ما فيها من المؤسسات ، كل ذلك ليعينه على تحقيق مآربه واغراضه ومن ثم ترك البلاد عتيد رحيله منها بلا رموس اموال وبلا كوادر بشرية لتسيير العمل الوطني ، وما زالت سيطرة هؤلاء الدول على الاقتصاد الافريقي والثروات الافريقية قائمة حتى الان ولكن بدرجات متفاوتة . ومن الامور المسلم بها ان الاستعمار لم يمنح الاستقلال الدول التي كان يستعمرها ، الا ليعود اليها مرة اخرى في صور شتى .

والحق الذي يجب ان يقال بعد هذه اللمعات السريعة عن واقع بعض الاقليات المسلمة احصائياً وكيفياً ، ان لهذه الجماعات علينا حقاً ذا ثلاث شعب : حق الاخوة ، وحق التساوند ، وحق التداعي م هم اخوة لنا مهما تات بهم

أما أكثر الجمعيات الإسلامية نشاطاً في مجال التربية الإسلامية ، ومجال الدعوة إلى دين الله في أمريكا ، فهي «اتحاد الطلبة المسلمين في أمريكا وكندا» وقد تم تأسيس هذا الاتحاد في مطلع سنة ١٩٦٢ على يد خمسة وعشرين طالباً مسلماً ينتمون إلى خمس عشرة جامعة أمريكية ، وكان ذلك في جامعة «النيوي» في مدينة «إيربانا» ، وكان الهدف من تأسيس الاتحاد توحيد الطلبة المسلمين الموجودين في أمريكا الذين ترايدت أعدادهم بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة «د. كمال كامل عبد الحميد ، ص ٢٣» .

وإذا كان المجتمع - أي مجتمع - يسمي عادة إلى إيجاد التجانس والوحدة الفكرية والثقافية بين أبنائه ، فإن الأقلية المسلمة تصبح معرضة لخطر الدوبان في المجتمع الكبير مما يحتم ضرورة السعي الحثيث إلى العيلولة دون هذا الخطر ، ويكون ذلك بانتهاج كافة السبل الممكنة واستنفاد كافة النظم والمؤسسات للمشاركة في تحقيق هذا الهدف .

ولا تقتصر المسألة على العيلولة بين الأقلية المسلمة وبين الدوبان في المجتمع الكبير غير المسلم وإنما تتعداها إلى ضرورة التنمية الذاتية للمسلمين والتطوير الدائم لآحوالهم الثقافية والاجتماعية . بل أننا لنزيد على ذلك ضرورة السعي لتوسيع الرقعة الإسلامية وكسب المزيد من الأنصار بجذب من يمكن جذبه إلى الانصواء تحت مظلة الإسلامية والدعوة اليهم بالتى هي أحسن ، وتقديم النماذج الطيبة التى تؤكد للأخرين بطريق عملى أن المنهج الإسلامى كفيل بأن يبوء صاحبه مكانة عالية في الحياة الدنيا وأيضاً في الحياة الآخرة .

ولاشك أن مثل هذه المهمة لها جوانبها المتعددة اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً وسياسياً مما يحتم تصافر قوى كل المؤسسات القائمة واستحداث ما نحن بحاجة إليه للقيام بهذه المهام الرئيسية .

في ربط الاقلية المسلمة بالثقافة الام ، تركزت جهود كثيرة في بلدان مسدة على تعليمهم هذه الاداة الثقافية العظيمة ، ففي الهند على سبيل المثال ، نجد أنه بجانب المدارس الإسلامية الاهلية ، يوجد بها عدد كبير من الكليات والجامعات الإسلامية التى تعنى بتدريس اللغة العربية وآدابها بدافع أدبى وثقالى ، ومن هنا يركزون على دراسة النثر والشعر والنقد والتاريخ الأدبى وقواعد اللغة ، ولا يتوجهون إلى دراسة المواد الدينية مثل طلاب المدارس الإسلامية . وهذه الجامعات تنظم دراسات مسائية للغة العربية أيضاً ، ويلتحق بها في الاغلب الطلاب الذين يريدون تعلم اللغة العربية بدافع التصصادى أو ثقافى فقط ، فهم يحتاجون إلى هذه اللغة اثناء وجودهم في البلاد العربية للتجارة أو الخدمة . «د. مقتدى حسن محمد ياسين بالجامعة السلفية بالهند ، ص ٨» .

وفي اليابان استطاعت جامعة الامام محمد بن سعود بالملكة العربية السعودية أن تنشئ بها عام ١٩٨٢ «المعهد العربى الإسلامى» وذلك بهدف التعريف بالإسلام ومساندة الراقبين في الاطلاع من اليابانيين على الثقافة الإسلامية ، وكذلك نشر اللغة العربية وتعليمها لغير الناطقين بها ، وبذل الرعاية للمسلمين من أهل اليابان وتلبية الحاجات الدينية والثقافية لهم وللمسلمين المقيمين هناك ، وأيضاً متابعة كل ما يكتب عن الإسلام وما يصدر من دراسات إسلامية في اليابان والقيام بترجمة الصالح منها إلى اللغة العربية والقيام بترجمة الدراسات الإسلامية المفيدة إلى اللغة اليابانية .

وإذا كانت الولايات المتحدة الأمريكية قد أصبحت تضم عدداً كبيراً من المسلمين الآن ، فقد أدى هذا إلى تكاثر المنظمات والجمعيات والهيئات العاملة في حقل خدمة المسلمين بها مستفيدة في ذلك من هذا المناخ الليبرالى السائد مما يتيح لهم حرية النشاط والحركة وبما بدرجة قد تفوق ما هو موجود في بعض بلاد الاغلبية الإسلامية مع الاسف الشديد .

● غسل وطحينة ●

● قرأت مقال الكاتب سيد الكيلاني في عدد مايو ١٩٨٦ من مجلة الهلال الغراء وعنوانه « غسل وطحينة » .. وهو يتسم كسائر مقالات الأستاذ الكيلاني بما يأتي :

أولا : معلومات تُساق وكأنها تطبيق لمقولة تداعى المعانى .

ثانيا : لا يبدو أن هناك هدفا ينشده الكاتب من وراء مقاله .

ثالثا : اختيار عناوين مثيرة قد لا تعبر عن المضمون بل قد تكون بعيدة عنه .

رابعا : يبدو أن الكاتب يريد الكتابة لذاتها ! المهم أنه يكتب .

خامسا : ينذر أن تلمح للكاتب بصمات تستطيع من خلالها الحكم على شخصه .

وخلاصة القول في مقالاته أنها ليست مقالات بل معلومات تساق بالية قانون تداعى المعانى ! ولنتناول بعض فقرات المقال لعلنا نستطيع الوصول الى جوهر العسل أو الطحينة على الأقل لكن يبدو أن عملنا هذا سيواجه بعوائق أو بلزوجة العسل وقد تخفف من هذه اللزوجة الطحينة !!

يقول الأستاذ سيد (وهذه صورة هدنة بين السلطان بيبرس وبين الاخوة الاسبتار ..) (والبلاد المذكورة في هذه المعاهدة هي المقاطعات التي تحت يد الصليبيين ..) وقال ابن جبير عن صور .. (وكان بعض المسلمين قد الموا باللغة اللاتينية كما ..) (وكان المسلمون يشاركون الصليبيين حفلات الزواج) (وكان من المسلمين من يتحيز للفرنجة لما عندهم من نساء جميلات ..) (وكان ابن القيسراني الشاعر يذهب الى كنائس الفرنج ويتغزل في النساء ويتمنى أن لو كان صليبييا أو صورة مرجرجس ..)

.. ثم ماذا ياعم سيد ؟

(.. وبعد انقضاء مدة الهدنة ترك الصليبيون الشرق وانقطعت الصلة بينهم وبين الشرقيين ماعدا ..) (ووجدوا من سلاطين المماليك خير مشجع . وكان بعض الرحالة الاوربيين يزور مصر والشام ويدون مشاهداته . ومن أشهر هؤلاء فولني الفرنسي وله كتاب ضخم عن رحلته وفجأة انتهى مقالى وسكنت شهرزاد عن الكلام المباح والى لقاء آخر) !!

هذا هو المقال .. قايين عناصره ؟ وأين شكله ؟ وأين جوهره ؟ لا بد أن الأستاذ سيد الذى وهب عبقريته فى نقد العقاد أو نقضه كما صورت له المعية قد اكتشف عناصر وشكلا وجوهرأ جديداً للمقال فى العربية ..

ومن السهل أن يجد الأستاذ سيد رداً على كلماتى هذه وهو أن أغمض عيني أثناء قراءة مقاله .. مثلاً !! أو اعتبر أن الصفحتين أو الثلاث المخصصة لمقالة غير موجودة .. مثلاً !! ولكن كيف يكون هذا ونحن نسلم بأن كل كلام لا بد أن له قيمة

حتى ولو كان عسلا وطحينة .. فى ظل المجاعات ونقص الموارد ولكن إن كان هذا القول يصدق على المواد الغذائية فهل هناك نقص فى المقالات وهل هناك انقراض فى الأدباء والشعراء والكتاب ؟ لانظن ذلك ومع ذلك فلعل هؤلاء الأدباء لا يعرفون كيف يكتبون مثل مقالة "عسل وطحينة" !!

رمضان الهجرسى المحامى

● لماذا أتيت ؟! ●

أضل طريقى .. أعيد السؤال ؟
.. فؤادا شجيا وعقلا محالا
وأكشف فى كل خلق جمالا
عبد الرحيم الماسخ - سوهاج

لماذا أتيت وفى كل مرة
أتيت لحب .. أتيت لكره
أزواج دمع الضنى والأغاني

● أخطاء الدكتوراة آمال السبكي ●

● أول مايلفت النظر فى كتاب "سعد زغلول والكفاح السرى" للدكتوراة آمال السبكي كثرة الأخطاء النحوية مثال ذلك قولها فى المقدمة "أرى مواقف الوطنيين" وفى صفحة ٨ "أثرت أن افرد فصلان منفصلان" وفى ص ١٠ "إحلال بريطانيون" ص ١١ رد الفعل الشعبى والحكومى لكلا الدولتين . وقولها فى نفس الصفحة "فكانوا متفقون" . ويطول بنا المقام لو حاولنا أحصاء هذه الأخطاء التى يعرفها طلاب المرحلة الاعدادية فكيف باستاذ جامعى يتصدى للتدريس فى إحدى الكليات ؟!

والكتاب يحمل خطأ تاريخيا فاحشا ، إذ لاعلاقة لسعد زغلول بالكفاح السرى لا من قريب ولا من بعيد . فقد بدأت كتابها بالكفاح السرى منذ ١٨٨٢ ، ولا علاقة لسعد زغلول بهذه المرحلة ثم بمحاولة بعض الشبان اغتيال السلطان حسين كامل ، وهؤلاء الشبان كانوا ينتمون الى الحزب الوطنى وكذلك اغتيال بطرس غالى بيد ابراهيم الوردانى . ثم ذكرت محاولة شاب من الحزب الوطنى لسعد زغلول وجعلت هذا من علاقات سعد زغلول بالكفاح السرى ، وهذا أمر عجيب . وأوردت قصة اغتيال السردار مع أن سعد زغلول استنكر بشدة هذا الحادث ثم أنها اعتمدت على مذكرات عبد الرحمن فهمى وهذه مشكوك فى معظم ماورد فيها ، فضلا عن ذلك فإن من ارتكبوا هذا الحادث كانوا من شباب الحزب الوطنى ولم تكن لشفيق منصور أية علاقة بسعد زغلول .

انت..و الملاك

وفى الكتاب اخطاء املائية كثيرة مثال ذلك ما جاء فى ص ٤٢ «محزوقا منه النصوص» والصواب محذوقا «بالذال» وفى ص ١٤١ «مستغرق فى ثباته» والصواب سباته «بالسين» ص ١٥٢ «مزيلا» والصواب «مذيلا» بالذال وغير هذا كثير . ومن الأخطاء التاريخية ما جاء فى ص ٥٠ «محمد فخرى باشا وزير مصر المفوض فى باريس» والصواب محمود فخرى ص ٧٦ «راغب حسن يعمل بورشة التليفزيونات» ولم يكن التليفزيون قد اخترع فى ذلك الوقت . إنه لعب كبير أن تصدر هذه الأخطاء من استاذة جامعية فى كتاب تقرره على الطلبة لتمتحنهم بعد ذلك فى أغلاطه التاريخية والنحوية والاملائية !

محمد سيد كيلانى

● إلى أين ؟ ●

شيء ما
يدفعنى نحوك ..
تتلاطم أمواجك ..
تبكى .. تضحك
أخلع عنى ثوب الصمت
أنزل أصعد ذاك الموج
أسبح .. الهو
أغد .. أطف فى نهر الخلد
إيزيس بلا صوت
تحمل احزان الخلق
تبحث عن اشلائى
تطوى قنوات الخيبة
اد ..
«مواجك تعصف بى
فى ذاك الكون الضائع





همسك مازال ينجبيني
أهرامك مازالت تحكي
عن فجر زاه لا ينضب
فلتهدا روحا .. لا تحزن
فالشمس قريبا قد تسطع

أشرف محمد أبو العز
المعصرة - المنشية الجديدة

● حوار مع الأصدقاء ●

● أحمد قاسم أحمد - قنا : ●

- قصيدتكم في الشكوى من حرارة الجو صيفا في محافظة قنا أو في مدينة قنا ، تذكرنا بقصيدة حفني ناصف - رحمه الله - التي قالها عن حرارة جو «قنا» منذ أكثر من سبعين عاما ، وتذكرنا أيضا بهجاء الشاعر عبد الحليم المصري لقنا عندما «نفى» إليها في أوائل القرن العشرين .. ولكن اعتبار قنا مجرد «منفى» للموظفين لتعذيبهم بحرارتها ، قد صار تفكيراً عفاه الزمان .. والناس الآن يكتوون بحرارة الجو في بلاد الخليج طلباً للرزق وإن قنا لتعتبر مصيفاً طيباً بالنسبة لبلاد الخليج والجزيرة العربية ؟ .. نعتذر من عدم نشر قصيدتكم التي تعبر عن أفكار قديمة جداً ، فإن كثيراً من مواطنينا يقضون الصيف في قنا وأسوان

● رفعت محمد بروبي - سوهاج :

- قصائدكم الثلاث التي تلقيناها تدل على انكم تتقدمون في الأوزان ، ولكن مازال امامكم شوط آخر في الأوزان والمعاني .

● مروان عبدالله أحمد ظاهر - جنين - فلسطين :

- لاندري عن أي موضوعات تتحدث .. ونحن نعرف - كما تقول - المعاناة التي يقاسيها الشعب الفلسطيني في فلسطين ، وندرج أن يرغم الله عنكم خدمة الاحتلال الصهيوني قريباً ..

خاتم جوعيه - قرية المغار - طبرية

- شعركم ينقصه الوزن في بعض أبياته ، وإن كان أكثره موزوناً .. ومن حسن حظك أنك مازلت تعرف اللغة العربية برغم وقوع طبرية في قبضة الصهيونية منذ عشرات السنين ، وهي المدينة التي وقعت بالقرب منها معركة حطين الخالدة في عهد صلاح الدين الأيوبي ! .. وعن بحيرتها كتب المتنبي أبياتاً خالدة ..

● وليم إسكندر يونان - ناظر إعدادي ببغبي سويف :

- قرأنا الأقوال الماثورة التي أرسلتموها ، وهي حسنة مفيدة سواء كنتم أنتم مؤلفيها أو مقتبسوها .

● فريد عاصم البرقوقي - الاسكندرية :

- لعلكم تستمتعون الآن بالجو الصيفي الجميل على شاطئ الاسكندرية بعيدا عن القصص القصيرة جدا التي ننصحكم بالآ تشغلوا قلمكم بها .. وتمنياتنا لكم بالصحة الدائمة ..

● محمود حسن حسين - جرمي - الأردن :

- نرجو ألا تكون قد أخطأنا في كتابة اسمكم فهكذا قرأناه في رسالتكم كما يبدو لنا ، أما تعليقكم على مانشره الهلال من أن الأنسة مى كانت أول خطيبة في العالم العربي الحديث وقولكم إن الاسلام أول من وضع أسس الخطابة ، فلم نفهم ماتقصدون من ورائه ، فما شأن الأنسة مى بتاريخ الخطابة عند العرب أو المسلمين ؟

● الأمير كمال فرج :

- لانعرف عنوانكم .. أما قصيدتكم فهي صحيحة الاوزان إلا في بيتين ، وفيها أيضا أغلاط لغوية قليلة .

● عبدالله السعطي - آداب عين شمس :

- قرأنا قولك ضمن أبياتك :

مشرد يا أنا بين المدى أبدا

كلى مصائب لا أحصى لها عددا

لاسطر ينشر لى بين الجرائد أو

حرف وحيد يزيل الجرح والكدما

وهانحن أولاء ننشرك أكثر من حرف واحد ، بل سطرين لاسطرا واحدا .. ولم ننشر بقية أبياتك لأن بعضها يحتاج إلى مراجعة في النحو وبعضها الآخر يحتاج إلى وقفة في اللغة .. مثل قولكم :

ذنبى باتى لم أسرق معانى قد

ماتت وصار لها فى الأمس ملتحدا

فلماذا نصبت كلمة « ملتحدا » ؟ .. كأنك تراها خير « صار » وليست كذلك .. وما

أكثر التعقيد فى قولكم :

ذنبى بانى لم أذبح مشاعر قلبى ..

فوق أرض الريا ، فالأرض لن تلتدا

فالبيت « موصول » المصراعين ، وكلمة « الريا » يقف القارئ حائرا أمامها حتى يتوصل إلى أنك تعنى « الرياء » .. ثم يحيره قولك بعد ذلك « فالأرض لن تلتدا » .. فما صلة هذا الكلام بعضه ببعضه الآخر ؟

حاول أن تكون متفانلاً ، وأن تؤثر السهولة في صياغة شعرك على الصعوبة .. واكتب إلينا ..

● محمد أبو ظاهر

- ينبغي أن تتعلم التوقيع على ماتكتيه بخط ظاهر مقروء أما هذا النبش الذي وضعته تحت قصيدتك فعيب ينبغي ألا تكرر .. أما قصيدتك التي يبدو أنك تعارض فيها أبا القاسم الشابي في بعض معانيه وأساليبه ، وتقول فيها :
زهرة أنت كما ربيع .. كالحب .. كالحياة السعيدة
منعمة أنت بالورود ، وبأناشيد الحياة الجميلة
فينقصها الوزن الصحيح واللغة السليمة في أكثر أبياتها بل في جميع أبياتها أو سطورها .. فلا تتعجل النشر ..

● عبدالجواد محمد الخضري - مشرف صحافة مدرسية :

- تقول إنك لم تنظم الشعر مطلقاً ثم ترسل إلينا بقصيدة من الشعر .. لا بأس ، فقد ينطق المرء بالشعر بغتة وهو لا يدري ولا يملك أمر نفسه .. أما القصيدة فهي نثر خالص لا أثر فيه للوزن ، فكيف ننشرها ونسميها شعراً ؟ !
● جمال خطاب :

- لاندري عنوانك .. أما قصيدتك التي عنوانها « في غسق الليل » .. فينقصها الوزن في جميع سطورها أو أبياتها .. فضلاً عن الأخطاء النحوية واللغوية ..
● أبو عبدالعزيز :

- ماهو إسمك وعنوانك ؟ .. شعركم ينقصه الوزن تماماً .. وأغلطه اللغوية والنحوية غير قليلة ..
● عبده محمد سلطان - جيزة :

- قصيدتك عن قرينك صحيحة الأوزان ، ماعدا شطرين خالفت فيهما العروض ، وفيها بعض الهنات اللغوية .. اكتب إلينا ...
● مصطفى أبو كحيلة - كفر الزيات :

- الأوزان الصحيحة ليست كافية لإجازة نشر القصيدة ، فلا بد من أن يكون في الشعر رائحة الشعر ، ولو من بعيد ..
● السادة : سعد الجزائري .. إبراهيم خليل إبراهيم يوسف .. م . ع ..
أشرف محمد .. نجيب سيد فهمي .. وحيد الدين علي :

- الكلام عن الأوزان زاد على حده ، ولا يوجد شعر عربي بلا وزن صحيح تفعليل أو عمودى ، ولا بد من صحة النحو والصرف أيضاً ، وذلك أضعف ما يسمى به الشعر شعراً في هذا الزمن الأعجمي الذي صار فيه وزن الشعر العربي معضلة ! ...

الاشتركاك

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقداً أو بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال .

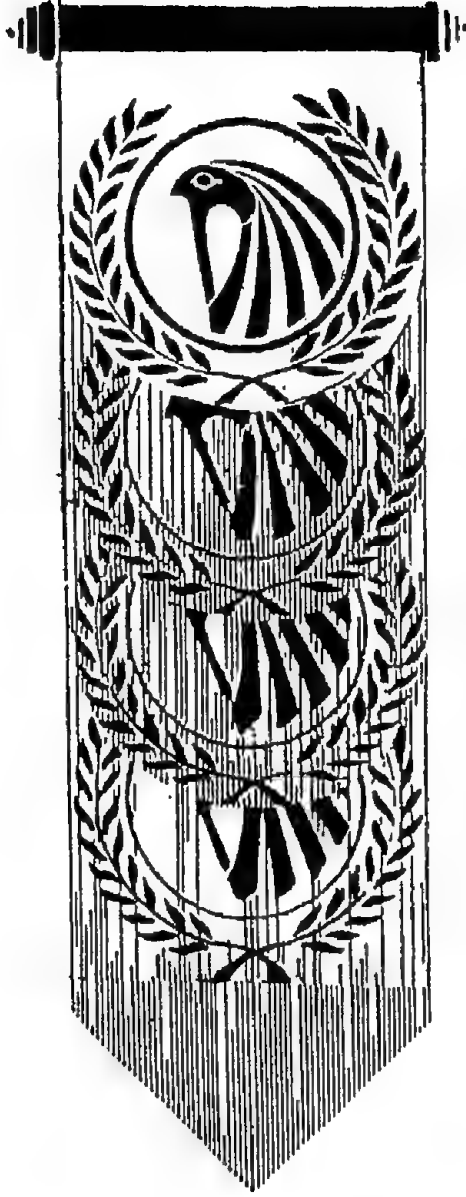
وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١ .

اسعار البيع للعدد

٤٥٠ سنتا	اديس ابابا	٥٠٠ قى . س	سوريا
١٢ فرنكا	باريس	٥٠٠ قى . ل	لبنان
١٠٠ بنس	لندن	٤٠٠ فلس	الأردن
١٥٠٠ ليرة	ايطاليا	٥٠٠ فلس	الكويت
٣٠٥ قرنك	سويسرا	١٠٠٠ فلس	العراق
١٠٠ دراخمه	اتينا	٥ ريالات	السعودية
٣٥ شلطا	فيينا	١٠٠ قى . سودانى	السودان
٤ ماركات	فرانكفورت	٦٥٠ مليما	تونس
١٠ كرونات	كوبنهاجن	٨٠٠ قرنك	المغرب
١٤ كرونه	ستوكهولم	٦٥٠ سنتا	الجزائر
٢٥٠ سنتا	كندا	٤٥٠ فلسا	الخليج
٣٥٠ سنتا	البرازيل	٤٠ سنتا	غزة والضفة
٣٠٠ سنت	نيويورك	٥٠ بنى	الصومال
٣٠٠ سنت	لوس انجلوس	٤٠٠ قرنك	داكار
٤٠٠ سنت	استراليا	٦٠ بنى	لاجوس
٤ فلورينات	هولندا	٤٥٠ سنتا	اسمره
٢٥٠ فلسا	عدن	٦ ريالات	اليمن الشمالية
٢٥٠ بيزيتا	اسبانيا	١٠٠ قرنك	بلجيكا



مصر للطيران

علم مصر في كل مكان

٥٤

عاماً خبرة

إلى

أوروبا
أفريقيا
آسيا
أمريكا

بوينج ٧٦٧ - إيرباص - بوينج ٧٣٧ - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٤٧

مصر للطيران

في خدمتكم

الأعمال الكاملة للأستاذ عباس محمود العقاد

- عبقرية محمد
- عبقرية خالد
- حياة المسيح
- الحسين أبو الشهداء
- عثمان بن عفان
- عقائد الإسلام وأبطال فوضوه
- ما يقال عن الإسلام
- الإنسان في القرآن الكريم
- التفكير فريضة إسلامية
- أنبونواس
- عبقرية عمر
- عمرو بن العاص
- إبراهيم أبو الأنبياء
- معاوية بن أبي سفيان
- فاطمة الزهراء والفاطميين
- مطلع النور "أوطول ليلة محمد"
- الفلسفة القرآنية
- المرأة في القرآن
- رجعة أبي العلاء
- ج ح

صدر منها (حياة المسيح • عبقرية محمد • الحسين أبو الشهداء ٢

صدر في طباعت فاخرة بأثمان قليلة

أغسطس
سنة ١٩٨٦

الشمس
٥٠ قرشًا

أ. م. يوسف في عكرنا الشياطين
رجال في حيرة مارلين مونرو





الهلال

السنة الثالثة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال أسسها
جورجي زيدان سنة ١٨٩٢ -
أول أغسطس سنة ١٩٨٦ م -
٢٦ ذو القعدة - سنة ١٤٠٦ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل ثابت
سكرتير التحرير
عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفني
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

الفن هو الحضارة ،
يدل على مستوى رقي
الإنسان ، إنه لغة تعبيرية
مرتبطة بوجود الأمة
ودالة على خصائصها
التاريخية ...

وهذه لوحة على أحد
المنسوجات الحريرية ،
ترجع إلى القرن الرابع
عشر الميلادي ،
استخدمت اللون والحرف
والطير ، محفوظة في
متحف تولوز بفرنسا .



٥ يونيو في فكرنا
السياسي للدكتور
فؤاد زكريا ص ٢٠

● فكر وتفاهة ●

- ● مطاردة الفلسطينيين في ربوع الشام عبد الرحمن شاكِر ١٤
- ● ٥ يونية في فكرنا السياسي د. فؤاد زكريا ٢٠
- ● التيار الاسلامي الجديد حسين أحمد أمين ٤٤
- ● المطلوب الآن لجوائز الدولة إنقاذ مايمكن إنقاذه يوسف القعيد ٥٠

● قضية للمناقشة : ●

- ● الدولة العثمانية والصراع المعاصر أحمد عباس صالح ٥٦
- ● إله رغم أنفه فتحي رضوان ٦٤
- ● أسرار في حياة شاعرة كمال النجمي ٧٤
- ● رجال في حياة مارلين مونرو حسين قدرى ٨٠
- ● حسن البنا يهاجم طه حسين والعقلاء د. سعيد اسماعيل على ٨٨
- ● اليقظة الاسلامية لماذا ؟ د. محمد عمارة ٩٤
- ● نبضات من قلب جوته د. محمد رجب البيومي ١٠٢
- ● أحيائنا لايرزقون بدرهم محمد سيد كيلاني ١٠٨
- ● عصر الفضائح الادبية محمود قاسم ١١٤
- ● سموم في صيدلية منزلك د. مصطفى الديواني ١٢٠
- ● حوار حول جماليات السينما أجراه عصام عيسى ١٤٠
- ● السينما العربية في أعين فرنسية مصطفى درويش ١٤٦
- ● كتاب الشهر :

ماذا يمكن أن يحدث إذا فشل الحكم الوطني في البلاد العربية
عرض د. وليم سليمان قلاده ١٧٢

في
هذا
العدد

● ● دراسة الهلال :

العلويون النصيرية والحقيقة الغائبة د . محمود اسماعيل ١٧٩

● شعر وقصة ●

- ● زينب ... « قصة » سليمان فياض ٦٩
- ● أمثلة الشاعر والمدينة الخرساء « شعر » محمد ابراهيم أبوسنة ٢٨
- ● أشياء عادية « شعر » محمود عبد الحفيظ ٤٩
- ● رحمة الله عليها « شعر » ترجمة محمود محمد شاكر ٧٨

● شخصية العدد ●

- ● عرفات ... هل هو الممثل الشرعى والوحيد للاجئين ... فيليب جلاب ١٢٨

● فن تشكيلي ●

- ● القرية موال البراءة عز الدين نجيب ١٣٠

● رسائل صحفية ●

● رسالة لندن ●

خاطر مفترق لمواجهة اليأس محمود أحمد ١٥٢

● الأبواب الثابتة ●

- ● عزيزى القارئ ٦
- ● القفز على الأشواك : صناعة الكتاب د . شكرى محمد عياد ٨
- ● أقوال معاصرة ١٣
- ● قنذليات يحيى حقى ٣٦
- ● لغويات ٤٣
- ● ابتسامات ٦٣
- ● من تراث الهلال ١٠٠
- ● العالم فى سطور ١١١
- ● العالم غدا ١١٧
- ● شهريات ١٦٠
- ● أنت والهلال ١٨٨



عنزى الفارعى

قانون جديد لمجلس الثقافة

اعلنت وزارة الثقافة جوائزها التقديرية . او جوائز الدولة التقديرية . وزفتها الى الناس كما اعتدنا ان نشهد زفافها الميمون كل عام محفوفاً بالطلل والزمر والاناشيد والادعاءات العريضة .

وكما قلنا من قبل فى هذا المكان كان نصيب الاسد لهينات التدريس . وللأسماء المشهورة فى المجتمع . اما المبدعون الحفيقيون فى الادب والفن والعلوم الانسانية . فكان نصيبهم رمزيا ذرا للرماد فى العيون . وكادت الجوائز لاتتعدى اسما او اسمين من هؤلاء النوابغ الكرام

وحسبك ان تطالع اسماء الاساتذة الفانزين فى هذا العام لترى ان هذا العام لا يختلف فى شىء قليل ولاكثير عن العام المنصرم . ففي العام الماضى نودى نجوم المجتمع باسمانهم ذات الرنين . فاقبلوا زرافات ووجدانا يتسلمون جوائز جاءتهم من حيث لا يحتسبون .. وفى عامنا الراهن نودى امثالهم فاقبلوا ايضا على نفس الطريق الممهد المفروش بالورد والرياحان . فتسلم كل منهم جائزته بيمينه . واما الادباء والشعراء واهل الفن والفكر فقد اوتى كل منهم كتابه بشماله . جزاء وفاقا على قلة بصرهم بمسالك النجاح فى المجتمع . ودهاليز الجوائز فى المجلس الاعلى لرعاية العلوم والفنون ! ..

بعض الذين نالوا جوائز الادب لم يكن لهم نشاط في العام الماضي الا في مجال المصارف المالية والمشروعات الاقتصادية للبحث عن الذهب في اعماق افريقية . وبعضهم كانت وسيلته الى الجائزة علاقته الحميمة في لجان المجلس الاعلى مانح الجوائز .. وبعضهم .. وبعضهم واذكر ماشئت من اسباب للجائزة . الاسباب الاستحقاق فانه اخر الاسباب . وفي غيرد من الاسباب الباطلة والظاهرة فصل الخطاب .

ان المجلس الاعلى بصورته الراهنة وقانونه الذى ابلاه الزمان . لم يعد الجهة الصالحة او الامينة في هذا المجال الحساس . مجال الجوائز التقديرية وغيرها وقد دب الفساد اليه في هذه الاونة كما دب الى تنون كثيرة صار فيها الحق غريبا . وتصدر الباطل يعطى ويمنع ويصول ويجول وقد صدق الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة وابدى شجاعة لم يبدىها وزير ثقافة من قبله حين طالب في بعض احاديثه الصحفية بتعديل قانون المجلس الاعلى . وإعادة تكوينه من جديد على اسس سليمة بعد ان نخر السوس في اسسه التى تقادم عليها الزمان ..

ليس معيبا جدا ان تكتظ لجان المجلس باناس دخلوها عن طريق الوساطة والمحسوبية والعلاقات الشخصية . حتى ان لجنة كلجنة التسع قد امتلات بمن لاشان لهم بالشعر الا شان الادعاء .. وكذلك لجنة النثر ولجنة الموسيقى وبقية اللجان التى لا اول لها ولا اخر . وان كان في كل لجنة بطبيعة الحال عدد الاصلاء .

ان الروائح التى تفوح كل عام من جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية ومن اعمال كثيرة تصدر عن المجلس الاعلى توجب سرعة النظر في إعادة تكوين هذا المجلس المهترىء بقانون جديد . على اسس جديدة تنفى عنه الخبائث ماظهر منها ومابطن ..

ومن العبث مناقشة جوائز الدولة التقديرية بينما هى نتاج هذا الوضع الفاسد برمته .. ولن ينظر الناس بجدية الى هذه الجوائز الا يوم تصدر عن جهة ذات هيبة ادبية وسمعة عالية ..

والى ان يتم هذا الاصلاح المنشود سيظل التعليق على جوائز الدولة كل عام صيحة فى واد . ومحاولة لاقامة حائط ليس له اساس . ومعدرة الى كل من اوتى جائزته بيمينه والعقبى ان شاء الله لكل من فاتته الجائزة . اذا ماصلحت الاحوال . واستقامت امور الرجال

« المحرر »

القفز على

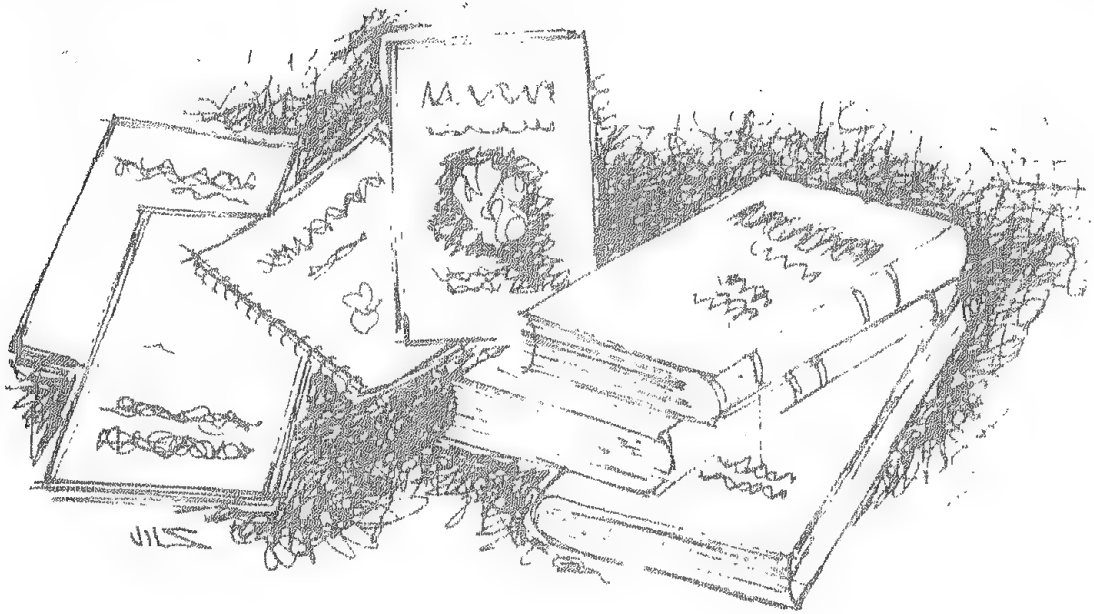
الأنشغال

بقلم: د. شكري محمد عياد

صناعة الكتاب

هذا العلم المتواضع الطيب ، ماله افنى عليه الدهر ، فانزوى
خلف الجدران .
هذا السفر الذى كان يحمل اسم مصر الى كل بلد عربى ،
فيكسب لها احتراماً ومحبة ، ما له اخلى مكانه لشريط الفيديو
الهابط ، الذى لا يستهوى سوى ضعاف العقول .
اليس من الغريب اننا فى الوقت الذى نعلن فيه حاجتنا
الماسة الى فكر خلاق يضيء لنا طريقنا المظلم ، والى علم
صحيح يمكننا من السيطرة على واقعنا البائس ، والى فن اصيل
يرد انفاس الحياة الى شخصيتنا المضمحلة ، نترك الكتاب - وهو
الوسيلة الوحيدة ، نعم الوحيدة ، لتحقيق ذلك كله - يختفى من
حياتنا ببطء ولكن بثبات ؟

من المؤلم حقاً ان يضطر المرء الى الدفاع
عن الكتاب كأداة ثقافة ، من المؤلم ومن
العبث ايضا . فلنطرح همونا فى قلوبنا
ولنعمت كما صمت جحا حين قام خطيباً ،
فالذين يعرفون قيمة الكتاب لا يحتاجون
الى كلامنا ، والذين لا يعرفون قيمة
الكتاب لن يفهموا ما نقول ؛
ولكن تعالوا نتحدث عن « صناعة »
الكتاب .
فالكتاب صناعة ككل صناعة . صناعة
يشتغل بها عدد من الناس ، بين انتاج



بالتأكيد ، يمر بأزمة غير عادية ، وطنيا
ان نبحث في الاسباب ونفكر في طرق العلاج .

● دور الدولة الابوية ●

وعندما استعمل جسم الجمع في مثل
هذه الحالة ، فانا اعنى سلطة الحكومة
انا لا اتكلم الان - مثلا عن سياسة
النشر يقترح ان تقوم الدولة بوضعها
وتنفيذها . اريد ان ينقلب الوضع
الجأء الذى انتهينا اليه ، حيث
أصبح التفكير في كل مشكلة من مشاكل
حياتنا يأخذ طابع مطالبة الدولة بالتدخل
اجراء ما . وهو مرض غريب ومستعمل
دخل الى جسم الوطن تحت اسم
« الاشتراكية » البراق ، وهو أجدر بان
يسمى « الدولة الابوية » حيث تعارض
الدولة دور الاب التقليدى فى الأسرة ،
بيده مقاليد كل شئ ، هو الذى يعطى
ويمنع تبعا لحالة من الرضى او الغضب
لا يستشير ولا يشار عليه ، ليس لاحد
ان يشكو اليه ولا - من باب أولى -
ان تشكو منه ، وعندما بدأ الاستبداد
الابوى يرخى قبضته شيئا ما - نفخة
لضخامة الامياء بدون شك - ظل مفهوم
الدولة الابوية ثابتا في تفكير الافراد

ولسويق ، تفتح بيوتا ، وتجلب للبلاد
مقدارا من العملة الصعبة ، ولذلك فمن
حقها ان تلقى من نهاية المؤسسات
والانفراد ما للقاء غيرها من الصناعات .

ومادنا قد اخترنا ان نتحدث عن
الكتاب من هذه الناحية ، فلنتناسى مؤلفنا
مضمون الكتاب ولننظر اليه فقط من
وجهة نظر منتج « الناشر » ومستهلكه
« القارئ » ومن الواضح انه بدون علاقة
لشيطة ومتطورة بين هذين الطرفين فلا
يمكن ان يقوم الكتاب بوظيفته الخاصة
باعتباره وسيلة للمعرفة أو وسيلة
للتلية .

والكتاب المصرى يمر بعملة منذ بضع
سنوات ، ودلائل ذلك كثيرة : دور النشر
تقلص نشاطها هذا ، عدد النسخ التى
تطبع من اى مخطوطة فى أى فن لمبتعد عند
نقطة معينة ، لم يتأثر بالزيادة الهائلة
فى عدد الخريجين ، الذين يتوقع ان يكونوا
سوق الكتاب الرئيسية . منافذ بيع
الكتاب متوافدة ايضا ، بل لعلها احدثت
في التنافس وربما كانت الصعوبات التى
تكتنف صناعة النشر في الوقت الحاضر
غير مقصورة على الكتاب المصرى ، ولكنه ،

الدولة بالعدل في المعاملة بين الكتاب وهذه الوسائل الأخرى . ووجود قطاع عام وقطاع خاص في صناعة الكتاب يعتمد على اتحاد الناشرين ان يطالب الدولة بالعدل في المعاملة بين القطاع العام والقطاع الخاص . ليس من العدل مثلا ان يعان التلفزيون - رغم ايراده الهائل من الاعلانات - بعشرين مليوناً من الجنيهات ولا يعان الكتاب بعشر هذا المبلغ . وليس من العدل ان تتمتع هيئة الكتاب بأمانة من الدولة لنشر الكتب مع ان منشوراتها لا تتميز بشيء مما تخرجه دور النشر الخاصة . ان اختصار ساعات الارسال التلفزيوني، في اتجاه نحو الاقل والاجود، وافراد قسم النشر من هيئة الكتاب بوضع خاص شبيه بوضع شركات القطاع العام ، يمكن ان يوفر المبالغ الكافية للتوسع في انشاء المكتبات العامة ولزويد مكتبات المدارس بالكتب الجيدة ، وهما مهمتان من مهام الدولة الاساسية في هذا المجال، تعودان بالفائدة على جميع دور النشر الجادة بلا استثناء .

والغاء الضريبة الجمركية على ورق الكتب بالذات - كما يطالب اتحاد الناشرين - يعرّم الدولة من مورد صغير ولكنسه قد يفتح لصناعة الكتاب مورداً اكبر . يتول جزء كبير منه في النهاية الى الدولة فقد اصبح من الاقوال الشائعة بين الناشرين اليوم ان تكاليف طبع الكتاب العربي في قبرص مثلا ارفع من غيرها في مصر . وهذه مصيبة كبيرة .

وسمعت من احد الناشرين انهم كانوا يطالبون بتقديم عشر نسخ من كل كتاب جديد الى دار الكتب « وهو عدد مبالغ فيه » . ثم فرغت عليهم هذه الفريضة

وسلوكتهم ، فلا ترى كاتباً يكتب عن مشكلة ما الا وهو يطالب الدولة بالحل، وانا اؤمن بان القوة جميعاً للشعب ، وان الدولة لا تكون قوية الا حين تعبر من موقف شعبي قوى . واذا كانت اوضاعنا الحالية لا تنحصر في « موقف » واحد ، يمكن ان تظهر فيه قوة الشعب وقوة الحكومة كما حدث بصورة استثنائية في اكتوبر ٧٢ ، فان معالجة المشكلات المتفاقمة يجب ان تبدأ بتفكير شعبي وتنظيم شعبي ، ويجب ان تقوم التنظيمات الشعبية - خاصة او تعاونية او ما شئت بالمثل - كله او بمعظمه ، ولا تطلب معونة الدولة من طريق التشريع والضغط والربط ، الا لازالة بعض العقبات التي يمكن ان تكون ناشئة من تصرفات سابقة للدولة ، لم يعد لها ما يبررها .

● معركة ضرورية ●

من هذا المنطلق اريد ان نفكر في مشكلة الكتاب ، ومن هذا المنطلق ايضا لا يصحني الجرع عندما اقرا لاحد المسؤولين الاميين دفاعاً من « الفيديو » يقول فيه ان هذا الجهاز افضل من الكتاب لانه يقدم المعرفة والثقافة والفن بغير حاجة الى قراءة وكتابة . فالكتاب يجب ان يخوض معركة ضد الفيديو ، ولكنه يجب ان يخوضها على مستوى شعبي ، واذا لم يكن للمستقلين بصناعة الكتاب يد من مخاطبة الحكومة ، فيجب ان يخاطبونها كجماعة ضغط تلحق مصلحتها الخاصة مع المصلحة العامة في الحد من انتشار هذا الافيسون الجديد ومساعدة الكتاب على اداء مهمته .

ان انتشار الامية ، وضغط وسائل الاتصال الحديثة على الكتاب ، يحتمل على اتحاد الناشرين ان يلج في مطالبة

نفسها من قبل جهات أخرى ، لتضاعف عدد النسخ المجالية التي يلتزمون بتقديمها الى الدولة .

وبعد هذا كله لقد كثرت الشكوى من اجراءات تصدير الكتاب ، ولا ادري ان كانت قد خففت الان ، ولكنى ما زلت اذكر أن رئيس هيئة نشر حكومية مهمة قدم الى القضاء مرة لانه لم يستطع الوفاء بالشروط المالية غير المعقولة التي فرضتها بعض القوانين .

« بين قوسين : عندما سمع احد الحردين في صحيفة يومية قومية كبرى بهذا الخبر سارع بنشره في الصفحة الاولى ، تشفيا من مدير النشر المذكور ، لانه لم يستجب لاحدى وجهات النشر الخاصة . »



هذه وامثالها معوقات لصناعة الكتاب يجب ان تبحث بين اتحاد الناشرين وبين الحكومة . ولكن صناعة الكتاب لن تفتح بمجرد ازالتها . ان صناعة الكتاب ، في العالم كله ، لا تقف جامدا أمام التطورات السريعة في وسائل الاتصال . . انما ايضا يتكرر وتجدد في اخراج الكتاب وتسويقه . ووسائل الطباعة الحديثة تمكنها من الوفاء بالاحتياجات المختلفة لسوق الكتاب : من الكتاب الشديد التخصص الذي تطبع منه نسخة خمسمائة نسخة الى الكتاب الشعبي الذي تطبع منه مئات الالوف من النسخ ، والمشكلات التي تواجه صناعة الكتاب في الوقت الحاضر منها ما يعم العالم كله ومنها ما يخص البلاد « الغامية » يعني « المتخلفة » مثل بلادنا . فلا بد للتناشر المصري من ان يكون مطلعا على تطورات صناعة النشر في العالم ولا بد له في الوقت نفسه من ان يتكرر ويجدد . »

وأذكر بهذه المناسبة اني لقيت عامين في البرازيل « ١٩٦٢ - ١٩٦٤ » فوجدت هذه البلاد تمتع بحركة نشر قوية ، مع ان نسبة الامية فيها في ذلك الوقت كما اذكر - كانت تتجاوز الخمسين في المائة ومع ان الكتاب البرازيلي لا تكاد توجد له سوق خارجية ، اذ ان لغة البرازيل هي البرتغالية ، بخلاف اقطار امريكا اللاتينية الاخرى التي تتكلم جميعها الاسبانية . .

وكان من وسائل التسويق التي يتبعها الناشر انهم يقيمون - بالاتفاق مع السلطات المحلية طبعا - سوقا للكتاب محققة بصورة دورية في حي من احياء المدينة « تكلم عن مدينة ريو دي جانيرو العاصمة التي اقامت فيها ، ولكنني اذ لم ان هذا النظام لم يكن مقصودا عليها »

الكتاب في مصر

يجد كل ساكن من سكان المدينة ، في كل شهر تقريباً ، كريباً من باب داره ، معرضاً للكتاب يدوم عدة أيام ، ولم يكن حتى من أحياء المدينة يغفلوا من مساحة أو حديقة عامة يقام فيها المعرض ، ولا أذكر أني رأيت معرضاً من هذه المعارض غير حافل بالرواد .

والنجاح الذي يلقاه معرض القاهرة الدولي للكتاب دليل على أن هذه الفكرة صالحة للتطبيق هنا . ولن نعوزنا الأمان ولم زحام المدن المصرية وسوء نظائرها على أن هذه الابتكارات الجزئية انما تأتي بعد أن نصبح مفهومنا لطبيعة الكتاب ووظيفته .

فالكتاب يختلف من غيره من وسائل الاتصال بصفتين أساسيتين : أنه فردي ، وأنه باق .

ويترب على هاتين الصفتين ، من ناحية الوظيفة ، أنه الوعاء الأنسب للأدب الرقيم ، والفكر العميق والمعرفة العلمية ، والوسومات المتخصصة ، وفي هذه النواحي كلها يتغلب الكتاب على سائر وسائل الاتصال ، مهما بدا بعضها سهلاً ومقرباً .

● خطيئة كبرى ●

وخطيئتنا الكبرى نحو الكتاب - وهي خطيئة تورطت فيها معاً أو بعداً معظم الشقيقات العربيات بدرجات متفاوتة - هي أننا خلطنا بين الكتاب ووسائل الإعلام الأخرى ، بدأ ذلك منذما ظهرت في مصر أجهزة للنشر حكومية أو شبه حكومية ، رسمت صورة للكتاب المصري غير الصورة التي كان يعرلها الناس . كان القمار المعلن « كتاب كل ست ساعات » . وكانت

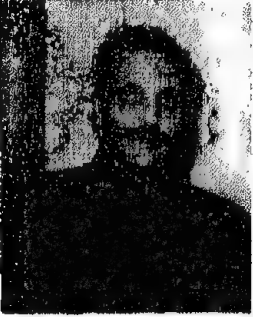
المادة ملاباً مائة دفالية فجة ، كما كان الإخراج رديئاً وخالياً من الذوق . ولم يكن أحد يهتم بمعرفة أن كانت هذه الكتب تقرأ أو لا تقرأ ، وكأنما كان غرضها الوحيد أن تسد الطريق على « الكتاب الحقيقي » حاول المثقفون في مصر ، كما حاولوا في كل بلد عربي ، أن يصلحوا الأمر بخلق تيار من الثقافة الجادة ، التي تعتمد على الكتاب أساساً ، وسط هذا الخضم من التفاع - ونحن لا نضبط هذا التيار قدرة . . ولكننا نلاحظ - ولعلنا لا نتجنى - أنه كان أضعف من أن يؤثر في الاتجاه العام . فقد حددت « صناعة الكتاب » ظروف معينة هوت بها إلى الحضيض ، وأخلت معها هذه الجهود القليلة المخلصة .

ولم يمد الأمر سقمورا على دور النشر الحكومية . فالناشرون المستقلون نسوا أيضاً أنهم لاشروا كتب وحاولوا أن يصبحوا إعلاميين . وساعدتهم على ذلك التقلبات العنيفة المتلاحقة التي يمر بها العالم العربي . فالرأي بعضهم من الكتب الإعلامية ، ولكنهم أصبحوا اليوم مهددين بالافلاس بعد أن تعب الناس من متابعة السيناريو السخيف المصور للأحداث العامة . ومشكلة الكتاب المصري الآن - في تقديري - هي أنه فقد سوقه الحقيقية ولم يستطع - ولن يستطيع - أن يكسب سوقاً أخرى .

إن صناعة الكتاب في مصر يجب أن تبحث من الجدور للوصول إلى تصورات صحيحة عن مشكلاتها وإمكانياتها . وبعد ذلك فالجهد واسع للتجديد والابتكار . ولن يصح أبداً قول بعض المتشائمين أن صناعة الكتاب صناعة بلا مستقبل .



بورقيبة



ضياء الحق



احمد بهاء الدين

● « إن محمد مزالى إبنى وخليفتى وعضدى الأول »

الحبيب بورقيبة

● « يا أيها الصحفيون .. ارحمونا يرحمكم الله »

الكاتب الصحفي انيس منصور

● « الأمريكيون سواء فى الشمال أو الجنوب ، هم بالفعل أوربيون فى المنفى .. »

جورج لويس بورخيس
الأديب الأرجنتيني

● لا أحد يحتكر الحقيقة ..

جيدو كريشنا مورتى الفيلسوف الهندى

● « لن اضيع وقتى فى الاجتماع بالسير جيوفرى هاو »

الاسقف الاسود ديزموند توتو - جنوب افريقيا

● « استعيد الماضى ، لا لكى افتح جراحا ، بل لكى لا تذهب التجربة هباء ولا تعود الذاكرة عذراء »

اميل حبيبي - الأديب الفلسطينى

● « لا أخشى الانسة بينازير بوتو »

الجنرال ضياء الحق
رئيس جمهورية باكستان

● « لا أومن بالجرى ، أنه يطيل حياتك ، بمثل الزمن الذى تضعيه فى الجرى .. »

المخرج الأمريكى
مارشال بريكمان

● « لو توقف العالم عند الضحايا الأوائل للتقدم ، لما كان هناك اليوم سيارات وسفن وطائرات .. »

احمد بهاء الدين

بقلم: عبد الرحمن شاكر



مطاردة الفلسطينيين في ربوع الشام وإسرائيل لستعد لتجنيدهم!

لسيطرته على سائر منطقة الشام
كلها على الأقل ، ومن يراجع
للوثائق القديمة للحركة الصهيونية
يطالع كثيرا اسم سوريا ،
باعتبارها الهدف المباشر للتوطن
الصهيوني، حيث كانت هي الاسم
الأكثر تداولاً في الإشارة إلى
منطقة الشام في مجملها .

تقسيم إدارية لمنطقة الشام ،
كان معمولا بها ، أو بيعها في
ظل الدولة العثمانية ، ثم حولها
الاستعمار البريطاني والفرنسي في
بداية القرن الحالي إلى «حدود»
لدول تحت الإنتداب، ثم أصبحت
الآن «مستقلة» ، من أجل إقطاع
الصهيونية أرض فلسطين تمهيدا

كان الوضع الطبيعي للفلسطينيين
الذين أبعدوا عن ديارهم بمسد
استيلاء الصهاينة عليها ، أن
يكونوا طلائع لحركة تحرير منظمة
في سائر بلاد الشام التي لجأوا أو
الجنوا إليها - وهي الأردن
وسوريا ولبنان ، وكل هذه
مضافا إليها فلسطين ، هي

من جوازات السفر اللبنانية الى منظمة التحرير لهذا الغرض ، في مقبيل عدة ملايين من الدولارات قفرتها بعض المصادر بأنها سبعمائة مليون (١) ، لاعادة بعض التوازن أيضا . للاقتصاد اللبناني المنهار ، بما في ذلك تدمير سعر الليرة اللبنانية الى حد كبير ، وذلك بسبب المعارك المتوالية ما بين الميليشيات المتصارعة واخرها وأبرزها حرب أمل ضد المخطات .

● محاولة لاحتياط الاتفاق ●

فاذا ما تذكرنا ان أمين الجميل ، هو ممثل حزب الكتائب في السلطة اللبنانية ، وان ذلك الحزب أيام شقيقة الراحل بشير الجميل الذي كان رئيسا قبله ، كان هو الحليف الاول لاسرائيل في اجتياحها للبنان ، الذي ترتب عليه اخراج المقاتلين الفلسطينيين من بيروت ووقوع مذابح صبرا وشاتيلا الاولى ، لو تأملنا ذلك لعلمنا الى أي حد يقود المآزق الجديد الذي يجد الفلسطينيون أنفسهم فيه ، الى وضع أيديهم في أيدي أعدائهم بالامس طلبا للنجاة لنفوسهم المهددين بالامساة في بيروت !

وبعد الوصول الى قرار بوقف إطلاق النار ، زحفت القوات السورية لتتخذ مواقع لها في بيروت الغربية ، من غير طلب من الحكومة اللبنانية وعلى غير إرادتها . وتتوجس القيادة الشرعية لمنظمة التحرير الفلسطينية خيفة من هذا التحرك السوري الجديد ، وفي ذهنها بالطبع مطاردة عرفات وانصاره في طرابلس على أيدي

والان ماذا يدور على الاجزاء التي لا تزال عربية من منطقة الشام ، ولم يعتقد اليها الحكم الصهيوني المباشر كما هو حادث بالنسبة للفلسطين كلها ، مضافا اليها على نحو شبه مباشر جنوب لبنان ؟

في لبنان ، وفي بيروت العربية الاسلامية بالذات ، دارت حرب شنيعة شنتها قوات أمل الشيعية ضد المخطات الفلسطينية في صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة ، واستمرت تلك المصاركة التي تستهدف تصفية الوجود الفلسطيني في تلك المناطق أكثر من شهر ونصف ، وفي ظل مآزق عنيف وجد فيه الفلسطينيون أنفسهم في بيروت ، هم والحكومة الشرعية ، القائمة فيه برئاسة أمين الجميل ، التي خشيت وتخشى من تعاضد قوة مليشيا أمل الشيعية على نحو يهدد سلطتها السورية ، ترددت الانباء عن قيام اتفاق ما بين تلك الحكومة ، اللبنانية ، والقيادة الشرعية ، لمنظمة التحرير الفلسطينية ، يتيح عودة بعض المقاتلين الفلسطينيين ، الذين اجبروا على الخروج من بيروت بعد الاجتياح الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ ، الى بيروت مرة اخرى ، ليدافعوا من وجهة نظرهم عن اخوانهم في المخطات ، وليحفظوا - من وجهة نظر الحكومة اللبنانية - التوازن مع أمل الشيعية ، وسائر الميليشيات ، وقيل ان أمين الجميل قدم ألفا أو ألفا

المقضية الفلسطينية ، بما في ذلك
أحداثها انشقاقا لصالحها بنورها -
على الطريقة السورية - في تلك
المنظمة ، بقيادة من يدعى « أبو الزعيم »

ترقب إسرائيل كل ذلك في جزل ،
وتتريص ، وتتحرك أيضا على
طريقتها ، فماذا تفعل ؟



شيمون بيريز

امين الجميل

● ما وراء المسرحية ●

أبرز ما دار في الأسابيع الأخيرة
داخل إسرائيل فيما يتعلق بالقضية
الفلسطينية هو المسرحية التي جرى
ويجرى إخراجها بنقطة شديدة حول
مصرع شابين فلسطينيين في غزة
على أيدي رجال الأمن الاسرائيليين ،
وذلك بعد استسلامها ، على أثر
عملية فدائية قام بها هناك واستهدفت
أحدى سيارات الاتوبيس .

لقد جرى اتفاق بين رئيس الدولة
الاسرائيلية ، ورئيس جهاز الأمن بها
المدعو شالوم ، على إعطاء هذا الأخير
من الملاحقة القانونية باعتباره هو
الذي أصدر الأمر بقتل هذين الشابين
في مقابل أن يقدم استقالته . وذلك
بالطبع هو أقصى عقاب يمكن أن تنزله
« العدالة » الاسرائيلية ، أزاء جريمة
« بسيطة » ، من هذا النوع : قتل
شابين عربيين في وضع استسلام !

ولكن هذه الفعلة يجرى استنساخها
سياسيا على أوسع نطاق ، بإدعاء
أن الضمير الاسرائيلي لا يقبل السكوت
على هذا العمل ، ويطالب بمحاسبة
المسؤولين عنه سياسيا ، وفي مقدمتهم
من حان رئيس الوزراء أيام وقعت هذه

المنشقين الفلسطينيين التابعين للقيادة
السورية ، وتتوقع القيادة الفلسطينية
أن يكون الهدف من هذا التحرك احباط
اتفاقها الأخير مع الحكومة اللبنانية ،
وأكثر من ذلك تتوهم أن تشترك
قوات سورية تحت أسماء مختلفة ، مع
أهل الشيعة ، في استئناف مجزرة
المخيمات ، وأكثر من ذلك محاولة
القضاء على الوجود الفلسطيني في
صيدا في جنوب لبنان ، بحيث لا يبقى
لهم وجود بالمرّة في لبنان ، وأن ذلك
سوف يتم بعلوم إسرائيل ورضائها ،
ومما يحقق أغراضها باتخاذها لريعة
لوضع أيديها بالكلية على الجنب
اللبناني .

الى من يلجأ الفلسطينيون هذه
المرّة لو صحت توقعاتهم ؟ إذا نظرنا
الى الاربعين الذي كان هو المجلس
الاكبر للفلسطينيين بعد النكبة ،
لوجدنا أن آخر قرار للحكومة الاربعية
حتى كتابة هذه السطور كان فضلاق
٢٥ مكتبا لمنظمة فتح ، كبرى المنظمات
الفلسطينية ، وذلك بسبب « أقدامها »
على انتقاد السياسة الاربعية أزاء

مطاردة الفلستينيين

الحادثة ، وهو اسحق شامير رئيس
كتلة ليكود .

بالطبع لا يبالي حزب العمال
الاسرائيلي بزعامة بيريز أن يكسب
نقطة من هذا النوع ضد شامير ويحرمه
من تولي رئاسة الوزارة حينما
يأتي عليه الدور طبقا لما اتفق عليه
حينما شكلت الحكومة الائتلافية من
العمل وتكتل ليكود ، بل هو يصرح
على كسب تلك النقطة ، حتى ولو
انتهى الامر الى اجراء اقتضائيات
جديدة يتوقع حزب العمل أن يفسوز
فيها بأغلبية تكفيه للانفراد بالحكم .

ويتقرب ايضا في جزل سقوط
شامير عنصر آخر داخل حزبه يدعى
كيفي ، ويتعجل اليوم الذي يخلف فيه
شامير في قيادة الليكود ، ولكن تلك
كلها مكسب سياسية محدودة ، إذ
ما قورنت بالمكسب الكبير ، الذي
يترقبه الكيان الصهيوني في مجمله من
استثماره السياسي لتلك القضية ،
واظهارها دليلا على مراعاة العدل
الاسرائيلي ازاء ما يحدث للفلسطينيين
.. حتى ولو كان شامير هو الضحية !

المكسب الكبير الذي تحلم به
الصهيونية بعد أن تنجح في اثبات
نزاهة سلطاتها ازاء الفلسطينيين ،
ما تضمنته التقارير الصحفية ، التي
ذكرت ابان تلك الضجة حول مصادرة
الشابين المذكورين ، أن بعض الدوائر
السياسية في اسرائيل ، تفكر في

استصدار تشريع من الكنيست يقضي
باجبار الفلسطينيين ، الذين يحملون
الجنسية الاسرائيلية على اداء الخدمة
العسكرية ، أسوة بمواطنيهم من
الفلسطينيين الدروز ، الذين قبيل
زعماؤهم واضطرت بقيتهم إلى
الانخراط في الجيش الاسرائيلي من
قديم .

ذلك فيما يبدو لي هو الهدف الرئيسي
من وراء اخراج تلك المسرحية
الصاخبة حول مصرع الشابين
الفلسطينيين واظهار الصرخ على
محاسبة المسئولين عنها حسريا
« عسيرا » ينتهي - كما هي العادة
- بمجرد الاستقالة من أحد المناصب
وتولي سواه !

الهدف أن يقال للفلسطينيين ، لقد
رايتم مقدار العدالة الاسرائيلية ،
فلماذا تعزلون انفسكم عنها بعدم
الاعتراف باسرائيل دولة لكم تدينون
لها بالولاء الكامل بما في ذلك صدمتها
عسريا ؟

وبالطبع ، لو صدر مثل هذا
التشريع ، الذي يعرف السكبان
الصهيوني كيف يمهده ، ويختار
التوقيت المناسب لصدوره ، فالى اين
يذهب الفلسطينيون لو رفضوا
تطبيقه ؟

● محاولة للسيطرة ●

ان ما يسود على سائر ربوع
الشام من مطاردة لهم ، سوف يقلل
الابواب في وجوههم ليلجأوا اليها

كما لجأ سابقوهم ، وعندها لن يكون
أمام كثير منهم سوى التسليم ، بأن
يصبحوا جنودا في جيش إسرائيل !

هل يدرك الذين يطاردون الفلسطينيين
حاليا في سائر ربوع الشام ما ينتظر
تلك المنطقة ، وسائر المشرق العربي
لو وصلت الأمور إلى هذا الحد ؟

لن نتوقف الصهيونية لو نجحت في
ذلك عند حد !

سوف يكون هدفها الأول هو
السيطرة على منطقة الشام كلها
بفضل من انضم إلى قواتها من
رعاياها ، الفلسطينيين المخلصين !

ثم بعد ذلك تنتقل إلى فلسطين
سيطرته ، الامبراطورية ، على سائر
المشرق العربي ، بما في ذلك الأرض
المقدسة في الحجاز ، التي تدعى أن
أجزاء منها - بما في ذلك المدينة
المنورة - هي جزء من أرض إسرائيل
التاريخية !

ولن يكون شأن الفلسطينيين

لو جندوا في جيش إسرائيل - مختلفا
عن جيوش الامبراطوريتين السوفيتية
البريطانية والفرنسية ، حيث كان يتم
تجنيد قوات من الهند لاحتلال مصر ،
أو الجزائر لاحتلال الهند الصينية ،
وهلم جرا .

معروف أن جزاء من يخالف الأمر
العسكري في الجيوش في حالة
حرب هو الإعدام ، لذلك فالمقاتل أو
الجندي لا إرادة له فيمن يقسائل ،
هناك القيادة تأمره بفعل أو يموت !

● حقوق الإنسان اليهودي ●

وعلى كل فالكيان الصهيوني
وحلفاؤه في الخارج لا يقصرون في

اجتلاب مزيد من يهود الخزر ليزيدوا
من قوه الجيش الاسرائيلي ، ويضاعفوا
من عدد المستوطنات اليهودية في
الضفة الغربية ، حتى يصلوا إلى
الدرجة التي يقسمون فيها على فرض
التجنيد على الأقلية العربية في
إسرائيل .

والصهيونية في اجتلاب مواطنيها
من هناك أساليب لا تنتهي ، ويستغلون
كل شيء وكل حادثة !

واقعة المفاعل النووي السوفيتي في

تشيرنوبل ، أستغلها الصهاينة على

الفور ، وأرسلوا مبعوثهم اليهودي

الفرنسي الأصيل الأمريكي حاليا

الملياردير آرمان هامر إلى الاتحاد

السوفيتي ، حيث التقى بالمستوليين

هناك ، وأعرض عليهم جميع المساعدات

وأصطحب معه فريقا من الأطباء

المتأخرين للتقليل من آثار الكارثة ،

وسم ينس بالطبع ، في جو التواطؤ

مع صهاياها ، تذكير المستوليين هناك

بضرورة مراعاة حقوق الإنسان

اليهودي في الهجرة إلى إسرائيل !

والرئيس الفرنسي ميثران خرج من

مباحثاته في موسكو ، يتباهى بأنه

قد ناقش هناك قضية حقوق الإنسان ،

التي تعنى دائما ذات « الحق اليهودي » !

أما الولايات المتحدة الأمريكية فقد
طالبت في مباحثاتها مع السوفييت
حول قضية الشرق الأوسط أن يستأنف
الاتحاد السوفيتي علاقاته مع إسرائيل ،
إذا أراد أن يكون له دور في حل
القضية .

أما نحن العرب أصحاب القضية
فلا نفع لنا شيئا .. إلا قتل أنفسنا ..
بأيدينا ، ونبنتلنا في ذلك المزيد ،
الرهيب ..
ولله الأمر من قبل ومن بعد !

ه يونيو

ف فكرنا السياسى

بقلم : د. فؤاد زكريا

قد يرى البعض أن اللحظة الحاضرة ليست أنسب للحظات للحديث عن ٥ يونيو ولكن كاتباً معروفاً رأى أن يرد على من أسماهم « ندابات ٥ يونيو » (الأستاذ محمد عودة فى جريدة الاهالى عدد ١٨ يونيو ١٩٨٦) ، وخاض فى رده هذا معركة صريحة ضد أولئك الذين يشنون كل عام هجمات عنيفة على العهد الناصرى فى ذكرى هزيمة ١٩٦٧ ، ففتح بذلك باباً واسعاً لمناقشة هذا الموضوع الهام .

وإذا كان كاتب ذلك المقال قد استخدم رمز « الندابات » ليصف به من يرددون أحزان ٥ يونيو فى كل عام ، فإن الطرف الآخر ، الذى يمثل وجهة النظر المضادة ، كثيراً ما يستخدم ، فى وصف أولئك الذين يقللون من شأن ما حدث فى ١٩٦٧ ، رمز « الرقصات » ويعنى به ذلك المنظر المشهور الذى تناقلته وكالات الأنباء العالمية ، والذى وقف فيه بعض نواب المجلس الموجود فى ذلك الحين يرقصون فرحاً وابتهاجاً ، فى يوم ١٠ يونيو ، عندما قرر الرئيس عبد الناصر العدول عن تنحيه .

وهكذا فإن الجيل الجديد ، الذى لم تشهد غالبية أيام حرب يونيو أولم تكن مكتملة الوعى خلالها ، يجد نفسه حائراً بين « الندابات » و « الرقصات » ، ويبحث عن الحقيقة فلا يجد إلا طرفاً يقول له أن كل ما حدث قبل ٥ يونيو وأثناءها كان سواداً فى سواد ، وطرفاً آخر يؤكد له أن الصفحة كانت ناصعة البياض ، وأن خروج الشعب فى ٩ ، ١٠ يونيو ، لاستقبال الرئيس عبد الناصر بعد الهزيمة مباشرة ، كان على حد تعبير الكاتب نفسه فى مقاله الأخير « أحد مشاهد التاريخ الكبرى فى كل العصور » .. ومهما استبد القلق والاضطراب بهذا الجيل الذى نتحمل جميعاً مسئوليته ، والذى يتأمر الجميع على عقله ، فلن يجد من يقدم اليه إجابة شافية عن السؤال الملح .

أيهما أصدق ، الندابات أم الرقصات ؟

إننى انقر ، بطبيعتى من الحلول الوسطى ، ومن المحاولات التوفيقية التى ترضى كل طرف فى جانب وتغضبه فى جانب آخر ، وأكره أية محاولة لتحقيق اللقاء بين الندابات والرقصات ، وذلك على الأقل لأن هذا اللقاء مستحيل عملياً : فالندابات يمارسن تشاطهن فى المآثم ، والرقصات فى الأفراح والليالى الملاح ، ومن ثم فلن نجد أرضاً

مشتركة يلتقى فيها الجانبان . ومن هنا فإن الموقف الذى سأتخذه فى هذه الدراسة هو أن كلا الطرفين يرتكب أخطاء كبرى ، وأن الحقيقة تكمن فى اتخاذ موقف مغاير لهما معا .

ولكى يقتنع القارئ بأننى لا أكتب مقالا ساخرا ، وإنما أتحدث عن أمور جدية إلى أقصى حد عندما أقول إنه لا توجد ارض مشتركة يمكن أن تتلاقى فيها ندابات المآثم وراقصات الأفراح ، دعونا نتأمل ما كتبه الأستاذ عودة ردا على « ندابات ٥ يونيو » لقد تحدث عن كل شيء إلا عن أحداث ٥ يونيو نفسها . ففى مقال طويل ، إستعرض الانجازات الضخمة لثورة ٢٣ يوليو ، ولعبد الناصر شخصا ، قبل ١٩٦٧ ، وانتهى إلى أن خط سير الأحداث كان يحتم أن تقوم امريكا ، عن طريق مقلب القط الذى كانت قد قررت استخدامه فى ذلك الحين ، أعنى إسرائيل ، بضربة قاصمة تجهض بها التجربة المصرية التى كانت تهدد مصالح امريكية حيوية ، فى الميادين السياسية والعسكرية والاقتصادية . ثم تحدث عما وقع بعد الهزيمة : عن رد الفعل الشعبى ورفض الاستسلام وإعادة بناء الجيش ولكنه لم يكتب سطرًا واحدا عما حدث فى ٥ يونيو نفسها ، وقفز قفزة كاملة على عملية الحرب وسير المعارك وحجم الهزيمة وسرعة وقوعها وتصرفات المسئولين أثناءها ... الخ . على أن هذه الأمور الأخيرة هى بالضبط ماتتحدث عنه « ندابات ٥ يونيو » ألسنا إذن على حق حين نقول إن أصحاب مهنة النذب فى المآثم ، ومحترفى الرقص فى الأفراح ، يستحيل أن يلتقوا على أرض واحدة ؟

● نموذج للأزمة الفكرية ●

إننى لا أعقد هذه المقارنة لكى أوازن بين مواقف الطرفين ، بل لكى اتخذ من حوارهما نموذجا للأزمة الفكرية التى أصبحت تعانىها مناقشاتنا السياسية والثقافية فى السنوات الأخيرة فما هوذا موضوع عظيم الأهمية فى حياتنا المعاصرة ، موضوع كان ولا يزال وسيظل له تأثير هائل على حياة ومستقبل كل واحد من أبناء مصر والعالم العربى بأسره ، وأعنى به نقطة التحول الكبرى التى حدثت فى تاريخنا المعاصر نتيجة لحرب يونيو ١٩٦٧ . ومن واجب كل مثقف وكل مفكر نزيه أن يقول كلمة الحق ، أو أن يقدم على الأمل اجتهدا أمينا ، لكى يساعد الأجيال الحاضرة على الاقتراب من الحقيقة أولا ، وعلى أن تتعلم الدروس وتأخذ العبرة ثانيا . ولكننا نجد الفريقين المتحاورين حول هذا الموضوع يصرخان كل فى واديه الخاص ، ويتصور أنه يرد بذلك على الآخر ويحاوره . أحدهما يبكى على الانهيار الشامل الذى تجلى بصورة صادقة فى أيام الحرب والذى أدى الى أفدح هزيمة فى تاريخ العرب الحديث ، والثانى يتغنى بالانجازات التى تحققت قبل الحرب وبعدها ، ويقفز بخفة فوق كل ماحدث فى تلك الأيام السوداء ، ثم يسمون هذا مناقشة أو حوارا !

وإننى لا تصور بخيالى شابا فى الخامسة والعشرين ، كان وقت الهزيمة فى السادسة من عمره ، ويتطلع اليوم إلى معرفة الحقيقة عن هذا اليوم الذى لا يسمع

هـ يونيو

في فكرنا السياسى

عنه إلا كلاما غامضا وذكرىات مختلطة ، فيتلهف شوقا الى ما يكتبه اصحاب الاسماء اللامعة ممن عاصروا الاحداث مباشرة ولكنه لا يجد إلا من يحدثونه عن المقدمات والنتائج ، دون ان يقولوا شيئا عن الحدث نفسه ، او من يتكلمون بالتفصيل عن الحدث ذاته ، دون ان يذكروا شيئا عن المقدمات والنتائج ، ثم يكتشف (وهذا هو الادهى والامر ، وهو الكارثة العقلية بحق) أن كلا من الطرفين يتصور انه يناقش الآخر ويرد عليه . فكيف يستطيع مثل هذا الشاب ، الذى يمثل جيلا بأكمله ، أن يكون لنفسه فكرة معقولة عن هذه الفترة الحاسمة من تاريخ بلاده ؟

وهل سيهتدى إلى طريقه بين أولئك الذين لا يقدمون اليه سوى أنصاف الحقائق ، مؤكدين أنها « حقائق » فقط وناسين أنها ايضا « أنصاف » وأن من أسهل وأخطر الطرق لتزييف العقول وتخريبها أن يقول المرء جزءا من الحقيقة ويحجب عمدا جزءها الآخر ؟

● نقص خطير ! ●

إن الكثير من أحداث هـ يونيو سيظل لوقت طويل ، كما يعترف الجميع ، أسرار خفية وليس فى استطاعة كاتب هذه السطور أن يتقمص شخصية المؤرخ الذى يضيف جديدا أو يجلو غامضا . ولكن مانود أن نقوم به ، وما نعتقد أنه مفيد غاية الفائدة ، هو أن نناقش « النظريات » المختلفة فى تفسير هـ يونيو ، دون أية محاولة للخوض فى التفاصيل التاريخية والعسكرية التى تحتاج على أية حال ، الى فرق بحث كاملة . وإذا كان تقاعس الثقافة المصرية عن تحليل هذه الفترة الحاسمة تحليلا مفصلا ، يمثل جانبا خطيرا من جوانب النقص فى حياتنا الفكرية ، فلا بد أن ندرك أن هناك الف عقبة وعقبة مازالت تحول دون إنجاز هذه المهمة الشاقة ، وأن معظم هذه العقبات مفروضة فرضا على المثقفين .

ويمكن القول إنه قد ظهرت ، فى حياتنا الفكرية المعاصرة ، نظريتان رئيسيتان فى فهم أحداث هـ يونيو :

النظرية الأولى ، وهى التى يقول بها الناصريون المتشددون ، هى نظرية المؤامرة الدولية أعنى تفسير حرب ١٩٦٧ عن طريق البعد الخارجى وحده ، بحيث ينظر الى هذه

الحرب فى ضوء المواقف التأمريية التى اتخذتها الامبريالية العالمية تجاه نظام عبد الناصر ، وتعد الهزيمة ذاتها مظهرا من مظاهر المد الامبريالى الذى بدأ منذ أواسط الستينيات ، وأحرز انتصارات هامة فى السبعينات ، وانتقل الى مرحلة الهجوم المباشر فى الثمانينات ، فاستطاع خلال هذه المراحل أن يجهض معظم تجارب الحياد الايجابى ومحاولات السير فى طريق الاشتراكية والتنمية المستقلة ، وهى المحاولات التى ازدهرت فى العالم الثالث خلال العقد الممتد من ١٩٥٥ الى ١٩٦٥ .

أما النظرية الثانية فترتكز على التركيب الداخلى للنظام . فهى تفسر الهزيمة بأنها ناتجة عن عوامل تنتمى الى صميم بنية النظام ذاته ، أفضت الى توجهات خاطئة تعد هى وحدها المسئولة عن الكارثة وهذه النظرية تتفرع الى فرعين تبعا لنوع العوامل الداخلية التى يركز عليها أصحابها :

١ - فهناك من يعللون الهزيمة بالتوجه الاشتراكى للنظام ، وما ترتب عليه من تحالف مع السوفييت ، الذين هم فى نظر أصحاب هذه النظرية حلفاء لا يمكن الاعتماد عليهم ، لا يقدمون إلا سندا أضعف بكثير مما تقدمه أمريكا لاسرائيل وهذا هو التفسير الذى يأخذ به عدد كبير من انصار الاقتصاد الحر ، والذى يتبناه الآن ، بصورة أشد عنفا وضراوة ، حزب الوفد الجديد .

ب - وهناك من يفسرونها بالتوجه العلمانى للنظام وما ترتب عليه من تعذيب وتشريد لاعضاء الجماعات الاسلامية وابتعاد عن نهج الشريعة الالهية . وفى ضوء هذا التفسير تصبح هزيمة ١٩٦٧ انتقاما إلهيا من الظلم الذى لحق بعدد هائل من أنصار الحركة الاسلامية ، فضلا عن أنها - فى نظرهم - هى النتيجة الطبيعية لنظام يخضع فى قراراته وتشريعاته لما يميله العقل البشرى القاصر ، ويطرح جانبا شرائع الحكمة الربانية الخالدة .

ومن السهل أن يدرك المرء وجود تداخل لا يستهان به بين فرعى النظرية الثانية . فأصحاب الاتجاهات الاسلامية ، الذين يقولون أن سبب الهزيمة هو علمانية النظام ، يشيرون فى الوقت ذاته الى أن طريق الاشتراكية هو طريق الالحاد ، ويهاجمون التحالف مع السوفييت باعتباره مظهرا من مظاهر الابتعاد عن الشرع الالهى ، ومن ثم فهو سبب رئيسى للنقمة التى حلت علينا وبالمثل فإن انصار الاقتصاد الحر ، الذين يرون أن الاتجاه الداخلى والخارجى نحو « اليسار » هو الذى جلب علينا كل المصائب ، يغازلون الاتجاه الاسلامى ويتبنون كثيرا من قضاياها ، ويتخذ منها « غطاء أيديولوجيا » يضمنون به حشد أكبر عدد ممكن من الأنصار فى صفوفهم ذلك لأن دفاعهم المباشر عن الاقتصاد الحر قد لا يقنع العامل أو الموظف المطحون ولا يساعد على اجتذابه الى صفوفهم ، على حين أن مزج هذا الدفاع بالهجوم على « الكفر والالحاد » يتيح لهم أن يضمنوا لاتجاههم الاقتصادى والسياسى تأييد أعداد هائلة ممن لامصلحة لهم أصلا فى هذا الاتجاه .

فكرنا السياسى

وأوضح مظهر لهذا الأسلوب فى العمل السياسى مسلك حزب الوفد الجديد ، وجريدته
بوجه خاص

● تفسير للهزيمة ●

هناك إذن نظريتان أساسيتان فى تفسير هزيمة يونيو ، ولو كانت كل من هاتين النظريتين مجرد تعبير عن اتجاه فى فهم أحداث تلك الفترة ، لما كان للنقاش حولها إلا قيمة تاريخية أكاديمية ، وكان أصلح منبر لهذا النقاش هو الندوات أو المؤتمرات أو المطبوعات الثقافية المتخصصة . غير أن من وراء كل نظرية منهما أسلوبا كاملا فى العمل السياسى ونظرة شاملة الى المستقبل مستمدة من تفسيرها الخاص للحدث الماضى . وهذه المسألة الأخيرة هى التى تجعل هزيمة ٥ يونيو موضوعا لاهتمام دائم لاينبغى أن يثار فى أيام معينة من كل عام فحسب ، أو أن يقتصر البحث فيه على المتخصصين فى علوم السياسة أو التاريخ .

والرأى الذى أود الدفاع عنه هو أن كلتا النظريتين على خطأ ، وأن هذا الخطأ ليس فكريا أو نظريا فحسب ، بل إنه يرجع فى المحل الأول إلى تأثير العوامل الذاتية فى العقول ، والخلط بين المصالح والفكر الموضوعى ، فأصحاب النظرية الأولى ، أعنى نظرية المؤامرة الخارجية ، يهتمون فى واقع الأمر بتبرير ارتباطاتهم القديمة بالعهد الناصرى ، خلال فترة الهزيمة ، أكثر مما يحرصون على الحقيقة الموضوعية ، وهم حين يسكتون سكوتا تاما على العوامل التى تنتمى الى بنية النظام نفسه ، والتى أدت الى الهزيمة وأكسبتها حجمها الضخم ، يضيعون على الأجيال الجديدة فرصة استخلاص درس عظيم الاهمية ، وأعنى به كشف أخطاء الممارسة السياسية التى يؤدى ارتكابها الى اوخم العواقب على الشعوب فى حاضرها ومستقبلها ، وأصحاب النظرية الثانية ، التى تفسر الهزيمة بتوجه النظام نحو اليسار أو نحو العلمانية ، لاؤكدون هذه العوامل لأنها تمثل حقيقة تاريخية ، بقدر ما يؤكدونها رغبة منهم فى تحويل مسار التاريخ المصرى الى الاتجاه الذى يخدم مصالحهم ، وأعنى به رأسمالية المشروع الحر فى جانب ، والدعوة الى الحكم الدينى فى الجانب الآخر . وهكذا فإن هناك حاجة حقيقية الى مناقشة مفصلة لأخطاء هاتين النظريتين

وعرض معالم نظرية ثالثة ، لاتقدم تفسيراً أوضح لهزيمة يونيو فحسب ، بل تسهم - وهذا هو الأهم - فى إنارة طريق الحاضر وتوضيح اتجاه الخلاص فى المستقبل .

● نظرية المؤامرة الخارجية ●

هناك مجموعة كاملة من الكتابات يعزل بها ناصريون متشددون هزيمة يونيو بعوامل خارجية خالصة ، تدور كلها حول مؤامرات دبرتها القوى الامبريالية ، وبخاصة أمريكا ، بالتعاون مع إسرائيل لضرب التجربة الناصرية التى هددت مصالح الطرفين معا باتباعها سياسة خارجية قائمة على الحياد الايجابى ومناصرة حركات التحرر الوطنى ، وخاصة فى العالم العربى ، وسيرها فى طريق للتنمية المستقلة يمكن أن يصبح نموذجاً خطيراً لدول العالم الثالث .

هذا التفسير يخدم وجهة نظر أصحابه فى ناحيتين أساسيتين : الأولى : هى أن الهزيمة تصبح فى هذه الحالة نتيجة لمؤامرة دولية شاركت فيها القوة الكبرى فى عالمنا المعاصر ، وهى أمريكا مستخدمة إمكاناتها الجبارة لدعم رأس جسرها فى المنطقة ، وهو إسرائيل . ومعنى ذلك أن عوامل تخرج عن سيطرة النظام فى مصر هى التى سببت الكارثة ، وأن هزيمة هذا النظام كانت جزءاً من تلك الهجمة الشاملة التى استطاعت بها قوى امبريالية عاتية أن تسجل انتصارات ضد أنظمة عديدة كانت تناوئها فى مختلف قارات العالم الثالث .

أما الناحية الثانية التى يخدم فيها هذا التفسير أصحابه ، فهى أن هزيمة النظام تغدو ، فى هذه الحالة ، ناتجة عن فضائله ، لا عن مساوئه . فوطنية النظام واستقلاليتة ومناوئته لقوى الاستقلال والسيطرة فى العالم ، هى التى جعلت هذه القوى تقرر التآمر عليه . ولما كانت هذه القوى العالمية أشد جبروتاً من أن تقف فى وجهها دولة محدودة الامكانيات والموارد من دول العالم الثالث ، فإن النتيجة تصبح محسومة ، والهزيمة مؤكدة . وهكذا تتحول الهزيمة بفضل هذا التفسير ، من شىء مشين الى شىء مشرف ، وتنقلب الكارثة من عار الى فخر .

إنه إذن تفسير ذكى ، يعفى النظام الحاكم عندئذ من مسئولية الضربة القاصمة التى لحقت بمصر والوطن العربى كله فى يونيو ١٩٦٧ ، ويريح ضماير المرتبطين به ، ويخلص الجميع من الحرج أمام حساب التاريخ : فماذا كان فى إمكاننا أن نفعل ، إذا كانت قوى الشر العاتية قد تأمرت علينا ؟ لقد هوجمنا وانهزمنا لأننا كنا نبنى ، ونقاوم ، ونناضل ، ولو كنا من الخاملين أو المستسلمين لما هاجمنا أحد ! لنقل مرة أخرى إنه تفسير ذكى ، وأذكى مافيه يعتمد على حقائق واقعة ! فمناوأة الامبريالية للحركات الوطنية ، فى الستينات وغيرها ، حقيقة لاشك فيها ومن المؤكد أنها تفضل أن ترى فى كثير من بلاد العالم الثالث أنظمة متحالفة معها ، أو مستسلمة لها ، بدلاً من الأنظمة التى تتصدى لمخططاتها وترفض

نظريتي السياسية

في فكرنا السياسي

أحلامها ، بل وتنجح أحيانا في كسر هذه الأحلاف . وهكذا فإن نظرية المؤامرة الخارجية لا تركز على فراغ ، ولا تخلق تفسيرها من أوهام ، ومع ذلك فهي نظرية باطلة من أساسها ، لأنها تستخدم مجموعة من الحقائق التاريخية استخداما ملتويا ، وتستخلص منها نتائج لا تلتزم عنها على الإطلاق ، لأنها - قبل هذا وذاك - تفسير جزئي ، يبرز بصورة مبالغ فيها جانبا واحدا من الظاهرة لكي يتمكن ، عن عمد من إخفاء جانبها الآخر .

إن نظرية التآمر الخارجي ترتكب في نظري خطاين أساسيين : أولهما أن التآمر الخارجي لا يؤدي بالضرورة الى هزيمة الدول التي يمارس عليها ، وثانيهما أنها تتجاهل العوامل الداخلية الكامنة في بنية النظام ، والتي كان لها الدور الأكبر في حدوث الهزيمة ، وفي الحجم الذي اتخذته . فلنأمل كلا من هذين الخطاين على حدة .

أن يستطيع المرء أن يسلم بكل كلمة يقولها أنصار نظرية التآمر الخارجي عن وطنية النظام واستقلاليتته وموازنته لحركات التحرر الوطني ومناوئته للأخلاق العسكرية وسعيه الى تحقيق تنمية مستقلة . ويستطيع المرء أيضا أن يسلم بأن هذه السمات جميعا كانت مصدر قلق بالغ للقوى الامبريالية ، ومن ثم فقد تأمرت هذه القوى من أجل إزاحة مثل هذا النظام المشاغب .. يستطيع المرء أن يسلم بكل هذه المقدمات ، دون أن يسلم على الإطلاق بالنتيجة التي يستخلصها منها أصحاب هذه النظرية ، وهي أن الهزيمة كانت محتومة !

● الامبريالية والتآمر ●

ذلك لأن القوى الامبريالية لا تكف في أية لحظة عن التآمر على أى نظام يناوئها وهي توجه ضرباتها الى الجميع ، ولكنها تنجح مع البعض ، ولا تنجح مع البعض الآخر . وحسبنا أن نذكر في هذا الصدد مثلين مشهورين : أولهما هيتلر . فالامبريالية العالمية ، ممثلة أولا في فرنسا ، ومن بعدها في أمريكا ، تأمرت على هذا البلد الصغير ، الفقير ، ولم تترك له فرصة للتنفس طوال مدة تربو على ربع قرن . ولم يكن تأمرها عليه بتسليط دولة صغيرة مجاورة عليه ، بل إن فرنسا بكل قوتها ثم أمريكا بكل إمكانياتها وجبروتها العسكري والتكنولوجي قد تدخلتا ، واحدة بعد الأخرى ، بصورة مباشرة ، وبقوات عسكرية هائلة ، ضد هذا البلد البسيط ، المسالم ، ولكنه لم ينهزم ، وانما كانت النتيجة معروفة ، وكان التآمر الخارجي هو الذي تلقى ، مرتين متواليتين ، هزائم مدوية .

والمثل الثانى هو نيكارا جوا . فها هو ذا بلد آخر صغير ، محدود الموارد ، كان حتى عهد قريب واحدة من " جمهوريات الموز " فى أمريكا الوسطى ، يقف حتى الآن ، وبعد سنوات من ثورته على طاغية من أبشع طغاة التاريخ ، صامداً فى وجه الجار الشمالى الجبار ، الذى لم يتوقف لحظة واحدة عن التآمر عليه ، وتسليح أعدائه وتدريبهم ورصد الميزانيات الضخمة لهم ، وتاليب الدول المجاورة عليه ، بل ونشر كتيبات سرية عن أفضل طرق تخريب المرافق وقتل الخصوم ، يتداولها ويعمل بها الجنود المرتزقة وأنصار النظام السابق ومع ذلك فان نيكارا جوا لاتزال تقف على أقدامها ، ولازالت تبني نفسها فى الداخل وسط أصعب الظروف ، ولازالت الحركة الساندينية ، التى وصفت زورا بأنها شيوعية ، مع أنها فى الواقع جبهة عريضة من فصائل وطنية متباينة ، لازالت تقف شامخة فى موقعها النائى من الساحة الجنوبية للجار الشمالى الجبار .

ان التآمر الخارجى ليس ظاهرة جديدة ، ولامؤقتة ، وانما هو جزء من حقائق العصر الذى نعيش فيه . ولدى كل دولة عظمى أجهزة جبارة وميزانيات ضخمة ، لا هدف لها إلا ان تبحث بلا انقطاع عن ثغرة بين الانظمة المناوئة لها كيما تنفذ منها ، غير أن هذه القوى تجد أمامها ، فى حالات معينة ، جدارا صلبا تعجز عن اختراقه ، وتجد فى حالات أخرى حاجزا ورقيا هشاً يقع بمجرد أن يدفعه الاصبع . وهكذا فان تآمر القوى الامبريالية ، وان كان حقيقة لا ننكرها ، لا يكفي على الاطلاق لتفسير الانهيار السريع والشامل الذى حدث فى ٥ يونيو ، ولابد من البحث عن تفسير آخر .

٢ - وهذا يقودنا الى الكلام عن الخطأ الثانى الذى تقع فيه نظرية المؤامرة الخارجية . ذلك لأن مناقشة الخطأ السابق قد أدت بنا إلى القول بأن الأبنية الهشة هى وحدها التى تنهار بسرعة أمام مؤامرات القوى الامبريالية الكبرى . ومعنى ذلك أن التفسير الخارجى لا بد أن يكمله تفسير آخر داخلى يتعلق بتركيب النظام وعلاقات القوى فى داخله واسلوب تعامله مع القاعدة الشعبية ، ومن المؤسف أن هذا عامل لا يقترب منه أصحاب هذه النظرية ، بل إن نظريتهم لم تظهر أصلا إلا لكى تعفيهم من الاجابة عن السؤال الحاسم : هل كانت المؤامرة الخارجية كافية لاحداث هزيمة بهذا الحجم ، وبهذه السرعة ؟ ألم يكن بنیان النظام نفسه هو المسئول الأكبر عن هذه الهزيمة .

الواقع أن هزيمة ١٩٦٧ لها طابع فريد ، لم نحاول أن نقرب منه بعقولنا ، واكتفينا بإصدار أحكام عاطفية - ساخطة أو متعاطفة - عليها ، وظل تفكيرنا يرفض التعمق فيها مثلما ترفض ذاكرة الانسان استعادة حادث مفرح . فقد كانت الحرب متوقعة وكنا نحن الذين بدأنا سلسلة الاحداث المباشرة التى أدت اليها ، وعلى رأسها إغلاق المضائق ثم إحلال القوات المصرية ، بأعداد كبيرة ، محل قوات الأمم المتحدة فى سيناء . ولو كانت المؤامرة الخارجية هى التفسير الوحيد الكافى للحرب ، فكيف سمحنا لأنفسنا بأن نقدم لتلك المؤامرة الحجة والزريعة والمبرر الذى تستطيع به أن تحكم قبضتها على أعناقنا ويبدو سلوكها أمام العالم كما لو كان دفاعا مشروعاً عن النفس ضد إجراءات تهدد بخنق

فكرتنا السياسية

« أمة صغيرة تريد أن تعيش مع جيرانها فى سلام » !! أو بعبارة أخرى كيف سمحنا لأنفسنا بأن نكون جزءا أساسيا من آليات المؤامرة وأداة رئيسية من أدوات تنفيذها »

● توقع الهجوم ●

ولم يقتصر الأمر على قيامنا بدور اساسى فى سلسلة الأحداث التى مهدت للحرب ، بل إن الحرب نفسها ربما كانت من أكثر حروب التاريخ خلوا من عنصر المفاجأة : فقبلها بأيام معدودات شكلت إسرائيل وزارة حرب ، وأعلنت التعبئة العامة التى لايتحملها الاقتصاد الاسرائيلى إلا وقتا محدودا ، وتصرفت إسرائيل فى كل شىء وكأنها تصرخ فى أذاننا . أستعدوا فسوف نهاجمكم بعد قليل ! وكانت القيادة المصرية نفسها تتوقع يوم الهجوم (وهو توقع لم يكن يحتاج الى قدر كبير من الذكاء) ، بحيث أن الوصف الاعلامى اللاحق لهجوم يونيو بأنه « عدوان غادر » كان أبعد الأوصاف عن الحقيقة ، وذلك إذا فهمنا كلمة « الغدر » بمعناها الصحيح ، أى بمعنى مجيء الشر بصورة مباغته ممن لا نتوقع منه شرا .

ومع ذلك فإن المسار الفعلى لاحداث الدقائق الأولى للحرب قد بدا كما لوكان الهجوم الذى وقع علينا أكبر مفاجأة فى التاريخ لأقل الجيوش تأهبا واستعدادا ! وهنا تنهافت نظرية المؤامرة الخارجية تهافتا تاما ، ويتعين تحليل ماحدث فى ضوء البنيان الداخلى ، وطريقة توزيع القوى فى النظام ذاته ، وحتى لو ثبت أن المؤامرة الداخلية قد استخدمت بعض عناصر النظام لتنفيذ مخططاتها (وهو أمر لا يمكن استبعاده ، وإن لم يتكشف بالدليل القاطع أمام رأى العام حتى اليوم) ، فإن هذا لاينفى أن تركيب النظام هو الذى سمح بوجود هذه العناصر وصعودها فى هرم المسؤولية حتى اقتربت من القمة أشد الاقتراب .

ونستطيع أن نتبين نموذجا لهذا الاختلال إذا اختبرنا العذر الأكبر الذى يلجأ اليه كثير من معتنقى هذه النظرية للرد على تلك الاعتراضات الخطيرة التى تشير الى التخبط فى سلوك القيادات العسكرية منذ اللحظة الأولى للقتال ، والأهمال الجسيم الذى كشفت عنه ضربة الطيران التى جسمت الحرب بعد نصف ساعة من قيامها ، وتضارب أوامر الصمود والانسحاب بعد ساعات قلائل من بدء المعركة ، والخسائر الفادحة غير المبررة ، حتى بمقاييس الهزائم العسكرية ، فى البشر والمعدات ، وانشغال القيادات بخلافاتها الشخصية فى أخرج لحظات القتال . فالرد الذى تواجه به هذه الاعتراضات عادة هو أن القوات المسلحة كانت فى ذلك الحين مركزا كبيرا من مراكز القوى ، وكانت تسيطر عليها قيادة تنافس القيادة السياسية ولا تخضع لها ، وتختار أعوانها من قادة الأسلحة والوحدات الرئيسية

على أساس الولاء الشخصى لا على أساس الكفاءة او المعرفة .
هذا العذر ، الذى يبدو فى ظاهره مقنعا ، لايحل أى إشكال فهو يركز على حقيقة
مؤسفة ، هى أنه قد وقع منذ اللحظة الاولى اختيار لأسلوب معين فى الحكم ، هو أسلوب
التوازن بين القوى « المادية » بحيث كانت القيادة السياسية مضطرة الى ان تهادن أو
تتغاضى عن تصرفات من يملك فى يده أوراقا تمثل ضغطا ماديا لا يمكن مقاومته . والأمر
الذى يغيب عن بال أصحاب هذه التعليقات هو أن مثل هذا الاختيار ليس قدرا محتوما ،
بل كان من الممكن منذ اللحظة الاولى ان يقع الاختيار على أسلوب مختلف يركز على
أسس أكثر ديمقراطية وأكثر تحضراً من توازن القوى المادية السافرة فمئذ البداية كان
الاختيار مطروحا بين مجتمع مدنى يركز على الديمقراطية العاقلة ، ومجتمع يستند الى
التوازن بين عناصر القوة المادية ومئذ اللحظة التى وقع فيها الاختيار على البديل الثانى
كان لنا أن نتوقع كل الكوارث الناتجة عن الأخذ بهذا المبدأ الخطير : لكل بحسب مايملك
من عناصر القوة "

وإذن فوجود قيادة عاصية على رأس الجيش ، أحاطت نفسها بعناصر تفتقر الى العلم
والكفاءة ، وربما الحس الوطنى ، وعجز القيادة السياسية عن السيطرة على أولئك الذين
يملكون فى أيديهم عنصرا هائلا من عناصر القوة - كل ذلك ليس عذرا على الإطلاق بل هو
فى الواقع نتيجة ضرورية لاختيار أساس مسبق لأسلوب فى الحكم كان لابد ان يفضى
الى كل هذه النتائج المؤسفة وينبغى بالتالى أن يحاسب عليه أصحابه .
وهكذا فان مشكلة غياب المشاركة الشعبية تعود لتؤكد نفسها بوصفها السبب الحقيقى
للهزيمة ، وللحجم الهائل الذى اتخذته وتلك مشكلة سالت فيها أنهار من المداد ، ولا
مجال هنا لمزيد من الحديث عنها ولكننى أود أن أبدي حول هذا الموضوع وجهة نظر
ربما كانت تضيف بعدا جديدا الى كل ما قيل فى هذه المسألة .

إن الكثيرين ، حتى من الناصريين المتحمسين أنفسهم يعترفون بأن الحكم الفردى
وانعدام المشاركة الشعبية كان من أهم أسباب نكسة يونيو . ولكن الطريقة التى تطرح
بها هذه المسألة ، فى جميع الكتابات التى دارت حول هذا الموضوع هى أننا ينبغى أن
نضع ايجابيات العهد الناصرى وسلبياته على كفتى ميزان ، وعندئذ سترجح كفة
الايجابيات بصورة واضحة لأن كفة السلبيات لا تتضمن سوى الحكم الفردى ، وغياب
المشاركة الشعبية وهكذا تعد المشاركة الشعبية تبعا لهذه النظرة الشائعة واحدا من
عناصر المقارنة بين الانجازات والعيوب .

ولكن الرأى الذى أود أنؤكده بصورة قاطعة هو ان هذه المشاركة ليست على
الإطلاق عنصرا واحدا من عناصر المقارنة بين الايجابيات والسلبيات . واتباع أسلوب
الحكم الفردى المطلق معناه أن الوعاء الذى تصب فيه هذه الانجازات مثقوب . فليس
المشاركة الشعبية ، بمعنى الارتكاز على الارادة الحرة للجماهير والاعتراف بحق مختلف
الاتجاهات فى التعبير عن نفسها وممارسة نشاطها ليست هذه مجرد سلبية توضع فى
مقابل الحكم الوطنى والتنمية المستقلة والصمود أمام الاستعمار ، وانما هى عنصر
سالب يهدد جميع العناصر الايجابية الأخرى بالخطر ويجعلها كلها معرضة للانهايار عند
أول هزة .. وهذا ما أثبتته بالفعل مسار المعركة فى ١٩٦٧ ، وما ظهر بالدليل القاطع بعد

فكرنا السياسي

أن اختفى الزعيم الذى كان يمسك فى يديه بجميع الخيوط . وهكذا فإن الجديد الذى أود أن أضيفه الى مناقشة موضوع المشاركة الشعبية هو أن الحاكم المطلق لا يرتكب ، بأسلوبه هذا فى الحكم ، مجرد خطأ سلبي يمكن تعويضه وموازنته بإنجازاته الايجابية ، بل إن اتباعه لهذا الأسلوب يهدد جميع هذه الانجازات بالانهيار ، مادامت تصب ، كما قلنا ، فى وعاء مثقوب . هذا فى تقديرى هو أهم أسباب الهزيمة ، وهو سبب يتجاوز بمراحل ، كما هو واضح ، كل ما يقال عن تآمر الامبريالية العالمية على الخط الوطنى الذى سلكه الرئيس عبدالناصر ، وإن لم يكن ينفى أن هذا التآمر قد حدث بالفعل .

● اشتراكية النظام سبب الهزيمة ●

هذه هى الدعوى التى تتردد على ألسنة قوى سياسية هامة كانت مكبوتة طوال الستينات ، وأخذت أصواتها تسمع فى السبعينات ، وبلغت هذه الأصوات اقصى ارتفاعها فى الثمانينات . والممثل الأكبر لهذه القوى هو حزب الوفد الجديد ، الذى اختفى فيه صراع الوفد القديم بين اتجاهات يمينية وأخرى « طليعية » وحسم هذا الصراع نهائيا لصالح اليميني . ومع ذلك فإن لهذه القوى ممثلين فى الأحزاب الأخرى ، وخارج نطاق الأحزاب . وتؤكد هذه الدعوى أن الاتجاه الاشتراكى الذى سار فيه النظام المصرى منذ أوائل الستينات هو السبب الأكبر فى هزيمة ١٩٦٧ . وأغلب الظن أن أصحاب هذا الرأى لا يتقدمون به لكى يعطوا أسباب الهزيمة بقدر ما يحرصون على التعبير ، من خلاله ، عن كراهيتهم لكل ما له صلة بالاشتراكية . فليست المسألة هنا تعليلا علميا أو شبه علمي ، وإنما هى اختيار مقصود يراد تبريره وتدعيمه وتجميله عن طريق الربط بين الاختيار المضاد له وبين كارثة لها أسوأ الوقع فى نفوس الناس جميعا .

ولوتساءل المرء : ما العلاقة بين اختيار الطريق الاشتراكى وبين الهزيمة العسكرية ، لما استطاع أن يجد اجابة معقولة . فكثير من الدول التى اختارت طريقا اشتراكيا قد أحرزت انتصارات عسكرية مدوية ، ويكفى أن نشير مرة أخرى إلى فيتنام ، وإلى الاتحاد السوفييتى فى الحرب العالمية الثانية ، وإلى كوبا ونيكاراجوا وزيمبابوى وأنجولا وموزمبيق ، إلى آخر القائمة الطويلة .

إن كاتب هذه السطور يؤمن - وهذا رأى شخصي قد لا يوافق عليه الكثيرون - بأنه إذا كانت هناك مشكلة فى اشتراكية ما قبل ١٩٦٧ ، فهى أنها لم تكن جادة بما فيه الكفاية ، أو مكتملة بما فيها الكفاية ، ولا يسمح المقام هنا بتقديم الأدلة والشواهد التى تدعم هذا الرأى ، لسبب بسيط هو أن التوسع فى هذه المسألة يعنى الخروج عن الموضوع الاصلى الذى نحن بصددده . ولكنى على أية حال أعتقد أننى قدمت ، فى كتابات أخرى ،

مايكفى لايضاح وجهة نظرى الخاصة ، التى لا ألزم أحدا بقبولها ، وهى أن مصر ليست لبنان ولا سويسرا ولا الولايات المتحدة ، وأن ما يصلح لهذه البلاد الأخيرة لا يصلح لبلد كان يعيش منذ ألوف السنين على رقعة الأرض الزراعية ذات الملايين الخمسة أو الستة من الأفدنة ، وتعدى الآن النقطة الحرجة فى عدد السكان الذين مازالوا يعيشون على نفس الموارد ، ولايحل مشاكله الا تنظيم وتخطيط دقيق ، بل صارم ، لكل ذرة من موارده .

وإذا كانت الاشتراكية تعنى ، فى نظر المعترضين عليها ، تكوين القطاع العام فى المحل الأول ، فان هذا القطاع العام هو الذى أتاح لمصر أن تقف على اقدامها فى السنوات الحرجة التى اعقبت الهزيمة ، وعلى الرغم من كل العيوب التى شابت تكوينه ، وعلى الرغم من أن نسبة كبيرة ممن اختيروا للأشراف عليه لم يكونوا ممن يؤمنون بالتجربة أصلا ، بل كان بعضهم يعمل على تخريبها ، على الرغم من ذلك فإن الخلط بين عيوب التطبيق وبين مبدأ القطاع العام ذاته هو ، فى رأى ، أكبر المغالطات المخجلة التى يرتكبها انصار الاقتصاد القائم على المشروع الخاص منذ أوائل السبعينات حتى يومنا هذا .

ولكن لكى لاتبعد بنا المناقشة عن موضوعنا الأصلي ، دعونا نتساءل مرة أخرى : هل هناك أى ارتباط ضرورى ، يقتنع به العقل ، بين اختيار الاشتراكية وتكوين القطاع العام ، وبين هزيمة ١٩٦٧ ؟ إن القائلين بهذا الارتباط يؤكدون فى أغلب الأحيان ، أن الاتجاه الاشتراكى ترتب عليه تقارب وثيق مع الاتحاد السوفيتى ، على المستوى الاقتصادى والسياسى والعسكرى ، وأن هذا التقارب هو فى الواقع علة الهزيمة . وهكذا تنتهى حجتهم الى التعبير عن موقف معاد لأى تقارب مع المعسكر الاشتراكى ، ومؤيد للاندماج الوثيق مع المعسكر الغربى .

● السوفييت والهزيمة ●

وحين يعود المرء الى التساؤل - املا فى الحصول على اجابة دقيقة - عن السبب الذى جعل التقارب مع السوفييت مؤديا الى الهزيمة لايجد إلا اجابات غامضة ، يستحيل أن تصمد للنقد والتحليل ، ينحصر معظمها ، فى القول أن السوفييت حلفاء لايمكن الاعتماد عليهم ، والسبب الأول فى ذلك هو أن سلاحهم متخلف تكنولوجيا عن الأسلحة الغربية - وهى حجة يرد عليها بأن سلاحهم هذا هو الذى استخدم فى العبور الرائع فى حرب أكتوبر ، أما فى حرب ١٩٦٧ فلم تتح الفرصة لاستخدام أى سلاح ، سوفيتى أو غيره ، لأن معظم الأسلحة تركت فى ساحة المعركة دون استخدام . والسبب الثانى الذى يساق لتأكيد عدم إمكان الاعتماد على السوفيت ، هو أنهم خذلونا فى تلك الحرب ، وتركونا نعانى مرارة الهزيمة دون أن يفعلوا شيئا . وهنا يجرى أصحاب هذا رأى مقارنة بين السوفييت والأمريكان : فأمريكا تساعد إسرائيل مساعدة أضخم بكثير ، ولو تعرضت حليفها للهزيمة لتدخلت قواتها مباشرة من أجل تغيير مجرى المعركة ، أما

هـ يونيو

في فكرنا السياسي

السوفيت فيكتفون في مثل هذه المواقف بالتأييد السياسي والدعم المعنوي الذي لايفيد في ساحة القتال .

هذا السبب الأخير يستحق وقفة خاصة ، لانه يعبر عن رأى واسع الانتشار ، لم يقتصر تأثيره على طريقة تفكير الناس ، بل إنه تجسد في مواقف عملية ملموسة وكلنا نعلم مظاهرات ساخطة قد توجهت صوب السفارات السوفيتية في عدة بلاد عربية ، في أعقاب حرب ١٩٦٧ ، وبعد المرحلة الأخيرة من حرب ١٩٧٢ ، تتهم السوفيت بأنهم خذلوا العرب ، هذا فضلا عن كتابات صحفية لاحصر لها دأبت منذ ذلك الحين على أن تنسب هزيمة العرب الى خذلان السوفيت لهم . وهذا بدوره في رأى خطأ مخجل وقع فيه العقل العربى ، أما عن سوء فهم أو تأثرا بالتضليل الاعلامى المخطط . وأسوأ ما فى هذا الخطأ أنه يحط من قدر الأمة العربية كلها ، إذ يفترض أن من واجب شعب آخر أن يحارب لها معركتها ، ويهاجم هذا الشعب إذا تركها تسوى امورها بنفسها . وحقيقة الامر أن هزيمة يونيو كانت هزيمتنا نحن وانتصار العبور فى اكتوبر كان انتصارنا نحن ، والمعركة فى كلتا الحالتين كانت ، أولا وأخيرا ، معركتنا نحن وليس من الانصاف لتاريخنا ، ولا من قبيل الاحترام لأنفسنا ، أن نبحث عن كبش فداء ننسب اليه أخطاءنا وتقصيرنا .

وأخيرا ، فان المقارنة بين ارتباط العرب بالسوفيت وارتباط اسرائيل بأمريكا ، حتى فى أواخر الستينات ، هى مقارنة باطلة فى أساسها فليست ثمة شبه ، من قريب او بعيد ، بين تلك الروابط المؤقتة التى جمعت بين السوفيت وبلاد عربية معينة ، فى مرحلة معينة ، والتى يمكن فكها والتخلص منها فى لحظة واحدة ، كما فعلت مصر عند اخراج الخبراء السوفيت عام ١٩٧٢ ، وبين التحالف الاستراتيجى العضوى البعيد المدى بين المصالح الأمريكية والمصالح الاسرائيلية . من أجل هذا ، لا من أجل أية فضيلة خاصة فى هذه الدولة الكبرى أو أى عيب خاص فى تلك ، كان فى استطاعة إسرائيل أن نعتد على أمريكا الى غير حد ولم يكن فى استطاعتنا نحن ، خلال فترة تقاربنا مع السوفيت ، أن نعتد عليهم بأى قدر مماثل .

● « علمانية » النظام سبب الهزيمة ●

والفرع الآخر للنظرية التى تفسر هزيمة ١٩٦٧ بعوامل تنتمى الى بنية النظام الذى كان قائما فى ذلك الحين ، هو الذى يصف ذلك النظام بأنه « علمانى » مستخدما هذه الكلمة بالمعنى الباطل الذى يشيع استخدامها به لدى معظم أصحاب الاتجاهات الاسلامية فى هذه الايام ، أى بمعنى « خارج عن الدين » أو على الأقل « نبتعد عن

طريق الدين « وليس هذا مجال النقاش فى معنى « العلمانية » ، الذى يشتد الجدل حوله فى أيامنا هذه ولكن يكفى أن أشير الى أننا لو فكرنا بعمق فى الخلاف بين العلمانيين وخصومهم ، لتوصلنا آخر الأمر الى أن هذا الخلاف ينحصر فى الاختيار بين البديلين الآتين :

هل الدين هو المحور الرئيسى لوجود الانسان ، والمتحكم فى كل نشاط يمارسه فى أى ميدان من ميادين حياته ، أم انه أحد المحاور الهامة فى هذه الحياة الى جانب محاور أخرى لها الحق فى أن تسير فى طريقها المستقل وتعالج بأساليب مستمدة أساسا من تجارب البشر وخبراتهم ؟ مغنى عن البيان أن العلمانية تمثل البديل الأخير ، وأن هذا البديل ليس على الإطلاق كفرا ولا زندقة ولا خروجا متعمدا عن الدين .

وعلى أية حال فإن كل ما يهمنى الآن من هذا الموضوع المعقد هو أن بعض أصحاب الاتجاهات الاسلامية قد ألقوا بمسئولية الهزيمة على « علمانية » النظام مفهومة بمعنى بعيد كل البعد عن الدقة ، وأكدوا أن مثل هذه الهزيمة ماكان من الممكن أن تصيبنا لو كان النظام الذى حدثت فى ظله أقوى تمسكا بأهداف الدين .

هذا الرأى فى تحليل الهزيمة يبدو لنا متهافتا الى حد لا يدعوننا الى التوقف عنده طويلا ، وحسبنا أن نشير الى أنه مرتكز على افتراضين لايقوم عليهما أى دليل :

أ - الافتراض الأول هو أن النظام الذى كان يحكم مصر فى عام ١٩٦٧ كان بعيدا عن الدين ، وهو افتراض واضح البطلان ، يرتكز على الاعتقاد بأن إتاحة بعض الفرص لليسار ، وتقوية الروابط مع السوفيت ، والدخول فى معارك سياسية مع الاخوان المسلمين ، معناه أن النظام قد ابتعد نهائيا عن حظيرة الدين ، وحقيقة الأمر أن الفترة الناصرية قد شهدت انتشارا كبيرا للمطبوعات الدينية ، وتوسعا كبيرا فى ساعات إرسال البرامج الدينية ، وزيادة فى ساعات تدريس الدين بالمدارس ، فضلا عن تعميمه على المدارس الأجنبية . وليس فى وسع أحد أن يأتى بمثل واحد لدعوة صريحة الى " اللادينية " فى ذلك العهد ، مقارنة بما كانت تنشره الكتب والصحف المصرية علنا خلال الثلث الأول من القرن العشرين .

وهكذا ، فلا وجود بعض اليساريين فى مراكز إعلامية وثقافية هامة (لفترة قصيرة قبل حرب يونيو) ، ولاتوثيق الروابط مع السوفيت ، ولاخوض معارك ذات طابع سياسى بحت مع الاخوان المسلمين ، لا هذا ولا ذاك كان له أدنى تأثير فى إضعاف التوجه العام للدولة نحو الاسلام خلال تلك الفترة . وكل ما فى الأمر أن دخول النظام فى معركة ضد بعض الدول البترولية الكبرى ، وخاصة على الساحة اليمنية ، قد أغلق الطريق أمام انتشار ذلك النوع الخاص من الاسلام ، الذى ترعاه وتعمل على ترويجه تلك الدول حماية لصالحها - أعنى اسلام اللحية والحجاب الكثيف والجلباب القصير والاهتمام المريض بالجنس والتخويف من الثعابين التى تنهش العاصيين فى القبور ، ذلك الاسلام الشعائرى الشكلى الذى لا يقترب من أية مشكلة حقيقية من مشاكل المجتمع ، والذى أطلق عليه كاتب هذه السطور فى موضع آخر اسم « البترو - اسلام » ، والذى أصبحت الأبواب مفتوحة أمامه على مصراعيتها بعد فترة العد البترولى فى السبعينات .

ه يونيو

في فكرنا السياسي

ب - اما الافتراض الثاني الذي يركز عليه هذا الرأي في تحليل الهزيمة ، فهو صيغة خاصة لما يمكن أن نطلق عليه اسم « لاهوت النصر والهزيمة » ، نسلم مقدما بأن النصر في المعارك الحربية يتوقف على درجة تمسك الجيش المحارب بدينه ، وبالإسلام على وجه التحديد .. هذه الصيغة لاتصمد لحظة واحدة أمام الاختبار العقلي : فإذا كان المسلمون قد أحرزوا ، في صدر الإسلام ، انتصارات رائعة على أعظم قوى العالم القديم ، فإنهم قد انهزموا أيضا في حالات أخرى ، حتى في غزوات الرسول ولا يمكن القول بأي قدر من الصدق ان نتائج المعارك الحديثة تتقرر حسب عوامل دينية ، ويكفي في هذا الصدد أن نشير الى معارك الاسرائيليين مع العرب ، وحرب الهند مع باكستان المسلمة ، الخ ...

وإذا كان منطق الجماعات الدينية يبدو صاعدا في هذه الايام ، وإذا كان من بين الافكار التي تلقن للآلاف من الاتباع الذين يصوتون لصالح مرشحي هذه الجماعات في الانتخابات المهنية والطلابية والنقابية ، اننا هزمتنا عام ١٩٦٧ لأننا ابتعدنا عن طريق الدين ، فإن من حق هؤلاء الاتباع ، بل من واجبهم ، أن يسألوا مرشديهم وموجهيهم : هل لديكم نظرية خاصة في التاريخ ، تثبت أن الانتصار والهزيمة في الحروب كانا دائما يتوقفان على الاقتراب من الدين أو الابتعاد عنه ؟ هل درستم حروب البشرية كلها ، وتبين لكم أن القانون الذي يحكمها جميعا هو أن المتدين يكسب الحرب ، وغير المتدين يخسرها ؟ أن مثل هذا الاستقراء الشامل للتاريخ البشري هو حده الذي يبيع للجماعات الدينية أن تفسر هزيمة يونيو على أساس ابتعادنا المزعوم ، في ذلك الحين ، عن طريق الإسلام .

فليشمر اذن علماء هذه الجماعات ومؤرخوها عن مساعد الجد ، لكي يثبتوا لنا نظريتهم ، وانا لمنتظرون !

● اثر التآمر الخارجي ●

من خلال المناقشة النقدية للنظريتين في تفسير هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، اتضح لنا ان تفسير هذه الهزيمة على أساس عامل التآمر الخارجي وحده غير كاف ، فضلا عن أنه يتجاهل عوامل أخرى قد تكون أقوى اثرا في احداث الهزيمة من اية مؤامرة خارجية . كما اتضح لنا أن أولئك الذين يلتسبون للهزيمة عوامل داخلية ، تنتمي الى بنية النظام نفسه ، كاتجاه النظام الى الاشتراكية او الى العلمانية ، يرتكبون أخطاء فادحة . والاهم من ذلك أن كلاً من هاتين النظريتين ليست نقيضا للأخرى ، بل تقف على أرض مختلفة عن أرضها .

والرأي الذي اعتقد انه اقرب الى التعبير عن الاسباب الحقيقية للهزيمة ، هو أن التآمر الخارجي كان موجودا ، ولكنه لم ينجح في تنفيذ مخططة نجاحا يفوق توقعات

أصحابه أنفسهم إلا لأن الجبهة الداخلية كانت من الضعف والتفكك بحيث استطاع التآمر الخارجى أن ينفذ إليها ويخترقها بأقل جهد ممكن . أما عوامل الضعف والتفكك هذه فتدور كلها حول عيوب الحكم الفردى المطلق وانعدام المشاركة الشعبية الحقيقية ، وما يترتب على ذلك من استخفاف بالقانون وخطأ بين المصالح الشخصية والمصلحة العامة والارتكاز على عناصر القوة المادية المباشرة فى عملية الحكم ، وفى تحقيق التوازن بين قوى المجتمع . هذه العيوب ، كما قلنا من قبل ، ليست مجرد سلبيات توضع فى كفة الميزان مقابل الايجابيات التى تحققت بالفعل ، كالاتجاه الى تأكيد الاستقلال الوطنى وتأييد حركات التحرر ومحاولة ايجاد نموذج مستقل للتنمية الاقتصادية وإنما هى سلبيات من طبيعتها أن تبطل تأثير أية ايجابيات تصادفها فى طريقها . فنحن لانقول عن صاحب الجسم القوى الذى تصيبه آفة كالسرطان إنه سليم البنية مفتول العضلات ، وكل ما يعيبه هو أنه مصاب بالسرطان ، وانما نقول عنه إنه أصيب بداء لا بد أن يقضى ، عاجلاً أو آجلاً على كل مظاهر الصحة والفتوة فيه .

ان الحديث عن هزيمة ٥ يونيو لا ينبغى أن يكون تصفية للحسابات ، كما يفعل أصحاب كل من النظريتين السابقتين إزاء الآخرين ، ولا ينبغى أن يكون اجتراراً للماضى . بأحزابه ومآسيه ، بل ان من واجب كل حريص على وطنه أن يتذكر تلك الهزيمة كيما يدرك النتائج المأساوية التى يؤدى إليها الحكم الفردى ، مهما كان نجاحه فى غير ذلك من الميادين . وكلما أمعن المرء التفكير فيما حدث ، لا لمصر وحدها ، بل للعرب جميعاً ، خلال ستة أيام حالكة الظلام ازداد إصراراً على الكفاح من أجل مزيد من المشاركة الشعبية الحقيقية فى صنع القرار وتنفيذه والرقابة عليه .

ذلك لأننا ، برغم كل ما يقوله هواة التبرير ، مازلنا نعيش فى ظلال ٥ يونيو ، وسنظل نعيش فيها طويلاً . وكل من يدعى أن هزيمة يونيو قد انتهت أثارها الى غير رجعة يسئ الى أمته أبلغ إساءة ، ويضلها أشد التضليل . وحسب المرء أن يقارن بين أهداف المواجهة العربية لاسرائيل حتى ٤ يونيو ١٩٦٧ ، وأهداف هذه المواجهة منذ خطبة التنحى التى طرح فيها لأول مرة شعار « إزالة آثار العدوان » حتى يومنا هذا - حسب المرء أن يجرى هذه المقارنة ليدرك أن طموحات العرب ، بعد يونيو ، ظلت تنكمش وتنكمش ، حتى أصبح شغلهم الشاغل اليوم هو مجرد البقاء .

وهكذا فإن آثار التهاون المعيب الذى حدث فى يونيو ستظل تعيش معنا حتى وقت غير قصير من القرن الحادى والعشرين ، وهذه حقيقة ينبغى أن نعترف بها ونواجهها بشجاعة ، بدلاً من ان نمزج على هذا الحادث سراعاً وكأنه " نكسة " عابرة سرعان ما برأنا منها . وليس هناك من سبيل لمواجهة هذه الحقيقة الاليمة ، والتغلب على أثارها ، خير من الإصرار على أن يكون الشعب هو الحاكم الحقيقى ، والكفاح من أجل هذا الهدف بلا هوادة . أما الاستخفاف بما حدث فى يونيو والزعم بأننا لم نهزم إلا لأننا فضلاء تآمر علينا الأشرار ، أو لأننا سلكنا طريق الاشتراكية أو العلمانية الكافرة ، فما هو الا تضليل يحجب عنا الدروس والعبر الحاسمة التى ينبغى على امتنا أن تستخلصها كلما أمعنت الفكر فيما حدث لنا فى يونيو ١٩٦٧ .

فنحليبات

بقلم: يحيى حقى



العمل في الألبسة

والحد - الطاقة والطموح - الاقتناع
بنوال المتاح ودوام الشوق الى المحال
الواقع والحلم .. هل يمضى في التنفيح
طلباً للكمال المطلق أم يقف عند الكمال
النسبي لكي لا يكون في آخر لمسة من
فرشاته هدم للتوازن الذي بلغته اللوحة
بدلاً من تقريبها خطوة أخرى للكمال
المتشود .. وبرهان أمانة هؤلاء الاعلام
هو انهم عرفوا كيف ، ومتى يعقدون
الصليح الامثل بين هذه القوى
المتعارضة وان يمضوا بالتراجع الى
ثبات ، ليس اختياريهم بين المطلق
والنسبي بل الحصول على الافضل من
المتاح .. اختياري البعد بفتح الماء
الذي ليس بعده بعد .. يتمثل هذا
الصليح في آخر لمسة من فرشاتهم لعلها
لا تزيد عن اضافة هي لطيف من لون
في آخر شعرة في ذيل سحابه ، ان
هذا الصليح هو سر خلو لوحاتهم
وجذبها للناس انها لا تعرض عليهم
منظراً فحسب بل تخلط شعورهم بهذه

كشفت اشعة اكس عندما سسلطت
على بعض اعمال نفر من ائمة التصوير
في الماضي ، ان اللوحة لم تأخذ
شكلها الذي ثبتت عليه الا بعد تعدلات
عديدة متتالية - طبقة فوق طبقة -
بالحذف او بالاضافة او بتبديل المكان او
العدول عن لون الى لون ، رغم ان
المصور كان قد أعد اللوحة في اغلب
الاحتمال تخطيطاً كروكيا اطمأن اليه ..
هذه التعديلات ظلت سرا محجوباً ،
لا شيء يحمل الناظر اليها على الظن
بوجودها ، ولكنها أصبحت الآن مرئية
اثاحت لنا ان ننفذ الى دخيلة المصور
وهو يعمل ونتتبع تردد خطواته على
الطريق وهو يتحسس هدفه ، أصبحت
شاهدة على مراحل نمو اللوحة الى ان
بلغت استقرارها .. وعلى هذه اللحظة
التي يضع فيها المصور آخر لمسة من
فرشاته ويقول ليس هناك مزيد ..
لحظة درامية ولا ريب ، لان المصور
انتجاذبه عندها قوى متعارضة - المهد

الكمال وأخذ الأمور كل الأمور مأخذ الجد ، أنه لا يرضى لنفسه إلا أن يضع الكلمة الحق في مكانها الحق فهو يجري وراء الكلمات جرى الصائد وراء فريسته لا يكتفى أن يستحضر ذهنه القدر المتداول من اللغة بل لابد أن ينثر بين يديه رصيده القديم ، ولا يكف عن مراجعة التراث ليسترشد بالمعجم ليعرف الفروق الدقيقة .

ويقرا النحو ليكون تصحيحه للكلام عن وعى وفهم فمن يدرى ؟ اليس هناك كلمة أخرى أحق وأصدق من هذه الكلمة في التعبير عن المعنى الذى أقصده بكل أطرافه وأطرافه أنه قد يمضى الساعات الطوال في البحث عن كلمة فإذا وجد بغيته كتبها ، وقد تكون هذه الكلمة مهجورة ، ولكنها ذات طاقات كامنة ، ولها الحق في الحياة لتعطى المعنى رونقا جديدا .

خشيت على صديقى أن يقع في أخطار تتهدد كل من له طابعه ، خطر أن يعلى قدر الكلمة المفردة على قدر مكانها في العبارة ، والعبارة مكانتها أيضا في العمل ، فليس المطلوب هو الكلمات مستقلة بل ترابطها وتجانسها وقدرتها على تبادل الإيحاءات . كما خفت عليه خطر من يعلق بعمله اثر الجهد المبذول . وأن يرهق القارئ كما أرهق هو أعصابه .

ولكنه يقول لى جزاء الأم فرحها حين تحتضن وليدها الخارج من صميم أحشائها الناطق بصدق عن ملامحها لا يهمها بعد ذلك ان كانت ولادته سهلة أم عسرة . . ؟

اللحظة الدرامية . وأن لم تحرك اللوحة بفضل هذه اللحظة التى تبعثها ولا ريب تنهيدة اشواق المشاهدين للجمال فى كماله المطلق فهي إذن قد أخفقت فى رسالتها ، ولم تصل الى الهدف الذى كان ينشده الفنان من تلك اللحظة . . !

هذا الصراع يعرفه كل فنان لا المصور وحده لأنهم جميعا أبناء أم واحدة وإن اختلفت الملامح ووسائل التعبير . . ففي الموسيقى مثلا لدينا لحسن الحظ نوتات مختلفة عن بيتهوفن تشهد بذمو الحانه . . مسودات كثيرة لا يعيب اللحن فيها عندنا نقص ولكنها مشطوبة بقلم غاضب حتى كاد أن يمزق الورق . . واللحن يتملص بهشة من يد بخيلة . قاسية كانه « خلع الضرس » ، فإذا تم أخضاعه وكان هو هو السلم والسماحة والشفاء أنه الهدية والمنحة لا الضريبة . .

وفى فن القول لدينا لحسن الحظ أيضا بروفات المطبعة لبعض أعمال بلزك « ثلاث أو أربع بروفات متلاحقة يدخل بلزك فى البروفة الأولى إضافات كثيرة قد يزيد من حجم الصفحة انه يشطب أيضا سطورا عديدة ويضع كلمة بدل كلمة وفى البروفة التالية قد يشطب ما سبق أن أضافه ويعيد ما شطبه يرجع للكلمة التى أعجبته لأول وهلة ثم غضب عليها وهكذا . .

وقد أتيج لى أخيرا أن أقف على مثل يكاد يكون مرثيا رؤية العين لهذا الصراع بين الكاتب والكلمات عند صديق عزيز لى . . هذا الكاتب طلب

أُمَثُولَاتُ الشَّاعِرِ وَالْمَدِينَةِ الْخُرَسَاءِ

حكاية شعرية
محمد إبراهيم أبوسنة

في ماء الفجر الرقراق
أجرى الشاعر سفن أغانيه
حاملة عطر الحرية
فردوس الحب . ربيع الأشياء
أحزان الناس البسطاء
كلمات مسنونة
تتحدى الظلم
وسيؤفا تقطع عنق الطغيان

- ٢ -

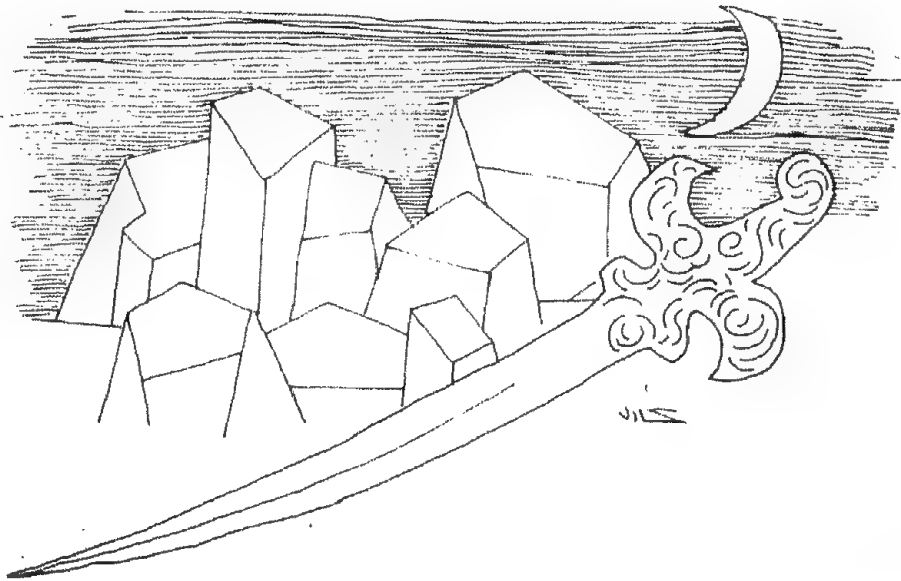
ذات صباح
ألت كل السفن مراسيها
في قلب مدينة
يحكمها طاغية بأميرين
«الجوع وحد السيف»
يضع وراء القضبان
كل اللسنة الناطقة بحب النور
عشر سنين ومدينته لا تنطق
تتشفق أجساد العشاق
حتى يطفح منها الدم
كان الطاغية يقول :
«خلق الفم ليأكل أو يتثامب
لايتغنى لايتكلم»



ومدينته صامته تتألم
حتى صارت كالقبر المظلم
لاصوت سوى الأناث اذا جن الليل
كان الطاغية بلا قلب يحكم
باسم الصمت

٢

ذات ربيع
والشاعر يفرغ ما حملت سفنه
نهضت أسراب أغان
تتراقص
عبر دروب خالية
من أصوات البشر المألوفة
وتنهدت امرأة تكتم أفراح الحب بجنبها
وتغالب أشواق الجسد المغلول
«صلى رجل لله»



امثولات الشاعر والمدنية الخرساء

وتفتح زهر كان على الغدران يموت
جاء فتى يعلن عن تحطيم قيود الإذعان
سرب الفتيات تمايل
بين النشوة والاشفاق
فى الطرقات الناس يغنون
«عفوا فرح الكلمات»
رقصت اشجار أروق فيها الأمل الأخضر
وامتلا الأفق الممتلىء نجوماً
بترانيم عذبة

- ٤ -

جن جنون الطاغية الأسود
أمر الحراس بإغلاق الابواب
ومصادرة اللسن
ومحاكمة الشاعر

... ٥ ...

وقف الشاعر فى محكمة الظلم يقول
إنى جئت لكى أحدث
باسم الشمس الطالعة تنير الكون
تدفىء هذى الأرض
تنضج كل الأثمار
إنى أحدث باسم القمر
و يلون أزهار البريه
انى أحدث باسم حنان الأم الريان
يضىء عروق الاشجار
باسم العدل المفقود
ودوح الإنسان

باسم الأطفال ...

... وباسم عصافير الوديان

إنى جئت رسولا للفرح الأزلى
كى أنقش فى هذى الدنيا
صفحات جمال وحنان
قال الطاغية صبئت
جئت لتشعل مصباحا للقلب
ونورا للعقل
وتفك عقالا للفتنة
وبهذا تخلعنى عن ملكى
ياسجان
خذ هذا الشاعر غيبه بجوف السجن
واقطع منه لسانه
صادر كل أغانيه
وليحكم باسمى منذ الآن السيف
وليشمل كل مدينتى الصمت
من يخرج عن صمتى فله الموت

دخل الشاعر سجنه
نقش على كل الجدران
وثائق قلبه ..

«وأغانيه»

وتحولت الجدران الصخرية
أنهارا يجرى فيها ماء الحكمة
تتراقص فيها أشجار
النور المتدفق
ويخلق فيها الطير النشوان
صار السجن المغلق
كونا وفضاء مطلق

أما الطاغية الاحمق
فلقد عجزت كل جيوشه
عن قتل أغانى الشاعر

امثولات الشاعر والمدنية الخرساء

ثارت في الليل مدينته
وهي تعلق فوق نوافذها
قمرا من كلمات
عنقودا من نور الحرية
خرج فتى من بين صفوف الناس
واستولى في وضوح الصبح
على عرش السلطان
وتحررت الألسن
خرجت تجري في الطرقات
كل خيول الأمل
.. تسابق شمس الغد
خرج الأطفال
لعناق الشاعر



لقى الثوار الفرسان
بالطاغية وراء القضبان
نظر الطاغية الفضبان
يتحسس موضع جسده
قرأ على الجدران
كل أغاني الشاعر
وتوهج في صدره
ندم مغلول
قام وفقا العينين
وتداعى كي يسقط
تحت للكلمات المائلة على الحائط
- لا يمكن قتل الكلمة
لا يمكن قهر النور بأعماق الإنسان
الإنسان الإنسان
كهن من أشواق وأغان

لغويات

● « المسقط » هو الوعاء الذي تسميه العامة « السبت » .. بفتح الباء ، أى السلة التى توضع فيها الاشياء .. ولفظ « المسقط » بفتح وتشديد السين وفتح الفاء ، كلمة عربية استعملها الاتراك فحرفوها الى « السبت » وينطقون بالسواء كلفاء الافرنجية الثقيلة .. وقد أخذ عامة المصريين من افواه الاتراك كلمة « السبت » واستعملوها بدلا من المسقط ..

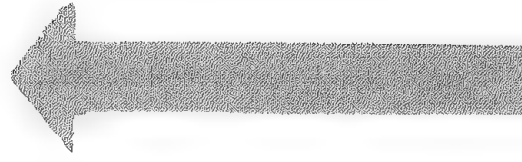
● تقول ام كلثوم فى اغنية « رق الحبيب » من كلام احمد رامى : « وشفت بكرة والوقت بدرى » .. وكلمة « شفت » معناها « رايت » او « لمحت » وهى صحيحة .. وكاملة « بكرة » صحيحة فى موضعها هذا وان كانت البكرة معناها الوقت المبكر من الصباح ..

● يحرص بعض مؤلفى القصص على ان يقولوا فى وصف الجنائز الذى يأكل بنهم ، انه « يزرد اللقم » .. ولا يستعملون كلمة « يزرد » لظنهم انها غير فصيحة لكثرة استعمال العامة لها .. ولكن « يزرد » فصيحة مثل « يزرد » فى مؤلفى القصص استعملوا ما شئتم منهما .

● يكتب بعضهم عنوان كتاب « الفاشوش فى حكم قراقوش » بدون الف فى كلمة الفاشوش ، فيجعلونها « الفشوش » ، بمعنى الرجل الكثير الفخر والادعاء بغير حق ، ولكن كلمة « الفاشوش » هى المطلوبة فى العنوان وهى المقصودة ، لان « الفاشوش » هو الرجل ذو الرأى الضعيف ، وكذلك كان قراقوش فيما يرويه مؤلف الكتاب من نوادر حمقه وضعف رايه .. وان كان قراقوش الحقيقى لم يكن كذلك ..

● قرأت لبعضهم يصف مجنونا اليسوه هلبس مستشفى الامراض العقلية : « واجتمع المرضى والاشداء حوله فالبسوه قميص الاكتاف » .. وليس للاكتاف قميص وانما هو قميص « الكتاف » كما تنطقه العامة بالضبط .. يقال : كتف المرضى المجنون كتافا ، أى أوثقوه بالكتاف .

● يخطئ بعض المعاصرين فى استعمال حرف الاستفهام : « هل » فيقولون مثلا : « هل فلان جاء من السفر ؟ » .. والصواب : « هل جاء فلان ؟ » .. لان « هل » لاتدخل على اسم بعده فعل .. ويكثر بعض السوريين واللبنانيين من قولهم : « هل ان فلانا يصنع كذا وكذا » وهو تعبير غير صحيح .. ولا يقال : « هل تذهب الان ؟ » .. لان دخول « هل » على الفعل المضارع يخصمه بالنسبة لتقبل لا بالحاضر .. الخ . فكأن على بيته من حرف « هل » عنده استعماله ..



التيارات الإسلامية في الفكر

تفاهم : حسين أحمد أمين

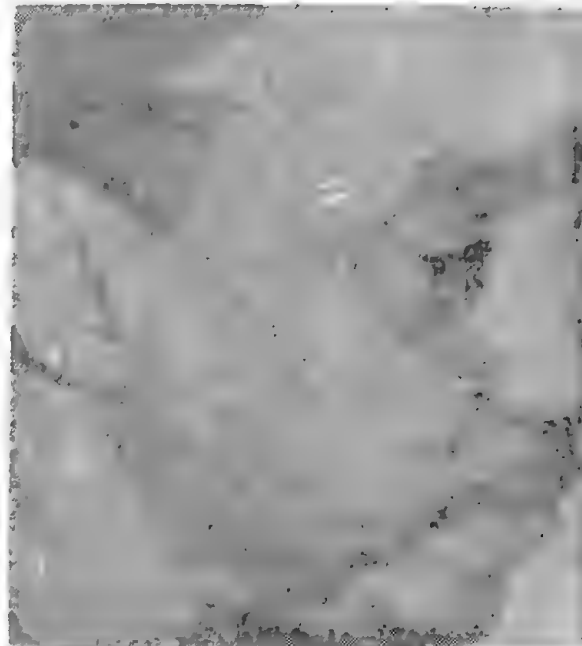
من الطبيعي ، ومن المشروع ، يقبل أهل كل عصر ، وسكان كل مصر ، على قراءة كتابهم المقدس وغيره من الكتب الأساسية في عقيدتهم على ضوء احتياجات زمنهم ومشكلات اقليمهم ، حتى مع توهمهم أن دراستهم لها موضوعية مجردة . . فالوهابيون في شبه الجزيرة العربية ، وقادة الحركات المشابهة في افريقيا السوداء ، وان خالت انها تستهدف العودة الى اسلام السلف الصالح ، انما اعطوا الاولوية لعقيدة التوحيد في الاسلام بسبب ما وجدوه قد شاع في عصرهم وفي بلادهم من خرافات وممارسات تعجب مبدأ التوحيد كتقديس الاولياء ، وزيارة القبور والاضرحة ، الى آخره . - كذلك ركزت الحركة السنوسية اهتمامها على التنظيم الاجتماعي للامة الاسلامية بسبب افتقار المجتمع البدوي في شمال افريقيا الى حكومة مركزية قوية . ولهذا كان اوضح مظاهر القصور في تلك الحركات اغفال العديد من المشكلات الحيوية الاخرى في المجتمع الاسلامي ، كالاستغلال الاقتصادي ، وضيق العدالة الاجتماعية ، وفساد نظم التعليم وكان الاسلام لا شأن له بهذه المشكلات .



جمال الدين الافغانى



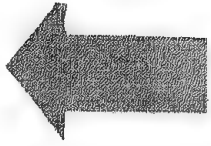
الإمام حسن البنا



سید قطب

الشيخ محمود شلتوت

ولم تعرف مصر في أواخر القرن الثامن عشر ، وحتى الثلث الأخير من القرن التاسع عشر ، حركات شبيهة بالوهابية والسوسية . وحين ظهرت فيها ، مع الأفغانى ومحمد عبده ، حركات اسلامية اصلاحية ، كان ظهورها مرتبطا اساسا بمواجهة المسلمين لمعضلة رئيسية ، هي كيفية نهوض المسلمين من كبوتهم ، وعلاج مظاهر ضعفهم وفككتهم ، وتنظيم



والتوسع نطاق الاهداف والمخططات
الاجنبية حيال المنطقة ، وازدياد وضوحها
في اذهن اهلها ، بدرجة تفوق بكثير ما
كان عليه الحال وقت محمد عبده
واشياعه .

● رؤية قاصرة ●

ومع ذلك ، فالمؤكد رغم كل الحرارة
والايمان الصادق اللذين يتمتع بهما معظم
أفراد التيارات الاسلامية الجديدة ، ان
المستوى الثقافي والكفاءة الذهنية لدى
الافراد والقادة على السواء ، وبامتثناء
للة قليلة كالشيخ حسن البنا وسيد
قطب ، هما اقل بكثير منهما لدى
المصلحين الاسلاميين ابان العقود الاولى
من القرن العشرين ، فالرؤية لديهم
قاصرة ، والاهداف غير واضحة ،
والنهائية فاسدة ، وفكرتهم عن اجماع
السلف الصالح مشوشة ، والمفاهيم
بالتاريخ واه معيب . والخطر من هذا
كله انهم رغم اصرارهم على شمولية
الاسلام وتفرد ، وتميز كل نظامه
ومفاهيمه عن كل النظم والمفاهيم الغربية
لم يفلحوا الا في ابراز حفنة من النقاط
والقضايا ، ركزوا عليها ، والحفوا في
تكرارها دون ان يتجاوزوها الى غيرها
الا في النادر . واهنى بهذه النقاط :
موضوع الربا وفائدة البنوك ، وسفور
المرأة وتحديد النسل ، وكراهة العلمانية
والعقلانية ، والنفور من استخدام سبل
البحث العلمي والمنهج التاريخي في مجال
الاسلاميات . . وهم في ربطهم هذه
الاتجاهات بالضرر ونزعة التقريب ،
يتفقون اتفاقا اساسيا مع وجهة نظر
المحافظين الذين يشاركونهم ايضا في
عدائهم للمصلحين التوفيقيين .

البعض لفكرهم ، انما كانوا يتصرفون
كمفكرين افراد ، لا يجمعهم تنظيم ، ولا هم
عنوا بوضع مخطط عملي للعمل الجماهيري
من أجل تحقيق الاهداف .

وهذا هو بالضبط ما لافته التيارات
الاسلامية بمدهم ، ابتداء من الشيخ
حسن البنا وجماعة الاخوان المسلمين ،
وحتى جماعة التكفير والهجرة والجهاد
وغيرها . فبازدياد تفاقم مشكلات مصر
الاقتصادية والاقتصادية والسياسية ،
وتمو الاحساس بهذه المشكلات ، ظهرت
على مسرح الاحداث حركات سياسية
اجتماعية ، ذات سمت ديني ، لاستهداف
الاصلاح في اطار النظم القائمة ، وانما
قلب هذه النظم حتى تتولى بنفسها مهمة
التغيير ، بدعوى ان هذه النظم الفاسدة
« غير اسلامية » ، لا يمكن ان ينتظر منها
جهدا حقيقيا من اجل تطبيق الشريعة ،
ولا تعلقا مخلصا باهداب الاسلام . والتاريخ
الاسلامي حافل بالامثلة لازمنة كان
الالتجاء الى العنف فيها هو السبيل
الوحيد المتاح امام الناس كي يطيحوا
بشور ومظالم متركمة ، وينسجوا مجالا
لبداية جديدة .

وقد اخلت هذه الجماعات عن المصلحين
من اتباع الافغانى ومحمد عبده فكسرة
فسول الاسلام لكافة مظاهر حياة الفرد
والاجتمع . غير انهم ذهبوا الى ابعد مما
ذهب اليه الاولون في القدرة على التصدي
لكل تفاصيل هذه المظاهر ، دون حاجة
الى الاقتباس من حضارات وانظمة
اجنبية . ولا شك في ان النفور الواضح
لدى هذه الجماعات من كل ما هو اجنبى
وانهاهم المصلحين الاوائل بمشايمة الغرب
لجبا عن نظام التاثيرات الغربية ،
ووزعتها التوايدة للتقاليد المحلية ،

ثم عيب خطير اخر يتمثل في مفهوم
أفراد هذه الجماعات عن المعرفة . فهي
عند المجتمعات المتسمة بالحيوية والتحضر
تعنى استخدام العرف في امطة اللثام
عن الجهول . اما عند هؤلاء فهي لا تعنى
أكثر من تجميع المعلومات . والمعلومات

ومحمود شلتوت الوجداني من بين رجال الدين الذين نهضوا ، أو حاولوا النهوض ، بهذه المهمة ، في حين ظلت غالبية المشايخ ترفض في عناد كل تجديد وتوفيق بين العقيدة وبين الفلسفة والعلوم ، باعتبارهما من الاهواء ومن الجبائل التي نصبها الشيطان للتفريز بالفالسين . ورغم ايمان هؤلاء بفكرة تطور الاديان ذاتها بحيث جاء كل دين ارقى درجة من سابقه ، فقد اصرأوا على أن هذا التطور قد توقف نهائيا منذ القرن السابع الميلادي .

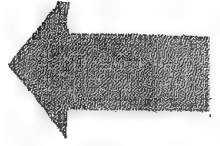


الشيخ محمد عبد

● تفسير عصري ●

وقد أصاب الأفغاني ومحمد عبده واتباعهما في بيانهم لضرورة إعادة تفسير الاسلام تفسيراً يوائم احتياجات العصر الحديث والمجتمع المتغير غير أن مؤلفهم الدفاعي والاعتدائي تجاه الخطأ القريبية حال دون تقديمهم لمثل هذا التفسير الشمولي ، ومال بهم الى الاقتصاد في فكرهم على التصدي لتقصية هنا وقضية هناك من القضايا التي تشغل الأذهان في الغرب ، مثل الديمقراطية ووضع المرأة ، وذلك من قبيل الرغبة في الرد على خصوم الاسلام في الغرب ، أو الأخذ بمشورة الأصدقاء الناصحين في الغرب أيضاً . وقد كان أنصار التيار الاسلامي الجديدة على حق في انتقاداتهم للموقف «التفريسي» لدى هؤلاء المصلحين التوفيقيين ، لما ينطوي عليه بالضرورة من احساس بالنقص دفعهم الى محاولة التبرير . غير أن انصار هذه التيارات ، بالذات في الاتجاه المضاد ، وقعوا في خطأ مماثل . إذ بينما ركز الاولون على نفى أن تكون فائدة البشوك من الربا المحرم ، ونفى أن يكون الاسلام قد انتقص من حقوق المرأة ، وحد من دورها الاجتماعي ، والاصرار على أن الشورى الاسلامية هي بمعناها ديموقراطية الغرب السياسية ، وعلى اهتمام الاسلام بالدعوة الى تنمية العلوم وتحصيلها ، أو بعبارة أخرى : بينما ركز الاولون على بيان

في رأيهم ليست بالمتطورة ، النسبية ، القابلة للاسع ، وانما هي ثابتة خالدة وقد نجم من هذا المفهوم ثلاث عواقب . الاولى : أن المعرفة عندهم لم تعد منصرا ديناميكية في الفكر ، بل كتلة جامدة ، مما أسهم في تهر كل نشاط فكري حر بدعوى مخالفته لاحكام السلف والثانية : أن اعتبار المعرفة دائرة مغلقة ثابتة يجعل من الحال اطراح شيء من المعارف المقبولة متى ثبت خطأها أو عدم مساهمتها لاحوال العصر ، ويجعل من الصعب تقبل المعارف الجديدة ما لم تجد لها سنداً في فكر الاقدمين . والثالثة : أن صار سبيل اكتساب المعرفة هو تجميعها من كتب الاسلاف ، او الكتب الحديثة القائمة على كتب الاسلاف ، لا التحليل والاستنباط والتجربة والفكر الحر . وكلها عواقب خلقت عند غير المسلمين اقتناعاً بأنه لا يمكن أن يكون للاسلام مستقبل ما دام عاجزاً عن مسيرة التطور على ضوء الجديد من الافكار والنظريات العلمية . لقد كان رجال الدين في الغرب المسيحي هم الذين أخذوا على عاتقهم مهمة تطوير العقيدة واعادة تكييف احكامها على ضوء المعارف التاريخية والافكار الفلسفية الشاملة . أما في مصر فيكاد يكون محمد عبده ومصطفى المراشي



العلمية والحرص على تجنب الاداء التحكيمي ، فما من أمل يبقى في قدرتنا على مواجهة التحديات المعاصرة ^{٢٥} كما أنه ما لم نول اهتماما بما يمكن للدين ان يحققه لخير الانسان الاجتماعى والاقتصادى ، مما لا لاهتمامنا بما يمكن للانسان ان يفعله من اجل تمجيد الخالق فما من أمل يبقى في قدرة الاسلام على حل المشكلات .

غير انه حتى هذه القلة القليلة المتفائلة نراها اليوم في انحسار ، فتتفاقم مشكلات المجتمع المصرى ، وتعاظم خطر الفرنجة ومكائدهم في المنطقة ، يميل البعض ، كالترائيين الجدد ، الى هجر الاعتدال وفقد الثقة بجذواه ، والتعاطف مع التطرف باعتباره السبيل العملى الاوحد الى مواجهة الاخطار الحقيقية التى تهدد بابتلاع هويتنا ، واستئطاف بهالة الثمن الاجتماعى وانفسى الذى لا مفر من دفعه ان نحن اردنا اللحاق بركب الغرب فى مضمار التقدم . اضف الى ذلك ان انتشار تأثير الجماعات الاسلامية المتطرفة فى صفوف الجماهير العريضة ، وازدياد فرص استيلائها على الحكم ، على نحو ما حدث فى ايران ، خلال سنوات قلائل دفعا بعض الانتهازيين من المفكرين الى التفحيط باستنارته ، والتعبير عن تعاطفه واتفاقه فى الراى مع فكر تلك الجماعات من اجل ضمان الرضا والشعبية ، او الاستفادة المالية من حكومات دول عربية غنية تنفق بسخاء على وسائل نشر ذلك الفكر . هذا الى ان ميل السلفيين الى الدخول فى تنظيمات تجمع شتاتهم وتنسق خطاهم ، ويميل الجدد المستنيرين ، شأن المصلحين التوليقيين قبلهم ، الى العمل فرادى ، لا يصبرون على تنظيم ، ويعززون دواى الفرقة بينهم ما فى طباعهم من تحاسد وتدافع على الشهرة والمجد ، يزيد من فرص تيل الاولين دون الاخرين لافراسهم ، وبلوغ اهدافهم .

اتفاق الاسلام مع - رعات الايجابية للحضارة الغربية ، اتجهت الجماعات الاسلامية الجديدة الى انتقاء قضايا محدودة للغاية لالابات تميز الاسلام واختلافه من المفاهيم والقيم الغربية ، كضرورة مودة النساء الى الحجاب ، وضرورة تأسيس بنوك اسلامية لا فائدة فيها . وضرورة اقامة الحدود الشرعية كقطع يد السارق وجلد الزانى وشارب الخمر . اما فيما عدا هذا من مسائل اقتصادية واجتماعية وسياسية بالغة الحيوية والاهمية ، فلا يكاد يكون ثمة علاج أو برامج أو فكر . وهو ما يقودنا الى نتيجة هامة : هى ان فكر الجماعات الاسلامية الجديدة ليس اقل انشغالا بالغرب من فكر المصلحين التوليقيين . ولكن الافغانى ومحمد عبده وتلامذتهما انشغلا به على نحو ايجابى ، فى حين انشفت به الجماعات الجديدة على نحو سلبي . وشبح الغرب عند هؤلاء واولئك هو الشبح الجاثم الرابض ، مفر ومنفر معا ، يدمر الى الاعجاب ويستثير الكراهية فى آن واحد .

قلة قليلة لحسب من المفكرين الاسلاميين المحدثين رأت الحل الامثل فى الاقدام على دراسة موضوعية هادئة للافكار والنظم الغربية ، من اجل تحديد طبيعة الاستجابة الصحية الواجب على المسلمين ان يتبنوها ازاء الضغوط الغربية المختلفة على مجتمعاتهم . فسان كان فى الحضارة الغربية من العناصر ما هو فاسد مفسد ، فالكثير من الافكار والنظريات التى ورثناها عن اسلافنا المسلمين فاسد مفسد هو ايضا . وما لم نتصد بالدراسة لثرائنا وتقاليدنا هى الاخرى بنفس الموضوعية والهدوء والمعايير

شهداء الجهاد

شعر

محمد بن
عبد الحفيظ



وودت غللة من الخريف والربيع
كسلة تنوك في الطريق
إلى مكة ولا تنبار
ولا ترفى بغير التمدد
وتل ما تبقى بعده

وسادة وإرطه
وصورة على الجدار

وقيل كان طليبا مسامحا
وقيل كان صالحا مالهه صبح ولا مساء
لكنه عفر
والزمان مر
وهجر ماتت سجعود
وربح فوق القراب
وقل واحد مضي إلى سفيته بمصحر السفاد
ويستعيد لحظة الوفاء
يخطف سيفا لم يكن
ومعه عام

وخار ثل مر في البيت أقبضا على وقته ويظن
بحسر الظلاء
وغاللت اطار صورة الجدار صورة له عصم
وفوق ركنيه

أحرم لأمم

المطلوب الآن لجوائز الدولة إنقاذ ما يمكن إنقاذه

بقلم: يوسف القعيد

عاجدوى هذا الذى تقوم به ١١
هل هناك أى أمل ، حتى لو كان هذا الأمل مثل مسح
الصفحة الكاذبة ، لكى تكتب كل سنة - فى مثل هذه الأيام - من هذا
الهم ، الذى فوق القلب ، والذى تمنحه اسم : جوائز الدولة
التفكيرية والتشجيعية فى الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية .

فتصبح الكتابة عملية تجديد سنوية للأحرار ، وعملية
تقليب للمواقع ، وشكل من أشكال الزار السحري فى التعامل مع
جرح سنوى يزداد عند ديباته سنة بعد أخرى .

التي لعل « شخصية مصر » أهمها وأشهرها . وإن كان لديه نتاج آخر كثير مهم جدا . وبعضه لا يقل في الأهمية من شخصية مصر .

وجمال حمدان . في قمة عطائه الفكري هذه الأيام . وهو يستعد لإصدار موسوعة ملحمية أخرى جديدة تماما . من جغرافية الإسلام . ويقول أن هذه الموسوعة من أحلام شباه الأول . ومن المؤكد أن هذه الملحمة ستكون من أعماله الفريدة التي تقف بجوار « شخصية مصر » .

لكن موقف جمال حمدان من الجائزة يبدو تماما مثل موقف « جورج برنادشو » من الجوائز . عندما قال :

« لقد جاءت إلى الجائزة كلوق التجارة ولكن بعد أن نجوت فعلا .
فالجائزة وصلت إلى جمال حمدان ،

أبدا هذا العام بحسابات الربح والخسارة ، على طريقة زماننا التجاري والمالي . في هذا العام كسبت جوائز الدولة . ولكن بعد المكسب تأتي الخسائر وما أكثرها ..

● الربح

ومكسب جوائز الدولة اسمه : جمال حمدان . فقد كسبته الجوائز قبل أن يكسبها هو ، وشرفت به الجائزة قبل أن يشرف هو بها . وكان حصول جمال حمدان على جائزة الدولة التقديرية مطلباً عاماً لكافة المثقفين . ليس في مصر وحدها ، ولا في وطنه العربي الكبير ولا مالنا الإسلامى . ولكن في أرجاء المعمورة كلها . فكل من لديه القدرة على معانقة الحرف المكتوب في أيمان يدرك حقيقة ما قدمه جمال حمدان في أعماله المظيمة.

الدكتور جمال حمدان



المطلوب الآن لجوائز الدولة إنقاذ ما يمكن إنقاذه

مشكلة جوائز هذا العام ، أن أكثر من نصفها قد تم حجبها ، ونرى بمسوخ الأفرع تم حجبها بالكامل . فما هي الحكاية بالضبط ؟

أولاً : حجب الجائزة التقديرية يتم بسبب بسيط هو عدم حصول المرشح لها على ثلثي أصوات أعضاء المجلس الحاضرين الاجتماع .

ثانياً : أن تركيبة المجلس الراهن ، لا تمثل نمو الثقافة والإبداع . فأكثر من نصف الأعضاء هم أعضاء في المجلس بحكم وظائفهم في وزارة الثقافة . وفي أجهزة الدولة الأخرى . ومعظم هؤلاء أقرب إلى الصورة المحافظة البعيدة عن روح التجديد . فضلاً عن أنهم غير مطلعين بصورة دقيقة على النتاج الأدبي والفني والفكري أولاً بأول . وبعضهم ليست له علاقة بالامر من قريب أو بعيد .

والنتيجة هذا الذي نراه كل سنة ، من حال الجوائز . وهو الذي يصل إلى مشارف اللامعقول في بعض الأحيان . . . لقد تم حجب كل جوائز الفنون هذا العام . مع أنه كان مرشحا لها ثمانية هم : الحسين فوزي محمد ، الدكتور ثروت مكاشة ، حمدي غيث ، الدكتور صلاح الدين عبد الكريم حسن ، محمد حامد عويس ، الدكتور محمد مصطفى ، المهندس مصطفى شافعي ، المهندس مصطفى شوقي .

وساكون ذاتياً من الحديث عن ثلاثة من المرشحين : ثروت مكاشة ، محمد مصطفى ، حمدي غيث . وعلى الرغم من علمي أن ثروت مكاشة . كان قد تقدم إلى المجلس الأعلى للثقافة عندما علم بخبر ترشيحه للجائزة يطلب سحب هذا الترشيح ، إلا أنه من العار علينا وعلى جيلنا عندما يقال في يوم من الأيام أن هؤلاء الثلاثة لم يحصلوا على جائزة الدولة . لأن أياً منهم لم يحصل على عشرين صوتاً من أصل ثلاثين صوتاً . هي أصوات الحاضرين في جلسة المجلس الأخيرة . ولا اعتقد أنني قد أضيف أي جديد عن الحديث عن ثروت مكاشة ودوره سواء كوزير لثقافة عبد الناصر أو كمؤلف

في الوقت الذي لم يعد فيه في حاجة إليها . ووصلت إليه بعد وصولها إلى طابور أطول من طوابير الجمعيات في مصر . وبعد أن وقف في هذا الطابور كل من هب وكل من دب .

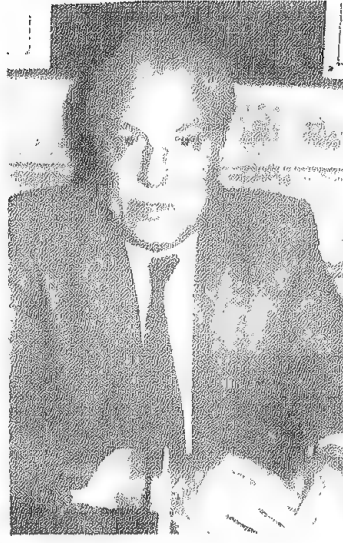
يبقى هذا العام جمال حمدان في جانب المكسب . ولكن ماذا من الجانب الآخر ؟ وقبل الوصول إلى هذا الجانب الآخر ، القول أن «الهلل» ، كان المطبوعة العربية الوحيدة ، التي جعلت من صفحاتها طوال الأعوام الثلاثة الماضية سكناً دائماً لجمال حمدان . فقد نشرت معه المقابلة الوحيدة التي أجريت معه في الصحافة المصرية والعربية في السنوات الماضية . وقدمته كأحد الإعلام المعاصرين . في دراسة بدية وثقافة وعملقة كتبها : محمود أمين العالم . ولكتاب هذه السطور أكثر من مرة ومن محاولة في الكتابة عن جمال حمدان . سواء في الهلال . أو في غيرها . والهلال كانت المجلة التي رشحت جمال حمدان أكثر من مرة للجائزة التي حصل عليها مؤخرًا .

● الخسارة

سأحدث من جوائز الدولة التقديرية أولاً . ثم التشجيعية بعد ذلك . ومشكلة الجوائز بشكل عام . في مصر أن كثيرين من الذين لا يستحقونها يحصلون عليها ، وأن كثيرين - أيضاً - من الذين يستحقونها من جدارة . لا يحصلون عليها . ولو حتى بعد الوفاة . وعند السؤال عن السبب في هذه الظواهر الغريبة - والسؤال حق مشروع - وعند محاولة الإجابة عن السؤال . لابد إذن من إعادة النظر في الموضوع كله . من الألف إلى الياء . . من قانون الجوائز إلى الأشخاص الذين يشرفون على منحها . إلى اللجان . إلى نظام الترشيح والتصويت .



محمود البدوي



سعد الدين وهبة



شروت عكاشة

ومن المعروف ان اللذين حصلوا على الجائزة هما : الدكتور عبد المنعم النمر والدكتور عز الدين اسماعيل . وانا اعرف ان الدكتور النمر وزير اوقاف سابق . ورجل دين على عيني وعلى راسي وباحث متفقه في امور الدين . ولكن الذي اهرقه ايضا . وبقدر كامل من اليقين المطلق ان الدكتور النمر لم يكتب حرفا واحدا في الادب لا ابدا ولا نقدا . وعلى الرغم من متابعتي الدوب لكل ما ينشر في الادب الى ان سألت العديد من الاصدقاء والكتاب . فلم اعثر على شخص قرا حرفا واحدا في الابداع او النقد الادبي للدكتور النمر .

انا اعرف ان الخطا ليس خطاه . والمسألة لا بد وان تعود الى الجهة التي رشحته ، وهي مجلس جميع البحوث الاسلامية . فان كان من حق هذا المجلس ان يرشحه . فلا بد وان يتم هذا الترشيح في موضعه الطبيعي ومكانه الحقيقي . والغريب انه توجد في هذه الجوائز جائزة للعلوم الاجتماعية . كان يمكن ترشيح الدكتور النمر لها . ايضا فالادب بالنسبة لي ابداع اول . وابداع ثانيا . وابداع ثالثا واخيرا ، وجائزة الادب لا بد وان تعطى لمبدع ا .

ومترجم وباحث . ولن اضيف من الحديث عن الدكتور محمد مصطفى الذي استخرج لنا ابن اياس من العدم وقدمه لنسنا بحورة فريدة . علاوة على دوره في المتحف الاسلامي ونفس الشيء مع حمدي غيث .

ولكن يبدو ان مشكلة الثلاثة - عكاشة ومصطفى وغيث - هي عدم معرفة . لعبة العلاقات والتوازنات والتربيط قبل الجلسة والاتصال بكل من له صوت . ثم ما ذنب الدكتور محمد مصطفى ، ان معظم اعضاء المجلس لم يسمع بابن اياس ولا كتابه الفريد . وان معظمهم لم يذهب الى متحف الفن الاسلامي .

ان الوضع يخترق المأساة . وصولا الى اللهاة المفجعة ، والدعرة هنا تمتزج بالضحكة التي هي اكثر مرارة من الدعرة ذاتها .

● الآداب

المرشحون في الآداب كانوا سبعة هم : سعد الدين وهبة ، الدكتور عبد المنعم النمر ، الدكتور عز الدين اسماعيل ، الدكتور محمد زغلول سلام . اسم المرحوم : محمد عبد الفنى حسن ، اسم المرحوم محمود البدوي ، الدكتور يوسف عز الدين عيسى .

المطلوب الآن لجوائز الدولة إنقاذ ما يمكن إنقاذه

مصر والسودان - الى انجلترا في بعثة علمية . جرى هذا في الاربعمينات . ومع هذا فان نقس الجامعة قد ضنت على جمال حمدان بعد ان اصبح اسمها : جامعة القاهرة ، وفي الثمانينات بان ترشحه للجائزة . وقامت بهذا الدور جامعة النيا في صعيد مصر .

في العلوم الاجتماعية ، حزنّت لان بعض المرشحين لها . لم يحصلوا على الجائزة فهم الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله . والدكتور سيد هويس والدكتور على عبد الواحد وآفى . والدكتور ابراهيم نصحي والدكتور مصطفى زيوار . وكل منهم قمة من القمم في تخصصه . اعطى وكتب وقدم لمصر من العرق الشريف ما يستحق من اجله ما هو أكثر من الجائزة .

● الجوائز التشجيعية

ان كان عدم الحصول على الاصوات اللازمة هو مشكلة المشاكل في الجائزة التقديرية فان كلمة : الانتاج المقدم لا يرقى الى مستوى الجائزة . هي السيف المسلط على الجائزة التشجيعية . وان كانت التقديرية تعتمد على تقارير ترشح من جهات ترشح الكاتب . فان الامر من التشجيعية يختلف كثيرا . فتقارير اللجان سرية لا تعلن . ولا يعرف منها سوى الجملة الاخيرة . ان العمل يصلح للجائزة . او انه لا يرقى الى مستواها . وكل الامور التى تجرى في الظلام غير محبة . ويمكن ان يتم تحت جنح هذا الظلام . أكثر الامور قسوة فى عالمنا . ولذلك فالفوضى التى تحدث في الجائزة التشجيعية أكثر الف مرة من التقديرية .

ومما يزيد فى الالم والمرارة ان قانون الجائزة التشجيعية يتطلب تقدم الشخص بطلب مكتوب على عرضحال دمغة . ومعه خمس نسخ من العمل الذى يتقدم به . فى حين أن الحال في الجائزة التقديرية ، ان هناك جهة ما ترشح الكاتب من أجل الحصول على الجائزة . ايضا فان من يمنح التقديرية هو المجلس نفسه . ولكن من يمنح التشجيعية هي لجان المجلس . وان كان فى تشكيل المجلس هيوب فان

هل سمعنا أن جائزة نوبل للاداب حصل عليها غير مبدع ؟! وفيها ، هل منحت جائزة بوليتزر الامريكية لغير مبدع ؟ . هل منحت جائزة جوتكور الفرنسية لغير مبدع ؟ . اسمها جائزة الاداب والادب خلق . والادب ابداع . وكل ما باتى بعد هذا هو نوع من الثقافة العامة . والادب الابداعى شيء والثقافة العامة شيء آخر . هذه المرة من الصعب ان يلوم الانسان المجلس الاعلى ولا اعضاءه . ولكن اللوم موجه بالدرجة الاولى الى المبدعين من اعضاء المجلس . الذين لم يحضروا الجلسة . اليس شربيا الا يحضر اجتماع المجلس هذا العام : توفيق الحكيم ، نجيب محفوظ ، عبدالرحمن الشقراوى ، احسان عبد القدوس ، يحيى حقى ؟! خمسة اصوات لها اهميتها وتأثيرها غير العادى . ضاعت لمجرد رغبة هؤلاء المبدعين الكبار عن الحضور .

اكتب هذه الكلمات مقاوما ورغبة نادرة فى البكاء ، بعد ان جفت دموع العين . لان محمود البدوى الرجل الذى قتلناه حيا . وها نحن نقتله مرة أخرى بعد القتل الاول . وبعد الموت الاول . لم يحصل على الجائزة بعد رحيله عن عالمنا . وحزين ايضا بنفس القدر لان سمسع الدين وهبه لم يحصل على الجائزة . ويبدو أن جريمة هذا الكاتب المسرحى الموهوب والجيد . أن عطاءه الاساسى تم فى ظل مصر الناصرية وليس فى أى زمان آخر .

● العلوم الاجتماعية

فاز بها اسم المرحوم حسن الباقورى . وجمال حمدان . وابو الوفا التفتازانى . وجمال حمدان لم ترشحه للجائزة جامعة القاهرة . التى تخرج منها ، وعمل بها . وأولده - فى زمن الملك فاروق الاول ملك

اللجان هي الميوب نفسها. ويكفي القول ان المجلس واللجان قد شكلوا في زمن اختلال ثقافى ضخم ، وكلمة نعم اهم من الهم الثقافى . ورجال السلطة قبل رجال القلم ويكفى ان تعرف ان لجنة القصة لا يوجد من اعضائها : جمال الفيطانى او صنيع الله ابراهيم وهما الان الراجحة الحقيقية للقصة المصرية فى مصر أو الوطن العربى أو العالم كله .

والمعجب له حكايات فى هذه الجوائز وقد تصيب الانسان الدهشة فى جوائز القصة القصيرة . مثلاً ، من أن ثلاثة من المتقدمين لها لم يحصلوا عليها . وهم : محمد المخزنجى عن مجموعته القصصية الاولى . ورجاء طاهر . عن مجموعته القصصية : بالامس حلمت بك . وعبد الوهاب الاسوانى ، مملكة المطسارحات العائلية ، وقد سمعت ان اللجنة رأت ان مجموعتى : محمد المخزنجى ورجاء طاهر صغيرتا الحجم . ولذلك لم تنظر فى امر منحهما الجائزة . وهذا الكلام - ان كان صحيحا - يبدو اقرب الى المأساة .

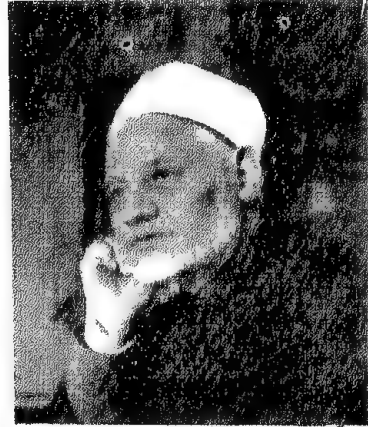
الغريب فى موضوع حجب الجوائز التشجيعية ان هناك نصا واضحا وصريحا يقول ان من حق اللجنة فى حال التقدم الى الانتاج المقدم الى مستوى الجائزة ان توضح اللجنة عملاً لم يتقدم به صاحبه من الاعمال الاربعة المنشورة .

والغريب والمعجب معا : انه لم تجر أى محاولة من قبل . لاي لجنة لاستخدام هذا الحق المعطل . والذي سيظل معطلا لسنوات طوال قادمة .

يبدو ان اللجان تمارس العمل والدور فى حدود الممكن والحد الأدنى . ولا تحاول ان تتعب نفسها ولا ان تعمل . ويبدو ايضا ان لعبة الضغط . والناورات . والاتصالات هي التى تحسم الامر كله . اما الوهبة فلا . اما العرق والجهد فلا . انه الزمن الذى سيقال عنه : ان فراط بخت فيه افضل ألف مرة من فدان شطارة ..



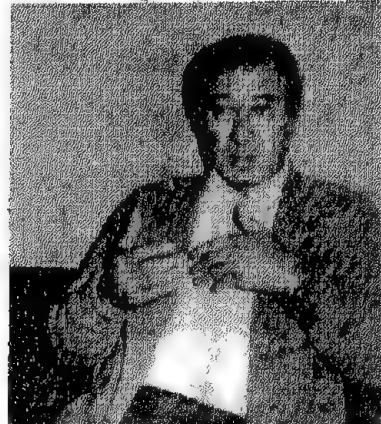
د . عبد المنعم الزهر



د . سيد عويس



د . حمدي غنوش



للمناقشة

قضية

الدولة العثمانية والصراع المعاصر

بقلم: أحمد عباس صالح

تعتبر «الدولة العثمانية» من التسادس التي طائرت
الاستعمار المعاصر بقوة، فهي من وجهة نظر الصراع
الذي استمر تطور الدولة الإسلامية العثمانية التي
تأخر عليها العالم الخارجي (دار الغرب) واستطاعت
وضع الولايات الإسلامية استلاباً.

وهي من وجهة نظر الوطنيين أحد المصادر
الأساسية لتكون الهوية العثمانية والصراع الثقافي
الذي يواجه به «الشرق والغرب».

وفي وقت من الأوقات كانت فكرة القومية
مستأخذه في فكرة الجامعة الإسلامية التي هي من
... وكانت هي رمز الشرق الذي يواجه الغرب.

وكانت الدولة العثمانية ، دولة
« الخلافة » التي تجمع الدول ذات
الثقافة المشتركة في مواجهة العالم
الغربي الذي ظل يذوق أبواب الشرق
الاسلامي منذ حروب الأندلس والمعارك
الصليبية ومحاكم التفتيش حتى سقوط
الخلافة في سنة ١٩٢٤ .

ومن جانب آخر كانت الدولة العثمانية
هي أحر القوى الاسلامية العظمى التي
انقرض بعدها عقد الاسلام ونمشرق
دويلات ، وخضع لسلطان « دار
الحرب » .

وفي الأدب العربي الحديث ميراث من
الشعر والنثر يثير الحزن والشجن
لمن يقرأه اليوم أبان ذلك السقوط
الهائل الذي كان يتوقعه الجميع .

كان الاتراك يتوقعونه ، والبعض
منهم كان يريده ، وكان العرب يريدونه
وشاركوا في تقويض الامبراطورية مع
أحلافهم من الانجليز ، وكان هناك
من يأمل في الإصلاح بحيث تقف الدولة
على قدميها وتبدأ عهدا جديدا .

وفي هذه الحركة التاريخية المدوية
ظهرت غالبية الأفكار الحديثة بكل نقائصها
ظهر الفكر الذي يدعو الى الجامعة
الاسلاميه مجاولا ان يبت الروح في الجسد
الواهن المتداعي . وظهر الدين نفصرا
أيديهم بغير أسف من الماضي الحزين كله ،
وتوجهوا الى مصادر القوة الحديثة ،
الى الديمقراطية ، وإلى العلم الحديث ،
والتخلص من جميع الأوهام القديمة .



الملك فؤاد

الطبقة الجديدة وفي هذا المناخ ظهرت كتابات لطفى السيد وهيكل والمقاسد وطه حسين ، وكان توفيق الحكيم من اخطر الذين عبروا عن رفضهم للخلافة والتراث القديم جميعا في مسرحية « اهل الكهف » وكانت هذه المسرحية هي وكتاب « في الشعر الجاهلي » « والاسلام واصول الحكم » تعبيرا عن الموقف العسام لكثر الطبقات الاجتماعية تأثرا في المجتمع المصري وهي الطبقة الوسطى .

ومع ذلك ، وعلى الرغم من الممارك العنيفة التي كانت تخوضها الالكسار العربية ، فان انتهاء الخلافة اختسرق صخب الممارك ووصل الى كل الاسماع والتى بظله الحزين على الجميع .

● تهمة اسقاط الخلافة ●

ان احدا لم يهب دفعا عن الخلافة لا من الداخل ولا من الخارج والدين أعلنوا انهاها هم الازراك انفسهم ، ولذلك لم يكن هناك ملكيون اكثر من الملك على ان مصطفى كمال اتاتورك أصبح منذ هذا اليوم سوء السمعة في العالم الاسلامي ، او على الاصح لدى هؤلاء الذين كانوا يملقون الامل على استمرار الخلافة ، ولكنهم - في الحق - كانوا قلة قليلة في العالم العربي بصفة خاصة .

ويبدو من الصعب الان اتهام « الغرب المسيحي » باسقاط الخلافة او انهاها ، فلقد بدأ هذا السقوط من الداخل بفعل القوى المعارضة الداخلية ، وكان حزب الاتحاد والترقي اول من مزل الخليفة عبد الحميد ، وهو الوحيد من سلاطين الازراك الذي ركز على فكسره الخلافة لانقاذ عرشه من السقوط ، كما كانت الولايات العربية جميعا تموج بالغليان الدستوري وبدووات الاصلاح ، اما مصر فقد كانت سبقت الى ذلك منذ وقت طويل جدا بالثورة العربية وباعلان الدستور وبنائشاء الجمعية التشريعية .

لكن ترى هل استطاع الغرب حقا ان يضلل الاتحاد والترقي في تركيا ؟ وماقصة

وظهر من حاول أن يجمع بين التراث والعصر الحديث .

كل هذا كان محوره الدولة العثمانية، وكله خرج من تفاعل الاحداث في مركز الدولة وفي اطرافها .

وعند السقوط كان المعاصرون من ابناء الامبراطورية « الخلافة » مشغولين بقضايا أخرى ، كانت الطبقة الوسطى المصرية التي تشكل القوة الرئيسية في مجتمعها مشغولة بجنى ثمار ثورة ١٩١٩ ، كانت تركز كل قواها من أجل الظفر بحقوقها في المشاركة في الحكم ، كانت تناضل ضد الانجليز من ناحية ، وضد الاستبداد الملكي من ناحية أخرى ، وكانت معركة الدستور في أحد جوانبها معركة ضد التراث العثماني ، وضد افكار الخليفة عبد الحميد الذي خلعه الازراك من قبل لرفضه الدستور ، كانت الخلافة تمثل عقبة فكرية أمام الطبقة الجديدة التي كانت تنشأ الحرية وتنشد الدستور وتنشد الاستقلال . وكان السوريون والعراقيون وجزء كبير من ابناء الجزيرة العربية يتفقون مع الشريف حسين لمقد اتفاقات مع الانجليز ليتخلصوا من الحكم التركي ومن كل الافكار التي عاش بها في المنطقة . ولذلك كان الكواكبي الجارح في هجومه على الاستبداد التركي تعبيرا عن الموقف العام في الشرق العربي أما محمد عبده فقد خرجت من صلبه كل الافكار الجديدة التي عبر عن جانب منها تلميذه سعد زغلول بطريقة عملية .

وفي مصر اتجه اغلب الكتاب الى موازنة

الصهيونية التي دبرت كل شيء، ومناقضة
السياسة الاتراك المسلمين من أصل
يهودي والذين انهبوا الخلافة وعلى رأسهم
أتاتورك نفسه .

وإذا كان هذا وذاك يحتمل شيئا من
البعطل فان حركة العراقيين في مصر كانت
تنتهى - حسب منطقها - الى الاستقلال
والى حكم جمهورى ، ومن الصعب ان
تكون الثورة العراقية من تدبير الحركة
الماسونية او بتأثير من التآمر الانجليزى .

ونفس الشيء يقال عن التحرك العربى
ضد الخلافة حيث قامت الجيوش
العربية بقيادة الشريف حسين بقتال
الأتراك .

وكم بذل محمد فريد من جهد لتحريض
الأتراك على حرب الانجليز فى مصر ، ولكن
كم كانت دهشته حين وجد أن بعض
الذين تصدوا للفيلق التركى كانوا من
الجيش المصرى .

كان محمد فريد يظن أنه بمجرد
ظهور الجيش التركى فان المظاهرات
ستملأ الشوارع ، والجيش المصرى سوف
يعانق جيش التحرير التركى ، وسوف
ينهار الانجليز امام هذا اللقاء الحار .

الحق أن معارك السويس كانت باردة،
وعلى عكس توقعات محمد فريد لم يحدث
شيء على الاطلاق .

ومحمد فريد نفسه كان قد نفذ يده
من الاتراك وقد أدرك فى وقت متأخر أنهم
لا يريدون استقلالا لمصر بل احتلالا ،
وبدأت تتباه المخاوف حتى ظن أنهم سوف
يفتالونه وسرعان ما لى هاربا من تركيا
ذاهبا الى أوروبا محاولا أن يجد نوعا من
التفاهم مع الألمان .

غالبية القوى أذن اصدرت حكمها
على الخلافة وكان تقييمها لها بالسلب ،
وكان من المستحيل ألا تسقط بعد أن تخلى
الجميع عنها .

واللافت للنظر أنه بعد إعلان انهـا
الخلافة سنة ١٩٢٤ وربما قبل ذلك أيضا
كان هناك تفكير جاد لنقل الخلافة الى
مصر وقد حاول ذلك الملك فؤاد بكل

قوته وأقره فى ذلك الأزهري بما له من
هيبة فى العالم الإسلامى ، كما حاول
الشريف حسين باصرار ، وكانت الدلائل
تشير الى أن الانجليز فى المحاولتين
لم يكونوا من الرافضين لان عيـونهم
كانت على الهند وكانوا يريدون تهدئة
العالم الإسلامى ، وكان الملك فؤاد والشريف
حسين كلاهما ، من أصدقاء او أحلاف
الانجليز .

ولعل هذا يوجها الى إعادة النظر فى
موضوع الخلافة من أساسه :

ان محاولة الملك فؤاد فشلت ،
ومحاولة الشريف حسين فشلت ، كما
استبعدت أفكار أخرى عرضت فى ذلك
الحين ، وخفت الدعوة الى انشاء
الخلافة وضاع صداها بأسرع مما يتوقع
انصارها واعدائها على السواء .

وقد نجد تفسيراً لذلك فى الهجوم
الضارى الذى تولاه مثقفو الطبقة
الوسطى المصرية على الخلافة ، وعلى
الفكر التقليدى الذى تمثله الدولة
العثمانية ، وهزال حتى اليوم لكتابات
هؤلاء الكتاب صغيباً وألرها فى الفكر
العربى .

على أن هذا أيضا لا يفسر هذا السقوط
السريع فلقد تصدى كتاب آخرون
يؤمنون بأن الحياة بلا خلافة تعتبر
خروجاً على الدين ، وقد وصل أحيانا
الى حد الاتهام بالكفر ، ومع ذلك فانهم
لم يستطيعوا إيقاف التداعى ، ولا أن
يشسوا تياراً جديداً للفكر القديم .

والواقع أن سقوط الخلافة لم تكن
نتيجة لسقوط الدولة العثمانية او
هزيمتها ، فحينما أعلن أتاتورك انتهاء
الخلافة كانت تركيا دولة مستقلة ، وكان
أتاتورك نفسه يقود دعوة للقومية العنصرية

ومن المؤكد أن تصفية الدولة العثمانية
شيء كانت تريده الدول الكبرى ، وكانت
بالطبع تشجع عليه ، ولكن هذا كله لم
يكن ليستطيع انتهاء الخلافة لو كان حقاً
أصحابها يريدونها . ذلك أن تصفية
الإمبراطورية العثمانية تمت فى إطار

والتاريخ المشترك والارض ، وكان هذا في الواقع نوعا من تعرف المجتمعات البشرية على نفسها واكتشاف شخصيتها المتفردة وثقافتها الاكثر خصوصية بعيدا عن الرابطة الدينية وحدها .

ومن المؤكد ان العرب كانوا يريدون التعرف على انفسهم كشقالة خاصة تختلف عن ثقافة البوسنة او الهرسك الاسلامية داخل الدولة العثمانية ، وكذلك الامر بالنسبة للثقافة التركية ذاتها او الثقافة اليونانية او المجرية او السلافية .

حقا ان هذا الشعور قد ذكاه حيوية ومصالح البورجوازية الاوربية . والبورجوازية العربية ، ذلك ان الانفصال من الجامعة الاسلامية الى الجامعة القومية كان يعنى فى نفس الوقت امتلاك هذه البورجوازيات لاقاليمة وتفردا بادارتها ، وكان يعنى ايضا الهوية الخاصة المميزة .

ويبدو ان تاريخ الانسانية يمضى ويتحقق فى انساق متشابهة ومتطابقة فى الحركات الاكثر اتساعا . فقد قامت الامبراطوريات القديمة على مبدأ القوة والتميز العرقي دون حاجة الى مبرر آخر ، ثم عجز هذا الادعاء عن ان يصمد امام الثورات والتمرد وخاصة الثورات التى تجمعها عقيدة قوية ، فتدبرعت المصالح بالعقائد الدينية وأنشأت روايتها على أساسها ، وحينما اختلفت المصالح بنشوء البورجوازيات وبالميل الى الانفراد بالموقع اكتشفت الخصائص المميزة لكل شعب على حدة . وهى مراحل لم ينج منها أى مجتمع ولم تنج منها أى امبراطورية . أما الامبراطوريات الحديثة فلم تتحدث عن أية رابطة ، ولم تزعم انها نظام خالد وثابت كالبابوية والخلافة الاسلامية ، وان نعمت انها جاءت لتعير المناطق التى ينقصها التميز والمسلم والتكنولوجيا الحديثة !

ولقد قبل العالم المسيحي الاوربي الفكرة القومية واستسلم لها . ولكنه قبلها بعد قتال دام وبعد مباركة فكرية عنيفة ، وكان لسقوط الرابطة الدينية مراتبها واحزانها ايضا .

تاريخى خاص ولم يكن لاي قوة مهما تكن تستطيع مقاومة قوانين هذا الاطار .

كان القرن التاسع عشر يصفى آخر بقايا نظام الاقطاع القديم ، وكانت الدعوات القومية تنطلق فى كل مناطق الامبراطوريات القديمة ، وما كان منها مجمعا صار يتفتت ، وما كان منها مفتتا راح يتجمع ولكن على اساس جديدة ، الاسس القومية .

● فكرة الاستقلال بمصر ●

وفى اطار حملة فكرية قوية كانت الامارات الالمانية تتساقط وكانت فكرة الدولة الالمانية القومية الوحدة تنشأ ، وكان الامر كذلك فى ايطاليا ، وحدث نفس الشيء فى الاجزاء الاوربية التى كانت داخلية فى اطار الامبراطورية العثمانية ، وكان محمد على نفسه قد بدأ يدرك ان عليه الاستقلال بمصر وان يبحث فى مسألة الشخصية القومية ، وكان محمد على وابنه ابراهيم يعرفان ان رابطة الجامعة الاسلامية تنفك ، كما ان رابطة الجامعة المسيحية تنفتت وما زالت تنفتت فى اوربا ولعلهما لذلك بدأ يهتمان بالفكرة المصرية ، ولذلك فالزعم بان ابراهيم كان يتطلع الى وحدة عربية ليس بعيدا عن الواقع ، فلقد كان محمد على يتحرك فى الزمن الذى برزت فيه الفكرة القومية فى العالم كله ، وفى داخل الامبراطورية العثمانية نفسها .

وسريعا ظهرت ونضجت فكرة الوطن ، وراح الناس يبحثون عن عناصر ارتباط القوى من الرابطة الدينية كالجنس واللغة



محمد فريد

الى آسيا الصغرى ، ثم راحوا ينظّمون معيشتهم ويوسعون أوزانهم بالحرب والفتوحات وكثيرا ما كانوا يفتنون الى انهم مسلمون فيبررون الفتح بالدين ، ولكنهم لم يستطيعوا أن يجسدوا هذا التبرير سهلا دائما لانهم دخلوا معارك طاحنة ضد دول اسلامية أخرى ، كما تحالفوا مع دول مسيحية ، وقد هبوا لانتقاد الخليج العربي من الفتح البرتغالي الاسباني المسيحي ، وانتقاد المواقع المقدسة في الجزيرة العربية من هذا العدوان المسيحي الا انهم قضوا على الحكم المملوكي المسلم في سوريا ومصر وقتلوا الكثير من المسلمين السنة ، كما قتلوا من المسلمين الشيعة كل من وقف ضدهم أو حاول أن يعطل توسعهم .

من الصعب أن نوافق الأشخاص المتحمسين الذين يعتقدون أن الجندي التركي كان يقاتل من أجل الاسلام وأنه كان يشبه المقاتلين الأوائل اللذين حاربوا تحت راية الرسول عليه السلام ، كان هؤلاء مقاتلين حقا من أجل الدين ، ولكن الامر يختلف تماما بعد ذلك .

ومرة أخرى فإن ما حدث داخل العالم الاسلامي من حروب طاحنة ، حدث أيضا داخل العالم المسيحي وتحت عناوين دينية مثل الشيعة والسنة في العالم الاسلامي ، ولعل ما حدث في العالم المسيحي كان أكثر عنفا ، وإذا كان السلاطين العثمانيون قد قتلوا أشقائهم وأبناءهم في تنافسهم على الحكم ، فإن الغرب المسيحي قد فعل هذا أيضا . ويبدو أن الحسكام لا يهتمون كثيرا بالنوازع الدينية التي تجيش بها أفئدة الشعوب أو الاتقياء من قاداتهم ، فلقد رأينا الكاديستالات البيزنطيين يتحالفون مع الاتراك المسلمين ضد الكنيسة البابوية الرومانية ، كما رأينا أن كبار القادة والحكام في الدولة العثمانية يختارون من أبناء المسيحيين الاوربيين ما بين سن الثانية عشرة والعشرين ويخضعون بعد ذلك لتربية قوية وتدريبات عنيفة .

ان الحكام لم يقيموا وزنا حقيقيا للمشاعر الدينية الجياشة ، ولم يعرفوا التعصب الديني ، كان تعصبهم الحقيقي

وعلى الرغم من كل هذا فإن احدا لا يستطيع الزعم بأن اختفاء الرابطة الدينية في الغرب ، يعنى اختفاء الدين نفسه ، فما زالت المؤسسات الدينية تؤدي دورها ، وما زالت أنماط السلوك والمادات تحكمها العقيدة الدينية .

وهو نفس الشيء بالنسبة للرابطة أو الجامعة الاسلامية .

● تقييم له ظروفه ●

وإذا كان انهاء الخلافة الاسلامية قد حدث بسبب التطور الطبيعي لنظم التجمع البشرى وتطور قيام الدول ، فإن نشوء الدولة العثمانية وتقييمه له ظروفه الأخرى . فالقول بأن الاتراك قد برزوا في العالم الاسلامي باعتبارهم اقوى الاعراق واصلها للدفاع عن الاسلام أمام العدوان الصليبي امر يحتاج في الواقع الى مناقشة .

فالتتبع لنشوء الدولة العثمانية سوف يلاحظ انهم نشأوا وتطوروا دون أن يلتفتوا الى أنهم جنود الاسلام الذين جاءوا لانتقاذ . كانوا اقواما او جماعات هاربة من الضغط المغولي ووفقا لظروف واحداث كثيرة في آسيا بدأوا يتجهون

الخارجي قد انقطعت ، كان رأس الرجاء الصالح قد اكتشف ، وكانت التجارة العالمية تضعف وتضمحل في مصر والشام ، وكانت الثروة تتضاءل والانتعاش الاقتصادي يتلاشى . وكانت أوروبا المسيحية قد بدأت معركتها مع الدولة الدينية التي كانت تعاليمها تقف حجرة عثرة أمام التوسع الاقتصادي لمصالح الطبقات الناشئة في أوروبا .

والواقع أن المعركة التي نشأت بين ماسمى بعد ذلك بالعلمانية والدولة الدينية لا يختلف عن نفس المعركة التي نشبت بين العلمانيين الأتراك ودولتهم الدينية ، ذلك أن المؤسسة الدينية في الدولة العثمانية كانت مسؤولة تماما عن التعليم وعن التشريع والتقاضى وهو نفس الشيء الذي كان معمولاً به في أوروبا حتى في قرون سابقة على نشوء الدولة العثمانية ، وليس صحيحاً أن الكنيسة الأوروبية كانت تتولى الشؤون التنفيذية إلى جانب التشريع والتقاضى والتعليم . كل ما في الأمر أن الاصطدام بين الدولة الدينية والدولة الزمنية جاء متأخراً في دولة الخلافة العثمانية ثلاثة قرون على الأقل .

كانت أوروبا قد خرجت من الشكل القديم للعصور الوسطى ، بينما كنا نحن نعيد ترتيب أنفسنا ولكن على نفس الأسس القديمة ، وهو الأمر الذي لم نخرج منه إلا متأخراً ، لنجد أن العالم قد تغير وأن النظم الاقتصادية الجديدة وأساليب الإنتاج الحديثة قد سبقتنا وقد خاضرتنا ، وقد صارت بحكم مصالحها عقبة إضافية في سبيل تقدمنا .

إن الدولة العثمانية نشأت ونبت ونقظ ظروف معينة ولو كانت تستطيع أن تكون أفضل مما كانت لفعلت ، ولو كنا نحن - كولايات للمركز الإمبراطوري - أفضل مما كنا لربما كنا نستطعن أن نتجاوز هذه الثغرة ، وأن نقفز الغاصل الزمني الذي يفصلنا عنهم .

كانت الدولة العثمانية تجسيدا لقوى الشرق في وقتها وحتى الصدامات الحثيثة التي فُتت في وقتها ولا أقل .

للدولة وللمفاهيم وللسيادة ، وحين يستثيرون هذه العواطف أحيانا فلاغراض سياسية في الدرجة الاولى .

● من المسئول عن التدهور

يبقى سؤال حائر ، هل الأتراك العثمانيون مسئولون عن تدهور المصالح الإسلامية المعاصر ؟ هل هم مسئولون عن تدهور العالم العربي بصفة خاصة ؟ الواقع أن الأتراك ظهروا كقادة أو أباطرة للعالم الإسلامي في الفترة التي كانت النهضة الأوروبية تأخذ مداها ، كان العالم المسيحي يدك المؤسسة الدينية بالانشغافات المذهبية ، مرة ، وبالحرية الفكرية مرة أخرى ، بالفن والشعر والفلسفة ، وكانت حركات التنوير تمضي قدما ، وفي الوقت الذي حرقت فيدجان دارك الفرنسية لأنها زعمت أنها تسمع أصواتا إلهية تأمرها بتحرير فرنسا ، كانت المؤسسة الدينية ، في الدولة العثمانية لم تزل فتية ومسموعة الكلمة ولم تفقد مبرر وجودها بعد ، كانت بالكاد تطمح في مزاوله نشاطها وتربية أبنائها .

أما جان دارك فقد جاءت - بهذا الادعاء - لتلغى دور الكنيسة باعتبارها الصلة الوحيدة بين الله والإنسان . كانت تزعج بأنها تتصل بشكل مباشر بالسماء وهو أمر أدركت الكنيسة خطورته ولهذا بادرت بحرقها .

وفي الوقت الذي وطأت فيه أقدام العثمانيين الأتراك الأراضي العربية ، كانت الصلة المباشرة بين العرب والمسلم

البتسامان

أنا مثلك

● دخل العالم الذرى « فون براون » احد المطاعم بنيويورك لتناول غذائه ، فبحث عن نظارتيه ليقرأ قائمة الطعام ويختار مايناسبه ، ولكنه لم يجد النظارتين فحار فى امره لانه لم يكن يستطيع القراءة بدونهما ، واخيرا وجد الحل ، فنادى الخادم وقال له : اقرأ لى الوان الطعام من فضلك .
فرد الخادم : المعذرة ياسيدى ، فانا أمدى مثلك !

لا تترك الفرصة

● كان الطبيب صديقا للعائلة ويتردد الى الدار كلما وجد هناك حاجة ، وفى يوم كان صاحب الدار غائبا خارج المدينة فأرسل الطبيب له هذه البرقية :
- يؤسفنى ان اخبرك عن وفاة حماتك ، هل ترغب فى دفن الجثة ام إحراقها ام تحنيطها ؟
وفى اليوم التالى إستلم الجواب التالى : الثلاثة .. لا تترك الفرصة تفوت !

أيهما أفضل

● يقول المحامى الكبير « رينيه فلوريو » لا تحسبوا ان موكلينا يقدرون دائما خدماتنا منذ قالت لى احدى موكلاتى بالامس .
- آه ياأستاذ .. لاتحدثنى عن المحامين وكتاب العدل .. فأن متاعبى فى قضية تركة زوجى لأثقل من ان تحتمل ، حتى اننى لأتسائل أحيانا ما اذا لم يكن من الافضل لى لو انه بقى على قيد الحياة !

● ذهبت سيدة الى طبيب الامراض النسائية ، فدخلت على الطبيب بينما بقى زوجها ينتظر خارج غرفة الكشف فقالت السيدة للطبيب .. دكتور .. ارجوك ان تدعو الممرضة لتكون معنا فى الغرفة .
- لماذا .. هل تخجلين ان تبقى وحدك فى الغرفة مع الطبيب !
فقالت الزوجة : لا .. ولكنى اخاف ان تبقى الممرضة وحدها مع زوجى !

إله رغم أنفه

بقلم: فتحى رضوان

لست انوى ان احدثك عن مسرحيتى التى تحمل نفس العنوان ،
والتي مثلها المسرح القومى منذ سنوات ، وإنما سأحدثك عن أحد
كبار مفكرى الهند ، الذى توفي منذ أيام ، فى سان فرانسيسكو ،
بالولايات المتحدة عن عمر جاوز التسعين عاما ، ذلك هو
(جيدوكرشنا مورتى) .

واستأنذك فى ان ابدأ بموضوع مسرحيتى ، فان الذى الهمنى
بفكرتها واقعة جرت فى الهند مع شخصية حقيقية ، وسياسية
ومعروفة ، هى (جواهر لال نهرو) زعيم الهند ، ورئيس وزرائها ،
وخليفة زعيمها المهاتما غاندى ، الذى كان بدوره إنسانا حقيقيا
لاخيالا ولا أسطورة ، كان قد ولد فى أخريات القرن التاسع عشر ،
وحقيقة اسمه « موهانداس كرشاندى غاندى » .



الحديثه للإله كرشنا ، ليحطم التماثيل
ويقتل المعبد ويطرد الرهبان المتعبدین
له .

وقد استغللت هذه الواقعة ، واضفت
إليها مشاهد ذهب فيها نهرو بنفسه إلى
المعبد وانتهاز فرصة حلول الليل واختبأ
بين تماثيله وراح يحطمها بنفسه ،
فاستيقظ على صوت سقوط التماثيل
الرهبان ورئيسهم وطاردوا الدخيل الذى
اقتحم عليهم المعبد ، وفوجئوا بان هذا
الدخيل هو الإله نفسه أى نهرو ، الذى
تجسد فيه الإله كرشنا ، ودار بين

وخلاصة الواقعة التى دارت حولها
مسرحية (إله رغم أنفه) ان بين
المؤمنين بالهندوكية وربما كلهم يؤمنون
بان الإله كرشنا يحل كل بضعة أعوام فى
جسم واحد من عظماء الناس ، وان آخر
من حل فى جسده كان (جواهر لال نهرو)
ولذلك فقد أقاموا معبدا ملاؤه بتماثيل
(نهرو) وراحوا يتعبدون له ، ولما كان
(نهرو) أقرب إلى العلمانية منه إلى
التدين فقد بادر بإرسال إشارة إلى مدير
الآمن فى المنطقة التى أقيم فيها المعبد
الذى وضعوا فيه تمثاله بوصفه النسخة

الفريقين : الرهبان من جهة ، ونهرو من جهة أخرى حوار هو جواهر هذه المسرحية .

فالرهبان حينما رأوا أنفسهم أمام الإلهم (نهرو) وحاروا كيف يتصرفون . فنهرو الإلهم الذى يجب أن يحترموه ، ويحترموا أوامره وتوجيهاته ، وقد أمرهم بأن يعادروا المعبد ، ويحطموا التماثيل ، ويكفوا عن هذه العبادة . وإذا هم

اطاعوه ، فإنهم سيخرجون على مقتضى إيمانهم . وإذا هم خالفوه فقد عصوا الإله ، فوجد رئيسهم أن خير حل للخروج من المأزق هو أن يتوجهوا بأسئلتهم إلى نهرو لماذا يرفض أن يكون النسخة الأخيرة من كرشنا ، فدار بينهم حوار بين فكرة الدين ، وفكرة المادية التى يؤمن بها نهرو ويبشر قومنا بالسياسة والعمل السياسى والحرية السياسية والانتخابات الحرة ، وهم يؤمنون بالإله الملهم ، والعقيدة المقدسة . التى تقود خطوات الناس إلى الرحمة والمحبة المتبادلة والتسامح والرفق وطلب الهداية من الإله الذى يشمل جميع عباديه بعطفه ورعايته وإرشاده . هذه المسرحية التى تخيلت وقائعها تكاد تكون صورة طبق الأصل من حياة الرائد الروحى ، الهندى الكبير ، (جيدوكرشنا مورتى) الذى توفى فى كاليفورنيا منذ فترة وجيزة .



جواهر لال نهرو



راجيف غاندى

● رائد روحى ●

ولد (جيدوكرشنا مورتى) فى إحدى قرى جنوب الهند سنة ١٨٩٥ ، وكان ابنا لموظف هندى صغير فى إحدى الشركات البريطانية ، وكان لرب هذه الأسرة التى تضم مع جيدو تسعة أبناء ، وقد تقاعد

الماء رغم أنفه

البُدننى منه ، فأصبح سباحا ممتازا ، وراكب دراجات بخارية متفوقا ، ولاعب تنس وجولف نادرا ، وعاد إلى الهند ، وعرش الريادة أو قل عرش الألوهية ينتظره فهل يملؤه ، هذا المسيح المنتظر ، وتدخل فى دعوته أو دينه الجديد الآلاف ، وتأخذ الدنيا ثوبا جديدا ، تطرح بعده جميع ما لبسته من من أردية ، وتلج الانسانية عالما جديدا ، يختلف عن العالم الذى تعيش فيه الملئ بالصراع والاطماع والمخاوف والأوهام غير الحقيقية التى تدفع بالملايين للبحث عن السعادة فيما يشقى ، وعن الحقيقة فيما يعتل وعن القوة فيما يضعف يتهايا أتباع المسيح الجديد ، لاستقبال مسيحهم ، وعاملوه كإله ، وظنوا انه سيعاملهم هم ، شيئا فشيئا كما يعامل الإله أتباعه ولكن جيدوكرشنا مورتى ، كان رجلا صادقا ، قبل أن يمر فى جميع مراحل التهيئة - التى أدخلوها فيه ، وان يتلقى العلم الذى وضعوه له ، والرياضيات التى أرادوا ان يكملوه بها ، فأصبح الانسان المثالى فى نظرهم عقليا وجسديا ، ولكن الحقيقة التى إنتهى إليها ، غير الحقيقة التى رشحوها له ، وانتقوه من أجلها ، فبدلا من ان يكون الإله المطاع المعبود أثر أن يكون الانسان البسيط الذى يسعى طوال حياته ليزداد تواضعا ، وشعورا بالعجز ، وبالحاجة إلى التأمل والتبصر والإدراك - ورأى الطريق المؤدى إلى الحقيقة ليس طويلا فحسب ، بل راه بغير نهاية ، ورأى ان الاقتناع بلا

هذا الموظف عن عمله بالشركة ، وانضم الى جمعية روحية غربية كانت واحدة من جمعيات (الثيوصوفية) التى بدأت تنتشر فى أوربا وأمريكا ، وغايتها الترقية الروحية لاتباعها بالقراءة والتأمل والإيمان بالجانب الروحى للإنسان . وقد وقع نظر أحد زعماء هذه الطائفة ، على (جيدوكرشنا مورتى) يتوسم فيه أن يكون رائدا روحيا لهذه الطائفة ، يتمتع بطاقة روحية عظيمة ، وقدرة على القيادة والتأثير الروحى على التلاميذ والمريدين ، بل اعتبره المسيح الجديد الذى تنتظره الانسانية لينقذها من الويلات والمتاعب التى تصادف الانسانية وتلاقيها ، وقد صرفت على هذه النبوءة السيدة أنى بترايث رئيسة جمعية الثيوصوفية فى بريطانيا ، وقررت ان تعد (جيدوكرشنا مورتى) لهذه الرسالة العظيمة ، فارسلته إلى لندن سنة ١٩١٢ ، ليتلقى من العلم أرقاه وليتوفر على إعدادة وتهيئته اساتذة كبار متخصصون فى كل فرع ودرب ، ليخرجوا من هذا الشاب الهندى معلما روحيا لا لاتباع الجمعية التى اختارته بل للانسانية كافة ، وتلقى جيدوكرشنا الذى اختير له .

وتولته طائفة الاساتذة التى قامت على تنشئته ، وخرج من هذه المرحلة الفريدة من التثقيف والتدريب والاعداد شابا ، ولم يقف الاعداد والتدريب ، عند الثقافة العقلية ، والدراسة العلمية والاحاطة بعلم النفس والتاريخ ، واللغات ، بل اختصها مدربوه بالجانب

بترايث إن القادم قد أتى .. أى أن
المسيح المنتظر قد حضر .

● صراع شريف ●

وقد مرجيدو كرشنا بعد هذا التاليه فى
أعظم وأقدس صراع شريف مر به صاحب
فكرة صادق ومخلص للإنسانية كلها - انه
يرى الألوف تسجد له ، وتحفظ كلماته
التي ينطق بها ، ولو خلت من المعنى ،
وهؤلاء جميعا قوم مخلصون وصادقون ،
وينتظرون الخلاص على يديه والنجاة بما
يضر به من مثل ، بما يسلكه من طريق
وما ينصح به من إيمان فماذا يفعل ، هل
يفجع هؤلاء الطيبين البسطاء باعلان
الحقيقة ، هل يقول لهم انهم يتبعون رجلا
مثلهم وأنه ليس لديه ما يقدمه لهم ، إلا
اعلانه الصريح الصادق بأنه باحث عن
الحقيقة مثلهم ، لا يمتاز عنهم إلا بالثقة
التي يضعونها فى شخصه . وعقله
وتجربته ، ولكنهم أسرفوا فى هذه الثقة
وبالغوا فيها ورفعوه فوق قدره .

وقد كان يزيد من حزن جيدو انه
يعلم ان الجماعات المنافسة
للتبصوفية ، تتهمه بأنه دجال ، وهو
يحس بأن هؤلاء معذورون لأنهم
لا يعرفون ما يدور بداخله .

ولا يعرفون أن ما ينسب اليه من
معجزات ، وخوارق ، لا يد له فيها ، وأنه
يود ان يضع لها حدا ، ولكن جهوده تذهب
سدى . ان محنة جيدو ، تتناقض مع أكثر
المحن التي يمر بها الدعاة الآخرون ،
فاكثر الدعاة لا يجدون عند الناس
التصديق والثقة وهو يحاول بكل قدراته
وطاقاته ان يؤكد ، لخدمة الفكرة التي
يؤمن بها ويدعو اليها فلا أمل فى عمل
يتم ، ولا فى تغيير يتحقق إلا بإيمان

نهاية ، وان كل خطوة يخطوها تؤدي إلى
عشرات بعدها بل مئات بل آلاف هو فى
واقع الامر ، جوهر رسالة الانسان المؤمن
بالحقيقة والذي يجرى وراءها ، ولم يفت
مسلك (جيدو كرشنا مورتى) فى عزم
اتباعه ومريديه وفى مقدمتهم انى بترايث
(زعمية) (التبصوفية) ، ولم تكن انى
بترايث مجرد سيدة مثقفة ، وصاحبة
مكانة أدبية ، أو مدرة خطابية ، بل كانت
فى واقع الامر شخصية روحية فذة ، لو
اعلنت أنها مرسلة من عند الله ، وانها
صوته ، أو انها المبشرة لديانة جديدة
لأمن بها أتباعه الذين يعدون بالملايين
وهم منتشرون فى أوربا وجميع القارات
الأخرى ، فالذين سمعوها تخطب ، راوا
كيف كان الألوف يستمعون إليها ، فى
صمت عميق واندماج معها فيما تدعو
إليه ، حتى يذهلوا عن أنفسهم .

وقد صحبت انى بترايث جيدو كرشنا
مورتى إلى رحلات واسعة النطاق فى الهند
وفى أوربا وفى استراليا وفى كل اجتماع
يحضره (جيدو كرشنا مورتى) يتقاطر
الآلاف ويتجهون إلى المنصة بعيون
شاخصة وشفاهم مطبقة حتى إذا أخذ
مكانه ، شملهم سكون عميق ، ناطق
بالتقديس والإيمان ، لقوة هذا القادم
إلينهم ، تحوطه هالات من الإيمان به
والتصديق برسالته ، وقد تولى (جيدو)
رئاسة مؤتمر التبصوفيين العالمى سنة
١٩٢٤ ، لمؤسسة نجمة الشرق التي
أسستها انى بترايث لتضم أتباع جيدو
كرشنا ، وفى هذا المؤتمر اعلنت انى

الماء رغم انقائه

يصيبهم الكسل الروحي ، فيحسبون ان الحقيقة ستأتيهم وهم مسترخون على الأرائك ، وكان التضيق الروحي على جيد بالتصديق انه مسيحيا سبيلا الى مزيد من نضجه وإدراكه الروحي ومعرفته لنفس الانسان فعلا ثورة عند اهل الفكر ، حتى قال راجيف غاندى زعيم الهند ، عند وفاة جيدو إن الدنيا بعده اسوأ مما كانت ، ولكن هذا الصراع القاسي المؤلم ، الذي كابده جيدو كرشنا مورتى لم يضر بلا فائدة .

فقد التفت كثير من المفكرين الى أسلوبه ، ولمعت في سماء الفكر الانساني بوارق من فلسفته الصادقة ، وإيمانه العميق ، واحتل المكانة التي خلق لها بالفعل ، مكانة المؤمن الصادق الباحث عن الحقيقة ، والذي يعرف انه إنسان بسيط ، ولذلك فانه انسان عظيم .

الاتباع وتزايد عددهم وتعمق إيمانهم ، ولكن الإيمان الذي يجده عند اتباعه ليس هو الإيمان الذي يؤمن به في قرارة نفسه . فالإيمان بالانسان غير الإيمان برجل ات من السماء ، طاقاته غير بشرية ، وقدراته لانظير لها ولاسابقة . وهذا الصراع جدير بان يدرس وتكتب له الكتب والمجلدات ويعلق عليه الفلاسفة والمفكرون ويستلهمه الشعراء والقصاصون .

وقد وقعت اكبر تجربة روحية في القرن العشرين حينما اعلن جيدو انه ليس مسيحيا ، وانه لا يريد حواريين ولا اتباعا ولا تلاميذ فوقفت انى بترايث تعلن انها تؤمن به ، على الرغم من كلماته .

والمثير هو تصريحه وحله لمنظمة نجمة الشرق ، وان دعوته لكل انسان بان يبحث عن الحقيقة بنفسه هي طريق المسيح الجديد ، الذي يدعو فيه الناس الا

من التراث القديم

كيف تختار زوجتك ؟

سئل أحد الفلاسفة كيف تختار زوجتك ؟ فقال : « اريدها ليست بالجميلة فيطمع فيها غيرى ، ولا بالقبيحة فتشتمئز منها نفسى ، ولا بالطويلة فارفع إليها هامتى ، ولا بالقصيرة فأطأىء لها رأسى ، ولا بالسمينية فتسد على منافذ النسيم ، ولا بالهزيلة فأحسبها خيالى ، ولا بالبيضاء فتكون كالشمع ، ولا بالسوداء فتكون كالشبح ، ولا بالجاهلة فلا تفهمنى . ولا بالفيلسوفة فتناقشنى الحساب ، ولا بالغنية فتقول : « مالى ودخلى » ، ولا بالفقيرة فيشقى من بعدها ولدى » .

○ قصة قصيرة ○

زينب

بقلم : سليمان فياض

لم تكن حركاتي المعتادة ولا في المراتك المخطئة هاهنا ثقة واحدة : ليس ليها خادمة - وربما كان ليها خادمتان اجسامهما كبرياء والاخرى صليماً صحت الثمرين : حتى اذا ورجعت القسوى يوماً : طحت الصقري : وتكون قد صبت : صفا .

كان ذلك امراً بالرفاء وكان بالوقا ايضاً : ومضاهة : وبصورة برقية ان يثق جرس الباب : او بطرق : ولحم خادمة لقي سابع جار : يسابع دور طلب لنبوة : او بصله : او ابرة : او ملقة من : لسيداتها : ربما لا الخادمة مرمية : او تقاوت من اللامبات للشراء : وربما لان سيداتها لفضل : من ياب التواضع سلف ابرة من فراما .

ومع انك لمثل ان وجه سلم : انا : والوريفة ورلة : وبيت : واستقلا الحياة بلا خادم ولا خادمة ومع ان لادنى سيدة بيت متفوفة : الغنى القابل : قد لروك لادنى ان يتحرك لها من الاخرى خامة رهاشيل جارا لالوق ولحد : ومن بين ومن لصال : ومع انك سالت قد لك المبررات : تراهن وراحات : فقه قرحات بطوارق : ومن لرانا طي ان احدا لها من خادمة وموت الامر طي لقي بالنس مستريح من لرا طالب البيت اليومية والاسبوعية : وبأقضا : ورجلي : سجد من طاهر الي طول الامار : ليس ورسخ : وينظر : ويلعب الغشاء : وجلسات في المنح الى صوفه مع السوي : ويعمل وراها

المسلة للسر من كسراء محروا : ولبت به الر حيرة يستلها متعة ليها قد لا ترق : متلها لسلط من : فالسلط من : ورة الديو واحي .

ومر لهر : وتحرى : واطنت لها : لادنى : صمى من الوصول الى حارة : لثلاث : لثلاث لم علت لها ان لصال من : قهي اقصر طر مل هذه الامور من : والسما الفصل القيام بدور الخادمة في السوق : طي المقلاد داس يادها : وصحت لوجر فالحبة .

وبالطل : هرت لوجر بخانة : لا امرف ليد : ولا من جاء ليها اليها من الجران : او التواضع في طارقتها : او والسارح المحطة : صت ذات لمر

بها ، وقالت عنها انها
خام ، لا خبرة لها بخدمة
البيوت ، ولكنها ستعلمها
كل شيء . ولزمت الصمت
تحسبا من قول اى
تعليق .

وبدأت زوجتى مع الأيام
والاسباب ، تشكو من
زئيب ، وانا انصو ان
لا توجد سيدة لا تشكو
من خادمتها ، ولا خادمة
لا تشكو من سيدتها ،
تشكو من ان زئيب بطيئة
الفهم ، او تدعى بطيئة
الفهم ، وتدعى من انها
توسخ اكثر مما ينبغي ،
وتخالط فى حجاب
الكثريات من السوق ،
وانها وجدت لها ثغيرة
اوراقا نقدية صفراء ، الى
خرق مخفية ، وتشكو
من انها تخرج وتغيب ،
وتعكس طوب الأرض :
بائع الخضار ، والمكوى
والباك ، وانها تناحرها
وتكادها . واكدت لى
زوجتى انها ستربها ،
وتعلمها الادب ، ولم اقل
لها شيئا . استمعت ،
ولزمت الصمت ، حتى
لا تسوء لهم اى قول
الوله ، ان دالعت من
زئيب ، وطلبت منها
الصبر عليها ، لانها طيبة
ومسكينة ، وان اخلت
الامر جدا ، وطلبت منها
طردها ، والخلص منها .

افصح عيني فى وجه زئيب ،
فى نظرة حائرة ، وشاملة .
بدت زئيب ريانة
الشباب ، كبطة ، سمراء ،
قارحة العين ، تتراقص
فى وجهها ابتسامة
لا مبالية ، لا استكانة
ليها ، مثل هذه الاستكانة
المتداخلة وجوه الشغالات .
كانت بارزة الجبهة قليلا ،
وفى جبينها الرجوح ، كانه
عربه سكن . وانقبض
قلبي .

لقطت زوجتى نظرتى
العابرة ، وقالت لزئيب .

- اذهب الى الطبع .

ولم يصب زئيب ،
واحبا كانت تشفى فى
مشيتها ، فقد جاورت ليما
امتد الثامنة عشرة من
عمرها .

حين نعددتا على السرير
لقبولة العصر ، وتحدثت
زوجتى باب القرلة على لى
مادتها من قبل ، قالت لى
زوجتى مسائلة :

- ما رايك ليها ؟

- قلت باختصار :

- تبدو لى بركة . وربنا
يستر .

لالت زوجتى انه لا دخل
لى بها ، لى التى جاءت

من عملى ، فوجدت خادمة
فى بيتنا . حين رايتها ،
لجألتها من عند ، فقد
اشفقت على نفسى ، وعلى
الخادمة من ليرة الزوجة .
اذا - وقعت على الخادمة
عيني . وقالت لى زوجتى
بعض عبارات ، لم انتبه
لها ، او ربما تظاهرت
بعدم الانتباه ، وعلى اى
حال ، فانا لا اذكر الآن
ما قالته لى عنها .

على الفداء ، جلسنا
مثل اولاد الأصول ، الى
اصحاب البيوت ، الى
المائدة ، وراحت الخادمة
وجاءت ، تحمل اطباقا ،
ورفع اطباقا ، والافرنج
وظلت واقفة الى جانبى ،
سانتها عن اسمها ، وامن
كانت تعمل من قبل ،
لعلت منها ان اسمها
زئيب ، وانها كانت تعمل
حاملة « مونة » وتسمى
« السقالة » ، بالعمارات
التي بنى بمدينة الزلزلى .
وكانت تقرر كل اجابة بكلمة
« سيدى » فى حوارها
موجهة الخطاب الى .
وربما كان الحديث والالفة ،
وجو الطعام ، وصمت
الزوجة ، وانثقالها
بالاكل ، هو الذى جعلنى

واعتدت أن أرى زينب
وهي تمسح البلاط ،
وتكتشف من عهد ، عن
أجزاء من جسدها ، وهي
تقف وهي تنحنى ، وهي
لروح وتجرى .

- وتجاهلت ذلك ،
وتجاهلت الحديث عنه
لزوجتي ، فانا أعلم كم هي
النفس البشرية هائلة
وقهارة ، سواء أكانت هذه
النفس نفس أم نفس زينب
أم نفس زوجتي .

وعدت الى البيت يوما ،
فرايت زينب واقفة أمام
تريشة سيدتها ، تترين
وتنظم مثلها ، وحين
رأني ، في المראה، التفتت
الي ، وقالت بعفوية
وظفولة بالغة .

- بدمتك يا صدي . لو
تزينت ، ولبست ، إلا
أكون مثل أي سيدة
أخرى !
- كدت أن أضحك ،

لكنني نهرتها ، وقلت لها
- أزيل هذا الهيباب
من وجهك . لو رأتك
سيدك ستدبحك !

لمصمت زينب شفتيها
وكانها تقول في سرها :
هيباب !

لماذا تلمعه هي وراحت
تمسح مالا تزينت به ،
وسارعت لتسل وجهها
بالمصابون .



ولم ارو ما حدث لزوجتي
خشية أن تظن بزينب
الظنون ، وتطردها في ثورة
غضب ، لجراتها على
ما يخصها ، وتطلعها
الى مقامها . وظل ذكرى
ما قلته كائنة في نفس
زوجتي ، تثير فسكوها ،
ومن يدري قد تدمى على
زينب ما لم يكن . وقلت
لنفسى :

الصمت رأس الحكمة .

وبدأت زوجتى تلاحظ
تناقص اشياء من البيت
الشاي والسكر ، والبن ،
وراحت زوجتى تراقب
دخولها وخروجها عشا ،
حتى جاءت من تخبر زوجتى
بانها رأت زينب تبيع
شيئا ، لبعض الفقراء ،
في البيوت الشعبية
بالحارات القريبة ، التي
تحيط بها العمارات
الشامخة ، تجميلا للمدينة
واخفاء لها من العيون .

وشددت زوجتى الرقابة

على زينب ، وباتت مراقبتها
نهارا وليلا شغلها الشاغل ،
ومع ذلك ، نجحت زينب
في تريب حكيمة جلدية
لى من البيت ، وبيع صف
من المجلات للروبايكيا ،
ولم تمتنع زوجتى عن ضرب
زينب ، حتى اقرت ووعدت
الا تفعل ذلك مرة أخرى .
ولم تطردها زوجتى ، وظلت
محتفظه بها ، لا ترفع عنها
مراقبتها .

وامتادت زينب مسرع
الوقت الرغى مع خادما
العجارة والعمارات المقابلة ،
والحديث الى السيدات
الجارات في كل العمارات ،
حتى كسرت يوما خزان
مياه الحمام . وقفت فوقه
ترغى كمادتها ، مع خادما
الجيران ، بصوت زامق ،
عبر نافذة تطل على النور
ولكثرة حركتها انكسر
الخزان ، وعادت زوجتى ،
وفاجأتها ، تنزل من فوقه ،
وعندئذ انخلت زوجتى
قراة طرد زينب ، وانتظرت
هودى .

أعطيت زينب ما توفر
لها لدى من اجور شهور ،
وأجرة المسودة الى
الزقازيق ، وأكدت لى
انها تعرف الطريق الى

محطة السكة الحديد بميدان
رمسيس ، وفتشت زوجتى
فيابها ، ولغة تحملها .

وعندئذ سألت زينب عن
سر هذا الجرح في جبينها .
فقلت لى ببساطة وهى
تضحك ، كان امرخروجها
من بيتى لا يعنىها للحظة .
- غربة سكن . غربي
بها واحد من « الفواعلية »
في مباني الزقازيق ،
واضافت :

- يوه . ياما شفت
ياسيدى .

وقالت زوجتى وهى
تنهرها :

- اذهبى ، انت ستحكي
لنا تاريخ حياتك .

- وخسرت زينب
قائلة :

- اشوفك بخير ياسيدى

كان اليوم * يوم جمعة .
رأيت زينب مرة أخرى
بعد شهرين ، كانت تحمل
سلة ، وسير وراة مبيدة
جديدة تسكن عمارة قريبة
على السكورثيس . واذ
حادثتها ، فوجئت بصوتها
يقول :

- ازيك ياسيدى *

مرفتها عندك . قلت لها
عسا ، وميبتها تسير
الامنا

- لم تسأري .

فاشارت الى سيدتها
الجديدة في مسجعت ،
واسرعت مبتدرا . وفكرت
انها قد ربت جيدا ليوم
خروجها من بيلى ، مع
سيدات الحى ، وانها
قد غادوت الرقازيق ، ولن
تقادر القاهرة عائدة الى
اهلها قط . فالخدمة في
البيوت على هوانها ارحم
من العمل الشاق . في حمل
المونة ، وصعود السلالات
وغربة مكين ، لم اهرق
منها سببا لها - وحين
اخبرت زوجنى باننى رايت
زينب لدى سيدة ، في
عمارة على الكورنيش ،
لم تزد على ان قالت :

- في داهية . لا دخل
لنا بها .

واكدت انها لن تدخل
يوما بيتها خادمة .

ونسيت امر زينب ،
ولم ارها نحوا من عامين
الى ان كنت واقفا ذات
يوم امام عمارات ضخمة
طيلة بششق النملك
بالسياح ، اشير الى

والى ، ولم يست يسارة
مرسلس الى اسيرة الحق
بها الى ، وبارها بفتح ،
وبصوت يقول لي :
- فعلى يا سدى
ارست .

كانت المدة سارة ،
لما سارا طرا الى دار ،
فلا اشد الحاحا .

واشارت العلى الى صاحبة
الصوت . كانت املى
سيدة واميرة اللبس ،
والاخراج ، فقرر مرأها .

- ففعل يا سدى
ارسلت . الا لم ادر ؟

واشارت الى امرأتى
المرح بالاوراق المراج ،
والحق ، فقلت :

- من اريد ؟

فقال صاحبة .

- ثم يا سدى . اريد
ارسلت . لا تعف .

لنت لها .

- لطمت الذمالة
مى ؟

فذلك :

- سارى . الاما .

ومدت لى بها راحة
الغلافة ، لان بها اسما

وقالت مبهمة :
امسا .

وحاشى صوتها لفساد .

فلم يبق لى بها راحة
مى .

- اريد حتى لا ادع
مخالفة .

اضلوت لها ، ورسا
القول و دهور ثلاث ايام
والفان الى يومى لحيه
وقالت :

- الت حر

وداست طلى البرق ،
واصب سباراها ،
وحيا مدت لى اليها ،
روب ما حدث ، ومارا
سر محب لروحى .
وصرت كما من كفا .
وبت .

- لى طامى . نصوب

فقلت لى روحى :

- نظر لى لى والى .
انك انت لى ، ولى والى
صحت .

امسا لى . مارا

امسا لى . مارا
لا نصوب .

أسرار من حياة شاعرة

بقلم: كمال النجوى

في سلسلة « كتاب الهلال » صدر كتاب « صفحات من حياتي » للشاعرة المصرية المشهورة السيدة جليلة رضا. عرفت الشاعرة منذ اثنين وثلاثين عاما ، أو أكثر قليلا ، عندما أخذت تتردد على مجلة « العالم العربي » بعد انتقال رئاسة تحريرها من الأديب الشاعر الاستاذ سيد قطب الذى صار داعية دينيا بعد ذلك ، الى الصحفى المعروف ، الاستاذ اسعد حسنى . .

ولما عرفنى بها اسعد حسنى قال مداعبا اياها :
انها شاعرة « ناشئة » سارت خطواتها الاولى فى الشعر على يد صديقنا الدكتور ابراهيم ناجى رحمه الله . .

من « قلة الانتاج » هذه ويقول :
« انا طبيب ، فكيف أزيد من انتاجي ؟ »
هلم أنتج المرضى أو أزيد المصابين فى
الحوادث ١٩ ، . .

وقد مات ناجى فى مارس سنة
١٩٥٢ من فرط تأثره بأخراجه من عمله
الحكومى ، وحزنت عليه جليلة رضا ،
ووجعت نفسها فجأة بلا استئذنه يأخذ

وكان ناجى يتحدث عنها حين كان
يعمل معنا سنتى ١٩٥٢ و ١٩٥٣ فى
صحيفة « الجمهور المصرى » بعد عزله
من وظيفة بوزارة الاوقاف فى حركة
التطهير الكبرى ، التى أجبريت فى
المناصب الحكومية حينذاك . وكانت
« التهمة » التى عزل بسببها هى
« قلة الانتاج » . . وكان ناجى يسخر

وكان من عملي الذي أقوم به مجانا
 في « العالم العربي » نظرا للصدقة
 الحميمية بيني وبين رئيس تحريرها ،
 ان انظر فيما يرد اليها من القصائد
 قبل ارسالها الى المطبعة ، فكنت اجد
 في شعر جليلة رضا موهبة شعرية
 ينقصها سعة العلم باللغة ، ويعيبها
 أحيانا خلل في بعض الاوزان ..
 كانت « ناشئة » في الشعر على حد
 تعبير أسعد حسنى - رحمه الله - مع
 انها كانت قد جاوزت الثلاثين
 بسنوات ..

ثم أدبرت أيام « العالم العربي »
 وانقطعت قراءتى لشعر جليلة رضا ،
 الا من قصائد كنت التقي بها في
 هذه المجلة أو تلك من حين الى حين ،
 فيدهشنى أنه ينضج بسرعة وأن
 المشاعرة « الناشئة » قد اشتد عودها
 ونبغت في الشعر كالنايفه الذبياني
 في سن الأربعين أو بعدها بقليل ،
 حتى صارت من أبلغ الشعاعرات
 العربيات المعاصرات بيانا ، وأصبحن
 أوزانا ، وأصبحت أحسن الشعاعرات
 المصريات بلا جدال ..

● رحلتها مع الابداع ●

وكتاب جليلة رضا الجديد دليل
 آخر على نضجها الشعرى والفكرى
 والفكرى ، ولها فيه سطور ، بل
 صفحات تعد من الشعر المنثور الفائق ،
 ومن البيان البليغ الذي لا يتفوق
 الا لفحول الكاذبين ..

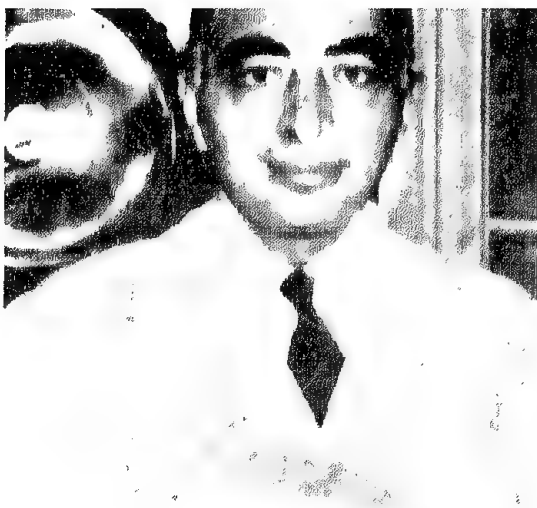
وهذا أيضا يتفق لها في الشعر ،
 فان في شعرها قصائد نادرة المبني
 والمعنى ، عميقة الشعور ، بديعة
 التصوير ، تستحق بها هذه المنزلة
 التي بلغتها بين شاعرات عصرها .

ويمكن القول بأن الشعر المصبرى
 النسائى المعاصر الذي كانت بدايته
 عائشة التيمورية ، قد بلغ غايته عند
 جليلة رضا ..



بيدها في بحور الشعر العاصفة ..
 كانت جليلة رضا حين رايتها
 سنة ١٩٥٤ قليلة الكلام ، تضع على
 وجهها قناع اكتئاب فتبدو أكبر من
 سنها برغم جمالها الشرشى الواضح
 الخالى من كل تجميل .. وإذا تحدثت
 كان نصف كلامها عن ابنها الذى
 أصيب بمرض عقلى وأفسد عليها
 حياتها وهى مطلقة وحيدة فى الدنيا ..

أسرار من حياة شاعر شرق



د. إبراهيم ناجي

ولعلها احسنت انها بلغت ذروتها في الشعر ، وانها توجهت نفسها بعد هذا العمر الطويل في الشعر ، فجلست على كرمي الاعتراف ، تعكف شذرات من قصة حياتها ، سورة بمن سبقها الى ذلك من شاعرات الغرب واديباته وفناناته .. وما اكثرهن ..

ان جليلة رضا توحى الى قارئ كتابها بلهجتها الفاعمة أنها تعترف له بكل شيء ، مع انها لا تخفى عنه انه لا يمكن الاعتراف بكل شيء .. والحقيقة أن حياة جليلة رضا أغنى وأعمق مما روتها في كتابها ، ولو روت كل شيء ، أو شيئاً من كل شيء ، لكان كتابها هذا أحد الكتب العالية في باب الاعترافات ..

ولكنها على كل حال امرأة « شرقية » بالمعنى الذي يعنيه الفرنج من كلمة « شرقية » حين يتحدثون عن المرأة المصرية والعربية بوجه عام ..

● قصص حب مشتتة ● بدأت القلاق في دخيلة نفسها حين التحقها أهلها بمدرسة داخلية للراهبات ، فهذا جو غير طبيعي لتنشئة فتاة مسلمة ، زأدها انقلاتاً في مشاعرها العميقة برغم احتفاظها بكل مظاهر السلوك الاجتماعي السوي ، الذي يبلغ حد الوقار !

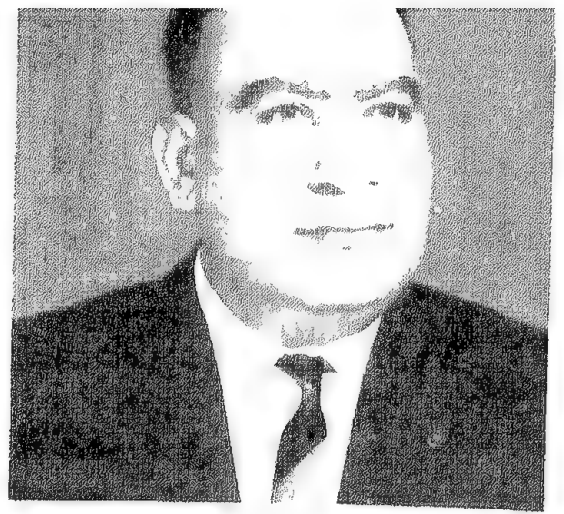
وراء هذا الوقار قصة حبها الاولى الصبغانية ، والقصص التالية ، حتى اذا نخلت مضمار الشعر « صارت مورداً عذبا كثير الزحام ، في ذلك المجتمع الذي كان قبل ثلاثين عاما يبهده أن يرى المرأة في النسوة

الشعرية وبخاصة اذا كنت في جمال هذه الشاعرة وخبرتها بمشاعر الرجال والنساء ودمية معاملتهم للقريب والغريب ..

وكنت ارى اسعد حسنى مشغولا بمحاولة ترويح جليلة رضا ، فقل لي يوما : ما رأيت في صديقنا الشاعرة فريد العمروسي زوجاً لجليلة !؟ ..

كان فايد العمروسي قد أكمل بعثته في باريس وعد الى القاهرة في وظيفة كبيرة بوزارة المعارف ، وكان شاعرا حسن الشعر ، ذريعا قديما ، ساخطا على أيامه في باريس لأسباب لضرب عنها صفحا .. فلما رأى جليلة رضا أعجبه وتكلم معها مع أسعد حسنى ، وخيل اليه أنها ستنزوجه من فوره ، ولكنه - فيما يبدو - لم يتم مشروع زواجه هذا ولعل جليلة رضا لم تشر اليه في كتابها لأنها تراه حدثا عابرا في حياتها ..

وقد أشرت الى الشاعر « م . ف . » وهو صديقنا الشاعر محمد الفيتوري ، الذي كان حريقا مشتتلا في الحب ، وكان له أي جليلة أشعار من نار ، وقصص أكثرها من نسج خياله ، إذ كان شابا صغيرا متنبو الخيال في تلك الايام .. وقد رايت بعيني ومعى



عبد الله شمس الدين

واحدًا بعد الآخر .. خرجت من هذه
الأسى كلها ، ومعها عشرات من الناس
الأخرى ، وهي محتفظة برغبتها السارة
في الالتصاق بالشعر وعدم مفارقتها
لأنها وجدت فيه معنى حياتها ،
ولا حياة لها إلا تحت جناحه ..

وقد أخفت في كتابها أسماء الرجال
الذين التقت بهم في حياتها بعد طلاقها
الأول ، ما عدا إبراهيم ناجي ستاذها
في الشعر الذي استظلت به وابتردت
من حرارة المضطرب ..

وسمحنا لأنفسنا هنا أن نذكر بعضهم
بالاسم ، لأن من حق تاريخ الشاعرة
أن يعرفهم قراؤها ، وحسبها ما كتبت
من الأسماء الأخرى ..

ولن تكون اعترافاتها هذه اعترافات
بمعنى الكلمة إذا قورنت باعترافات
أقربائها الأوربيين والأمريكيين ، إذا
كانت « المحروف » هي كل حصيلتها من
أسماء الرجال .. ولأنك أنها قرأت في
الفرنسية وغيرها الاعترافات ، التي
لا تخصي للادييات الغربيات اللاتي لم
يتركن شاردة ولا واردة ..

واعترافات جليلة رضا ، تتسمستر
وراء الحياء والخفر ، برغم من تحجوره
من أنها قد هتكت كل الأسرار ،
ولكنها في الوقت نفسه - تعد أول
« اعترافات » من نوعها تتقدم بها
أمرأة « شرقية » .. ولن تجد في العالم
العربي كله امرأة تجرؤ على مجسرة
جليلة رضا في هذا المضمار ، بالرغم
من جرأة الكثيرات على الأدلاء بدلوهن
في « الأدب المكشوف » .. ولكنهن هذا
يتحدثن بضمير الغيب ، وهن يقصدن
أنفسهن ، أما جليلة رضا فتحدثت
بضمير المتكلم أو المتكلمة ، وهي
تقصد نفسها ، وأن كانت قد استبليت
سترا على ما كشفته ، من أسرار هذه
النفس الشاعرة العميقة الشعور ؟

أسعد حسنى معارك الكر والفر ،
والشد والجذب ، في محاولاته الزواج
من جليلة ، ولكن كل شيء بينهما
انتهى إلى لا شيء ، وكان هذا
الملا شيء بقية من رمساده حب عنيف
تحول إلى حقد أشد عنفا ! ..

أما الشاعر الديني عبد الله شمس
الدين - مؤلف نشيد الله أكبر - الذي
تشير إليه في كتابها بحرف « ع » ..
فكان من الجلى في أمره أن حبه
لها وزواجه منها إلى انتهاء عاجل ..
وقد كان ..

وقد أظهرت جليلة رضا مع زوجها
الأخير الصحفي محمد السوادى -
رحمه الله - فضائلها « الشرقية » في
الحفاظ على الزوج والبيت ، تلبية
لداعى المروءة والوفاء ، بالرغم من
زوال الأسباب التي قام عليها هذا
الزواج ، فلبثت ترعاه حتى وافاه
الاجل المحتوم .. يرحمه الله ! ..

لقد عاشت جليلة رضا حياة صعبة
كان من الممكن أن تقضى على أساسيسها
الشاعرة ، أو تمنعها على الأقل من
الاستمرار في قول الشعر ، ولكنها
خرجت من مأساة ابنها الذي مات
أخيرا ومن مأسى أزواجها
الثلاثة الذين رضيت أن
تذكرهم في كتابها ، وقد ماتوا

رحلة الله عليهما

شعر: أوسكار وايلد • ترجمة: محمود محمد شاكر

نشرت مجلة المقتطف ، في
عددتها الصادر في ديسمبر عام
١٩٣٤ ، هذه القصيدة التي
كتبها الاديب البريطاني المشهور
اوسكار وايلد في رثاء محبوبته ،
والتي تولى ترجمتها ، الاديب
« الشاب » في ذلك الحين ،
وعضو مجمع الخالدين حاليا ،
الاستاذ محمود محمد شاكر ،
وقدمت لها بالمقدمة التالية :

عنى محمود محمد شاكر
بنقل هذه القصيدة نقلا حرفيا ،
وتوخى علاوة على ذلك ان
يكون في الترجمة العربية شيء
من الايقاع الموسيقي المعهود
في الشعر المرسل باللفسات
الاجنبية .

ونضيف الى ما قالت له
المقتطف ، ان هذا الايقاع يشبه
ايضا ، مانجده حاليا في
الشعر الحر . . فهل كان
الاستاذ شاكر بهذه القصيدة
الترجمة ، واحدا من رواد
هذا الشعر ، دون ان يدري
هو او النقاد ؟

نترك الاجابة على ذلك
لهؤلاء . . بعد ان يقرأوا
القصيدة . .

خفف الخوف
 انها قريب
 تحت الغريب « ١ »
 وانخفض الصوت
 انها تكاد
 تسمع النبات
 وهو ينمو
 وفرعها الجبل
 يلمع كالنبر
 خبا به الصدا
 تلك التي كانت
 غريبة طفلة
 قد ضمها التراب
 زنبقة كانت
 يبيض كالغريب
 ما علمت يوما
 بانها انثى
 فشب عودها
 في رقة ولين
 هذا هو التابوت
 والحجر الصلب
 يقسو على الصدر
 دعني انا وحدي
 اعزب القلب
 فانها تروح
 صه صه صه
 لن تسمع الغناء
 ولاحن الناي
 كل منى حياتي
 مدفونة هنا
 سنوا عليها التراب

١ - الغريب هو الثلج

رجاء في حياة مارلين تروتر

حسين قدری



فرانك سيناترا



ارثر ميلر



● هل قامت بين النجمة السينمائية
والرئيس كينيدي أية علاقة من أي نوع؟

كانت أشهر امرأة في العالم كنموذج للمرأة الساحرة الغائصة
ورائحة الجمان ومعبودة جماهير السينما في كل مكان في العالم...
كانت حياتها أسطورة ، وجاء موتها - منذ نحو ربع قرن -
فصلا مشرا من فصول هذه الاسطورة... كل يوم يزداد غمونا
هني مر الايام والسنين ..

وكثيرون يعتقدون أن « مارلين مونرو» قد اختفت من الدنيا في
توقيت مناسب تماما ، فتركت صورتها في اذهان وقلوب معجبيها
ومعجبيها على الشكل الجميسل الباهر الذي كانته في آخر ايامها
.. فلو كانت قد عاشت حتى الان لتأنت في - يونيو ١٩٦٨ في سيد
اكملت ستين عاما من عمرها .. وتحولت الى عجوز فقالت كـ مل
اسلحة فتنها واغرائها . ولم يكن ذلك ليسعد « مارلين مونرو » ولا
معجبيها ايضا .

لقطة تجمع بين مارلين مونرو ولاعب البيسبول الشهير
ديماجيو الذي تزوجها في يناير ١٩٥٤ وكان زواجا فاشلا



جون كيندي

رجال في حياة مارلين مونرو

رجال « مارلين مونرو » تراوحوا بين عامل بسيط في مصنع الى نجم سينمائي، ومن مطرب الى كاتب شهير ، ومن سائق الى رئيس دولة .. كانوا جميعا موضع حسد ملايين الرجال الذين انبهروا بـ « مارلين » في الخمسينات ، وفجسوا بموتها في الستينات ، ولم يعرفوا ابدا ان اراة التي كانت اكثر نساء العالم اثارة ، واكثر نساء العالم رصيда من المعجبين ، لم تدق السعادة بابها في يوم من الايام حتى وهى فى قمة شهرتها ومجدها .. عاشت طفولة شقية وايام صبا تفسه ، ولم توفق فى حياتها العاطفية ولا مرة واحدة !

● ام مجنونه ، وام بالايجار ●

كانت « مارلين » فى صباها قليلة الحجم رشيقة للغاية جميلة الجسد بشكل مشر ولافت ، ذات شعر بنى اللون .. ذات ماضى اليم حزين .. عاشت فى احدى ضواحي مدينة لوس انجلوس فى رعاية أسرة عهد اليها بتبنى «مارلين» . وموضوع (التبنى) هذا يحتاج الى شرح سريع .. فنظام التبنى فى اوربنا وامريكا - وكان فى مصر ايضا فى وقت من الاوقات - ينقسم الى نوعين .. النوع الاول هم الاطفال اللقطاء مجهولو الابوين وليس لهم أسرة أو أهل معروفون على الاطلاق .. وهؤلاء يوضعون فى الملاجئ حتى يرسل الله اليهم أسرا تبنتهم تبنيًا كاملا ، فيعيشون مع هذه الأسرة بقية عمرهم ، وهى التى تتولى الاتفاق عليهم وعلى تنشئتهم وتعليمهم اتفاقا كاملا .

النوع الثانى : اطفال معروفو الاهل يعنى ليسوا لقطاع ، لكن أبواهم لظروف ما ، قد تكون صحية وقد تكون ظروف الفقر الشديد وقد تكون الاثنين معا ، تجعلهم غير قادرين على رعاية اطفالهم بالشكل المفروض .. ومن هنا فاما ان يهدوا هم باطفالهم الى الدولة ، أو ان تأخذهم الدولة من الابوين بحكم القضاء ، لكى تعهد بهم الى أسرة ما أخرى تتولى رعايتهم .. والدولة هنا تدفع أجرا للأسرة التى يعهد اليها بالطفل ،

خلال حياتها القصيرة - ٣٨ عاما وأقل من شهرين - تزوجت «مارلين مونرو» ثلاث مرات مطلنة ومرة واحدة غير مطلنة ، أو - لنكون أكثر دقة - غير مؤكدة .. لان الذى يزعم انه كان الزوج رقم ٢ فى سلسله أزواجها لم يعلن ذلك خلال حياتها ولم يذكره الا بعد موتها ، وبعد موت كل الأطراف التى من الممكن ان تؤكد حدوث هذا الزواج .. ومع ذلك فقد كان هو بالذات أكثر الجميع جهدا فى محاولة البحث والتنقيب وراء أسباب موت « مارلين مونرو » .. ولا زال حتى الان يحاول ان يثبت ان « مارلين » لم تنتحر وانما ماتت مقتولة !

● عامل ، ومطرب ،

ورئيس دولة !! ●

انان من أزواج « مارلين مونرو » : بطل لعبة الـ (بيسبول) الشهير ، والكاتب المسرحى الأشهر ، كل منهما عمره الان ٧٠ سنة .. كان كل منهما أكبر من « مارلين مونرو » بعشر سنوات حين تزوجها .. والاخران رجل البوليس السابق ، الذى يمتقد انه قد أنقذها من التشرد والضياع ، والمؤلف والمتنسخ السينمائى الذى لم يستطع ان ينساها حتى الان ، كلاهما بلغ سن التقاعد مثلا سنوات قليلة .. يعنى كان كل منهما قريبا من سن « مارلين مونرو » حين تزوجها .

انان من أشهر عشاقها مات كل منهما قتيلا برصاصات اغتالته لأسباب سياسية، ولو كانا قد عاشا لكان أكبرهما فى الثامنة والستين الان ، وكان الاصغر فى الحادية والستين .. وعاشق آخر لا زال حتى الآن ، وهو فى سن السبعين ، من أشهر مطربي العالم !

مقابل رعايته وتنشئته وأكله وشربه
ولبسه طبعاً .

من هذا النوع الأخير كانت « مارلين
مونرو » .. فهي لم تعرف لها أبا عند
مولدها ، وأصببت أمها بالجنون في وقت
من الاوقات واودعت مستشفى للأمراض
العقلية ، فتنقلت الطفلة « مارلين » بين
أكثر من أسرة من تلك الأسر التي تتقاضى
من الحكومة أجراً في مقابل إيواء الطفلة ،
حتى استقر بها المقام في النهاية مع أسرة
تميش لى صاحبة من ضواحي مدينة
لوس انجلوس ، حيث بدأت حياة
« مارلين » تتخذ مسارا مختلفا وهي في
رعاية هذه الأسرة .

● أين الجيران ! ●

كانت « مارلين » في الخامسة عشرة من
عمرها عام ١٦١١ حين البت بابن الجيران
« جيمى دوجيرى » الذى كان يبرها
بأربع سنوات وكان عاملاً صغيراً في مصنع
للطائرات .. وتزوجا بعد ذلك بعام واحد
حين بلغت « مارلين » السن العاوييه
التي يسمح فيها القانون الأمريكى بزواج
ابنات .

« دوجيرى » عمره الان ٦٤ سنة ،
جد لأربعة أحفاد ، يعيش في مدينة
صغيرة في مقاطعة (نيو انجلند) ، وزوج
سعيد مع زوجته الثالثة ، التي هي
بمعكس زوجته الثانية ، لا يضايقها أن
تتحدث عن زوجها الأولى الشهيرة « مارلين
مونرو » .. وأن كان « دوجيرى » نفسه

● أين اختفت مذكرات
"مارلين مونرو" التي كانت
تدون فيها يوميات
علاقاتها العاطفية؟

يكره الاسئلة والخطابات التي لا زال حتى
الان يتلقاها من كل أنحاء العالم ،
والشهرة التي تحيط به في كل مكان
يذهب اليه في أمريكا ، وتشير اليه
باعتبار انه أخذ أزواج « مارلين مونرو » .
أدلى « جيمى دوجيرى » بحديث
لمراسل مجلة (نى تى تايمز) الانجليزية
في هوليوود ، الذى التقى به وهو يحتفل
بعيد زواجه الرابع عشر من زوجته
الثالثة ومعها عدد من اصدقاء الأسرة ..
لكنه امر طول الوقت على أن يتحدث
عن زوجته الأولى باسمها الاصلى « نورما
جين مورتسون » وليس باسم « مارلين
مونرو » .. فهي لم تصبح « مارلين
مونرو » وتخذ هذا الاسم الا بعد أن
انفصلا بالطلاق ، لذا فهو لم ينادها أبداً
بالاسم الذى اشتهرت به بعد ذلك طول
عمرها .. يقول « دوجيرى » :
- مارلين مونرو هذه شيء آخر تماماً
.. لقد تزوجتها وهي نورما جين ، وطلقتها
وهي نورما جين ..

● أمنية لم تتحقق أبداً ! ●

« دوجيرى » يعتقد أن « نورما جين »
قد تعدت كثيراً في حياتها ، بل وربما
كان عذابها الأكبر بعد أن أصبحت « مارلين
مونرو » .. وقد سألت أمها بالتيني أم
« دوجيرى » حين تقدم للزواج من
« نورما جين » ، أن كان « دوجيرى »
يريد أن يتزوج « نورما جين » فقط
لكي ينقلها من مصر العودة إلى الملجأ ؟
يستطرد « دوجيرى » قائلاً :

- ظللنا أنا و « نورما جين » نخرج
معاً لفترة ، ثم طلبت الزواج منها .. وكنت
أضع في اعتباري أنني سوف أطالب
للخدمة العسكرية عاجلاً ، فقد كانت
الحرب العظمى الثانية مستعرة في ذلك
الوقت ، فتكون « نورما جين » على الأقل
قد وجدت مكاناً تعيش فيه .

كان كل منا يحب الآخر كثيراً ، وكانت
هي تمنى أن تنجب طفلاً ، لكنني كنت
أضع في اعتباري أيضاً احتمال أن ألقى
مصرعاً في الحرب ، مما يجعل « نورما
جين » أما لطفل ينشأ يتيماً ولا زوج

رجال في حياة مارلين مونرو

هو والدها الحقيقي .. وكانت تسمى جدا لانها حين استنجمت فبجاعتها يوما ما واتصلت به تليفونيا ، رد عليها بخشونة وظلقة وانكر ابوته لها .. وحين عدت الى البيت يوما وجدتها منهارة تماما ، فاحتضنها وظللت اهدئها وأسرى عنها وأهون عليها الامر حتى هدأت وعادت الى طبيعتها »

● وضعت عينيها على
● جولييت سورد ! ●

« جيمي دوجيرى » اول أزواج «مارلين مونرو» يستطرد وهو يحكى حكايته معها - كانت « نورما جين » تعاني من ثلاث مشاكل : كانت أمينة ومخلصة ، كانت تثق فى الناس الى حد كبير وتصدق كل ما يقال لها ، كانت شديدة الحساسية ويسهل التأثير عليها جدا من الآخرين .. حتى اننى بعد طلاقنا بأعوام طويلة وكنت اتابع اخبارها فى الصحف والمجلات ، فكرت يوما فى ان ارفع ساعة التليفون واتصل بها لاقول لها : « هاللو نورما جين ، هل تستطيع ان اساعدك بشكل ما ؟ » .. لكن زوجتى الثانية التى لم تكن تطبق سيرتها ولا تطبق ان تشاهد أفلامها ولا ان ترى صورها المشهورة فى المجلات ، وكانت تعاد من مجرد ذكر اسمها امامها حتى من فاس لا يعرفون ان « مارلين مونرو » كانت زوجتى قبلها فى يوم من الايام ، لم تكن زوجتى الثانية لتسمح لى بذلك .. وكان على ان احرص على السلام فى بيتى .. رغم اننى كنت على ثقة من ان « نورما جين » كانت مترجبة بى ، او باى شخص قوى مخلص وأمين الى جوارها .. واعتقد انها كانت طول عمرها تبحث عن شخص تستطيع ان تثق فيه وتتمد عليه دون ان يفكر فيها كمجرد جسد جميل مشرق . ويقول « دوجيرى » انه صدم حين فوجيء بزوجته الصغيرة « نورما جين » تطلبه يوما ما بالطلاق . - فقد التقى لها احد المسورين

الى جانبها .. لذا فقد طلبت منها ان تنظر حتى اعود من الحرب سالما فتنجب الطفل الذى تمناه .. لكن امنيتها هذه لم تتحقق ابدا .

ويضيف « دوجيرى » :

- لقد كانت « نورما جين » عذراء حين تزوجنا ، على الرغم من انها هى شخصيا كانت تعتقد انها قد اغتصبت حين كانت تعيش مع أسرة اخرى كانت تبتئساها قبل ذلك !! كانت بالفعل قد عاشت حياة تيسة جدا فى طفولتها وصباها قبل ان تلتنق .. وكانت امها ولا رالت نزيلة مستشفى للأمراض العقلية حين تزوجنا .. لكن جتونها كان جتونا هادئا ، لذا فقد طلبنا من ادارة المستشفى ان تسمح لها بالخروج لفترة قصيرة تحضر فيها زواج ابنتها « نورما » ، فوضعتها ادارة المستشفى فى الاوتوبيس واتصلت بنا تليفونيا ليلتنا بموعد وصولها .. وذهبت أنا و « نورما جين » للى ننتظرها على محطة الاوتوبيس فى ضاحيتنا .. وحين رأيها خرجت ، وعرفت كيف سيكون شكل « نورما جين » حين تصبح فى مثل سن امها !! كانت امها شاردة الدهن تماما .. لم تكن اما طبيعيسه على الاطلاق ..

ونانث « نورما جين » قد ذكرت لى ان اباهما كان مخرجا سينمائيا ، على الرغم من انها لم تحمل اسمه ابدا .. وكان اسم « مورتنسون » الذى لحمله كلقب بدلا عن اسم ابها ، وهو اسم الرجل الذى كانت امها تعيش معه حين ولدت « نورما » .. وفيما بعد تسمت « نورما جين » باسم « بيكر » الذى تزوجته امها فيما بعد .. لكنها كانت متأكدة من ان ذلك المخرج السينمائى

حين كنت مع كثيرين من رجال البوليس مكلفين بحفظ النظم خارج (المسرح الصينى) فى لوس انجلوس يوم افتتاح فيلمها « غابة من الأسفلت » عام ١٩٥٠ .. وشهدت «مارلين» عن بعد وهى خارجة من المسرح محاطة بالآلاف من الجماهير ، لكنها طبعا لم تلاحظنى فى وسط ذلك الحشد الهائل من الناس الذين يحيطون بها اليوم.

● مجرد ذكرى حزينة ! ●

« دوجيرنى » يعتقد ان موت « مارلين مونرو » لم يكن مدبرا ولم يكن حتى انتحارا ، ولم يكن الا حادثا عارضا : - فقد كان أحد زملائى فى ذلك الوقت من بين رجال البوليس الذين همروا الى بيتها بمجرد ان عرفوا بخبر موتها ، وكان يعلم ان « مارلين مونرو » كانت زوجتى ، لذا فقد اتصل بى تليفونيا من بيتها فى الرابعة صباحا ليبلغنى بالباء ، فالتفتت الى زوجتى الثانية الى جوارى فى الفراش وقلت لها : « صلى من أجل نورما جين ، فقد ماتت » !! .. ولم أندم حين عرفت انها كانت قد اعتادت ان تتناول الأقراص النومة والمهدئة وغيرها ، لكنها قطعاً لم تكن تقصد الانتحار .. لقد كانت دائما تقول لى ونجن زوجين : « اذا تركتنى يوما ما فسوف ألقى بنفسى من فوق كوبرى سانت مونیکا » ، لكن ذلك كان مجرد تهديد ، وكان كل ما تريده هو مزيد من العطف والحنان . وكانت تلك هى مشكلتها الحقيقية ، فانها ابدا لم تحصل على العطف والحنان الذى أراده ..

ويقول « جيمى دوجيرنى » على ان الناس لا يزالون كلما راوه يتكلمون معه عن «مارلين مونرو» ، وأن ذلك لا يسعده وأن بناته أيضا لا يرحبن بالكلام عن زوجة أبيهم الاولى :

- انه جانب من حياتى ، لكنه قد مضى وانتهى ، حتى اننى لا أشعر بشيء على الاطلاق حين يعرض التلفزيون فيلما من أفلامها .. وحين تخطر « نورما



مارلين مونرو

مجبوعة صور حين كانت تعمل فى مصنع الطائرات الذى كنت اعمل به انا قبل ذهابى للحرب ، فتوالت عليها العروض لكى تعمل موديلاً للمصورين ، لكنها كانت قد وضعت عينها على هوليوود . وكانت آخر مرة التقينا فيها فى مكتب مسجل العقود لكى نوقع أوراق الطلاق .. وقالت لى يومها انها قد اتخذت لنفسها اسما فنيا هو «مارلين مونرو» .. وكانت هذه هى اول مرة اسمع فيها هذا الاسم .

ولم اتصل بها بعد ذلك الا مرة واحدة بعد نحو سنتين من طلاقنا ، لأننى كنت أيام رواجنا قد أهديتها سيارة وأن كانت رخصة السيارة قد ظلت باسمى ، فارتبكت بها « نورما جين » عشرات من مخالقات المرور .. وحين وصلتني قسيمة المخالفات بمبلغ كبير لم أكن أستطيع ان ادفعه فى ذلك الوقت من مرتبى المحدود كرجل بوليس فاتصلت بها لذلك الغرض .

مرة أخرى وحيدة رأت فيها «نورما جين» بعد ان أصبحت « مارلين مونرو»

رجال في حياة مارلين مونرو

لكنه بعد أن أصبح في السبعين من عمره
الآن بدأ يتعرد من الماضي ، أو لطفه قد
بدأ - بحكم السن - ينساه .. فتمتد
٣ سنوات توقف عن إرسال الزهور الى
قبر « مارلين مونرو » كل اسبوع !.

● زواج كانه لم يكن !! ●

لكن بمجرد أن عرف بذلك الكتاب
والمنتج السينمائي « روبرت سلاتر » ،
اتصل تليفونيا بنفس محل الزهور الذي
كان « ديماجيو » يرسل منه الزهور كل
اسبوع الى قبر « مارلين مونرو » ، لكي
يكلفه بأن يستمر في ارسال ٣ زهرات
كل اسبوع الى قبر « مارلين » !.

« روبرت سلاتر » نفسه يعتبر إضافة
جديدة الى أسطورة « مارلين مونرو » ،
فهو يدعى أنه و « مارلين » قد تزوجا
في مدينة (تيوانا) على حدود المكسيك
عام ١٩٥٢ .. وأن كانت « مارلين » قد
ندمت على ذلك الزواج بعد حدوثه مباشرة
- على حد كلام « سلاتر » نفسه - حتى
أن رجل هوليوود القوي المنتج « داريل
فانوك » قد أجبر « مارلين » و « سلاتر »
على العودة الى مدينة (تيوانا) مرة
أخرى ليرشيا (أو ليرشوا) المحامي الذي
مقد زواجهما لكي يلقى وثيقة زواجهما
ويشطبهما تماما من دفاتره كانه لم يكن !.
« سلاتر » ألف كتابا بعنوان (حياة
مارلين مونرو وموتها الغامض) ، ادعى
فيه أن الرئيس الأمريكي « جون كيندي »
قد تأمر على اخفاء معالم التحقيق
في وفاة « مارلين مونرو » في ٥ أغسطس
عام ١٩٦٢ .. قبل عام واحد من مصرع
« جون كيندي » نفسه !!.

« سلاتر » مقتنع تماما بأن « مارلين
مونرو » ارتبطت بعلاقات عاطفية مع كل
من الاخوين « كيندي » : الرئيس
« جون » ، وشقيقه النائب العام
« روبرت » أو « بوبي » ، وأن « مارلين
مونرو » قد لقيت مصرعها - ولم تنتحر
- حين بدأت اخبار علاقتها بالاخوين
« كيندي » تسرب الى الصحافة الأمريكية
.. وقد أمضى « سلاتر » عشرين عاما

حين « طلى بالى فاني افكر فيها كذكرى
حزينة مرت بحياتي !.

● الى الابد .. ناقص

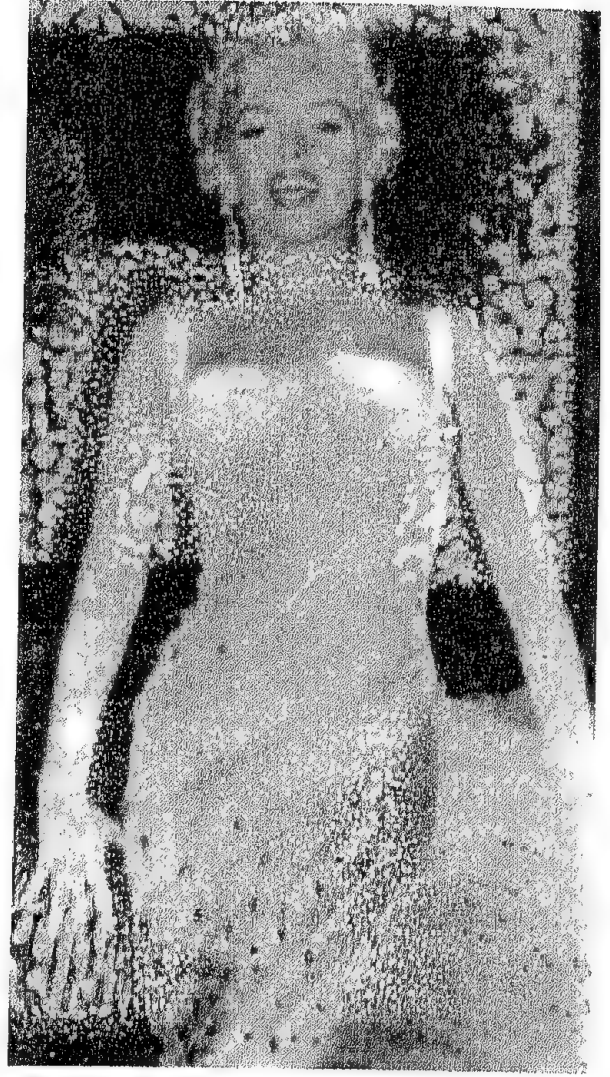
● ٣ سنوات !! ●

وبعد طلاق « مارلين مونرو » من
زوجها الاول « جيمى دوجيرتى » ارتبطت
بعلاقات عاطفية متعددة مع مشاهير
هوليوود في اواخر الاربعينات واول
الخمسينات .. حتى التقت بلاعب ال
(بيسبول) الشهير « جو ديماجيو »
وتزوجا في يناير عام ١٩٥٤ .. لكنه
كان زواجا محكما عليه بالفشل من
البداية ، ولم يستمر الا تسعة شهور
فقط انفصلا بعدها .. فقد كان « ديماجيو »
شديد الغيرة ، محبا للامتلاك ، شديد
الترتيب والنظام ، مبالغا في العناية
بأناقته ومظهره الى درجة المرض ..
وكان أهم شيء في حياته هو دولا
ملابسه المنظم جدا وادوات زينته المربة
جدا ، في حين أن « مارلين مونرو » كانت
فونسية بطبيعتها وغير منظمة على الإطلاق
ولم تكن تهتم كثيرا بمثل هذه الامور ..
وكنت تستطيع أن تعرف في اى غرفة من
غرف البيت هي اذا تتبععت ملابسها
المبعثرة على الارض في كل مكان !!

كان جزءا من أسطورة « مارلين مونرو »
أن « ديماجيو » ظل على حبه لها الى
آخر يوم في حياتها بعد ثمانى سنوات
من طلاتهما ، وظل على حبه لها حتى
بعد موتها .. وكان الى جوارها حين
أنهار زواجها من ثالث أزواجها الكاتب
المسرحي « آرثر ميللز » ، وكان « ديماجيو »
هو الذى نظم جنازة « مارلين مونرو » ،
وظل لمدة عشرين سنة بعد ذلك يرسل
الزهور لتوضع على قبرها كل اسبوع ..

الامريكي الرابع قد تزوج الجسد الامريكي الرابع « ١١ »

واذا كان زواج « مارلين مونرو » من « جو ديماجيو » كان مثيرا للدهشة ، فقد كان زواجها من « آرثر ميللر » بعيدا عن اى تصور .. فقد كانت « مارلين » عاطفيا اقرب الى طفلة منها الى امرأة ناضجة .. وقد ظنت انها بزواجها من « آرثر ميللر » سوف تكتسب بعض ثقافته وبعض فكره ، وظنت انه قد فهم مفاتيح شخصيتها .. لكن ظنها قد خاب ، فقد كان « ميللر » اكبر منها بعشر سنوات ولم يستطع ان يصبر على سطحاتها وتقلبات مزاجها وعدم استقرارها .. وكانت القشة التى قصمت ظهر البعير فى زواجها هى العلاقة العاطفية الصارخة ، التى لم تحاول « مارلين » ان تخفيها ، مع الممثل الفرنسى « ايف مونتان » خلال تصوير فيلم « دنانحب » عام ١٩٥٦ .. فكانت النتيجة انفصال « مارلين » و « آرثر ميللر » ..



● اين اختفت المذكرات !! ●

وسارع زوجها الثانى « جو ديماجيو » ليكون الى جانبها بعد طلاقها من « آرثر ميللر » ، وكذلك فعل « فرانك سيناترا » .. وسرعان ما سرت الانساعات بان « سيناترا » كان هو الذى قام بتدمير « مارلين مونرو » بالاخوين « كيندى » ومهد لهما الطريق عندها !

ويزعم « سلاتر » ان « مارلين » كانت تدون مذكرات يومية عن علاقاتها العاطفية .. وقد اختفت هذه المذكرات تماما ولم يثر لها على اى اربا !! ويتسول ان « روبرت كيندى » كان فى بيت « مارلين مونرو » ليلة وفاتها !! ..

والحقيقة ان لا احد سوف يعرف بالضبط كيف ولماذا ماتت « مارلين مونرو » فى تلك الليلة .. والرجال الذين كانوا يحيطون بها فى حيسانها سيظلون فقط يخمنون .. وكذلك سوف يفعل ملايين المعجبين الذين لم ترهم « مارلين مونرو » ابدا فى حياتها !

يبعث وينقب فى تقارير البوليس التى اعقبت الوفاة مباشرة ، ويقول انه قد وضع يده على كثير من اوجه النقص التى شابته هذه التقارير .. وقد استعان « سلاتر » فى تحرياته هذه بالعديد من المخبرين الخصوصيين ..

● زواج العقل والجسد ●

فى عام ١٩٥٦ تزوجت « مارلين مونرو » من « آرثر ميللر » .. وقد خلقت الصحف والمجلات الامريكية وقتها بان : (العقل

حسن البنا

يهاجم

طه حسين والعقائد !

بقلم : د. مصطفى م. عيسى

كان عام ١٩٢٥ حقا هو عام الزلازل الفكرية التي اصابت الحركة الفكرية في مصر باضطراب عنيف ، ففي هذا العام اصدر الشيخ على عبد الرازق كتيبه المعروف ب (الاسلام واصول الحكم) الذي لم يتعد حجمه حجم محاضرة طويلة واحدة على وجه التقريب ، ولم يكن الانفجار الذي احدثه راجعا الى محتواه فقط ، فكم من افكار لاتقل عن افكاره ، خطورة ، اذيعت ونشرت ومع ذلك لم تحدث مثل هذا الانفجار ، وانما الظروف التي احاطت به هي التي (صعدت) و (نفخت) في (الشرارة) التي اطلقها ، ذلك ان مؤلف هذا الكتاب ، كان ابن الرجل الذي عرض عليه الانجليز عرش مصر بعد وفاة السلطان حسين كامل ، فرفضه ، وقبله الملك فؤاد . كذلك كان المسلمون ما زالوا يعيشون في زهول احدثه الفناء الخلافة مما اسال لعاب بعض الملوك والامراء وفي مقدمتهم الملك فؤاد كي يتطلع الى ان تعود الخلافة على يديه .

والابحاث والدراسات ، ولكننا نعرض هنا لموقف هام لا من هذا الكتاب وحده ، وانما من « شخصية » المؤلف في مجملها بسبب هذا الكتاب ، والجديد هنا هو شخصية المهاجم الناقد ، فهو « حسن البنا » مؤسس جماعة الاخوان المسلمين

وفهد عام ١٩٢٦ ظهر كتاب طه حسين في الشعر الجاهلي الذي احدث دوبا مروعا ادى الى تكاثر اصابع الاتهام لطله حسين في علمه وفي دينه . ولستنا في معرض معاودة الحديث عن المطرقات التي احدثها ، فقد فاضت بها انهر الكتيب

وانما من اجل الزيد من التوبة عليه،
وسعيًا نحو محاصرة فكره .



الشيخ حسن البنا

واللاحظ ان حسن البنا لا يسسوق
ما يقول من اراء على انها تمثل وجهة
نظرة هو ، وانما يقولها باعتبارها تعبيراً
عن « شعور كل مسلم وعاطفة كل مؤمن
وواجب كل مصري غيور على الدين والخلق »
وبمنطق العلم ومنهجه نجد ان شيخنا قد
تجاوز حدود ما له من صلاحيات ، فللمرء
ان يصبر مما يراه من رأى مستنداً الى
الحجة والبرهان والدليل المنطقي، لكن
ما لا يقع في هذا النطاق ان يؤكد انه انما
يصبر عن رأى « كل الناس » .

كذلك مما تلاحظه على ما سألته الشيخ
البنا من اراء ، انها اتجهت بصفة
اساسية الى « شخص » طه حسين في
جوانبه المتعددة موجهة اليه سهام
التقد الذي يصل الى درجة التجريح ،
لكنه لم يناقش الكتاب الذي هو
موضع الهجوم الاصلى الا بعبارات عامة
.. ربما يكون الشيخ في ذلك عازفاً
عن ترداد ما سبق ان قيل في نقد الكتاب
مما لا نستطيع ان نقطع به .

ان البنا يعتمد في كلامه على قوار
التهابة العمومية المصرح بان هــ
الكتاب « خطأ محض في مادته وفي أسلوبه
في معانيه وفي مؤلفه » . واذا كان
الامر كذلك « فهل يسوغ لنا بعد
كل هذا ان نتأخر في اتخاذ حكم الاعداد
على هذا الكتاب » وهنا لا يرى البنا مسوغاً
للتناقش والحوار حول الكتاب الكار
ومنهجاً بحجة ان ذلك انما هو من مصلحة
العلم وحرمة الفكر والثقافة التي تودع
بالمزيد من المناقشة والحوار ، وفي
عبارات حادة وتعميمات كاسحة والتهامات
ساخنة يتساءل البنا : « فهل سمع
احد ان من مصلحة العلم ان يكون الجبل
مصدراً من مصادرة ومادة من مواد ينبع
منها ويؤخذ عنها ، وان يعتمد آخر

الذي لم يقف في هجومه على طه حسين
وحده ، وانما تناول بالنقد والهجوم
أيضاً عيامل محمود العقاد لانه وقف
بجانب طه حسين انطلاقاً من مبدأ
حرية الفكر بغض النظر عن مستوى
الكتاب .

وقد اورد حسن البنا هجومه هنا
في مقال نشرته مجلة « الفتح » التي كان
يصدرها الداعية الاسلامي المروف « محب
الدين الخطيب » ، وذلك في العدد ٢٠٢ الصادر في ٨ المحرم عام ١٣٤٩ هـ - يونيو ١٩٣٠ .

● البنا ينتقد تأخير اعدام كتاب « في الشعر الجاهلي » ●

بعد مرور شهور قليلة على بداية عام
١٩٣٠ اثار النائب « عبد المسمير
الصوفاني » في مجلس النواب مناقشة
حول موضوع طه حسين اشترك اليه
كثير من النواب ، وقد تناولت امرين
هامين : اولهما الابطاء في اعدام
كتاب « في الشعر الجاهلي » ، وثانيهما
وجوب اخراج المؤلف من الجامعة وإبعاده
عن التدريس . ولهاذا ينتهج حسن
البنا هذه الفرصة ليتقدم من خلال مقاله
بعدد من الملاحظات الى هؤلاء النواب
التأثرين على طه حين لا انتقاد لورثهم

حسن البنا يهاجم طله حسين والعتاد!



هناك من يهاجم طلح حسين والعتاد

بحرية الفكر ، ولم يقل احد ان معنى حرية الفكر ابطال الحق واخفاق الباطل وخرق النواميس وانتهاك حرمت الشرائع والقوانين والاساءة الى اربعمائة مليون من المسلمين كما فعل صاحب هذا الكتاب

● ضرورة استمرار النقاش ●

والحق اننا نختلف مع طه حسين في بعض ما ورد في كتابه هذا خاصة بالتشكيك في اخبار القرآن عن ابراهيم واسماعيل لكننا نختلف ايضا مع البنا في استنكاره ان يستمر الحوار والنقاش حول افكار الكتاب ، كما نختلف مع منطق المصادرة فضلا عن « الاعداء » .. اننا نذكر هنا بدعوى الكفرة والملحدين والمشركين وكيف كان القرآن الكريم يعرضها تفصيلا ويناقشها ، فما بال حسن البنا يقف هذا الموقف من اصحاب الفكر المخالف ويطالب بايقاف النقاش حوله ومصادره ؟ هل يبرر هذا بصدور قرار من النيابة بذلك ؟ ربما ، لكن الذي نراه - ولا نؤمن انه هو الصواب الذي لا يابيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه - ان التعقيب والنقاش في الاحكام الجنائية والمدنية قد يكون مكروها ، لكن القضايا الفكرية تختلف من ذلك ، ولا يجب ان يتوقف النقاش فيها مادام يكشف عن حجج جديدة وبشر الى نوايا لم تثر من قبل .

الجلس واعتبرت قول لجان انتدبتها من خيرة رجالاتها فحكمت على الكتاب بما يستحق واحسنت الى العلم وانقلت طلبته من مهوى العيرة والضلal .

● اقضاء طه حسين

● عن التدريس

ولنا ان نسال بعد ذلك ١٣٨٤ كان حسن البنا حريصا كذلك على الدعوة الى اقضاء طه حسين عن التدريس والجامعة ؟ انه يستند في ذلك الى ان المدرس ينظر اليه من جهات ثلاث : - من مواهبه الخاصة في المادة التي يقدمها لتلاميذه

- ومن طريقته في التفكير
- وما يبثه في نفوس طلبته من اخلاقه وطباعه .

ثم يبدأ بعد ذلك في تطبيق هذا المبدأ على طه حسين مؤكدا انه « متهم في ذلك جميعا » فطه حسين - فيما يقول البنا - « لا يحسن الشعر وان حاول ذلك ، فاني بالفت المتكلف الذي يمجّه الطبع ويستثقله السمع ويستشهد

والبنا لا يكتفي بطلب اعدام كتاب « في الشعر الجاهلي » ، وانما بان يمتد قرار المصادرة الى الطبعة الاخرى المعدلة من الكتاب والتي ظهرت بعنوان « في الادب الجاهلي » لانه ، كما يؤكد البنا « لا يخالف سابقه الا بالتسمية » .. ووزارة المعارف اذا استجابت الى نداء البنا « لتكون بذلك قد احترمت قرار

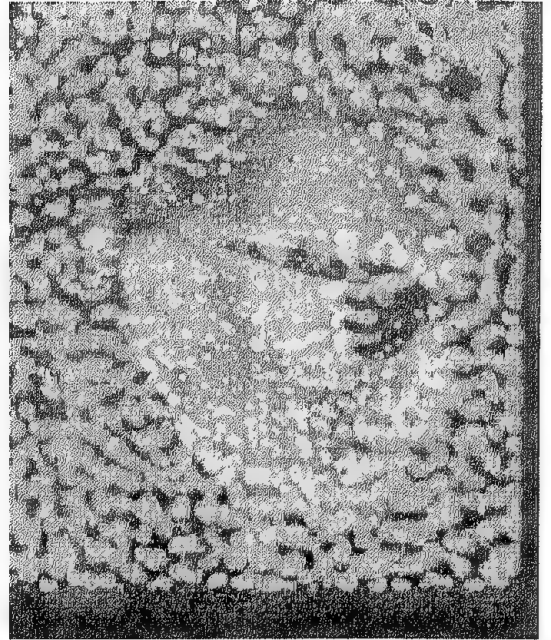
بالتشديق والتفهيق « فالرجل في ذلك
لا يشق له غبار » !!

ومن صور نقد البنا لطله حسين طمعة
في أهليته وقدرته على النقد الادبي ،
وهو الامر الذي يشير الدهشة حقاً ، فبما
اختلف انسان مع طه حسين ، الا ان هناك
ما يشبه الاجماع على ان الرجل علامة
كبرى في تاريخ النقد ، لا يقلل منها
ما شاب بعض نقده من غلو اعترف به
بالنسبة الى بعض الادباء والمطاحنات
الحزبية والمعارك السياسية ، والنافسة
الصحفية ، كل ذلك وغيره كان له دوره
في بعض هذا الفلو ، يقول البنا :
« وما هو بالنقد الذي يحسن النقد
الصحيح في الشعر والنثر ، وان احسن التجهين
والتجريح والزواجة على غيره من الادباء
والكتاب « ويسوق شيخنا مثالا . يؤيد به
وجهة نظره بأحد أبيات شوقي في ميميته
التي يقرط بها ترجمة أحمد لطفى
السيد لكتاب أرسطو « الاخلاق » :

يا لطفى انت هو المدي
من ذلك الصوت الرخيم
فهنا يقول البنا ان طه حسين يلهم صوت
هذا ان الشاعر يقول ان أرسطو كان ذا
صوت رخيم ، وأنه لا هو ولا شوقي
سمع هذا الصوت ، ويطلق البنا بيان
تألداً لا يدرك ما هذه الاستمارة البليغة
من عذوبة وجمال وتناسب ، « لعمري به
ان يدع النقد لاهله وأن يعلم ان دعواه
فيه كدعوى ال حرب في زياد » . وأنه
ليحدونا الامل حقاً ان يقوم أحد الباحثين
بالتحقيق في هذا الموضوع »

ثم يضمن حسن البنا في « ظم » طه
حسين بتاريخ العرب ، يسوق هسدا
الاتهام الخطير دون أدلة وبغير حجة الا ان
طه حسين « لم يتلقه عن استاذ ، ولم
يلم به في مدرسة وانما علم من ذلك ما
ويعلم بذهن من يطالع كتب الادب
لا ليدوسها ولكن ليرأها » .

ذلك من ناحية مواهب استاذ الجامعة
في الادب العربي وتاريخه ، واما من ناحية



طه حسين

البنا على حكمه هذا يلامية طه حسين
التي يقول فيها :

صالى وما للبدر اطلب وده .

بل ما لافلاك السحاب ومالى

لا تدو المال لو لم يدخر

لبناء مكرمة وحسن فمال

لا تدو المال لو لم يدخر

الا لذات الطوق والخلخال

لا تدو المال لو لم يدخر

الا لنيل مراتب الاجلال

الى اخر ما قال من هذا النظم

« المهمل النسيج المتناثر اللفظ الضئيل

الغاية » . ولا نستطيع ان نؤم لانفسنا

علما او خبرة بنقد الشعر حتى نحكم

لاى الطرفين ، وانما يقف جهدنا هنا

هند حد « النقل » الى القراء .

كذلك يؤكد البنا ان طه حسين

« لا يجيد اسلوب الكتابة اذا حكمته

الى اللوق العربى والبلاغة العربية

وقسته بما وضعه الامة من اوزان

البيان ومقاييسه » ، اما في غير ذلك من

حشو القول والاتساع فيه واطالته

حسن البنا

يحتاجهم

طه حسين والعقاد !

نعمته « ، ويظن العقاد أيضا بقوله هذا
« في تصور البنا » في تقارير تلك اللجان
التي انتدبتها الوزارة لفحص الكتب
لحكمت عليه « بالخطأ والتجهيل واظهرت
معايبه في عشرات المواضع » ، كذلك طهر
البنا العقاد من ان قوله السابق يعنى ايضا
حكما على الأمة « بالجذب الادبي » حيث
قال ان طه هو الوحيد الذي يستطيع ان
يدرس الادب »

وعلى الرغم من تقدير البنا للعقاد ،
الا انه لم يسلم من بعض الصل حين قال
للعقاد ان حكمه السالف على رجال الادب
في مصر من نوع حكمه السابق على فسوق
وحافظ ابراهيم « وهما مفهومة ادب
العرب » ، اذ من المعروف ان العقاد قصة
حمل حيلة شعواء على شمر الرجلين . ثم
يختم عبارته بأن يطلب من المقسمين
« فاستفروا في الأمة ورجال الادب ممن
دفاعك عن هذا الدكتور (ولا تجادل حسن
الدين يفتنون انفسهم » ان الله لا يحب
من كان خوانا ايما » .

وينكر البنا على العقاد ان يحكم بأن
كتاب « في الشعر الجاهلي » ليس به
ما يمس الدين والاخلاق ، ورجحه في ذلك
ان العقاد ليس من (اهل المسلمين
المتخصصين) ، فاذا كان هؤلاء قد اتوا
بغير ما قال العقاد فايها تتبع ! الاجابة
هنا ايها « اليس من الانصاف بالواجب
عليك وعلينا ان نتبع هؤلاء في شيء هم اخبر
الناس به » . ويسوق البنا المثال
الخاص بقصة ابراهيم واسماعيل وتكذيب
طه حسين للقرآن والتوراة والانجيل في
روايتهم لها ، او على اقل تقدير ، فكان
رواية هذه الكتب المقدسة لها لا يتهمض
دليلا كافيا على صحة حدوثها . كذلك
يفرط البنا المثل بما ذكره من انكار طه
حسين لصريح الاحاديث المسيحية
« وتعطيل احكامها والخلط في الاسرائي
والانساب والنتائج والاسباب » .

ما يقسمه لعلاميده من المادة ، قصة كانت
باتورة ذلك كتاب « في الشعر الجاهلي »
« وقد حكم عليه عقلاء الأمة وادباؤها
بالخطأ والنشأة وكشف المحققون من الادباء
الغطاء من مضامير ومعايب فيه يبرأ منها
العلم ، وايد ذلك حكم القضاء » .

وعندما ينتقل البنا الى طريقة طه
حسين في التفكير وما يشه في نفسوس
طلبته من طابعه واخلاقه ، نجده يقول
« فقل علم الناس من ذلك الا الشك
والحيرة والانسلاخ من المقيسدة والدين
وتسمية ذلك منهجا عليها » .

وينتهي من هذا كله ليشال : « فاي
شيء بعد ذلك يسوغ بقاء امثال هذا
المدرس في منصب كبير كمنصبه العالي » ؟

● لوم العقاد ●

ومن المعروف ان العقاد قد وقف بجانب
طه حسين في هذه الحركة الطاحنة ، ويسفر
البنا ان يصف العقاد طه بأنه « نابغة
الدهر ونادرة العصر » ، وأنه لا يمكن لاحد
ان يسد فراغه او يملأ مكانه او يدرس
الادب كما يدرسه ، وأنه قرأ كتابه فلم
يجد فيه ما يمس الدين والاخلاق ، ان هذا
الوصف يستثير حسن البنا لينهى
باللائمة على العقاد الذي يبدو من حديثه
انه يكن له تقديرا واصحابا .

انه يخاطب العقاد مستمرخا ايها بان
يتراجع عن هذا الذي يقول لانه يمس
انهاما خطيرا الى رجال وزارة المعارف
الذين تخصصوا بدراسة هذه المسجدة
« ولهم اساندة الدكتور طه واوليائه

والسلام بأنه متعايل ، وكلب صريح على التاريخ لا يجوز ابدا ان يهمل ، ولا ان نترك صاحبه دون تدقيق معه في البحث ويكون حسابنا معه ضيرا . ان الدولة اعلنت في دستورها انها دولة اسلامية ، وان دولة اسلامية لا تحافظ على دينها من ان يمسى ولا على كرامتها ان تجرح ، لى دولة أولا بالله ان تكون مصر من امثالها .

وينتهى البنا في مقاله هذا ، بالاشارة الى دعوة العقاد بان يتغلى من الدفاع عن طه حسين ، الى توجيه الدعوة ملحا الى اطراف القضية من النواب ووزيىر المعارف استنادا الى ان الكتاب « مبتذل متوث ، والمؤلف منهم في عقيدته ومادته ، والادباء فيه كثير » ومن لم فلا مناص من ان « تدموا الكتاب » ويطلبهم كذلك « واتموا المؤلف عن بث تعصبه على الاسلام في ابنتنا .. وايدوا الحق واربحوا الطلبة والامة من هذا الصبء الثقيل » .

وهكذا تمر الاعوام والستون ، والحديث من هذا الكتاب لا ينقطع ، وتلك مسيرة الاعمال الفكرية العملاقة مهما اختلفنا مع بعض ما جاء فيها ■

ولم يكتف البنا بذلك لاقناع المقصود بخطا دناعه عن طه حسين ، اذ يعود الى محاضر جلسات مجلس النواب السابقة لينقل منها بعض صور النقد ، فمن ذلك ما جاء في جلسة ١٢/٩/١٩٢٨ على لسان الاستاذ عبد الخالق عطية في هذا الشأن فكانت شهادته على الكتاب « انه ذلك الذى نفسن طعنا ذريما على الموسوية الكريمة العيسوية الرحيمة وعلى الاسلام دين الدولة المصرية بنص الدستور » . وكانت شهادته على المؤلف « ان تصرفه كسان مخالفا للدوق اذ لم يكن من المفهوم ولا من حسن الدوق ان يقوم هذا الشخص فيبصق في وجه الحكومة التى يتقاضى مرتبه من اموالها بالظمن على دين وعيبتها من اقلية واكثرية ، وان على الدين يريدون حرق بخور الالحاد ، ان يحرقوه في قلوبهم ، اما ان يطلقوه في اجواء دور المسلم ومنابر الجامعة ، فهذا مالا يمكن ان يفهم بحال من الاحوال » .

كذلك ينقل البنا جزءا من نص كلمة للشيخ القاياتى ، جاء فيها : « لقد جاء في هذا الكتاب تكذيب صريح للتسراى ، ونسبة جريمة للنبي عليه الصلوة

كلمات عاشت

● « ان فضيلة الرجل المستقيم احب عند الله من قربان الرجل الظالم »

نصيحة فرعون الى اخيه فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد

● « الرجل الفاضل هو الذى يتخذ العدالة تيراسا له »

من اقوال بتاح حطب فى ٢٧ ق م

● « ان العدالة خالدة . تهبط مع من يقيمها الى القبر . ولكن عدالت لا تسحى

ابدا »

من اقوال الفلاج القصيح فى ٢٢ ق م

● « يا امين انت اليسوع الذى يروى الظما فى الصحراء . وهو ينوع موبعد

لمن يتكلم . ومفتوح لمن يتذرع بالصمت . وحينما ياتى الصامت . يجد اليسوع

حكيم مصرى ١٠٠٠ ق م

البقظة الإسلامية لماذا؟

بقلم: د. محمد عمارة

قديمًا كان المؤرخون يتحدثون ، فى تعجب ، عن عمر الغزوة الصليبية (٤٨٩ - ٦٩٠ هـ - ١٠٩٦ - ١٢٩١ م) الذى امتد نحو قرنين من الزمان .. واليوم من حقنا أن نقول : إن عمر الغزوة الاستعمارية الحديثة - التى بدأت بحملة بونابرت (١٧٦٩ - ١٨٢١ م) على مصر (١٢١٣ هـ - ١٧٩٨ م) - يقترب الآن من هذا الزمن المديد !

وإذا كانت الغزوة الأولى قد قادتها الكنيسة الكاثوليكية ، وأعطتها "البابوية" "شكلاً" دينياً حاولت به ستر أغراض النهب والقهر والإبادة والاستغلال .. فإن الغزوة الحديثة - التى نواجه اليوم أشكالها وتحدياتها الجديدة - وإن قادتها حكومات الغرب العلمانية ، إلا أنها لم تبتأ من الروح الصليبية ، وخاصة عندما يكون تعاملها مع الإسلام والمسلمين ...!

بل إن إمعان النظر في مقارنة الأخطار التي حملتها هذه الغزوات إلى وطن العرب ودينها الشرق وعالم الإسلام ، يلفت الانتباه إلى تفوق هذه الغزوة الحديثة على سابقتها الصليبية بكثير .. فلقد كان الصليبيون فرسان إقطاع برابرة ، قذفت بهم إلى بلادنا أوطان تعيش عصورها الجاهلة . المظلمة ، فلم يحملوا معهم ما يغرى بتقليدهم ، حتى وإن أحرزوا بميدان القتال بعض الانتصارات ، وأقاموا في قلب وطننا العديد من الممالك والامارات .. لقد كانوا - كما وصفهم السياسي والفارس والمؤرخ . الذي عاصروهم : أسامة بن منقذ [٤٨٨ - ٥٨٤ هـ - ١٠٩٥ - ١١٨٨ م] - كانوا «بهائم» ليس لهم من «الفضائل» إلا «فضيلة القتال» ؟! ... ولذلك ، فإن بلادنا لم تعرف خلال عمر تلك الغزوة . الصليبية ولا في أعقابها ما يسمى بـ «الغزو الفكري» و«الهيمنة الحضارية» و«مخاطر التغريب» .. كانوا مجرد فرسان إقطاع ، احترقوا الإباداة لإقامة كيانات استيطانية تدر لهم «لبن الشرق وعسله» تحت ستار «الصليب» .. ولقد استنفز خطرهم هذا روح القوة العسكرية في الأمة ، فأسلمت الزمام لدول العسكر : الزنكية (٥٢١ - ٦٤٨ هـ - ١١٢٧ - ١٢٥٠ م) والأيوبية (٥٦٧ - ٦٤٨ هـ - ١١٧١ - ١٢٥٠ م) والمملوكية (٦٤٨ - ٧٨٤ هـ - ١٢٥٠ - ١٢٨٢ م) حتى إذا ماتمكن السلطان الأشرف خليل (٦٨٩ - ٦٩٣ هـ - ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م) من إزالة آخر حصونهم في عكا (٦٩٠ هـ - ١٢٩١ م) زالت ، يومئذ ، جميع الآثار التي ارتبطت بليل غزوهم الطويل .. لقد

كان «حديدهم» : عسكرا وفرسانا ، فقلته ذات «الحديد» : العسكر والفرسان .. ولم تشهد الساحة معارك للفكر تطلبتها أحداث ذلك الصراع !..

أما مع الغزوة الاستعمارية الحديثة ، فلقد اختلف الحال - في هذا الأمر - كل الاختلاف ..

● فموجات هذه الغزوة قد قذفت بها أوربا الناهضة المتحضرة . ومن هنا كانت الجيوش الغازية مسلحة «بفكر» الثورة الصناعية مع ثمرات «قوتها» ، ومزدانة بثمرات الإنجازات التي أحدثتها الحضارة الأوربية المزدهرة في ميادين الفكر والعلوم والفنون والآداب .. فكان لها بريق وإغراء لدى الأمم التي هزمت ، يتعدى حدود الانتصار في ميادين القتال !..

● ولقد فاجأت هذه الغزوة الاستعمارية الحديثة بلادنا قبل أن تعالج ، ذاتيا ، أسباب تخلفها وجمودها وتراجعها الحضارى في ظل تسلط المماليك وسلطان العثمانيين .. فصادت التأثيرات الغربية : فراغا في «الفكر الحى» ، كما صادفت فراغا في «القوة المقاتلة» .. ففكرية العصر المملوكى العثمانى الطويل كانت قد غلبت عليها الشعوذة والخرافة والاغراق في «الشكل» الذى أهمل الجوهر وقتل المضمون ، وكادت الصلة أن تنقطع بين هذه الفكرية وبين إبداع عصر النهضة والازدهار لحضارتنا العربية الاسلامية .. ناهيك عن إغلاق باب الاجتهاد ، الذى حرم الأمة من إبداع الجديد ، فافتقدت «إبداع السلف» و «إبداع الخلف» كليهما ، وانكفأت على ركام من الركاقة والحكاكات اللفظية ..

الأمر الذي اتاح للغزوة الاستعمارية الحديثة فرصة ذهبية على الجبهة الفكرية ، ماتلت ما اتاح لها جمود الفرسان المماليك عند فنون القتال وادواته التي عفا عليها الزمان ..

● تغريب العقل العربي ●

● ولقد وعت هذه الغزوة الاستعمارية الحديثة دروس الصراع الذي دار بين أسلافنا وأسلافها في الحقبة الصليبية . وأيقنت أن الاحتلال العسكري لابد ، يوما ، وأن يستتفرق قوة الأمة فتجلبه . وأن النهب الاقتصادي لابد ، يوما ، وأن يستفز المصالح فتتحرر منه .. وأن القوة المادية لا تضمن التبعية الدائمة .. فسعت بالغزو الفكرى ، وبتغريب العقل العربى والمسلم إلى تحويل هذه الأمة ووطنها كي تصبح "هامشا حضاريا" للغرب ، وذلك حتى تكون تبعيتنا "للمركز الغربى" موقفا نسعى نحن إليه ، ونبذل فى سبيله المال والجهد ، فنريح الغرب من الجهد والنفقات ، وتتأبد تبعيتنا له فى السياسة والأمن والاقتصاد ...

ولذلك .. وبسبب من هذا الطابع الحضارى لصراع امتنا مع هذه الغزوة الاستعمارية الحديثة اتسعت وتعددت ميادين المواجهة عن مثيلاتها إبان حقبة الغزوة الصليبية .. وإذا كان القانون الذى حكم صراع امتنا مع أعدائها التاريخيين ومع التحديات التى فرضها عليها هؤلاء الأعداء قد علمنا أنها أمام المخاطر والتحديات تكشف عن جوهر معدنها الاصيل والصلب ، وتعود إلى ذاتيتها

فتعتمد عليها . وتبحث عن امضى ما فى قرسانة اسلحتها فتتسلح بها . وتمد البصر والبصيرة إلى اسرار تفوق الخصم فتجاهد لامتلاكها . ثم تنهض لمواجهة المخاطر والتحديات بجماع خير التالد والطريف واحسن ما فى الموروث والوافد .. إذا كان هذا هو القانون الذى حكم الصراعات التاريخية لامتنا ، فلقد عمل عمله فى هذه المواجهة المتميزة مع "قوة" الحضارة الغربية . ومع "فكرية" هذه القوة الغازية منذ مطلع عصر الاستعمار العربى الحديث ..

لقد تعلمت هذه الأمة عبر تاريخها مع التحديات التى فرضها عليها اعداؤها التاريخيون أن الإسلام - عقيدة وحضارة - هو ذاتيتها المتميزة . وهويتها الخاصة . وحصنها الذى تتحصن به أمام المخاطر العظمى . وتطلق منه وبه لمواجهة التحديات .

وأمام جديد هذه الغزوة الأوربية الحديثة ، المتمثل فى مخاطر التغريب وسحق الهوية الحضارية ومسح التميز القومى .. كان لابد من سلاح جديد . وبالأحرى ميدان جديد تقوم فيه مواجهة لم تقم بيننا وبين الغرب إبان الحروب الصليبية .. لقد كانت "وا إسلاماه" . فى تلك الحقبة الغابرة صيحة فارس فى ميدان القتال بين الجيوش .. لكن .. أما وميادين الصراع فى هذه الحقبة الحاضرة قد شملت الفكر مع الحرب . واحتاجت القلم مع السيف . فلقد تعددت الميادين لصيحة "وا إسلاماه" .. ووجدت الأمة أن انتصارها

الغزاة المحدثون ..

ذلك هو المنطلق الحقيقي ، والفاعل الأول ، والسبب الجوهرى للصحوۃ الاسلامیة ، التى تتوالى موجاتها ، وتتعد قياداتها ، وتتمايز اطروحاتها ، وتضطرب ساحاتها بالجماعات والفصائل والتيارات منذ بدء الغزوة الاستعمارية الحديثة وحتى هذا التاريخ ..

● فصائل الصحوۃ الاسلامیة

وإذا كانت تيارات وجماعات وفصائل هذه الصحوۃ الإسلامیة قد اجتمعت - مخالفة فى ذلك من "غرب" من "نخب" هذه الامة وقياداتها -.. اجتمعت على ١ - رفض الهيمنة الحضارية الغربية ، والاستنكاف عن الذوبان فى فكرية الغرب ..

ب - التحصن بالذاتية الموروثة كسبيل عاصم من مخاطر التغريب ..
فإن هذه الفصائل قد تمايزت فى الموقف من "الوافد الغربى" ، وأيضا من "الموروث" ..

● فمن المؤسسات التقليدية العتيقة والعريقة من رفض "كل الغرب" ، دون تمييز بين ماهو مناقض من فكريته لتوابتنا الحضارية المكونة لهويتنا المتميزة ، وبين إبداع الغرب فى ميادين ومعارف وعلوم من الممكن ان تمثل بالنسبة لنهضتنا المأمولة عوامل قوة لا غنى عنها فى مواجهتنا معه .. كما وقفت فى وعيها بالموروث عند عصر الركاکة والجمود والانحطاط .. فكان لها شرف الرفض للتبعية والاستعصاء على الذوبان ، دون



نابليون بونابرت

على هذه الموجة الاستعمارية الجديدة يتطلب اليقظة والبعث والاحياء والنهضة لا فى العسكرية وحدها - كما صنع الزنكيون والايوبيون والمماليك فى مواجهة الصليبيين - وإنما ، أيضا ، فى صياغة "البديل الحضارى" ، الذى يضمن للامة - مع الخروج من الانحطاط المملوكى العثمانى - الحفاظ على الذاتية الحضارية والقومية فى مواجهة المسخ والنسخ الذى تمارسه الحضارة الغربية المتعالية تجاه ما عداها من الحضارات .. ولهذا السبب ، قبل غيرد من الاسباب ، اتخذت مواجهة أمتنا لهذه الغزوة الاستعمارية الحديثة صورة اليقظة والصحوۃ الاسلامیة ، التى تجاهد لبلورة المشروع الحضارى المتميز ، باعتباره طوق النجاة للامة من مخاطر التحديات التى فرضها عليها

البقعة الإسلامية لماذا؟

فقطع شوطا على درب التصور للمشروع الحضارى العربى الاسلامى البديل .

● ومن فصائل هذه الصحوة من فرضت عليه اهتماماته باستقطاب "العامه والجماهير" مع "الصفوة والنخبة" إلى "البديل الاسلامى" .. فرض عليه هذا التوجه أن يجمع فى تصوراتهِ بين مايلائم قصور "العامه" الفكرى وبين مايناسب "الصفوة" ، فلم يبلغ مبلغ تيار "الجامعة الاسلامية" فى الاستنارة والعقلانية والاجتهاد ، وذلك دون أن يقف عند مستوى الوهابية فى هذه الميادين .. لكن انعطافه نحو "العامه والجماهير" ، والذي كان ضرورة لمواجهة التغريب الذى عمت بلواه بعد سقوط "الخلافة - الرمز" عقب الحرب العالمية الاولى ، وهيمنة الاستعمار على كل الوطن العربى وعالم الاسلام .. كان هذا الانعطاف نحو "الجماهير" السبيل لبروز قسمة "الاسلام السياسى" ، والتركيز على شمولية الاسلام "للدولة" و "الدين" .. وكانت "جماعة الاخوان المسلمين" بقيادة مرشدها الامام الشهيد حسن البنا (١٣٢٤ - ١٣٦٨ هـ - ١٩٠٦ - ١٩٤٩ م) و "الجماعة الاسلامية" بقيادة اميرها المرحوم ابو الاعلى المودودى (١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م) ابرز جماعات هذا التيار .

★ ★ ★

على أن التمايز بين الواقع المصرى والعربى الذى ظهرت فيه وانتشرت "جماعة الاخوان المسلمين" وبين الواقع الهندى الذى تبلورت فيه "الجماعة الاسلامية" قد جعل من دعوة الشيخ البنا

أن تمتلك صلاحيات بلورة البديل القادر على ملء الفراغ ومنافسة التغريب ، فاتاحت ، بهذا العجز والقصور ، لفكر الحضارة الغربية أن يكسب المواقع فى صفوف "النخبة" ، فتبلور "تيار التغريب" ..!

● ومن فصائل هذه الصحوة من وقفت به رؤاه عند العوامل المحلية والاقليمية التى أفرزته - كالدعوة الوهابية ، مثلاً - .. فكانت "مؤذناً" باليقظة ظل صوته غريباً عن اسماع الذين تجاوزوا طور البداوة التى نشأ فى محيطها إمام الوهابية محمد ابن عبد الوهاب (١١١٥ - ١٢٠٦ هـ - ١٧٠٣ - ١٧٩٢ م) ؟ ..!

● ومن فصائل هذه الصحوة - كتيار "الجامعة الاسلامية" - الذى تبلور من حول جمال الدين الأفغانى (١٢٥٤ - ١٣١٥ هـ - ١٨٢٨ - ١٨٩٧ م) - من جسد مشروعه للنهضة أكثر الأطروحات نضجاً وأجدرها بالوفاء بما على هذه الصحوة من مهام .. فلقد انطلق - فى ولائه للموروث - من منابع الجوهريّة والنفية ، ومن ابداع عصر الازدهار لحضارتنا العربية الاسلامية ، متخذاً الموقف النقدي من فكرية عصر التراجع والجمود ، ومن المؤسسات التقليدية التى وقفت عندها .. أما فى الموقف من ابداع الحضارة الغربية فلقد ميز هذا التيار بين عوامل القوة التى لا غنى لنهضتنا الاسلامية عن استلهاها وتمثلها ، وبين الثوابت المادية التى مثلت وتمثل هوية الحضارة الغربية ، وهى التى تهدد تميزنا الحضارى وهويتنا القومية بالمسح والنسخ والتشويه .. ثم اجتهد هذا التيار

وجماعته حركة لصيقة بالواقع ، تسعى لتطويره واسلمته من داخله ، وهي لصيقة بفئاته وتياراته ، فلم تبدأ انقلابية على هذا الواقع ، مستعلية على تياراته الأخرى كما كان شأن دعوة الأستاذ المودودي وجماعته .. فلما حدث وتوارت قيادة الشيخ البنا ، العاملة في إطار الشرعية القانونية ، وسيطرت على أغلب البلاد العربية نظم ثورية وانقلابية ذات طابع شعولي ، وعقلية عسكرية في الأساس ، واثمر الصراع بين هذه النظم وبين "جماعة الإخوان" دخول الحركة الإسلامية السياسية في محنة من السجن والتعذيب بلغت حد المأساة اللا إنسانية ، انفتح الباب على مصراعيه ، في طول البلاد الإسلامية وعرضها ، لمشروع المودودي - وليس لمشروع البنا - في البعث الإسلامي .. فلقد غاب إطار "الشرعية القانونية" ، الذي جعل البنا يعمل كجزء من نسيج المجتمع لصيق بفئاته وتياراته الفكرية والسياسية ، وعلت اصوات "الشباب" بالحديث - بعد المحنة - عن الثمرات السلبية لنمط العمل من خلال "الشرعية القانونية" ، وشهدت ساحة العمل الإسلامي انعطافة شبابية عارمة نحو تصور المودودي لسبيل البعث الإسلامي وأدواته .. وغدا أمير "الجماعات الإسلامية" الباكستانية - بعد استشهاد الإمام البنا - الملهم الأول لفصائل الشباب الإسلامي على امتداد عالم الإسلام .. وزاد من جاذبية هذا الطريق "الاسلامي - الانقلابي" تصاعد مخاطر التخريب ، والغزو "الصليبي -

الصهيوني" ، الذي زادت هيمنته بعد انحسار المشروع القومي الناصري بهزيمة سنة ١٩٦٧ م ، وانحسار الهالة عن الحركات "الثورية - الماركسية" ، ببروز الاتحاد السوفييتي : "دولة" عظمى ، لا "ثورة" ، وانكشاف حقيقة هذه الحركات كرافد تغريبي ، مثلها كمثال الرافد الليبرالي - مع اختلاف الموقف الاجتماعي - فكلاهما رافض للتمايز الحضاري ولخصوصية الهوية ، وكلاهما ساع إلى التبشير بنوع من التبعية للنموذج الغربي الذي يحتذيه !!؟

لقد انفرد الاسلام السياسي بساحة "الاستقلال الحضاري" ، فاجتذبت ساحته جماهير الشباب .. وادى ضمور العقلانية والاجتهاد بالحركة الام للإسلاميين في الوطن العربي - حركة الإخوان المسلمين - وكذلك الضغط المستفز للزحف التغريبي .. والكبت الذي

مارسته النظم المحلية مع الحركة الإسلامية .. أدت هذه العوامل - وغيرها - إلى تميز هذا الفصيل من فصائل الصحة الإسلامية بـ "الحماس الطاهر" و "العمل المتفاني" الذي لا يرشده "اجتهاد عقلاني - مستنير" على مستواه .. فغدا هذا القطاع من قطاعات المد الإسلامي كمن يمشي إلى غايته على ساق واحدة ، هي ساق "العمل" ، دون نساق "الاجتهاد" .. وغدت مهمة ترشيد هذا المد الاسلامي من الضرورة كما لو كانت طوق نجاته من الإحباط الذي يتمناه له اعداؤه الكثيرون !!؟

مصر تراث الهلال

قد أكل الله ذباكه "الهلال" لنا .. فلا رأى الدهر نقصاً بعد إكمال

شوقه

التمثيل المصري

بقلم : خليل مطران

ساهم خليل مطران بقدر كبير في الحركة التمثيلية والمسرحية في مصر أبان نهضةها ، والتاريخ الفني يروي لنا أن الشيخ سلامة حجازي كان يقضي لمطران بعض شعره مثل قصيدة « لعب الطفلان حتى تعبنا .. » وتنسب له ليوار أخرى تفنى بها كبار مطربي عصره من أمثال محمد عثمان . وهذا شيء من مشاركته في المسرح الفنى .

ولى ذلك الطور المبكر من القرون العشرين كتب مطران مسرحية من فصل واحد بعنوان « العلاج بالشنق » نشرها في مجلته « المجلة المصرية » استوحى موضوعها من عدة سطور نشرتها مجلة فرنسية .

ولما عاد جورج أبيلى أو الممثل الأول من باريس ترجم له مطران راقصة شكسبير « عطيل » فلما نجحت على المسرح تشجع مطران وترجم « ماكبت » و « هاملت » و « تاجر البندقية » وجميعها من أعماله شكسبير الخالصة . وانتقل مطران من ترجمة روائع المسرح الشكسبيرى الانجليزى الى بدائع المسرح الفرنسى الكلاسيكى فترجم (سنا) و « السيد » من كورنى ثم تحول الى الرومانسية فترجم « هرنانى » من فيكتور هوجو ، والى جانب ذلك كان ينشر في « المجلة المصرية » تلخيصا لبعض الروايات التمثيلية العالية مثل رواية « مثل الأوراق » للألفا الأيطالى جياكوزا .

وقبل أن نعرض مقال مطران ننصبه الى نقطتين : الأولى أن مصر عرفت التمثيل في الألبانية قبل الفترة التى يحدثنا عنها مطران والثانية : أن يوسف خياط هو أول لبناتى يمثل على مسارح مصر وليس سليم النقاش كما يقول مطران وغيره من أمثال جورج زيدان ،

الهلال

في ٤ يناير سنة ١٨٦٨ تم بنيت دار الاوبرا سنة ١٨٦٩ وكان دأى انشائها الاحتفال بالانتاح قناة السويس حتى لقد تم بناؤها في خمسة أشهر ، وبلغت تكاليفها ١٦٠ ألف جنيه ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر ١٨٦٩ أوبرا « ديجو ليتو » . ثم مهد الخديو اسماعيل الى الموسيقى

ليس للتمثيل عهد قديم في مصر على ما أعلم ، وإنما كان يده التنبه للتمثيل في أيام المنفور له الخديو اسماعيل ، ولما لم يكن للمسرح ولا للقصة المسرحية وجود آنئذ ، انصرفت مساعدة الحكومة الى التمثيل الاجنبى ، فبني مسرح «الكوميدي» بالازبكية واحتفل بافتتاحه

وجد وكلام ولغناء يعرف فنسب الإفرنج « بالآوبريت » وأبدع غربا حديثا يسمى « الغريبون » بألبه « واسمه عندنا وقص السماع ، فصادف النجاح الذي كان به خليقا عند السواد الأعظم ، وقد حمل أبو خليل بعد قليل فرقته إلى مصر ، ومصر يومئذ كعبة القصاد من فاقدي حرية القول والكتابة في بلادهم ، لشرع يعرض مألديه .

وفي تلك الأيام عينها كان إسكندر فرح - وفي فرقته المرحوم الشيخ سلامة حجازي - يبلى البلاء الحسن ليجلب الجمهور ، ويستمد للنوع الذي آثره ما يهربه بعض أقطاب الأدب آنئذ في مصر . بعد ذلك ثلاث فرق أبو خليل القباني ، ثم انفصل الشيخ سلامة حجازي عن إسكندر فرح وأسس فرقته التي لقيت نجاحا كبيرا يرجع انفصال فيه لهمة الشيخ ولبناته وسفاته .

في هذه الفرقة تخرج غير واحد من مهرة الممثلين ، وقبل الحادث الأليم الذي ألقى إلى انحلالها انفصل منها الأستاذ عبدالله عكاشة والف فرقته ، وفي نفس الوقت أيضا الفث فرقة الأستاذ جورج أبيض مستقلا للمرة الثانية ، ثم فرقة عبد الرحمن رشدي على أثر انفصاله من فرقة أبيض ، ثم فرقة ترقية التمثيل العربي أسسها الزعيم الاقتصادي محمد طلعت حرب ، وتولى إدارة العمل فيها عبدالله عكاشة وأخوه ، ثم الفث فرقتا يوسف وهبي ، والسيدة فاطمة رشدي ، وازدهرتا ازدهارا كبيرا ، غير أنه - وببالأسف - لم يطل أمده ، ثم الفث فرقة السيدة فكتوريا موسى ، ففرقة اتحاد الممثلين بامداد من وزارة المعارف ولم تطل مدتها .

وكل من هذه الفرق أتت بحركة جديدة للمسرح العربي ، وعرضت للجمهور من القصص العربية والمؤلفة التي شجعت كتابيها واستكثرت مسودهم ، ما زاد الجمهور اقبالا على التمثيل .

عن الهلال ١٩٤٢

الإيطالي « فردى » في تلحين أول أوبرا مصرية ، لتمثل بدار الأوبرا ، فوضع له العلامة مارييت بأشأ قصة « عابدة » ليصور الحائنها ومثلت بالقاهرة لأول مرة في ٢٤ من ديسمبر ١٨٧١ فنالت نجاحا عظيما .

وظلت دار الأوبرا تابعة لوزارة الأشغال إلى أن ألحقت بوزارة المعارف بمرسوم مؤرخ في ٤ من إبريل سنة ١٩٢٩ فتوالت عنايتها عاما بعد عام بتنظيم مواسمها وجلب كبريات الفرق التمثيلية من أوروبا على مختلف أنواعها .

وأول من خطر له إدخال هذا الفن في لغة الناطقين بالفساد هو المرحوم مارون النقاش ، لسبعين سنة مضت إذ جمع فرقة من الشبان الذين استصلحهم له في بيروت وترجم بعضها من روايات مولير ترجمة جاءت أشبه بالتأليف لحسن تصرف الرجل فيها ومراعاه للذوق العربي ، ولم تقدم تلك الفرقة هذا القطر ، ولكن شدة الاشتراك المتصل بين الشام ومصر ، ولا سيما منذ ابتداء هذا العصر ، لا تدع فرجة للفصل بينهما في تاريخ الأدبيات والممنويات ، لفرقة مارون النقاش لبثت حيث نشأت إلى أن انحلت ، ولكن رواياتها : « البخيل » و « الحسود » و « أبو الحسن المغفل » جابت التخوم إلى وادي النيل .

وأعقب مارون قريبه له هو سليم النقاش ، وسليم هذا أول من أنشأ فرقة للتمثيل في مصر ، باتفاق بينه وبين الحكومة أوجبت على نفسها بمقتضاه امداده بالمال والترخيص له باستخدام الأوبرا زمنا معلوما لتمثيل رواياتها ، وأشهر تلك الروايات « المظلوم » و « القاتل » و « عابدة » و « أندروماك » .

ولكن هذه الفرقة انحلت بعد حين . وفي أثناء تلك المدة كان أبو خليسيل

القباني قد أخذ يجمع فرقة بدمشق الشام ، وطلق يوحى بفطرته بخلق للعربية نوعا جديدا للتمثيل هو خليط من هزل



يمضي على ميلاد
الشاعر الألماني
«جوته» ٢٣٧ عاما
وتنشر الهلال هذه
الدراسة احتفالا
بذكرى ميلاده

بعضنا من قلبه بجوته

العاشق المتقلب وكيف يبادل شارلوت الحب من طرف واحد ؟

بقلم: د. محمد رجب البيومي

عاش الشاعر الألماني الكبير «جوته» حار العاطفة، جياس القلب، قد امتد به العمر الى ما بعد الثمانين، وهو يتنقل من هوى الى هوى دون أن تهدأ اوضاعه الساخنة، ولئن أستشعر قلق الحب والم الهجور في بعض فترات حياته، فإن هذا الشعور الممض المبرح قد ألهمه ابداع روائعه الادبية فلولا ما

تدفق في وجدانه من أحاسيس الصبابة ، ما ترك هذه الآثار
 العاطفية التي جاوزت وطنه الى شتى ربوع العالم ، فترجمت الى
 اللغات المختلفة شرقا وغربا ، ولو لم يتسمع الشاعر الكبير
 الى نبضات قلبه في أحلك ليالى الالم ما استطاع ان يخلد ذكره
 هذا الخلود وأن تظل روائعه مهوى الافئدة الجريحة في كل
 زمان ومكان ! أجل لولا مالدفق في وجدان هذا العاشق الكسير
 من أحاسيس الصبابة ، لكانت آثاره العلمية وحدها ذات ذيوع
 محدود في زمن محدود ولتوارت بالحجاب حين يكتسحها ما يعقبها
 من فتوح تجعل السابق ذكرى عابرة تسنح قليلا كبرق سريع
 في غيم متكاثف .

الى مائدة ! وأكثر هؤلاء المتنقلين
 لا يحملون من جذوات الصبابة ما يرق
 الشجى بين الضلوع فلا يصرون في
 لتاجهم الأدبي عن صلق مؤثر ، ولكن
 جوته كان من القلة التي صدقت واخلفت
 في كل طريق عبرته ، إذ كان الحسب
 يفزوه في وقت ما ، فينتجه اليه بكلية ،
 إذ يبل شفاف قلبه ، ويسرى تياره
 الدافق بين دمه ولحمه ، فيصبح قلعا
 مضطربا كطير وقع في قفس لا يتسنى
 له أن ينفلت من حديدته ، وهو ما بين
 الاغلال يرسل أغاريدته الحادة نابضة
 متوهجة ، فاذا فتح القفس بعد أمد طال
 أو قصر ، وانطلق الطائر لفضائه الفسيح
 فان أغاريدته السابقة قد وجدت مكانها
 المطمئن في القلوب ، وان ساقها ليلس
 فيها من وهج الاخلاص ما يجسديه الى
 معاودتها في اكبار ولوع ، وهكذا كان
 الحب المتمدد فيضانا يكتسح روح الشاعر
 في مواسم متتالية ، لم ينقطع عنه في
 أمد دون أمد بل صحبه حتى بلغ به
 فترة الشيخوخة ! والناس يصجبسون

ولكن الشاعر العاشق قد وجد في
 فرايين دماثة وهجا حارا ، ألقى نومه ،
 وفرد آمنه ، فأخذ بنفس من لواجه
 بما ترك من فوائد وجدانية في عالمي
 القصة والشعر ، وقد سعد قراء العربية
 بكثير من روائعه العاطفية حيث نقلها
 الى لغة الضاد ، طائفة من كبار
 الادباء ، وكان هذا من حظ القراء ،
 لان القصة الممتازة تحتاج الى مترجم
 ممتاز يحلق في أوج جوته ، ويعيش في
 افقه العالي ، دون أن تخذله قسوته
 فيهموي الى مستوى يفقد منه روح
 الفنان وإيمانه ، وقوة دفته ، وسطوة
 إيحائه ، كما نرى في بعض الترجمات
 التي أساءت الى الاصل فظهرت متضائلة
 يتوارى في أحقر الاسمال .

عاشق متقلب

على ان اعجب ما في حياة جوته
 الوجدانية أنه لم يصير على طعم
 واحد ، بل كان دائم التنقل من مائدة



فنان من قديم الزمان

الناضى وجملت بحديثه يتردد بين
التيهات.

أما الحب اللاهث ذو الدوى الرنان
حقاً ، فهو ما وقع له بعد أن ترك
الجامعة ، وتبعها لمزاولة المحاسن في
« فتلار » إذ أحب « شارلوت بون »
بطلة قصته الرائعة « آلام فرتر » وهي
قصة ترجمها الأديب البليغ الأستاذ أحمد
حسن الزيات إلى العربية ، وطبعت
لأول مرة ، ورحب بها الناقدون في
مصر ، فقال الدكتور طه حسين عنها
« ما كان لهذا الشعب - شعب مصر -
أن يجهل كتاباً كالآلام فرتر عرفه الناس
جميعاً في أوروبا فأحبوه وكلفوا به ، حتى
إنك لا ترى فتى أو فتاة في السادسة
عشرة من العمر إلا قرأه وقرأه ، وحاول
أن يفهم معانيه ، ويتأسي بما فيه ،
وخيل إليه أن هذا الكتاب لا يصف
حاجال في نفس خاصة من فكر ، ومملكها
من هوى ، وما أثر فيها من عاطفة ،
إنما هو يصف الحياة النفسية لكل
شاب وشابة على اختلاف الأزمنة
والأمكنة ، وعلى تباين الاحساسات
والظروف » .

وما قاله الدكتور طه حسين قاله نقدة
الأدب العالمية إذ انتشرت الآلام فرتر بين
الخاصة والعامة ، وذكر الناقد الإنجليزي
« إدوارد شانكس » أن الرواية استحدثت
مدرسة جذبت متابعيها اتباعاً لا حصر لهم
بل أن آلاف الشباب في أوروبا كسبوا
في وقت ما يجهلون أن يرتدوا من الشباب
مثل ما كان يرتدي فرتر ، وأن نابليون
قرأها سبع مرات ، واستمع بحسبها
طوال أيام إقامته في مصر ، ثم دعاه
الشاعر إلى لقائه فيما بعد ، حسدته
عنها طويلاً ، وموجز القصة يدل على
تعرف جوته بحبيبته « شارلوت بون »
في فتلار ، حيث اختلط بأسرتها ،
وبادلها الهوى عن صديق ، ولكنه ارتطم
بخطيبتها البرت ، إذ وقف حقيبته دون
اقتراحها ، وكان البرت سمعاً فسلم

للمعاشق شيخ يتأوه ، كما هجبوا للمعاشق
متعدد الطموح مثقل الهوى ، حتى إذا
قرعوا جلوده المشبوبة حيدوا الله أن
وجسّدوا نفوسهم اللاهته في ثلاثين
مايقرون ويسمعون ، ورجعوا إلى المعاشق
الكبير بالثناء والتقدير .

في السادسة عشرة من سنه ، دخل
الغلام البافع جامعة « ليبسك » ليدرس
الحقوق ، ولم يستطع أن يفرغ لدراسته
الجدادة حيث شغل بهوى فتاة اسمها
« آني » كانت ابنة لصاحب
حانة يعتادها ، وقد شغفته وأوعسها
فكتب فيها أولى نبضات فؤاده ، وظل
يلاحقها حتى استجابت إلى نداءه ، ثم
طاف به طائف اللال فتركها ، وراى من
لوم أصدقائه ما أخرج موقفه لماضطر
إلى الدفاع عن نفسه ، فالف قصة تحت
عنوان « مزاج المحبين » ولم تصادف
أعجاب من عرلوه . لأن المؤلف نظر إلى
مواقفه المتقلبة ، دون أن يقدر قدره
بمن لهج بها وجمل يطاردنها حتى وقعت
في الشرط ، لم أعلن الجفاء دون أسباب
وكذلك كان شأنه في جامعة « استراسبورج »
حيث اعتدى إلى شابة فاتنة كانت
ابنة لقس من رجال الدين ، تسمى
« فريديريكا بريون » فكلف بها كلفاً
شديداً ، ونظم في حبها قصائد جديدة
انتقلت به من دور الطفولة الفتية إلى
دور اليقظة الناضجة ، وناقدر الأدب
الألماني يعدونها نمطاً طريفاً من الإبداع
الشعري ، وقد استجابت الفتاة إلى
هوائيه حين لست توليه الضارب ، وماكاد
هام يمر ، حتى عرف منها ، وانجسه
إلى التآليف الروائي فأصدر « جونس
فون » التي جذبت الأنظار إلى الفتى



لألمية ، يخيل إلى أنه أراد بهـذه
القصة أن تكون رسالة خاصة يضمها في
يد شلوت ، لتفصح لها عن وجسدها
العميق ، لتدرك ما يلتطم بداخله من
موج الصراحة دون مواربة ! وقد
أخطأ فيما أراد ، لأن ذلك كان ممكنا
يتيسر أيضا ، لو طرح الاسماء ، إذ
أن صاحبته ستفهم كل الفهم ما يعنيه :
ثم يفسح لها مجال المدر كي تقول
أنها غير المقصودة بكل مقال ، وأنما
جميع الشاعر شئ تجاربه ليصحبها في أفاء
واحد ! لقد سد جوفه باب المسلسل
لقبول بمصاصة من مجتمع « نزلار » وكانت
شلوت أول من جابهته بالانكار ! وحق
لها .

● دود على بدء ●

تطلع جوفه إلى الجديد أيضا وهسر
دائم التطلع إليه لا يكاد يمتض عيشه ،
فقد انتقل إلى فيمار ، وتعرف بأكبر
داس بها وهو الدوق كارل أوجست ،
وهو ذو موهبة أدبية ، ووالدته أيضا
من نوابغ الأدب لعهدها ، وكان في هذه
البيئة المثقفة ما يرتفع بعواطف الشاعر
إلى نمط أعلى في أفق الصباية ، ولكنه
انجذب إلى زوجة ضابط من فسيات
القصر ، وقد أنجبت سبعة أولاد ، ولم
تلهها الأسرة الكبيرة من الهيسام بالادب
والشعر ، وكان ذلك مدخل جوفه إلى
عقلها وحده ، لأنها أوعدت قلبها
دونه فالتهب متأججا ، وأخذ يرسلها
مستعظما . وكانى بها - وقد قسرات
آلام لرب وما سبقها من مذكراته العاطفية
أدركت قلبه ، وانتقاله من حبوة إلى صبرة
وهي بعد تكبره سنا وتجربة لما زاده
أعراضها غير الحنين والتلف ، وهي الوحيدة
التي ظل يرسلها بعد رحيله التي حشرة
عاما ! وكان صدودها الحاسم فالفص
السريع إلى التقاط من تقع على الطريق

يعشق بصديق حبيبه ، وحاول أن يكون
أخا مخلصا له ، وهو وصع ليس من
الطبيعي أن يستمر ، وكان لابد أن يختم
ياختيار أحد التابين ، وسد أنرت
شلوت خطيبها ، وأدرك الشاعر حرج
موقعه فانسحب على أشد حالات الكيد
ليكتب قصة غرامه مسجلا وقائمه المشتركة
من صدق واندفاع ولكنه جعل الخاتمة
مهولة مرعبة حيث دفع بفسيرته إلى
الانتحار !

طارت القصة في كل مكان حتى أخرجت
شلوت نفسها ، إذ ذكر من مواطنها
الدفينة ما جعلها موضع النقد في مجتمعا ،
وجاز أن يكون جوفه قد كتب مالهجه
صادقا دون أن يكذب ، لأن الهوى قد
غطى على بصره فالفهم مالم يكن ، إذ
لو كانت تنجبه نحوه أكثر من مساواة
لأثرته في النهاية ، كما كان جوفه مشتطا
بحين قسا على « البيرت » ففسال منه
دون مواربة ، ما تنفل بعضه من ترجمة
الزيات .

« أن جسمى لتستقله الرعدة إذا
ما أدار ألبير - البيرت - ذراعه حول
قدما الرشيق ، وأن كلمة تتردد على
شفتي ، فهل ينبغي أن أقولها ، أنها
لو كانت معي لكانت أسعد نفسها ، وأرد
هيشا منها معه ، ليس ألبير بالرجس
الذي يقضى حاجة هذه النفس ، ويحقق
مراد هذا القلب ، لقد تموزه الصبابة
أن قلبه لا يخفق مع قلبنا ، إذا ما قرأنا
فصلا من كتاب متع ، نجد قلبى وقلب
شرلوت يتقابلان ويمتزجان ، وقلبه
مما نحن فيه بمزول ، ولطالما دار الحديث
بيننا من انسان ، فنذكر مالحى له من
حاطفة ، ونشرح ما نرى في عمله من رأى ،
فننتق أنا وشرلوت إلا ألبير فيقف منا
على التقى ، لا جدال في أنه يحبها
من صميم فؤاده ، وهل جزاء هذا الحب
إلا السعادة ! »

ولا أدري لماذا لم يغير جوفه اسم
صاحبه ، لينأى بعض الشيء من زاخدة



من أعلى الربوة أشعر أن نفسي نزاعة
الى كل جهة من جهاته ، أرى الضاربة
الصغيرة فاشتبهى أن أتلفها ظلها الوارف ،
والبحر قبه الجبل البعيد فأتعنى علوتها
وأبصر الهضاب المتسلسلة الوديان المنعزلة
فاود لو الضل في شعابها ، وأجسول في
رباها فاذا ما ذهبت إليها طائرا عدت
أدراجي غير واجد ما كنت أرجوه وأمله
وهكذا أمر الفد ، ظلام متكاثف منتشر
أمام النفس ، يخوض في أحشائه
القلب ، ويفضل فيه ضلال البصر في
النظر البعيد ، يذيقنا الشسوق الى
الانتقال اليه لنحظى بالشهور الفرد
والسرور المعض ، والعيش الرفيع ،
فتركب الى الوصول اليه كل صعب وذلول
.. حتى اذا تمثل الفد ، وتصدق المرجو ،
واقترب البعيد ، وجدنا كل شئ عسلي
حاله الاولى ، حياة سيئة ، ومعيشة
عسك ، ومستراد حرج ، وراينا أنفسنا
الصادية تعن عبثا الى الشراب البارد
العذب الذي فاتها ، ثم يعاودها الأمل
فتأمل .

تأمل هذه الصورة واجمل حسسواء
مشبها والطبيعة مشبها به ، تدرك ما يعني
الكاتب اللهياف .

(زليخة وهانم)

عاد جوده الى مسقط رأسه وقد حاول
الخامسة والستين من عمره ، وتطلع
الى مرابع طفولته ومسارح صباه تطلعا
بعث به رقدة من الحنين ، وتأكد انه
يمتقع في حب جديد سيكلفه كثيرا اذا
لقد أسلحته الساحرة التي كان يتمتع
بها في شبابه ، فكيف يخوض المعركة
أعزل في هذا الزمن المشبذ توقيع الشاعر
انه سيقع في الحب لا محالة لانه يعرف
أن حصون قلبه واهية تسلم ابوابها
لاول طارق ، بل انه يعتمد ابتسامة من

اذا اتصل بغداة لدمي كريمتين فولبيوس ،
وتنمت عليه حتى أخرجته ، فأضطر
الى الزواج منها ، على رغم امتسراض
عارفيه ، اذ قارنوا بينها وبين من كتب فيهم
جوده ورائه فلم يجدوا وجها واحدا من
وجوه الشبه اذ كيف يخسر الدائن
الفنان ألوان الترف العاطفي لدى غايات
مشغفات موهوبات ا لم ينتهى به المطاف
الى زوجة أمية جاهلة تكون أم ولده ،
ولعل الشاعر قد تعب من صدماته
القاسية ، وعز عليه أن تتوالى الصدمات
فأثر الراحة الى حين ، وأقول الى حين
لانه سيرطم في خاتمة حياته بعقب كبير
يتوجه الى ملاذه في شيخوخته بمسد
أن لقد أسلحته الماضية كما سنشير
اليه من قريب .

ان خيال جوده المجنح كان السدافع
الاول لنقله العاطفي ، لانه كان يرى حواء
بوجهه قبل ان يلحظها بعينييه ، كان
يسبح في أجواز هذا الوهم ليتصور
فاتنته حورية أسطورية ، فاذا وصفتها
فانما يصف ما قام بذهنه من تصور ملائكي
لا حقيقة لوجوده ! وحين يتم اللقاء
وتتكرر مواقفه ، وتعدد مناسباته تظهر
حواء على حقيقتها مجردة من كل خيال ،
فيدب السأم الى نفسه ، ويجسد من
العوامل ما يبعث على الخلاف فالهجران !
وكان جوده قد عبر عن هذه الغيبة القاسية
تعبيرا ومزيا حين قال :

» لدى حلولي هذا المكان كنت كلما
أجلت النظر في هذا الوادي الجميل



الحب موتا حقيقيا لنفسه ! فيه يحيا ،
ومن هوائه يتنفس ، ويتوره لهيمى
هيناه !

وقد وضع يده على رأسه متحصرا لما
يكلمه من الشيب الأبيض ، ثم نظّر
الى الأفق ، لمرأى غيوط . .
بيضاء تشق طريقها بين الفيوم ،
وتؤلف بينها نطاقا ابيض كأنه وشاح
على خصر حسناء ! فتفاهل بينه وبين
نفسه . وقال مبتسما لقد حسن منظر
اللون الابيض فى عينى ، فقد يحسن
شيبى فى عين حسناء ، ومالبث أن نزل
ضيئا على كبير من رجال المال يدعى «فون
فيلمر» وكانت له زوجة شابة تتلذذ
الفن وتعشق الموسيقى وتجيد الشعر ،
وقد سمعت بالشاعر وقرات روائعه
قبل أن تراه ، وامتدت لمرص اللقاء
فكلف بها جوته كمهده ، وراثة بطلا من
ابطال الادب العالمى فجاذبته ، وقصد
احسب بلهيه دون أن ينطق ، فابتدأت
بمكاشفته ، وبعثت له ببعض الرسائل ،
ولانسل عن فرحة الشيخ الكبير وقد
سقطت لى كفه انفج ناكهة من اجل
دوحة ، ولكن تجارب الأيام قد علمته
الا يصرح بما فى مكنونه كما فعل لى
رواية فرتر حيث اسخط شرلوت ! فأثر
ان يكتئ دون ان يسفر عن خفاياه الدلينة
كامسه البعيد ! ولو استطاع السكوت
لفعل ، ولكن عواطفه الجائشة تتطلب
المقبض ، وكان لا يزال يؤلف ما عرف
فى مؤلفاته باسم «الديوان الشرقى»
فكتب مقطوعات رائعة تحت عنوان
«زليخا وحاتم» ولكنه استجبا أن
يجعل نفسه نظير يوسف الشاب الجميل
وهو شيخ «واهن يكذب واقعه ما يريد»
فاختار حاتما ، واوقع نقاده فى حيرة
من اختياره لما كان حاتم بالصعب

العاشق ، ولكنه جواد ضرب به المثل ،
اثرى جوته كد تشبه بحاتم لى كرمه
اذ بدل قلبه سخيا دون جزاء ! هكذا
ما يقوله بعض الكتّابين ، ولا اداه يطمئن
فى وضعه الصحيح ! وننقل شيئا مما
ترجمه الاستاذ عبد الرحمن صدقى عن
كتاب «زليخا وحاتم» حيث قال جوته
حاتم : يا للفدائر الخلابة التى
يتمنى ، لقد اوقعتنى شباكك لى اسر
هذه الطلعة الاميلة الجلواء ، وليس
هندي ايتها الافاعي السود الحبيبة
ما يضارعك ، ليس الا قلبى وهو كمهده
يشمل ويتفتح كالزهرة اليانصة ، انه
تحت البلح الاشهب ، والدجن المخيم ،
بركان مسجور يجيش بحبك ، لقد
علت وجهى منك حمرة ، كما اصطبغت
من الفجر مراعى الجبال الوعرة ، وانس
حاتم فى نفسه مرة اخرى نفحة الربيع
ورقة الصيف

زليخا : والله لا ارضى لك التلف ،
فان الحب يذكى الحب ويؤكد ، فابق
بصبايتك زينة نصاي وما اشدنى زهوا
بمحبتك كلما سمعت اطراء الناس
لمحبريتك ، فانما الحب والحياة
وعبقريه الدهن حياة الحياة ..

شد ما تباعد جوته عن اسمه ، كان
فى الام فرتر يقرن شبابه وجماله
وتفخره بشباب شرلوت وجمالها حتى
ليغدوان متماثلين ، وهو الآن يعساني
البرحاء تحت الثلج الاشهب ، والدجن
المخيم ، ثم يعلى نفسه بعبقريه
الدهن لانها حياة الحياة ! وبعبقريه
الدهن لا تليد شيئا مع الخطو المرتعش ،
والانحناء الواهن ، والنظر الكليل ..
اليسى كذلك ؟

في اكتوبر سنة ١٨٩٥ وجعل الى
المنصورة رجل قادم من البصرة واستقر
بها ، فسمع بعض الناس ينادى احمد
البيدوى وغيره من الاولياء طالبا منه
المعون على قضاء الحاجات فنهاهم عن
ذلك قائلا : لا تطلبوا من الاولياء
ماليس في قدرتهم

فقل خبره الى رجل من المستوزقين
بجدران القبور ، المحشورين في زمرة
العلماء ، فآخذ يشنع على البصري ،
وذكر انه من الروهابيين ، ثم اتصل
برجال الحكومة وابلغهم ان هذا
البصري زنديق ، فصدر الامر بتنفيه
فورا . ولم يقف عند هذا ، بل كتب
عريضة ووقعها من بعض الناس ،
وضمنها طعنا في الشيخ محمد راضي
مفتي النقيلية (وكان لكل منيرية
مفت خاص بها ، فبادرت نظامة
الحقانية الى فصله من وظيفته حسما
للفتنة ومنعا للقليل والقال . وكان ذلك
في عهد وزارة نوبار باشا .

اجتمع علماء الازهر وعلى رأسهم
الامام محمد عبده ، وراسعوا ملتمسا
الى الحكومة ذكروا فيه ان الشيخ
محمد راضي رجل كامل العقل ، عالم
بالاحكام الشرعية والعقائد الاسلامية
حسن السير وطلبوا اعادته الى
وظيفته ، فلم يستجب لهم احد .

كان هذا الحادث دافعا للشيخ
محمد عبده الى مهاجمة زيارة
الاضرحمة وتقديم النذور والتوسل

أحياء لا يرزقون بجدرهم بقام : محمد سيد كيلاني



بأصحابها ، فوقف له المتصوفة
بالرصاد يرمون عليه بمقالات في
اثبات الكرامات للأولياء في الحياة
وبعد الموت . كما كان دافعا لحافظ
ابراهيم الى نظم قصيدته التي يقول
فيها ..

احياؤنا لا يرزقون بدمهم
وبالف الف ترزق الاموات
من لى بحظ النائمين بحفرة
نجرى على احجارها الصلوات
ويقال هذا الباب باب المصطفى
ووسيلة تقضى بها الحاجات

ولم تفلح جهود محمد عبده ولا جهود
غيره في صرف الناس عن معتقداتهم
في الاضرحة واصحابها بدليل المبالغ
الطائلة التي توجد كل عام في صنائيق
النذور ، والاقبال الشديد على شراء
المكتب التي تتحدث عن كرامات الاولياء
والخوارق التي جرت على ايديهم .

ولم ينفرد بذلك المسلمون ، بل ان
للمسيحيين قديمين يقيمون لهم
الموالد ، ويقدمون لهم النذور ، وكذلك
الحال مع اليهود فلهم ولى اسمه
ابو حميرة يقيمون له مولدا ويلتفون
حول ضريحه يصلون وينحرون الذبائح
وفي اوربا لهم قديسون كذلك مثل
سنت تريزا ..

كثرت الاضرحة في مصر منذ
العصر المملوكي وزادت زيادة هائلة
في العصر العثماني نتيجة لانتشار

التصوف . وكانت ساحات الموالد
مجما للشعراء والانياء يفتنون اليها
من كل صوب ويلتفتون قصائدهم في
مدح صاحب المولد والاستغاثه به
والتوسل الى الله به ويمكننا ان
نقول ان الشعراء جميعا قد اشتركوا
في المعاني والآراء والافكار . فهم
يلتفتون ما يعانون من الضيق ومن
نكد الدهر وقلة النصير وانعدام المعين
ويلتمسون من صاحب الضريح ان
ياخذ بيدهم ويشملهم بعطفه وبره .
وتمتاز قصائد التوسل بصنق العاطفة
وتنطق المشاعر وتوفر الاحساس وهذه
هي عناصر الاجادة في الشعر ، فسلامة
الآراء او قسائها لا يقدم ولا يؤخر
وانما العامل الاول والاخير هو
الاحساس الذي يعبر عنه هذا الشعر
والعواطف التي يترجم لها .

وكانت ساحات الموالد تجمع الفساق
وارباب الخلاعة والمجون . ولم ينهض
احد من شيوخ الازهر لمحاربة هذا
المفساد . بل كانوا يحضرون الموالد .

وقد ذكر الجبرتي عن جامع البكري
الموجود بشارع الرويعي ان صاحب
هذا الضريح كان رجلا من البله
ينسب الى الطريقة البكرية وليس من
عائلة البكري المعروفة . كان يسير
في الاسواق مكشوف الرأس والسواطين،
غائبا .. وكان له اخ فقير لا يسكده
يجد قوت يومه . فلما رأى ميل الناس
الى اخيه واعتقادهم فيه حجزه في
منزله ومنعه من الخروج والبسبه

أحياءونا لا يترقون بدرهم

من الفقر الذى عاش فيه طوال حياته
ولما مات على البكرى دفنه أخوه
حيث يوجد ضريحه الآن . وكان يحضر
المقرئين والمنشدين والمداحين ورجال
الطرق الصوفية فيقيمون عند الضريح
الحضرات وينشئون الشعر فى مدح
المقطب على البكرى ويرقصون
ويصرخون ويمرغون وجوههم على شباكه
ويعرقون بأيديهم من الهواء المحيط به
ويمسحون به وجوههم .

وفى العصر الحاضر الذى ارتقت
فيه العقول وانتشرت الثقافة تطالعنا
الصحف من حين إلى حين بأخبار
الدجالين الذين يدعون القدرة على
شفاء الأمراض وقضاء الحاجات وحل
المشكلات . فيقصد اليهم نفر من
المتقنين نساء ورجالا ، فيجمعون من
وراء ذلك أموالا طائلة ومازال الناس
يتهافون على حضور الموالد وتقديم
النذور يستوى فى ذلك المتعلمون
والجهلة . قال الحسن البكرى وهو من
شعراء العصر العثماني .

لبشنا لم نعش الى أن رأينا
كل ذى جنة من الناس قطبا
وان مات جعلوه مزارا
وله يهرعون عجماء وعربا
بعضهم قبل الضريح ، بعض
عتب الباب قبلوه وتربا
هكذا يفعل المشركون مع أص
نامهم يبتغون بذلك قربا
كل ذا من عمى البصيرة والو
ل لشخص اعى له الله قلبا



ثيابا . واشاع انه أصبح قطبا يطلع
على الغيب ويخبر بما فى اللوح
المحفوظ ويبرئ المرضى ويفرج الكروب
فأقبل الناس عليه متبركين حاملين له
الهدايا والنذور ، وخصوصا نساء
الامراء والكبراء . فجمع اخوه ثروة
طائلة فى مدة وجيزة ، وبذلك تخلص



● موسكو

المنشقين نظرة مفارقة .. ويرى الزعيم جورباتشوف أن على الفنان أن يعبر عن الحقيقة فيما يكتب . أي أن عليه أن ينتقد كما يشاء طالما أن انتقاداته قائمة على بساط أخضر من الوافسح الذي يعيشه الإنسان السوفييتي .

الكرة الآن في الملعب السوفييتي .. فمن قبل كان الغرب يهمل هؤلاء المنتقدين للسياسات السوفييتية والذين اصطلح على تسميتهم بالمنشقين واحتضنهم وصنع من الأوصاف الموهوبين منهم عمالقة . وردد تصريحاتهم التي تنتقد أوضاع البلاد كأنها نواميس سماوية .. فمن المعروف أن باسترناك شاعر جيد أكثر منه روائي متوسط القيمة .. ومع ذلك فقد فاز بجائزة نوبل عن رواية أقل أهمية قياسا إلى الانتاج الأدبي الروسي الحديث .. ولم يقر من أشعاره .

بالطبع لن يعود الكتاب المنشقون مثل زينيف وسولجنيتين إلى بلادهم .. على الأقل الآن .. ولكن السؤال المطروح هل يمكن أن تفلح أعمالهم الأقل انتقادا للاتحاد السوفييتي مذاقها الساخر في الغرب ..

هذا هو سؤال المستقبل .

الاتحاد السوفييتي يقوم بتكريم أحد أديبائه الكبار .

قد يبدو الخبر عاديا . فعلى كل دولة أن تكرم عظماءها .. لكن الجديد في الخبر أن الأديب هو الراحل بوريس باسترناك الذي أجبرته بلاده أن يرفض جائزة نوبل عام ١٩٥٨ التي منحت له من رواية « دكتور زيناجو » لأنها تنتقد الثورة البلشفية .

الجديد في الخبر أيضا أن الاتحاد السوفييتي بدأ ينظر إلى الأدباء والفنانين

● نيويورك

أحدث هذا الكاتب انقلابا خطيرا في حياة أبناء النصف الثاني من القرن العشرين برواية بسيطة ضعيفة المستوى الفني .. أريك سيغال . صاحب قصة



يصبح مدرسا بالجامعة .. اما الرابع
فموسيقار يثمنى أن يفقد موسيقارا
مشهورا . اما الخامس فهو بلا طموح
بالمرءة . لقد جمعهم الفصل « ٥٨ » قبل

العالم في مستطور



ان تجمعهم الحرب الكورية .. فلا يعود
منهم الا واحد فقط .
استقى الكاتب أحداث روايته اثناء
احتفال اقامته الجامعة للخريجين .
فتذكر زملاءه الذين ذهبوا الى الحرب
فلم يعودوا .. ولم تحقق بلادهم امجاءا
فوق اشلأه جشهم .. تطور جديد شهده
ادب سيجال بعيدا عن قصص الحب
وينتظر الحكم الصحيح عليه .

بأريس

الدكتورة مكارم .. دي مدسيس



كاترين دي مدسيس

هتف الدكتور حسن لزوجته الدكتورة
مكارم - في مسلسل « أزواج لكن غريبة »

حب .. التي بيع منها في الولايات المتحدة
وحدها عشرون مليون نسخة . لم ينشر
سوى أربع روايات لم ينل أى منها
شهرة روايته الأولى ، ترى هل نجحت
هذه الرواية بالمصادفة ككتاب وقيلم ؟
ام انها جاءت في وقت غرق فيه العالم في
توتر احتاج فيه أن يفرق في « قصة
حب » ربطت بين جينفر وأوليفر وانتهت
بوفاة الزوجة بين ذراعى زوجها .
هذه التجربة لم تشهد نفس النجاح
مع الجزء الثاني من الرواية « قصة
أوليفر » . ولم تنجح روايته الثالثة ،
« رجل وامرأة وطفل » ١٩٨١ . في الشهر
الماضي عاد سيجال برواية جديدة لا يخرج
ليها عن الاطار العام الذي حدده لنفسه
منذ ستة عشر عاما - تحت عنوان
« الفصل » . استغفاد المؤلف - المدرس
بالجامعة - من مستويات دراسته في جامعة
هارفارد كي يعكس تجربته الشخصية
مع ذكريات المدرسة . يتكلم عن خمسة
من أبناء جيله . احدهم مهاجر
من المجر يدرس الادارة السياسية .
والثاني لاعب تنس . والثالث - سباحا -
ابن صاحب مطعم يوناني يطمح في ان

أريك سيجال



الذى مرضه التيفريون في رمضان
الماضى : « انت كاترين دى مدسيس »
فساءت الزوجه اكثر من مرة في
استغراب . من هي كاترين دى ..

صدر في الشهر الماضى كتاب جديد
في فرنسا - في أكثر من ٨٠٠ صفحة
- تأليف جان اوريوجول حول تلك المرأة
الحديدية التى حيرت المؤرخين والهيئت
خيال الرسامين والادباء . فقد حكمت
المرأة فرنسا بيد من حديد كزوجة للملك
هنرى الثانى . عاشت في الفترة بين
١٥١٩ و ١٥٨٩ . حاولت استرشاء
البروتستنت . ولكنها انضمت فيما
بعد الى الكاثوليك وبلغت قمة شراستها
حين دبرت مذبحه بارثولوميو عام ١٥٧٢
التي راح ضحيتها اكثر من خمسة آلاف
شخص . وجعلت من زوجها صورة
باهتة لرجل يجلس على أكبر عرش في
العالم في تلك الحقبة .

من اشهر الكتب التى صدرت من دى
مدسيس رواية تحمل اسمها للكاتب
الانجليزى وفائيل ساباتيني ترجمت الى
اللغة العربية اكثر من مرة في روايات
الجيب والروايات العالمية .

شئناها

ادب الرحلات .. على طريقة الشاعر

تصور البعض ان التلفاز يمكن ان
يؤثر على ادب الرحلات بصفة خاصة ..
لكن هذا الادب لا يزال يتصدر المبيعات .
ويتواجد بنفس القدر .. لانه يحمل رؤية
الكاتب عند زيارته لبلاد العالم .
ومن الصعب حصر عدد الكتب الذى

صدر اخيرا في ادب الرحلات .. اقصد
راح ادباؤه يجوبون ذات اليمين وذات
اليسار في شتى انحاء العالم يتحدثون
عن انطباعاتهم حول المدن والقرى والبشر ..
من اهم هذه الكتب « الشرق الاتصى ..
حياتى في آسيا » للصحفى روبرت جوليان
الذى عاش في شتى ايام سنوات
الحرب العالمية الثانية . كما عاصر ثورة
ماوتسى تونج . ولذلك جاء كتابه رؤية
سياحية تاريخية لاهداث شهدتها
دول شرق آسيا لسنوات عديدة .
ويعترف الكاتب انه قد يندفع يوما ليكراه
هؤلاء القوم الذين عاش بينهم ثم لا يلبث
ان يكتشف ان الاسلوب الذى تلقى به
هذه الكراهية كان خاطئا . فلا تلبث
مشاعره ان تتغير تماما كي يفهم الامور
على حقيقتها .

اما فيليب ليو فقد رحل ايضا
الى الشرق من خلال « الرحيل الشاعرى »
.. ولكن الرحلة تختلف . فقد قام
الكاتب بجمع وقراءة كتب الرحلات الى
الشرق ليقدم انطباعاته الخاصة ، ويقول
الكاتب انه قد آثر القيام بهذه الرحلة
المستحيلة لان ايقاع الحياة كان اكثر
بساطة .



خورشه لويس بورخيس

عصر الفضائح الأدبية

بقلم : محمود فتاسم

في عام ١٩٨٢ نشر الشاب هانيلوفيتش كتابا تحت عنوان - من هو اميل اجار ؟ كشف فيه عن فضيحة أدبية هزت فرنسا في ذلك الحين ، فاميل اجار الذي نشر ثلاث روايات منها « الحياة أمامه » حصلت على جائزة جونغكور عام ١٩٧٥ - ليس سوى الكاتب المعروف رومان جاري الذي فاز بنفس الجائزة عن رواية أخرى عام ١٩٥٦ وعندما أراد الحصول مرة أخرى على الجائزة أوعم ناشره أن لديه نصا أرسل له من أمريكا اللاتينية لكاتب جديد يدعى اميل اجار « انظر الهلال يونية ١٩٨٢ » . وفي عام ١٩٨٤ دخلت فتاة صغيرة مع مخطوط روايتها الى أحد دور النشر الانجليزية فما كان من الناشر سوى أن رفض هذا العمل ! ساذج لكاتبه لانزال نحبو . . وفي الاسبوع التالي تنفجر الفضيحة . . فمؤلفة هذه الرواية هي الكاتبة المعروفة دوريس ليسنج التي كشفت أن لجان

في رواية « الميت الحي » للسرروالي الفرنسي المعاصر هنري ترويا جاءت امرأة برواية كتبها زوجها الى أحد أصدقائه المقربين وطلبت منه أن ينشر هذه الرواية باسمه فكانت سببا لنجاحه على المستوى الاوربي ، وعندما أراد هذا الصديق أن يكتب رواية جديدة جاءت فاشلة خالية من حسن الابداع ، وكانت سببا في أزمة نفسية طاحنة ، أصابت الصديق وزوجة الكاتب الراحل بمقتل لا ملو منه وفي « أقصوصة بعنوان « رسالة خاصة جدا الى رئيس التحرير . . للكاتب الايطالي دينوبوتزاتي كتب روائي كبير رسالة طويلة الى رئيس التحرير يفصح فيها أن مؤلف كل هذه الروايات المنشورة باسمه ليس الا شخص مغمور أراد أن يستفيد من الاسم الصالح للكاتب وأن يظل هو في غمرة النسيان مقابل منحه نسبة كبيرة من دخلا بعد النشر .

القراءة قد فقدت القدرة على التسلوق أو التمييز ..

أما أكاديمية ستوكهولم التي تمنح جائزة نوبل في الأدب سنويا فإنها قد استبعدت خلال الأعوام الأخيرة اسم الشاعر والروائي الباسك خورخه لويس بورخيس من ترشيحاتها لان فضيحة أدبية التصقت بمصادر بعض كتبه ..

لقد قيل أن بورخيس قد نسب الى نفسه تأليف إحدى الروايات التي كتبتها سكرتيرته التي تقرأ له أعماله منذ أن أصبح خريفا عام ١٩٥٥ وحتى وفاته في منتصف شهر يونيو الماضي ..

وقد نشرت مجلة الأكسبريس الفرنسية في عددها الصادر في ١٢ أغسطس ١٩٨١ أن السبب الحقيقي لعدم منح جائزة نوبل لبورخيس يرجع الى سبب أكثر جسامته وهو أن الكاتب الأرجنتيني قد نسب الى نفسه تأليف خمسة كتب اشترك في كتابتها معه الاديب بيوى كاسارس - منها رواية بوليسية منشورة تحت عنوان دست مشاكل للون ايزيدور بارودي ..

● الشك والاديب ●

ونسبت الأكسبريس مصادر معلوماتها الى مجلة قانونية تصدر في الأرجنتين تحت عنوان « كاييلدو » قائلة أن رجل الابداع لم يكن مبدعا بالمرة .. وقد تكون هذه الجملة قاسية على كاتب مبدع متنوع مثل بورخيس علب الاشعار صادق الحس .. ولكن طالما أن هنا شبهة فضيحة الصقت بالكاتب ولم يدافع عنها بل أنه اكدها أكثر من مرة .. فأصبح مشكوكا في كل سطر يكتبه .. والفريب أن المجلة تقول أن بورخيس لم ينف عنه التهمة .. بل تحدث عنها دون أي حياء بل وأن الكثير من حكمايااته وأشعاره ومقالاته قد كتبها كل من ادولفو بيوى كاسارس .. وماثيويل موخيكلا لانيث وليبولدو مارشال .. وبذلك فإن بورخيس لم يكن سوى ممثل من الدرجة الثانية يبحث مثل كل المتورطين في هذه الفضائح

الادبية عن الشهرة والمجد الادبي والوقوف امام عدسات الكاميرات والتلفاز .. بل قيل أن بورخيس هو أكثر أدباء عصره شغفا بمقد المقابلات الادبية وغير الادبية مع رجال الصحافة والاعلام .. حاول فيها فرقة البالونات واحداث فضائح او إثارة جدل حول شخصية مثلما فعل منذ عدة سنوات حين أعلن أن « البابا ليس سوى موظف لا يستحق كل هذه الطقوة » ..

إذا كانت مجلة كاييلدو قد عزت سلوك بورخيس الى ثلاثة أسباب منها أسباب تتعلق بسياسة بلاده .. فإن هذه الأسباب قد لاتهم القارئ العربي كثيرا .. لكن المثير للنقاش أن أدب الكاتب نفسه وتصريحاته قد امتلات بالتناقض والتخبط .. فرغم أن الكاتب قد كتب كثيرا عن الحضارة العربية والاندرلسيات بصفة خاصة إلا أنه يرى العالم مصبوغا شاء أم أبى بالدماء اليهودية .. وأنا أحد الأدباء الذين ولدوا في المنفى .. هناك آثار دماء عندية في دمي لست فخورا كثيرا بها .. ونقطة دماء برتغالية .. ومن بعيد دماء فرنسية ثم بقعة دم يهودية مثل كل العالم » - « لومونت ٢٨ يناير ١٩٨٣ »

● مفاصلة اليهود ●

قد يكون هذا منظور الكاتب وله الحرية أن يردده ويؤمن به .. لكن الطريف أن مثل هذه التصريحات لم تصدر عن الكاتب سوى في السنوات العشر الأخيرة فقد أراد الكاتب مفاصلة الأصوات اليهودية المثقلة على منح جائزة نوبل .. ورغم أن اسمه كان دائما على قمة الترشيحات إلا أن هذه الأصوات لاتريد مها كان الزمن - منح جائزتها لكاتب أجهل بكل شيء متناقض وكان يمكن أن يقلب الدنيا رأسا على عقب فوق رأس أكاديمية ستوكهولم بلغائحه الادبية ..

والآن .. ماذا يمكن أن يحدث لقل هذه الاعمال التي أثرت حولها الاقاييل ، إذا



رومان جاري

عصر الفضائح الأدبية

نظرنا الى الطبقات الجديدة من كتب أميل آجار الاسم المزعوم لرومان جاري ، فان هذه الروايات تحمل اسم آجار - جاري معا . اما دوريس ليسنج فقد نشرت كتابها الاخير باسمها .. ولكن لا يمكن ان نتصور ان يختفى اسم كاتب كبير مثل بورخيس من فوق الكتب العديدة التي حملت اسمه وان تنسب الى كتاب آخرين أقل شهرة .. فاذا كانت هذه الابتذاعات والكتابات قد منحت بورخيس اسما كبيرا .. فانه بدوره قد منح أسماء هذه الكتب شرفا وشهرة .. وسوف تتلاشى الفضيحة مع مرور الزمن .. ويبقى اسم بورخيس .. وتتسلط الصور القادمة بظواهر مماثلة .. وتختلط الحوايل بالتواويل ..

فقد نشرت وسائل الاعلام أن بورخيس قد كتب اقصوصته الاولى « النهر المحتوم » وهو في السادسة من العمر . وانه ترجم روايات لاوسكار وايله وديكنز وهو في التاسعة من العمر . وانه قرأ ألف ليلة وستيفنسون ودانتى وسرفانتس وهو في الحادية عشرة .. اى اننا امام عبقرية فذة ولدت ناضجة . قوية الحس والذاكرة .. وان ديوانه الاول الذى نشر عام ١٩٢٣ تحت عنوان « حميه بوينس آيرس » قد ولد من جبل الاولمب أربابا للشعر .. وان هذه العبقرية قد ظهرت مع كتبه الاخرى مثل « دفترسان مارتن » ١٩٢٤ ، « القمر فى المواجهه » ١٩٢٥ ، و « ألف » ١٩٤٩ ، و « ذهب النمرور » ١٩٧٢ ثم « كتاب الرمال » ١٩٧٥ ..

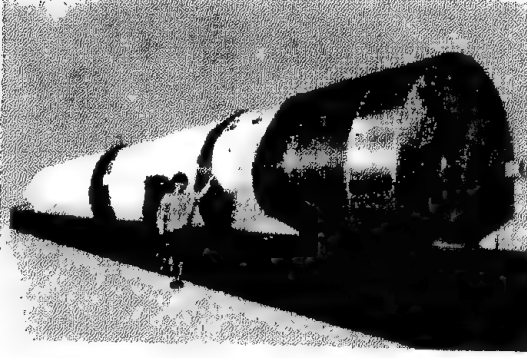
قد لايهم القارئ العادى لهذه الاداب أن تنسب هذه الاعمال لبورخيس اكثر من أن يجد فيها المتعة .. لكن الباحثين يترصدون مثل هذه الاداب ويقومون بتحليل روح

النص واسلوب بورخيس وكلماته فى كل سطر جديد . ويمكنهم اكتشاف صاحب النص الحقيقى .. لكن خصوص هؤلاء الباحثين جافة لانهم القارئ العادى كثيرا .. فيبقى أدب بورخيس يتحدث عن المدن الفاضلة . والخلاص . والمثالية . والامل فى الغد . لاكتب من أجل اختيار صغبر شفيت منه . وليس من أجل بشر مجهولين لا أومن بالتجريدية . ولا بالديماجوجية اكتب لنفسى ولأصدقائى كى أطيل الوقت الذى أعيشه .

واذا كان الباحثون قد أعلنوا مرارا ان كل النصوص المنسوبة الى ويليام شكسبير لم تكن قط من تأليف هذا الممثل المسرحى المغمور وانما من وضع كاتب آخر عبقرى قد يكون كريستوفر مارلو الا ان هذه النصوص لا تزال تحمل اسم شكسبير حتى لو أصبح مجرد رمز فوق كتب ومسرحيات يكسب كل منها الاهمية للآخر ..

مهما كانت رائحة الفضائح فى الادب فانها متبخرة حتى يبقى منها حليف بسيط .. لكن الرابع الاكبر هو ذلك الذى صنعت حوله الفضيحة .. فالفضيحة شهرة من الدرجة الاولى .. اما صناعات الفضائح او مكتشفوها فان النسيان سرعان ما يطويهم مع الزمن .. حتى وان كانوا صادقين ..

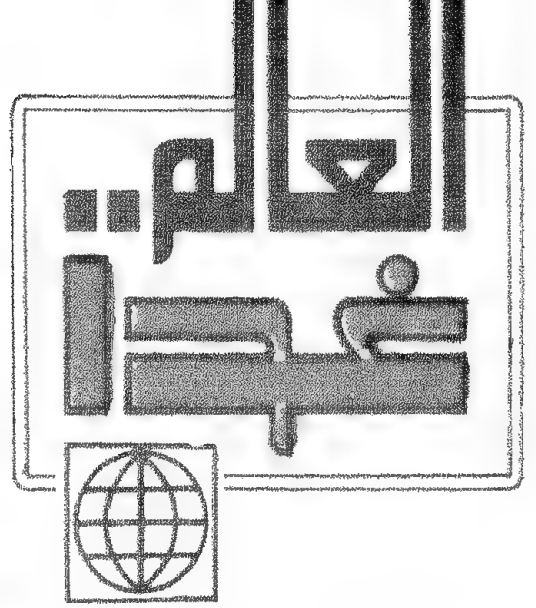
● موتور جديد يعمل بالصوت ●



الان يمكن الاستغناء عن الموترات التقليدية التي تعمل بالطاقة الكهربائية - المغناطيسية - الكهرومغناطيسية - فقد انتجت احدى الشركات اليابانية الكبرى محركا يعمل بالصوت . ويعمل الموتر الجديد عندما تنتج محولات الطاقة الكهربائية صوتا عالى اللدبلبات يؤدي الى دوران شرائح الموتر . يستخدم موتر الصوت في تشغيل عدسات الزووم في كاميرا الفيديو والروبوت الصناعي والمكونات الاوتوماتيكية .

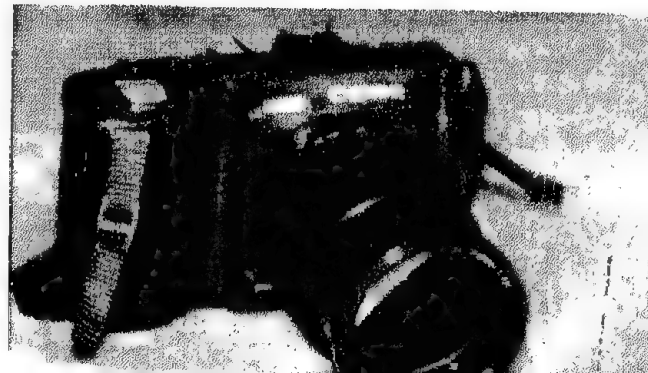
● عصر السرعة .. في طباعة اللوحات ●

تعتبر اليابان واحدة من اكبر دول العالم في مجال التطور التكنولوجي فبعد ان انتجت اشخم شاشة تليفزيونية في العالم توصل علماءها الى ابتكار اشخم جهاز طباعة . يزن الجهاز حوالي ١٤ طنا ويعمل من طريق الكمبيوتر ويمكنه طباعة الصور باستخدام اربعة ألوان . وباستخدام الجهاز تم تكبير لوحة اعلانات مقاس ٥٢ه قدم x ٢٣ قدم في حوالي ١١ ساعة فقط وبالمقارنة فان هذه اللوحة تستغرق اسبوعين لرسمها .



● الكاميرا الحديثة بدون فيلم ●

اخيرا نخل الخيال الى حقيقة واقعة واصبح في الامكان التصوير بكاميرا اليكترونية بدون فيلم خلال العام القادم . وللكاميرا الجديدة نفس الشكل الخارجى للكاميرات التقليدية ولكنها تختلف تماما من الداخل . وتتركز الصور على شريحة شبه موصلة دقيقة الحجم وهي تنقسم الى ٢٨٠ ألف من عناصر الصورة الدقيقة والتي يقوم كل منها بتحويل الضوء الذى يتلقاه الى ومضات كهربائية . تسجل هذه الاشارات الكهربائية مغناطيسيا على اسطوانة قطرها بوصتان مربعتان وعلى التي تحل محل الفيلم . وبمجرد التقاط صور الكاميرا البالغ عددها ٥٠ صورة يمكن عرضها على شاشة التليفزيون واجهزة الفيديو أو طبعا وتحويلها على خطوط التليفون الى مكاتب الاخبار .



● سبرای لعلاج نزلات البرد ●

تمكنت مجموعة من الاطباء البريطانيين من التوصل لدواء على شكل سبرای للأنف يقضى على نزلات البرد الشديدة في زمن قياسي . ويعمل هذا الاسبرای على تغيير كيمياء الخلايا المخاطية ، مما يجعل هذه الخلايا تقاوم الإصابة . وبعد التجارب التي اجراها الاطباء اثبت الاسبرای ان نسبة نجاحه تصل الى حوالي ٧٨ ٪ ، وهو ذو فاعلية في علاج نزلات البرد التي تصيب الانسان في بداية الشتاء .

● جهاز جديد للتنبؤ بالزلازل ●

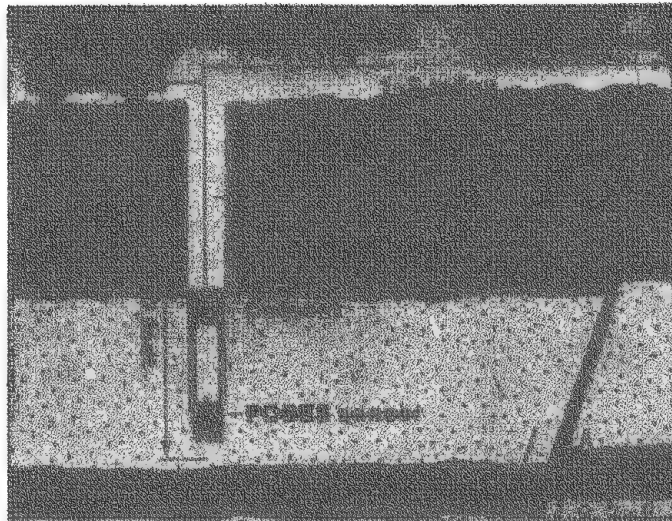
اتجه العلماء الامريكيون الى استخدام اسلوب جديد للتنبؤ بحدوث الزلازل ولاول مرة تستخدم الالياف البصرية في هذا الغرض ، فقد انتج العلماء جهازا جديدا غاية في الدقة والحساسية لقياس أي حركة دقيقة وغير عادية تحدث في القشرة الارضية . ويمكن للجهاز تسجيل اهتزاز يقدر بنحو عشرة على بليون من المليمتر . ويتم تركيب الجهاز على مسافة تصل من ٢٠٠ الى ٣٠٠ قسدم تحت الارض . ويلف على الجهاز من الخارج طبقة من الالياف البصرية وأخرى من الداخل تعمل كمؤشر للجهاز وتنقل من خلالها اشعة الليزر . وعندما يغير ضغط الارض من طول الطبقة الخارجية من الالياف البصرية يظهر اختلاف طول الموجات في الطبقتين الخارجية والداخلية حجم الضغوط فوق سطح الارض . ويمكن استخدام الجهاز الجديد في الكشف عن البترول واليات حدوث الانفجارات النووية تحت سطح الارض .

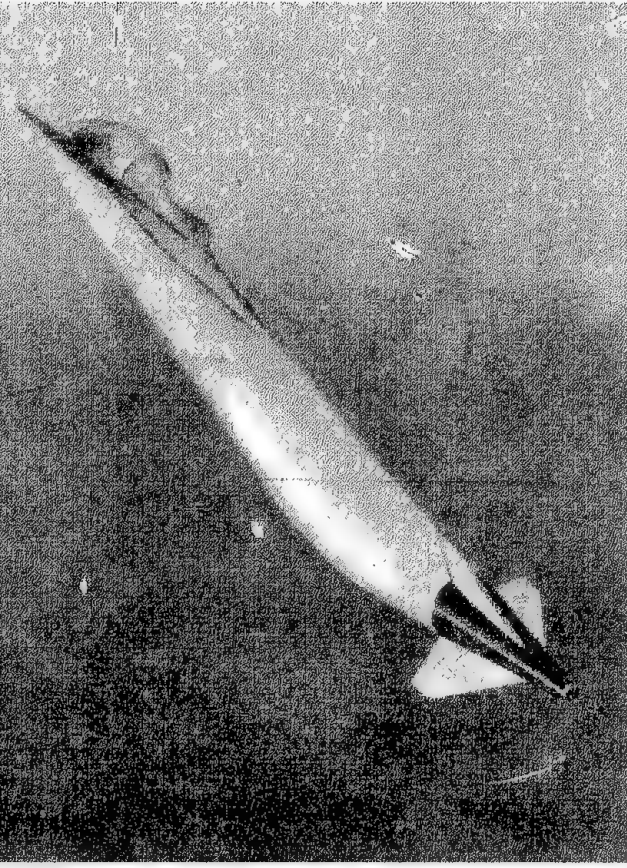
● حل يلقى العرب زوتهم التيهية في البحر ●

مع تفاقم مشكلة الغذاء في مصر لابد ان تخرج الدراسات الجامعية من الادراج كي توضع محل التنفيذ والتطبيق .

احدث هذه الدراسات التي تخرج من الادراج تناقض اقتصاديات المحاصيل الريثية في جمهورية مصر العربية . مع تحديد كافة المتغيرات المحيطة باستخدام المواد المستخدمة في انتاج هذه المحاصيل . وامكانية النهوض بانتاجها . أعد الدراسة الباحث الدكتور احمد ابو الروس .

وتشير الدراسة الى مؤشرات حساسة مثل أن محصول القطن يتناقص سنويا بما يقدر بنحو ٣٧ ألف فدان بسبب ارتفاع تكاليف الانتاج والتسويق وانخفاض صافي العائد . وينطبق مثل هذا الامر على فول الصويا والكتان . فقد تبين من تقدير دالة تكاليف انتاج فول الصويا ان عملية انتاجه بمصر لا زالت تتم في مرحلة الانتاج غير الاقتصادي ، حيث لم تصل انتاجية الفدان الى حجمها الامثل . وينطبق هذا ايضا على العديد من محاصيل الزيوت النباتية .





الامريكي القادم في عام ١٩٩٣ أول قاعدة جوية عسكرية تطلق طائراتها بنظام القذيفة الموجهة . حيث ستعمل هذه الطائرات بأسلوب قوة الطرد المركزي بالغة الهدف الذي تضربه ثم يتم التحكم فيها في رحلة العودة .

ويؤكد العلماء ان هذه الطائرة سوف تعمل فيما بعد في الطيران المدنى مع اوائل القرن الحادى والعشرين .. وانها يمكن ان تقلل المسافات الزمنية بين اقطاب الارض فتجعل عالمنا قرية صغيرة يمكن الانتقال فى ارجاله أسرع من الانتقال داخل احدى القرى الصغيرة فى بلادنا مثلا .. وقد أعلن أحد الخبراء الذين يعملون الان فى اللمسات الاخيرة لتصميمها « بات من المستحيل القول بان هناك مستحيلة » ..

وقد اوضحت الدراسة ان اهم العوامل المؤثرة على استهلاك الزيوت النباتية بالجمهورية تنقسم الى مجموعتين : الاولى وتشتمل على دراسة عاملى الدخل والاسعار ، اما الثانية فقد تضمنت اثر كل من السكان وحجم الاسرة ومهنة رب الاسرة على استهلاك هذه السلعة .

وقد اشارت الدراسة ان الزيوت المستخلصة لا تستطيع الوفاء باكثر من ٣٣ - ٣٩ ٪ من احتياجات الاستهلاك الادمى من هذه السلعة حتى عام ١٩٩٠ . ومن ثم فان امر الوفاء بهذه الاحتياجات المتزايدة من هذه السلعة سوف يلقي العبء الاكبر على مخططة السياسة الزراعية والغذائية بصفة خاصة .

وقد اوصت الدراسة بالتوسع فى زراعة المحاصيل الزيتية واعادة النظر فى اسعار الخدمات الرأسمالية ودعمها ماديا . وتقليل التكاليف الانتاجية للمحاصيل الزيتية . وزيادة مساحة محصول القطن او المحافظة على المساحة الحالية . والعمل على رفع الجدارة الانتاجية للمحاصيل الزيتية . وترشيد استخدام البسودور الزيتية .

تذائق الغذاء الطائرة

شهد عالم الطيران فى القرن العشرين تطورا لم تعرفه بقية اختراعات هذا العصر حتى الان . ومع ذلك فان ما كتبه الروالى الانجليزى ه . ج . ويلز فى روايته « اول انسان فوق القمر » لم يتحقق حتى الان .. حين تصور انه يمكن الوصول الى القمر من خلال قذيفة صاروخية تقل بعض الرواد عن طريق مادة اسمها « الكانويوه » .

سينام ويلز مرتاح البال فى مقبرته مع بداية التسعينات . حيث سيفتتح الرئيس



في صيدلية منزلك

بقلم : د. مصطفى الديواني

ريشة : عادل ثابت

أيها النوم ! أنت أعذب الأحلام وأشهاها ! وبعد كد النهار أقصى
الأمنيات وأحلامها ! ما حاول فنان الإبداع والخيال إلا تخيلك جمالا
مغريا ، على أريكة وثيرة من الدمقس مستلقيا ، أنت بلسم
اللام ومخزن الآمال . سسيان عندك المدقع وذو الجاه والمال .
قد تسخو على من نبذته حياة النهار وتقبض يدك عن ملست
خزائنه بالذهب والدينار . وانت أيها الليل ما أقسى سكوتك وأشد
حلكتك . فيك يحلو استرخاء النوم وتاذ غفلته . ولكن ما
أفطعك يا ليل إذا تخلفتك الآلام فتقطع علينا جميل الأحلام ،
وتحول أعصابنا المشدودة إلى حطام ثم لا تلبث أن تنقطع وهي ترسل
أقصى الأنعام . وانت أيتها الحمى لقد سرت منذ القدم في موكب
الزمان . وكم من يد رقيقة وضعت بسبك على جبين محموم
في عطف وحنان . من أجلك اهزرت مشاعر وهلمت نفوس ،
وهتعت قلوب من أعماقها : متى ينتهي الكابوس .

الافراط دون تبصير او روية في
تعاطيها ، والا نشئ بيننا وبينها
صداقات كبيرة فليس اعصب بالود
من ملازمة مستمرة تكشف الغطاء عما
خفى وبطن •

● كلمة تحذير ●

فاذا استعرضنا الادوية الشائعة
واحد بعد الآخر بدانا باكتسرها
شيوعا وهي مهبطات الحرارة العادية
التي لا تكاد تخلو منها صيدلية اى
منزل واعنى بهذه الشونمة مركبات
الاسبرين والفيناستين والبراميتون ،
وجعلنا انفسنا مضطرين الى ارسـل

هذه العوامل الثلاثة : جمال النوم
ولذته ، وقسوة الالم وحسنه وعذاب
المحموم في ازمته ، تنفسع الفريسة
المسكينة الى ركوب الاخطار في سبيل
التخلص من الالام وتضطرها الى
اللجوء الى بعض السموم المصوبة في
صيدلية المنزل ، وهي تبذل العين غير
المجربة كباقة فريدة من الزهور بين
افرادها الفل والياسمين ، في حين
ترى فيها العين الناقدة الخطر الدفين •
ويعز على ان استعرض اسماء
معظمها عزيزة ، لها علينا افضال
كثيرة ، ولكن كل ما ارمى اليه من
عرضها هو مجرد لفت النظر الى عدم



هبوط شديد قد يؤدي الى اوجسـم
العواقب • وتحدث هذه الاعراض -
لحسن الحظ في الناس الذين في
اجسامهم حساسية خاصة لهذا الدواء
ويمكننا ان نجنبهم شره بتحليل دم كل
مريض يتعاطاه بصفة دائمة من ان لآخر،
ووقف تعاطيه في الحال اذا وجدنا ان
عند الكرات البيض أخذ في الهبوط :
ويدخل البيراميدون في تركيب كثير
من الانوية المسكنة الشائعة مثل
الفرامون والسيبالمجين والالونال وهي
اسماء غالية عريضة لا اقصد الحط
من قدرها ولكني اردت التحذير من
الافراط في استعمالها دون تبصر او
تعقل •

● استعمال حذر ●

نتقل بعد هذا الى عالم المنومات
اي الانوية التي تجلب النوم الهنيء
عندما يضرب شيطان الارق على
الاورتار المشدودة • ومن اوسعها انتشارا
املاح البرومور او (البروميد) كما
يصمم غير الاطباء على نطقها في
رطانة طريقه • وهي اذا اعطيت كمثوم
يصحو الشخص من نومه خـاملا
كسلانا على غير ما تعهده فيه بعد
الاستيقاظ من نوم طويل • واذا اعطى
البرومور مددا طويلة فان تراكمه
بالجسم يسبب اعراضا خاصة من
اهمها جلادة التفكير وضعف الذاكرة
وظهور طلع جلدي يأخذ هيئة فقاعات
او بثور • وفي الحالات الشديدة قد
لا يقوى المريض على السير بثبات ،
ويتعته ويتلعثم اذا حاول التعبير عن
افكاره ••

وقد شاع في السنوات الاخيرة
استعمال مستحضرات الفينوباريتال
كمثوم ومن اسمائه المعروف بها
(اللومينال) حتى ليقال ان معامل
الولايات المتحدة وحدها تخرج منه
ما زنته مائة طن سنويا يستهلك منها

كلمة تحذير لابد منها في سبيل السلامة
العامة • فالاسبرين مثلا - وهو
الملح المفضل في صيدلية المنزل - قد
يسبب الاما معينة يصحبها عسر هضمي
وقد يؤدي تعاطيه الى حدوث عرش
جلدي شديد وارتكاريا مستعصية،
وورم في الوجه والعينين ونزيف من
الانف والفم واذا اعطى بكميات كبيرة
قد يسبب تهيجا عصبيا وهذيانا وفي
بعض الاحيان يفقد الشخص وعيه
ويعرض في غيبوبة قد لا يفيق منها
ابدا ، وهذا يفسر نجاح بعض حالات
الانتحار بتعاطي كميات من الاسبرين
ومن سبيل وضع الحق في نصايه يجب
ان نذكر انه ليس للاسبرين اي
تأثير سييء على القلب كما تروي
الشائعات •

اما فصيلة البيراميدون فاننا نجد
اسم احد اعضائها ضمن معظم المركبات
المسكنة للالام وهي في متناول الجميع
يشترونها من الصيدلي المتخصص ومن
البدال الذي يبيعها بجانب طبع البريد
وعليه السجائر ولا بد من ارسال
كلمة تحذير شديدة خالصة بصدد
البيراميدون • فاذا رايت اسمـه
منرجا في تركيب دواء ما فخذ حذرك
منه فقد يكون السم في البلمس الشافي
- لان لهذا الصديق الملعون قدرة خاصة
في بعض الاشخاص لا كلهم لحسن
الحظ - على النزول بكميات الدم
البيضاء الى الحضيض فتتسوى من
مستواها العالي البالغ عشرة الاف
في المليمتر المكعب الى الف او اقل •
فتقل مقاومة المريض للجراثيم ويصاب
بالتهابات شديدة بالفم والزور وينتأبه

داخل أمريكا نفسها ثمانون طنبا ،
 وأصبح الناس يستعملونه فى بساطة
 كأنهم أقرأص الحلوى ، وأدى مسوء
 استعمالها الى ظهور أعراض تسمم
 شديدة تصحبها غيبوبة قد لا يفيق
 منها المريض نتيجة شلل مركز التنفس
 المخى . فإذا قرأت اسم الفينوباريتال
 ضمن تركيب دواء منوم أو مسكن
 فاستعمله بحذر وقاوم هذا السدواء
 السحري الذى يغرينا صغر حجمه
 على التهامه دون جرعة ماء .
 ولم نسمع عن دواء توثقت الصداقة
 بينه وبين المريض مثل السلفاناميد
 ومشتقاته واعتقد أنه يندر أن تخلو
 منه صيدلية منزل . ألم تسمع عن
 السلفانا والسيليزول والسلفانيازين
 والداجنان والسلفاجوانيل وغيرها من
 الاسماء الحبيبة التى طمأنت سمعنا
 سيداتنا وانساتنا ينطقن اسماءها
 برطنة الفرنجية جذابة ، ويتسابقن
 الى اقتنائها وكأنها مستحضرات الرزى
 والعطور . حقيقة ان هذا القصر
 العجيب قد أدى للانسانية خدمات
 جلى تسجل بماء الذهب ولكنه له هو
 الآخر الاعيبه ومضايقاته وأخطاره .
 وإذا اعطى دون احتراز أو حيطه
 رسب فى مجارى البول وسد منافسها
 فتقل كمية البول أو نعدم تماما ،
 ويتسمم الجسم نتيجة احتباس البول
 وقد يستعصى علاج على الطب
 والطبيب - ومن مضاعفاته ايضا
 حدوث نوع من فقر الدم الحاد تهوى
 بسببه كرات الدم الحمراء الى مستوى
 مخيف وقد يموت المريض اذا لم نضعه
 بعملية نقل الدم ، وهى عملية باهظة
 التكاليف ولا تخلو من خطورة .
 هذه كلمة تحذير من بعض الاصدقاء
 الخطرين الذين لا تكاد تخلو منهم
 صيدلية أى منزل ، وقد بينت لكم
 ان الخداع من طبيعهم والفرد من
 طبيعتهم فاحذروهم .

ان الألم رغم شدة وطائه على
 الجسم والنفس ، يجب اعتباره من
 الحواس الضرورية كالسمع واللمس
 وبقي الحواس الخمس ، إذ أن لسه
 مزايا وقائية جمة . فلولا لتركنا
 الجمة المحترقة تنال من أجسامنا
 ما شئت ، ولا ابتعدنا عن مواطن
 الأذى والخطر حيثما كانت ، ولما
 فطنا الى موضع الخلل من الآلة
 البشرية التى تعمل دون انقطاع
 أعواما ، فتسير فى نعومة حينئذ
 أو يختل ميزانها أياما . والألم هو
 سبيلنا الوحيد لمعرفة موضع الداء ،
 فنكافحه بما يناسبه من دواء . فهو
 نعمة ونعمة ، وخنجر مغمود ودرع
 واقية . وسبحان الذى يعطى ويأخذ ،
 ويذل ويرحم وهو على كل شيء قدير .
 كم سمعنا عن قلب يتلظى أو كبس
 تحترق ، فظننا أن أعضاءنا الداخلية
 كالقلب والكبد والرئة والكليتين والمعدة
 والأمعاء حساسة مرهفة يؤلمها
 الخبز الرقيق النقيق ، ولكن الواقع
 أنها لا تحس ولا تشعر بالألم ، فإنت
 إذا فتحت بطن حيوان ما ، ثم عبثت
 بأحشائه تضغط عليها حيناً وتقطعها
 بحد السلاح أو تحرقها بالنار حيناً
 آخر لما وجف أو صرخ مثلاً ، ولم
 الحالات الجراحية التى تجرى تحت
 تأثير البنج الموضعى يلاحظ الجراح
 ومن حوله أنه متى تعرضت الأحشاء
 أمكن العبث بها أو الضغط عليها
 والمريض لا يكاد يشعر بما يجرى
 فيه . ويقص السسبير وليم هارفى
 أسطورة لا تخلو من طرافة ، وهى
 أن الابن الأكبر للورد مونتجومرى ولد
 وفيه تشبه خلقى جعيل قلبه بانبا
 للعين الا من الجلد الرقيق حتى أمكن
 لمسه بالأصبع حملوه الى الملك شارل
 ليشاهد تلك الحالة الشاذة ، وامكنه

المهاد ومهمته التفريق بين درجات الحرارة والالام بشكل تقريبي .

ومن هنا تستمر الإشارة في طريقها الى المحطة الرئيسية العليا في سطح المخ ، فتتحلل تحليلا غنيا دقيقا ، ويشعر بمكان الالم وطبيعته ودرجته من الشدة ، فيثير في الانسان الجزع والقلق والضيق وغير ذلك من مظاهر الالم التي يعهدها كل من اكتسبوى بطارءه .

من هذا تدرك ان شعور الالم يجب ان يمر في المراحل الاتية : محطة ارسال سطحية او داخلية ، ومنها يسرى في الاعصاب والنخاع الشوكي حتى يصل الى مركز الرئاسة وهو المخ حيث تتسلمه محطات احدهما اضافية غير دقيقة ، والاخرى الرئيسية وهي بمثابة الاخت الكبرى المتكاملة للنضج التي تدرك ما خلفى من الامور . فاذا تحدثنا عن دواء مسكن او مخدر قصصنا بهذا عنصرا كيميائيا ينزل على احدى هذه المحطات او كلها فيشعل من حيوياتها بشكل مؤقت ويريح الجسم من عناء الالم او الارق المذل المرهق ويوصله الى سلطان النوم الهنيء ، ويالها من نعمة خبرى .

● مفعول المخدر الى اين ؟
انت تسمع مثلا عن استعمال لبخة بذر الكتان او الانتفاخين او قرية الماء الساخن لتخفيف الالام السطحية الموضعية . فهل خطر لك ان تسأل عن سبب مفعولها في سبيل تخفيف الالم ؟ ولا بد انك في يوم ما لجأت الى احد ادوية الروماتيزم تدلك بها كتفك او ذراعك او ظهرك او ساقك فلا تلبث ان تشعر بدفع موضعي عجيب يصحبه ذوبان الشعور بالالام . المضي . لذا نلجأ الى هذه الطرق البدائية في سبيل الخلاص من قيسود الالام

ان يتأكد بنفسه ان القلب لا يشعور اذا امسكناه او ضغطناه بأصبعنا ولقد اوجت كل هذه الظواهر الى العلامة هنري هيد بفكرة الالم الانعكاسي . أي ان اعصاب الحساسية لكل عضو داخلى تنتهى في مكان معين من النخاع الشوكي تتقبل فيه مسع اعصاب الحساسية لجزء معين من الجلد . فاذا قالم القلب مثلا انعكس الالم الى الكتف اليسرى أو الصدر الأيسر ، وينعكس ألم حويصلة المرارة الى الكتف اليمنى أو الظهر أو منطقة المعدة . والرئة مثلا لا تحس بالالام ، ولكن متى امتد التهاب الى غشائها شعر المريض بألم حاد قد ينعكس الى البطن فيظن الطبيب ان موطن لداء في المرارة أو المصراى الأعور . وبالعكس من هذا ، اذا امتد التهاب الكبد أو المرارة الى الحجاب الحاجز سبب اعراضا تشبه التهاب الرئوى . ولعل جالينوس كان اول من وصف هذه الظاهرة في عام ١٦٦٠ قبل الميلاد . فقد فصل في مذكراته عنها وبلغ من دقسة الوصف ان قال : « اذا امتد مرض الكبد الى الحجاب الحاجز فلتج عن هذا سرعة في التنفس والام موضعي وسعال شديد لا يصحبه بصاق » .

● مكان الالم ●

ولا بد ان يمر الشعور بالالام بمراحل عديدة قبل ان يترجم على وجهه الصحيح لمحطة الاستقبال الاولى كانت على سطح الجسم أو داخله ترسل اشارتها الى النخاع الشوكي ومنه الى مكان في قاع المخ يدعى

والاوجاع ؟ ألم أقل لك منذ سسطور
قلائل ان الشعور بالآلم يبدأ فى محطة
الارسال سطحية كانت او داخلية
ومنها يسرى فى اعصاب هى بمثابة
الاسلاك الكهربائية ، ليصل بواسطتها
الى المركز الرئيسى ، الذى يفسر الآلم
على حقيقته . فاذ ان حاولت انشاء
محطة اخرى فى منطقة مجاورة بحيث
تغطى وامرجه على رسالة المحطة
الاصلية أى موضع الآلم ، أمكن
ان ترغمها على الانزواء والاختفاء
ولو مؤقتا ، فينسى المخ الآلم الاصلى
ويتفرغ للمداعب الجديد ~~يسـ~~ول
تفسير كنهه ومدى اغراضه من تدخل
غير متوقع فى ظرف دقيق كهذا .
وقد تطول فترة المداعبة او تقصر
حسب قوة المحطة الاضافية ودرجة
انتشار امواجها فى الافق الضيق .
على نفس هذه المحطة الخارجية
يسرى مفعول بعض ~~المضمرات~~
الموضعية كالكوكايين مثلاً . فانت
اذا حقنت هذه المادة تحت الجلد فى
أى موضع من سطح الجسم ، أمكنك
ان تعمل فيه بالسلاح والمبضع دون ان
يشعر المريض بأى غرضة او نفور .
واذا حقنتها تحت خرس أمكنك
خلعه على حين يراقبك المريض فى
بساطة وسكون ، وما هذا الا نتيجة
لشمل مؤقت فى محطة الاستقبال ،
فيجربى كل شئ فى غفلة من مركز
القيادة العليا الذى يعتمد فى تصريف
أموره على حارس يود لو كان أميناً ،
ولكن من طبيعته ان تلهيه عن مهمته
الاصلية المداعبات والمشاكلات ولا يفيق
من غفلته الا بعد فوات الاوان .

بقيت لدينا المحطتان الرئيسيتان ،
واحداهما كما أسلفنا تقع عند قاع
المخ والثانية عند سطحه . أمّا
الاولى فان تأثيرها بالوية خاصة
يؤدى الى زوال الآلسم دون ان يغيب
الشخص عن صوابه او يفقد توازنه ،
كما هى الحال عند تعاطى الاسبرين
والبيرامدون والفيناستين والفينوباريتل
(اللومينال) . ومعظم المستحضرات
المسكنة المنتشرة فى السوق الطبى
تجمع بين اللومينال وأحد ~~الفسر~~اد
المجموعة سالفة الذكر . أما المنومات
التي تشمل من حركة المركز الاعلى لمن
أهمها المورفين ، وأملح البرومور
والكلورال والبالز . لمهيد ، فيصحب
زوال الآلم استرسال فى نوم عميق
ينسى خلاله المريض ألمه ولو الى حين .
ومهما قيل عن أخطار المنومات
والمسكنات فإنه لا بد ان يأتى النسيم
الذى يحتاج أحدها الى واحد منها
ليقاوم أرقا مستعصيا سببته أحداث
العالم الصاخب ، او ليريح نفسه من
آلم ممض هو من الاحداث اليومية
العنيفة فى حياة الالة البشرية .

واذا كان لا بد من الشر فلنتحايل
عليه لنمتص منه الذى ينفخ ، ونتجنب
فى الوقت نفسه ويلاته ومضيقاته .
فيجب ان يكون الدواء المنسوم رءىفا
بالمعدة ولا يهيج غشاءها المخاطى
وان يكون سهل الامتصاص من الامعاء
سريع الافراز فى البول حتى لا يتراكم
فى الجسم بعد ان يؤدى مهمته ، ولأنه
وجد بالتجربة ان هذا التراكم يؤدى
الى نوع من التسمم الزمن ، من أهم
اعراضه التبلد الذهنى والخموسود
الجسمى فيصحو الشخص من النوم
خاملا كسولا لا يقبل على عمل اليسوم
بالنشاط المهورد بعد ان نام مله جفونه
ساعات طوالا . كما يجب ان نتجنب
الادوية التي تؤثر فى القلب والنوبة
الدموية أو التي تؤدى الى عسادة
الانمان كـنوروفين مثلاً .

اذا استعرضنا الادوية المسكنة
واحدة بعد الآخر وبدا لنا باكثرها شيوعاً

عسر هضمي ، وقد يؤدي تعاطيها
إلى حدوث طلع جلدي ومرض قشبيين
وتورم في الوجه والعينين ونزف من
الأنف والدم .

فإذا تركنا فصيلة الاسبرين وطرقنا
باب أسرة البيراميدون لنكشف فيها
من محاسن ومساويء لمريانا عجبنا ،
فاننا نجد اسم أحد أعضائها ضمن
معظم المركبات المسكنة التي في متناول
الجميع يشترونها من الصيدلي
المتخصص ومن البديل الذي يبيعها
يجانب طابع البريد وعلبة السجائر .

● أضرار ودي ●

وعندما أسرد لك فيما يلي قائمة
أسماء الادوية التي تحوى مسادة
البيراميدون بين عناصرها ، لا أقصد
مطلقا الخط من قدرها فمعظمها
أسماء عزيزة كم خففت من الام واوجاع
وانت للانسانية خدمات جلي تسجل
بماء الذهب . ولكن كل ما أريده
أنذارا وديا من صديق يود لو كان
ناغما وامينا ، لولا حساسية خاصة
في البعض منا تجعل من الدواء داء ،
ومن اللعيم يلاء .

وهي مهبطات الحرارة العسادية التي
لا تكاد تخلو منها صيدلية أو منزل ،
واعنى بهذه الشرذمة مركبات الاسبرين
والفيناستين والبيراميدون وجسدنا
نحن الاطباء انفسنا مضطرين الى
ارسال كلمة تحذير لايد منها في سبيل
السلامة العامة فمما لاشك فيه أن
لهذه المركبات فوائد عظيمة في علاج
الصداع والام المفاصل وروماتيزم
العضلات والتم الانسان فهي بجانب
مفعولها كمهبط للحرارة نتيجة تأثيرها
في مركز الحرارة المخي تؤثر في
الوقت نفسه في مركز الالم الجوار
لاخيه الحراري أي أن بركتها تحل على
الدائرة ومن فيها . ولكن حتى هذه
المجموعة البريئة في ظاهرها لا تخلو
من أشواك قد تحز ، أو قد تسال من
الجسم مقتلًا . فالاسبرين مثلاً -
وهو اللعبة المفضلة في صيدلية المنزل
- وقد يسبب الاما معدية يصحبها

نوع الدواء	مقدار الجرعة الواحدة	التركيب الكيميائي
الفيرامون سيبالجين اللومينال جساردان	قرص الى قرصين قرص الى قرصين قرص الى قرصين قرص الى أربعة	بيراميدون ، فينوبارييتال بيراميدون ، فينوبارييتال بيراميدون ، فينوبارييتال بيراميدون ، نوالجين لا تحويان مادة البيراميدون ولكن فيهما مادة الفيناستين وهي أسلم نوعا ولو أن لها أيضا متاعبها ومضايقاتها .
نوالجين فيجائين	قرص الى قرصين قرص الى قرصين	

أو روية في تعاطيها ، والا ننشء بيننا
وبينها صدقات كبيرة ، فليس أعصف
بالود من ملازمة مستمرة تسكش

فكل ما أرمي اليه من عرض هذه
الأسماء الغالية على كل نفس هو مجرد
كنت النظر الى عدم الاقراط لكون تبصر

المغطاء مما خفى ويطن •

انتقل من ذلك الى املاح البروموروى
من اوسع المسكنات انتشـاراً
تستعمل بصفة خاصة فى علاج الارق
والتهيج العصبى والصرع • وتتميز
املاح البرومور بطول مدة مفعولها ،
لان افرازها من الكليتين بطيء فتبقى
فى الجسم مدة اطول • ولهذا كانت
فائدتها فى علاج الصرع كبيرة لان
بقاءها بالجسم مدة طويلة يضمن
المسيطرة على الاعصاب المتوترة حتى
يحين موعد الجرعة التالية • ولعل
فائدة البرومور كعلاج للصرع المسع
صفحة فى تاريخه الطبى • فهو غير
كثير كمنوم • ولا يزيل الالم فى
الحالات الحادة • واذا اعطى بمقادير
صغيرة ، خمدت حدة الذهن واليقظ
والتنبيه التى يمتاز بها الشخص
العادى • فيبدو خاملاً خامداً ، لا يقوى
على التركيز والتفكير • واذا اعطى
بمقادير كافية لجلب النوم فان
المريض يصحو منه كسولا على غير
ما تعهده فيه بعد الاستيقاظ من نوم
طويل •

واذا اعطى البرومور مئداً طويلاً فان
تراكمه بالجسم يسبب اعراضاً خاصة
والفيلوبريتال مستحضرات عدة ،
وتتوقف كفايتها وسلامة مفعولها على
فترة الجسم على تحطيمها والتخلص
منها ، فلا يبقى منها فى الجسم بعد
مضى ٢٤ ساعة من تناولها سوى
القليل ، ولا يؤدى تكرار استعمالها
اياماً متوالية التى تراكمها بجسمه
الامر الذى يؤدى عادة الى اعراض
تسمم مزمن • فالفيتوباريتون مثلاً
لا يطرد من الجسم بسهولة ، بينما
النمبيوتال والاميتال ، وهما من
مشتقات الباريتال ايضاً ، اسلم
حاقبة لانهما يحطمسان ويفرزان من

الجسم بسهولة • وكلما كان الافراز
بطيئاً شعر الانسان بضمور جسمى
وذهنى فى اليوم الذى يعقب تناول
النوم •

وعلى العموم يحسن عدم الالتجاء
الى تعاطيها من ان لآخر عندما تكون
الحاجة ملحة • وعليها دائماً ان تقاوم
هذا القرص المسحوى العجيب الذى
يفرنا صغر حجمه على التهـامه
حتى دون جرعة ماء •

وهذه نواة منومان شائعان
منذ زمن طويل وهما اليارالدهيد
والكلورال ، وهما يمتازان بسرعة
مفعولهما وسرعة طردهما من الجسم
حتى ليصبحوا الشخص فى اليوم
التالى من نومه منتعشاً هنيئاً وكأنه
نام نوما طبيعياً •

أما المورفين فيجب استعماله كمنوم
فى حالات الارق المزمن ، فقد يولد فى
الشخص عادة مزمنة متى وقس فى
مضايها فقل عليه السلام • ولكننا
نلجأ اليه كمسكن من الدرجة الاولى فى
الازمات القلبية والكلى والكبدية
وفى الامراض المزمنة الميتوس منها
لكى يقضى المريض ايامه الاخيرة على
هنا حال •

وقد لحزت الاسواق اخيراً مايسمونها
حبوب السعادة مثل الميلتـاون
والبيرترانكيل والفاليوم وهى التى
تصالحك مع الدنيا اذا ما انتابتك
ضائقة نفسية واضطراب عصـبى
فينبلج وقد بنا كل ما فى الحياة
مشرقاً سعيداً •

هذه قصة تلك الباقية الفريدة التى
قد ترى العين غير المجربة بين المرادها
الفل والياسمين ، على حين ترى فيها
العين الفاذقة الخطر الدفين • فاحذروا
لين ملمسها ، لان الخداع من طبعها
والخسر من طبيعتها •

عرفات

هل هو الممثل الشرعى والوحيد "للأعراب"؟ بقلم: فيليب جلاب

مشكلة ياسر عرفات الأساسية هي أنه الرئيس المنتخب لمنظمة التحرير الفلسطينية ومشكلته الأخرى هي أن هذه المنظمة هي الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطينى ، كما تقول بذلك وثيقة رسمية وقعت عليها واعترفت بها كل الدول العربية .

ولهذين السببين وما يترتب عليهما من نتائج ، من الصعب على المنظمة وعلى ياسر عرفات أن يجدا ترحيباً لدى نظم عربية كثيرة ! ومن هنا « تجاهد » النظم و« تجتهد » لكى يكون لكل منها زعيمها الفلسطينى « المختار » ومنظمتها الفلسطينية الشرعية والوحيدة ! وليس هذا تقييماً أو تقويماً لرئاسة ياسر عرفات أو منظمة التحرير .. ولكن الذين يدهشهم أن يتجول عرفات كثيراً هذه الأيام فى شرق وغرب أفريقيا السوداء لا يتساءلون .. « والى أين يذهب ومن الذى يحمى ظهره ؟ »

فالعرب الذين يتهمون عرفات « بالتفريط » لا يتفقون مع العرب الذين يتهمون عرفات « بالتشدد » الا حول نقطة واحدة وهى ضرب عرفات والمنظمة .

أما الأفريقيون الذين لا يعرفون لحسن
الحظ الآن الفرق بين سياسة " الظاهر "
وسياسة " الباطن " فما زالوا يؤيدون
فكرة ياسر عرفات « واحد » ومنظمة تحرير
شرعية « واحدة » .

لكن أغرب ما نشهده الآن من بعض
العرب « المعتدلين » هو الحملة التي تتهم
عرفات « بالتشدد » لأنه لا يريد الاعتراف
بالقرار رقم ٢٤٢ الذي يلخص مشكلة
الفلسطينيين في قضية لاجئين يمكن
تعويضهم وتوطينهم في أي مكان إلا في
وطنهم !

إذن فياسر عرفات هو زعيم منظمة
التحرير الفلسطينية التي هي الممثل
الشرعي والوحيد « للاجئين
الفلسطينيين » ؟!

وحتى في هذه الحدود لا يحترم بعض
العرب « حقوق اللاجئين » حتى لو حصل
على جواز سفر الدولة المضيفة ، ولذلك
فلا عاصم له من الاسرائيليين الذين
يطلبون رأسه ورأس المنظمة ومن العرب
الذين يطلبون قراره وقرار المنظمة سوى
الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة
والذين يظاهرونه بحق خارج هذه الأرض .
وإلى أن تتعدل كفة الميزان ، فلا بأس
أن يتجه جنوباً حيث أرض الله واسعة :



القرية

مقال البيارة

بقلم : عز الدين نجيب

ما عادت القرية المصرية عالما للبراءة والبراءة ، ولا فردوسا من جمال الطبيعة ، ولم يعد الفلاح او الفلاحة تجسيدا لنقاء الفطرة ، او رمزا للمطاء السخي والاستمسك بالارض والتراث .. ذلك ان الكهرباء والتليفزيون والانفتاح الاعلاني قد نقلت الى القرية قيسم المدينة غير الفاضلة ، وتكفلت هجرة الفلاح الى دول النفط بالقضاء على اعز قيمة لديه ، وهي التمسك بالارض والانتاج .. وهكذا استشرت منازل الاسمنت الشائنة في الارض الخصيبة والتهمت كالوباء ، وصار اهلها ياكلون غذاء ياتي من وراء البحار، وتوارت قيم الجماعية وثقافة القرية المحملة برحيق الاصاله عيسر آلاف السنين ، توارت خلف ثقافة المدينة الفائزة ، المسممة بقميم المال ، حتى تحقق المثل الشائع : معك قرش ... تساوى قرشا .

الفتية في أعمالهم - ربما كان هذا وذاك ، وراء انصرافهم ، منذ عقدين من الزمان تقريبا ، عن التعبير عن القرية وعالمها وانسانها ، وان بقي هناك من الفنانين من يحتفل بالقرية ، فهي لديه اما قرية مخترعة من وحي خياله ، تتسربل بالاسطورة ، وتسبح في حلم لازوردي ، مجردة من الزمان

ماذا بقي للفنان اذن ليصوره في القرية بعد كل هذا ، خاصة اذا كنا نعرف ان عناصره الاولى في التشكيل هي الطبيعة والانسان ؟ ..

وربما كان ادراك الفنانين المصريين لهذا التحول - مضافا الى استجابتهم المبكرة للثقافة الغربية الوافدة، وتقليد اتجاهاتها



الصورة العليا = أم الشحات تطهو طعام ابنائها من أعمال الفنان بدوى سحافان
والسفلى : عازف الأرغول مقاس ٨١ × ٧٠ سم



القرية

سؤال السيرة

ان سمعان لا يصور القرية الا بالقدر الذي يصور نفسه من خلالها ، ان احساسه الفطري البريء موجود فهو كل لمسة فرشاة وكل جسم لرجل أو طفل ، وكل جدار أو سقف بدائي من جذوع الشجر .. حتى على « الطبلية » المترعة بأرغفة الخبز وعيدان الفجل « وفحل البصل » وقطع الجبن والابريق الفخار ، كل ذلك أمام خلفية من ملابس العمل في الحقل .. تمتلئ احساسا بوجوده الانساني « انظر لوحة : وجبة ريفية » .

وبما تسرع المشاهد المتسجل فحكم بأن أعماله من نوع أغنية « ما أحلامها عيشة الفلاح » ، الا ان المتأمل لمساحات التشكيلية سوف يخرج بنتيجة أخرى ، وهي أنها صورت بروح الطفل ومن رآه عينه السارحة في الماضي ، وقد يذكرنا بالفنان الروسي الاصل مارك شاجال ، الذي هاجر الى فرنسا منذ شبابه ، وظل الى آخر حياته يرسم ذكرياته وأحلامه في قريته الروسية ، برؤية الطفل الساذجة ..

لكن بما أن بدوى سمعان طفل عجوز من ريف مصر ، فهو يخجل من تصوير أحلامه ونزوات طفولته البريئة « أو غير البريئة » .. ان القيم الموروثة التي تفرض الجدية والوقار على الرجولة ، وتكرس مفهوم العيب على كل ما هو خارج عن المألوف .. تتدخل هنا وتمنع انطلاق الطفل بحرية ، لكنها لحسن الحظ قد عجزت عن السيطرة قساما على الرؤية التشكيلية للمدركات البصرية التي يستدعيها خيال الطفل سمعان ، حيث نشعر ازاءها بالصدق النابع من فطرية الاداء وبساطته ، بما يجمعنا نكتشف فجأة كم هي جميلة مفردات الحياة اليومية البسيطة ، اذا أعادت اكتشافها وصياغتها يد فنان ... ان روعة الفن الحقيقية لا تأتي من ابتسكارنا لموضوعات جديدة أو من طرح أفكار غير عادية ، فكل الموضوعات والانفسكار قد استهلكت عبر آلاف السنين على أيدي الفنانين والمفكرين والكتاب ، لكن روعة الفن تأتي من انبهارنا بزاوية النظر الجديدة ، التي يعيد الفنان بها اكتشاف ما سبق لنا معرفته ، فتصبح الاشياء

والمكان ، ولا بأس ان نرى النسوة يرقصن في ساحتها عرايا تحت ضوء القمر الازرق ، أو يرتدين أزياء رومانية هفهاة .. واما قرية سياحية تتجمل بالمساحيق الثقيلة ، قد يناسبها أن تستخدم كديكور لفيلم سينمائي للدعاية ، أو كإعلان عن تنظيم الاسرة !

وربما حرصت على إبراز الوجه المعتم من الصورة ، كي يبدو وجهها الآخر الذي سوف أقدمه الى القراء ، مشرقا أكثر .. هذا الوجه الآخر هو رسام نذر حياته وفنه للتعبير عن « القرية التي كانت » .. اسمه بدوى سمعان .. عمره خمسون عاما .. يعيش في قرية بالدقهلية تدعى « ستبخت » .. تخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم التصوير - عام ١٩٥٩ .. وهو بالطبع اسم مجهول لجامعة القراء ، بل حتى لاغلب المشتغلين بالحركة الفنية ، التي انفزل عنها عزلة تامة على مدى ربع قرن ، وان كان خليقا بأن يحتل مكانه في صفوفها الاولى .

أقول أن فنه تعبير عن القرية التي كانت اذ أنه كما لو كان قد اسدل ستارا بينه وبين مظاهر القرية الحالية التي لا يزال يعيش بها ، وراح يستحضر - في حنين - ذكريات الطفل الذي كان يلعب في شوارع القسرية بالجلباب المخطط والقباب ، ويستدعي شخصياتها الطيبة ويسوتها الساذجة ، وحتى ملابسها وأطعمتها البسيطة .. وهو في كل ذلك لا يسجلها كعمل انثربولوجي ، ولا حتى كروية جمالية يعيد من خلالها ترتيب العناصر في نسق فني خاص .. انه ببساطة يعيشها من جديد ، متفاعلا ومتحاورا معها ، مثلما كان « فان جوخ » يعايش القرية الهولندية ويمتزج بزراعتها وبيوتها ، ويذوب في توهج قممها ، ويصبح نجمة من نجومات ليلها ، وشجرة سرر حلزونية تشق مساهها .

المكلفة والعادية مذهشة وغير عادية ..
 ان لوحة « بلدتي سنبخت » مثل لدوى
 سغفان لا تستمد سحرها من آكواخ الظن
 المتراصة وفوقها اكوام القش ، والسما
 تستمد من طريقة تصنيف هذه الاكواخ
 على مستويين ، يجمالها تبدو وكأنها تطير
 في الهواء .. وتستمد من خشونة الملمس
 وضراوة لمسات الفرشاة المثقلة بمجائن
 الالوان ، وتستمد من الضوء الخفي
 الذى ينبع من مكان ما بداخلها وتستمد
 اخيرا من صمتها الفاضل وخلوها التام
 من البشر ، وان كنا نشعر باختلاج الحياة
 خلف كواها ولواقظها الممتعة .

ان بدوى سغفان لم يعش غير تجربة
 حب واحدة طوال حياته ، وهي حبه لقرية
 « سنبخت » ، والخريف ان عشقه لها لم
 تطفىء اوجبه حتى اليوم قلبات الزمن
 وشبح السنين ، مما اضطره الى مفادرتها
 الى ليبيا لمدة اربع سنوات سعيا للخلاص
 من شظف العيش ، كمدرس للرسم بالقرية
 والتعليم .

دعونا نرجع بالذاكرة ثلاثين عاما الى
 الوراء ، حين كان بدوى طالبا بكلية الفنون
 الجميلة .. لنرى كيف كان اساتذته من
 الفنانين امثال حسين بيكار وعبد العزيز
 درويش وعز الدين حمودة وعبد الهادي
 الجزار ، يتعاملون معه كفنان وليس كطالب
 عادى .. كان في اعماله شيء مختلف عن
 الاداء الاكاديمي الذى تتطلبه الدراسة من
 الطالب ، حتى لقد تمنى له الاستاذ بيكار
 ان يتفرغ للفن بعد تخرجه ، وقارنه
 الاستاذ الراحل درويش بمحمود سعيد
 وناجي ، بالرغم من انه لم يكن قد سمع
 حتى باسميهما في ذلك الوقت .. ومع
 ذلك لم يمين معيدا بالكلية بعد تخرجه ،
 لان مواصفات المعيد « والاستاذ فيها بعده
 تتطلب مهارته الاكاديمية وليس تقسره
 الابداعي .

● بداية جادة ●

اذكر حين ابتدا العام الدراسي بالكلية
 عام ١٩٥٨ - وكنت طالبا بالسنة الثانية
 بقسم التصوير - ان رايت في اول يوم
 من الدراسة مجموعة كبيرة من اللوحات
 الزيتية معروضة على جدار الطرقة التي
 امام القسم والطلاب يتجمعون حولها

مبهورين - كانت اعمالا مستوحاة جميعا من
 القرية ، معالجة بحس بدائي او « حروى »
 كما كنا نسميها ، وشغنتها اعمالا للاستاذ
 عبد الهادي الجزار ، الذى كان أسلوبه
 قريبا منها آنذاك ، وأنه عرضها كدرس
 عملي لنا ، فاذا بها لدوى سغفان ، الذى
 كان في السنة النهائية ، وقد عتف على
 رسمها بفريته خلال الاجازة الصيفية ،
 وجاء احد الاساتذة ليكشف لنا - ينتهي
 الاحترام - مواطن الجمال فيها .. واعتقد
 ان لوحته « وجبسة ريفية » و « قريني
 سنبخت » كانتا من بين تلك المجموعة
 وقد عرضتا في ايطاليا في ذلك العام ضمن
 اعمال للفنانين المصريين .

وتخرج سغفان في الكلية عام ١٩٥٦ ،
 بعد ان حصل مشروعه عن القرية على تقدير
 امتياز ، والتحق بمرسوم الاقصر كمحة
 دراسية داخلية للمتفوقين ، وامضى به
 عامين ، لكن كل امله كان ان يعين موظفا
 في الحكومة مدفوعا بتقاليد القرية التي
 تقول « ان فاك الميرى اتمرغ في ترابه ! »
 .. وكان الحصول على وظيفة في الحكومة
 في ذلك الوقت امرا بعيد المنال بالنسبة
 لخريج الجامعة ، قبل ظهور مشروع القوى
 العاملة . واستبد القلق بالفنان الناشء
 وهو في وحاح اجداده الفسراعة حيث
 يمضى ايامه مترقبا اى فرصة تلوح له للعمل
 على الاقل حتى يحفظ ماء وجهه امام والده
 العلاج ، الذى كان معترضا منذ البداية
 على التحاقه بالكلية لانها بلا مستقبل ،
 وكان قبل ذلك قد التحق بكلية الحقوق
 كي يتخرج محاميا ، لولا ان لادته الصدفة
 البحتة يوما الى كلية الفنون .

● حظ عاثر ●

وحدث ان اقامت الكلية معرضا لانتاج
 أعضاء مرسوم الاقصر في دمشق وحلب عام
 ١٩٦٠ ابان الوحدة بين مصر وسوريا ،
 وسافر سغفان مع الفنانين الشباب ، حيث
 قوبلوا بالاعجاب والحب من الشعب السوري
 الشقيق .. وعندما عاد كانت تنتظره
 مفاجتان : الاولى سعيده ، وهي صدور قرار
 بتعيينه بوزارة الثقافة ، والثانية مساوية
 وهي خياع الوظيفة ، لان قضاء خمسة عشر
 يوما على قرار التعيين دون ان يتقسم
 لتسلم العمل ، خلال فترة سفره الى سوريا

القرية

سؤال السيرة

مجرى حياته كلها ، وإفقداء ، بذلك موهبة
بادرة ما يقرب من ربع قرن ، أنه منذ
ذلك التاريخ لم يجد صفتان أمامه فرصة
للعمل إلا مدرسا للرسم في أرياف الدقهلية
حيث حطم روحه التخلف واحتقار شأن
الفنان .. فنحن - قاطني ريف العالم ،
أو ما يسمونه بالعالم الثالث - لانعترف
بالفنان إلا إذا كان في قلب العواصم ،
وياحبذا لو كان أستاذا أكاديميا للفن ..
أما الفنان - مهما كانت عبقريته - لمصيره
الموت جديدا أو صيدا لو عاش بعيدا عن
القاهرة ، خاصة إذا كان حظه أن يعيش
في قرية لم تدخلها الكهرباء ولم تربطها
بالعالم الخارجي طرق معبدة .. وأكبر

ما يحرمه الحق - حسب اللوائح - في
التعين ، وعين من يليه في الترتيب بدلا
منه ..

وإذا كان الجمود الأكاديمي قد حرّمه
من التعيين بالكلية ومن الحياة في قلب
الحركة الفنية ، فإن المساعدة العينية
والجمود البيروقراطي معا قد تدخلتا لتغيير

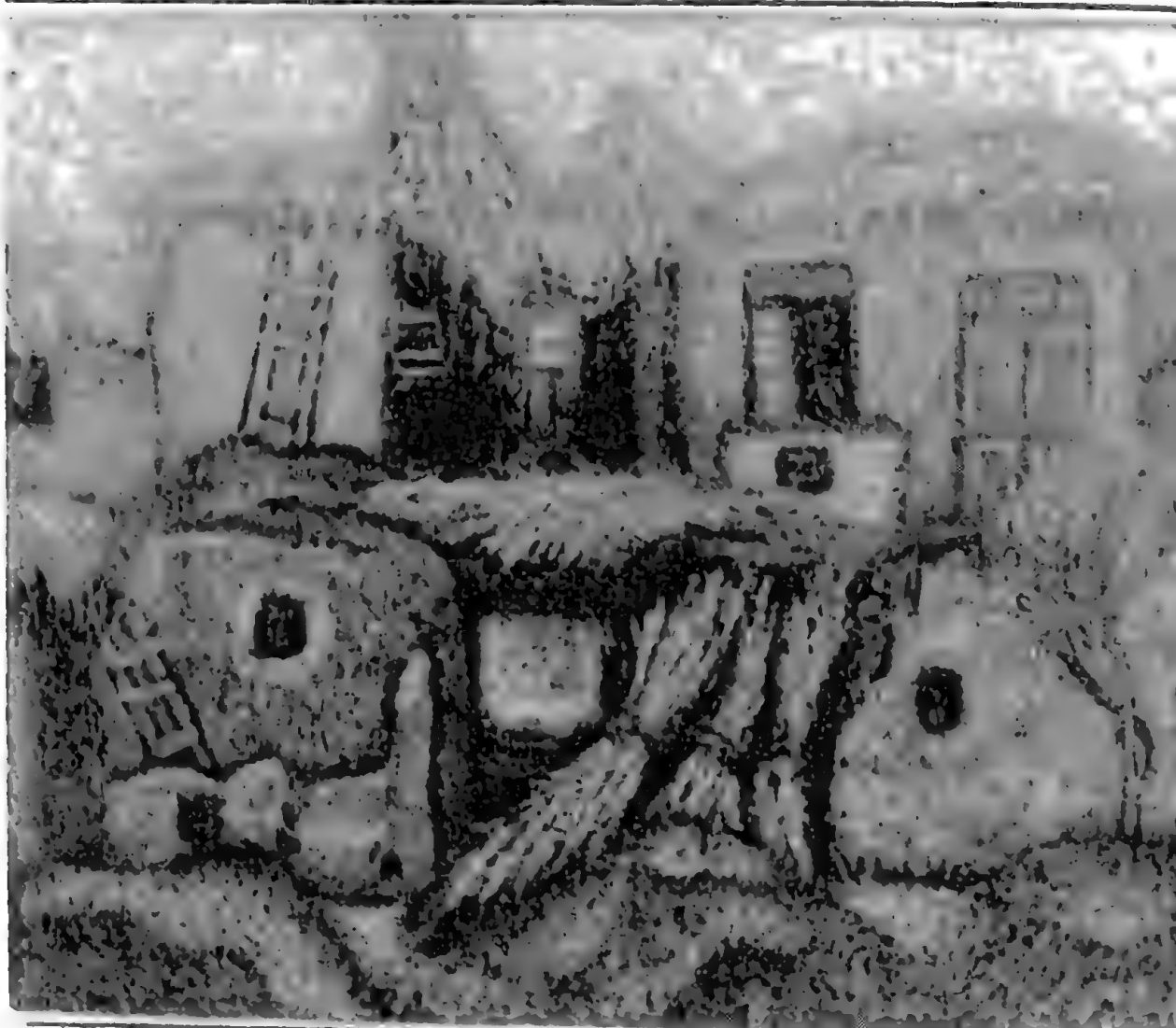
عشة مثيرة نفذت في عام ١٩٨١ مقاس ٦٨ × ٤٨ سم



قيمتها ، لأهملوها حتى أوشكت على البلى ولم ينقذه من الاكتئاب النفس والجنون إلا فطرته الطفلية المتفائلة ، والا صبر الفلاح المصرى الذى يغتزله فى وجدانه الجمى منذ آلاف السنين . وكان مؤمنا بأن يوما سيأتى يماود فيه مسيرته كفتان . لكنه وضع نصب عينيه فى البداية هدفا أساسيا هو تغيير واقعه المادى . وابتسم له الحظ أخيرا عام ١٩٧١ بإعادته للعمل مدرسا فى ليبيا ، حيث قضى لها أربع سنوات ، حقق خلالها توازنه المادى ، وكون أسرة جديدة وبني منزلا ومرسما ، وزال شعوره بالحرمان ، حتى أصبح أى شيء يريده فى متناول يده . . وكانت

شاهد على ذلك هو الفنان ومسيح يولان الذى عمل مدرسا للرسم بمحافظات الغربية وبورسعيد والشرقية . . بعد تخرجه فى الثلاثينات ، ولم ينقله من الموت كفتان إلا استقالته من عمله والعيش بالقاهرة - ولو عيشة الصعاليك - ليؤسس بعد ذلك جماعة الفن والحرية ، التى أصبحت نقطة تحول هائلة فى تاريخ حركتنا الفنية . عاش سلمان محاصرا بالعزلة القهرية عن أعضاء الفن بالقاهرة ، ومحاصرا ثانية بالازمة المادية الطاحنة التى لا تتيح له حتى الحصول على الخامات للرسم ، واستبد به اليأس من جدوى الفن ، حتى أنه وزع جميع لوحاته على أقاربه ، الذين لم يعرفوا

• بلدته سننخت ، من الأعمال التى معزز بها الفنان



القرية مسألة

سماعته .. لا تقدر حين ماد عام ١٩٧٥ الى
أرض الوطن واستأنف نشاطه الفني في قريته

● ثمن الاغتراب ●

الا انه كان قد خسر الكثير كفنان ،
خلال رحلة الخلاص من شظف العيش كان
الطفل في داخله قد شاخ ، وكان الفن
قد تلون عنده بفهوم التزويق المعاني
الذي مارسه في ليبيا ، وكان قد أصبح
لكل شيء ثمنه ، وقد كان الثمن في القرية
مدرارا ، كما أصبحت تراوده أحلام الرسم
حسب المدارس الغربية الحديثة التي
لا تتناسب معه ، فراح يرسم لوحات يعتقد
انها « مودرن » وهي اقرب الى مشجبة
الغراب ولان الشغافية في اعماله كانت قد
انطمت ، فقد خسر أيضا - مع الطفل -
الناقد الاول لذاته : اعنى القدرة على
التمييز بين الفن والالفن ، واستمر يرسم
اعمالا عن القرية، مليئة بالكذب الجميل
او التسطيع الزخرفي .

الى أن زاره في مرسه بقريته يوما
فنانان من أصدقائه في المنصورة هما
المثال يوسف عبد الله ، والمصور سامي
عيد ، وأفزعهما ما آل اليه حاله مع الفن ،
فأنهالا عليه نقدا وتأنيبا ، من منطلق الحب
له واستغفرا بداخله الفنان القديم
الصديق ، وألحا عليه كي يجمع لوحات
مرحلته الاولى التي وزعها على أقاربه ،
وأن يرسمها كي يستعيد من خلالها ثقته
بتفسه ، لانها كفيلة بأن تضع قدميه على
طريقه الصحيح .

كان ذلك هو يوم الصخرة الكبرى عند
سبعان .. التي بكل لوحاته الجديدة الى
أقاربه ليفرحوا بها ، واسترد منهم كنز
القديم ، وعكف على الرسم من جديد ،
وقد استيقظ الطفل مهللا في صدره ،
واستعاد لحن المواعيل المغم بالصديق والبرامة
ومعه أخذت تتداعى ذكريات الكتاب ،
والمدسة الالزامية البالسة .. وكان

البقال .. ودوار عبه العمدة ، وعلبة
السجائر الفارغة المرسوم عليها الفزاة
والفارس فوق الحصان .. « وبدوى »
الطفل يربض قريبا من أقدام عمه ليلتقطها
من الأرض كي يخلو بها في حجرته السرية
ويتأملها في انبهار متبها نفسه يرسم صور
على متوالها ، ثم يضعها في دولاب أشيائه
الصغيرة « كالمرسى » التي تجمع في
شقها الأشياء الالامعة .

هكذا عاد الى مرسه ولوحاته ، كما كان
يعود طفلا الى دولاب أشيائه ، يستوحى منها
علما خاصا عبر خياله الصغير .

تدفق الضوء في لوحاته الجديدة بعد
جفاف السنين ، واختزلت التفاصيل ،
وصارت الاشكال أكثر شفافية وإن كانت
لا تزال محتفظة بمجائنها اللونية وملامستها
الخشن . صار اللون أيضا أكثر نقاء
وحراقة ، وتخلصت اللوحات تماما من حس
البؤس المخيم على الواقع ، لتحل محله
غنائية طروب أقرب الى أيقساع المواعيل
الاخضر ، وقد كثرت عنده لوحات العمل
في الحقل ، أو في الصيد ، أو في المنزل
إن الالفة الشديدة التي يحسها المشاهد
في اعماله ، واقترابه الخميم من طابع
البيئة الريفية ، تغتور بغرابة تدعو الى
الدهشة ويصعب تحديده مصدرها ..
وبالرغم من تشابهه كثيرا مع بعض فنانينا
الرواد ، مع التسليم باختلاف الرؤى الفنية
والاسلوبية وتباين المستوى بينه وبينهم ،
مثل داغوب عياد ويوسف كامل ومحمود
صعيد ومحمد ناجي وعبد الهادي الجزار
« من الجيل الثاني لهم » بالرغم من ذلك
التشابه في مجال تعاملهم مع البيئة
الريفية أو الشعبية ، فإن ثمة اختلافا
كبيرا بينه وبينهم ، فهم جميعا - باستثناء
الجزار - قد دلفوا الى ذلك العالم
الشعبي من باب الاكاديميسية والمدارس
الاوروبية ، أما هو فقد دلف الى عالم القرية
من باب المعاشة الذاتية والانتماء الفطري

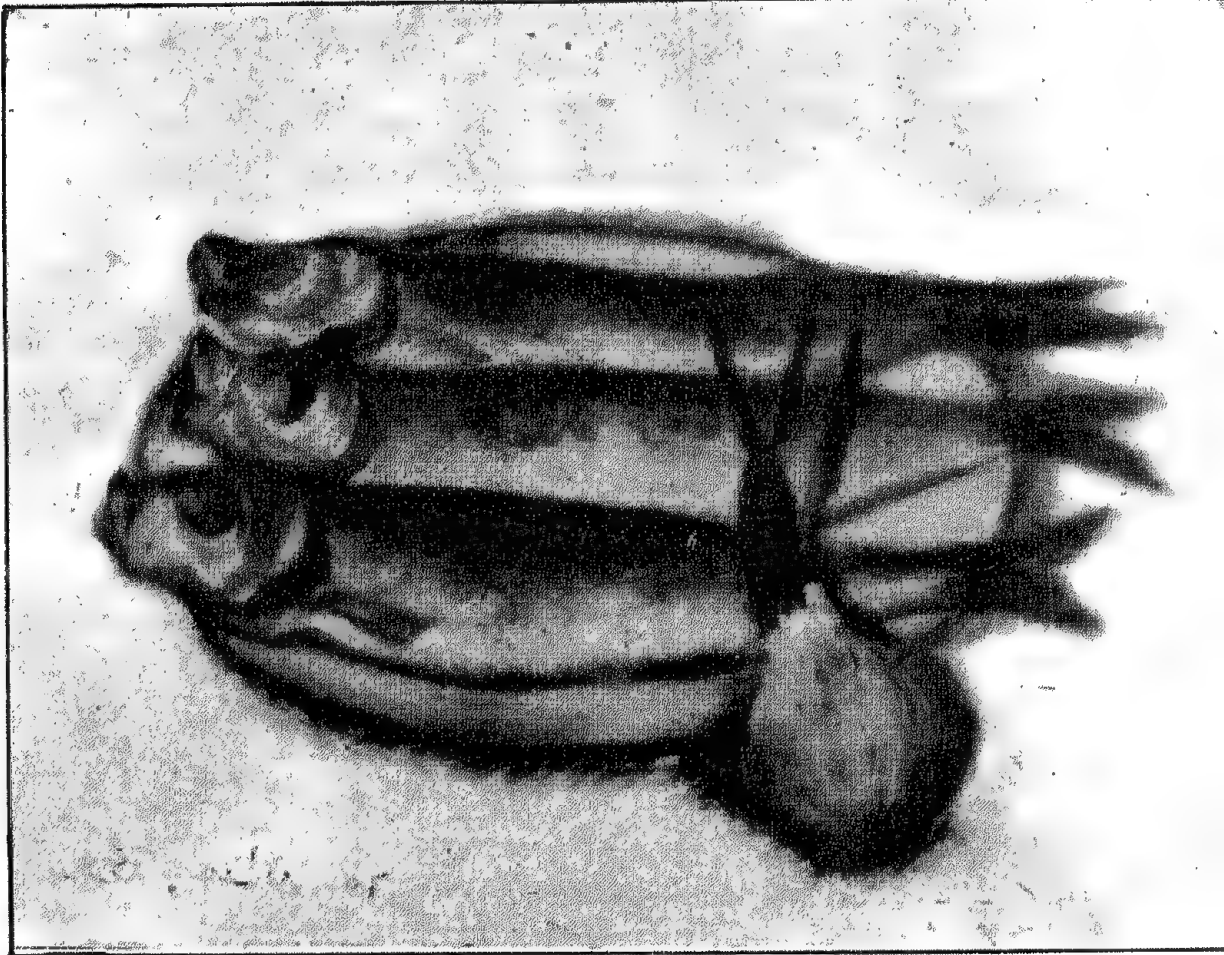
● قاموس تشكيلي ●

وأن كنا قد نجد لديه تشابها آخر هنا
أو هناك مع الانطباعيين ، خاصة في لمسات
اللون القزحية المشبعة ، والحفاوة بمنصر
الضوء في الطبيعة وتحليله ، أو تشابها

ولعله يذكرنا على نحو ما - بالمصور
الفطرى الفرنسى هنرى روسو ، من زاوية
بنائه التشكيلى المرسل ، ورؤيته للعالم
رؤية الطفل بعد ان تجاوز الاربعين . وقد
اعاد برؤاه البكر الاحترام الى الفن
الفطرى واعطاء حق التواجد فى المتاحف ،
جنباً الى جنب مع الاساتذة الدارسين ، وقد
كان يمكن لنا ان نكسب من سطآن موهبة
أكثر حضوراً فى حياتنا الفنية ، لو ملك
الخيال والقدرة على الحلم الذى كان
يتمتع به « روسو » . أو لو فُقد الى
مخزون العقل الباطن فى طفولته كما فعل
الجزائر ، أو لو استخرج الهدى الميتافيزيقى
فى ثقافة القرية ، أو لو أنه تجرأ على
كشف العالم الخفى من حياتها ، من سحر
وشموذة وحواديت وغرائز مكبوتة .

ثالثاً مع الوحشيين - أمثال فان جوج
وجوجان وماتيس - فى ضراوة السوانهم
وضخامة عناصهم وتحديد الخطوط الخارجية
بغلظة أو انفعالية . . أو تشابهاً رابعاً
التنقيطيين مثل « سورا » فى وضع نقط
لونية متجاورة ومتناقضة تكون فى النهاية
مساحة لونية تستعصى على التحديد . . ان
جاز لنا ان نعقد هذه المقارنات وان نلاحظ
هذا التشابه أحياناً ، فالواقع ان نسيجه
التصويرى الشديد الكثافة ، وايقاعه
الخطى واللونى ، وتوازن الكتل والمساحات
وعلاقات التكوين ، كلها تخضع لقاموس
لغوى تشكيلى خاص به وحده : لا يفرض
مفرداته من الخارج على لوحاته بقدر ما
تتدفق هذه اللغة مناسبة من داخله على
سجيته .

لوحة للفنان تبرز تأثيره بالعادات الغذائية فى الريف



القرية مـوال الثـبـارة

البصرى بل الاصطوري والسيكولوجى
والاجتماعى .. واحسب ان اعتراف الحركة
الفنية به كثنان - وهو امر لم يتحقق بعد
الا بتغيير - سوف يكون الطريقة الاولى
لتفجير موهبته .. وما اعظم الاثر الذى
تركته فى نفسه جائزة اقليمية صغيرة محتجها
له « سيادة المحافظ » .. وما اروع
السعادة الطفولية التى حفرتها فى وجدانه
مقابلة اذاعية مع احدى المذيعات حتى انه
انه لا يمل ذكر هاتين الواقعتين بلخر ، كلما
كتب نبذة عن تاريخ حياته والجازاته
الهامة ١١

لمن يلقى العفارة فى بئر سطلان ١٢

لكننى اظن انه موهبته لم يظهر منها بعد
غير المستوى السطحى لها فى اول طبقات
القشرة الارضية ، بالرغم من سنواته
الخمسين ، وان كل ما ينقص هذه الموهبة
هو حمارة قوية تنخرس فى عمقها لتستخرج
مخزولها الابداعى ، ليس فقط المخزون

« حياة الزبال » نفذت فى عام ١٩٨٢ مقاس ١٠٦ × ٥٨ سم
وعلى الصفحة المقابلة لوحة بعنوان « وجبة ريفية »





حوار مع شادى عبد السلام وصلاح مرعى

”جماليات السينما“

الغائب الحاضر فى الفيلم المصرى

حوار : عصام على

« جماليات السينما » ، هذا العنصر الغائب – الحاضر فى السينما المصرية ، لم يهتم به احد كموضوع رئيسى من مواضيع الدراسة ، ورغم البداية المبكرة للسينما المصرية « (١٩٢٧) » ، ورغم تزايد الانتاج عدديا ، يوما عن الآخر الا انها لا تزال – الا فى حالات نادرة – سينما « (الحدوة) » التى غابت عنها جماليات الفن ويكاد « (الديكور) » يشكل اهم عناصر الجماليات ، هنا ، وربما لأول مرة فى الصحافة العربية ، نستعرض جوانب هذا الموضوع ، مع الفنان « (شادى عبد السلام) » صاحب التحفة الفنية « (المومياء) » ورفيق عمله الفنان « (صلاح مرعى) » الذى اقام مؤخرا حارة كاملة فى استديو الاهرام لفيلم المخرج « (على بدرخان) » الجديد « (الجوع) » تمثل تحديا جماليا فى تاريخ السينما المصرية . فيما يلى نص الحوار :

للكادر السينمائى ، كالاكسسوار والملابس مثلا ؟

– شادى : بالنسبة لواقع السينما المصرية يتلخص عمل مهندس الديكور فى بنائه ، ثم يأتى منسق المنظر بالاكسسوار ليفرشه ، وهذا فى الغالب تاجر تحت تصرفه مخزن موبيليا يفرشها فى كل فيلم ، وهذه الموبيليا

● فى البداية نحب ان نعرف تصوركما عن عمل مهندس الديكور فى الفيلم السينمائى ، هل هو مقصور على بناء ديكور يتم التصوير فيه ، ام ينسحب دوره الى العناصر الجمالية الاخرى

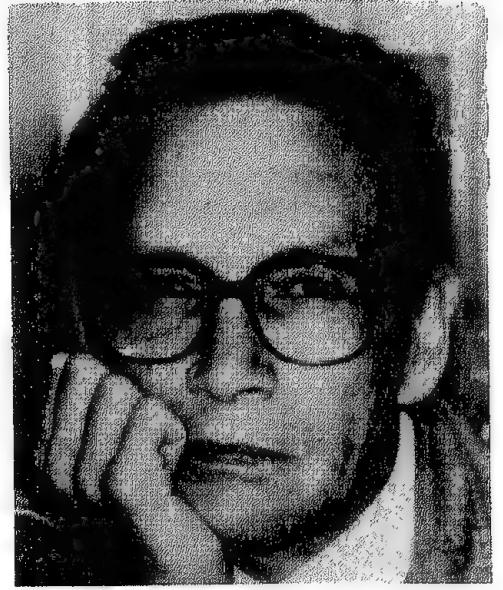
متنافرة ، الديكور نفسه متنافر .
وهذا ينعكس بالطبع على قيمة الفيلم
ومستواه الجمالى .

● نمطية التفكير ●

- صلاح : ما قاله الأستاذ شادى
هو الواقع ، وقد أدى هذا الى «نمطية»
ثابتة فى السينما المصرية . بمعنى
ان شخصية الفلاحة مثلا اتخذت
شكلا معيناً حتى أصبحت - بالنسبة
لجميع العاملين فى السينما - ولمثلثتنا
بالمذات ، نوعاً من « الفلكور » مجرد
زى ، شكل خارجى مجرد ، جلابية -
معينة ومنديل « بأويه له ربطة معينة
خلقته المثلثة ولا علاقة له بالفلاحة .
وهكذا بنت البلد : ترتدى جلابية
مخططة بدون «وسط» أشبه بالجلابية
الرجالى ، وشخصية الصعيدي أيضاً:
نمط معين فى « لغة العامة » .. شال
على الكتف .. الخ ، هذه أنسواع
من الانماط موجودة وجاهزة فى
المخازن ، وكان لابد ان ينعكس هذا
على الاداء ، ان تطلب هذا بدوره سياقا
من الانماط لاداء هذه الشخصيات ،
بالنسبة للديكور والاكسسوار نفس
الحكاية ، بيت فقير تجد به اشياء
معينة هى موجودة فى كل الافلام .
لانها خرجت من نفس المخزن ..

● وكيف ولماذا وصل الامر
الى هذا الوضع ، وما هو
المفروض ؟

شادى : المسألة نابعة من الاشكال
الاساسى ، افتقاد الرؤية الفنية المسيطرة
على الفيلم كله ، ان يكون مهندس
الديكور مسيطراً على الاكسسوار
والمفروض ان يكون «المدير الفنى»
مسئولاً عن كل ما هو فى « الكادر » ،
من ملابس واكسسوار وديكور .. ينسق
بينها ، واعدود مرة اخرى لارجع
المسألة الى ثقافة المخرج ، فهو الذى



شادى عبد السلام



صلاح مرعى

فى معظم الاحيان ، غير متجانسة مع
الديكور ، ثم يأتى الممثلون بملابسهم
حسب امكانياتهم المادية النجوم
ياتون بملابس « غالية » الثمن
والبسطاء الحال ياتون بملابس
بسيطة ، وقد يتنافى هذا مع الموضوع
احياناً . هذا هو الوضع القائم فى
مصر ، الملابس متنافرة ، الاكسسوارات

جماليات السينما

الثقافة العامة التي من المفروض ان يتلقاها قبل التخصص ، فلن يكون التعليم في المعهد كاف لان التعليم عموما ضعيف وقاصر ، وهذه مشكلة لن يحلها المعهد ، بل هي مسألة مناخ عام ، مشكلة سياسة الثقافة والتعليم في البلد .

شاذي : اضيف ايضا الى هذه النقطة موضوع اجهزة الاعلام ، فالاتجاه الغالب على التلفزيون اتجاها ترفيهي ، والمستوى الثقافي للبرامج التلفزيونية في الغالب هابط للغاية ، فاذا كانت ثقافة التلميذ الموسيقية ضعيفة ، فكيف يمكن ان يؤسس ، فالطالب المتقدم لمعهد السينما ضعيف ثقافيا ، والحل يبدأ من هنا ، من عملية بناء ثقافي جديد ، نلاحظ هنا ان طالب قسم الديكور هو اكثر

يختار مهندس الديكور ، وهو صاحب وجهة النظر التي يريد توضيحها فنيا ، فاذا كان ذا ثقافة عالية ، فانه سيختار لقائين وفنيين جيدين ، واذا كانت ثقافته ضحلة ، فانه سينظر للمسألة من الناحية التجارية البحتة ، ويختار أرخص العناصر ، ولا بد ان ييسط هذا المنتج ، لان معنى هذا توفير في النفقات ، التي قد تصرف في أمور تافهة نتيجة لعدم السيطرة ، والجهل ، وقد وصل الامر الى حد انه في كثير من الاقلام لا يوجد مهندس ديكور اصلا ، لدينا - للاسف - مخرجون يتعمدون صناعة افلامهم بهذه الطريقة لانهم ساجدون تجاريا اكثر ربحا .

● هبوط مستوى الثقافة ●

● ومعهد السينما ، ليس هو المسئول الاول عن صياغة ثقافة المخرج ؟

- صلاح : من الذي قال ان معهد السينما يمكن ان يكون كافيا ، او انه يعلم تعليما كاملا ، هل تكف ساعة واحدة في الاسبوع مخصصة للتدقيق الموسيقي للمعرفة المنظمة عن الموسيقى وتاريخها واتجاهاتها ومدارسها واعلامها ، ثم ان طالب المعهد ياتي اصلا بثقافة موسيقية معنومة من المدرسة ، ولو كان قد تلقى دراسة موسيقية طوال مراحل التعليم الاولى لامكن لهذه الساعة ان تكون مفيدة بعد ذلك ، فالمفروض ان يكون دور المعهد ملخصا في عملية تنظيم الافكار وبلورتها ، اذن لابد ان يكون الطالب حاصلا .. دراسة كحد أدنى في

● تاري عبد السلام : بسبب الرئسي في هذا المعهد الجمالي هو : غيبة المخرج صاحب الرؤية المنظمة والثقافة العريضة

الحارة المصرية ، بكل ماتزخر به من جماليات ، من ابرزها بعض المباني القديمة التي تزدهر بعمارة الفن الاسلامي



جماليات السينما

طلاب معهد السينما تحصيلًا لأنه مضطر للممارسة ، أى • للرسم من السخنة الأولى لدراسته بالمعهد ، كما أنه مضطر لزيارة مناسط كثيرة •• فلو كان دارسًا ، التصوير ، عارفاً برمبانت وفان جوخ وامنحتب •• الخ ، وإذا أضفنا توفر الموهبة فإن النتيجة لا بد أن تكون عظيمة ، لكن الواقع غير ذلك

● وهذا يعنى - بالطبع - أن الملتقى العادى مصيبتة اكبر ؟

شادى : الملتقى المصرى علاقتة بالفن التشكيلى تكاد تكون معدومة ، لاننا قد انفتحنا على أوربا تشكيميا منذ فترة قريبة ، لقد ظلت الفنون محرمة فى مصر فترة طويلة ، فترة انقطاع عن المرحلة الفرعونية القديمة ، كانت الفنون محرمة ما عدا العمارة وزخرفتها ، فى نفس الوقت الذى كانت فيه أوربا تتمتع بفنانين عظام ، أول « مثال » حديث لدينا هو مختار ، وكانت أوربا قد مرت بمرحلة التمت الكبيرة ، لقد انقطعنا عن حضارتنا الفرعونية بما فيها من تصوير ونحت ، وعندما عشنا بسدات مرحلة « نقل » الفنون الأوريبية وما ترتب عليها من مشاكل ، وقد أدى هذا الى نوع من العزلة بين الفنان وبين الناس .

● حارة الجوع ●

● ننقل الى الناحية التطبيقية من الموضوع ، نريد أن نعرف رأى شادى عبد السلام فى حارة فيلم الجوع ؟

شادى : أعتقد أنها حدث فنى نادى التكرار ، باختصار هى فى تقديرى أحلى حارة فى تاريخ السينما المصرية غاية فى الاتقان من ناحيتى التصميم والتنفيذ ، مستوى عال جداً ، لقد توفرت العناصر المهمة للموضوع • مخرج يفهم قيمة العمل ، له رؤية ثقافية للعناصر المختلفة لعملية صناعة الفيلم ، وفنان تشكيلى من نفس المستوى ومنتج شجاع .

● الفنان صلاح مرعى - علاوة على تصميمه لهذا الصرح الفنى ، كنت مسئولاً عن الملابس وأشرفت على مكياج فيلم الجوع الذى نحن بصدده هل تعتقد أنك كمدير فنى قد قمت بدوره المفترض ؟

صلاح : يمكن القول بأن الإدارة الفنية كانت موجودة ، لكنها كانت فى تقديرى ناقصة لقد أشرفت على مكياج الأبطال ، ولم أتمكن من ذلك بالنسبة للكوميارس ، والمفترض أن يتحقق ذلك ، لكن هذا كان سيكلف أربع ساعات إضافية ، فلم نستطع السيطرة الكاملة على المكياج مانياً لان الفيلم من ناحية التكلفة وخماسة الانتاج حالة شاذة فى السينما المصرية يمكن القول أننا نجحنا فى تحقيق نتائج - اجمالاً - جيدة ، فقد سيطرنا تماماً على الديكور ، وحققنا نسبة

● صلاح مرعى : الديكور ليس

عاملاً زائلاً بل هو جزء رئيسى

من لغة سينما يكتمل بها المعنى



« اسكتش » كادر من فيلم المومياء

قبل بداية التنفيذ ، وكانت لدينا فرصة للتعديل والاستقرار والسيطرة على ما نريد لقد كان الحوار مستقيماً حتى أصبحت لدينا صورة واضحة للفيلم ، واعتقد أن هذا هو أهم ما يمكن الرجوع إليه ، أهم تجربة مررنا بها جميعاً كفريق عمل متكامل عرف قيمة الحوار والمشاركة .. أنها تجربة نادرة بالنسبة للسينما المصرية .

وهذا يؤثر بالتأكيد على الجو العام ؟

صلاح : الجو العام من الناحية التشكيلية يتكون من خلال التصوير والديكور ، تريد مكاناً مخيفاً أو مفرحاً يمكنك أن تعمله بالتصوير والديكور ، بالإضافة إلى إيقاع الفيلم - فهو يداخل في الجو العام وهو من عمل المخرج .

٩٠٪ من السيطرة بالنسبة للملابس ، وبالنسبة للكسسوار لم نحقق سوى ٦٠٪ ، وقد تحقق ما هو أهم من كل ذلك في تقديري وهو أن الحوار بين المخرج ومدير التصوير والمدير الفني الذي هو أنا كان قائماً منذ مرحلة الأعداد الأولية ، منذ مرحلة التصميم ، لقد تناقشنا في كل شيء ، في كيفية إدارة الديكورات المفتوحة (بلا سقف) والاستفادة من ضوء الشمس ، وتمت المناقشة بالتطبيق على الرسم ، اخترنا معاً حتى - نوع القماش الذي لجأنا إلى تغطية الأسقف به حتى يتلاءم مع حساسية الفيلم .

لقد بدأنا المناقشة قبل التصوير بخمسة أشهر استغرقنا فيها الدراسة والبحث واللقاء المستمر ، لقد أعدنا الملابس وأجزاء من الديكور في الورش

السينما العربية في أعين فرنسية

بقلم: مصطفى درويش



السينما العربية فيما يؤلف من موسوعات وقواميس خاصة
بالأفلام داخل الولايات المتحدة ، يكاد إلا يكون لها وجود .
ولعل خير مثل على ذلك موسوعة الفيلم العالمية لصاحبها
"أفراهيم كاتز" (١٩٨٠)

"انظر مصر" ، فإذا ما قلبنا صفحات
الموسوعة سعياً نحو مصر ، لما وجدنا لها
من نصيب في السينما سوى عمود واحد
لا أكثر ولا أقل في الموسوعة الضخمة
التي يبلغ عدد الأعمدة فيها ٢٥٣٢
عموداً ، ولاكتشفنا أن الوطن العربي
بجميع أقطاره الأخرى ليس له أي نصيب

فهذه الموسوعة تسع كل شيء في الفن
السابع أو من المفروض أن تكون كذلك ،
ومع هذا فإذا ما رجعنا إليها بحثاً عن
السينما العربية تحت عبارة "الفيلم
العربي" (ص ٤٠) ، لكان رجوعنا عبثاً
لأننا سنجد صاحب الموسوعة ، وقد
أكتفى بكتابة كلمتين فقط لاغير تحتها

فى هذا العمود اليتيم .
وظاهرة الإنكار او الإهمال هذه لشأن
السينما العربية ، نرى انعكاساتها فيما
كان يكتب عن السينما العالمية داخل
فرنسا .

● الحب الناقص ●

فمثلا كتاب "أحب السينما" وهو اسم
لقاموس صغير مصور من مجلدين ألفه
الناقد الفرنسى "فرانك جوتران" عن الفن
السابع بغرض تعريف القارئ العادى
المولع بهذا الفن بما تيسر من أسرارهِ .
ومن يقرأ "أحب السينما" لا يسعه إلا
أن يعترف بما أنفق صاحبه من جهد
صادق ، خصب .

وهو فى المجلد الثانى يتحدث إلينا عن
القيادات الكبرى المتلاطمة فى محيط فن
السينما ، وعن تطور هذا الفن فى كل بلد
منذ أن قَدَّرَ للأطياف أن تولد قريبا من
نهاية القرن الماضى إلى يوم أن اكمل
مؤلفه قريبا من النهاية عام ١٩٦١ .

ولست أتعرض فى هذا المقام لما كتبه
عن تأثير السينما ، وعن تطورها وتياراتها
منذ فجر تاريخها حتى عام خروج مؤلفه
إلى الناس .

وإنما اكتفى بالتعرض لما كتبه عن
السينما فى الوطن العربى وليس فى ذلك
أية مشقة ، لأننا فور الانتهاء من قراءة
الصفحات الثلاثين التى خصصها صاحب
"أحب السينما" للفن السابع فى الاتحاد
السوفييتى ، نفاجأ به ، وقد أفرد صفحة
واحدة للسينما فى كل بلاد الشرق
الوسط .

● صفحة بيضاء ●

ويا ليتة ملاحا بما عنده من أخبار

عنها ، وبما يراه من تحليل لها . فلو كان
قد فعل هذا لكان الأمر .

ولكنه لم يفعل ، وتركها صفحة بيضاء
ناصعة إلا من كلمات قليلة طبعت فى
الجانب الأيسر منها لا تتجاوز فى العدد
ثمان وخمسين كلمة ، لعله من المستحسن
أن نترجمها لقلتها ، ولأنها رغم ذلك تلقى
بعضا من الضوء على جوانب غامضة من
فهم نقاد فرنسا وقتذاك للسينما العربية
وتقويمهم لها .

يقول صاحب "أحب السينما" فى
كلماته "جميع البلاد العربية عندها قدر
ضئيل من إنتاج محلى لا يعرض منه
شئ خارج حدود أى منها ، والغالب
الأعم من الأفلام المتكلمة باللغة
العربية من صنع مصر التى يبلغ
إنتاجها السنوى ستين فيلما فى
المتوسط .. وهى أفلام ذات مستوى
فنى هابط يجنح إلى التحسن ، وأفضل
المخرجين المصريين حاليا صلاح
أبوسيف ويوسف شاهين"

وهذه الكلمات تدلّ من ناحية على فهم
لا بأس به من صاحبها بحال السينما
العربية ، وتدلّ من ناحية أخرى على أنه
ولئن كان قد أحاط ببعض جوانبها إلا أنه
لم يحط بها علما ، فالسينما العربية
وبخاصة تيارها المصرى صاحب الألف
فيلم حينذاك ، كانت تستحق ، ولا شك ،
عددا من الكلمات أزيد مما خصص فى
الصفحة التى تركت فى غالبها بيضاء لا
شئ فيها .

● الإحباط .. لماذا ؟ ●

وقد ظلت السينما العربية بعد هذه
الكلمات القليلة كما مهملا لا يثير الاهتمام
عند أحد من نقاد فرنسا باستثناء "جورج

السينما العربية في أعين فرنسية

وستين سطرًا في المجلد الثاني من قاموس السينما والتلفزيون لصاحبيه "موريس بسى" و "جان لوى شاردان" (١٩٦٦) - وهو عرض مختصر مقتصر على السينما المصرية يقف فجأة في ذكر افلامها عند "بين ايديك" (١٩٦٠) و "صلاح الدين وكلاهما ليوسف شاهين

● الخطايا ●

وقريبا من نهاية عام الزلزال (١٩٦٧) ظهرت "موسوعة السينما" لصاحبها "روجه بوسيني" الذى سلك فى عرضه للسينما العربية مسلكا اقرب الى الامانة العلمية ، فكان ان خصص اسطرًا للسينما فى كل قطر عربى له نصيب من انتاج الافلام ، كما افرد صفحات تناول فيها تاريخها يوم ان ظهرت الصور متحركة لأول مرة فى قهوة "زائانى" بالإسكندرية ، فقسمه الى خمس فترات اولها فترة السينما الصامتة تليها فترة السينما المتكلمة لتجىء فترة الحرب ومابعدها الى ان تقوم ثورة الثالث والعشرين من يولية ١٩٥٢ ، فتبدأ منها الفترة الخامسة والاخيرة التى تمتد حتى ايامنا هذه .

وفى رأى صاحب الموسوعة ان تطورا فنيا ما قد لحق السينما العربية على ارض مصر ابان فترة الحرب العالمية الثانية ، وان هذا التطور نلعه اكثر مانلمس فى التمثيل والافراج ، وفيما احرز الصوت والصورة من تقدم كبير لتلك الفترة ، وفيما انتهت اليه الموضوعات الدرامية من تقدم ملموس ، بحيث أصبح بينها وبين موضوعات فترة ما قبل الحرب بون شاسع .

سادول" الذى هيات له الظروف ان يزور مصر حيث قابل نفرا من صانعى الافلام وشاهد شيئا مما قدموه الى الفن السابع . وبعد ذلك كتب مقالا فى مجلة "سينما ٦٥" حاول فيه ان يردّ الى السينما المصرية بعض الاعتبار ، واشرف - بتكليف من هيئة اليونيسكو - على تجميع مقالات وابحاث ومعلومات عن السينما من الخليج الثائر الى المحيط الهادر ضمّنها كتابا لثلاث الهيئات اسماء "السينما فى البلاد العربية" .

ويبدو ان جورج سادول (١٩٠٤ / ١٩٦٧) - وكان اكثر النقاد الفرنسيين تشجيعا لسينما العالم الثالث أو النامى وأوسعهم علما بمشكلاتها - قد فجع فى معظم ماقدّم اليه من مقالات وابحاث مصرية كتبها اصحابها بحكم المناصب المرموقة التى كانوا يشغلونها فيما اصطلح على تسميته بمؤسسة أو هيئة السينما لا اعرف ايها كان عليه المستقر فى تلك الايام ، فكر ان ينكمش بمقدمته للكتاب المذكور الى اثنى عشر سطرًا لا تزيد ، والا يضمّنها رايه فيما هو مكتوب مكتفيا بالتعبير عن "أمله فى أن تكون مجموعة المقالات منطلقا إلى تكوين فكرة صادقة عن مشاكل السينما فى العالم العربى كما أوضحها ممثلو بلاده المختلفة اثناء الاجتماعات التى نظمتها أو شجعتها هيئة اليونيسكو"

وكان آخر ماظهر فى فرنسا عن السينما العربية قبل زلزال الخامس من يونية (حزيران) عرضا قصيرا لها من ثمانية



يوسف شاهين



صلاح أبو سيف



كمال الشيبخ

والاسواق العربية الاخرى حيث الجمهور المتلقى محدود الثقافة ، وهو امر يدفع بالسينمائي عند المفاضلة بين الافلام الواقعية وبين افلام التسلية العابرة العوشحة بالاغاني والرقصات الشرقية ، الى ان يختار افلام النوع الاخير إثارا للسلامة .

ثانيها : المناخ الرقابي القاسى ، وهو مناخ غير صالح لازدهار سينما قومية تتصدى للمشاكل الحقيقية ، ومن هنا جنوح السينمائيين الى عدم الاقتراب من تلك المشاكل الا فى كثير من التحفظ والاحتراس ، ومن ثم هذا البعد الفلكى بين فقر موضوعات السينما وبين ثراء الواقع الذى يمكن ان تستوحى منه الافلام .

وثالثها : افتقار السوق المتكلم باللسان العربى الى وسائل التمويل اللازمة لانتاج سينمائى متأن لا يتعجل عملية الابداع توفيراً للمال ، وذلك لانه يعمل حساباً للكيف الفنى باعتبار خير وابقى .

● الفجر الجديد ●

وعلى كل فبعد موسوعة "بوسينيـه"

وعنده ان سينما "فترة الحرب" بدأت مصطبغة بصبغة واقعية قوية آية ذلك فيلم "العزيمة" لصاحبه كمال سليم ، والذى يعتبر بحق فتحاً لمدرسة الواقعية ، تلك المدرسة التى بلغت غايتها على ايدى "صلاح أبو سيف" و "هنرى بركات" و "توفيق صالح" و "كمال الشيبخ" و "يوسف شاهين" .

على انه من الخطا البين ان نعتقد انه كان لها تأثير غالب على مسار التيار المصرى فى السينما العربية .. بل على العكس كان تأثيرها محدودا جدا .

فما أحرزته من تقدم داخل هذا التيار فى العهد البائد اوفى العهد التالى للثورة كان ضئيلا ، لا سيما اذا ما قيس الى كم الافلام المنتج منذ خروج اول فيلم عربى "البحر بيضحك ليه" الى الجمهور فى مصر قريبا من نهاية الحرب العالمية الاولى .

● الرقابة القاتلة ●

ويرجع "بوسينيـه" هذه الظاهرة الى أسباب ثلاثة :

أولها : متطلبات السوق داخل مصر

السينما العربية في أعين فرنسية

تجسيده بكل ابعاده السياسية والانسانية
في عالم الاطيفاف ، وظهور ثمار هذا
الانتصار في افلام ثلاث تعد من روائع
الفن السابع "المخدوعون" و "كفر
قاسم" وصور من مذكرات خضبة"

كان لكل ذلك تأثيره على النقد الجاد
في فرنسا ومن هنا طبع "قاموس
السينمات العربية الجديدة" الذي
استعرض فيه صاحبه الناقد "كلود ميشيل
كلوني" تاريخ السينما في الوطن العربي ،
وبين مقدار ماكان بين السينمائيين العرب
وجمهورهم من الصلات والاشتراك في
احتمال التبعات او عدم احتمالها على
اختلاف الازمنة وتباين الظروف والامكنة .
وكذلك طبع قاموس السينما للاروس
(١٩٨٦) الذي يقع في ٨٨٨ صفحة من
القطع الكبير اريد بها ان تروع بدقة
البحث وحسن الاستقصاء .

ومما لوحظ على القاموس الاخير ان
اللحظة الثلاثية التي اشرقت على
تحريره ، كان من بين اعضائها "كلود
ميشيل كلوني"

وان كل ماورد فيه خاصا بالسينما على
امتداد الوطن العربي ممهور بالحروف
الاولى من اسم الناقد المذكور .

ولو امعنا النظر فيما هو مكتوب عن
السينما العربية في قاموس لاروس هذا
لوجدناه مأخوذا جملة وتفصيلا من قاموس
"كلوني" الذي اراد ان يكون موضوعيا
كما يقال ، فبرا نفسه من الذاتية التي
تجعل للعواطف والاهواء والميول اثرا اي
اثر فيما يختار من وقائع السينما العربية ،
وفيما يستخلص لها من احكام نقدية .

فهل تحقق له ما اراد ؟

ازداد الاهتمام بالسينما العربية في
فرنسا .

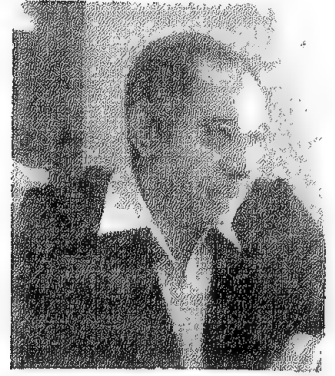
ومصدر هذا الاهتمام ظهور سينما
تتفجر اصالة وحيوية ، بعض افلامها ات
من مغرب الوطن العربي وبخاصة
الجزائر ، عقب انتزاعها الاستقلال من
برائث الاستعمار الفرنسي ، والبعض
الاخرات من مشرقه لاسيما الجزء منه
المطل على البحر المتوسط .

وفوق هذا اكتشاف "ليلة حساب
السنين" (المومياء) لصاحبها "شادي
عبدالسلام" (١٩٦٩) الذي وصفه
الناقد الفرنسي "جى حينييل" "بساتيا
جيت راي المصري" - نسبة الى المخرج
الهندي الشهير - وقال عنه انه يفضل غيره
من مخرجي مصر لانه عاد الى التراث
الوطني فتمثله وزاوج بينه وبين متطلبات
التقدم .

وقد كان لنجاح سينما الجزائر في
الحصول للسينما العربية على جائزة
مهرجان فينيسيا الكبرى (الاسد
الذهبي) التي توج بها فيلم "معركة
الجزائر" (١٩٦٦) ، وفي الفوز بالجائزة
الكبرى لمهرجان كان (السعفة الذهبية)
التي توج بها فيلم "سنوات الجمر"
لصاحبه "الاخضر حامين" (١٩٧٥)
فضلا عن تغلب مخرجين ثلاثة من
مصر ولبنان وفلسطين (توفيق صالح
وبرهان علوية وميشال خليفة) على
صعاب تجسيد الصراع العربي -
الصهيوني ، وما تفرع عنه من محنة
للشعب العربي في فلسطين وخارجها ،



توفيق صالح



فطين عبد الوهاب

دقيقة كأن يقال في النبذة المكتوبة عن "أمينة رزق" أن "العار" الذي مثلت فيه دور الام ، فيلم من اخراج "نور الشريف" (ص ٥٥٤) ، وهو قول لا يستقيم مع الحقيقة ، ذلك انه من المعروف ان "نور" برىء من "العار" بحكم ان اخراجه كان من نصيب "على عبدالخالق" اما "نور" فقد اقتصر نصيبه على التمثيل مع حسين فهمي ومحمود عبدالعزيز ، ولا شيء سوى التمثيل .

● صورة صفري ●

ومهما يكن من امر هذه المثالب والهفوات فالشيء المحقق ان قاموس لاروس اكثر انصافا للسينما العربية من موسوعة "افراهيم كاتز" ، الامريكية . ولا غرابة في هذا فتمة تقويم لخمسة واربعين فنانا سينمائيا عربيا (بينهم كوكب الشرق ام كلثوم) من مصر وتونس والجزائر ولبنان والعراق والكويت ، وهو تقويم في معظمه سليم .

وثمة بيان لتاريخ السينما ومسارها صعودا وهبوطا في معظم اقطار الوطن العربي ، وهو بيان يساعد القارئ على اكتشاف ما ليس به علم من حقائقها . وختاما فانه لما يثلج صدر القارئ العربي لهذا القاموس الفريد المفيد ، انه ما ان يتصفحه الا وتواجهه نبذتان عن المخرجين "فطين عبد الوهاب" و"شادي عبدالسلام" (ص ١) ، الاولى منهما ترد الاعتبار لمخرج الكوميديا الاول في الوطن العربي ، اما الثانية فتقول في وصف "ليلة حسب السنين" ماياتي "جماله الهلالي" ، ورؤيته لمصر ، كلاهما يثير الدهشة ، والاكيد ان هذا وصف يملأ النفس ثقة واعجابا .

بادىء ذي بدء يلاحظ اولاً : ان المعلومات بالنسبة للسينما في معظم المشرق العربي ومصر قد توقفت في القاموس عند عام ١٩٨٢ ، وان الوحيد الذي انفرد بالاستثناء من هذا التعقيم هو "يوسف شاهين" .

ثانياً : ان الجيل الجديد من صانعي الاطيان في مصر ومشرقها العربي ، فيما عدا "محمد ملص" صاحب اعلام المدينة" (١٩٨٤) لم يأت لهم ذكر لا من قريب ولا من بعيد ، فلا كلمة عن "خيري بشارة" وفيلمه "العوامة ٧٠" او عن "محمد خان" وفيلمه "الحريف" او عن "رأفت الميهي" وفيلمه "عيون لا تنام" و"الافوكاتو" .

ثالثاً : ان ثمة تعثرا في تفصيلات غير

• رسالة لندن •

خواطر مغترب :

دعوة... لمواجهة اليأس

بقلم : محمود أحمد

في الغربية ، تكون العين دائما على مصر ، والقلب معها ، والأفكار لا تدور الا حول أهلها وناسها ، وعندما يكون المصري مغتربا ، فانه يظل يبحث عن المصري ، يعرفه من بين الآلاف ويميزه ويهش له ويكاد يحتضنه « من غير سابق معرفة » ، ولأن هذا هو "جوهر" حال المصري في الغربية ، فانه يظل يقارن بين الظواهر والأنماط والتصرفات والمواقف ، وبين ما هو قائم في مصر ، مهما كانت المقارنة قاسية . وإيا كان مقدار الحب الذي يكنه للوطن - بل والغيرة في احيان كثيرة - فانه لا يملك الا أن يتأمل ماوصل اليه الحال في مصر ، فيأخذه العجب !

قد تكون الأسباب الصحيحة والحقيقية هي هذه أو تلك ، ولكنها تبقى كلها مدعاة للعجب : وتظل في كل التقديرات غير مبررة .. على الأقل اذا نظرنا اليها على ضوء هذا الشلل أو الجمود - حتى لا نقول البلادة - الذي أصبح يخيم على المجتمع كله . فأى تقاعس هذا الذي أصبح يميزنا اليوم ، نحن المصريين ، ويظل يمسك بخناق هذا المجتمع الذي ظل عبر القرون محتفظا بنبضه وحيويته ، حتى يحول بيننا وبين التقدم بجسارة لتغيير الواقع والحق بالعصر؟ وهل كانت النكسة أو

وهو ، بالفعل ، عجيب هذا الحال الذي وصلنا اليه . ولقد يسميه البعض بهذه التسمية أو تلك ، بدءا من العجز وانتهاء باللامبالاة ومرورا بتسميات أخرى كثيرة ، أو ربما يرجعه الى الهزيمة أو النكسة . وقد يرجع البعض الآخر أسبابا تتعلق بالتدهور الأخلاقي أو القيم الفاسدة التي رافقت "الانفتاح" . بل وقد تتردد الأسباب السياسية الحاضرة صعودا حتى الوصول الى "غياب المشروع الوطنى" وعدم وضوح الرؤية فيما يتعلق بالمستقبل ، العام والخاص على السواء !

الهزيمة ، التى يحلو لنا أحيانا أن نعلق عليها كل تقاعس وقعود عن التصدى ، أشد وقعا مما أصاب اليابان - مثلا - أو ألمانيا بشطريها ، أو حتى كوريا الجنوبية والشمالية معا ؟

إن الفترة الزمنية ، التى مرت منذ نكسة ١٩٦٧ ، تكاد تكتمل عشرين سنة . وهذه فترة كافية لآى مجتمع حى لى يعلم أوجاعه ويستوعب تجربته ، ثم يستجمع قواه وينطلق فى الاتجاه الصحيح . ولقد ذهب الى أبعد من ذلك ، فنقول اننا كنا بخير ، بشكل أو بآخر ، الى مابعد خوض حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ ، هذه التى تمنى أحد شعرائنا - أحمد عبد المعطى حجازى - أن تدخل حممها الملتبهة فى لحمنا الحى .. كى نتحضر" !

ليس ابتعادا وتهربا ، أو ابراء لذمة احد .. أن نتوجه الى المجتمع والناس والافراد - ابناء مصر - فنحفلهم القدر الأكبر من المسؤولية فى الوصول الى هذا الواقع الممض الذى نعانى منه اليوم . فآى "ادارة" وآيا كانت سياستها أو فلسفتها أو توجهها ، لا يمكنها وحدها أن تحمل عبء شعب كبير العدد ، ما يفتا انتاجه يتناقص واستهلاكه يتضخم ، واجيال - رغم أن الشباب فيهم يمثل الاكثرية - تستمرى القعود والكسل ، ثم تهدر كل الطاقة فى الاتجاه الخاطيء : إما باجهااد النفس على طريق السمسرة والمضاربات ركضا وراء أوهام الثراء السريع ، واما بحثا عن تحقيق الذات فى غير تبصر للأسف - على مساحة واسعة تبدأ من الضياع تقليدا لظواهر تنبت فى مجتمعات غريبة ، ولا تنتهى عند حدود التعصب الدينى أو الفكرى !

لقد كتب زميلنا "فهمى هويدى" مؤخرا ، وهو يتعرض لموضوع طاقات الشباب المهدورة ، فاعطى مثلا بأحد السدود بناء - يأكمله - شباب بلد من البلدان . وهناك أمثلة أخرى كثيرة ، ولكننا نختار واحدا منها لما له من دلالة ، وهو ذلك العمل الذى يقوم به الشباب الانجليزى ، عاما بعد عام ومنذ قرن مضى للحفاظ على ثروات ببلاده الطبيعية وتراثها . وكان هذا العمل قد بدأ متواضعا للغاية ، وبجهود أفراد معدودين اجتمعوا ذات يوم فى أواخر القرن الماضى بمكتبة واحد منهم وتحدثوا عن الآثار "الدمرة" الناجمة عن الثورة الصناعية - فى الجانب السلبى منها - وكيف أن انشاء المزيد من المصانع كل يوم يهدد بالهدم أعرق المباني والقصور ، ويهدد بالابادة مساحات واسعة من أراضى الريف الانجليزى الجميل ، بدعوى شق المزيد من الطرق وأقامة الأحياء السكنية . ومرت الأعوام ، وإذا بهذا العمل ينتهى الآن الى نتيجة جبارة : فالهيئة المتواضعة التى

عرفت منذ مولدها باسم National Trust أصبحت اليوم ثالث أكبر مالك للأراضى فى بريطانيا بعد التاج والكنيسة ، وهى تمتلك الآن ٢١ قلعة و١٥٧ منزلا تاريخيا وعددا هائلا من القنوات المائية والكبارى وأفران الجير والمراكب واليخوت والممرات الطبيعية والقرى والمزارع والغابات ، وحتى المواقع الأثرية بما فى ذلك بعض الآثار الرومانية التى ترجع الى عصر ما قبل الميلاد !

لقد أصبحت هذه الجمعية ، التى تقوم

دعوة... لمواجهة السياس

ظروفا طبيعية أو حتى "حالة ازدهار" كما هو الحال بالنسبة لبريطانيا ، فما بالك ببلد كمصر ، يحتاج من ابنائه الى كل نبضة دم وكل قطرة عرق !

إننا نسمع كثيرا هذه الايام ، دعوات الى اليأس . ولكن علينا أن نقتبه ، وننبه ، الى أن هذه الدعوات لن تؤدي الا الى مزيد من الانحدار والتدهور . ونحن لا نصادر حق احد في الممارسة السياسية والانتقاد ، مهما كان المدى الذي يذهب اليه في الاضطجاع بكل ثقله على "الديمقراطية" ولكننا ، فقط نقول إن أولى الخطوات نحو ديمقراطية حقيقية يجب أن تستند الى الادراك الواعي لمسئولية المشاركة التي يمكن أن تكون اضافة حقيقية الى بناء المجتمع وصنع المستقبل اننا نرى انفسنا نتخلف كل يوم ، ومع ذلك فالكل سادر فيما يشغله ، وتمر بنا الأيام أو هي تنزلق من بين أصابعنا ويمضي العمر دون أن يتنبه جيل بأكمله الى "جريمة" التقصير التي يمارسها في حق الوطن . وقد لا يصح وصف ، هنا ، كما يصح وصف "الجريمة" ، رغم أنه قد يبدو للبعض مغاليا أو شديد الوقع .

هل هذه لا تعدو أن تكون افكارا مجردة ؟ ربما ، ولكننا لم ندع ان هذا "برنامج" بديل لأي شيء قائم وانما هي دعوة للنهوض ، أو صرخة هالعة تحاول لفت الانظار . هي دعوة للحياة ، في مواجهة الجمود والبلادة واللامبالاة .. ودعوات اليأس .

بمعظم الجهود فيها جماعات من المتطوعين وخاصة الشباب ، هي "الحاضن" أو "الوصي" على تراث انجلترا التاريخي والثقافي والطبيعي ويتطلب العمل لصيانة هذه الثروة القومية الضخمة ، جهدا متصلا يبدأ بالادارة ولا ينتهي بالعمليات الفنية كترميم التحف واللوحات والمباني . وعلى الرغم من أن الجهاز "الثابت" لادارة هذه الممتلكات الواسعة يضم ١٢٠٠ من الموظفين الدائمين ، الا أن القسم الأكبر والأهم من العمل يقوم به متطوعون من مختلف الأعمار والتخصصات ، ومن الشباب الذي يتطوع لهذا الغرض خلال العطلات الصيفية على وجه خاص ، ومعظم هؤلاء يلتحقون كأعضاء بهذه الهيئة أو الجمعية التي تضم الآن مليوناً و ١٢٢ ألف عضو لم ينتظر أي منهم أحدا يحدد له دوره .. لا الدولة ، ولا الحكومة ولا أية جهة أخرى . بل ان كلا منهم يتقدم ، ويكفي أن يقول : اننى استطيع أن أقوم بكذا ، ولمدة قدرها كذا ، حتى يبدأ العمل على الفور !

وهذا ، كما اشرنا ، مجرد مثال واحد من بلد واحد ، وانما اتاحت ظروف العمل والاحتكاك التعرف اليه عن قرب . ولاشك أن هناك نماذج كثيرة أخرى ، في هذه الدنيا الواسعة ، يتولى فيها الناس - أفراد وجماعات - مسئوليات قومية بهذا الحجم أو اقل أو أكثر ، ويقبلون عليه بكل الحماس والاحساس الوطنى الذى يوجه الى هدفه تماما . ولعل لنا أن نذكر أن غالبية هذه النماذج توجد فى بلاد تعيش

موسم تفتأ في صيفي .. في بريطانيا

جديد هذا العام . يخرج الناس يوم
الأحد الى الشوارع والحدائق ، الكثيرة
والمنتشرة في كل مكان ، متلهفين الى
الشمس تواقين للطقس الدافئ . تخف
الملابس ، وتقل وتقصر ، ويضرب
الأطفال الهواء بسيقانهم الوردية وهم
نائمون في عرباتهم مستمتعين .

ويرتفع عدد الذين يقصدون
المنتجعات الصيفية ، سواء في
إجازات سنوية طويلة .. او حتى في
عطلات نهاية الاسبوع .

صور كثيرة تجعل هذا الموسم يبدو
مختلفا : فأهل السياسة مشغولون بأحداث
جنوب أفريقيا التي واجهت رئيسة الوزراء
العنيدة مارجريت تاتشر بسببها ضغطا

ترتفع درجة الحرارة بصورة نادرة
الى ٢٧ درجة مئوية ، في منتصف
يونيو ، وتستقبل بريطانيا موسم صيف

فرقة البولشوى .. تقدم فنا يحبه الانجليز ويقبلون على مشاهدته بجنون



موسم ثقافى صيفى

الكبرى لم تمنع البريطانيين ان يتابعوا حتى الطرائف التى تأتى بها الانباء ، وان يضحكوا من اعتزام أهل مدينة " نابولى " الايطالية - المحصورة بين الجبل والبحر - حل مشكلة المقابر ببناء مقبرة ترتفع عشرة طوابق فى الهواء !!

● "البولشوى" ..

لأول مرة منذ ١٢ سنة ●

حظى مجيء فرقة "البولشوى" السوفيتية ذات الشهرة العالمية ، الى لندن باهتمام كبير فى الاوساط البريطانية عموما والاساط الثقافية على وجه اخص . فهذه هى المرة الأولى ، التى تستقبل فيها العاصمة البريطانية تلك الفرقة الراقصة ذائعة الصيت ، منذ ١٢ عاما . وقد ظل الاهتمام بمجىء "البولشوى" الى لندن يتصاعد ، منذ الاعلان عن ذلك الحدث ، وقدافع محبّون الباليه الى حجز اماكنهم - بصعوبة - حتى لا تفوتهم الفرصة . فمن يدرى ، متى تعود الفرقة ، فى المرة القادمة ، وبعد كم من السنين . وقد انعكس هذا الاهتمام ، وتجسد ، فى صدور الملحق الملون لمجلة "الصنداي تايمز" - قبل شهر من الموعد المحدد - وهو يحمل على غلافه راقصا من "البولشوى" فى وضع طائر ، وصورا أخرى فى قسم بأكمله داخل المجلة ، بعدسة اللورد - سنودن المصور الفوتوغرافى الشهير !

شديدا لكى تتراجع عن اصرارها على عدم فرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا . وأهل السياحة مشغولون بايجاد وسائل لتعويض الخسائر الناجمة عن إحجام السياح الامريكيين عن المجيء الى اوربا خوفا - كما قيل - من قنابل الارهاب وسحابة "شيرنوبل" النووية . بينما وسائل الاعلام تجد نفسها ، منذ بداية موسم الصيف ، مشغولة بهذا وذاك ، ومنشغلة أيضا ، وربما بصورة اكبر ، بالتنافس على تغطية مباريات كأس العالم لكرة القدم فى المكسيك (التى شاركت فيها ثلاث فرق بريطانية) ومتابعة عدد من القضايا الاجتماعية المعقدة ، والتى ليس اقلها مكافحة انتشار المخدرات والجدل القائم حول ما اذا كان يسمح للطباء بصرف حبوب منع الحمل للفتيات دون سن الرابعة عشرة .. دون علم الابوين !

ومع ذلك : فإن كل هذه الاهتمامات لا تطفى - لحسن الحظ - على زخم الموسم الثقافى الصيفى فالمسارح تستعد ببرامج جديدة ، ودور النشر تعلن عن أحدث الكتب التى أنتجتها المطابع ، والمعارض تبدأ فتح ابوابها لتوليفة بديعة من الفنون التشكيلية ، فى حين تعرض دور السينما مجموعة من الافلام التى تأخر انتاجها فلم تدرك موسمها الطبيعى خلال الشتاء . بل إن هذه الاهتمامات

"باليه بروكسل" التى يديرها "موريس بيجار".

أما العروض ، التى أعلن مسبقا أن باليه "البولشوى" سيقدمها على مسرح الكوفنت جاردن ، فستقدمها ثلاثة ، هى : "رايموندا" ، و"ايغان الرهيب" ، و"العصر الذهبى" ، وهى مسرحيات باليه كلاسيكية قديمة ، وبعضها مثل "العصر الذهبى" سوفيتى قح ، ولكنها تتميز جميعها بأنها تقدم هذه المرة برؤية جديدة لـ "جريجورفيتش" الذى يضيف عليها الكثير من روحه وفكره وفهمه الخاص لدور الفن ومكانة الباليه ، كرقص تعبيرى راق ، من الفن عموما .

● "عين الفنان" ●

تحت هذا العنوان "الموحى" ، شهدت العاصمة البريطانية سلسلة من المعارض المتتالية التى اقيمت فى صالة المعرض الوطنى The National Gallery ، واعتبرت من أهم ملامح الموسم الثقافى الصيفى هذا العام . وإذا كان طبيعيا أن تستقبل هذه السلسلة من المعارض بالترحاب ، من جانب محبى الفن التشكيلى عموما ، إلا أن الأمر لم يخل أيضا من الانتقادات التى أثارها أساسا الاتجاه فى اختيار اللوحات المعروضة . وقد كان معظم هذه الانتقادات من نصيب الرجل الذى أشرف على كل صغيرة وكبيرة فى تنظيم المعارض ، وهو "باتريك كولفيلد" الذى وجد نفسه يواجه اتهامات بأنه خرج من هذه العملية وهو "موجل

على أن وصول الفرقة العالمية قد سبقته ، ورافقته ، تحذيرات من الخبراء من أنه ليس من الضرورى أن يتوقع الجمهور البريطانى عروضاً خارقة للعادة . وتحدث هؤلاء الخبراء عن مرات عدة - منذ العرض الأول الذى قدمته "البولشوى" فى "الكوفنت جاردن" بلندن عام ١٩٥٦ - أصابت استعراضات الباليه فيها الجمهور البريطانى بنوع من "خيبة الأمل" ورغم هذه التحذيرات ، فإن الإقبال على الحجز ، وبالتالى اظهار التشوق لمشاهدة العرض ، بقى متصاعدا من جانب الجمهور الذى لم ينس ابداع "جالينا اولانوف" فى دور "جولييت" عام ٥٦ . هذه المرة ، كمرات أخرى سابقة ، تأتى "البولشوى" تحت إدارة الرجل نفسه الذى يقود الفرقة منذ نحو عشرين سنة "يورى جريجورفيتش" أما الراقصة الأولى ، والتى يطلقون عليها وصف "الملكة التى لا تنازع" ، فهى "ناتاليا بسمرتنوف" زوجة "جريجورفيتش" . ويقول خبراء الباليه فى العاصمة البريطانية ، إن عروض "بولشوى" عام ١٩٨٦ إنما هى تجسيد لصوت سيدها ومديرها جريجورفيتش الذى يؤمن الى أقصى حد بالرقص الكلاسيكى وقدرته على التعبير عن روح المجتمع وثقافته وفنونه . ولكن الخبراء يؤكدون ، من ناحية أخرى ، أنه ليس غريبا أن تكون الفرقة معبرة الى هذا الحد عن آراء مديرها ، ويشيرون الى أن هذا هو بالضبط حال "باليه نيويورك" تحت قيادة "جورج بالانشاين" ، وهو كذلك ماينطبق على فرقة

موسم ثقافى صيفى

البيدين". اما السبب فهو عدم التوفيق فى اختيار المعروضات التى ضمت "كل شيء" - وبشكل بدا عشوائيا - من فنون الرسم والتصوير .

بل انه حتى عندما وجد كولدفيلد من يثنى على ادارته لعملية العرض وتتابع العروض واحدا فى اثر الاخر فان ذلك لم يحجب انتقادات أخرى وجهت الى التركيز على "المعروضات التى تقتصر على الحلقة الضيقة الداخلية من الفن الانجليزى البحت" وطالبت هذه الأصوات بأن تخرج صالة المعرض الوطنى من هذا الإطار ، وتنطلق بحيث تقدم معروضات أخرى أكثر "ادهاشا" .. وانتقادات أكثر تنوعا .

● الجواسيس الأرستقراطيون ●

هذا كتاب جديد يشير قضية لافتة للانتباه حقا ، وهى : ما الذى يدفع شخصا أرستقراطيا من الطبقة العليا ، الى الانغماس والتورط فى أعمال جاسوسية ؟ والكتاب الذى يحمل عنوان "الاحمر والازرق" - وهما لونا العلم

البريطانى - يركز الضوء بشكل أساسى على دور الجامعات أيضا ، فى تيسير اتاحة المعلومات التى يسعى وراءها الجواسيس ، متخذا من جامعة "كمبردج" مثلا لذلك . ويعود أحد فصول الكتاب الى تقصى ماكان البحث الجامعى يتيح فى سنوات الثلاثينات من معلومات ، وهو مايمهد بعد ذلك لمعالجة كيف تنتقل الجامعة ، من خلال البحوث التى تجرى فيها ، من الاهتمام بالفيزياء الحديثة وتطورها فى العالم ، الى الغوص فى أمور سرية تتعلق بالأمن الوطنى وهو مايجرى منذ ما بعد الحرب العالمية الثانية .

ولا يخفى مؤلف الكتاب دهشته ازاء اقدام أشخاص أرستقراطيين ممن يحملون القابا نبيلة ، على التجسس لحساب أجاناب . ويتساءل المؤلف أندرو سنكلير عما اذا لم يكن من الغريب حقا ان يكون أحد هؤلاء الجواسيس الأرستقراطيين "شيوعيا" ! ولكنه يقر بأن القضية أكثر تعقيدا مما تبدو للوهلة الأولى ، ويعترف صراحة بأن الامر يتطلب مزيدا من الدراسة والتحليل .

صلاة اعرابية

حكى الأصمعى قال : « خرجنا نريد البصرة فنزلنا على ماء لعنى سعد ، فإذا بأعرابية نائمة . فأنبهناها للصلاة ، فأتته الماء فوجدته باردا . فتوجهت الى القبلة قاعدة ، ولم تمس الماء ، فكبرت ثم قالت : « اللهم قمعت وأنا عجلي ، وصليت وأنا كسلى ، فاعف عنى عبد القرى » . قال : فعجبنا وقلنا : « ما تقول فى الصلاة » . وما هذه بقراءة ... » قالت : « والله ان هذه لصلاتى منذ أربعين سنة » .

كتاب الهلال

يقدم:

في بلاد السندباد

بقلم: فاروق قورشيد
(عدد خاص)

يصدر
15 أغسطس
1987

روايات الهلال

تقدم:

الزير والسناء

بقلم: كلود انيه
ترجمة: محمد هني عبد الله

تصدر في
15 أغسطس 1987



معين ، وفى كل الاوقات والظروف .. لان الواقع الآن مثلا يقول ان القيادات السياسية القائمة للأسف من أغلب الاتجاهات مصابة بحالة "شيزوفرينيا" حادة بالنسبة لمسائل الفن والادب ، فأردا الانواع الأدبية والفنية المباشرة القول هى التى تجد القبول من هؤلاء ، لأن نظرتهم للمبدع هى نظرة الوصاية ، باعتبار الفن والادب - من وجهة نظرهم - نوعا من الدعاية المباشرة لبرامجهم التى قد تكون ، أحيانا ، نبيلة الاهداف .

● أين القضية إذن ؟ ●

القضية فى تقديرنا تتعلق بالنقد والنقاد ، كما تتعلق بالرجال الموضوعين على قمة الحركة الثقافية ، المؤثرين فى مجريات الامور الثقافية العامة .

فلو أمن هؤلاء وأولئك بالمبدأ الأول الضرورى لمصادقية كل "حكم" وكل مسئول : الإيمان بحرية المبدع ، كمواطن ، فى ان يعتنق مايشاء من عقائد ، فى ظل دستور يحمى الجميع ، وحق المبدع فى التعبير عن رأيه بكل حرية ، مادامت آثار الجدية والعمق وصدق الموهبة بادية على انتاجه .

فى هذه الحالة يصبح التقييم النقدى منصبا على "الإبداع" ، على الانتاج نفسه ومدى جديته ، بعيدا عن المبدع كمواطن له الحق فى إتخاذ الموقف الذى يراه ، فى ظل الدستور الذى ارتضيناه كعقد إجتماعى نستظل جميعا بظله .

عندئذ يصبح المبدع والفنان فى مأمن من بطش أى عنصر قيادى ضيق الأفق ، ويصبح الفنان مطمئنا إلى أن الناقد الحكم محكوم هو نفسه بإطار حضارى يدفعه بدوره للتعبير عن رأيه بحرية ، ويصبح الجو الثقافى العام صحيا ودافعا للإبداع والخلق ، بدلا من أن يكون خانقا يحس الجميع خلاله بالاختناق ويعدم جدوى العمل .

لماذا إذن تثار مسألة "التصنيف

رأى / فى الثقافة

● حول مسألة التصنيف السياسى للأديب ●

ليست القضية فى تصورنا هى قضية "التصنيف السياسى" للكتاب والمبدعين كما يقول البعض هذه الايام . فمن المفترض بل والبدهى ، ان يكون لكل كاتب ومبدع جاد رؤياه الخاصة للعالم المحيط به : للعالم الذى يعيشه .

نقول رؤياه لأن هذه "الرؤيا" تتضمن التصورات الخاصة بالفن الذى يمارسه المبدع ، بما يعنيه ذلك من قضايا "نوعية" شاملة لأفكاره عن اللغة ، مثلا ، هل هى جامدة أم متحركة ، قابلة للتطور أم ثابتة عند الماضى ، عن الشكل وعلاقته مع المضمون ، الإيقاع وعلاقته بالبناء ، وبما يريد المبدع أن يوصله للمتلقى .. إلى آخره .

كما تتضمن - هذه الرؤيا - موقفه كمواطن فاعل من قضايا مجتمعه الذى يعيشه ، وزاوية تحيزه بالنسبة للقضايا العامة ، وهذا لا يعنى بالضرورة ان نطالب الكاتب بانتفاء حزبي

السياسى" بهذا المعنى الضيق الأفق هذه الأيام ؟

هناك داء عضال يصيب الكثير من كتابنا هو داء "الانتهازية" الذى أصبح بالنسبة للبعض اشبه "بالحصباء" ، مرض دورى يصيب الناس جميعا ، إلا من ارتقت به موهبته ، وعمق إستيعابه للقضايا الأساسية إلى مرتبة الكاتب الحقيقى المهموم بما هو أهم من اللعبة الزائفة ، هؤلاء ، وعند بداياتهم ، وفى ظل جو كانت اليسارية صفة تدفع للصدارة ، كانوا يساريين ، وفى جونت فيه حساسية مرضية ضد هذه الصفة ، يصرخون : التصنيف السياسى خطأ !

عبد جبير

تليفزيون

● الحب وأشياء أخرى وقضية دراما التليفزيون ●

ينظر كثير من الناس لما يقدمه التليفزيون بخفة وقلة اكتراث انطلاقاً من فكرة رسخت ، مؤداها أن التليفزيون قد سطح كل شيء ، ومن ثم فما يقدمه ينطبق عليه هذا القول ، ولكن ، إذا كانت هذه المقولة تجوز على غير المتخصص فهى لا يصح أن تجوز على الناقد المدقق المتابع لحركة الفن والثقافة بشكل عام ، خاصة ناقد الدراما ، وليس هذا دفاعاً عن التليفزيون ولكن إحقاقاً لحقه فى تقييم سليم يتوخى الانصاف ، فإذا كانت السينما المصرية تنتج سنوياً من ٤٠ - ٦٠ فيلماً يحار النقاد فى اختيار خمسة منها تنطبق عليها شروط الجودة الفنية والفكرية ، وفى المسرح أيضاً يصبح المقياس أكثر صعوبة ، فإن التليفزيون ، قياساً ، على هذا يقف ندا للسينما والمسرح فى مجال الدراما بالتحديد ، إن لم يكن أكثر أهمية بسبب نفاذه إلى اكبر

القطاعات جماهيرية ، وبسبب طول القالب الذى يقدم الدراما من خلاله أى مسلسل ، والذى يضيف للمبدع سواء كان مؤلفاً أو مخرجاً أو مؤدياً ، هموماً اضافية طويلة المدى بطول وقت العمل . من هذا كله تأتى قيمة بعض أعمال التليفزيون التى قدمها اخيراً ، والتى تنطبق عليها الشروط التى تجعلها تثبت للمقارنة مع أعمال السينما والمسرح ، وآخر هذه الاعمال هو مسلسل (الحب وأشياء أخرى) للكاتب اسامة انور عكاشة والمخرجة انعام محمد على ، والذى عرض فى رمضان فى ١٨ حلقة على شاشة القناة الاولى ، واثار ردود افعال واسعة لاتعد فى ذاتها مقياساً على قيمته أو جودته ، ولكنها من ناحية أخرى مقياس على اهتمام جماهيرى واسع استطاع المسلسل ان يحرزه وسط عوامل جذب أخرى خارقة للمشاهد فبما قدمه التليفزيون فى رمضان من كم كبير من برامج المنوعات والمسابقات والدراما الدينية والاجتماعية وبرامج النجوم ، فما الذى طرحه المسلسل وجعله جديراً بهذا الاهتمام ؟

● هل أصبح الحب صالحاً الآن ●

لقد طرح المسلسل اولاً فكرة الحب ، وهل أصبح الحب بمقاييسه العامة المتعارف عليها فى مجتمعنا صالحاً لوقتنا الحالى ! ان الكاتب فى هذا العمل والأعمال الأخرى السابقة له مثل (ابوالعلا البشري) و (قال البحر) و (ابواب المدينة) لا يضع أبطاله فى الفراغ وإنما فى إطار اجتماعى محدد ومحكم وله سماته ، وفى هذا الاطار الاجتماعى ، الذى نعيشه اليوم عام ١٩٨٦ ، يقابل بطله (سامح) الموسيقى الموهوب وخريج الكونسرفتوار المتفوق وابن الحى الشعبى درب سعادة ، يقابل (هند) الطبيبة حديثة التخرج ، والتى يشارك والدها الطبيب الكبير الشرى زميلاً له فى انشاء مستشفى استثمارى ، يتقابل الاثنان فى لحظة خارج الواقع ودخله فى أن واحد بسبب حبهما

الشقاق بينهما حينما يبدأ أحدهما في الاستخفاف بأفكار الآخر وهو ما فعلته "هند" عندما تراجعت عن عدم استعمال سيارتها الخاصة بعد الزواج والكفاح من الصفر كما اتفقا . والتراجع جاء بسبب ضغط الواقع ، واقع المواصلات والحياة الشاقة في حي فقير ، إن الأحداث تتوالى ومعها تتراجع قيم الكفاح المشترك والتوحد والبناء في حياة الاثنين لتحل محلها مقولة أن المال ييسر الحياة مادام موجودا لدى أحد الاطراف ، وفي الوقت الذي يتزايد فيه ثقل الوجود المادي لهند التي يهدها والدها عيادته الكبرى في وسط البلد بجانب مستشفى فإن الندية بين الاثنين تتراجع أو تنتهي في نفس الوقت ويدفع الاحساس بالعجز "سامح" إلى الاحساس بالنقص ثم التردى في أفعال لا تليق ، كالعمل وإهدار كرامته الفنية وراء الرافصات في الكباريات ، ثم يدخل مدفوعاً بنفس الاحاسيس المركبة في سلسلة من السلوكيات الهابطة تجاه زوجته ويتحول طرفا الحب الجميل إلى مخلوقين متخنين بالجراح ، وفاقدين للثقة ، ليصبح السؤال أقوى وأشد في النهاية : هل أصبح للحب مستقبل في زمن سيادة المادية والتمايز الطبقي المتزايد ؟ بل هل أصبح لهذا المجتمع مستقبل وسط هذا التناقض المروع بين قوى تزدهر وتنتعش وقوى تذبل وتموت ؟ إن المسلسل ينجح أيضا في طرح قضيته بشكل أكبر فهي تتجاوز قصة سامح وهند إلى كل القوى التي ينتمى لها كل منهما ، وهل أصبح ممكناً أن نتعايش معا في نفس المكان والزمان ؟ وهل - الممكن أن يعيش مجتمع يضم نخبة المهن العليا المرتبطة باستثمارات واسعة لبيع خبرتها وعلمها بعيدا عن مفهوم الخدمة مع آخرين أصحاب مهن انقرضت تعلموها بالسليقة والذكاء الفطري مثل الاسطى (فرج) التريزي الذي وصل إلى نقطة الصفر بلا مال ولا مستقبل بعد أن هجره الزبائن بسبب عجزهم عن دفع أجرته ! إن المسلسل في دائرة طرحه يشير إلى هذه

للموسيقى ورغبتها في أن يعلمها - باعتباره مدرسا أيضا - ماحرمت من تنميته بسبب اصرار والدها على أن تصبح طبيبة . وقد كان من الممكن لقصة الحب هذه أن تتخذ مسارا آخر في زمن آخر ، لكن العنصر التراجيدي فيها كان هذا الزمن الذي أصبح فيه المجتمع منقسماً على نفسه ، فناس الزمالك غير مواطني درب سعادة أو درب الغفير ، وسلوك الاول غير سلوك الآخرين ، وكذلك القيم والعادات ، إنه مجتمع طبقى بمعنى الكلمة أو بلدان يعيشان في بلد واحد ينمو أحدهما وينكمش الآخر ، ومن هنا فإن نقطة اللقاء في المسلسل بين سامح وهند هي نفسها نقطة الفراق أو بدايته من خلال الحدث والزمن أي الحب الذي اتضح أنه أصبح مستحيلا في هذا الوقت . وفي اللحظة التي يعتقد فيها الاثنان انهما تغلبا على كل الصعاب وأهمها رفض الطبيب الكبير وزوجته وشريكه لهذا الزوج (غير المتكافئ) ، تتحول لحظة الانتصار إلى هزيمة تزداد وضوحاً مع سلسلة من المواقف الأخرى التي لم يكن لأحدهما يد فيها وإنما كانا نتاجاً لها ، فإذا كان الفارق المادي لا يعبر دائما في هذا الزمن عن المستوى الاجتماعي في وجود طبقات امتلكت المال بغير مقومات أخرى فإن "سامح" و"هند" يواجهان طبقة تتمتع بمكانة اجتماعية عليا وتفرق مهني عالجت بأسلوب مادي فتميزت أكثر ، من هنا أصبح "المدرس" ابخس من "الطبيبة" بشكل مجرد ، وأكثر بخساً من خلال الطبقة . وبشكل ناعم تقودنا الدراما إلى

المفارقة فى مجتمع واحد بين مهن ومهن أخرى ، فيقدر مايعكس نموذج الأسطى فرج تلقائية الحياة وبساطتها وأصالتها بقدر مايعكس وصول هذا كله إلى طريق مسدود بفعل الأزمة الاقتصادية وقصور القوانين والنظم عن التعامل مع متغيرات العصر وتحديث المجتمع وهى أزمة العدالة التى تكفل للإنسان إنسانيته مجردة عن انتعاشه الطبقي ..

وإذا كان لقوة الفكر وجاذبية العرض الدرامى قوتها فى (الحب وأشياء أخرى) فإن لها بعض نقاط الضعف بالطبع ، وأهمها عدم تمايز الحوار بما يتناسب مع بعض الشخصيات مهما أوتوا من البصيرة مثل شخصية (فرج) التزى التى جسدها فى أداء مبدع الفنان صلاح قابيل ، أيضا المبالغة فى احساس "سامح" بالعجز والنقص مع المبالغة أيضا فى تقدير موهبته ونبوغه من جانب أساتذته ..

وإذا كانت المخرجة انعام محمد على قد أثارت الإعجاب بحساسيتها الفنية المدهشة وإبرازها لكل المعانى التى طرحها العمل ، وسيطرتها التامة على أداء بطليها (آثار الحكيم) و (ممدوح عبد العليم) ثم إبرازها لقدرات ممثلين مخضرمين مثل (صلاح قابيل) و (رشوان توفيق) و (مديحة حمدي) بالإضافة لتقديمها الجيد لمصطفى فهمى ونبيل الحلفاوى إلا أن هذا ليس غريبا على مخرجة كبيرة شقت طريقها بأقصى حد من الالتزام الفكرى والفنى معا وعلى مدى سنوات طويلة لتقف فى الدائرة التى تضم أهم المبدعين فى الفن التليفزيونى العربى .

● مسرح ● ماجده مورييس

"السبينة" فى المسرح القومى بعد ربع قرن !

ضمن خطة إعادة تقديم المسرحيات (الريبتوار) أعاد المسرح القومى عرض

مسرحية "السبينة" التى كتبها سعد الدين وهبه وأخرجها سعد أردش عام ١٩٦٢ ، وبالرغم من أن المسرحية تكشف أوجه الفساد الذى عم أجهزة الدولة قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ ، إبان الحكم الملكى والاحتلال الانجليزى ، إلا أن مخرجها عبد الغفار عودة حاول إضفاء طابع العصرية على الأحداث بعد أن حذف بعض العبارات وأضاف أخرى تلائم ماحدث من متغيرات ، كما يقول فى برنامج عرض المسرحية ، الذى حدد فيه وظيفته كفنان بأن يراقب ويرصد حال المجتمع ، بعد أن حول قطعة الحديد فى "السبينة ٦٢" إلى قنبلة ضد رجال القمع والقهر المختلفين وراء نياشينهم ونجومهم وبزاتهم العسكرية فى "السبينة ٨٦" ، إلا أن المقدمة التى انبثت عليها المسرحية ظلت أسيرة الزمن الذى صاغ المؤلف إبداعه خلاله ، فتصبح المحصلة فى النهاية غير متسقة دراميا ، إذ يتقوض البناء فوق شخصياته المتروكة بين حالات وعلاقات وروح الزمن القديم والآنى ..

وإذا كان المخرج يرى أن ما يحدث الآن فى الواقع هو نفسه الذى أرهص بضرورة التغيير قبل ثورة الضباط الأحرار ، فإن الخلط هنا هو الذى يفسد هذا التقارب ..

تدور المسرحية فى قرية نائية تسمى (الكوم الأخضر) كناية عن أرض الكنانة ، يجد واحد من عساكرها (الشاويش صابر) احدى القنابل ، فيبلغ رئيسه (الصول درويش) رؤسائه فى المديرية ، وعلى الفور تنقلب القرية ، إذ يحضر المأمور وقواته التى يستضيفها العمدة مرغما ومعه وكيل النياية لكى يحققا فى وجود القنبلة التى أبطل مفعولها أحد خبراء المفرقات ، وادعى أنها شديدة الانفجار ، وهى لا تخرج عن كونها قطعة من الحديد وضعها صابر بعد أن سرقت القنبلة الحقيقية ، وتبدأ التحقيقات ومعها يبدأ كشف المؤلف وتعريته لواقع القرية - أو الوطن - وعلاقات رجال السلطة والاقطاع بأبنائها والقيم المتروكة التى تحكم العلاقات بينهم إلى



خارجة عن القالب القديم ، ومسوخ بعض الرموز ، مثل المثقف الأزهرى الذى ظهر على المسرح فى صورة لا تتفق مع دوره المؤثر بحكم طبيعة القرية ..

وقد كان يمكن تلافى ذلك كله ، مادامنا فى اطار اعادة المسرحيات القديمة ، وذلك بأن نقدمها كما عرضت من قبل بنفس أخراجها وطاقمها الفنى من الأحياء ، وهو المعمول به فى كل مسارح العالم ، وليس بأن نعيد انتاجها كأنها من الاعمال الجديدة ، ونخلق رؤية معاصرة ، وننفق من أجلها ميزانية كاملة بما لا يتناسب أبدا مع أسلوب الريبتيوار المتعارف عليه ، وحتى لا يجوز التعريف يعرض من التراث المسرحى على امكانية تقديم مسرحيات حديثة . وهو ما يدفعنا الآن بأن نطالب ادارة المسرح القومى بإعادة النظر فى خططها التى بدأت بعد تجديده بعروض متهافئة لا تليق بمكانة المسرح العتيق ودوره المؤثر فى المنطقة العربية ، حيث هو بؤرة محركة ودعامة أساسية فى حركة المسرح العربى بعروضه الخابية تنطفئ انوار المسارح على امتداد الوطن ، وبمسرحياته المختارة دون تحيز أو غرض أو شبهة مصلحة ، تندفع الدماء ساخنة الى شرايين المسرح المصرى لكى يفوق من سباته الطويل .

محمد الشربيني

● مهرجان ●

المهرجان الأدبي الثاني بالمحلة الكبرى

« المحلة الكبرى » هذه المدينة الصناعية العريقة لم تكف أبدا عن عطاء الوطن الكبير بالموهب الخلاقة ، من عباس أحمد الى جابر عصفور الى جابر النبى الحلو الى نصر أبو زيد الى سعيد الكفراوى ومحمد المنسى قنديل

آخر هذه المظاهر ، وعندما تصل المسرحية الى ذروتها ، بعد ان لفق وكيل النيابة التهمة لأحد العمال وأحد المشايخ وأحد الفلاحين ، يثور صابر ويعترف بالحقيقة محذرا من القنبلة الحقيقية التى سرقت ، وبالطبع لا يأبه رؤساؤه بما يقول ويتهمونه بالجنون ويقوده رجالهم الى مستشفى المجانين فى نفس القطار الذى يحمل المتهمين الى السجن فى عربة الدرجة الثالثة (السبنسة) ويركب المأمور ورجاله فى الدرجة الاولى (البريمو) بينما يركب السلبيون والانتهازيون وهؤلاء السائرون خلف كل سلطة فى الدرجة الثانية !

وسعد وهبه بهذه النهاية التى يحذر فيها صابر من القنابل الحقيقية التى على وشك الانفجار ، كان يواكب أحداثا حقيقية ، ويرصد انفجارا لقنبلة واقعية ، دفعت - كما تنبأ صابر - بركاب السبنسة الى الدرجات الاولى ، او ممثلى الطبقات الشعبية الى الحكم بعد نجاح ثورة يوليو ..

وقد جانب المخرج التوفيق فى صياغة التيمة القديمة بشخصياتها النمطية ورموزها المستهلكة - الآن - وعلاقاتها المحدودة ، بعد التغييرات التى حدثت ، خاصة فى الريف المصرى ، بعد التقدم العلمى وانتشار أجهزة الاعلام والتعليم ، هذا بالإضافة إلى ضيق الهوية الحضارية بين القرية والمدينة ، فلم يفده كثيرا أن تتغير بعض أسماء الشخصيات - مثل المأمور الذى انقلب الى مدير الأمن - أو صياغة بعض العبارات وتحميلها على لسان الشخصيات ، إذ كانت

نشر صلاح عبد الصبور وموسيقى جمال عبد الرحيم

حتى المثقفون انقطعوا عن عادة الذهاب الى حفلات الموسيقى الكلاسيك ، اغلب الوجوه التي تراها في هذه الحفلات من الأجانب ، او تلحظ مجموعة من المدعوين الذين ذهبوا لتلبية الدعوة دون أن يكونوا - حقيقة - مهتمين بالعرض .

لكننا نلاحظ - هذه الليلة في السابع والعشرين من يونيو الماضي - جمهورا كبيرا من المثقفين المصريين حضر الى مسرح الجمهورية ونرى الدكتور أحمد هيك في مقدمة الحاضرين ، فالليلة عرض متنوع من نوع خاص تقدمه اوركسترا القاهرة السيمفوني وكورال اوبرا القاهرة بقيادة بارعة وحساسة ليوسف السيسى ، وقد احتوى البرنامج على موسيقى للتشيكى بيدريش سميتانا حملت عنوان « نهر المولداو » ونقرأ للناقد الموسيقى أحمد المصرى ، كتب سميتانا ستة قصائد سيمفونية بعنوان عام هو « بلادى » عبر خلالها عن بعض مظاهر الحياة القومية في وطنه فسور الجبل والقلعة والنهر وعبر عن الاسطورة الشعبية التشيكية احسن تعبير ، .. ثم كانت الفقرة الثانية للروسى الكسندر جلازونوف ، كونشرتو رقم ٢ من مقام لاصغير ونقرأ للناقد ، يتكون هذا الكونشرتو كالعادة من ثلاث حركات ولكنها تسمع منفصلة ، ولقد تحرر جلازونوف من معظم قيود الصياغة الموسيقية الكلاسيكية ، واهتم بالكتابة الاوركسترالية واستغلال امكانيات الآلات الموسيقية لأقصى حد ، لذلك فإن الاجزاء الفردية لآلة الفيولينة المفردة تتميز

ومحمد صالح ومحمد فريد ابوسعدة وفاروق خلف الشاعر والمسئول عن النشاط الثقافى بمديرية الشباب .. هذا الرجل الذى تحتاجه كل مدينة علمية بنشاطه وقدرته الدائمة على العطاء واحتضان المواهب ، وهو الذى كان وراء المهرجان الادبى الاول وهذا المهرجان الثانى الذى كرس ندوته للاحتفاء بمجموعة قصصية لواحد من أبناء المحلة هو صالح الصياد الذى كان قد كتب في فترة الازدهار الثقافى في الستينات ثم توقف عندما أصبحت الثقافة هي آخر ما يهتم به الناس في الفترة السابقة ، ثم عاد مرة أخرى مع عودة النشاط لمدينته فدبت الروح في المواهب المحيطة به ليجتمع جيل جديد ، محمود حنفى كساب .. وسعد الدين حسن ، ومحمد العزولى ، وأحمد عزت سليم وأنشأوا مجلة الراقى ، ثم مطبوعات الراقى ، ثم صالون الراقى وليقيموا الندوات ويصدروا الكتب ، وكل عام بداوا تتويج نشاطهم بمهرجان ادبى يدعون له النقاد والكتاب في خارج المحلة .

هذه الندوة حضرها وتحدث فيها الدكتور محمود الحسينى والدكتور يسرى العزب والدكتور مدحت الجيار ، ثم محمود كساب واحتفوا بموهبة الكاتب وقدرته الابداعية وان تعددت تحفظاتهم لكنهم جميعا ابدوا اهتماما فائقا بها .

عقب الندوة قدمت فرقة الموسيقى والكورال التابعة لمركز الشباب فقرات متنوعة من الاغانى ليبرز طفل لم يتجاوز التاسعة ويفنى لسيد درويش كأنه سيد درويش في طفولته ، قدرة غريبة على مواجهة الجمهور ، وقدرة فائقة على الاداء ، وامكانيات صوتية بارزة تجعلنا نقول أن محمد موافى الصغير سيكون له مستقبل باهر على الطريق ، لكن أى طريق ؟ ترجو أن تتجه به الاقدار نحو الغناء الجاد بعيدا عن سوق الكاسيت بفجأته التى تأكل الأخضر واليابس من المواهب .



تعبّر عن فاجعة الموت . اما القسم الثانى
فيبدأ من هذا الظلام الحالك ويتجه تدريجيا
نحو النور والتفاؤل فى تيار متصاعد من القوة
والايمان بالحياة ، إلى أن تبلغ الموسيقى فى
الختام قمة الانتصار والفرح ..

هذه إحدى التجارب الجريئة لعمل موسيقى
قائمة على أسس المقامات الغربية للشعر
العربى ، محاولة أن تثير كثيرا من التساؤلات
لكنها تستحق التشجيع .

● هامبورج ●

● التاريخ والأدب فى مؤتمر نادى القلم ●

فى الفترة من الثانى والعشرين وحتى
السابع والعشرين من يونيو الماضى انعقد
المؤتمر التاسع والأربعون لنادى القلم
العالمى فى مدينة هامبورج الألمانية
وحضره ثمانون كاتباً من بلدان العالم
المختلفة . وعلى الرغم من أن الدعوة قد
وجهت الى العديد من الكتاب العرب ، إلا
أنه لم يحضر منهم سوى ، مصطفى خالد
المبارك ، من السودان ، و ، إدوار الخراط ،
من مصر .

والمعروف أن نادى القلم هو مؤسسة
دولية مستقلة ، انشئ عام ١٩٢١ . ومقره
الرئيسى فى لندن ، وله افرع فى جميع
انحاء العالم يلتقى اعضاؤه حول مبادئ
عامة ليساندوا بعضهم البعض ، ويقيموا
حوارا حول المسائل الادبية ، كما انه يقوم
بالدفاع عن اعضائه الذين يتعرضون
لمشاكل الاعتقال او النفى بسبب آرائهم .
اما فرع « نادى القلم » فى مصر الذى
يرأسه الأستاذ توفيق الحكيم رسميا ،
وسكرتيه العام مرسى سعد الدين فإنه
ومنذ سنوات لايقوم بأى نشاط بل يكاد
يكون مجرد عنوان وهمى ، (٣٤ شارع

بالصعوبة المطلقة وتتطلب قدرات متميزة فى
الاداء .

ثم قدمت بسمة عبد الرحيم بأدائها المتميز
« سوليست » فيولينة ولقيت ترحيبا شديدا من
المستمعين .

ثم كانت الفقرة الاساسية لهذه الليلة ،
غنائية للباريتون والكورال والأوركسترا من
شعر صلاح عبدالصبور وموسيقى جمال عبد
الرحيم وأداء فردى لرضا الوكيل ، وقد درب
الكورال ، الدومانياتو وبقيادة يوسف
السيبى ، القصيدة المختارة لصلاح
عبدالصبور حملت عنوان « الصحوة » وهى
التي مطلعها :

أواحدتى قبلما نلتقى
بذاك المساء السعيد البعيد
بلوت الحياة وأرزاءها
عرضت صليل القيود الحديد

ونقرأ للدكتورة سمحة الخولى :

الموسيقى فى هذه القصيدة ليست بحاجة
الى شرح طويل ، فالحانها ونسيجها المتعدد
الاصوات تعكس العالم الواسع لأجواء
وانفعالات التجربة الشعرية ، أما الموازين
والإيقاعات المركبة فيها فهى ضرورة موسيقية
فرضها إيقاع الشعر الحر ، فضلا عن أنها من
العناصر الشرقية التى تميز اسلوب جمال
عبدالرحيم .

والموسيقى هنا تتبع الجو العام فتتنقسم
إلى قسمين كبيرين لكل منهما جوه النفسى ،
فالقسم الأول تشيع فيه روح التأمل والأسى ،
تتخلله ومضات عاطفية حانية ، وتبلغ
الموسيقى فى نهايته قاع الظلام والحزن عندما



49th INTERNATIONAL
PEN CONGRESS
HAMBURG, 22.-27.6.86



ادوار الخراط

رئيسيتين ، إتجاه واقعي بشكل عام ولا واقعي بشكل عام ، ورات ان التاريخ لاينعكس فقط في النوعين ، بل ان الاعمال ، الجيدة ، من الاتجاهين ، تتجاوز اللحظة الراهنة لتستشرف المستقبل .

ويقول الخراط بان اهم ماحدث بالمؤتمر هي تلك اللقاءات التي رتبها الالمان لثمانين كاتباً قرعوا اعمالهم في ثمانين مدرسة ثانوية وتجمعوا في هامبورج والمدن المحيطة بها وكان الكتاب يقرعون اعمالهم بلغاتهم المختلفة ليقوم آخرون بترجمتها . ثم يعقب ذلك مناقشة انقلاب للكتاب .

وقرا الخراط قصته امام السور في مدرسة ، هامبورج ، الثانوية ، على بعد

بجعت على) سكن الموسيقار بليغ حمدي (!) ، مع انه من الممكن ان يكون نافذة حية لادبائنا يطلون من خلالها على العالم . وجوه كثيرة يعرفها القارئ العربي كانت ضمن الحضور جونتر جراس الالمانى ، والبرتو موافيا الايطالى ، وعثمان سمبلين السنغالى . وسوزان سوننتاج الامريكية .

في بداية اليوم الاول للمؤتمر عقدت ندوة عامة تحدث فيها جريجر دلت رئيس الفرع الالمانى ، ثم عمدة هامبورج ، ثم فرانسيس كنج الرئيس الدولى ثم تحدث رئيس جمهورية المانيا بعد هؤلاء !!

ثم كانت الفقرة الثانية ، حفل موسيقى اقيم لصالح الكتاب المسجونين من اعضاء النادي .

كان الموضوع العام الذى القيت فيه كلمات الكتاب في اليوم التالى هو ، التاريخ المعاصر وانعكاسه على الادب المعاصر ، وقد اتجهت معظم الدراسات والآراء - كما يقول إدوار الخراط - اتجاهين .

الاول هو تعريف المشاركين بالتطور الذى حدث للحركات الادبية ولامحها وتاريخها في البلدان المختلفة .

الثانى محاولات تظهير لعلاقة التاريخ بالادب ، وجهة نظر كل كاتب وتاملاته الشخصية في هذه العلاقة .

وقد لوحظ ان الكتاب الفرنسيين جنحوا الى نوع من الشاعرية التى ترى ان التاريخ إنما هو التاريخ النفسى الباطنى ، او التاريخ الداخلى للكاتب .

وقد ذهب البعض الآخر الى تأكيد ما يمكن تسميته بـ « تاريخية التاريخ » وعلاقة الكاتب الشخصية بالاحداث التاريخية وانعكاسها على الادب كما فعل جونتر جراس على سبيل المثال وقدمت الامريكية « سوزان سوننتاج » دراسة ادبية صلاقة عن تقسيم الادب إلى اتجاهين



(توخيا للأمانة) ان يعلن عن حقيقة البرنامج ، وأنه لقاء مع احمد قدرى ، يتخلله لقطات من باليه إيزيس .. الخ ، وفي هذه الحالة سيجد البرنامج الذى قدم رئيس هيئة الأثار خلاله مشروعاته الطموحة مشاهدين خالصين للاستماع إليه ، وهو لديه الكثير مما نريد ان نسمعه ، لا ان يضطر المشاهد الذى اعد نفسه لرؤية الباليه للجلوس فى حالة ضيق وتبرم من الدكتور قدرى ومن البرنامج ومقدمته المذبة النشطة ، ليقوم فى النهاية فى حالة إحباط تزيد من إحباطاته الأخرى ، ولا نستطيع ان نقول سوى : رفا ببرنامجكم ، وبالفنانين الذين قدموا هذا الجهد دون مقابل يذكر فقد كانوا اشد إحباطا من الجميع تلك الليلة .

٤٠ كيلو مترا من « هامبورج » وترجمها « كيرش الالماني » .
والدعوة الآن قائمة الى احياء نادى القلم المصرى حتى يقوم بدوره كاملا فى التواصل مع الثقافات الأخرى .

● إشارات ثقافية ●

● مكتبة الهلال ●

الكتاب : هي أغنية ..
هي أغنية ..
شعر : محمود درويش
الناشر : دار الكلمة ،
القاهرة
١١٦ ص - ٤٠٠ ق م

فى أول ديوان له فى مصر ، يتبدى الشاعر الفلسطينى محمود درويش فى حالة جديدة ، يتلقفها جمهوره العربى فى مصر بالفرحة ، حالة من الوجد الحزين تطالعك فى أولى قصائد الديوان :
سنخرج
قلنا : سنخرج ،

● الباليه والتليفزيون وهيئة الأثار !! ●

باليه « إيزيس » الذى اخرجه وصمم رقصاته « عبد المنعم كامل » ووضع موسيقاه جمال عبد الرحيم ، فى تجربة مصرية شائقة تستحق المشاهدة ، لم يعرض على الجمهور سوى ثلاث ليال بالقاهرة كان سكانها مشغولين عنه بأحداث كروية ساخنة وعرض فى رحاب معبد الكرنك عشر ليال لقيت ترحيبا شديدا من السائحين الأجانب . هذا الباليه التجربة المصرية الخالصة ، أعلن التليفزيون الشهر الماضى عن عرضه فى إحدى سهراته فانتظره المشاهدون الذين سمعوا عنه ولم يروه ، اذا بالبرنامج (تقديم زينب الحكيم) عبارة عن لقاء مطول مع الدكتور احمد قدرى مدير هيئة الأثار تخللته بضعة لقطات متناثرة من الباليه .. والنتيجة : صدمة المشاهدين الذين كانوا ينتظرون رؤية الباليه نفسه . وكان على التليفزيون

قلنا لكم : سوف نخرج منا قليلا سنخرج منا .

إلى هامش أبيض نامل معنى الدخول ومعنى الخروج

وكان ، الخارج ، نفسه هو الذى يعاقب ، هو الذى يمتلك الفعل ، لا إستجابة للقهر ، ولكن توخيا للحظة تجلى فيها ملوك الطوائف وهم يشتبكون مع كل شيء بالحديد .

خروج هو من زنة العناصر المتنافرة ، هو وداع يوم القرنفل وداعا لمن سوف ياتون من وقتنا صامتين ، ومن دمننا واقفين ، لندخل .

ونرى شاعرنا فى « نزل على البحر ، بعد الخروج ، فى زيارة قصيرة ، يتحدث حديثا من الماضى المهشم ، يتسائل عما تبقى من رياض الروح ، عما تبقى من جهات الأرض ، ومن صخرة يقدم فوقها قربان الرحمة ، ويخط بريشته التى تقطر الما ،

للبحر مهنته القديمة : مدّ وجزر

للنساء وظيفه أولى هى الأغراء ،

للشعراء أن يتساقطوا غما وللشهداء أن يتفجروا حلما وللحكماء أن يستدرجوا شعبا إلى الوهم السعيد . وهو حتى أثناء عزفه المنفرد ، يرى موقعه من البحر وقد تجلى الأبيض

كالأبد ، ليقرب البعيد إلى خط اليد ، باحثا عن الإيقاع وقد انقطع الصوت عن تاريخ الأغنية ، وهو لا يكف عن تفتيش نفسه ، إذ يفتش عن البلد ليصوغ روحه من الحطام ليرى خطاه مدى متداخل .

وبنقلة شعرية بارزة يخط يراعه ، أربعة عناوين



شخصية ، متر مربع فى السجن ، ومقعد فى قطار ، وحجرة العناية الفلانة ، وغرفة فى فندق ، هنا نجد محمود درويش وقد يلجا إلى القص ، عبر أربع قصائد مدورة ، ربما تكون هى الأبرز فى الديوان ، هنا يقول :

تدور بى الريح حين تضيق بى الأرض ، لا بد لى أن أطيروا أن الجم الريح ، لكننى أدمى .. شعرت بمليون نأى يمزق صدرى ، تصببت ثلجا وشاهدت

قبرى على راحتى . وهنا نلمس أسلوب المتصوفة ، النفري خصوصا ، وقد استعمله الشاعر بخصوصية وبطريقة متميزة .

« تدور بى الريح حيث تضيق بى الأرض ، لا بد لى أن أطيروا أن الجم الريح ، لكننى أدمى .. شعرت بمليون نأى يمزق صدرى . تصببت ثلجا وشاهدت قبرى على راحتى ، تبعثرت فوق السرير ، ثقيات . غبت عن الوعي . مت وصحت قبيل الوفاة القصيرة : إنى احبك ، هل ادخل الموت من قدميك ؟ »

ثم يعضى الشاعر معبرا عن سوء حظه فى العشق . يمر على ساحل الحب ، ملقيا السلام سريعا ، ويكتب فوق الظل جناح الحمام رسائل ترتد إليه ، كما الغيم فى خاتم الشجر ، كما الظل فوق الحجر ويسحب نفسه من جسد لم يره ، حاملا قلبه قميصا على كتفه .

إنها فرحة حقيقية باول ديوان لمحمود درويش فى مصر ، فرحة تملأ الأفق العربى بالشوق للقاء الأحبة ، وفى إنتظار أن يضع نقادنا أيديهم على الحقيقة ليتناولوه بالدراسة هذه المرة كشاعر منفرد بقدرة على التطور الدائم .

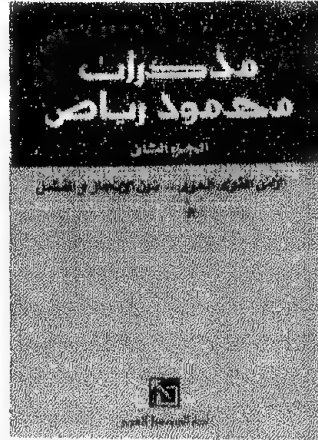
الكتاب : مذكرات
محمود رياض
الجزء الثاني
الناشر : دار المستقبل
العربي
٣٣٦ ص ، ٨ ج م

بعد ان صدر كتاب
محمود رياض « البحث عن
الاسلام والصراع في
الشرق الاوسط الذي يشكل
الجزء الاول من مذكراته ،
بدا انه لم يتناول سوى
أحداث عدوان ١٩٦٧
وبعض جوانب القضية
الفلسطينية ، وكان واضحا
ان بجعبته الكثير لكي
يتقدم به كشهادة لأحد
المشاركين في الاحداث
العالمه منذ عام ١٩٤٨ ..
عندما توجه إلى فلسطين ،
وشاهد القوات الاسرائيلية
وهي تغتصب الاراضي
السعرية ، وتطارد
الفلسطينيين وتشردهم من
ديارهم

يقول رياض : ومنذ ذلك
الوقت وعبر المواقع
المختلفة التي شغلها ،
عاشت كافة التطورات
التي شهدتها الساحة

العربية عبر عقود ثلاثة
كاملة ، وتفاصيل
المحاولات العربية الدعوب
لتحقيق الامن العربي .
لقد عشت بداية التهديد
الاسرائيلي لامن الامة
العربية ، وتصاعد هذا
التهديد ليبلغ ذروته في عام
١٩٦٧ .

وعشت تفاصيل معركة
الاستقلال العربية وتابعت
تفاصيل المخططات
الاستعمارية الرامية الى



ابقاء العالم العربي في خلد
السيطرة الغربية .
وعندما بدأت في تسجيل
أحداث هذه السنوات
الطويلة ، كان يلح علي
باستمرار السؤال الذي
يشغلنا جميعا ، كيف
وصلنا الى ما نحن فيه ،
وهل من سبيل لتجاوزه ؟
يقول محمود رياض في
إجابته عن هذا السؤال .
« لقد افزعني حقيقة
مؤلمة اننا في العالم

العربي ، ونحن في منتصف
الثمانينات مازلنا نعيش
ذات الحالة التي كنا
نعيشها منذ الأربعينات ،
مازالت مشاكلنا الكبرى هي
ذاتها المشكل التي كنا
نبحث لها عن حلول في ذلك
الوقت ، وبعد كل هذه
السنوات من محاولات
تحقيق الامن العربي ،

مازال امننا العربي مهددا
أكثر من ذي قبل ، ومازلنا
عاجزين عن حمايته فالخطر
الاسرائيلي على الامن
العربي تفاقم أكثر من ذي
قبل وينشوب الحرب
العراقية الايرانية اضيف
تهديد جديد لامننا العربي
يهدد الحدود الشرقية للامة
العربية .

وفي مواجهة هذه
الآخطار التي تهدد الامن
العربي نرى الوضع
العربي متدهورا كما لم
يحدث من قبل ، ونرى
الدولة العربية عاجزة عن
تحقيق الحد الأدنى من
الانفاق لحماية الامن
العربي .

هذه إذن شهادة لواحد
من المسؤولين الكبار طول
السنوات التي امتدت منذ
عام ١٩٤٨ وحتى بداية
الثمانينات شهادة لاتخلو
من وجهة نظره وتقييمه
لاسباب فشل محاولات
تحقيق الامن العربي .

الكتاب : مثقفون وعسكر
تأليف : صلاح عيسى
الناشر : مكتبة مدبولي
٧٥٦ ص ، ١٢ ج م

يضم هذا الكتاب مجموعة مختلفة من المقالات كتبت في مناسبات متعددة ليعبر بها كاتبها أحيانا عن آرائه في بعض القضايا العامة وأحيانا أخرى يقدم شهادته كواحد من أبناء جيل الستينات عاش « تجربة عريضة ومريرة تستحق أن تروى ، وينبغي - كما يقول - ألا يمضى العمر ، دون أن نترك من حصاها المر ، لمن يأتي بعدها » .

هذه إذن مجموعة من المقالات المختلفة نراه في إحداها يرثى فقيد القصة العربية يحيى الطاهر عبد الله ، وفي أخرى يستعرض الدور الذي لعبته مجلة « المختار » في إصدارها الثاني حيث يرى أنها جاءت ليتقدم في كل سطر لغم ولكي تلف كل قنبلة بفكامة .. المهم أن يظل العرب وظهورهم الى الحائط الأمريكى .

ثم نقرا عن الثورة بين المسير والمصير ، والمنظور السياسى والديمقراطى لمسألة الوحدة الوطنية ، وطلقات لاتطيش على جبهة الفكر وغيرها من المقالات ، بالاضافة الى ثلاثة حوارات أجراها المؤلف مع محمد حسنين هيكل .

ايضا فى هذه المذكرات عن التنظيمات الوطنية بالجيش بعد حملة فلسطين وما كنا نتداوله فى إجتماعاتها عن احوال البلاد وسجلت ايضا احداث ثورة ٢٢ يوليو ، وقيامى بالخدمة فى المخابرات ، والدور الذى قمت به مع الضباط الوطنيين



فى هذا الجهاز من اعمال ادت الى النهوض به ليصبح واحدا من اكثا الاجهزة فى العصر الحديث رغم بعض المآخذ التى لا يخلو منها أى جهاز مخابرات فى العالم . بعد ذلك سجل أحداث العدوان الثلاثى والكفاح الشعبى المسلح فى مواجهة ، ومشاركته فى هذا الكفاح ، وأخيرا سجل معالم السلبيات فى أجهزة الدولة والتى كانت كما يرى - السبب الرئيسى فى هزيمة معركة ٦٧ ، ودور المقاومة الشعبية فى بورسعيد الذى ساهم فى قيادتها ودوره كعضو فى الاتحاد الاشتراكى العربى كجهاز سياسى فى فترة من ادق فترات التطور السياسى والاجتماعى فى مصر .

الكتاب : كنت نائبا
لرئيس المخابرات
الناشر : كتاب الحرية
تأليف عبد الفتاح أبو
الفضل

٣٣٠ ص ، ٢٢٥ ق م

هذا الكتاب هو مذكرات المؤلف التى عنى بها محاولة تسليط الاضواء على جميع مراحل حياته منذ كان صبيا بالمرحلة الابتدائية وحتى وجد نفسه يقوم بدور فى التحضير للثورة ، وقد شارك الكفاح مع جيله من طلبة المرحلة الثانوية معبرا عما خالجه وخالف زملاءه اثناء الدراسة بالكلية الحربية والاحداث السياسية فى هامش هذه المراحل عبر أحداث الحرب العالمية الثانية ، وتأثيرها على مقدرات مصر ، وقد كان إذ ذاك ضابطا فى الجيش المصرى ، كما تعرض الى سيطرة الانجليز على هذا الجيش ، وسجل معركة فلسطين وملابساتها من وجهة نظره كمقاتل فى الجبهة خاض المعارك على أرض فلسطين ، ومدى تجاوب شباب المقاتلين مع نداء الوطن والعروبة ، وما صاحب ذلك من فساد القادة السياسيين وعجز القادة العسكريين مما عجل بالتحضير للثورة . يقول المؤلف : رويت

ماذا يمكن أن يحدث إذا فشل الحكم الوطني في البلاد العربية ؟

عرض وتعليق
د. وليم سليمان قلادة

والجموعة الثانية تضم دراسات تشمل المنطقة العربية في مجموعها وتعرض على وجه الخصوص لحركة الوحدة العربية : « الشرق الاوسط والقوى الدولية » ، « القاهرة والخرطوم والمسألة العربية ١٩١٥ - ١٩١٨ » ، « سقوط دمشق في اول اكتوبر ١٩١٨ » ، « السير هربرت صموئيل وحكومة فلسطين » ، « العرب والسياسة البريطانية » ، « مملكة العراق - دراسة للاحداث الماضية » ، « الاقلييات » ، « الدين والسياسة » .

يضم هذا الكتاب اثنتى عشرة دراسة تتعلق جميعا بالتاريخ الحديث والمعاصر في منطقة الشرق العربي . ويمكن تقسيمها الى مجموعتين - الاولى تتعلق بتاريخ الحياة السياسية في مصر (« سعد زغلول والبريطانيون ») « نشأة الدستور المصري عام ١٩٢٣ » ، « مصر والخلافة من ١٩١٥ - ١٩٥٢ »

The Chatham House Version and other Middle-Eastern Studies

« منذ القرن التاسع عشر ، حين
اسفلت الاسلحات المزعومة الى
الامبراطورية العثمانية - كان ثمة
وزراء ودبلوماسيون غربيون ينظرون
الى سياسة الشرق الاوسط بآمل في
تحسين اموره . ولكن خلال المائة سنة
الاخيرة لم تشهد المنطقة استقرارا .
وانن فلعله من الاحكم ان نفترض ان
الخلل في الشرق الحديث ليس امرا
عازيا . وان عدم استقراره السياسى
هو بالاحرى نتيجة ازمة اجتماعية
وثقافية عميقة ، لم تقدر مشروعات
المصلحين او حسن نية المتعاطفين ان
تعمل فيها او تلتف حنتها » .

هذه هي نظرة هذا الكاتب الى
المنطقة . وهو يبدى اسفه لان « المفرض
الرصين » الذى يعتبر ان الخلل في
المنطقة « مزمن » - لم يعتقه الا عدد
قليل ، سواء فى بريطانيا او فى
امريكا .

وان اشد ما يثير هذا الكاتب هو
مايراء منتشرا بين المثقفين ورجال
السياسة الانجليز من شعور بالانتم
بسبب مسلك الغرب نحو العرب
بعد الحرب العالمية الاولى . ولديه ؛
انه ليس صحيحا القول بان الامبريالية
والصهيونية هما اساس عدم الاستقرار
فى المنطقة . ذلك انه يرى ان عدم
الاستقرار فى الشرق عميق ومزمن -
ولن يشفى هذا المرض اختفاء اسرائيل
او ما يسمى بالامبريالية ، التى يصنف
معاداتها بانها تضاعف سوء الفهم ،

والدراسة الاخيرة تلجدم رأى
الاستاذ فى الاتجاه الذى يتخذه المعهد
الملكى للشئون الخارجية ويعبر عنه
فى الدراسات التى يصدرها من مقره
فى « تشاتام هاوس » . ومن هنا
الاسم الذى اختاره المؤلف لكتابه .

فماذا يريد استاذ السياسة ان
يقول ؟

ينظر هذا الدارس الى منطقة
الشرق الاوسط نظرة مبالفة فى
التشاؤم - فمن الصفحة الاولى فى
كتابه نقرا :

وواضحة : ان هذه المناطق التى يقال انها تعاني اليوم من الامبريالية لم تعرف طوال الجزء الاكبر من تاريخها سوى الحكم الاجنبى . وانه حتى مجيء القوى الغربية لم تكن تعرف من انواع الحكومات سوى الحكم المتفطرس الجشع الاستبدادى غير المسئول وبذلك تحققت نبيوء كرومر من انه تحت شعار المؤسسات الحرة ستظهر اسوأ شؤر الحكم الشخصى .

وتشجع على تبلى الاوهام لصالح المهيجين ومن يستخدمونهم - بحيث يكون الخاسر فى النهاية هو الراغب فى السلام والمتحضر .

● نقد الانجليز ●

اذن - فما هى نصيحة استاذ السويدسة لمعالجة هذا المرض المزمن ؟ يخصص ايلى خدورى دراسة طويلة عن « سعد زغلول والمبريطانيون » يتابع فيها مسار الاحداث فى مصر من عام ١٩١٨ حتى ١٩٢٤ ، وذلك من خلال بركات الموظفين البريطانيين فى مصر . وفيهسا يوجه النقد العنيف لاولئك السياسيين الانجليز الذين اقتنعوا بان ثمة حركة ثورية فى مصر ، ونصحوا باتخاذ مواقف متعاطفة معها وتعديل نظام الحماية لصالح مؤسسات مصرية يحكمها دستور ونظام برلمانى . وقد حسب بعض هؤلاء السياسيين انهم - بذلك ، يحافظون على المصالح البريطانية . وتصرف البعض الآخر منهم وفقا لمعتقد ليبرالية كان يعتنقها فماذا كانت النتيجة ؟

« لقد استطاع اللبى (عام ١٩٢٢) ان ينفزع تصريح فبراير المشهور من حكومة فى لندن كانت تعارض اصداره بشدة . وبهذا بدأت التصفية الطويلة والاليمة والمهينة لمركز بريطانىا فى مصر والتي انتهت باحداث نوفمبر ١٩٥٦ غير المتوقعة »

هذا عن المصالح البريطانية . اما الليبرالية فلم تستفد شيئاً من هذه التصفية ، فثمة حقيقة بسيطة

ويقرر المؤلف ان انصار الليبرالية فى الغرب الذين كانوا يدعون الى ادخال الاصطلاحات فى الشرق هم انفسهم الذين كان من رايهم ان الطريق الوحيد لتطبيق هذه الاصطلاحات هو الحكم الاوربى المباشر . ولدى المؤلف ان التحول عن الرأى الذى يدعو الى ادخال اصلاحات تشرف على تطبيقها اوربا الى الرأى الذى يدعو الى اقامة حكم ذاتى وطنى - هذا التحول يمثل فى نظر الاستاذ لحظة هامة وذات مغزى فى انحطاط المذهب الليبرالى .

● تنازل ورضوخ ●

وفى رأى استاذ السياسة ان الردع العنيف كان هو الاجراء الذى يجب ان تتخذه السلطات البريطانية دون ابطاء او تردد ويصف خدورى الاقتراح الذى بعث به دار المعتمد البريطانى بالقاهرة الى وزارة الخارجية البريطانية بالسفوف الى اوربا بانه « تنازل ورضوخ للشعور المحلى » ويؤكد المؤلف هذا الرأى مرة بعد اخرى :

لقد كان الاجراء الواجب اتخاذه منذ البداية هو القمع العاجل ، كان يتعين اتباع ذلك بواسطة ونجت اثناء مقابلته للزعماء المصريين . بل يرى

المؤلف انه ما كان ينبغي أن يجرى في هذه المقابلة سوى العسكرية بالزائرين! ولهذا كان يتعين تغيير ونجت . وقد كان . وحل اللبني محله ، وكان المنتظر ان يكون اكثر حزما كي يعيد الكرامة البريطانية بإجراءات قوية ، فهو رجل

اللورد اللبني



قوى قادر على هزيمة الوطنيين وقد ارسل الى مصر بسبب مهامته العسكرية ولكنه يخيب ظنسون المؤلف ! فقد تصرف اللبني على اساس أن المبادئ الوطنية والرغبة في الاستقلال قد ضريت عميقا في جميع الطبقات ومن هنا ضرورة أن تبدى بريطانيا مزيدا من التعاطف مع الاماني الوطنية .

وتزداد دهشة الاستاذ لموقف اللبني فحين وصل هذا الى مصر كانت اشد الاضطرابات قد انتهت وقضى تماما على التهديد الموجه للقبضة البريطانية في مصر . وبدأ الوطنيون يبايئون من النجاح . واعتبر الجميع ان وصول اللبني يعنى المقدمة لضم البلاد الى المستعمرات الوطنية ، وهو دليل على ان معاملة المهيجين ستكون بحزم خاصة بعد انذار القائد العسكري باتخاذ اجراءات قمع تؤدي الى الام رهيبه تعاني منها البلاد . وان على الجميع نسيان سعد زغلول تماما ... ولدى المؤلف ان الافراج عن سعد زغلول في هذه الظروف والترفعات يعتبر امرا غير متوقع .

ويبدو أن اللبني حسب انه بذلك كان يقرن العنف باللين : ولكنه اثبت انه كان على خطأ - فقد فسر المصريون عمل اللبني بأنه تنازل من جانب السلطة من قبل . وازدادت ضراوة الاحداث ، وحسب المصريون انهم يستطيعون دائما تكرار اساليبهم للحصول على مزيد من المكاسب . ولهذا اخلا اللبني في حساباته وتراجع المعتدلون عن التعاون مع سلطات الحماية طالما انها قد كشفت عن عمقها (1)

ولم يكن حظ ملتر بأبعد من اللبني ويواصل خسروى نقده العنيف



سعد زغلول

للسياسة الذين كانوا يرون تخفيف
القبضة البريطانية • فاراؤهم - لديه
- ذات طابع خيالي وهمي • وهي نتيجة
انهيار عصبي وضعف ارادة الحكم بعد
اهوال الحرب العالمية الاولى • فقد
كانوا انهزاميين في المسألة المصرية •
هكذا يقدم المؤلف تصويره للحركة
الوطنية المصرية • وواضح انها تساند
الاستعمار في صورته النقية الاولى •
الحكم المباشر بواسطة السلطات
الاجنبية مع استخدام اساليب القهر
المصرية •

● قيام المجتمع التعددي ●

ويتابع المؤلف آراءه على مستوى
المنطقة العربية •
فهو يقدم دراسة عن « الاقليات » في
ظل الامبراطورية العثمانية وفي اعقاب
انحلالها •
ويتكلم في دراسة أخرى عن « الدين
والسياسة » يعرض فيها لموقف
المسيحيين أثناء النضال القومي العربي
ويخصص دراسة عن « السير
هربرت سمونيل وحكومة فلسطين »
يعرض فيها لانجازات المعتمد البريطاني
أولا في فلسطين بعد الانتداب •

والمحور الرئيسي لهذه الدراسات
هو من ناحية - امكانية قيام المجتمع
التعددي في المنطقة ، والشروط
الاساسي اللازم لتحقيق هذه الامكانية •
ومن ناحية أخرى مفهوم القومية وهل
هو لعنة ام بركة •

فمن التعددية - يقول ان الدولة
العثمانية كانت تضم العديد من
الجماعات المتنوعة • وكى يبرز فشل
التجربة يقدم ما حدث للارمن في تركيا
واليهود والاشوريين في العراق •
فالارمن اخمد السلطان عبد الحميد
انتفاضاتهم بوحشية بالغبسة •
والاشوريون تركتهم بريطانيا لحكام
العراق الجدد بعد استقلاله • اما
يهود العراق فانهم تعرضوا للاضطهاد
ثم المذابح ، ولم ينقذهم سوى مجيء
بعثه صهيونية من فلسطين تفسريهم
وتجبرهم كي يهاجروا •

فماذا عن الحل القومي ؟

في رأي خدوري - ان « اللعنة
الحقيقية » التي وفدت من الغرب الى
الشرق لم تكن الامبريالية ، ذلك ان
ثمة حقيقة بسيطة وواضحة ، وهي ان
الناطق التي يقال اليوم انها تعاني من
الامبريالية لم تعرف طوال الجؤم
الاكبر من تاريخها سوى الحكم الاجنبي

لماذا كانت نتيجة هذه التجربة القومية ؟

يرى المؤلف أن الطابع الاسلامى غلب على القومية العربية . وترتب على ذلك فى نظره - ان احسن المسيحيون بالغربة ، وانفصل المفكرون منهم عن طوائفهم . ويتشظى استاذ السياسة فى هؤلاء المسيحيين لان حماسهم المتهبلم يجدهم كثيرا وانتهى الامر الى كارثة مع تقسيم فلسطين ونزوح الفلسطينيين ومن بينهم نسبة كبيرة من المسيحيين الى خارجها . وفى خبط ردىء ينهى المؤلف دراسته - فليبه « قد يقال انهم لو ظلوا بعيدين عن الصراع العربى الصهيونى ، وعن القادة المسلمين غير الكفاء - فان الكارثة ما كانت تحيق بهم على النحو الذى حدث ... »

... كان من بلى داخل اسرائيل من العرب - مسلمين ومسيحيين - نجوا من الكارثة ... (١)

والنتيجة ؟

يعود الكاتب الى الموقف الذى اتخذته من النضال الوطنى المصرى ، فيقول دون تحفظ ان هناك طريقا وحيدا لاجراء تعايش مستقر بين هذه الجماعات فى الدول الوليدة - هو ان يدير الغرب بنفسه هذه الدول ، ويتخذ الاجراءات المناسبة التى يقوم بتنفيذها مباشرة لضمان الاستقرار فى المنطقة . فيكون ثمة حكم غربى مباشر .

ولكن المؤلف يورد استثناء وحيدا لفشل الحل القومى فى المنطقة ، يقسمه فى دراسته عن « السبيرييرت صموئيل وحكومة فلسطين » ، هنا لانجد المؤلف يتمسك بموقفه بشأن الفكرة

المستبد . فليس من هذه الناحية يكون من وجهة نظر المؤلف نقد الوجود الغربى فى آسيا وافريقيا ففى رايه ان اللعنة الحقيقية التى آتى بها الغرب الى الشرق دون قصد ... منه هى الفكرة القومية . انها المرض ، الموباء الذى انتشر من غرب اوربا مارا بالبلقان والامبراطورية العثمانية والهند والشرق الاقصى وافريقيا . ومن هنا ينذر الاستاذ المفكرين والسياسية الغربيين الذين يحاولون ان يبنوا فى الشرق اوطانا يمكن فيها ان يتعايش المسلمون والمسيحيون واليهود .

وفى هذا المجال يعرض لاشترك المسيحيين فى الحركة الفلسطينية . وفى بداية دراسته عن « اللبن والسياسة » يقول « ان احد المعالم المعروفة جيدا هى السياسة الفلسطينية اثناء الانتداب هى ان المسيحيين واغليبيتهم ارثوذكس برزوا متضاملين مع المسلمين فى الكفاح ضد الصهيونية لقد اكدوا ان المسلمين والمسيحيين كانوا جزءا من الامة العربية وان هذه الحقيقة جعلت تضامنهم طبيعيا وحمليا ولم تنحرف الطائفة المسيحية الارثوذكسية قط عن الالتزام بمبادئ القومية العربية والنضال القومى . وفى حين واصل البريطانيون تقسيم فلسطين على النحو العثمانى التقليدى طبقا للعقيدة الدينية - كان المراقبون يندهشون للتضامن بين المسلمين والمسيحيين ، الذين تجاوزوا التمييز القديم بين الفريقين ... وفى اطار القومية العربية التوحى الجميع وجدوا منها انتماء يتجاوز التبعية الطائفية القديمة » خاصة وانه - من وجهة نظر المؤلف - كان هؤلاء المسيحيون يرفضون اليهودية وبالتالي فانهم فى رايه كانوا معادين للمسيحية وللصهيونية .

١٩١٨ والثانية تشمل الفترة بعد الحرب العالمية الاولى وحتى سقوط الاسرة الهاشمية في العراق عام ١٩٥٨ .

ان المحور الاساسي لتفكير استاذ السياسة (١) هو ضرورة الحكم الغربي المباشر لبلاد المنطقة ، والا الخراب والاستبداد . والسند الرئيسى لرايه - حاليا - هو فشل دول المنطقه ، بعد خروج الاستعمار ، فى تحقيق اهداف الحركة الوطنية والقومية . وبهذا الفشل تعود المنطقة الى نقطة البداية - ويبدأ البحث من جديد عن كيفية الاصلاح .

والاجابة لديه بسيطة واضحة : عودة الاشراف الغربى المباشر . واذن ففشل الحكم الوطنى امر مطلوب . وبذل الجهود الظاهرية والخفية لتحقيق هذا الفشل يكون أحد مهام القوى صاحبة المصلحة . اما الاشراف المباشر على تنفيذ السياسات التى تعقب هذا الفشل ، بحيث يعود الوجوه السود الاجنبى الى المنطقة كما كان الحال قبل بدء الحكم يمكن تحقيقها واقعيًا وقانونيًا ، بعيد من الاساليب السياسية والاقتصادية والعسكرية والثقافية والدولية - المباشرة .

فقد تراكمت لدى القوى صاحبة المصلحة خبرات فعالة ومتنوعة فى هذا المجال منذ بدء عصر الاستقلال وحتى الان .

والنتيجة الختامية لهذا كله بالنسبة للشعوب هى - أن الفشل سيكون خسائره مضاعفة ، ليس وحسب فقدان المكاسب المرجوة واهدار تضحيات شعوب المنطقة أثناء كفاحها من اجل الاستقلال ، ولكن - الى ذلك عودة الهيمنة الاجنبية بكل ما يترتب على ذلك من اثار .

اما الكلمة الفاصلة فهى لشعوب المنطقة ونظم الحكم فيها .

القومية - اللعنة الموافدة من الغرب الى الشرق الاوسط : بل انه يعرض الانجازات التى - فى المفاصل - حققتها « القومية اليهودية » من خلال الصهيونية ، يعرض ذلك بارتياح تام . راضيا تماما عن المشهود الاوربى بالذنب نحو اليهود . على عكس موقفه الذى اشرنا اليه فى شأن العرب ويخصص المؤلف الدراسة الاخيرة فى كتابه لمواجهة ما يراه خطأ فى الفكر السياسى البريطانى الذى تتضمنه الدراسات التى ينشرها « المعهد الملكى للشئون الخارجية » فى « تشااتام هاوس » .

● نظرة قاصرة ●

ويركز خدورى هجومه على هذه الدراسة فى شخص مدير دراسات المعهد لمدة ثلاثين عاما - ارنولد توينبى - فيقول انه فى كتابات هذا المؤرخ نقيا الاعتراف بالانجليزى بالاثم والدم على المظالم التى ارتكبتها الامبراطورية . وتأتى المناسبة المثلى لاعلان هذا الشعور بلاثم عند الكلام على العلاقات البريطانية العربية . كما ان لدى توينبى تسليما بان هناك رغبة فى الوحدة السياسية بين بلاد المنطقة العربية وان التقسيم الواقع فيها هو من صنع البريطانيين والفرنسيين . ولدى خدورى ان هذا كله يمثل نظرة سياسية قاصرة . ويواصل عرض افكاره هذه فى دراستين عن العلاقات البريطانية مع حركة الوحدة العربية الاولى تغطى السنوات من ١٩١٥ -

• الفرق والنحل •

العلويون النصيرية والحقيقة الغائبة

بقلم : د. محمود اسماعيل

"العلويون" أو "النصيرية" ، ماهى حقيقة موقفهم من الاسلام ، وما الذى دفعهم للتقوقع والعزلة .. ، وكيف التبس تاريخهم ، نتيجة اغراض استعمارية اشاعت عنهم الاقاويل ؟ وماهى حقيقة وضعهم التاريخي كجماعة من جماعات الاسلام ؟ وماهو واجبنا تجاه مايراد لنا من تكريس الطائفية المذهبية فى وطننا العربى ؟ هذه القضايا يعالجها الدكتور محمود اسماعيل للوصول الى حقيقتها الغائبة .

تعيش جماعات "العلويين" أو "النصيرية" - كما يخلو للبعض تسميتهم - فى وسط سورية عموما وبجبال العلويين بوجه خاص فضلا عن بقاع مبعثرة تمتد الى حدود قيليقية التركية . وكما هو الحال بالنسبة للدروز ، اثير ولايزال جدل شديد حول اصول هذه الجماعات - التى اعتبرها البعض شعبا بل أمة - حول معتقداتها الدينية التى اعتبرها البعض "نحلة" متهرطقة وثنية ، والبعض الاخر "ملة" قائمة بذاتها تستمد قوامها من معتقدات مسيحية ممزجة باصول فينيقية ولاهوتيات يهودية اسطورية .

ويرجع هذا اللبس والخلط - فيما أرى - الى معطيات تاريخية امتزجت خلالها عبر قرون طويلة عناصر مختلفة واثنيات شتى ، عربية وفارسية وتركية وكردية .. الخ .. لكن هذا الامتزاج فى حد ذاته لا ينهض كدليل على ان العلويين شعب او أمة !! فظاهرة "التعريب" - اى امتزاج دماء العرب بدماء شعوب البلاد المفتوحة - ظاهرة شهداها التاريخ الاسلامى العام ، وتعد فى كل الاحوال ظاهرة ايجابية اتت اكلها فيما عرف بالحضارة الاسلامية . اما اللبس والابهام الذى غلف عقيدة العلويين ؛ فمرده - حسب اعتقادى - الى عوامل سياسية تمتد جذورها فى قاع التاريخ الوسيط لتزهر وتثمر خلال التاريخ الحديث . وتستهدف ، هذه العوامل ، اشارة "الطائفية" و "العشائرية" لفصم الوحدة الحضارية للعالم العربى الاسلامى .

وليس جزافا ان يستثمر الاستشراق الفرنسى مقولات اهل السنة الاوائل المعادية لاهل الفرق - وخاصة الشيعة - فضلا عن كتابات بعض المنشقين عن "العلويين" لخدمة اغراض استعمارية فى المحل الاول . ناهيك عما ادت اليه الفرقة السياسية فى العالم العربى المعاصر من استخدام "الايديولوجية" كسلاح "معرفى" يوظفه "الفرقاء" فى المؤامرات والمناورات السياسية .

واحسب ان هذا السلاح ازداد فعالية وتأثيرا فى السنوات الاخيرة فى محاولة لكبح جماح حركات التقدم العربية ومحاصرة ظاهرة "الاسلام الثورى" او الـ Neo — Lslamism الاسلام الجديد حسب اصطلاح الاوساط الامبريالية الغربية .

● فكر بلا سياسة وطابع عشائرى ●

واحسب ايضا ان تلك القوى المثبطة قد استغلت "العداء التاريخى" بين السنة والشيعة ، وما انطوى عليه تاريخ التشيع من خلط وغموض لتأكيد مقولاتها "المعرفية المسيسة" .

ومن اسف انها تجد اصداء عميقة فى اوساط عريضة من المؤرخين العرب المبهورين بالاستشراق او المبهورين بالنزعات السلفية سواء بسواء . إن الخلاف حول تاريخ وعقائد العلويين النصيرية يكشف عن تلك الحقيقة بجلاء . يساعد على ذلك ان هذه الفرقة التى اتخذت من جبال العلويين . أو جبل النصيرة - "دار هجرة" لم تقم بدور بارز على مسرح التاريخ الاسلامى



ابراهيم باشا

● هل هم هراطقة
أم فرقة شيعية
مسلمة ؟
● هل هم شعب
واحد أم خليط من
الشعوب .. ؟

الوسيط كما كان الحال بالنسبة لفرق الشيعة الاخرى مثل الزيدية والاسماعيلية . ناهيك عن معطيات المكان من ناحية الجغرافيا السياسية التي قررت وحسمت هذا الدور المتضائل للنصيرية تاريخيا . فمقر الإقامة في جبال مرتفعة في منطقة "رهوية" شهدت صراعات طويلة بين كافة القوى الكبرى على مر التاريخ ، سواء اكانت اسلامية سنية وشيعة ، أم كانت نصرانية بيزنطية وصليبية واستعمارية فرنسية حديثا . وخلال معارك تلك الحروب وصراع القوى ابتلى العلويون النصيرية بمزيد من المحن والاحن التي تركت بصماتها على فكرهم السياسي العازف عن السياسة - كما سنبين بعد قليل - او نمط حياتهم الذي اكتسى طابعا عشائريا .

● علويون أم نصيرية ؟ ●

وليس ادل على صدق ما نذهب اليه ان الخلاف المعرفي حول مجرد التسمية "علويون أم نصيرية" يعكس اشكالية معرفة الحقيقة حول مذهبهم واعتقاداتهم . لدينا في هذا الصدد اتجاهان :

الاول : يؤكد التسمية "بالنصيرية" تأسيسا على نسبة هذه الجماعات الى شخص يقال له محمد بن نصير كان داعية للامام الحادي عشر من الشيعة (الاثنى عشرية) وهو الحسن العسكري^(١) وان تسميتهم بالعلويين ، إنما هي تسمية حديثة ارتبطت بالاحتلال الفرنسي لسورية . ويستهدف هذا الاتجاه الحيلولة بين هذه الجماعات وبين انتماءاتها العذبية للشيعة كما

سنوضح في حينه . هذا فضلا عن "دافع العداوة المذهبية ذريعة لاضهادهم والفتك بهم دون رحمة او هوادة" كما ذكر كاتب علوى معاصر^(٢) .
اما الاتجاه الثاني فيعمل على اطلاق اسم "العلويين" استنادا الى انهم كانوا على المذهب الشيعي الاثنى عشرى منذ وقت مبكر ، وان التسمية

الاولى حدثت فيما بعد على اثر اعتصامهم بالمرتفعات السورية تحت وطأة الاضطهاد الذى حل بالعلويين على يد بنى امية خاصة أن معظم هؤلاء الهاربين كانوا من "الانصار" الذين انحازوا الى على بن ابي طالب عقب بيعة الرسول (ص) له بالخلافة عند "غدير الخم"^(٣) . ويؤخذ على هذا المنطق تجنيه على الواقع التاريخى من ناحيتين .

الاولى : إنه من الخطأ الحديث عن علويين اثنى عشرية في المرتفعات السورية في وقت لم يكن فيه المذهب الاثنى عشرى قد ظهر بعد .

والثانية : محاولة المؤرخين العلويين المعاصرين دفع حقيقة الداعية محمد بن نصير باعتباره وهما تاريخيا وان الانتماء الى المذهب العلوى قديم قدم على بن ابي طالب منذ عهد النبى (ص) الذى تشيع له أنشد الكثيرون من كبار الصحابة كأبى ذر الغفارى^(٤) . هذا فضلا عن حرص هؤلاء المؤرخين على تأكيد الأصول العربية لجماعتهم متناسين ان مذاهب الشيعة جميعا لاتقيم وزنا للانتماء الاثنى وحسبنا أن جل اتباعهم كانوا من الموالى وتدلّيا على خطئهم نذكر أن منهم من ذهب الى ان الكثيرين من هؤلاء "الانصار" كانوا من البرامكة الذين نزحوا الى جبال سورية هم واشياعهم على اثر نكبتهم على يد الرشيد^(٥) .

● صواب التسمية ●

ومهما يكن من أمر فالصواب - فيما نرى - أن نجمع بين التسميتين في تسمية واحدة ، فنقول : "العلويون النصيرية" وحجبتنا في ذلك وجود مذاهب أخرى علوية لها اشياعها في كافة أرجاء العالم الاسلامى قبل وبعد ظهور المذهب الاثنى عشرى الذى تنتمى هذه الجماعات اليه . هذه واحدة ، والاخرى ان هذه الجماعات جمعت بين التشيع الاثنى عشرى والتصوف :



● كيف تسربت أقوال المستشرقين إلى مؤرخين عرب ..؟

السلطان سليم الثالث

فشكلت بذلك فرقة علوية اثني عشرية جديدة تميزها عن الاثني عشرية
الامامية .

● حقيقة العقيدة النصيرية ●

وهذا يقودنا الى الاشكالية الكبرى : وهي حقيقة عقيدة العلويين
النصيرية . وفي هذا الصدد لا عبرة البتة لما ذهب اليه فيليب حتى^(١) من
انهم كانوا وثنيين تحولوا فجأة الى المذهب الاسماعيلي . ومناطق الخطأ في
هذا القول ان الوثنية كانت قد انقرضت تماما من بلاد الشام على اثر
الفتوحات الاسلامية كما وأنه خلط - وغيره - بين الفرق العلوية في الشام
واعتبرها نتاجا للمذهب الاسماعيلي . ولا مجال كذلك لتصديق الرواية القائلة
بأن " النصيرية " نحلة من نحل المسيحية ، تأسيسا على ان الكثير من
اسماء النصيريين مسيحية اصلا : مثل متى ويوحنا وهيلانة . فمن خطأ
الرأي التعويل على الدلالات اللغوية في حسم قضايا هامة ومعقدة تتعلق
بالمثل والنحل وبالمثل يمكن دحض الزعم ذاته انطلاقا من احتفال النصيرية
ببعض اعياد النصارى كأعياد الميلاد والفصح والقيامة : كما ذهب جولد
تسيهر^(٧) . فالمسلمون في صدر الاسلام كانوا يحتفلون حتى ببعض اعياد
المجوس كالنيروز والمهرجان ، والمسلمون المعاصرون يشاركون النصارى
في الكثير من اعيادهم ومواسمهم الدينية . بل يشاركون حتى اليهود في

بعض الاعياد والموالد المتعلقة ببعض الشخصيات التي كانت يهودية ثم اسلمت مثل عبدالله بن سلام .

● تقارب آراء الدارسين ●

إن القول بنصرانية النصيرية مبعثه خطأ وقع فيه المحدثون الذين وقفوا على كتابات نصيري ارتد عن الاسلام واعتنق المسيحية منبريا في التحامل المقذع على مذهبهم الديني

ولعل جولد تسيهر نفسه^(٨) لم يتورع عن الاعتراف بأن النصيرية "موجدون" وانهم "المترجمون الحقيقيون للفكر الشيوعي القويم" . وما نراه أن التأثير النصراني في النصيرية لم يتعد بعض الطقوس الى جوهر العقيدة . تلك الطقوس الاحتفالية ذات الطابع المتقارب بين الكثير من الديانات والعقائد .

وثمة ادعاءات اخرى ترى في النصيرية ضربا من الهرطقة والاحاد . وأن ذلك ناتج عن تأثيرات فارسية قديمة مثل الحلول والتناسخ . وفي هذا الصدد ذكر احد الدارسين^(٩) أن هذه المؤتمرات انتقلت عن طريق محمد بن نصير الفارسي الذي ادعى الربوبية بعد أن جحد امامة الحسن العسكري واباح المحارم ؛ حتى أن الحسن العسكري اصدر براءات من ابن نصير واتباعه^(١٠) . وهو ما اورد فيليب^(١١) حتى - مخففا - حين زعم أن النصيرية "يساومون حول نبوة محمد وقداسة الرب" وفي ذات الاتجاه مضى جولد تسيهر^(١٢) حين قال بأنهم "حافظوا على الوثنية في اطار اسلامي شكلاني ... وأن عقيدتهم مزيج غريب من الوثنية والغنوصية وهي نزعة فلسفية نشأت بتأثير الديانات اليهودية والبوذية والمجوسية والصينية والاسلام" ولعل هذا التضارب في أقوال هؤلاء الدارسين يفند منطقيا سفه اخطائهم ودعاويهم ، خاصة اذا ما علمنا ان كتابات حتى وجولد تسيهر على وجه الخصوص لاتخلو من روح متعصبة . وأن صاحب كتاب "تاريخ الشيعة" سني تصدى بالحق أو بالباطل للتحامل على الشيعة .

وما نراه - لو فرضنا حسن النوايا عند هؤلاء - أنهم جاوزوا الصواب في فهم منزلة الائمة العلويين عند شيعتهم . فخلطوا بين تبجيلهم لعلی وخلفه وبين الآراء "العرفانية" والافلاطونية المحدثه المتأثرة بنظرية الفيض

الارسطية . ولا مجال للخوض فى ذلك ؛ والاولى ان نوضح مكانة على بن ابي طالب وآل البيت عموما عند المسلمين بعامة والشيعية على وجه الخصوص . تلك المكانة التى وصلت الى حد الغلو - احيانا - كنتيجة منطقية للمصير التراجيدى الذى آل اليه على وأهله عبر عصور التاريخ الاسلامى . هذا فضلا عن اختصاص الشيعة تحت تأثير حملة العلم من أئمتهم على الآراء الحكيمية والفلسفية والعلوم الطبيعية اكثر من غيرهم من الفرق الاسلامية الاخرى . لذلك حظى شخص على والأئمة العلويون من بعده بمكانة جلى فى نظر الشيعة واحيطوا بهالة من الاجلال والتقدس كالاعتقاد فى عصمتهم .

ولا يعد ذلك - فيما ارى - على الاقل فيما يتعلق بالشيعة الامامية الاثنى- عشرية ضربا من الغلو يصل الى حد القول بنبوتهم ناهيك عن ربوبيتهم . فالقول بالعصمة يستمد سنده من القرآن الكريم قال تعالى : « ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا » ، والشيعة يميزون بين النبوة والامامة فالنبوة انقطعت بعد محمد (ص) . اما الأئمة المعصومون المطهرون فى نظر الشيعة فهم " مصدر الارادة الالهية بدون وحى ولا واسطة " (١٢) مصداقا للآية الكريمة « وكل شىء أحصيناه فى امام مبين » ولم لا ؟ والمسلمون عموما يصلون على آل محمد فى صلواتهم الخمس ويحظى على بن ابي طالب وآل بيته بمكانة خاصة حتى عند اهل السنة انفسهم .

● مسلمون شيعة ●

قصدنا من هذا الاستطراد نفى المزاعم التى تصور النصيرية كعقيدة خارجة عن الاسلام . وما نراه أنهم مسلمون شيعة امامية اثنى عشرية وليسوا اسماعيلية كما اعتقد البعض خطأ او عمدا . والقرائن على ذلك وفيرة . نسوق منها اعتراف خصومهم بأن محمد بن نصير النميرى الذى نسبت الفرقة النصيرية اليه كان من اتباع الامام الاثنى عشرى الحسن العسكرى ، وهو ما يقره مؤرخو الفرقة أنفسهم (١٣) كما ان تاريخ النصيرية عموما يتسق وطابع الاعتدال الذى يميز الاثنى عشرية . فالثابت عزوفهم عن السياسة لأسباب مذهبية فحواها أن الامام المهدي الثانى عشر قد غاب ولا سبيل لدعوة سياسية الا بظهوره . لذلك انصرف أئمتهم الاول الى الزهد والعلم وعزفوا عن اتباع أسلوب الثورات ضد العباسيين كما فعل الزيدية ، كما لم يشاركوا الاسماعيلية سياسة الدعوة السرية المنظمة لاقامة دولة علوية (١٤) يشهد بذلك مارواه الشهرستاني - وهو سنى معاد للشيعة - عن جعفر الصادق الذى ينتسب اليه الامامية الاثنى عشرية قال : « .. فهو ذو علم غزير فى الدين وأدب كامل فى الحكمة وزهد بالغ فى الدنيا ... وكان يفيض على الموالين له بأسرار العلوم دخل العراق وأقام بها مدة متعرض للامامة

قط ولا نازع احدا في الخلافة ، ومنذ عام ٢٠٠ هـ تقريبا والشيعية الامامية يحاولون عقد مصالحات مع الفرق الأخرى . وفي هذا الصدد تأثر التشيع بالتصوف وتضافرا معا علي شجب العصية الاثنية والسخائم الطائفية^(١٧)

● فترات الاستقلال ●

لذلك لا غرابة في أن يتأثر المذهب الاثنى عشري خصوصا بالتصوف الى حد الامتزاج عند بعض الفرق الاثنى عشرية ومنها النصيرية التي امتزجت بالطريقة الجنبلانية في الشام وعول اتباعها على الدعوة « للتقارب بين جميع الطوائف .. بل وحتى المسيحيين واليهود »^(١٨)

على أن غياب « المشروع السياسي » عند العلويين النصيرية أفضى الى تأصيل العشائرية بينهم^(١٩) . وقد ساعد على ذلك ما حل بالعلويين عموما من محن على يد العباسيين والسلاجقة أدت الى تقوقعهم في جبل النصيرة طلبا للامان . ولم يتنفسوا الصعداء الا في ظل الامارة الحمدانية في حلب التي كان امراؤها شيعة اثني عشرية لذلك لم يتقاعس العلويون النصيرية عن مناصرتهم ضد البيزنطيين .

● اضطهاد الصليبيين والعثمانيين ●

ولم يسلم العلويون النصيرية كذلك من أخطار الصليبيين فقد بطشوا بهم وزاد الطين بلة تعرضهم لضربات الاكراد والاسماعيلية ومع ذلك لم يتقاعسوا عن مناجزة الصليبيين حتى دحرهم صلاح الدين . وبقيام دولة المماليك تحالف العلويون النصيرية مع سلاطينهم لمواجهة المغول وأخطار الصليبيين في جزيرتي قبرص ورودس . وقد كافأهم السلطان برسباي على ذلك بأن منحهم في جبلهم استقلالا ذاتيا . لكنهم لم ينعموا بالاستقلال طويلا ، فقد دهمهم الخطر العثماني بعد قضائه على الدولة الصفوية العلوية في فارس والعراق . وأمعن السلطان سليم في رؤسائهم قتلا وفي بلادهم نهبا وسلبا ، وحاول فل شوكتهم بأن أقطع بلادهم لبنى جلدته من الأتراك . ولم تنجل المحنة طوال العصر العثماني إلا بعد استقلال محمد علي بمصر وتوجيه حملة بقيادة ابنه ابراهيم الى الشام وآسيا الصغرى جند ابراهيم العلويين النصيرية الى جانب الدروز في جيشه ضد العثمانيين . لكنهم تلقوا الجزاء

رادعا بعد انسحاب محمد على من الشام . ومع ذلك ظلوا مصدر قلق للإدارة العثمانية التي عولت على اتباع أسلوب الملاينة درءا لخطرهم فمنحهم مدحت باشا استقلالا إداريا بجبلهم على غرار ما فعله مع الدروز^(٢) . وفي ذات الوقت دأب الأتراك على إثارة الشحناء والبغضاء بين السنة والشيعة وناصروا السنة ضد العلويين النصيرية فنهبوا ممتلكاتهم وتحكموا في مقدرات بلادهم إداريا واقتصاديا . وظل الحال على هذا المنوال حتى قيام الحرب العالمية الأولى وانتصار الحلفاء ، وتوزيع ممتلكات الرجل المريض ، بين المنتصرين . كانت بلاد سورية ولبنان من نصيب الفرنسيين . واندلعت الثورات التحررية التي أسهم فيها العلويون النصيريون بدور بارز . لكن ثوراتهم قمعت بالشدّة فعمل الفرنسيون فيهم قتلا وتشريدا وجردوا فلولهم من حمل السلاح . وادى ذلك إلى تدهورهم وتمزقهم شيعا وطوائف وعشائر .. وبعد الاستقلال أسهم العلويون النصيرية في بناء سورية المعاصرة بالنصيب الأكبر .

الهوامش :

- (١) انظر . Doussaud : Les Nasairides . p . p 50;51
- Hitti : History of the Arabs . p . 448
- (٢) راجع : محمد غالب الطويل : تاريخ العلويين . ص ١١ .
- (٣) نفسه ص ١٤٩ .
- (٤) نفسه ص ١٣٧ .
- (٥) نفسه ص ٢٢٣ .
- (٦) History of the Arabs . p . 448
- (٧) انظر : العقيدة والشريعة في الاسلام ص ٢٤٨ .
- (٨) نفسه ٢٤٩ .
- (٩) محمد حسين الزين : الشيعة في التاريخ ص ٢١٩ .
- (١٠) نفسه ص ٢٢٦ .
- (١١) Op . cit . p . 249
- (١٢) العقيدة والشريعة في الاسلام ص ٢٤٨ .
- (١٣) محمد غالب الطويل : تاريخ العلويين . ص ٢٣٦ .
- (١٤) محمد حسين الزين : المرجع السابق ص ٢١٩ .
- (١٥) راجع : محمد غالب الطويل : المرجع السابق ص ٢٣٤ .
- (١٦) راجع : محمود اسماعيل : سوسيولوجيا الفكر الاسلامي ج ١ ص ١٣٥ .
- (١٧) عن مزيد من التفاصيل راجع : محمد كامل الشيبى : التشيع والفرعات الصوفية .
- (١٨) محمد غالب الطويل : المرجع السابق ص ٢٦١ .
- (١٩) نفسه ص ٤١٦ وما بعدها .
- (٢٠) نفسه ص ٤٥٥ - ٤٥٧ .

● شوقي لا يحتاج رثاء العقاد ●

● رثى العقاد السلطان حسين كامل ، ومحمد محمود باشا ، والدكتور محمد حسين هيكل باشا وغيرهم ولم تطب نفسه المنيئة بالحق والחסد أن ينظم قصيدة رثاء في أحمد شوقي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس في جميع أنحاء الوطن العربي . فهل لدى العقاديين سبب وجيه لهذا الموقف المشائن ؟

من الممكن أن يستغنى الإنسان عن كتب العقاد لوجود ما يغنى عنها بل ما يفوقها لغة بحث وتمحيص .. أما شعره فيغلب عليه الفهاء .. وحينئذ لا يبقى منه شيء يستحق من أجله أن يقام له تمثال .
أما أمير الشعراء فقد حفر اسمه في التاريخ رغم أنف العقاد المغرور الذي جاهر بقوله : « أن شوقي بناء عباس - يعنى الخديو - وسيهدمه عباس - يعنى نفسه » فهل استطاع العقاد أن يهضم أمير الشعراء ؟ لقد عجز عن ذلك ، وباء بخزى عظيم ..

محمد سيد كيلانى - القاهرة

● بين شوقي والعقاد ●

● فى عجالة سريعة نعرض لم طرحه الاستاذ محمد سيد كيلانى فى عدد يونيو الماضى من « الهلال » عن العقاد وشوقي .. أن المعركة بين العقاد وشوقي ترجع الى سنة ١٩٢١ عندما أصدر العقاد مع زميله المازنى كتاب « الديوان » فى النقد عارضا لرؤيته كما ينبغى أن يكون عليه الشعر العربى تعبيرا عن الحس والضمير ، وتأكيذا لشخصية الشاعر وطابعه الخاص والتميز .

وفى ذكرى مرور ٢٥ عاما على وفاة شوقي كتب العقاد عن شوقي فى الهلال (عدد أكتوبر ١٩٥٧) أنصف فيه شوقي وقرر انه لم يكن من المقلدين الذين يلتزمون حدود المحاكاة الشكلية ولا يزيديون ، بل كان مقلدا مبتكرا ومبتكرا مقلدا فلا يقتفى آثار الاقدمين ولا هو ينفسرد بملامحه الشخصية فى التعبير عن نفسه أو التعبير عن سواء ، ولكنه كان فى التقليد اماما يسبق كثيرا من المبتكرين فى ميدانه وهو ميدان الصناعة المتجددة على نهج السلف القديم .

وفى المهرجان الذى أقامه المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب فى ذكرى شوقي (سنة ١٩٥٨) قال العقاد عن شوقي انه كان علما للمدرسة التى انتقلت بالشعر من دور الجمود والمحاكاة والآلية الى نور

التصرف والابتكار فاجتمعت له جملة المزايا والخصائص التي تفرقت في عصره ، واشاد العقاد بشعر شوقي التاريخي ، وهذه النقطة بالذات لا يمكن أن يغفل عنها الاستاذ محمد سيد كيلاني وهو يكتب عن معركة العقاد وشوقي الا اذا كان مفرضاً ، وما كتب الا بقصد النيل من العقاد وشاعريته . وفضلاً عن ذلك ، فلا انهم كيف تسنى للاستاذ كيلاني أن ينسب للعقاد وصفه لمصر بأنها بلد عقيم لم تنجب شاعراً واحداً ، وقد صدر للعقاد كتابه عن شعراء مصر في سنة ١٩٣٧ ، وعلى فرض صحة ما نسبته للعقاد فكان الاجدر به أن يشير الى المرجع الذي نقل عنه هذا النص المنسوب الى العقاد .

وبعد فإن للكلمة في عالم الادب قدسيته وشرفها ولا ينبغي الكلمة ان تسف أو تتبدل ومن هنا فاني أربأ بالاستاذ محمد سيد كيلاني عن ان ينزل الى مستوى لا يليق برسالة القلم .

عمرو عبد المنعم حمودة
رئيس قرية بمحافظة الغربية

● ما رأى الكيلاني ؟

● الاستاذ محمد سيد كيلاني مستمر في فتح النار على اديب العربية الكبير المرحوم عباس محمود العقاد . وهو يستخدم في النقد لغة حادة جدا تشبه اللغة التي استخدمها الاديب الكبير مصطفى صافى الرافعي رحمه الله في كتاب « على السفور » الذي خصصه لنقد شعر العقاد . ولكن الفرق بين الرافعي وكيلاني أن الرافعي كان عالماً بالادب واللغة ونقد الشعر ، أما الكيلاني فينم كلامه عن قلة معرفته بنقد الشعر . فهل يستطيع أن يقدم نموذجاً لنقده ، فيأخذ مثلاً قصيدة للعقاد كقصيدة « الشيطان » وينقدها نقداً فنياً ويبين ما يأخذه على العقاد بدون استعمال الفاظ غير مهذبة ؟ .. كذلك .. هل يستطيع نقد قصيدة « الموسيقى » التي انفرد بها العقاد في الشعر العربي كله ، فليس لأى شاعر عربي قصيدة كاملة في وصف الموسيقى وهذا ما شهد به النقاد جميعاً ، فما رأى الكيلاني المتحامل على العقاد ؟ ..

شهاب عبد الواحد الواسطي
أسيوط - الحمراء

● قولوا .. كيلاني ●

● قولوا لكيلاني يسكت ويربح نفسه من نقد العقاد فهو ينطج صخرة ليوهنها ، ولكنه يوهى قرنيه اللذين ينطج بهما الصخرة !
فريد زين الدين - شبرا الخيمة

● رد من الكيلاني ●

● الى الاستاذ رمضان الهجرسي ...
لم اجد فيما نشرته لك الهلال ما يستحق الرد ، ذلك لانك لم تفهم
مضمون مقال « غسل وطحينة » ويبدو انك تركت باب القانون ففكرت
في اقتحام باب الادب لعل وعسى . ولكني اقول لك انك بهذا التفكير
ستضيع القانون والادب ... وقديما قال الشاعر الحطئة :
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
محمد سيد كيلاني

● نظرة ●

نظرة حائرة :

انبر العقل عنها فقيد القرار
كيف يمضي وما بعد السما ... تبغى الخاطرة ؟
بعد ما خانها امنها المستعار !!!

نظرة عامرة :

اسكر الحب نسمائه وانثنى ... فاحتوى ملكنا
اقبل العقل من خوفه نادما
بعد سفك الدما والدمار
واليد القادرة ... تقبل الاعتذار !!!

عبد الرحيم الماسخ
نجع الماسخ - المرافه - سوهاج

● رسالة من فلسطين ●

● انا اديب فلسطيني ولدت عام ١٩٦٧ في قرية حزما ، وهذه
القرية تقع شمال مدينة القدس - تبعد عن مدينة القدس حوالي سبعة
كيلو من الامتار .. وهذه القرية كانت تشتهر في السابق بزراعة القمح
والشعير اما اليوم فهي ارض بعضها خال من الزراعة والبعض الآخر قد

صادره الاحتلال الاسرائيلي .. اما اهل هذه القرية .. فقد تركوا
الزراعة وذهبوا للعمل في الاماكن اليهودية .. وقد اتيم جنوب هذه
القرية مستوطنة اسرائيلية اسمها (بسجات زئيف) والسبب في وجود
هذه المستوطنة هو بيع بعض الاراضى لليهود - وأنا أنقل اليكم لحة عن
هذه القرية الفلسطينية .

محمد ابو عبد العزيز - اشوع - فلسطين

● تعليق : هذا هو خطابكم ، فإين هي اللحة التي تقول في
رسالتك أنك تنقلها إلينا عن قريتك الفلسطينية ؟! أنها غير موجودة
مع خطابك ، فهل صادرها للرقيب الصهيوني ؟!

● لقاء ●

وكنت حين اشترى جريدة الصباح
أطير نحو موضع التقائنا القديم
لعلنى القاك يا حبيبتي
هناك

فنستعيد بعض ذكرياتنا المعطرة
ونسكب الضياء من قلوبنا بنظرة
يحوطها الضجل ..
وحيثما أصل ...

أراك يا حبيبتي قد ضقت بالمكان .. وضقت بالزمان
ولم أعد حبيبتي رجاءك الوحيد

محمد إبراهيم المجريسي

● الاقتباس من الهلال ●

● رسالتى هذه عتاب وهذا من العشم ففى البسبب العزيز :
« انت والهلال » وتحت عنوان « حوار مع الاصدقاء » كتب : « تحدثت
فى رسالتك عن العقاد الموسيقى بكلام منقول من مقاله سبق الهلال
نشرها منذ عامين تقريبا فلماذا لم تشيروا الى المصدر الذى اخذتم
عنه الكلام بنصه ؟!

هل لى ان اقول رأى - وهل يخفى القمر ، ثم انا لم اتعمد مطلقا
عدم ذكر المصدر ، فمن يقرأ الكلام سيتذكر فى الحال أنه كتب فى مجلتنا

المحبوبة « الهلال » والعارف لا يعرف ، اتمنى نشر رسالتى هذه ، ليس استنادا الى حرية الرأى بل استنادا الى الحب الكبير الذى يربطنى بالهلال « الغراء » الجامعة الشامخة .

عاصم فريد البرقوقي
٣٧ شارع خليل مطران - جليم - الاسكندرية

● كلام من مى ●

● هل يفسد العقل اثوثة مى زيادة ؟ هذا ما كتبتة الانبيبه نوال السعداوى التى تحدثت عن مى زيادة ووصفتها بانها امرأة ذات احساس وجمال وكانت تقول ان جمال مى مع احساسها كان غريبا .. والذكاء ايضا فكيف يكون غريبا يا نوال السعداوى ..

ان مى زيادة ولدت فى فلسطين وتربت فى لبنان، ثم الى مصر فكانت ذكية وجميلة ليس لانها انبيية بل لانها انسانة من هم ولهم تاكل وتشرب وتعاشر الناس وكانت سوف تتزوج لولا بعض الظروف .

فاطمة الخورى - نابلس - فلسطين

● حوار مع الاصدقاء ●

● صلاح والى - مصر العربية :

— لا يكفى ان يكون عنوانك « مصر العربية » ، اما قصيدتك التى عنوانها « تجاوز » فانك تقول فيها :
كنت ابحث عن لحظة من امان
كان يركب سيارته الجديدة
يتوقف

يلقى بداخلها بالجريدة
حين سقطت عيناها فى عمق « عيناى »
ادار الى الجهة الاخرى وجهه
وانطلق ...

وهذا « شعر » غير موزون ، وقولك « عيناى » فى السطر الخامس خطأ نحوى شديد الموضوح .. اما اذا كنت قد كتبت هذا الكلام بوصفه شعرا منثورا ، اى لا يتقيد بالوزن ، فلا بأس .. غير انك بعد هذا النشر تجيء فى كلامك ببعض الاسطر الموزونة ، كقولك :

عشر سنين
على تخته الفرس عشر سنين
نخط عليها الحروف .. القلوب الرهيفة
ونقسم الحب والصفحات
ثم قولك :
امشى ابحث عن انسان
الارض الواسعة الضيقة على المفرد
تبتلع الانسان ..
لا أحد سواك
انقسم الان شخوصا وتجاوز

● احمد البشير سعد - اسيوط :

تقول في قصيدتك :
هزيمتى جرح نازف
يتحدى العقاقير
ريابى أن يتحمل
هزيمة الاحساس بخيبتى

نرجو أن تبرا من هذا الاحساس الثقيل ، أما شعرك فينقصه الرز

● عبده محمد سلطان - هقيل - وسيم - الجيزة :

- قصيدتك التى عنوانها « حبيبى .. التى مطلعها :
جئت حبى كى أراه
عله أيضا يرانى
توجد بها بعض الاوزان المكسورة ، وبعض الاغلاط النحوية
والكلام فى جملته غير فصيح ، وبعضه غير مفهوم . كقولك :
أن تلقى للمضامين
اسمع الهاجس هجائى
فهذا طلسم يحتاج الى من يحله ، فضلا عن خطأ النحو فى هذا
الطلسم

● الى السادة : مصطفى فهمى بنجع حمادى .. محمد

عبد الستار محمد بالفيوم .. ابراهيم خليل ابراهيم يوسف .. سميرا
الخيمة :
- قصائدكم تحتاج الى مراجعة الوزن ، ومعدرة من هذه الاشارة
المبتسرة ..

الاشتراكات

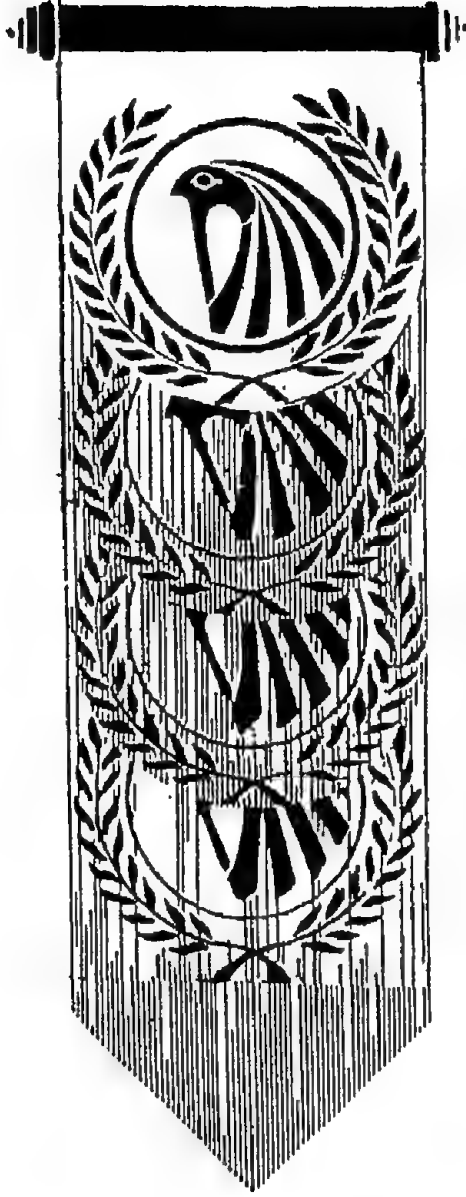
قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١ .

اسعار البيع للعدد العادى

فرنكا	١٢٥٠	المغرب	ق . س	١٧٥٠	سوريا
فلس	٨٠٠	الخليج	ق . ل	١٧٥٠	لبنان
سنتا	٥٠	غزة والضفة	فلسا	٣٥٠	الأردن
فرنك	٦٠٠	داكار	فلس	٣٠٠	الكويت
بنسا	١٢٠	لندن	فلس	١٣٠٠	العراق
ليرة	٢٠٠٠	ايطاليا	ريالات	٥	السعودية
سنت	٥٠٠	سودانيا البرازيل	ق .	١٢٥	السودان
			مليما	١٢٥٠	تونس



مصر للطيران

علم مصر في كل مكان

٥٤

عاماً خبرة

إلى

أوروبا
أفريقيا
آسيا
أمريكا

بوينج ٧٦٧ - إيرباص - بوينج ٧٣٧ - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٤٧

مصر للطيران

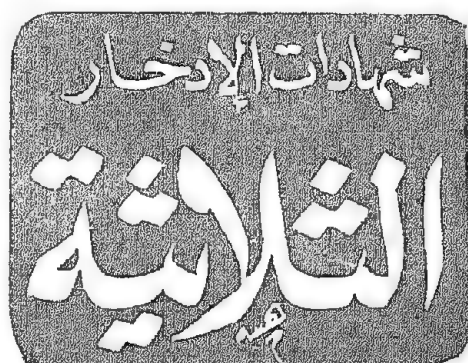
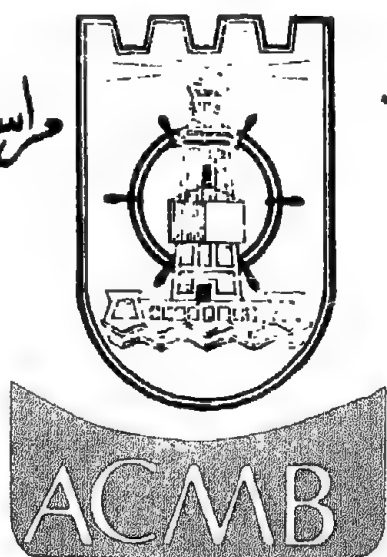
في خدمتكم

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مراسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملات المصرية والأجنبية
- تسميات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة
- حسابات توفير ودائع بالعملات المصرية والأجنبية
- إدارات لدراسة الجدوى وأمناء استثمار
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان
- شهادات إدخار بفائدة مجزبة

ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك وفروعه

الإسكندرية : المركز الرئيسى : ٨٥ طريق الحرية ت : ٤٩٢١٥٥٦ / ٤٩٢١٢٣٧ / ٤٩٢٦٢٠٣
تلاسى : ٥٤٥٥٣ - العنوان البرقى : كوماريت - ص ب ٢٣٧٦
القاهرة : ١٠ شارع طلعت صرب - عمارة إفريقيا
فرع الإسكندرية : تحت النجمين

الملاح

الطبعة
١٩٨٦

الطبعة
١٩٨٦

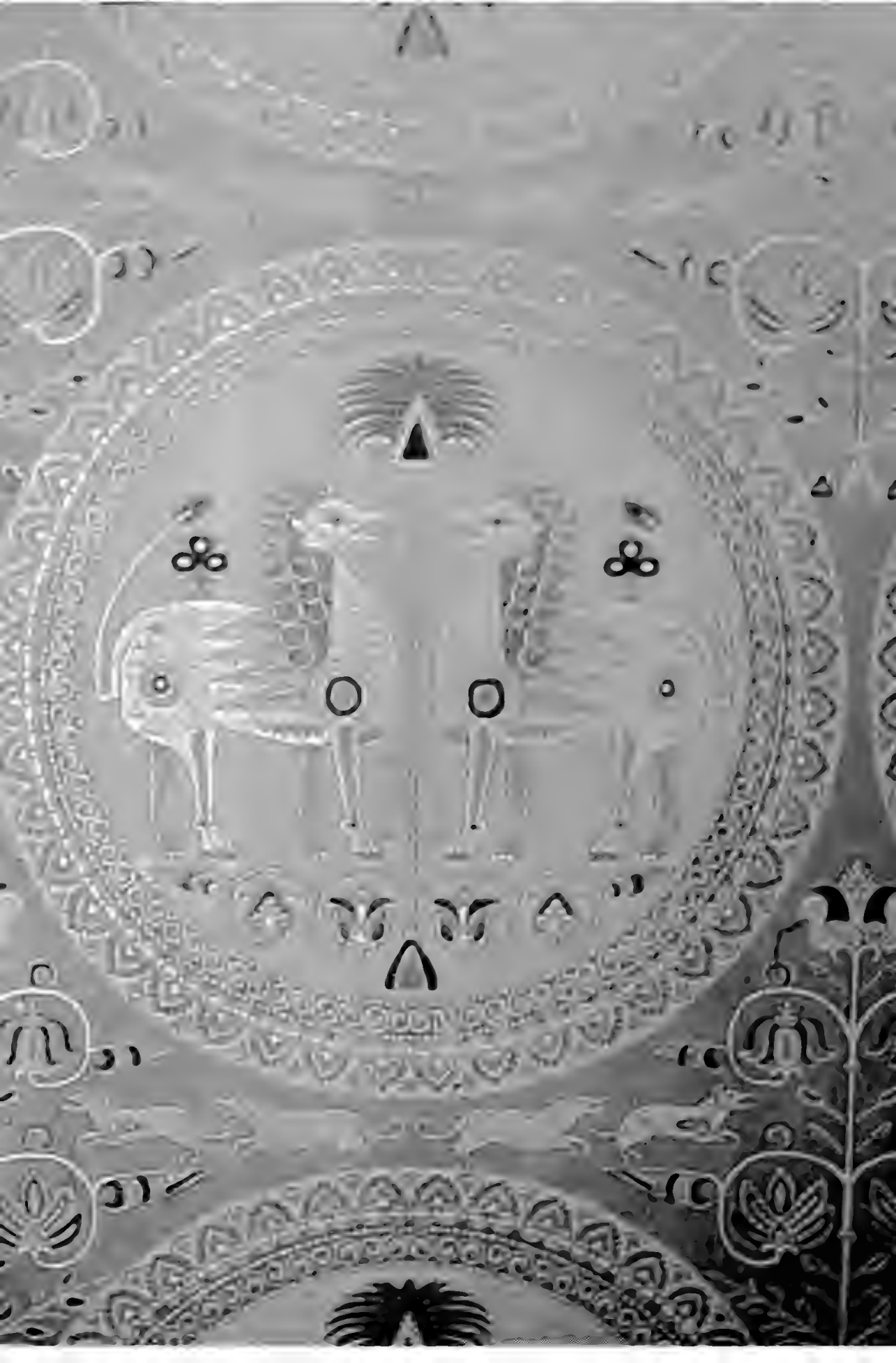
تحولات سيد قطب

حوار ساخن حول
٥ يونيو



على الرصيف
وتلوويث

محمود المصطفى



المجلد

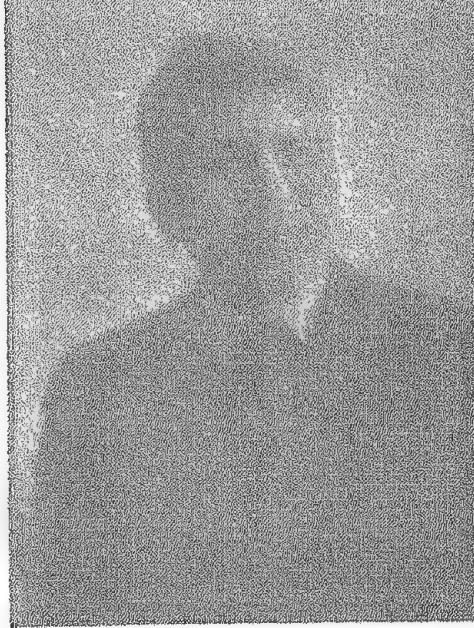
السنة الرابعة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال أسسها
جورجي زيدان سنة ١٨٩٢ -
أول سبتمبر سنة ١٩٨٦ م -
٢٧ ذو الحجة - سنة ١٤٠٦ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل ثابت
سكرتير التحرير
عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفني
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

● قطعة من النسيج
المنقوش من أواسط
آسيا، من القرن الرابع
عشر الميلادي .. وقد برع
سكان أواسط آسيا في
نقش السجاد بأشكال
وأبعاد شرقية تمثل فيها
الفن الإسلامي ●



فكر وثقافة

ص

- جرجى زيدان مؤرخ الصحافة العربية
- أحمد حسين الطماوى ٩
- الإبداع وتجربة فى الوعي الباطنى د . شريف حتاتة ٢٤
- القدرة على الإبداع إعداد : إيمان عبدالله ٣٢

●● ٥ يونيو

فى
هذا
العدد

- هزيمة ٥ يونيو وملحقاتها..... فتحى رضوان ٣٨
- العوامل الذاتية والموضوعية فى تفسير الحدث
- محمد سيد أحمد ٤٧
- فؤاد زكريا ونكبات ٥ يونيو..... محمد عودة ٥٣
- ابتسامات ٥٧
- سيد قطب بين النقد الأدبى وجاهلية القرن العشرين
- سليمان فياض ٥٨
- من أمراض الصحة الإسلامية المعاصرة د . محمد عمارة ٦٨
- التيار القومى العربى حسين أحمد أمين ٧٦
- الإعجاز البلاغى فى القرآن د . محمد عبد المنعم خفاجى ٨٠
- الإسماعيلية بين الافتراءات الوهمية والحقائق التاريخية
- د . محمود اسماعيل ٨٦
- ع الرصيف وتلويث تراثنا الوطنى فاروق عبدالقادر ٩٦
- الجريمة عند يوسف القعيد عبد المنعم الجداوى ١١٢
- الآباء يكتبون .. والآباء ينتحرون محمود قاسم ١٢١

- رائد الواقعية بين النهاية والبداية مصطفى درويش ١٤٤
- بوصلة تغنى من الفرق في طوفان المعلومات . محمد فتحي ١٤٩
- غسل النحل في مصر الفرعونية د . سيد كريم ١٥٨

●● تحقيقات الهلال ●●

- يوسف ادريس في حديث للهلال جائزة نوبل لن تمنح لاي عربي
- أجرت الحديث هبه عادل عيد ١٠٤
- الفن الشعبي في قرية سياحية تحقيق نجوى صالح ١٣٨

●● شعر وقصة ●●

- الـولف « قصة » صبرى موسى ١١٨
- قصائد عربية « شعر » محمد العائش القونى ١٠٢

●● فن تشكيلي ●●

- حول معرض الفن الخليجي بالقاهرة ، يناييع الفن بدلا من
- ينابيع النفط عز الدين نجيب ١٣٠

●● دراسة العدد ●●

- نظرات في قصيدة جاهلية د . السيد ابراهيم محمد ١٧٦

●● شخصية العدد ●●

- سعيد صالح وطريق كعبلون فيليب جلاب ١٢٨

●● الأبواب الثابتة ●●

- عزيزى القارىء ٦
- أقوال معاصرة ١٧
- القفز على الأشواك :

-
- اللامعقول في الاقتصاد د . شكري محمد عياد ١٨
 - لغويات ٣٦
 - قنديليات : البلاغة الشعبية يحيى حقى ٨٤
 - من تراث الهلال ٩٣
 - العالم في سطور ١٢٤
 - العالم غدا ١٥٤
 - شهريات ١٦٤
 - أنت والهلال ١٨٨



عزى الفارعى

الهلal فى عامه الرابع والتسعين

تدخل مجلة الهلال بهذا العدد السنة الرابعة والتسعين من عمرها الطويل فى مجال الصحافة الثقافية والأدبية المصرية والعربية ، لم تنقطع قط عن أداء هذا الواجب الكبير ، ولم تطرأ عليها خلال هذا الأمد بادرة إعياء أو ملل من طول الطريق ومشقته وكثرة مايعتوره من العوائق والمثبطات .. ولهذا احتجبت المجلات الأدبية والثقافية المصرية والعربية التى صدرت خلال المائة سنة الماضية ، ولم يبق صامداً إلا مجلة الهلال .. وليس بينها الآن وبين عيدها المئوى إلا ستة أعوام ، تمضى كلمحة بارق ، فتكون الهلال أول مجلة مصرية أو عربية تبلغ هذا المدى الشاسع فى مغالبة السنين ، مؤدية رسالتها المتجددة الأهداف ، على أحسن وجه ممكن .

وقد أثبت احتجاب المجلات الثقافية والأدبية أن لكل مرحلة زمنية لسان حال من هذه المجلات ، فلا تستطيع بعد انقضاء مرحلتها التاريخية أن تواصل الصدور ، لأن الزمن يكون قد تخطاها بتجديداته العملية والفكرية ، وتغييراته فى المجتمع والتوجهات الإنسانية التى لاتنقطع عن التجدد والتغير ..

فمجلة « روضة المدارس » - مثلاً - التى نشرت ثمرات قرائح الشعراء والأدباء فى حركة الإحياء منذ أواخر القرن التاسع عشر ، لم يكن ممكناً

أن تتخطى مرحلتها التاريخية ولاحتى بمرسوم من سمو الخديو - أو الأمير - حاكم مصر حينذاك .. وكذلك المجلات الأخرى التى جاءت بعدها .. فالمقتطف - وهو شيخ المجلات العربية - أضطر إلى الاحتجاب بعد أن رمى بأخر سهم فى آخر معركة خاضها مؤديا رسالته أكرم أداء ! ..

ومجلة « الرسالة » وهى سجل الأدب ولسان العرب فى عصرها ، لم تعيش إلا عشرين عاما بين الثلاثينيات والخمسينيات .. وهى على جلالة قدرها لم يسمح لها التطور العاصف بأن تعيش بعد مرحلتها ، وفشلت كل المحاولات التى بذلها الحالمون أو المتفائلون لاعادتها إلى الحياة فى ثوب قشيب !

وهاتان المجلتان - المقتطف والرسالة - هما المثلان البارزان لعشرات من المجلات الأخرى لايتسع المجال لذكرها ، وقد ذكرناها من قبل غير مرة فى مناسبات مختلفة ..

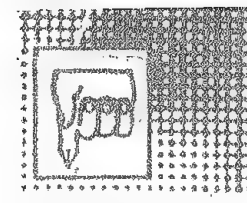
ولكن الهلال استطاع أن يبقى لأنه عبر عن كل مرحلة تاريخية بلسانها ، وكان جديدا فى كل مرحلة جديدة فلم تسبقه ولم يتخلف عنها ، بل تواكبها فى انسجام تام .. ولم يحتفظ الهلال طوال أربعة وتسعين عاما إلا باسمه على رأس غلافه ، وبمبدئه الثابت ، وهو خدمة الثقافة العربية المتجددة .. وكل شئ غير هذين كان قابلا فى كل حين للتغير طبقا للمتغيرات فى حياة القارئ العربى ، والانسان العربى بوجه عام ..

وقد أكسبه ذلك تمسك القارئ به من جيل إلى جيل ، فعاش الهلال فى كنف القارئ طوال تسعة عقود من الزمان واحتجبت مجلات ثقافية وأدبية كثيرة ، برغم حصولها على الرعاية الرسمية .. وبقي الهلال وحده من بين جميع المجلات القديمة والجديدة ، وسوف يبقى إن شاء الله وأسباب بقائه أمانة تنتقل من يد إلى يد منذ أنشأه وتولاه صاحبه العالم الأديب الصحفى جورجى زيدان .

وقد أكتمل الهلال فلم يرمز اكتماله نقصا فى قدرته على البقاء والنماء ومواجهة تحديات جميع المراحل ، فصح فيه قول شوقى أمير الشعراء :
قد أكمل الله ذياك الهلال لنا

فلا رأى الدهر نقصا بعد إكمال

وكنا نرجو أن تجد الثقافة العربية والأدب العربى منارات جديدة فى بعض البلاد العربية التى نهضت فى عصر البترول ، وكتبنا فى هذا المكان



عنزي الفارسي

من الهلال نقول أن الثقافة العربية قد صار لها مراكز اشعاع متعددة في العواصم العربية الجديدة ، بعد أن كان لها مركز واحد في القاهرة العريقة .

ذلك أن الحقبة البترولية قد دفعت الدول البترولية إلى الاستعانة بأدباء مصر وخبرائها الصحفيين لينشئوا لها المجالات الأدبية والثقافية ويحرروها .. وكان هذا حادثا سعيدا للثقافة العربية ، وتطورا عظيم الفائدة للأدب والأدباء في كل البلاد العربية ..

ولكن العصر البترولي كان منذ بدايته يشير بأصابعه الخمس إلى نهايته .. وكانت مؤسساته الصحفية تبدو قائمة على الرمال ورغم ضخامتها وراثتها ودعايتها ، ولهذا أصابتها الضربة الأولى عندما اهتزت مداخل الدول البترولية التي كانت تبتغي من إصدار هذه المجالات أن تستكمل مظاهر الآبهة والحضارة وتستجمع شارات الدول المتقدمة في القرن العشرين .

المتقدمة في القرن العشرين .

وقد ساءنا كثيرا ماتوا من أنباء عن احتجاج هذه المجالات ، أو قرب احتجاجها وليس هذا بالعجب العجيب على كل حال ، لأن أول شيء يتخلص منه أصحاب سفينة البترول الغارقة ، هو هذا العبء الثقيل من الأدب والثقافة المتمثل في المجالات الأدبية والثقافية .

إن الدخان الكثيف الذي أطلقه عصر البترول « العربي » في عيون الناس خمسة وعشرين عاما ، قد جعلهم يتوهمون أن في الإمكان إقامة صروح للثقافة والأدب فوق تلك الرمال وتحت تلك العباءات .. ولكن تقلبات الأيام سرعان ما صدمت الناس بالحقيقة المحزنة ، فإذا بالأدب والثقافة أول ضحايا انخفاض أسعار البترول ، فكيف لو نفذ البترول وجفت آخر قطرة في آبارها ؟

إننا نحتفل بالعام الجديد من أعوام الهلال ، ونحن مثقلون بالأسف لاحتجاج المجالات الأدبية الخليجية ، أو وشك احتجاجها .

والعبرة التي تتجلى لكل ذي عينين تقول : لا يصح إلا الصحيح ولا يبقى إلا الأصح ..

وذلك شعار الهلال منذ أول يوم في حياته ! « المحرر »

الطبعة ٩٦ عاما على صدور الهلال اقدم مجلة عربية في الوطن العربي - مصر هذا
 المقال لعميد الهلال وقد ارجت فيه الصحافة العربية وفي اول عدده في هذا الهلال
 سميت الاشارة الي القيمة المقارحة للصحافة

عرجي زيركا

مؤرخ الصحافة العربية

كانت الصحافة العربية - الوليدة - في القرن التاسع
 عشر اخذت في النمو الطرد اما وكيعاء وسائد على ذلك
 قدم الطرائد وسهولة اصدار الصحف وازداد
 ما تخرجت المدارس من المعلمين وخفض اجور
 البريد على المطبوعات واثوع الاحداث السياسية
 في تلك الحقبة - سواء في مصر او في الدولة العلية -
 مما كان يستميل القلقين وغير المتقنين الى متابعة
 الاخبار ومراقبة الاحوال

بفلم: أحمد حسين الطماوي



عرجي زيركا

جرجى زيدان مؤرخ الصحافة العربية

والذى يبدو لنا من حديث طرازى ان غلياردو لم يكتب تقريره بهساف التاريخ العلمى للصحافة العربية او المصرية ، وانما ما كتبه هو تقرير سياسى كلف به على نحو ما يفعل القناصل من كتابة التقارير السرية بغية الافادة منها عند اتخاذ القرارات السياسية تجاه تلك الدول . ولو كان هذا الترجمان كتب بغرض التاريخ للصحافة العربية لنشر بحثه فى جريدة عربية او اجنبية . ولكن الحاصل ان مصير هذا التقرير فى خزانة وزارة الخارجية الفرنسية اى فى المكان الذى يخدم الغرض من كتابته . وتدوين التقرير باللغة الفرنسية يظهر الغرض السياسى منه ، والا فلماذا لم يسجله باللغة العربية - وهو قادر على الكتابة بها - واذا عته على اهلها - فهم احوج من غيرهم اليه . ومن ثم فالقول بأن غلياردو اول من ارخ للصحافة العربية فيه تزييد .

ثم قال طرازى « اما اول الذين كتبوا بعده اخبار الصحافة من الناطقين بالفساد كان جرجى زيدان » . واذا صحت مقولة طرازى هذه فان جرجى زيدان هو المؤرخ الاول للصحافة العربية حتى مع وجود غلياردو الفرنسى .

كانت المقالة الاولى فى باب مقالات الهلال عن « الجرائد العربية فى العالم » تحدث فيها جرجى زيدان عن اثر الجرائد فى التمدن الحديث ، وراح يذكر اقدم الصحف العربية فكانت « الوقائع » ولقائه ذكر مقسمات الصحافة فى زمن الحملة الفرنسية ، ثم اخذ فى سرد اسماء هذه الدوريات حتى وصل بها الى ما يزيد على مائة واربعين صحيفة ومجلة ، وفى عهده

وكانت الجرائد والمجلات تصير ثم تحتجب تماما ، او تعود للظهور مرة اخرى ، وليس هناك رصد دقيق لما صدر او اختفى من تلك الدوريات التى تعتبر مادة حية لتاريخ الامة ، تسجل أحداثها المختلفة ، يوما بيوم او شهرا بشهر . فكان لا بد لها من شخص يؤرخ لها ، يبحث ماضيها ، ويتابع ما يستجد فيها ، ويقف على ميولها ، ويترجم لاصحابها .

وقد من الله على الصحافة العربية بمن يؤرخ لها ، ويتنازع على الاولوية فى هذا المضمار اثنان هما هنرى غلياردو وجرجى زيدان على نحو ما ذهب فيليب طرازى واذا لم يكن هناك من يسبق احدهما ، فانى ارجح جرجى زيدان رغم سبق غلياردو فى هذا المجال . وبيان ذلك ان طرازى يرى ان غلياردو (ترجمان القنصلية الفرنسية فى القاهرة) هو اول من ارخ للصحافة العربية عندما وضع تقريرا عام ١٨٨٤ باللغة الفرنسية يتضمن تاريخ الصحافة العربية التى كانت تنشر فى مصر - فى ذلك الوقت - مع ترجمة لاصحابها وميولهم السياسية وتوجد نسخة من هذا التقرير فى وزارة الخارجية الفرنسية فى باريس واخبرنى فى الوكالة الفرنسية فى القاهرة .

الجديد » (١٨٩٥) وإبراهيم المويلحي
فى مصباح الشرق (١٩٠١) وغيرهم .

ولم يقفز زيدان عند مقاله الاول فى
هلال السنة الاولى بل اخذ يتابع
الصحافة العربية فى كل مكان يكتب
النبد عنها ، ويقدم الاحصاءات لها ،
ففى عدد اول مايو ١٨٩٤ (هلال)
نجد قائمة تضم ثلاثا وثلاثين مجلة
وجريدة صدرت عام ٩٢ - ١٨٩٢ وفى
عدد ١٥ اكتوبر ١٨٩٦ يذكر اثنتين
وعشرين دورية ، وفى عدد ١٥ مايو
١٩٠١ حاول احصاء الجرائد والمجلات
العربية الحية من كل نوع فى سائر
انحاء العالم ووصل بها الى ١١٧
يصدر اكثر من نصفها فى مصر والباقي
يصدر فى بلاد الشام وسائر الممالك
العثمانية واوروبا وامريكا الشمالية
والجنوبية . ولاحظ زيدان ان مجلات
مصر اكثر من جرائدها بنحو النصف
« ويدلك ذلك على ميل المصريين الى
العلم والادب اكثر منهم الى السياسة
والتجارة » اما فى امريكا فان قراء
المجلات والجرائد العربية اكثر ميلا
الى التجارة والسياسة منهم الى العلم
والادب . وفى عدد ١٥ اكتوبر ١٩٠٣
وعند اول يناير ١٩٠٤ يقدم بحثين على
هيئة جداول تصاحبها تعليقات مفيدة
يبين ان عدد الصحف التى انشئت
منذ اول عهد الصحافة وحتى نهاية
١٩٠٣ على اختلاف مواضعها نحو
اربعمائة صحيفة ، وفى عدد مايو
١٩٠٩ قدم احصائية نقلها عن تقرير
مصلحة البريد سنة ١٩٠٨ بين فيها ان
مجموع الجرائد والمجلات التى تصدر
فى مصر ١٢٨ منها ٥٥ افرنجية ؛
وقد لغت نظرى وجود هذا العدد
الكبير من الصحف والمجلات الاfrنجية
فى مصر فهكذا يدل اما على كثرة

اكتوبر ١٨٩٢ (الهلال) اضاف اليها
ثمانى صحف ، وقسمها الى جرائد
صدرت فى القاهرة والاسكندرية وسوريا
والاستانة ، وجرائد صدرت فى اماكن
اخرى ، او جرائد مازالت تصدر (حتى
ظهور الهلال) ثم بين نوعها من حيث
هى رسمية او علمية او ادبية او
سياسية او دينية او هزلية الى اخره ،
والمأخذ كثيرة على ما صنعه زيدان ،
فانه لم يعرفنا بأصحاب هذه الصحف ،
ولا بطروف نشاتها وهذا ما تلافاه
او تلافى بعضه فى الجزء الرابع من
كتابه « تاريخ اداب اللغة العربية »
هذا فضلا عن ان ما ذكره من اعداد
هذه الصحف لم يكن صحيحا فقد
فاته ذكر جرائد ومجلات اخرى كثيرة
نذكر منها « المجريدة العسكرية المصرية »
(١٨٦٥) والبسفور لبول جيرو ١٨٧٨
وتزده الافكار وضحايا الخافقين
والخلافة وهى من صحف ابراهيم
المويلحي وجميعها صدر قبل ظهور
الهلال .

ومهما يكن من امر فان ذكر جرجي
زيدان لذلك الرقم فى اول محاولة
للتاريخ للصحافة العربية يعد عملا
جليلا ، فلم يكن هناك ثبت باسماء
الصحف وازمنة وامكنة صدورها حتى
يرجع اليه ويفيد منه ، ولكنه نبه
الاذهان الى اهمية التاريخ للصحافة ،
وكانه اضاف علما جديدا لعلاوم يجب
ان تنصرف اليه جهود الدارسين .

وقد انصرفت فعلا اذهان الباحثين
والصحافيين الى هذا المجال ، فرائنا
عددا من الكتاب يؤرخون للصحافة
العربية نذكر منهم محمد كامل بحيرى
فى جريدته « طرابلس » (١٨٩٣)
ونجيب غرغور فى مجلة « العمام

الاجانب او على شدة ميلهم الى
الاطلاع او الى الاثنيين معا .

ومع ان جرجى زيدان كان يتحرى
الدقة فيما يكتب الا ان الاعداد التي
ذكرها لم تكن تطابق الحقيقة ،
ومعلوماته التي جاءت عن الصحف
المبكرة لم تكن جميعها صائبة .

وقد بين شكيب أرسلان أن صحيفة
« مرآة الاحوال » التي أصدرها
رزق الله حسون هي أسبق من
« الجوائب » في الاستتانة ، وأن
« حديقة الاخبار » التي انشاها خليل
المخوري ١٨٥٧ أسبق من « الجنان »
في سوريا . وتاريخ الصحافة العربية
الحديث يؤكد لنا صحة معارف أرسلان .

● السوريون لم يؤسسوا الصحافة في مصر ●

وقد عرض زيدان للكتب التي تناولت
الصحافة العربية من بعيد او قريب ،
فتحدث عن كتاب « فكاهة الرائد في
نواذر الجرائد » لنقولا سايا وكتاب
« مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر
رجال مصر » لالياس زاخورة ،
و « تاريخ الصحافة العربية » لطرازي
وكتاب « الصحافة العربية في مصر »
لمهرتمن . استاذ اللغة العربية في
مدرسة بولين ، وقد ابرز زيدان جملة
من اقوال هذا المستشرق ورد على ما
اخطأ فيه ، وعلى سبيل المثال ذهب
مهرتمن الى ان السوريين هم المذنبين
وضعوا اساس الصحافة في مصر
ورفعوا شأنها ، ولكن جرجى زيدان
يصحح هذه المقولة ويرى « ان

السوريين كانوا عوناً كبيراً لآخوانهم
المصريين في ترقية شئون الصحافة
وغيرها من المطبوعات العربية ولكنهم
والحق اولى ان يقال لم يكسبوا
مؤسسيها ولا هم انشأوا أول صحيفة
عربية بمصر لان مصر سبقت سوريا
بالصحافة كما سبقتها في اكثر عوامل
النهضة العلمية الاخيرة » (الهلال
اول نوفمبر ١٨٩٩) .

● زيدان ينشئ ائى تقييمه حرية الصحافة ●

ولجرجى زيدان اراء في الصحافة
المصرية نستذكر بعضها ، وعلى سبيل
المثال نشر مقالا في هلال ١٥ يونية
١٩٠٠ عن « حرية المطبوعات » تحدث
فيه بحرقه ومرارة على حرية الطباعة
في مصر بعد الاحتلال ، واشار الى
قانون المطبوعات الصادر سنة ١٨٨١
والذى قيد الطباعة والصحافة في مصر
عندما لاحت في الافق نذر الثورة
العربية ، ويعلق زيدان على هذا
القانون بقوله : « على ان ذلك القانون
جاء متأخرا بعد ان نبت غرس الحرية
في بلاد لم تنهيا له » وما كان لرجل
غريب على مصر ان تصدر عنه هذه
المقولة ، فاولى به ان يترك المصريين
يتصرفون في بلادهم كيف شاءوا . فهم
ادري باحوال مليكهم ، ونزعاته وتمكينه
للجانبي في مقدراتهم . ثم قال ما
معناه ان الانجليز اطلقوا سراح
المطبوعات فصارت الصحافة « مباحة
لكل كاتب » و « واصبحت فوضى
لا قانون يقيدوها ولا رادع يردع كتابها »
ثم يقول : « ان المصرية تعطى لكل
جماعة بما يناسب احوالهم فاذا كنتم
تسمون فوضى المطبوعات اليوم حرية
فقد حبيبتم اليها الاستعباد ورغبتموها

والنصيحة ، وانما تتعلم وتتحك من الاحداث والتجارب *

ولم تكن هذه هي المرة الاولى التي
يتهم فيها الصحافة المصرية بالقوضى
واثارة القلاقل ففي مقال له (هلال
اول سبتمبر ١٨٩٥) خسمته جملة
ضارية على ارباب الصحف ، اعتدت
فيها عباراته على غير عادته ، واستنكر
من بعض الصحف التعريض بشخصية
الملك في ثنايا انتقادها لعمال الحكومة
وانتقد الصحف التي جازت باهانة
بعض الامم الاخرى ، ويرى ان قوانين
الشرع والعرف : لا تبيح الطعن في
امة برمتها ، وحمل على الجرائد التي
طعنت في اشخاص تسبهم باسمائهم
وتكيل لهم الشتائم ، حتى تتطرق الى
انتقاد ما ياكلون او يلبسون او
يطبخون ، ويتساءل اى علاقة بين ذلك
والصلحة العامة التي انشئت الصحف
لاجلها ، ورأى ان الحوار واجب ولكن
مع مراعاة : المجاملة والتائب وكسر
الاخلاق ، ولا يستطيع قارئ هذا
الكلام ان يعيب جرجى زيدان ، فيجب
مراعاة الاداب الاجتماعية ، اما في
انتقاده للصحف التي تعرض بالامم
الاخرى - دون ان يذكر هذه الامم -
فلنا معه وقفة ان هذه الامم على الاربع
هي انجلترا وفرنسا وروسيا التي
تحتل جزءا كبيرا من العالم الاسلامي
يضاف اليها اليونان التي كانت في
حرب مع الدولة العثمانية ، وهذه
الدول باستثناء اليونان ليس هناك
ما يرغمها على البقاء وسماح ماتكرهه ،
ومن ناحية اخرى اذا قال الصحفيون
ان الانجليز كذا وكذا ، فانهم لا يعنون
كل انجليزى في مشرق الارض
ومغربها ، ولكنهم يعنون جيش
الاحتلال ، ان « زيدان » وهو يكتب



شكيب ارسلان

في المراقبة المشددة لانها تصون
اعراض الناس وتحفظ كرامة المذاهب،

والكلمات الاخيرة من حديث زيدان
تكشف لنا علة غضبه ، فقد حدث في
تلك الايام ما يشبه الفتنة الطائفية
واحتدم النقاش بين النصارى والمسلمين
والحقيقة نسجل ان « زيدان » لم
يناصر فريقا ضد فريق ولكنه ادان
الطعن في الاديان ورأى ان الجدل
في هذا الموضوع لن يزيد المرء الا
تمسكا بدينه . وكنا نرى ان يقتصر
كلام زيدان في هذه الفتنة على اذاعتها،
ومحاولة تهدئة الموقف ، لا ان يستحث
السلطات الحاكمة على تقييد حرية
الصحافة ، وسلب الامة ارادتها ،
وفرض وهي وقيم عليها لانها لم تنهيا
للحرية . ان كلام زيدان سقطت منه
ما كان له ان يفرق فيها ، لان حرية
الفكر على حد قول امين الريحاني
(هلال ١٥ - ٩ - ١٩٠٠) في الرد
على زيدان : « نعمة يجب منحها لكل
امة مهما كانت درجة تمدنها »
ونضيف الى كلام الريحاني ان
الشعوب لا تجدى معها الوصاية

التلغراف حيث سلمه برقية جاءت من
السردار الى نظارة الصربية تتعلق
بانباء الحملة فنشرها فى المؤيد ،
وقد اقامت الحكومة مستوى على
مستخدم التلغراف وصاحب المؤيد ،
وشغل المصريون بهذه المحاكمة ، وكانوا
يقفون بالآلاف أمام المحكمة ، وعندما
حكم ببراءة الشيخ على يوسف حمله
الوطنيون على اكتفاهم . ووصف زيدان
لهذا الحادث بأنه عديم الامة هو
من باب الاستخفاف بمشاعر الامة .
لان المؤيد كانت تمثل الاتجاه الوطنى ،
وتحدث الانجليز الذين منعوا الانباء
عنها ، وانتصار على يوسف هو
انتصار للوطنية المصرية .

● رياض باشا وكرومر والصحافة المصرية ●

وقد امتدح جرمى زيدان رياض
باشا لتشجيعه الصحافة العربية ،
وتحدث كثيرا عن قانون ١٨٨١ الذى
قيد حرية المطبوعات واهمل الانجليز
لاطلاق سراح الصحافة المصرية
فصدرت الصحف بلا استئذان ، واثنى
على كرومر فى مقال نشرته الهلال
عدد اول اكتوبر ١٩٠٧ قال فيه « اما
فى مصر فقد نالت الصحافة تلك الحرية
بارادة شخص اللورد كرومر فهى حرة
عرفا لا قانونا » وفى اول اكتوبر ١٩٠٤
اوردت الهلال نقلا عن « المقطم » تقرير
لكرومر عن الصحافة المصرية ، حيث
أورد (اى كرومر) بأنه رفض كل قيد
على الصحافة فى مصر ، وبين ان
حرية الجرائد لم تؤخر الاصلاح فى
البلاد ، واعرب عن افادته مما كتبه
الصحف .. الى اخره . ولا اظن ان
ما قاله زيدان صحيح كله ، رياض
باشا شجع بعض المجالات مثل المقطف ،

هذا الانتقاد لم يأخذ فى اعتباره
المشاعر الوطنية المتأججة ، فالانجليز
لا يحتلون بلاده ، ومن ثم فهو يريد
الاعتدال فى القول ، والانضباط فى
التصرف ، ولم يلتفت زيدان الى
الصحف التى كانت تكيل الميـسج
للانجليز ، وتعاود الشعور الوطنى مثل
المقطم والوطن . ولم يراع لا الشعور

الدينى عند المسلمين وهم يرون
الروسيا فى حالة حرب مع الدولة
العلية ، ويتسامعون بالمساعدات
الاوروبية لليونان فى حربها مع دولة
الخلافة الاسلامية ، لذلك فان
الموضوعية ، او الاعتدال ، او ضبط
المشاعر التى يتحدث عنها لا تحظى
بالمحبة فى مثل تلك الظروف .

● قضية التلغرافات ●

وفى مواقف اخرى كان جرمى زيدان
يتحدى الشعور الوطنى ، وقد تهدى
ذلك فى قضية التلغرافات التى شغلت
الرأى العام المصرى فترة من الوقت ،
فقد وصفها بأنها « قضية لا اهمية لها »
(الهلال ١ - ١٢ - ١٨٩٦) وموجسز
هذه القضية ان سلطات الاحتلال
فرضت حظرا على نشر انباء حملة
السودان عن « المؤيد » فعرف الشيخ
على يوسف كيف يصل الى انبـسـاء
الحملة عن طريق توفيق كيرلس موظف

بين فيه ان الصحف الانجليزية تنحاز الى احزاب سياسية وطنية مثل حزب الاحرار والمحافظةين ، أما في مصر فانها تنحاز الى الدول الاجنبية ، والسبب في ذلك اختصاص هذا القطر دون سواه بتفسارب النفوذ الاجنبى فيه وخصوصا بعد الاحتلال ، وراح يقسم الصحف الى ائتماءاتها الحزبية على هذا النحو ١ - الحزب الوطنى المصرى ٢ - الحزب العثمانى ٣ - حزب الاحتلال ٤ - الحزب الفرنسى وكانت الجرائد تمتدح الحزب الذى تدبى له بالولاء ، وتصوب سياسته ، وتعمل جاهدة على اقتناع الناس ان سياسة هذا الحزب اتفح لمصلحة البلاد من غيرها . ويرد زيدان هذا الى سببين : اما لان المكسب المادى للصحيفة لا يطفى نفقاتها ، واما لان اصحاب هذه الصحف يعتقدون فعلا فى صحة ما يقولون عن سياسة هذه الدول التى ينتمون اليها .

ويلتقد جـرجى زيدان الجرائد المصرية التى تسير فى الاتجاهات الاجنبية ، فيرى ان عذر الصحافيين بان العائد من الصحف لا يكفى النفقات لا يبرر خداع قرائها ، فالقراء الذين يدفعون المال اعتقادا منهم ان الجريدة التى يواظبون على مطالعتها « آتاهت نفسها متكلمة عنهم تدافع عن حقوقهم وتبين مطالبهم واحتياجاتهم لدى ولا الامر » فلا يعذرونها بانتماؤها الى احزاب مصلحتها تخالف مصلحتهم ، وهو انتقاد فى الصميم يرتقى فيه زيدان الى مصاف الوطنيين . اذ انه يرى ان الصحيفة المصرية يجب ان تخدم مصر اولا وثانيا واخيرا ، اما الصحف التى تدافع عن مطامح الدول الاخرى فهى صحف خائنة خادعة .

ولكن عطلت فى عهد وزارته « مصر الفتاة » التى كان يصدرها الوطنيون المصريون ، وتوقفت جريدتا « مصر » و « التجارة » لاديب اسحق ، وقد اطلق اديب اسحق فيما بعد على رياض باشا اسم « رياضسيقون » على وزن « جلد سقون » السياسى الانجليزى الاسستعمارى العتيد ورفض اعادة صدور صحيفة « السفير » لحسن الشمس وكان من العرابيين وغير ذلك . فأتى تشجيعه للصحافة المصرية ، وقانون ١٨٨١ لم يهمل تعذرا كما قال زيدان وكرومر فى الوقت المناسب كانت تطبق بنوده ، وقد تعطلت صحف كثيرة استنادا الى مواده مثل « الزمان » و « البرهان » و « الفلاح » وغيرها . وعلى اثر دخول الانجليز مصر اغلقت الصحف الوطنية مثل « الطائفة » و « المفيد » و « السفير » و « النجاح » وغيرها بل ان الانجليز ساعدوا على انشاء الصحف التى تروج لهم وتدافع عن مصلحتهم مثل « الجريدة المصرية » و « المقطم » و « النيل » وغيرها (انظر كتاب الصحافة المصرية وموقفها من الاحتلال الانجليزى للدكتور سامى عزيز) ومهما يكن من امر فان الصحافة المصرية قد ازدهرت فى عهد الاحتلال لان كرومر اباح حرية الصحافة للاجانب ، فأتاحها للمصريين من هذا المنخل باعترافه .

● هوية الصحف المصرية ●

من الغريب المريب ان عددا كبيرا من الصحف المصرية لم تكن مصرية لا فى الوسيلة ولا فى الغاية . وقد كشف زيدان هوية الصحف المصرية فى مقال بعنوان « كتاب الجرائد والمجلات » فى هلال ١٥ اكتوبر ١٨٩٧

« المنتزة » أدبية هزلية صدرت في مصر
لصاحبها السيد على الحريري وتطبع
على مناديل يمكن غسلها واستعمالها،
« لسان الامم » مجلة علمية أدبية ،
بالعربية والانجليزية صدرت بمصر
لحبرها حسين عاروض « النور »
مجلة ادبية اخبارية صدرت في
الاسكندرية لمنشئها داود مجاهد .

« الحجاز » جريدة دينية أدبية صدرت
بمصر لصاحبها ابي بكر الداغستاني .
« النفير » يومية سياسية في الاسكندرية
مديرها ابراهيم زكا . « الاسماء »
مجلة علمية تاريخية جغرافية في بيان
اسماء الكتب والمؤلفين صدرت في مصر
لصاحبها عارف بغدادى . « البرنيس »
مجلة شهرية تبحث في شئون المرأة
لنشتتها فطنت هانم . « العصور
الجديد » مجلة علمية ادبية فكاكية
لصاحبها محمود صادق سيف .
ونستطيع على هذا النحو ان نذكر
عشرات الجرائد والمجلات التي لم
يضمها سجل دار الكتب المصرية .

واننا نهيى بالمشرفين على السدار ان
يراجعوا النبد التي كتبت عن الدوريات
القديمية في الصحف والمجلات للوقوف
على الدوريات غير الموجودة بالسدار
والاعلان عنها لاقتنائها نظير مكافاة
مجزية لمن تكون في حوزته تلك الصحف
او بعضها .

وقد ترجم زيدان في « الهلال »
« تاريخ اداب اللغة العربية د »
و « تراجم مشاهير الشرق » .
وما زالت كتابات جرجى زيدان عن
الصحافة واعلامها مصدرا يرجع اليه
الباحثون .

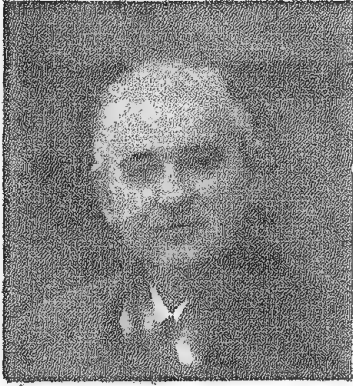
واننا لو رحنا نحصى حسنات جرجى
زيدان ، وماثره على الصحافة العربية
لامتد بنا الحديث ، وشغلنا صفحات
اخرى دون ان نوليه حقه ، فقد كان
الرجل نفسه مصلا كبيرا باقيسنا في
تاريخ الصحافة العربية .

واذا كان زيدان لم يذكر
اسماء هذه الصحف في مقاله المشار
اليه ، فانه عاد في مقال نشره في هلال
مايو ١٩١٠ يفصل التسالة بوضوح ،
وامتد حديثه حتى شمل الصحافة الوطنية
في عصر عباس الثانى فأبرز دور
الحركة الوطنية ضد الاحتلال
وصحافتها واماكن في الثناء على
مصطفى كامل « محيي الشعور الوطنى
في مصر » واعتبر مسندور اللواء
« خطوة كبيرة في تاريخ الصحافة
العربية بمصر بل هو نهضة جديدة
فيها » .

وحديث جرجى زيدان هذا حقيقى
وصحيح ومريح للشعور الوطنى
ولؤرخى الصحافة . اذ انه لم يحد عن
الحق ، وعين هوية كل صحيفة بما
لا يدع مجالا للبس او ابهام .

وقد كانت الهلال في عهد زيدان
سجلا ضخما حوى من اخبار الصحف
العربية في الشرق والغرب ما لا تجد
كثيرا منه في غيرها ، فقد كان الرجل
يكتب نبذا قصيرة عن الدوريات
المختلفة ، وقد راجعنا عندا كبيرا من
اسماء تلك الصحف والمجلات على
فهرس الدوريات العربية التي اقتناها
دار الكتب المصرية الذى صنفه محمود
اسماعيل عبد الله فلم نعثر لها على
اثر ، ومن هذا : « الصياد » جريدة
اسبوعية اخبارية صدرت في مصر
لصاحبها سيد أحمد مصطفى ، « المودة »
مجلة نسائية لسليم خليل فرج ،

أقوال معاصرة



جورباتشوف



جورج بوش



الملك الحسن الثاني

● « ادباؤنا .. نحن في حاجة لرايكم .. »
جورباتشوف

● « مازال الآيب العربي مشدودا بأيدي ميتة الى
عصور انحطاطه »

محمد شكري - الاديب المغربي

● « جهل الامريكيين بالاتحاد السوفيتي يمثل
خطرا كبيرا .. »

افريل هاريمان - السفير الامريكي السابق

● « علينا أن نكون متواضعين ،

فاكاسوني رئيس وزراء اليابان

● « حل مشكلة الشرق الاوسط خلال القرن
القادم .. » ا

جيراسيموف - المتحدث باسم الخارجية السوفيتية

● « حل مشكلة الشرق الاوسط خلال الحقبة القادمة،
جورج بوش

● « حل مشكلة الشرق الاوسط في متناول اليد ،
الملك الحسن الثاني

● « شخص ركل جثة ميتة ومضى .. هذا هو كل
ما حدث في منتجع ايفران ،

الابوزهر

● « الكتابة وسيلة خرافية من اجل احتواء
الرب .. »

بول بادلز - الاديب الامريكي

● « دائما لا نفهم الأشياء الاساسية ، لذلك نتوقف
عند التفاصيل »

العباس خوري - اديب لبنان

● « استمتع بشيخوختي ،

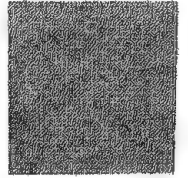
مولوتوف في السابعة والتسعين من عمره

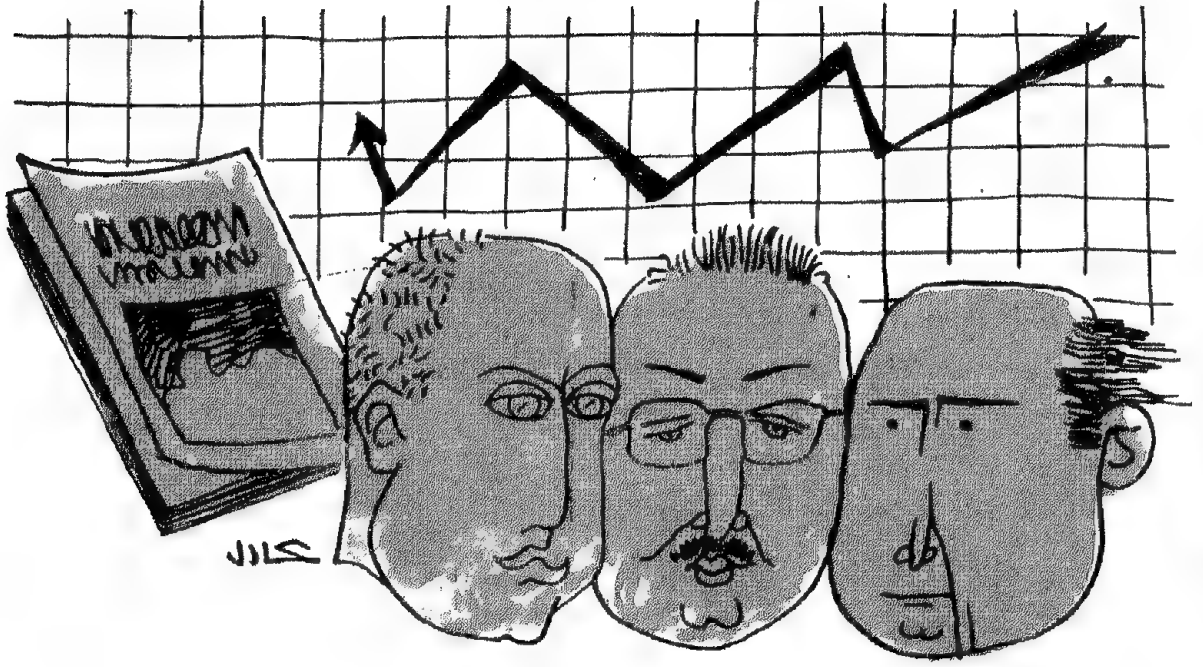
الأسئلة

بقلم: د. شكري محمد عياد

اللامعقول في الاقتصاد

مالذي يغريني بالكتابة في الاقتصاد ؟
إليك بياناً دقيقاً بمعلوماتي عن هذا العلم الجليل :
كان لي أخ كبير درس القانون . وكان من بين الكتب
التي استغنى عنها وألقاها في سحارة الكتب الكبيرة
في بيتنا القديم بالبلد كتاب فرنسي كبير عنوانه
« الاقتصاد السياسي » ، واسم مؤلفه شارل جيد .
وعندما بدأت أفك الخط بالفرنسية بذلت محاولات
متكررة لقراءة هذا الكتاب . ومازلت - بفضل هذه
المحاولات - أتذكر حجم الكتاب وحالة غلافه ونوع
ورقه وشكل بُنطه ، كما أتذكر عنوانه واسم مؤلفه ،
ولكنني لا أتذكر شيئاً وراء ذلك . ولا أعرف مصير هذه
النسخة الآن ، ولا قيمة الكتاب نفسه في تاريخ علم
الاقتصاد ، ولكنه يذكرني بجو القرن التاسع عشر
وأوائل العشرين ، جو الشعر الرومنسي والرواية
الواقعية والمركبات التي تجرها الخيول .





وما قيمة هذه القراءات أو تلك الفكرة بعد أن تغير النظام النقدي ، محليا وعالميا ، عدة مرات ، وجدت مؤسسات مثل البنك الدولي ، وصندوق النقد الدولي ، والمنظمة الدولية للتعرف والتجارة ، وأصبح من علماء الاقتصاد - وعندنا منهم عدد لا بأس به - من يتخصصون في أشياء مثل الاقتصاد الرياضي والاقتصاد العالي والتنمية وما أدراك ما التنمية ؟

لاعذرلى إلا أن الناس جميعا أصبحوا يتكلمون في الاقتصاد . وأصبح ناس لايعرف شئ عن خلفياتهم الثقافية أو العملية يعطون أنفسهم لقب دكتور ويؤسسون شركات لاستثمار الأموال وينشرون إعلانات تملأ صفحة كاملة في الجرائد اليومية . وأصبح لكل صحيفة

كانت البداية الثانية في أواسط الأربعينيات ، كأي ماركسي مخلص في ذلك العهد درست متن « العمل المأجور » و« الثمن والربح والقيمة » حتى كدت أحفظهما عن ظهر قلب ، وقرأت بجانبهما كتابا عنوانه « الاقتصاد السياسي » لمؤلف روسي اسمه ليونتيف ، ثم اتفق أن وقع في يدي كتاب صغير لمؤلف أمريكي لاأذكر اسمه الآن ، ولكنني أذكر عنوان الكتاب الذي لفت نظري بشدة ، وهو « الاقتصاد السياسي في درس واحد » . وكأي ماركسي مارق قرأته في جلسة واحدة أيضا . وقد كونت من هذين الطرفين المتناقضين فكرتي المتواضعة عن الاقتصاد الموجه والاقتصاد المفتوح ، ولم أضف إليها بعد ذلك سوى قراءات سريعة في دوائر المعارف أو بعض الدوريات .

فالحكايات الشعبية تخبرنا أنه عندما تتأزم الأمور ، وتصل الاحوال العامة إلى عقدة العقد المعقدة تعقيدا ، ويحار نطس الوزراء في حل أى مشكلة من المشاكل المتراكمة ، يأتى الحل البسيط المدهش على يد .. حشاش .

وأنا لست من زبائن هذا الصنف . واعتقد أنى لست بحاجة إليه لأنى أقوم تلقائيا بأعجب الشطحات دون أن اتكلف قرشا ولا نصف قرش . والحل الذى أقتصره لايمكن أن يخطر ببال أى اقتصادى يحترم نفسه ذلك انه حل لامعقول ، أى مناقض تماما لكل مبادئ الاقتصاد ، ولكنه يرجع إلى مبدأ قديم من مبادئ الطب ، لايزال له بعض الانصار حتى يومنا هذا ، وهو المبدأ الذى عبر عنه شاعرنا شوقى بقوله :

« ومن السموم الناقعات (أقرأها بالقاف من فضلك) دواء ، أو بلغة الطب أنك يمكنك أن تعالج المرض بإعطاء عقار يحدث اعراضا شبيهة بأعراض المرض نفسه .

أما كيف يمكننى أن اقترح حلا طبيا (بفرض كونه صحيحاً) لمشكلة اقتصادية ، فسؤال ليس من العدل أن يوجه إلى ، إذ لايمكن أن تكون هناك شطحة لو أن الحل كان اقتصاديا . ومع ذلك فمن الممكن الدفاع عن هذا الموقف بطريقة علمية . إذ إنه من المعروف تاريخيا وواقعا أن كثيرا من العلوم تقيم

مهمة أو غير مهمة محرر اقتصادى أو أكثر . لم يقرأ فى الاقتصاد إلا مايكتبه زملاؤه (هذه هى القاعدة العامة : فمعظم الشعراء اليوم لايقروا إلا ما ينشره زملاؤهم فى الصحف ، وبعض أرباب القانون الأخرى لايعملون حتى هذا) وأحيانا يخلو سؤال على عدد من اساتذة الاقتصاد وينسب إليهم أجوبة غير مفهومة ، وأحيانا يكتب تعليقاً من عندياته على أخطر مسائل الاقتصاد .

● اختلال خطير ●

الحكاية إذن هاصت ، ومهما بلغ احترام المرء لنفسه فلا بد أن يهيص مع الهائضين . وهذا يذكرنى بكلمة لديهامل : عندما يكون الجسم سليما يقوم كل جهاز من أجهزته بوظيفته الخاصة . فالمعدة تهضم والقلب يضخ الدم والرئتان تنقيانه الخ . أما إذا حاولت المعدة أن تقوم بعمل القلب أو الرئتان أن تقوموا بعمل البنكرياس فلا بد أن ثمة اختلالا خطيرا قد وقع . وبما أن الخلل الاقتصادى عندنا أصبح شيئا معروفا ومعلنا فقد أصبح الجميع اقتصاديين .

ولكن كيف يمكن الخروج من هذا المأزق ؟ لم أجد الجواب عند ديهامل . انما وجدته فى أدبنا الشعبى ، وأرجوكم ألا تضحكوا .

دعانمها أو تحل بعض مشكلاتها اعتمادا على نماذج مستعارة من علوم أخرى

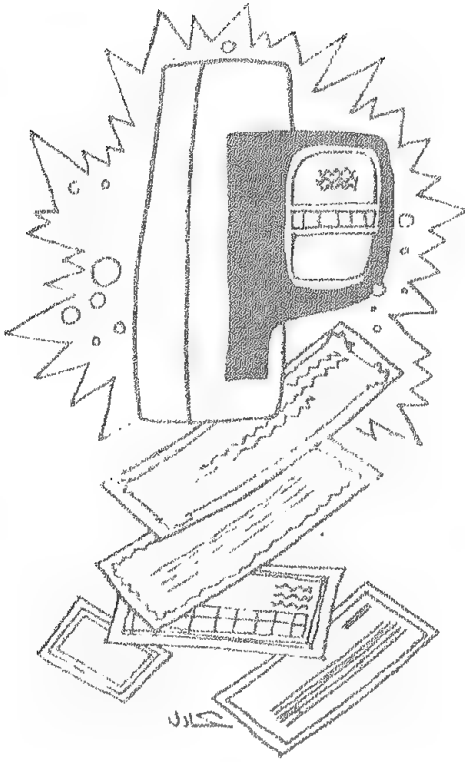
● مشكلات اللامعقول ●

بناء على هذا المبدأ الاقتصادي أقول إن حل مشكلاتنا الاقتصادية يجب أن يكون حلا لامعقولا لأن مشكلاتنا الاقتصادية نفسها أصبحت من النوع اللامعقول . وكثيراً ما استوقفتني هذه الظاهرة في حياتنا اليومية فانا أشعر بالدهشة كلما رايت عددا من السيارات الخاصة واقفا بين الأزقة أو حتى بين المقابر ولم استطع قط أن أفهم لماذا يجب أن نهتم بالميكنة الزراعية إذا كانت النتيجة هي أن الفلاح سيحتاج إلى مكنت أخرى كالتليفزيون والفيديو لتساعده على قضاء أوقات فراغه ، ولا لماذا يلزم أن يقضى شاب أربع سنوات من عمره في دراسة القوانين أو المحاسبات ليعمل سائق تاكسى بعد تخرجه ، وأن يتم آخر دراسة في معهد صناعى أو كلية زراعية ليعمل مضيفا على طائرة أو موظفا في شركة سياحة .

هذه أمثلة لأشخاص أعرفهم ، ولاشك أن عندك الكثير منها . وليس أقل منها عجباً أن يأتى كهربائى ليركب مفتاحاً أو سبائك ليصلح « حنفية » ويخرج بعد دقائق وقد لطش ثلاثة جنيهات أو خمسة ، ولا أن يقول لك ابنك الطبيب : الميكانيكى الذى يأخذ منى عشرين جنيهاً فى إصلاح فرامل السيارة مثلاً

يجب أننى هو نفسه فى المستشفى فأجرى له عملية جراحية بالمجان ليست هذه الأمثلة نوعاً واحداً ، ولكن كل الأنواع التى يمكنك أن تصنفها وتعددها تشترك فى أنها مخالفة لكل القواعد التى يقبلها العقل . وإذا أردت أن تلقى على محاضرة فى قيمة العمل اليدوى فدعنى أقص عليك أولاً حكاية مدير عام محترم (ولعلها غير جديدة عليك فقد قرأتها فى صحيفة يومية) اقتنع مثلك ومثلّى أيضاً بقيمة العمل اليدوى فقرر أن يشتغل بتلزيق القيشانى (فى غير وقت العمل الرسمى طبعاً) ولكن قوبل بمقاطعة منكرة وحرب شعواء من « أهل الكار » الذين حاربوه فى رزقه الجديد . أرجوك يا صديقى أن تسقط من دماغك كل الحلول المعقولة . أرجوك أيضاً ، إن كنت اقتصادياً ، أن تنسى كل ماتعلمته ، أو أن .. تعمل بعكسه ، فحتى معلوماتى الاقتصادية الهزيلة تقزع وتخرج من ثيابها أمام هذه الوقائع المذهلة : ألم يحدثنا الشيخ ماركس عن ريكاردو عن آدم سميث أن ثمن السلعة أو الخدمة يمثل وقت العمل الذى أنفق فيها ؟ فهل الزمن الذى يلزم لإعداد طبيب أو مدير أو وزير أقل من الزمن الذى يلزم لإعداد سمكرى أو سباك ؟

مامدى مسئولية الدولة عن هذا الخل ؟ إن أقل الناس إنصافاً لا يستطيع أن يحمل جهاز الدولة (الحالى) هذه المسئولية . لقد بدا الخل حين سادت تركيبة اقتصادية اجتماعية معينة سميتها الاقتصاد



فسيحة ، وشرفة حولناها إلى غرفة ، وملحق بها جراج ، أما الأجرة فتزيد قليلا على العشرين جنيها ، لم أحاول أن أحفظ قيمة الزيادة ، مع أنى أدفعها كل شهر منذ سنين كثيرة ، لهوان الأجرة كلها بالقياس إلى مطالب الحياة الأخرى .

وأما فاتورة الكهرباء فكانت بالضبط ستة وعشرين جنيها وثمانين قرشا . وقبل سنة تقريبا كنا ندفع اثني عشر جنيها أو قريبا من ذلك . إذن فقد سايرت الدولة نظام الاقتصاد اللامعقول فرفعت ثمن الكهرباء بمقدار مائة في المائة أو أكثر ، بينما تعاملت وتصامت عن حقوق أصحاب البيوت ، فأصبح ايجار الشقة بكل ما فيها أقل من ثمن الكهرباء !

الجحوى ، وخلصته ان تتسامح الدولة مع الشعب ، ويتسامح الشعب مع الدولة ، فى نهب الثروة القومية . والنتيجة الطبيعية لهذا التسامح هي ان تتسع قاعدة الفساد بحيث يتعذر اقتلاعه .

وليس من المستغرب إذن - وكل ماحولنا غرائب - ان تفقد الحكومة السيطرة ، فتضطر هي نفسها إلى السير فى ذيل الاقتصاد اللامعقول . وقد كثرت الانتقادات التى وجهت إلى الحكومة بمناسبة الاجراءات الاقتصادية الأخيرة التى أريد بها تعويض العجز المفاجئ فى الموارد . أما الانطباع الذى بقى لدى العبد الفقير حين اطلع على هذه القرارات ثم لمس آثارها فهو أنها حاولت الجمع بين المعقول الذى يقبله أساتذة الاقتصاد واللامعقول الذى تمليه حالة المجتمع . ومعنى ذلك أنها جرت الى الوضع اللامعقول ، أى أنها أصيبت بالمرض العام ، دون أن تتبنى موقفا واضحا وصريحا فى معالجة اللامعقول بلا معقول مثله .

ولكى اوضح هذه الفكرة أشير إلى واقعيتين اتفقتا لى ، بمحض الصدفة ، فى يومين متواليين :

فى اليوم الاول قمت بسداد أجرة الشقة التى أسكنها ، وفى الوقت نفسه جاءتنى فاتورة الكهرباء .

الشقة مكونة من خمس غرف وصالة

فى اليوم الثانى حضرت مزادا على شاليهات (غرفة وصالة أو غرفتان وصالة) فى إحدى القرى السياحية الجديدة راودنى أمل فى أن أمتلك أحد هذه الشاليهات ، وفكرت وقدرت ، بناء على قواعد الاقتصاد ، فخمنت أن ثمن الشاليه الكبير سيكون حوالى عشرين ألفا .

بعد قليل قررت أن أكون متفرجا فحسب . فقد سمعت أرقاما عجيبة تتطاير ببساطة من أفواه الناس . كان المكان شديد الزحام . لم تكف الكراسى التى وضعوها فبقى الكثيرون واقفين . وكانت هناك وجوه معروفة . يأتينا رزقها رغدا من كل مكان ، ووجوه أخرى غير معروفة ، ولكن كل الدلائل تدل على أنها أكثر رغدا .

أما الشيء الذى لم يكن يتصور فهو أن يبلغ ثمن الشاليه ثلاثة وخمسين ألفا ، تبلغ نحو من خمسة وستين عندما تضاف إليها الضرائب والدالة .

أعجبتنى هذه « الحركة » من شركة قطاع عام . فالحكومة غالبا لاتحسن استغلال الظروف . وعندما قارنت ماحدث فى ذلك اليوم بما حدث فى اليوم السابق قلت : حلال على الحكومة ! فهى فى هذه المرة لم تظلم أحدا ، هذا هو الحل اللامعقول لوضع لامعقول . لماذا لاتبيع الدولة ماء البحر ورمل الصحراء مضافا إليهما لمسة جمال وبعض أبهة واسم رنان مع أمتار قليلة من البناء مقابل أضعاف ثمنها الذى نحسبه نحن الأغبياء بطريقة ماركس ريكاردو آدم سمث ؟ اليس امتصاص أموال الطبقة الجديدة بهذه الطريقة أولى من تركها لتجار المخدرات

وأصحاب الصالات ومروجى أفلام الفيديو الفاضحة ؟ وماذا يضيرنا - نحن الكادحين - من ذلك إذا كان لدينا مسكن يؤوينا طول العام ؟ لأحسب أن أشد الاشتراكيين دجماطيقية يمكن أن يطالب بالمساواة فى فرص التصييف ، ولو كنا جادين حقا فى تطبيق الاشتراكية ، أو حتى أى قدر من العدالة الاجتماعية ، لعرفنا أنه لايمكن أن يتم بدون شروط ، ولايمكن أن يتم بمجرد الكلام ، وأن لدينا - حكومة وشعبا - من المشكلات ، التى نجم بعضها عن ممارسة سيئة ومفهوم خاطيء للاشتراكية ، مايجعل الحديث عن الاشتراكية فى الوقت الحاضر ترفا نظريا لأكثر ولاقل !

وشتان بين حلول لامعقولة لموقف لامعقول ، وبين مباحكات « نظرية » بعيدة عن الواقع ، بقدر تمسكها بالشعارات ، كالتى تدور فى هذه الأيام حول التعليم والدعم .

إن الموقف الصعب الذى صرنا إليه يتطلب نشاطا كبيرا ، مبتكرا ، غير تقليدى ، من جانب الشعب والحكومة كليهما ، دون أن يعتمد أحدهما على الآخر بالضرورة . وربما كان الحل اللامعقول هو أفضل الحلول .

فلتزرع الحكومة شواطئنا قرى سياحية للطبقة الجديدة . فهذه - فى النهاية - ثروة قومية ضخمة وليست ثروة لأصحابها فقط . ولنبحث ، ولنبحث معها ، نحن الحشاشين بلا حشيش ، عن تدابير لامعقولة أخرى يمكن أن تعيد شيئا من العقل إلى اقتصادنا المجنون .

البصائر

وتجربة في الوعي الباطني

بقلم: د. شريف حتاتة

اثناء الحديث مع الاخرين كثيرا ما نقول : جاءني
الفكرة فجأة .. او ((سقطت على هذه الفكرة من
السماء)) .. او ((لا اعرف من اين جاءني هذا الخاطر))
.. وهذه الجمل المختلفة تعبر في الواقع عن
شيء واحد ، عن ظاهرة الافكار ، او الخواطر التي
تصعد من منطقة اللاوعي الى الوعي ، وكأنها تخترق
الفصل بينهما فجأة لتظهر الى النور ..

ولكنها كامنة في الاعماق ، او في حالة
بيات شتوي تنتظر الشرارة أو الدفء الذي
يطلقها .. تنتظر الحدث أو الاحتياج ، أو
عملية التنقيب الداخلي التي تقوم بها
لاستكشاف واستخدام الافكار ، والتصورات
المدفونة في النفس انها طاقات ، وقدرات ،
وخبرات مخزنة تنتظر الإشارة المناسبة لتمر
تظهر على السطح ، فيصبح الانسان واعيا
بوجودها .. وهذه الطاقات والامكانيات
الخفية التي لم تنتبه اليها هي احد المناجم

كان « فرويد » أول العلماء النفسيين
الذي كشف عما يسمى بالمقل الباطن أو
اللاوعي .. وقتل قدم بذلك مساهمة مهمة
للغاية في فهم مكونات النفس الانسانية ،
ودوافعها والحالات المختلفة التي تطرأ عليها
.. ومع ذلك فان الحديث عن وجود اللاوعي
امر يفتقد الى الدقة. فهو ليس الا اصطلاحا
يقصد به وجود امكانيات للفكر ، وللعمل
وللوعي في نفس الانسان لم تستخدم او
تستغل بعد .. انها امكانيات واعية ،

إنهامة والاساسية لما يمكن أن نسميه بالابداع الحر.. وكان في اعماق النفس كنزا ثميناً من الاف الاشياء اختزن في .. ثروة من المواد الخام ، تنتظر عملية الكشف والاستخراج من باطن العقل ..

● البطل في رواية كريمة ●

هذا هو ما أخذت أتبينه منذ ان شرعت في كتابة روايتي الاولى « العين ذات الجفن المعدني » سنة ١٩٦٨ . وبالتدريج تطورت خبرتي في التعامل مع الطبقات «اللاواعية» للعقل .. ففي هذه الرواية الاولى مثلاً ظلت أبحث عن الخط الاساسي الذي يمكن أن يحكم سياقاتها عدة شهور الى أن اعتديت اليه وهو تجربة التهرؤ النفس ، والانساني الذي يتعرض له المسجون .. ومحاولة الاطاحة التفصيلية به ، وبالوسائل والاساليب التي يلجأ اليها للتغلب على هذا التهرؤ .. ثم الدخول في اعماق عملية المقاومة بما يعترضها من حالات

القوة والضعف .. فلما امسكت بطرف هذا الخيط .. (كرت معي البكرة) . وظللت اكتب كل ليلة دون انقطاع لمدة سنتين وكأني أنهل من (عين) في الحوار النفس لم أكن واعياً بوجودها من قبل، ولا مدركاً لما تحتوي عليه من امكانيات

ولكن من بين مختلف التجارب التي خضتها مع رواياتي تظل التجربة التي خضتها مع اللاوعي أثناء كتابة رواية «كريمة» ماثلة امامي بشكل خاص ، وربما لارتباطها بكثير من الاشياء الحميمة في النفس .. او لان عقلي نجح في تسجيلها مرحلة بعد مرحلة .. وكأنه يستمد لاستخدامها فيما بعد ..

وتتميز رواية (كريمة) بأنها تلمس عرض العديد من القضايا التي تشغل بال العاملين في حقل السياسة من مفكر اليسار .. وأنها تتفحص ، مسن بين ما تضمنته تقدا لبعض المظاهر الفكرية والسلوكية في حياة ونفصال تيار اليسار الاشتراكي الذي انتهى اليه .. مظاهر مثل نقشي ما يمكن أن أسميه النهج (النقي) او « البراجماتي » في المواقف الشخصية والسياسات العامة للسلبيين يتصدرون العمل في مختلف ميادين النشاط .. والجنوح الى الاهتمام بالاعتبارات التكتيكية دون ربطها بالاهداف أو المبادئ الاساسية ، بل وفي كثير من الاحيان على حسابها.. ذلك الجنوح الذي لا يستقيم مع المميزات المبدئية التي ينبغي أن تشكل العمود الفقري لليسار الاشتراكي بوصفه تياراً يسعى الى بناء مجتمع تنقضي فيه كل صور الاستغلال ، والتهرؤ ، والنفرة .. كما تتضمن تقدا لمظاهر سلبية اخرى في النشاط السياسي لهذا التيار ومنها الانتقال الى الصراحة الواجبة في مواجهة الاخطاء خصوصاً اذا كانت صادرة من المستويات العليا المسؤولة ، وتغليب العلانات الشخصية على حساب العلاقات الجماعية السليمة .

ويدور صراع في الرواية بين البطل، وهو شاعر يدعى «حمدان» وبين الجماعة التي



سليمون
فرويد

الاحباط وتجربة في الوعي الباطني

في هذه المرحلة المبكرة من الرواية اخذت تتجسد المعالم الاساسية لهذه الشخصية دون ان ادرك الدوافع التي جعلتني اختارها بالذات ، فلم يكن لها مثال ، او حتى شبه في اى رواية من رواياتي السابقة .. وجدتني تكاد ارسم نفسها بنفسها ، وكأنها تعد للقيام بالدور الذي يستجيبه الاحاسيس التي سيطرت على وخالقت عندي حالة نفسية تنقسم بقدر كبير من السخط ، والغضب على المظاهر السلبية التي لعبت ، ولا زالت تلعب دورها في عرقلة تقدم ، ونجاح التيار الاشتراكي ..

كنت اعانى شعورا من الاحباط لدى المجالين الشخصى ، والعام ازاء نواحي القصور في نشاطنا ، وكأننا مصابون بمرض عضال استعصى على العلاج . فتولد من كل ذلك تلك الشخصية الرومانسية للشاعر التي تجسد فيها سموات نحن في حاجة اليها للخروج من الردة التي وقعت فيها البلاد ، ولتخطى الازمة التي تعاني منها قوى التقدم والاشتراكية منذ سنوات ■

انها شخصية رومانسية ولدت كاستجابة لكل شيء غائب في الحياة .. فيها ذلك الميل الغريزي الى العطش الذي هو سنة من سمات الفن .. فالفن يرسم الاشياء بالوان قوية لا باسوم .. الفن لود كشاف .. قوة فائدة للمبوب والادوان التي نمانى منها في كسمل المجالات بما فيها التيسر الاشتراكي لانه احدى الادوات الاساسية في تفسير المجتمع ، وتطويره .. قوة طليعية لها دور بارز في تحقيق التقدم .. والفن مارد متحرك في اعماق الانسان فسد الريف ، والفشل ، واللامبالاة ، والظفان .. ثائر يريد ان يبدل كل الاشياء ..

وهكذا اخذ يتصهر في اعماق ذلك البطل الذي احتاج اليه لقيادة ترويس الحياة .. للتيقن من وجود قوى قادرة على ازالة العقبات .. اعطاء نموذج اميد ان اومن بوجوده حتى وان قتل

يميش مع المرادها داخل معتقل في قلب الصحراء .. وفي هذا الصراع ينضم اليه شاب ، وامراة اسمها (كريمة) هي ابنة قائد المعتقل الذي اقامته السلطات على مقربة من طريق الاربعين المتجه جنوبا الى السودان على بعد قليل من الواحات البحرية (الفرافرا ، وباديس) .. وخلال الفترة السابقة على كتابة هذه الرواية كنت مشغولا بالغضب والاستياء من تلك المظاهر السلبية نتيجة مشاركتي في بعض الانشطة السياسية التي جعلتني المسما من قرب .. وعندما شرعت في كتابتها وجدت نفسي اختار شخصية شاعر ليكون بطلها دون ان اعي ذالك اسباب هذا الاختيار بالتحديد .. فالشاعر شخص ذو تركيبة نفسية خاصة .. الشعور عنده قوى ، وعميق .. الحب ، والكراهية ، والغضب ، والاعتحام مسائل تلعب دورا مميذا في حياته .. انه يميل الى التطرف والى الاطلاق في احكامه ، ولا يقبل بالحلول الوسط ، او المسفومات .. وهكذا صورته في الفصل الاول تعرفت لطوقته ، وفبائه ، ثم العادة التي عليه ، ونفيه في الصحراء بسبب الاسعار التي كان يلقيها في الشمس سوارع ، والجوامع ، والميادين (وتعرفت للموامل التي دخلت في تكوينه منذ سنه المبكر ، وعلاقته بابيه ، وعمله مسئولية امه بعد وفاة الرجل الذي ورث منه الكبرياء والصلابة ، وحب النعم الجميل والشاعرية في لغة القرآن ■

فى يوم ما اومات .. فالنموذج كالمدوى
تولد عنه عشرات من النماذج كالفن
والخلق .. يولد قوى جديدة قادرة على
الابداع .. هكذا صنعت الرجل الذى
سيحقق ما اصبو اليه انا ، وانصوره
واتطلع اليه بكل كياني .. والسدى
سيقتل مع (كريمة) فى نهاية المطاف
يبدلح وشئ يصوب اليها وهما
يهربان فى الصحراء من طائرة هليكوبتر
استقلها ابو «كريمة» قائد المعتقل ..
عقل جبار وقلب بلا مشاعر .. اداة من
الادوات «» المستخدمة للقهر والسحق
كالتفسيان ، والقيود ، والسدبابات
المجنزرة ..

● البطل .. وقود المأساة ●

صنعت البطل عد وفى النهاية تلتته
كان يمكن أن ابقه على قيد الحياة ..
ولكن فى الزمان الذى نعيشه الان الابطال
لا يبتون على قيد الحياة .. انهم يقتلون
دائما بشكل او اخر .. لانهم قسما
سرى كالمدوى وتكرر .. لانهم
خطيرون على ملوك المال .. والاستعمار
على الظالمين فى كل مكان .. والبطل
فى مصرنا هذا دائما ما يكون وقود
المأساة .. لذلك يبنى له أن يحترق ..
انه انسان يعلم بالقدر .. وكثيرا
ما يعجز عن تحقيق الاحلام .. ولكنه
اذا مات يظل حيا فى الخيال .. عن
طريق الذكرى .. او فى كتب التاريخ
او فى رواية تستمد صورها من واقع
الحياة .. انه يظل مصدرا للحسب ،
واللهام ..

ومنذ هذه الرحلة المبكرة من الرواية
لان «حمدان» كان رجلا ، وشاعرا ناثرا
قاده خطواته الى المعتقل .. وحتى اللحظة
التي هبط فيها من السيارة (الجيب)
على ارض المسكر المحاط بالاسلاك
الشائكة ، بعد رحلة طويلة فى الصحراء
لم اكن اعى الموضوع الأساسى للرواية،
ولا حتى مغزى الاحداث التى سار معها
قلبي حتى الان .. كنت مدفوعا باحساسى

وبالتجارب المختزنة فى الاعمق .. تلك
التجارب التى عشتها مرات ، ومرات
حتى اصبحت قادرا على أن احياءها
من جديد بأدق التفاصيل .. لم اكس
قد امسكت بخيوط القصة التى اكتبها
ولم اكن قادرا على رؤية الطريق الذى
يمتد أمامى «» رغم احساسى بطرفى
هنا كبته ، وكأنه تفجر بقوة دفعة واحدة ،
ونقية لأطلة لها بى سوى اننى الوعاء
الذى تنجرت فيه .. قلبي عبارة عن
أداة مطبوخة تجرى فوق الورق مدفوعة
بتيار يأتى من الادوى ، من شحنة لا اعرى
كنها ، ولا الى اين ستقودنى .. ولكن
بمد ان وصل (حمدان) الى المعتقل
بدات اشعر بالقلق .. لماذا ادخلتسه
فى المعتقل ؟ هل كان لا بد من ذلك ؟
هل ستفرس على تجربتى الطويلة لى
السجن تكرار ما كبته من قبيل فى
(المين ذات الجفن المعدنى) ولو حتى
بصورة اخرى ، او من زوايا جديدة ؟

● مرحلة القلق والصراع ●

قلت لنفسي : «لم لا اء» . انه موضوع
خصب أستطيع أن اكتبه عن معرفة ،
لقد شكل جزءا أساسيا من تجربتى فى
الحياة .. ونفقت الى كل ما فيه مسر
اطوار ، وابعاد ، واعمق .. ولكن لم
اكن راضيا عن هذا الكلام .. لمة صراع
كان يدور بين عقلى الوامى ، وبين اشياء
مدفونة فى الاعمق .. وعندما اعود الى
تلك الليالى التى قسيتها سيرا على
الاقدام حول شاطئ النيل فى الجزيرة .
احيا من جديد ذلك التناقض والقلق
العريق الذى ظل يطاردنى طوال الساعات
وكأننى انسان موزق .. كأن منقسم
على نفسه .. عقله الوامى يريد ان
يسير فى اتجاه .. وعقله الباطن يقول له
لا .. انك تهرب من شئ ما .. وكان
ذلك الاحساس الباطنى هو مصدر القلق ،
والعانة اللذين استوليا على تمام ..
ولجأة اخذت شخصيات اخرى تفرس
نفسها على .. «كريمة» حبيبة الشاعر

الأبحاث وتجربة في الوعي الباطني

طبق عليها السهولة المستشار مقاييسه
الجماعة منذ زمن بعيد ، ثم أوصلتها
بجميعها إلى أرض المعتقل الذي أصبح
بذلك ، ودون وهي مسبق منى ، معدا
ليكون المسرح الذي ستدور فوه الأحداث
طوال هذه المرحلة الثانية ظل التفاعل
قائما بين العقل الواعي والباطن كما هو
الحال دائما في كل عمل إنساني ،
ولكن كان يفتاب عليه طابع التنافر ،
والاضطراب ، والقلق الدائم .. كنت
أعاني من إحساس عميق بوجود تناقض
ما ، لا أستطيع أن أحدهه ولكنه قائم
في الإحاطة ..

مرت عدة أسابيع ، وفي أحسدي
لبالي شهر أغسطس كنت مستغفرا في
النوم بعد أن هذا ضجيج الشارع الذي
أسكن فيه .. فتحت عيني فجأة وأخذت
أحلق في الظلام .. ذهني يقظ تماما
كأنني نمت نوما طويلا ، ومريعا .. من
أسفل العبارة تأتي أصوات السيارات
القليلة وشبها آخر كالتنفس العميق
للتائمين في المدينة .. أحسنت أنسى
أحلق في الصمت الذي يسبق الفجر
دلت إلى الصالة .. أضأت المصباح ،
وجلس على أحد المقاعد ثم مددت ساقي
لوق (الكلم) .. جاءتني صورة للمعتقل
الذي كنت أفكر فيه طوال الأسابيع
المنصرمة .. من حوله تلفت الأسلاك
الشائكة تحول دون خروجنا من المساحة
الضيقة التي نتحرك فيها .. رمز إلى
الاحباط الذي أعانيه .. إلى الحواجز
التي تسد الرؤية ، وتمنعنا من الانطلاق
لحو الأفق البعيدة .. وظلت هذه
الفكرة تنمو ، متخفية العاجز الذي يفصل
بين التفكير الواعي والاحاسيس .. إلى
أن أصبحت كالغزو الباهر يفوق حتى
الاركان الدينية .

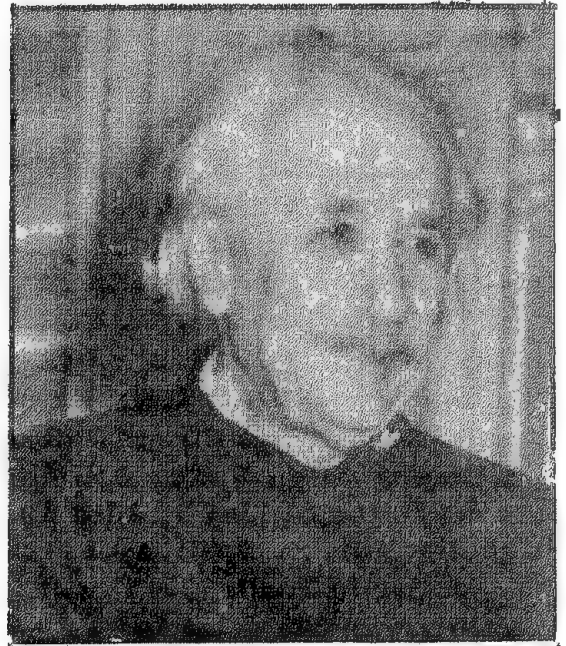
أدركت في تلك اللحظة أنني أهديت
أخيرا إلى مفتاح اللغز الذي ظل يحيرني
... أنني وصلت إلى لب الموضوع الذي
أريد أن أتأوله في رواية كريمة .
تمكنتني راحة عميقة ، وكان الاتجاه

الأولى .. ثم « كريمة » حبيبته الثانية ،
ابنة قائد المعتقل .. وقائد المعتقل نفسه
ورجل السياسة (بيومي حشني) .
وكانني أمد المثلين للدور الذي سيلعبونه
على مسرح الرواية .. وفي هذا الصدد
أذكر أنه عندما انتهت وتقدمت بها إلى
أحدى دور النشر كتب المستشار الذي
أنيط له بقراءتها تقريرا صليبا أوصى
فيه بعدم نشرها .. ومن بين ما قاله
أن (هذه الطريقة في الكتابة) يقصد
وصف الشخصيات ، وماضيها قبل
ادخالها في صلب الأحداث المرتبطة
بالرواية) أصبحت قديمة ، وعنى عليها
الزمن .. (فتساءلت لذلك ، ومازلت
أستأمل .. هل توجد طريقة في الكتابة
الروائية عني عليها الزمن ؟ أم أن
الاشكال الفنية الروائية يمكن أن تتكرر ،
ولكن على مستوى أعلى يحددها العصر ،
والواقع الثقافي ، ومضمون القصة ..
أليس المهم في كل ذلك هو مضمون
الرواية ومدى النجاح في صياغتها
صياغة فنية مؤثرة .. ؟ أدركت أنه
ما زالت تسيطر اليول المدرسية عند
عديد من النقاد ولديهم إلى التمسك
بالتقالب والتصنيفات الجامدة كمييار
للحكم على فنية الأعمال الروائية .
المهم أنني وجدت نفسي بعد ذلك
منهمكا في رسم هذه الشخصيات الجديدة
بطريقة تقترب من السرد التقريرى (وبما
أن هذا السرد من الأشياء الأخرى التي

الاصيلة في نفسى وجدت طريقها .. او ان ذاتي الحقيقية هي التمسى انتصرت على المنطق المدروس ، والحجج التي الجا إليها لتفادي الحقيقة .. كان هذا هو جوهر الصراع الذي دار طوال الفترة السابقة بين احساسى الباطنى الفاض ، وبين العقل الوامى بحساباته ..

فانا انسان جئت الى الادب بعد سنين طويلة من التفضال السياسى .. انا مؤمن بالعمل الجمايى ، بضرورة وجود حزب اشتراكى طليعى .. عقلى الوامى الذى صقلته التجارب والاحداث التى شهدتها منذ عهد فاروق والاستعمار الانجليزى ، والعمل المتواصل فى اطار حزب سياسى له جذور قديمة .. عقلى الوامى هذا يقول لى انه لا يجوز ان اتناول بالنقد العلنى امام قراء رواية كريمة تلك المظاهر السلبية التى اميشها فى التيار السياسى الذى أنتهى اليه .. فالرجعية وابواقها لا يكفون ليل نهار من التقطيع فى اللحم الحى للقوى التقدمية والاشتراكية اينما

ايفشتين



وجدت .. وهى لا تترك فرصة للنيل منها دون ان تستغلها الى اقصى حد ممكن بوسائل كثيرة ما تخلو من الخلق والمبادىء .. مستفيدة فى ذلك من امكانياتها الهائلة .. من مساندة الدوائر الاستعمارية المالية ، والصهيونية ، والمال ، والجهزة القمعية ، ووسائل الاعلام المصرية .. بينما تيار الاشتراكية فى البلاد ما زال يحاول الخروج من الحصار المضروب حوله .. فكيف يرتفع صوت علنى ناقد من بين صفوفه ؟ .. كانت كل هذه الاعتبارات كالغطاء الذى يضغط على ، ويمنع الشئ المساعد من التعبير عن نفسه .. ومع ذلك انتصرت الاحاسيس المدفونة فى اعماق العقل الباطنى .. انتصرت التجربة الطويلة المختزنة التى كانت تنتظر فرصتها للخروج الى المساحات المفتوحة .

ترى ما الذى حدث بالضبط فى تلك اللحظات الحاسمة ؟

ان الرؤية الجديدة للمستقل ، لا كشه فرضته السلطات فقط وانما كرمز للحصار المضروب من التيار الاشتراكى نفسه حول ما يمكن ان اسميها «بقدرات الخيال الفكرى» وآفاقه .. هذه الرؤية اخترقت الفاصل بين باطن المخ ، «والادراك الوامى العلوى» ضد مقاومة عنيدة مصدرها الحجج العقلانية المنطقية التى كنت مؤمنا بها لحظة ان جلست لكتابة الرواية .. فدار الصراع بين «الوعى الباطنى» ، و «الوعى العلوى» قبل ان تصعد التجربة الاصيلة التى تبحث عن منفذ لها الى المستويات الواعية للمخ ..

● التناقض بين الوعى واللاوعى ●

ان عملية الاختراق من «اللاوعى» الى الوعى ليست مجرد انبثاق او نمو لفكرة كامنة فى الاعماق .. وهى ليست مجرد اتساع فى نطاق الوعى .. انها معركة تدور بين ما يفكر فيه المبدع بمنطقه ، وعقله الوامى وبين رؤية تصارع لكى تولد

الأبحاث

وتجربة في الوعي الباطني

.. وعندما رسمتو العالم الاساسية للشاعر « بطل رواية كريمة » كان « حمدان » هذا تجسيدا لرؤية يجاهد لكي يبعث الى الحياة والنور .. كان يمثل ذلك الجزء الباطني المدفون في اعماقي الذي يريد أن يخرج الى الوجود .. كان عليه أن يطلق الجدل الدائر بين الفنان والمنظر السياسي .. وحتى تكتمل الرؤية ، وتخرج بكل كيانها الثابتي الى النور ، أصبح من المحتم أن تتميز شخصية « حمدان » والطريق الذي اختاره بالدفاع عن الحق أينما وجد .. أن يكشف الزيف ، وضيق الأفق في كل مكان .. حتى عند أقرب الناس اليه .. فالصديق عند الفنان لا يمكن أن توضع له حدود .. أن تطبق معاييرهم عندما تتعلق المسألة بالآخرين .. أو بهيئات ومؤسسات لنا مسئولين عنها ، أو عن سير أمورنا .. ثم يتوقف عن تطبيقها أو يتركها تتجمد أو تموت ، عندما يتناول التيار الفكري أو النضالي الذي كرس له عمره ..

أن كل عملية ابداع أو خلق هي في الوقت نفسه عملية تدمير لاشياء أخرى .. وفي التجربة التي هي موضوعنا كنت أحطم في داخلي تلك التحفظات القديمة والراسخة الى حد كبير ، والتي تقول انه ليس من حقني عندما اكتب رواية أن انتقد ذلك التيار الذي انتمى اليه علانية امام جمهور القراء .. كنت أحطم اشياء وانكأرا راسخة في ذهني منذ أن دخلت

ملوف الحركة الاشتراكية في سنة ١٩٤٦ .. وكان هذا الصراع بين الاحساس الجديد الذي تولد في اعماقي وبين الافكار المسيطرة على عقلي الواسي حتى ذلك الحين مصدر القلق الذي انتابني طوال الاسابيع التي تبلورت انساها فكرة الرواية ..

ولحظة أن اكتملت الفكرة في ذهني وحف على احساس بالانسجام بين العقل، والشمور .. بين الجسم والروح .. وكانني أصبحت انسانا متكاملًا بعد أن كنت مجزأ ، متخنا بالجسورج .. واختلط الرضي بالنشوة ، كاني طائر أحلق فوق المروج الجميلة ..

بدأت كل الاشياء من حولي ، شديدة الشفافية والوضوح .. كانني اكتسبت قدرات خارقة على رؤية الجمال ، والتغاذ الى اسراره .. وتحولت الألوان الباهتة في فسوارع المدينة في احجارها ، وأسفلتها ، وكباريها العلوية ترتفع كالضلع المارية لقفي كبير الى ألوان نابضة قوية .. اختفى قبح الحوارى الضيقة ، بمياها الاسنة ، وبيوتها القديمة .. أصبحت أحيًا لحظات من الكثافة الشمورية .. لم تكن للحالة التي استولت على أدنى علاقة بالشمور الذي ينتاب الانسان أثناء الحلم .. على العكس .. كانت قدورتي على الإدراك الحسي بالاشياء ، والمظاهر مضاعفة ..

لما ظاهرة أخرى لاحظتها عندما اتضحتم الرؤية أمامي ، وتحدد الصراع الاساسي الذي ستدور حوله الرواية ، هي أن اتصاح هذه الرؤية لم يكن وليد الصدفة .. ولم يأتني بلا جهد ، أو ممارسة ارادية من جانبي .. بل كان جزءا من عملية متكاملة ، جزءا من جهد متصل ، وتمسك ارادي بالوصول الى الهدف .. عملية بحث مستمرة ، وتفكير ، وتحليل ، مرهقة للغاية .. وهذا يعني أن الرؤية ، بمعنى صعود الفكرة من العقل الباطن الى الوعي لا تأتي بالصدفة من خارج البديع .. انها ليست ذلك الوعي الذي

ما زال يتحدث عنه بعض الفنانين
المؤمنين بكنهات الفن ، وبالخرافة ...
ان الرؤية تتولد من مناطق اللاوعي في
ارتباط وثيق بالموضوع الذي يبذل فيه
الفنان جهدا متصلا ، وبالمحاولات المستمرة
للوصول الى حل مناسب للمعضلة او
المشكلة التي تشغله .. اى بمعنى آخر
هى نتاج التزام ، واستغراق ، وعمل
شاق ..

واخيرا فمن الملاحظ ان عملية الرؤية
هذه عادة ما تحدث في فترة ينتقل فيها
الفنان من العمل الشاق الى حالة بعد
فيها نفسه للراحة والاسترخاء الكامل ..
تختار لنفسها تلك المرحلة الانتقالية التي
تقع ما بين الجهد والاسترخاء .. تنبثق
من الاعماق في لحظة ليست بلحظة عمل
مركزة ، ولا بلحظة راحة تامة .. وكان
التركيز المستمر ، المكثف ، على المشكلة
التي يفكر فيها ، والمحاولات التي لاتقطع
للوصول الى حل مناسب لها تساعده على
الاقترب من هذا الحل ، على اكتشاف
الثغرة التي يمكن النفاذ منها ، او الفكرة
الوليدة التي تصارع حتى تخرج من الاعماق
الباطنة الى النور .. ولكنها تخرج خلال
مسالك اخرى غير تلك التي كان يتوقعها
.. وكان التركيز على جانب معين يؤدي
الى نوع من الشد او التوتر الذي يخلق
منافذه ويسدها ..

لذلك فان هذا الانبثاق للفكرة المحورية
في العمل الابداعي كثيرا ما يتعثر اذا ظل
الكاتب منكبا على عمله ، مستغرقا في
الجهد ، عارفا من الترويع من نفسه
واعطالها فرصة للراحة .. فهو عندئذ
يكون في الغالب مشغولا بفكرة غير تلك
التي تحاول ان تخرج من تلقاء نفسها من
الظلمات الى النور .. يسد عليها
الطريق بالتركيز على الفكرة الواعية
عليه ..

.. فلا بد من ازالة التوتر الذي يخلق منافذ
المخ ، والذي يحول دون ان يصبح واعيا
طبقات المعسرة الاخرى المدفونة في

الاعماق ، او دون ان تصعد الى مستوى
الوعي .. ومن هنا تلك الظاهرة المرونة
.. والتي تنبث لها بوضوح .. ظاهرة
تولد الفكرة المحورية « نتيجة لتابع
لفترات الراحة والجهد » ..

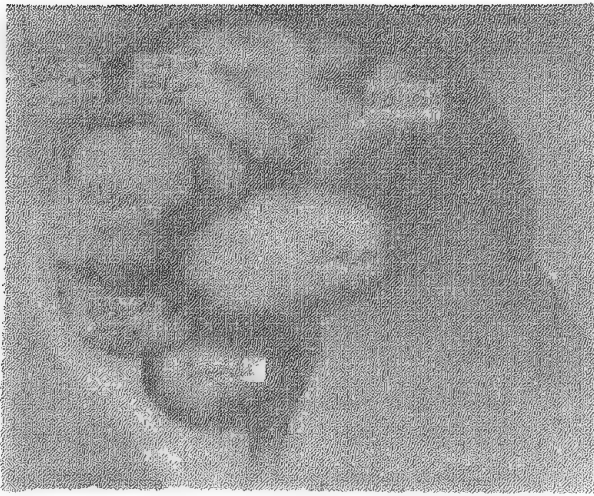
لقد ساءل « اينشتين » العالم
الرياضي المشهور ومكتشف نظرية
« النسبية » لماذا تأتبه احسن الافكار
في الصباح وهو يقوم بحلقاته امام
المراة لأجاب احد اصدقائه من اطباء ..

« لانك في تلك اللحظة ترى عبال
التحكم ، والقيود المفروضة على المخ » ..

العقل المبدع في حاجة الى السرحان ..
الى التخيل .. الى ترك زودقه على
الامواج العاتلة تقوده الى شاطئ المجهول .
وانثناء فترات الاسترخاء هذه تصعد
الافكار من باطن المخ الواحدة تلو الاخرى
كالفقائيع اللونة .. فيتاملها العقل
الواهي ، ويقلبها ، ويخضعها للتجربة
السريعة .. ثم يطردها عندما تعجز في
حل العقدة .. ولكن فجأة من بين عشرات
الانكار تتولد فكرة معينة ، او خاطر ،
او صورة .. شيء في الادراك الحسي
يقول :

« حقا انها رائدة » .. ولا يعرف المبدع
لماذا ياتيه هذا الاحساس بالنسبة الى
هذه الفكرة او الصورة بالذات .. ولكن
السبب يتضح بالتدريج .. انه ساء
تسلسل الى تسبيح العمل فتستقيم كل
الاشياء . ويكتشف انها تحقق الوظيفة
التي افنتدها في كل الافكار التي خرجت
قبلها من مختلف طبقات المخ .

منذ اللحظة التي اتضح فيها محور
الصراع في رواية « كريمة » وتخلعت من
كل تردد في كشف ما وراء الحقيقة
فتحت في اعماق اشياء كثيرة .. انهارت
سدود في خضم التجربة الجديدة ..
تجربة الكشف من اعماق في الآخرين ،
وفي نفس كنت اخفيها .. فالبداع ينفي
ان يتعلم كيف ينصت الى صوت الاشياء
التي تضطرم في اغواره البعيدة .



هذه المجموعة من التساؤلات يجب عليها هذا الموضوع الذي نشرته احصدي المجلات العلمية من بحث وتجربة طبقت منذ سنوات قليلة في الولايات المتحدة . ففي مركز القياسة الابتكارية بمدينة جريتر بورو بولاية نورث كارولينا عقدت حلقة دراسية على مدى خمسة ايام تناولت اهتمام الانسان بتنمية الانتاج في العصر الحالي ثم ركزت على أماكن الابتكار في مجال الانتاج . ويمد مركز القيادة الابتكارية أحد ست مدارس على الأقل داخل الولايات المتحدة تهتم بتعليم رجال الاعمال كيفية الابتكار أي كيفية ابداع افكار جديدة ثم الاستفادة منها وتنفيذها كلما امكن ذلك . فاعتادا على مجموعة من الابحاث الحديثة يؤمن العديد من علماء السلوك بأن القدرة النادرة على الابتكار أمر يمكن تعلمه ، أي أن القدرة الإبداعية عند الافراد شيء مكتسب وليس وليد الفطرة . في هذا الصدد يقول العالم النفسى « هاورد جاردنر » : « لكى تصبح مبتكرا يجب أن تكون لديك الرغبة في ركوب الصعاب ، وفي العمل بمفردك حتى تكون متميزا لا مساهرا للركب . أن تفردك وقدرتك على أن تكون نموذجا فلذا أمر أساسى وضرورى » أن القول الشائع بأن الابتكار ينتج عن الجانب الايمن من المخ لا أساس له من الصحة بل انه مجرد سوء تفسير للبحث الذى قام به العالم « روجر سبيري » الحائز على جائزة نوبل

والذى اشار الى أن الجانب الايسر للمخ هو الأكثر فاعلية عند الحديث أو الكتابة أو حل المسائل بأسلوب منطقي بينما تنلخص أهمية الجانب الايمن في معرفة الوجوه وتحديد الاماكن . وتؤكد عالمة « جري ليفى » التى أجرت سلسلة من الابحاث عن اختصاصات جانبي المخ على عدم وجود أي دليل مادي يشير الى أن الابتكار ينشأ عن منطقة معينة في المخ فالابتكار كما نراه هو نتيجة لكم غير عادي من الاتصالات المخ المتشابكة والمقدمة وهو وسيلة يمكن تسميتها عند الاطفال منذ الصغر عن طريق القراءة على سبيل المثال ، وتقرأ العالمة « جري ليفى » أن الجانب الايمن من المخ مسئول عن ترجمة الحروف المسموعة الى صور مرئية ، ثم يقوم الجانب الايسر بادراك المعنى مما يدل على أن الخبرة أيضا وليست الجينات فقط قادرة على ايجاد الصلاتات المخ المقدمة . ورغم ضرورة تمتع الفرد بمعدلات ذكاء طبيعية أو فوق العادة لتحقيق الابتكار فإن العبقرية أو الذكاء الخارق لا يفيدان في هذه الحالة . ان تعلم كيفية الابتكار يتطلب منا تحويل ادراكنا للابتكار من انه هبة المبقرة الى انه نتاج طبيعي للعملية التعليمية .

● أسس الابتكار ●

ان الفضل ما تقوم به من أسس الابتكار، هو تجربة عملية الابتكار ويحقق البعض

الثاء الخمس عشرة دقيقة التالية عرض
كل منهم الأفكار التي دونها وتناقشوا
فيها جميعا .

● اختلاف في الرأي ●

ما زال علماء النفس الذين يدرسون
قدرة الفرد على الابتكار يختلفون في رأيهم
هما اذا كانت افضل الافكار الجديدة
والمتكررة تصدر من الافراد ام من الجماعات
بعض منهم يؤيد اتجاه الافراد بينما يرى
الاخرون ان الجماعة تقدم افكارا افضل
اعتمادا على ان الافراد كمجموعة يمتلكون
مزيدا من المعلومات وان مناقشات الجماعة
قد تؤدي الى التقدم واتخاذ القرارات
ومن ثم التوصل للتفكير الخلاق . وبتطبيق
وجهتي النظر على التجربة السابقة نجد
ان الاقتراحات التي نتجت عن تدوين أفكار
الاهن شملت امكان الاستفادة من اللباد
المتخلف في صناعات حشوات الاثاث او ألعاب
الاطفال او استخدامه كطبقة مغلفة
لصناديق الميديايات او الهدايا التذكارية
وبالمقارنة فان الأفكار التي نتجت عن مرحلة
التنشيط الذهني الجماعي كانت مبتكرة
مثل استخدام اللباد كوسيلة لتنقية
الاصوات في الصندوق الاجوف لبعض الآلات
الموسيقية او استخدامه لصنع الفتييل
او مواد امتصاص بقع الزيت . ويقول
أحد علماء النفس الذين اشرفوا على
التجربة السابقة في المحاضرة التي تلت
التدريب ، ان الاساليب المبتكرة التي
نستخدمها ، تؤثر على نوعية الحلول
التي نحصل عليها فقد اوضحت الابحاث
ان مرحلة تدوين أفكار الالهن تصلح لتقديم
الحلول القصيرة الاجل التي يمكن تنفيذها
خلال عام ، لانها تشتمل على أفكار
تقليدية ، بينما تنتج عند مرحلة التنشيط
الذهني الجماعي أفكار مبتكرة يمكن تطبيقها
خلال ثلاث سنوات .

ومن خلال الابحاث توصل العلماء
لاسلوب ثالث من اساليب الابتكار يتمثل
في جمع افراد المجموعة معا ، وعرض صور
مختلفة عليهم بشرط ان تثير ردود فعل
انفعالية مثل صورة الارض التي تغطيها الاثمار
الصناعية ، وقد ظهر ان هذه الصور
سجل الافراد يتكون المشكلة التي

وذلك عن طريق امثلة بسيطة مثل اتاحة
العرض للمشاركين لاطلاق الطائرات الورقية
في الفضاء وتاملها او صنع نماذج نحتية
من الخردة وان كانت هنالك ندوات اكثر
تقييدا تتيح لرعا مشابهة لبيئات رجال
الاعمال تتضمن برامج كمبيوتر وتدريب
لحل المسائل المعقدة . الخ . التي تتفق
ملايين الدولارات سنويا في مجال التنمية
والبحث ولن تتردد في تحمل التكلفة
لثقتها بان الأفكار التي ستطرح ، ستكون
بالفعل أفكارا مبتكرة ستدر عليها ارباحا
طائلة .

والان نستعرض نموذجا لاحد التجارب
التي اجريت في مركز القيادة الابتكارية
الذي يدرّب رجال الاعمال على الابتكار .
في داخل ثلاث حجرات صغيرة متجاورة
تجلس ثلاث مجموعات خماسية العدد كل
مجموعة حول مائدة صغيرة . طريقة
جلوسهم تبدو غريبة لا توحى بانها تجربة
لابتكار أفكار جديدة . رست على كل
مائدة مجموعة من أفلام الرصاص والاوراق
ولدت لكل مجموعة مشكلة مختلفة وطلب
من افرادها ابتكار أكبر عدد ممكن من
الحلول الجديدة . وكانت المشكلة
التي طرحت على احدى المجموعات هي
كيفية امكان استغلال اللباد المتخلف من
صناعة كرات التنس على افضل وجه
ممكن ؟

وتجدر الاشارة الى ان الهدف الرئيسي
من هذا التدريب هو توضيح الفرق بين
الأفكار التي يبتكرها الافراد وتلك التي
تتوصل اليها المجموعة .

في البداية ظل افراد المجموعة يعملون
كل بمفرده لمدة 15 دقيقة ويدونون أكبر
عدد ممكن من الأفكار وهذه المرحلة تعرف
باسم مرحلة تدوين أفكار الالهن . وفي

يتناولونها بأسلوب مختلف مما يساعدهم على ابتكار الحلول الخلاقة ويصلح هذا الأسلوب للتخطيط الطويل المدى .

وهناك تجربة أخرى أجريت في مركز القيادة الابتكارية حيث جلس المشاركون جميعا حول مائدة على شكل حرف « V » في حجرة كبيرة كان يتدلى من سقفها شريطان . طلب المدرب من أفراد المجموعة إيجاد وسيلة لالتقاء طرفي الشريطين ، وسرعان ما أدرك الأفراد أن النهايتين بعيدتان عن بعضهما ، بحيث يصعب ربطهما معا ، واقترح شخص ربط ثقل بطرفي الشريطين لاطالتهما وحاول أخسر ربط حزامه في أحد الشريطين واقترح ثالث التقريب من موقع الشريطين من الأساس . يقول المشرف على التجربة أن أسلوب تحديد المشكلة يؤثر كثيرا على أسلوب الحل ، فبعض الأفراد يحددون المشكلة ويسعون لإضافة نوع من التعديل عليها ، أي أنهم مسلمون بوجود حدود معينة ، ففي المثال السابق يقترح البعض إطالة طول الشريطين بأسلوب ما حتى يسهل التقاؤهما ، أما الأشخاص البتكرون فيفكرون جيدا في المشكلة ويقترحون التقريب بين الشريطين . أن المبتكرين ليست لديهم قدرة إبداعية أكثر من المعدلين ولكن أسلوبهم مختلف .

ويرى المشرف أنه من الأفضل عند تكوين فريق ابتكاري ، أن يشمل المعدلين والمبدعين معا ، لأنهم سيوضحون المشكلة ويعيدون تحديدها بأساليب مختلفة ومن خلال هذا التنوع ، تبرز الرغبة في البحث عن حل للمشكلة ، والتوصل إلى الحلول غير المألوفة التي تشغل الأفكار البراقة . وعندما طبق هذا الأسلوب تمكن مجموعة من الباحثين في إحدى المؤسسات من الخروج على المألوف وتطوير نوع جديد من آلات تصوير الورق الملون .

ويقول رئيس الأبحاث في هذه المؤسسة أن قسم التصوير بدأ على هيئة مجموعة صغيرة تشكلت لابتكار مصدر الفسوسه داخل ورق التصوير نفسه ، ثم استاجرت المجموعة مركز القيادة الابتكارية لمقعد سلسلة من الندوات ، ونتيجة للتدريب

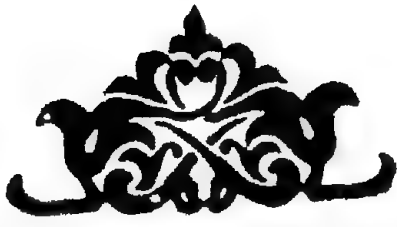
التواصل تمكن الفريق من ابتكار وتطوير عملية التصوير .

ومن المؤكد أن حاسة الابتكار لا تنشأ من فراغ ، فشمسية الفرد وحساسيته يؤثران كثيرا على قدراته ، وهذا ما أدركه مجموعته من مهندسي الكمبيوتر في إحدى الشركات ، حيث استعانوا بمجموعة من الشباب حديثي التخرج ولديهم حافز قوي للمسل والابتكار واشركوهم في مشروع لتطوير جهاز كمبيوتر والذي أشار إليه «تراسي كيدار» في كتابه الذي حصل منه على جائزة «نوبل» وكان يحمل اسم «روح الآلة الجديدة» لقد قبل الشباب الحصول على أجر ضئيل والعمل طوال أيام الأسبوع وبالمعل نجحت الفكرة والمشروع معا .

أن على المديرين في أي مجال للعمل تبني وتشجيع الرغبات الداخلية من أجل إيجاد روح الابتكار بين العاملين .

ففي بحث أجرى على مجموعة من العاملين أشارت النتائج إلى أن العوائق التي يواجهونها تتمثل في القيود التي تفرض عليهم لتحديد نوعية العمل الذي يقومون به وكيفية أدائهم له ، وهم يرون أن إعطائهم الحرية واتاحة العرس أمامهم لمناقشة وتطوير أفكارهم سيكون له تأثير مذهل ، لقد قامت إحدى المؤسسات الأمريكية منذ سبع سنوات بالخطوة الأولى لإنشاء أول مكتب للأفكار البراقة يعرض فيه العاملون مقترحاتهم عن المنتجات أو الابتكارات الجديدة . وتلقى هذه المؤسسة مئات من الأفكار سنويا ، ماكان يمكن أن تتوصل إليها بدون استخدام هذا الأسلوب ، ويتم تنفيذ ما بين ٣ إلى ٤٪ من هذه الأفكار وهي نسبة عالية بالطبع .

أن هذه التجربة الأمريكية الفريدة تقبل التطبيق في كل مكان وزمان فالعقل البشري لن يتوقف عن الابتكار ، ولكن إتاحة الفرص للمبتكرين ينقل الابتكار من حيز النظرية إلى مجال التطبيق العملي ونأمل أن يأتي اليوم الذي نتمكن فيه من إنشاء المدارس لتعليم الصغار فن الابتكار منذ الطفولة .



لغويات

● ظل العقاد الى آخر حياته يستعمل في كتابته كلمة "لاجرم" بفتح الجيم والراء ورايت بعض الادباء الشبان يسخر من هذه الكلمة "الرجعية" ولا يوجد الآن من يستعملها ، حتى الذين يعرفونها لا يستعملونها حتى لا يسخر منهم الادباء الشبان الذين لا يكاد الواحد منهم يقيم لسانه .. ويقال "لاجرم" بالتشكيل الذي ذكرناه ، اى لا محالة ولا بد ، او بمعنى القسم على الشيء ورحم الله العقاد !

● والجرم - بكسر الجيم وتسكين الراء - هو احد الأجرام الفلكية فى السماء ، وقد سمعت بعض الادباء فى الاذاعة أو التلفزيون يسميه "الجرم" بضم الجيم ، اى "الجريمة" .. والفرق بينهما هائل ، ولكن بعض الادباء لا يعلمون .

● والجارم ، هو المجرم ، وهو ايضا الذى يكتسب شيئا ، او يتم شيئا ، او يجنى الثمر من النخل ، وكان الشاعر المرحوم على الجارم ، ينفى عن نفسه معنى المجرم الذى يحمله اسمه ، ويقول : اللغة واسعة ، وانا اضع نفسى منها حيث احب .

● فى السينما يسمون الفنان الذى يدير العمل الفنى كله "المخرج" وقد حاول بعضهم ان يجد لفظا آخر ترجمة للكلمة الافرنجية ، فلم يستطيعوا .. والحقيقة ان كلمة "المخرج" هى الكلمة المناسبة ، فان الذى يخرج العمل هو الذى يجعله ضروبا وألوانا ، وهذا هو عمل المخرج فى السينما والمسرح والتلفزيون .

● ومن الاخطاء الشائعة قولهم : فلان تخرج من كلية كذا .. لأن معنى "تخرج" تعلم وتدرّب .. وفلان هذا تعلم وتدرّب فى الكلية ، لا من الكلية ، وقد تخرج على ايدى المدرسين فى الكلية او المعهد ، فهو متخرج وخريج .. والصواب ان يقال . فلان تخرج فى معهد كذا او مدرسة كذا الخ ..

● تكثر هذه الايام كلمة "الخيار" فيقال "الخيار الاردنى" والخيار الفلسطينى الخ .. ويختلط الأمر على بعض الناس بين الخيار وهو النبات المعروف الذى يأكلونه ، والخيار الذى هو اصطلاح سياسى ، ولهذا يفرقون بينهما بكسر الخاء فى الخيار المأكول ، وفتحها فى الخيار السياسى ، وهذا خطأ فإن الخاء فيهما معاً مكسورة ، ولا فرق فى نطق الكلمة بين الخيار السياسى والخيار المعروض عند بائع الخضروات



٥ يونيو

نشر مقال الدكتور فؤاد زكريا حول « ٥ يونيو في فكرنا السياسي » ردود فعل واسعة .. مما يؤكد أن مناقشة دروس الهزيمة وأسبابها مازال أمرا حيويا .. فمن الحقائق المؤلمة أننا لم نتعلم كما ينبغي مما جرى عام ١٩٤٨ ، ولم نتوقف طويلا أمام ما وقع عام ١٩٥٦ ، واكتفينا بما حققناه من نصر سياسي في حرب السويس ، وأرضانا أن إسرائيل لم تشترك في هذه الحرب إلا بعد حصولها على وثيقة تضمن اشتراك القوات البريطانية والفرنسية معها ، وعلى تعهد بأن يحصى سلاح الجو الفرنسي والبريطاني أجواء إسرائيل ! ..

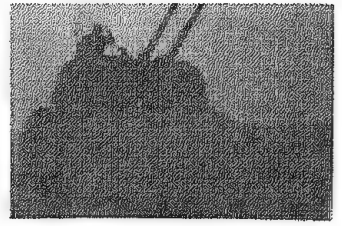
فإذا كانت هزيمة أسبرطة هي التي أدت إلى تحقيق نصرها على أثينا ، وإذا كانت هزيمة القوات البريطانية في سنكرك هي التي حفزتها على انتزاع النصر في الحرب العالمية الثانية ، ولعبت ذات الدور هزيمة القوات الأمريكية في بيرل هاربور والهجوم الصاعق الذي شنّه الألمان على الاتحاد السوفييتي ، فقد حدثت مصر أبعاد ما جرى في ٥ يونيو وكانت حرب أكتوبر التي أخذت مساراً مختلفاً عن حرب ١٩٦٧ ، وجاءت النتيجة مختلفة ..

وبقيت القضية حية ساخنة وجاءت تعليقات كبار الكتاب تعكس مواقف فكرية متباينة ، وتنشر الهلال هذه التعليقات كجزء من الحوار الذي ننشده في قضايا القومية الكبرى .

وما نحرص على تسجيله هنا ..

أن معركة يونيو ١٩٦٧ لم تكن معركة نظام حكم بذاته ، وإنما كانت معركة من أجل الوطن ومستقبله ، وفي حياة الأفراد والأمم كثيراً ما تقع أحداث جسام ، تتحدد نتائجها بطريقة مواجهتها ، وهل تقعد الأفراد والمجتمعات ، وتصيبهم بالجزع وتفقد هم التوازن ، أم يأخذون منها الدروس والعبر ، التي تساهم في إكمال الطريق ..

ومما لا شك فيه أن مسئولية ما وقع في ٥ يونيو يقع على الجميع وعلى الجميع أيضاً مسئولية استخلاص دروسها وعدم تكرارها ..

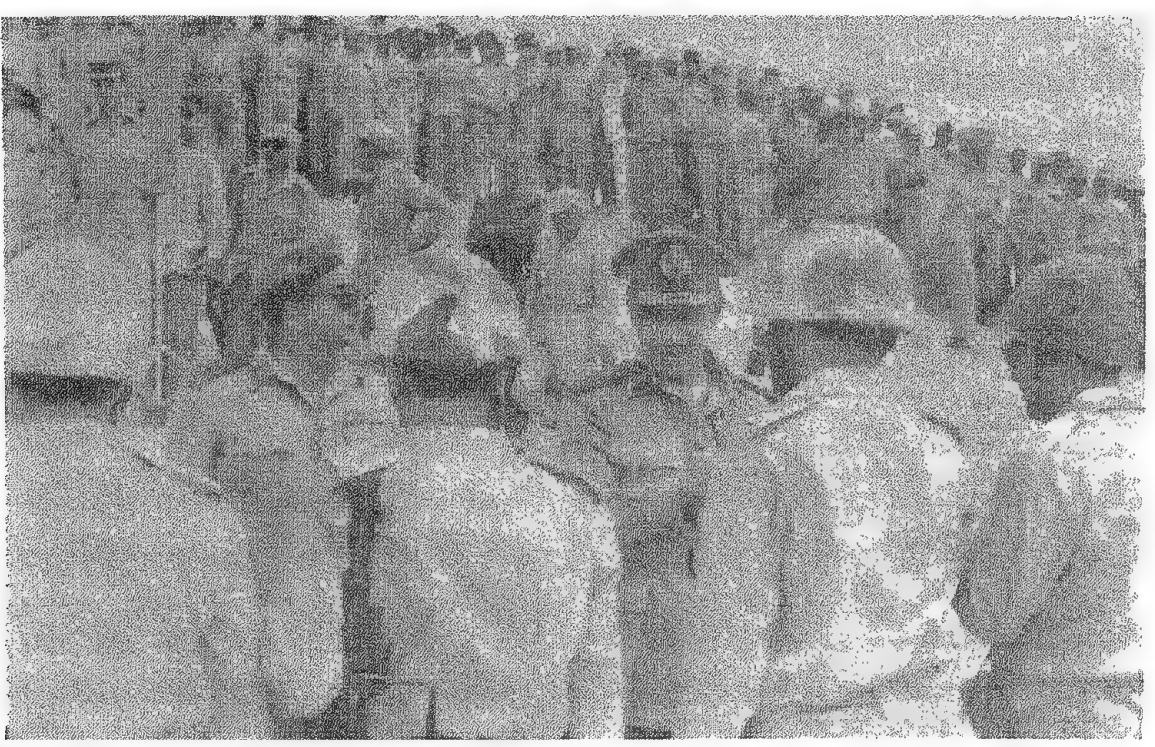


٥ يونيو

هزيمة ٥ يونيو وملحقاتها

بقلم: فتحى رضوان

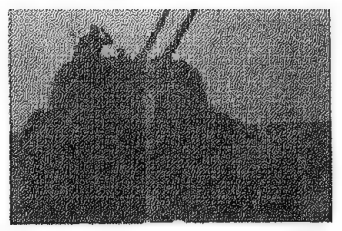
لقد سررت ايما سرور بالرد او التعليق على مقال الاستاذ الفاضل الدكتور فؤاد زكريا حول التفاسير المختلفة لهزيمة ٥ من يونيو سنة ١٩٦٧ . ذلك لأنى لبثت أحقابا استمع الكلام حول هذه الهزيمة . وكان لكل كلام أسلوب ومنهج وكان لكل كلام غايته وهدفه . وكان لكل كلام حافز ودافع . والحق أننى أول الأمر ساءنى هذا الكم الهائل من التعليق والتفسير ، على واقعة - فى رأى - واضحة الحدود بيئة المعالم - وان جاءت ثمرة أكوام من الأحداث القريبة غاية القرب ، والبعيدة أقصى البعد ، فقد بدا أن هذا الفيض المتدفق من الكلام حول هزيمة ٥ من يونيو ، ليست الغاية منه الرغبة فى تقصى الحقائق المتصلة بهذا الحدث الضخم ، والغوص الى أعماق عناصره ، والتوق الى كشف كل أسرارهِ ، بفرط من الحب لمصر ، ولشدة الألم للهزيمة ، وانما الباعث الحقيقى لكل ما قيل وكتب ، هو تجاوز الهزيمة وأسبابها ونتائجها الى شىء آخر يقض مضجع أكثر المشاركين فيما يبدو أنه بحث ودراسة . وتعليق وتفسير . تلك هى ثورة سنة ١٩٥٢ ، فهى عند الكثيرين غول كاسر ، ذو أنياب وأظلاف ، وأنه التهم الكثير مما كانوا يعتزون به ، ويحرصون عليه ، وأنه سياكل اشياء أخرى عزيزة وغالية ، مالم يحيطوا به ، ويضيفوا عليه ، ويتهمونه بكل المقالب ، وينسبون اليه كل العصائب .



مامن حدث أكبر يقع فى البلاد الا وتدعى أحزاب الاقلية لتساهم فى معالجة هذا الحدث وإبداء رأى فيه ، على قدم المساواة مع ممثلى حزب الكتلة ، وفى يوم ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ مثلاً دعى زعماء الاقلية مع زعيم الاغلبية ، وكان لهم صوت مسموع ورأى معلن مثل ماكان لزعيم حزب الكتلة هذه . كذلك دعى زعماء أحزاب الاقلية ليساهموا فى تشكيل لجنة المفاوضات حتى ممثل حزب الاتحاد الذى كان قد انقضى على انقضاء أعضائه وغلق داره وجريدته وفشله المستمر فى أن يكون له نائب واحد ، حتى ليذكرنا اليوم حزب الأمة فى القاهرة بحزب الاتحاد الذى وسد التراب عقب ولادته بقليل .

ولذلك فتورة سنة ١٩٥٢ كرية جدا الى قلوب زعماء الاحزاب التى سدت ثورة ٢٣ يوليو أبواب رزقها ، كما سدت طريق حياتها ، فلم يعد لها وجود ، ولا أمل فى المستقبل حتى بعد أن أجهضت هذه

فالاحزاب القديمة التى كانت تنظر الى المستقبل القريب نظرة الطمأنينة والتفاؤل ، على اختلاف اسمائها ، هى فى الواقع بالنسبة لثورة ٢٣ يوليو حزب واحد ، وهى كذلك بالنسبة للاحتلال البريطانى ، وهى نفس الشئ لتاريخ مصر السياسى وإن كان بعضها قد استأثر بأغلبية انتخابية ضخمة ، وان كانت الأحزاب الأخرى قد اطمأنت الى قتلها ورحبت بها ، لأنها كانت توفر لها من المزايا والمنافع ، والسلطة والنفوذ ، مثلما وفرت الاغلبية لحزب الاغلبية ، وربما اكثر مما وفرت لهذا الحزب ، فالاغلبية فى بلاد الأحزاب والانتخابات السليمة ، توفر لحزب الاغلبية مدة فى الحكم أطول ، وقدرة على التغيير أعظم ، وتأثيرا على الافكار والميول اكبر ، فى حين أن أحزاب الاقلية فى مصر ، تعمر فى الحكم مدة أطول من حزب الاغلبية وهى أثيرة عند أصحاب السلطة الحقيقية فى البلاد ونعنى الانجليز والملك أكثر من حزب الاكثرية ، وفى نهاية الأمر



٥ يونيو

الثورة لاصلاح ولا لحب الفقراء وانما خلقا
لفرصة للسلب والنهب ، وقد سلبوا بالفعل
ونهبوا حتى كانوا يتقيئون الفلوس تقيؤا
هكذا كانوا يقولون .

اما الطبقة المتوسطة من الاطباء
والمحاميين والمحاسبين والمدرسين
والصحفيين ، فقد كرهوا الثورة لعلل كثيرة
بعضهم رأى ان الثورة قد فتحت الابواب
لامثالهم فجعلت بعضهم وزراء وآخرين
سفراء وفريقاً ثالثاً من رؤساء مجالس
الادارات وفريقاً رابعاً كانوا ضباطا

فاصبحوا اصحاب سلطة ونفوذ لمجرد
كونهم ضباطا سابقين .

وبقى هؤلاء المدنيون فى اماكنهم أو
تحسنت أحوالهم قليلا ، ولكن ليس بالقدر
الذى يعتقدون أنهم يستحقون مع أنهم
أذكى وأقدر وأعلم ممن سطع نجمهم وعلا
صيتهم وربما يكون غضبهم قد أثر ليعض
أمور ، رأوا ان الثورة أخطأت فيها ،
فأصبح لديهم مايقولونه حبا فى المصلحة
العامه ، حرصا على خير البلاد . والواقع
أن كراهيتهم للثورة سبقت كشف هذه
الاطعاء .

وهناك فريق أخير يكاد يكون من
المرضى فهو محافظ لغير مصلحة
شخصية هو محافظ بالمولد والطبيعة . فهو
حزين لأن الملك فاروق عزل ، حزين لأن
باشوات زمان كانوا مخلوقين وزراء وكانت
ملابسهم وربطات أعناقهم تؤكد أن الوزارة
رسمت لهم ، فى حين أن هلافت هذه
الأيام الذين يصلون الى الوزارة
والسفارة ، تنقصهم الوجاهة ، ويعيبهم
قلة الوزن ، وصغر الكرش وضمور الوجوه
أو امتلاؤها ولكن بغير المقاييس التى
ترضى عنها هذه الجماعات التى تحب كل

الثورة على يد أنور السادات . وقد جرى
على نهج الكراهية ابناء زعماء هذه الثورة
وأحفادهم وأصهارهم وتابعوهم من خدم
وحشم وكتاب وموظفين فى الحكومة
والشركات فقد كانوا يكسبون الكثير من
اتصالهم بتلك الأحزاب سواء كانت فى
الحكم أو كانت خارجه . إذ احترم اتباع
تلك الاحزاب جميعا معاهدة غير مكتوبة
ولا موثقة موادها لتخدم بعضها بعضا عند
اتباع الاحزاب . ونحن فى الحكم أو أنتم
فيه فتلك الأيام يداولها الله بين الناس .
فان وصلتمونا ونحن خارج الحكم ،
وصلناكم ونحن فيه . وقد قال الناس
جميعا أمين . وهناك مجموعة أخرى من
خصوم الثورة الأوفياء . وهى تضم كل من
أصابه ضرر سواء بأخذ أرضه الزراعية ،
أو بوضعه تحت الحراسة ، أو بإيداعه فى
معتقل ، أو فى تقديمه لمحاكمة ، أو
بحصول شىء من هذا ، لأحد ابنائه أو
زواج بناته ، أو عائلة كان يكسب منها ،
وبعض الناس كان يتصور أنه يتمتع
بسلطة أو مال أو جاه ، وضيعته الثورة
فراح يشكو ادعاءً للوجاهة المستجلبة ،
حتى صدق نفسه ، فأصبح خصماً لدوداً
للثورة وأعرف رجلاً فقيراً لم تأخذ منه
الثورة ولا سهما من قيراط من فدان كان
دائم الشكوى من الاصلاح الزراعى الذى
أضر بالبلاد . والذى لم يقرره ضباط

قديم وهم لا يتذكرون علم مصر الاخضر حتى يبكوا ولم يروا صورة فريق ذى شوارب مثل عثمان باشا المهدي حتى ينتخبوا هؤلاء لم يكفوا عن التحدث عن الثورة الا باعتبارها لعب عيال وان (عبد الناصر وزملاءه) لا فى العير ولا فى النفير ولكن الخطأ خطأ فاروق لانه بعد ان عرف الضباط الاحرار وكان يعرفهم جيدا - لم يشنقهم فى ميدان العتبة الخضراء ويريح البلاد مما فعلوا ومما سيفعلون والعياذ بالله العظيم .

هؤلاء جميعا سرتهم - فى الواقع - هزيمة ٥ من يونيو سنة ١٩٦٧ وان كانوا قد اهتملوا أى انتهزوها ، ليلطموا الخدود ، ويشقوا الجيوب لأنها فرصة لا يضيعها عاقل ، ليؤكد بطريقة علمية . أن هزيمة مصر فى ذلك اليوم أمر راجع لأشياء خطيرة ورهيبة يجب أن نضع اليد عليها ، حتى لا تتكرر الهزيمة من جهة ، ولكيلا يقوم نظام شبيه بالنظام الذى قاد مصر والعرب الى هذه الهزيمة المنكرة . ولكيلا تقوم ثورة مشابهة لهذه الثورة التوسع التى الحقت بنا هذا العار الذى سيبقى عالقا بشرفنا حتى يوم القيامة . وكل هذه الردود ، هى ردود فعل انسانية ، ليس فيها شىء غريب ، فهزيمة ٥ من يونيو لم تكن هزيمة عادية من أى جانب . فهى من ناحية الحجم والضخامة ، كانت هزيمة منكرة بالمعنى الحرفى لهذا اللفظ فقد تمت فى وقت قصير عالميا ، فالتاريخ الحديث والقديم لم يشهد حرباً جارية وصاعقة وخاطفة كهذه الهزيمة ، وان كانت الهزائم الفرنسية أمام الجيش الالمانى الهتلرى ، كانت بهذا المقدار من الفداحة وربما أكثر لو أدخلنا فى حسابنا ماضى الجيش الفرنسى القريب فى

الانتصارات وحسن استعداداته وتمتمعه بالقواد العظام الذين ابلوا بلاءً حسنا فى مواقع ذات صيت بعيد وأثر عظيم . وقد كانت أيضا هزيمة بالغة الفداحة لأنها جاءت حلقة فى سلسلة من الاحداث شاركت فيها مصر الثورة ومصر الدولة . حتى أصبح كل ما يصدر فى مصر خطير . وقد كانت الحركة العربية نحو الوحدة قد تقدمت تقدما عظيما على أثر تأميم قناة السويس . ثم حرب السويس التى شاركت فيها بريطانيا العظمى ثم فرنسا . وأخيرا اسرائيل ، والتى كانت الحرب الدولية الاولى التى حسمت نتائجها الامم المتحدة لأول مرة . وقد جاء فى اعقاب هذه الحرب التى انتهت تماما فى ديسمبر سنة ١٩٥٦ أى بعد جلاء جميع الدول المشاركة فى الحرب عن الارض التى احتلت . وسقوط الحكم الهاشمى فى العراق ، وقد كان لهذا السقوط دوى هائل لما للعراق من أهمية عسكرية وسياسية لقربها الشديد من حدود الاتحاد السوفيتى ولايران ولتركيا ولسوريا ، وكل هذه الاقاليم حساسة الى اقصى حدود الحساسية عربيا ودوليا ، وكانت مصر كبيرة جداً فى خيال الكثيرين بعد انتصاراتها فى الفترة منذ هزيمة بريطانيا وفرنسا واسرائيل وانسحابهم من الأرض المصرية التى احتلت ، وبقاء قناة السويس فى يد مصر ، بعد محاولة أكبر دولتين أوروبيتين سحب القناة من أيدينا . حتى الذين يسلحون مصر والذين لا يسلحونها كانوا يتصورون ان مصر اذا حاربت حتى ولو كتبت عليها الهزيمة آخر الأمر ، فستحارب جيداً وستصيب الاعداء اصابات قاتلة وستثبت فى مواقعها ، وستحسن استعمال الاسلحة التى حصلت عليها ، وسيبدو أن جيشها اكتسب مرانا



هيوئيو

بالله يؤدى الى بوار الأمم . وخسرانها
لأنهم يؤمنون بأن الله قال إن تنصروا الله
ينصركم ويثبت أقدامكم . وهم غير
مخطئين لأن عقيدة المحاربين هي رأس
مالهم الروحى ، أيا ما كانت هذه العقيدة ،
فإن الاعتقاد فى مبدأ ما ، حينما يكون هذا
الاعتقاد خاليا من المصلحة الشخصية
ولم يكن مجرد تظاهر يمنح المعتقدين قوة
تعينهم على تحمل متاعب الحرب ، وتثبت
أمام شدائد القتال وتحميهم من السقوط
فى وهدة اليأس ، حينما تنزل بهم
المصاعب ، أو تحل الهزائم فليس الايمان
بنصر الله ، مجرد كلام غيبى ، بل هو
حقيقة علمية ، أكدتها جميع الحروب فكما
كان المقاتل مؤمنا بالهدف الذى يقاتل فى
سبيله ، كلما كان نصيبه من النصر أكبر
وثباته عند الشدة أوضح اعتقادا .

بفضل التدريب الطويل الشاق والمعونة
السوفييتية التى منحت مصر خير مآلديها
من سلاح وتدريب . ولذلك كانت الهزيمة
مفاجأة كبيرة للجميع .

ولو نوقشت الهزيمة فى حدودها
الحقيقية السياسية والعسكرية ، لما كان
هناك شئ يدعو الى الشكوى . فهى
هزيمة ولم يكن فى مقدور احد أن ينكر
كونها كذلك ، وقد تضاعلت عقب حدوثها
الى الحدود الدنيا إذ لم يترتب عليها شئ
مما كان يمكن أن يبنى عليها فالنظام الذى
تمت الهزيمة فى عهده ، لم يسقط ، ولم
يشرع أحد فى الانقضاء عليه ، والنظام
الذى كان يحكم فى مصر لم يغير شيئا لا
فى أسلوب ولا فى منهج ولا فى
الخصائص الكبرى التى عرف بها . وهو
أمر غريب جداً فى حياة الأمم ، ففى أكثر
الاحوال ، إن لم يكن فيها جميعا أن النظام
القائم المهزوم خصوصا إذا كان تقصيره
فى الحرب كبيرا ، لابد أن يسقط .

أما القول بأن هزيمتنا سنة ٦٧ مردها
الى الاشتراكية ، فهو فى الواقع الصيغة
الثانية للتعبير عن الاعتقاد بأننا هزمنا
لأننا تركنا الاعتقاد فى الله ، باعتبار أن
الاشتراكية هي قرب من الالحاد ، والبعد
عن الله ، عند الكثيرين الذين لا يعرفون
شيئا واضحا عن المذاهب الحديثة سواء
كانت من مذاهب اليمين الفاشية والنازية
والبراجماتية والوجودية أو كانت من
مذاهب اليسار كالاشتراكية والشيوعية
والوجودية اليسارية ، والواقع أن القول
بأننا هزمنا لأننا اخترنا طريق الاشتراكية
هو غير مستقيم ، بل لأن ايماننا
بالاشتراكية لم يكن كاملا ، والايمان الذى
تحتاج اليه الامم فى نضالها من أجل
مستقبل أفضل ، وأسلوب حكيم أصلى
ومنهج حياة أقوم ، لابد أن يكون ايماننا
عميقا عامرا يستأثر بكل خلجة من خلجات
النفس ، وبكل نبضة من نبضات القلب ،

● أسباب الهزيمة ●

ولست أعتبر ماقاله المتدينون من أن
هزيمة سنة ٦٧ ، كانت بسبب ضعف
عقيدتنا فى الدين ، وبعدنا عن طريق الله ،
بالشئ الغريب ولا هو بالقول المغرق فى
الخطأ . ذلك لأن المتدين . إذا كان صادقا
فهو يؤمن بطبيعة الحال أن ضعف الايمان

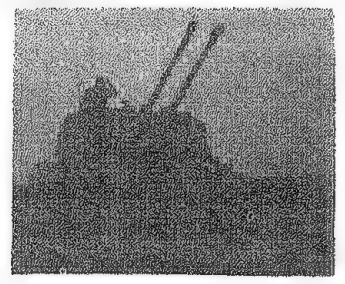
الديمقراطية ، وخوائها الروحي ، وفساد الأسس التي قامت عليها . فلما رجحت كفة الديمقراطيات في الستين ٤٤ و ١٩٤٥ ، عاد الايمان بالديمقراطية ونسخت مذاهب النازية والفاشية أى مذاهب الشمولية .

● التآمر الخارجى ●

أما رد الهزيمة الى التآمر الخارجى على مصر ، فليس الا الحقيقة التي لا يجوز الخلاف حولها مع تغيير بسيط فى الصياغة ، فالهجوم الخارجى على مصر متمثلا فى اسرائيل المؤيدة بالولايات المتحدة ، هو السبب المباشر للهزيمة بلا شبهة ولا شك بدون حاجة الى اضافة لفظى التآمر الخارجى فالتآمر يوحى بأن هناك عملاً كان يدبر له فى الخفاء ، وانه استمر يعمل داخل صفوفنا ، وفى صفوف قواتنا المسلحة فى حين أن الهجوم على مصر بوصفها قائدة للشعوب العربية ، وداعية الى الوحدة العربية ، كان حقيقة واقعة ومعلنة ، فالقتال بين مصر ودول الشعوب الغربية لم ينقطع منذ بداية القرون الثلاثة الأخيرة ، قبيل الغزو الاوروبى للجزائر سنة ١٧٣٠ ثم سائر الشعوب العربية فى الفترة التالية حتى نهاية الحرب العالمية الأولى . والغرب منذ بداية القرن الحادى عشر ، التي اندلعت فى مفتتحه (أى مفتتح هذا القرن) ، قلبه يتلهب بطمع مشتعل فى أن يضع يده على الشرق العربى الذى يضم مصر وسوريا وفلسطين والذى يتوسط العالم العربى الممتد من الخليج الى المحيط ، والذى يضم من الثروات المادية المكشوفة والمخبوءة ، ومن الذخائر الروحية دينية

ويكون هذا الايمان عقيدة الأغنياء والفقراء ومتوسطى الحال ، وعقيدة الجهلاء والمتعلمين كل فئة أو طائفة أو جماعة بأسلوبها لكنهم جميعا يتساوون فى التسليم بصحة المذهب ، وبأنه وسيلة العلاج ، ودواء الادواء ، وسبيل الاصلاح اما اذا كان قد شاب ايماننا شك فنحن خاسرون ، الا أن يكون ايماننا بالقتال . قام على عقيدة وطنية ، وضعت جانبا جميع المذاهب والعقائد واعتقدت أن الوطن فى خطر ، وأن واجب كل مواطن الدفاع عن هذا الوطن ، والاستشهاد فى سبيله وبذل الغالى والرخيص من أجله ، فهذه عقيدة مؤثرة ، تنطوى على حافز قوى ، لو أحسن القادة اثرته أولا ، ثم الانتفاع به ثانيا .

فنحن لسنا عجباً بين الامم ، حينما يعتقد فريق منا بأن الاشتراكية هى التي هزمتنا ، فقد قيل شبيه بهذا الكلام فى كل دول اوربا المتعدنية والسائرة على طريق العلم وحقائق الوجود الثابتة ، فحينما كانت النازية والفاشية واشباهها سائدين فى العالم ، يستميلون الكثير من الناس ومن الاحزاب ومن القادة ، كان الكفر بالديمقراطية هو شعار تلك الايام ، فلما قامت الحرب ، وتهاوت دول الغرب ، فى ايام معدودة امام جحافل النازية واشتد قتالها الساحق الذى كان يحصد الشعوب والجيوش فى ساعات لا ايام كان الكثيرون يعتبرون هذا دليلا على فشل الديمقراطية فى جانب ، والشيوعى فى جانب آخر ، ولما جاءت الولايات المتحدة لنجدة أوربا فى وجه النازية الالمانية وحدها ، وأجلت جيوش أوربا وأمريكا مجتمعة ، يوم النزول على شاطئ نورماندى فى أقصى غرب أوربا ، كان ذلك تأكيدا لفشل



ه يونيو

وادبية وفلسفية مالا نهاية له ، ولا مثيل له
فى اية بقعة أخرى من الأرض الى جانب
الموقع الفريد الذى يمسك بيديه أطراف
الشرق وأطراف الغرب ، ويترامى أثره عند
ملايين من البشر متنوعى الأجناس
والألوان واللغات . فاذا اصررنا على
استعمال عبارة (المؤامرة الخارجية)
فلا بد أن نعرف أن هذه المؤامرة ترجع الى
قرون ، وقد أخذت صوراً وأشكالا متباينة ،
واستغلت فرصاً بعضها من صنع
المتآمرين أنفسهم ، وبعضها من صنع
أهل المنطقة عن عمد أو عن غباء ، وسوء
تقدير أو كسل طرأت عليهم بحكم توالى
السنين والقرون والحروب والمناوشات ،
من هؤلاء الأعداء الذين يطير النوم من
عيونهم ، حينما يتصورون أن المنطقة
العربية قادرة على أن تجتمع وينسق عمل
أهلها ، وتتوق الى استعادة المجد ،
وبعث الماضى ، حقاً وصدقاً ، فإن الغرب
يعلم أن هذه المنطقة هى منطقة سيادة
وزعامة وقوة وسلطة ، ومن ثم فإن بث
الوهن فى قاطنى أراضيتها ونسخ عقولهم ،
وفصل صلاتهم بثقافاتهم وأصول
حضارتهم ، هو شغل زعماء الغرب .

وقد مرت على مصر فى القرنين التاسع
عشر والعشرين ، حلقات من هذه المؤامرة
كانت الحلقة الأولى مناصرة نظام محمد

على ثم القضاء عليه ، وفرض معاهدة سنة
١٨٤٠ على مصر وعزل الخديو اسماعيل
فى يوليو ١٨٧٩ ، ثم هزيمة عرابى سنة
١٨٨٢ ، ثم محاولة غزو مصر واعادة
الاحتلال البريطانى بعد فترة قصيرة من
الجلاء الناقص فى يونيو ١٩٥٦ فأمريكا ،
كانت قد عقدت العزم - بعد أن أفلتت مصر
من الهزيمة الكاملة بعد تأميم قناة
السويس فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦ ، على أن
نظام عبد الناصر وقف تماماً فى وجه
مايوحى به هذا النظام بخيره وشره وقوته
وضعفه من طموح ضخم للعرب ، وتمرد
عظيم ضد الغرب واطماعه الاستعمارية
والحجة موجودة ، والوسيلة موجودة أيضاً
، وكلا الحجة والذريعة يتجسدان فى
اسرائيل ، ولذلك كان من الطبيعى - مهما
فعل نظام عبد الناصر - أن تحدث الغزوة
أو الهجمة على مصر فى ٥ من يونيو سنة
١٩٦٧ ، وأن تكون نهايتها هزيمة مصر
العسكرية واكتساح منطقة سيناء
واحتلالها . فالحقد الذى تضرمه الدوائر
الاستعمارية وتعلنه ، والفرق الهائل بين
قوة مصر العسكرية والاقتصادية وبين
القوة الاستعمارية المتمثلة لافى الولايات
المتحدة وحدها بل فى أوربا كلها
والمسيحية الاستعمارية التى تريد أن
تطوق الاسلام لا لحساب مبادئ السيد
المسيح ، ولا ايماناً بها ، بل لحساب
المصالح التجارية والأهداف السياسية .
ولا ينقص من هذه الحقيقة أن فيتنام
صمدت أمام أمريكا مع أنها دولة فقيرة
وأقل شأنًا من مصر من كل جانب ، ذلك
لان طبيعة الأرض فى فيتنام وهى أرض
مستنقعات وأحراش وغابات ومناطق شبه
جربة غير أرض مصر المنبسطة الخالية
من الجبال والتلال والهضاب . وشدة

تكشف الشعب الفيتنامي بتأثير العقيدة الدينية ، وظروف الحياة الخالية من اسباب الترف والميل الى الراحة ، والعجز عن مواصلة الحرمان ، هذا كله مضاف الى الظروف المتغيرة فى كل حرب وصراع بين دول بعينها ففرنسا النابليونية التى اكتسحت النمسا وبروسيا وروسيا ، هى فرنسا التى هزمت على يد بسمارك فى حرب السبعين أى فى سنة ١٨٧٠ والتى هزمت مرة أخرى فى سنة ١٩١٤ أمام جيوش غليوم الثانى وغلبت ثالثا أمام جحافل هتلر .

● سبب الهزيمة الحقيقي ●

ولكن لاشك فى أن نتائج الحرب - أى حرب - يمكن أن تتغير بفضل قدرة كل من الطرفين على المناورة ، والاستعانة بالحلفاء ، وتغيير السياسة المتبعة دوليا أو داخليا فمحمد على ومن قبله على بك الكبير استطاعا أن ينشئا مصر العظمى ، وأن يمتد سلطانهما على الشام واليمن وأوربا فى مرحلة ، ثم هزما فى مرحلة تالية ، والقيادة هى القيادة والاقليم هو الاقليم وأنا أعتقد أن نتائج حرب سنة ١٩٦٧ كان يمكن أن تتغير أو تخف وطأتها على الاقل لو اتبعت مصر سياسة أخرى مع الاتحاد السوفييتى والدول الاشتراكية ، ولكن فى جميع الاحوال كانت اطماع الغرب فى انزال الهزيمة بمصر ، وبنظام عبد الناصر قراراً نهائياً عند الولايات المتحدة واسرائيل ، والهزيمة - على قوتها - ليست كل شئ فيها - بمعنى أن اسباب الهزيمة يمكن أن تكون أوجع من وقوع الهزيمة . وهنا نعننى بأسباب الهزيمة ما يترتب عنه لاحداث الهزيمة بهذا النطاق وبذلك

العمق . والواقع أنه لم يعد هناك شخص يريد أن يخفف منها ، أو يدعى اسباب واقعية أو غيبية عن الاسباب الحقيقية . وقد قيل كل شئ تقريباً ، ومن صاحب اختصاص لا ينافس ولا يبارى ذلك هو الفريق أول محمد فوزى فى كتبه حرب الثلاث سنوات ، فقد رسم صورة مبكية ومضحكة ، لهذه الهزيمة والغريب فى الأمر أن الذى رسم هذه الصورة القائمة المخزية ، هو القائد العام للجيش الذى يلحق به أولا وقبل أى انسان آخر كل حرف كتب فى هذا الكتاب .

ولاشك أن أثر هذا الذى كتب وذكر ، يخف كثيراً بعد حرب سنة ١٩٧٢ فقد عوض الجيش المصرى والشعب المصرى والقيادة السياسية كل مالحق بنا وبشرفنا وبقدرنا كأمة مقاتلة ، فى حرب ٦٧ ، وانتصار سنة ٧٢ وإن ضاعت قيمة هذا النصر الباهر والضخم بالتواطؤ السياسى الصريح ولكن هذا التواطؤ الذى حال بيننا وبين الوصول الى الممرات والمضايق ، والوقوف قبلها والسكوت على الثغرة ثم ماتم بعد ذلك من فض الاشتباك الاول ، ثم التجهيز لرحلة القدس .

إن العظة التى يجب أن نستخرجها من الهزيمة ، يتحمل النظام وزرها ، ولكنها ليست من صنعه وحده ، فهى تراث أجيال متعاقبة .

إن الذى ألحق بنا الهزيمة المنكرة ، هو عجز (ادارى) توارثناه ، وهو يزداد تأصلاً بعد كل بضعة سنوات ، واكاد أقول كل بضعة ساعات ، فنحن لا نعرف كيف ننظم احتفالاً أو مهرجاناً ، ويبدأ هذا العجز بأول خطوة ادارية نقوم بها . وهى



يونيو

التربية والمبادرة بها ، ووضعها فى رأس الأولويات ، والتشبث بها لسنوات عديدة حتى تصبح طبعا وخلقنا ودينا ، قد كنت أكرر أن حديثى رسول الله الذى يقول أولهما : اذا قلت لبارك أنصت والامام يخطب ، فقد لغوت ولا أجرك والذى يقول الثانى : ان الله لا يحب أن ينظر الى الصف الأعوج هما خلاصة لحضارة وجوهر الثقافة وأساس التمدين والتنظيم والحرب والسلام .

فمجرد النطق بلفظ فى وقت يراد فيه الانصات الكامل ، هو ترويض وضبط للنفس ، وتعليم لآداب الحرب والسلام ، وفى قاعات الموسيقى السيمفونية ، يمتنع على النظارة أن يسعلوا ، مجرد سعال . وهم لذلك يحسنون تحمل الام وويلات الحرب .

وكون الله لا يحب النظر الى صف أعوج كلام خطير جدا فانه العظيم الذى خلق الكون بل الأكوان قد لا نتصور انه يشغل بالصف الأعوج ولكن الصف الأعوج ، بلاء نعانى منه فى الطريق ، وفى السفر ، وفى المتجر وفى كل خطوة ، ويصبح آفة تلاحقنا فى كل موقع حتى نهزم كهزيمة ٥ من يونيو ، فيكون محلا للسخرية فى العالم كله .

صحيح أن ثورة ٢٣ يوليو ربما لم تفتن لهذا التوجيه ، فورثت مصر لا تطبيق النظام ولا تسير عليه ، ولكنه ليس خطأها وحدها فانه خطأ خلفته سنوات الانحلال والتفكك والتردى - والدليل على ذلك أن هزيمة ١٩٦٧ لم تسقط عبد الناصر عن مكانه العالى ، ولم ترحزح ثورة ٢٣ يوليو لا فى العالم ولا فى الوطن العربى .

تحرير بطاقات الدعوة وتحديد الموعد وتوزيع البطاقات على المدعوين . الخطأ فى كتابة صيغة الدعوة على الآلة الكاتبة . فأى بضعة سطور تكتب على هذه الآلة ، تمتلئ بالاختلاء . وفى آخر مؤتمرحضرته منذ اسابيع ، لم أجد مكانى فى القاعة . واذا كان موسى دايان حينما قال انه على المصريين أولا أن ينظموا صعودهم الى السيارة العامة ونزلهم منها قبل أن يفكروا فى انزال الهزيمة باسرائيل ، فأن هذه الكلمة القصيرة تعنى فى الواقع كل مانريد أن نقوله عن العجز الادارى الذى قامت الدلائل منذ الفراعنة على نقيضه فى قرون عقب قرون كان تحديد التفاصيل والجزئيات ، وضمها بعضها الى بعض فى خطة . والصبر على التدريب وموالاته ، واجراء التجارب الجدية المظهرية ، والتمسك بما رسم من خطط ، وما صدر من أوامر ، كما لا يجوز أن تتغير الخطة الا بناء على ضرورة حقيقية تقتضيها ، ولا يعدل عن أمر الا اذا حل محل أمر آخر أكثر صلاحية .

هذه هى التربية الوطنية فى الميادين المدنية والمجالات العسكرية على السواء . وهى التى تنقصنا على السواء والى الآن ، بلا اى شعور فى المدرسة أو البيت أو النقابة أو الحزب ، لضرورة هذه



٥ يونيو

العوامل الذاتية والموضوعية في تفسير الحدث

بقلم : محمد سيد أحمد

كان الدكتور فؤاد زكريا على حق تماما وهو يؤكد ضرورة أن نولي « حدث ٥ يونيو ١٩٦٧ » ما يستحق من اهتمام وأن يكون لفكرنا السياسي شجاعة التصدي للكارثة التي وقعت في ذلك اليوم لتشرح الحدث ، ودراسته دراسة متعمقة متمعة بتجرد وموضوعية .

جانب آخر من لا يتحدث الا عن كارثة ٥ يونيو ، وكأنها وحدها عنوان العهد الناصري كله .. فان هذه « الازواجية » هي في حد ذاتها دليل على أن هذه الدراسة المتعمقة المتمعة المتسمة بالتجرد والموضوعية ، لم يقدم عليها أحد بعد ، وهي مهمة واردة انجازها بالعاج ، كحلقة اساسية في أي مشروع مصري ، أو حتى عربي ، لمواجهة محنتنا الراهنة والعمل من أجل تجاوزها .

وقد عبر د. فؤاد زكريا عن هذه « الازواجية » في المواقف ، بنظريتين

ذلك أنه « حدث » ، كما أكد الدكتور فؤاد زكريا ، سوف تعيش آثاره معنا طويلا ، ولن نتخطى هذه الآثار لو اكتفينا فقط بتجاهله ، أو تناوله فقط على نحو قد يكون له مبررات سياسية لدى هذا الفريق أو ذاك ، ولكن لا يمت إلى التجرد العلمي والموضوعية في شيء . والواقع أن « الازواجية » المواقف بشأن « الحدث » دون أن يكون هناك حسم ، أي أن يكون هناك من جانب من يتعرض لحقائق عهد عبد الناصر ويتحدث عن كل شيء فيه الا عن أحداث ٥ يونيو ذاتها ، ومن

البشرى القاصر ، ويطرح جانباً
شرائع الحكمة الربانية الخالدة ..



يونيو

وخلص د. فؤاد زكريا الى ان
« كلتا النظريتين على خطأ ، وان هذا
الخطأ ليس فكرياً أو نظرياً فحسب ،
بل انه يرجع فى الحل الاول الى تأثير
العوامل الذاتية فى العقول ، والخلط
بين المصالح والفكر الموضوعى » .

ولا شك فى ان جدلية الصلابة بين
ما هو « ذاتى » وما هو « موضوعى »
فى تحليل « حدث » معين ، قضية
بالغة الاهمية من زاوية المنهج ..
ودراسة د. فؤاد زكريا محسولة
لتخطئ التفسيرات « الذاتية » الى
تفسير « موضوعى » لاحداث ٥ يونيو
من خلال « نظرية ثالثة » مستنبطة من
المناقشة المفصلة لخطأ النظريتين
السالفتي الذكر ، نظرية ثالثة « لاتقدم
تفسيراً اوضح لهزيمة يونيو فحسب ،
بل تسهم - وهذا هو لاهم على حد
قوله - فى ازالة طريق الحاضر
وتوضيح اتجاها المستقبل فى
المستقبل » .

غير ان الدراسة مع ما تقدمه من
حجج قوية فى تفنيد النظريتين ، وفى
كشف « ذاتيتهما » ولو من باب انهما
« احاديثا الجانب » ، بمعنى انهما
صحيحتان جزئياً فقط . ولا تتناولان
الحقيقة الا من زاوية محددة فقط ،
وهى الزاوية التى تخدم الاهداف
« الذاتية » لاطراف ذات مصلحة ،
فى طرحهما ، فانها فى النهاية دراسة
لا تقسم جيداً متميزاً يرتقى الى
مستوى « النظرية الثالثة » ، ولا تعدو

فى تفسير احداث ٥ يونيو تناولهما
باسهاب وعمق ، نظرية « المؤامرة
الدولية » التى ترجع الهزيمة الى
عوامل خارجية ، وبوصفها - بالذات -
« مظهراً من مظاهر المد الامبريالى الذى
بنا منذ اواسط الستينات ، واحرز
انتصارات هامة فى السبعينات ،
وانتقل الى مرحلة الهجوم المباشر فى
الثمانينات ، فاستطاع خلال هذه
المراحل ان يجهض معظم تجارب
الحياد ومحاولات السير فى طريق
الاشتراكية والتنمية المستقلة ، وهى
المحاولات التى ازدهرت فى العالم
الثالث خلال العقد الممتد من ١٩٥٥
الى ١٩٦٥ » ، وهى النظرية التى يقول
بها « الناصريون المتشددون » ، تقابلها
نظرية خصوم عبد الناصر والتى ترجع
الهزيمة الى « التركيب الداخلى
لنظام » ، واتقسم هؤلاء الى فريقين ،
فريق يعسل الهزيمة « بالتوجه
الاشتراكي للنظام » ، ويمثله بالذات
حزب الوفد الجديد ، وفريق يعللها
بالتوجه العلماني للنظام » ، ويتشكل
هذا الفريق الثانى من الجماعات
الاسلامية اساساً التى رأت فى
الهزيمة « انتقاماً اليهها من الظلم
الذى لحق بعدد هائل من انصار الحركة
الاسلامية ، فضلاً عن انها فى نظرهم
هى النتيجة الطبيعية لنظام يخضع
فى قراراته وتشريعاته لما يمليه العقل

نظريتين تناولتا « كل الجوانب » ،
وعكستا الموضع الداخلى والخارجى
معا فى نظرة جامعة مانعة ، شاملة .

اشك كثيرا ولو من باب ان العملية
التركيبية التى اقدم عليها د . فؤاد
زكريا ليست هى بالضرورة العملية
التركيبية الوحيدة الممكنة . ثم ان
هذه العملية التركيبية اغفلت بالذات
البعد الزمانى ، واعتمدت على نظريتى
لاحداث ٥ يونيو ، نظرة انصار ونظرة
خصوم التجربة الناصرية ، والحجج
التي مارس بها الفريقان صراعا محتكما
فيما بينهما فى المرحلة التى اعقبت
رحيل عبد الناصر مباشرة ، دون ما
تأثير لما كان لابد ان يسفر عنه تقويم
التجربة داخل اطار تنوع اوسع من
التجارب ، تقويم اصبح الان - من
الوجهة الذاتية - ممكنا لان الفرصة
اصبحت متاحة لاجراء مقارنات داخل
اطار زمنى اطول ووعاء مكافئ اوسع .
وبهذا المعنى ، لا يكون الانتقال بتعميق
الدراسة من « الذاتية » الى
« الموضوعية » ، بل الى « ذاتية »
ارقى ، اكثـر « موضوعية »
و « ذاتية » منطبعة بالطابع العلمى
والاكاديمى ، اكثر تجردا واقل خضوعا
لاعتبارات الصراع السياسى .

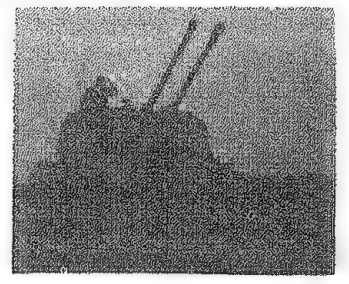
● راسمالية معاصرة ●

وربما كان من المفيد لنا فى هذا
الصدد ان نتذكر ما اورده لنيز فى
كتابه المشهير « الامبريالية اعلى
مراحل الراسمالية » . ان الكثير مثلاً
وحتى الذين ينتسبون بفكرهم بيننا
الى الماركسية والى اللبندنية قد نسوا
درساً اساسياً تضمنه هذا الكتاب وهو
ان الامبريالية هى « اعلى » مراحل

ان تكون عملية تركيبية لا وصفه
المكتور فؤاد نفسه بعناصر صحيحة
فى النظريتين ، باعتبارهما لاتتعارضان
بل فقط لا ظلتين . . . ذلك مع تكاملتهما
« بوجهة نظر » يصفها د . فؤاد بانهما
« قد تضيف بعدا جديدا الى ما قيل » ،
وهى انه « لا يمكن وضع ايجابيات
وسلبات العهد الناصرى على كفتى
ميزان » ، وترجيح كفة الايجابيات لان
كفة السلبات لا تتضمن سوى الحكم
الفردى ، « من مطلق » ان الحاكم
المطلق لا يرتكب ، بسلوبه فى الحكم ،
مجرد خطأ سلبى يمسكن تعويضه
وموازنته بانجازاته الايجابية ، بل ان
اتباعه لهذا الاسلوب يهدد جميع هذه
الانجازات بالانهيار .

● ضعف وتفكك ●

ولذلك كان « الراى » الذى يعتقد
د . فؤاد « انه اقرب الى التعبير عن
الاسباب الحقيقية للهزيمة » - اى فى
النهاية « نظريته الثالثة » - هو
« ان التامر الخارجى كان موجودا ،
ولكنه لم ينجح فى تنفيذ مخططة نجاحا
يفوق توقعات اصحابه انفسهم الا لان
الجهة الداخليه كانت من الضعف
والتفكك بحيث استطاع التامر الخارجى
ان ينفذ اليها ويخترقها باقل جهد
ممکن . اما عوامل الضعف والتفكك
هذه ، فتدور حول عيوب الحكم الفردى
المطلق وانعدام المشاركة الشعبية
الحقيقية » . . . ويتعين هنا طرح سؤال
له اهمية خاصة من زاوية النهج : هل
يجوز القول بان العملية التركيبية التى
ضمت النظريتين معا قد اسقطت عنهما
صفة « الذاتية » ، واكسبتهما صفة
« الموضوعية » ؟ هل حولتهما من
« نظريتى احاديتى الجسائب » الى



يونيو

بالامبريالية ، حتى بعد تحقيق
« الاستقلال » . انها روابط اتخذت
اشكالا عديدة، وليس الشكل الاقتصادي
أو السياسي فقط ، وكان شأنها في
احوال كثيرة تجريد « الاستقلال » من
أي محتوى حقيقي .

الراسمالية ، أي انه لا توجد للراسمالية
مرحلة « بعد » الامبريالية ، أي أن
زوال الامبريالية لابد أن يصاحبه زوال
الراسمالية ، وأنه لا يتصور في عالمنا
المعاصر راسمالية دون امبريالية .

هذا هو ما قاله لينين عام ١٩١٦ ،
ولكننا أصبحنا نتصور في أعقاب
الحرب العالمية الثانية أن حركة التحرر
الوطني التي حققت « الاستقلال »
و « السيادة الوطنية » لقطاعات
واسعة من العالم خضعت في السابق
للسيطرة الامبريالية ، انما حققت
للمجتمع الدولي المعاصر راسمالية
بدون امبريالية !

أصبحنا نتصور أن زوال الامبريالية
في صورتها التقليدية ، في صورة
الاحتلال العسكري المباشر ، وفي
صورة حرمان أغلب شعوب العالم من
« حقها » في تقرير المصير ، ومن
دولتها « المستقلة » ، انما يعني زوال
الامبريالية كلية بينما تحتفظ
الراسمالية العالمية بقوة هائلة علمي
التجدد والانتشار والابتكار والهيمنة .

لقد هونا - في تقديرنا « الذاتية »
- من الصعاب « الموضوعية » التي
اعترضت عملية التحرر من السيطرة
الامبريالية ، ولم نترك بقدر كاف قوة
الروابط التي استمرت تربطنا

أننا باختصار أظهرنا قصور في
تعريف « الاستقلال » وتحديد شروطه .
كان وعينا « الذاتي » ، بإبعاد وحدود
الاستقلال قاصرا . ربما كان لنا في
هذا كل العذر . فإن ما أنجز على
الصعيد الوطني والقومي من بعض
التجارب ، كالتجربة الناصرية على
سبيل المثال ، كان هائلا . لم يكن
متصورا - قبلها - أن يصل المستوى
للأمبريالية - وتحدية - إلى حد تأميم
شركة بحجم وأهمية شركة قناة
السويس ، وأن تفشل عملية العدوان
الثلاثي ، كمحاولة من قبل الامبريالية
العالية لتأديب عبد الناصر ، وتنبيهه
إلى « الحدود » المرخص له التحرك
داخلها ! ولم تكن وحدنا المعنيين في
التفاسل حول الامكانيات
« الموضوعية » التي أصبحت متاحة في
ظل « الاستقلال » . أن كان ذلك أيضا
حكم المنظرين السوفييت ، ومفكرين
عديدين ينتسبون إلى الفكر الاشتراكي
.. لقد ساد وقتذاك وقبل هزيمة
١٩٦٧ الاعتقاد بأن الدول الحديثة
الاستقلال كفيلة في أحوال محددة بأن
تجد لنفسها طريقا « غير راسمالي »
إلى الاشتراكية ، حتى لو كانت قيادتها
من طبقات اجتماعية غير بروتيتارية .

هذا التفاؤل الذي أفرزه المناخ
« الثوري » السائد وقتذاك حجب ما

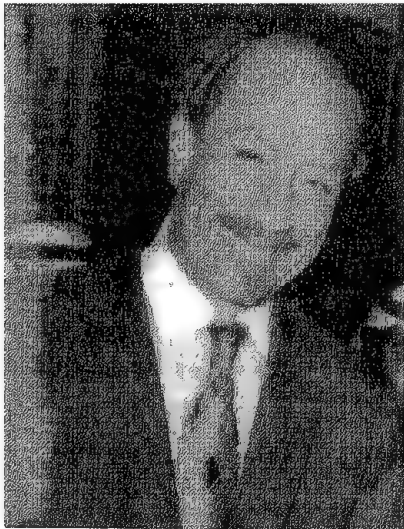
لم يكن هناك فهم كافٍ للآليات التي حققت للامبريالية العالمية القدرة على الاحتفاظ بتأثيرها على المجتمعات الحديثة الاستقلال ، حتى في الحالات التي اتسمت فيها السلطة بطابع ثوري . لم يكن هناك ادراك - وربما أيضا خبرة كافية - بقوة روابط الرأسمالية العالمية بالراسمالية المحلية ، لا يحمله تطوير الجماهير من خطر مشترك لها - ولذلك كان ابعاد الجماهير عن المشاركة في صنع القرار ، عملية تلبي مصالح الرأسمالية ، حتى من أكثر قيادة التحرر ثورية . وبهذا المعنى ، كان من أبرز العوامل التي مهدت لاصداث يوليو ٦٧ ظهور « طبقة جديدة » من البيروقراطيين المعششين في أجهزة الدولة الحساسة ، ذوي التطلعات الرأسمالية . كان عدم التصدي لهؤلاء - بعبارة افق كانت المتنازلات للرأسمالية ، لا الانجازات في طريق الاشتراكية ، هي التي عرضت سلطة

كان للامبريالية من عناصر قوة عالميا ، ومعششة داخل المجتمعات الحديثة الاستقلال ذاتها ، للضغط على تجاربيها الثورية ، وفساد مفعولها - ولذلك كانت هناك وجاجة في مولد « هزاع زكريا » انه اذا كانت هناك مشكلة في اشتراكية ما قبل ١٩٦٧ ، فهي انها لم تكن جادة بما فيه الكفاية ، او مكتملة بما فيه الكفاية ، وليس العكس .

● قصور في المعلومات ●

والواقع ان نظرية « المؤامرة » هي تعبير عن قصور لا في النوعي لحسب ، بل أيضا في المعلومات التي يبنى عليها هذا الوعي . فان القول بوجود « مؤامرة » هو تسليم من قبل صاحب هذا القول بجهله باليات معينة اوجدت واقعا أصباية بضرر واقلت من سيطرته . ان القول بوجود « مؤامرة » يحمل ضمنا التسليم بأن « النظريات الذاتية » قاصرة في تفسير « الواقع الموضوعي » وبجاجة الى تصحيح .

انور السادات



جمال عبدالناصر





يونيُو

التجربة وحتى الآن - بإبعاد وعود
النضال من أجل « الاستقلال » ، ومدى
ارتباط هذا النضال بحقائق عصرنا
« الموضوعية » ، وعلى رأسها قدرة
المجتمعات المتخلفة على انتزاع
استقلالها من نول متقدمه ، وقدره
هذه المجتمعات على الفكسساك من
الرأسمالية ، وانتهاج طريق الاشتراكية
سبيلا الى اكساب الاستقلال معنى
ومحتوى ، ثم - ربما أيضا - ماذا
ينبغي أن تعنى الاشتراكية .

هل من الممكن - مثلا - الاستثناء
عن الرأسمالية في مجتمعات متخلفة
يتعذر على الدولة فيها تولي كل أوجه
النشاط الاقتصادي ؟ .. وإذا سلمنا
بالحاجة الى قدر من الرأسمالية ، فهل
من الممكن أن نتوقع منها - النهوض
بوظيفة « اقتصادية » مع حرمانها مما
تطمع اليه من « حقوق » سياسية ؟
وهل من الممكن تأكيد « الاستقلال » في
عالم تزداد فيه صور « الاعتماد
المبادل » بين المجتمعات ، وأقسامها
في الوقت ذاته بالنمو غير المتكافئ ،
وبزيادة الهوة عمقا بين المجتمعات
المتقدمة والمتخلفة وأقسام ظاهرة
« الاعتماد المتبادل » - نتيجة لذلك -
بصفة « تبعية » الأطراف المتخلفة حيال
الأطراف المتقدمة ؟

اشكاليات تواجه عالمنا المعاصر
وقلتظ أجابات شافية . وإذا تحدثنا
عن الحاجة الى دراسة مدمعة مدعومة
لحدث « يونيو » ، فليس هذا فقط
للحضاء على مخلفات حدث يمت الى
ماضيينا ، بل أيضا وقبل ذلك ليكون
اسهاما في ايجاد سبل مواجهة هذه
الاشكاليات التي تتعلق بصميم حاضرنا
ومستقبلنا .

يوليو لخطر بروز ثغرات داخلها
أفسحت المجال لانهايار التجربة برمتها
والحديث اليوم عن « علمانية » تجربة
عبد الناصر ، فضلا عن « اشتراكيته » ،
كمصدر للهزيمة ، انما هو تماد في
أرجاعها الى أسباب لا تقبل التحليل
« العلمى » ، الى اسباب « غيبية » ،
كما أوضح د. فؤاد زكريا ، ذلك أن
مفهوم « العلمانية » في نظر الذين
يرجعون هزيمة يوليو الى توجه نظام
عبد الناصر نحوها . انما يقصدون
بها « العقلانية » ، واعمال العقل والعلم
سبيلا لتفسير الظواهر .

● قاسم مشترك ●

وهكذا يتضح ان النظريات المختلفة
التي أوردها د. فؤاد زكريا لتفسير
هزيمة « يونيو » ، نظرية « الوأامرة
الخارجية » ، التي دافع عنها أنصار
التجربة الناصرية ، والنظريات التي
تبناها خصوم التجربة وأرجعوا الهزيمة
بمقتضاها الى عيوب التوجه الداخلى
للنظام ، سواء كان هذا التوجه
« اشتراكيا » أو « علمانيا » ، ليست
بالنظريات التي تتعم فقط « بالتعارض » ،
أو « بعدم الالتقاء » ، بل لها أيضا
قاسم مشترك ، ذلك إذا حللناها بعيدا
عن استخدامهما أسلحة في الصراع
السياسى بين أنصار وخصوم عبد
الناصر .. قاسمها المشترك هو أنها
جميعا تنبثق من وعى قاصر - وقت



هـ يونيو

فؤاد زكريّا ونّدابات هـ يونيو

بقلم: محمد عوده

لتحرير مجلة ايدولوجية ناصرية ، كانت تصدر عن وزارة الثقافة والاعلام في مصر وفي كنف راعى الفكر وحامى الفن زميله د . عبد القادر حاتم .

وكم أتمنى لو يملك الدكتور حقيقة شجاعة الاسود والتي يتباهى بها الآن ، وينشر دراساته واقتراحاته ونظرياته التى زين بها مجلة « الفكر المعاصر » فى ذلك الحين

تعجبني محاولات السيد الدكتور فى ان يضع نفسه دائما فوق الجميع وأن ينصبها رأس الحكمة ، واما روحيا للحقيقة .. ولكن الدكتور لم يكن قط بهذه البراعة .

فقد كان احد شيوخ الندابيين واقطابهم وكانت مندبته فى كل عام تبدأ الموسم وتعطى الضوء الاخضر لكل المنشدين وقد جدد فى فن النذب وكاد يضيفه الى افرع الفلسفة ، وقد ظل لعدة سنوات رئيسا

نجيب محفوظ

توفيق الحكيم





هـ يونيو

مباشرة إذ صب الهجوم الصاعق على الشيوعيين المصريين لانهم ايدوا او تحالفوا مع النظام الفاشيستي والطاغية المستبد الذى كان يحكم مصر ولم يتحرج من أنه كان فى نفس الوقت رئيسا لتحرير مجلة تعبىء العقل والفكر المصرى للايمان بالنظام .

وسافر الدكتور الى خارج البلاد ليروج بضاعته هناك فى سوق اكتر ربحا واوسع مجالا ، وليرسل تعاليمه وتفسيره من هناك لكى يبصر المصريين بما حدث لهم ولم يترك مناسبة او احيانا بغير مناسبة إلا وأخرج من جعبته كل مقولات الفلسفة القديمة والحديثة ليثبت فساد النظام وسقوطه ، وأنه كان طاهر الذيل من كل ذنوبه ..

● الناصريون أكثر النقاد ! ●

اما فيما يتعلق بـ هـ يونيو وبمقالتي فيبدو ان الدكتور لم يقرأ لى سواها ، ولم يكن ممكنا ان أورد كل شىء حول هـ يونيو .. ولكننى أستطيع ان أبعث للدكتور ببعض ماكتبته وكتبه زملاء أصدقاء لى فى تلك الايام ، وسيجد ان الناصريين والتقدميين المصريين عامة لم يقولوا أبدا أن المؤامرات الدولية مسنولة وحدها .

وقد كان الناصريون هم أكثر الناس نقدا لما حدث فى هـ يونية وقد قامت حملة نقد شاملة من عبد الناصر حتى اصغر عضو فى الاتحاد الاشتراكى الذى لايعترف به السيد الدكتور وتمت مواجهات حادة وعنيفة فى داخله ، وكتبت تقارير ومذكرات ودارت حوارات لاتزال مفتوحة وان لم يطلع الدكتور عليها ربما كان غائبا فى ذلك الحين فى بلد أكثر رغدا .

● السبرجرج وازيعة

● والبيروقراطية العسكرية ●

وكان الناصريون هم أول من قال إن من أهم

واقترح لو سمح لى الدكتور عنوانا باسم رقص الفلسفة او فلسفة الرقص ..

● لا صراحة الحكيم

● ولا تهديدات محفوظ ●

ولم يكن من بين هذه الابحاث او الدراسات بحثا صافيا وافيا كالذى قدمه الدكتور الآن عن أسباب الهزيمة فى ١٩٦٧ ، ولم يكن ذلك أمرا ممنوعا أو محرما ، وبينما كان الدكتور مستغرقا فى ذلك الحين فى ابداع نظريات وفلسفيات حول مواضيع أخرى دارت هنا معارك حامية على صفحات الجرائد المصرية حول أسباب الهزيمة ودوافعها .. ولم يقل أحد قط من الناصريين أن الاسباب كانت خارجية فقط ، وأن العوامل الداخلية . بريئة او بعيدة عن أسبابها .

والواقع أن الدكتور حالة يحار الانسان فى تفسيرها ، وقد حاولت عبثا أن اجد سببا لهذا الحقد العارم على ثورة يوليو وعبد الناصر والذى يستولى على عقل الدكتور وقلبه ولاتبرد له حدة أبدا وربما بما لايلىق بوقار فيلسوف العصر أو موضوعية مفكر ينصب نفسه ، المفكر الاوحد .

ولم يملك الدكتور صراحة توفيق الحكيم مثلا ليقول أنه فقد الوعي واستعاده أو تهويمات نجيب محفوظ ليقول انه كان يعيش بنفس مزدوجة ، ولم يقدم لنا أى تفسير فلسفى لسبب هذا التحول من نقيض الى نقيض .. وقد بدأ الدكتور حملته على الثورة بطريقة غير



الفريق عبدالمنعم رياض



الفريق محمد فوزى

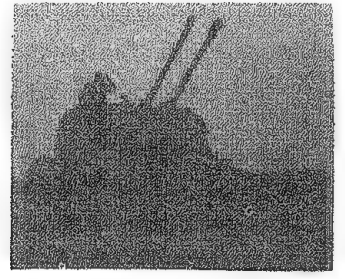
سبب الهزيمة السماح لبرجوازية
بيروقراطية عسكرية ان تستولى على قيادة
قوات المسلحة وان تحاول ان تجعل من
لشها فئة حاكمة ومالكة بل وقد اتهمت هذه
لجنة ليس فقط بالامهال أو الاستغلال ، ولكن
للتواطؤ أيضا مع العدو واتهمهم الناصريون
انهم وقفوا عقبة أمام تطور التنظيم الشعبى
قيام منظمة الشباب وانهم عرقلوا تطبيق
لتجربة الاشتراكية .

وقد اعلن عبد الناصر ذلك علنا فى بعض
لطبته وأعلن أن ازاحة هؤلاء الضباط
بمحاكمتهم علنا وصدر الاحكام القاسية
هى ممارسة للنقد الذاتى من الثورة ثم
ألفت لجنة عسكرية برياسة المرحوم الفريق
حمد عبد المنعم رياض وأظن السيد الدكتور
عرف بعض فضائله وأصدرت تقريرا شاملا
مد من أهم الوثائق العسكرية والسياسية حول
لنكسة واسبابها ثم الأسس التى ينبغى أن
قوم عليها بناء الجيش مرة أخرى وكان من
هم هذه العناصر أولا تثقيف الجيش
بتسييسه وهى العملية التى وقف ضدها
لضراوة أقطاب البرجوازية العسكرية .. وقد
كون الجيش المثقف الجديد من خريجى
لجامعات وأدخل لأول مرة نظام الضباط
لسياسيين لاستكمال التكوين السياسى
لمقاتل المصرى عامة وكان ذلك من أهم
لقضايا التى أثرت داخل الاتحاد
مشتراكي .

● لم تكن هزيمة بل نكسة ●

وقد كان أخر ماصدر كتابى الفريق محمد
زى والذي كان جديرا بالسيد الدكتور أن
أراهما قبل ان يكتب
وأظن ان الهزيمة فى أى من التعريفات
عسكرية هى القضاء على ارادة القتال وهى
حق القدرة على استئناف المعركة بحيث
نسطر الجيش والدولة المقاتلة للاستسلام
لهذا ليس تعسفا أن نقول أن ٥ يونيو لم تكن

هزيمة ولكن كانت نكسة لان إرادة القتال لم
تسقط ولم تنهار .. بل على العكس اجتازت
أشد اختبار لها وخرجت أكثر قوة وقد ينكر
السيد الدكتور مغزى معركة رأس العش بعد
ثلاثة أسابيع من النكسة أو ايلات بعد بضعة
اشهر .. ولكن العسكريين والسياسيين على
اختلاف جنسياتهم يضعونهم فى مكانة



٥ يونيو

إلى الوصول إلى مشارف موسكو وأظن أن هناك امثلة كثيرة للكوارث وأبد الناصر كان أكثر دقة وحرصا وقد جمع كل ضباطه والقادة السياسيين وأخبرهم بموع الهجوم بالضبط وطلب الى كل منهم ان يستمع وهو لا يحدث الا نادرا في تاريخ الحروب وكان تنفيذ ذلك الأمر كفيل برد النكسة لأن تعليمات الطيران الاسرائيلي كانت بالعودة فوراً اذا حصلت له مقاومة أرضية او جوية . ولو قرأ الدكتور محاكمات قادة الطيران المصري بعناية لأدرك ان السبب لم يكن بنياً النظام او ديمقراطيته او عدمهما ..

استراتيجية عالية وقد تلتتهما بعد ذلك حرب الاستنزاف التي قال عنها جنرال اسرائيلي هو الجنرال « بليد » كانت أول حرب نهزم فيها .. وقالت جولدا مائير لقد بدأنا في التآكل في حرب الاستنزاف

● قرار تاريخي ●

« ان الديموقراطية هي سلطة الشعب . وقد كانت الجماهير التي خرجت يومى ٩ ١٠ يونيو ١٩٦٧ هي أعمق تعبير عن سلطا الشعب وعن قراره التاريخي وإنه بعد سقوط السلطة العسكرية .. فان السلطة الشعبية تستطيع ان تحمي الثورة ولم تكن الجماهير فرقة رقص بل كانت تعبيرا عن أصالة الثورة وعمق جذورها ولو كانت بنياً الثورة هشة حقيقة لما خرج مواطن واحد وهو لا يعرف ما ينتظره من مجهول ولو صلابة الوعي الجماهيرى والشعبى لما ذلك الطوفان والذي قال بذلك ليس عضو في الاتحاد الاشتراكي ولكنه واحد من اعف معلقى العصر وعلمائه السياسيين وم « إيزاك ديوتشتر » البريطانى . وفى الختام نود ان نقول للسيد الدكتور ان أفضل ما يقدمه للشباب الجديد الذى يقلق من أجله أن يتقى الله ويرفع يده في ثورة يوليو .. غفر الله له ولنا ...

● لامنهج ولارؤية ●

والواقع ان السيد الدكتور لايمك نهجا او رؤية في تفسير التاريخ وأحداثه وقد وضع لمدة طويلة مسوحا ماركسية وتصورنا انه يفسر التاريخ والاحداث بهذا المنهج وهناك كتابات ماركسية مصرية وعالمية تفسر الهزيمة ، ولكن ليس بهذا المنهج المتخبط . وبالمناسبة فقد حدث خلال الحرب العالمية الثانية ان ارسل تشرشل الى ستالين يخبره بأن المانيا النازية سوف تهاجم الاتحاد السوفييتى فى يونيو ١٩٤١ وأرسل الملحق العسكرى السوفييتى فى برلين رسالة تؤكد ان الخطة العسكرية لغزو الاتحاد السوفييتى " بربروسا " على وشك التنفيذ وأن الهجوم محتم .. وتلقى رسالة من المخابرات الامريكية بنفس المعنى ولكن لم يمنع ذلك من الا يكثر ستالين وات يقع الهجوم الخاطف الذى أدى

السلامان

"شكر"

● قال مدير الشركة للموظف . اجل انا اعرف انك لا تستطيع ان تتزوج بالمعرب الذي اعطيه لك ، ولكنك سوف تشكرنى على ذلك يوما ما ..

"سراج جديد"

● فقد رجل زوجته المحبوبة فنقش على قبرها هذه الكلمات "لقد انطفأ سراج حياتى" وبعد بضعة اعوام تزوج الرجل مرة اخرى فسال احد اصدقائه - اليس من الاوفق ان امحو هذه العبارة عن قبر زوجتى الاولى وكان صديقه رجلا لبقا فاجاب كلا حسبك ان تضيف هذه العبارة : "ولكنى اضأت سراجا جديدا"

"اخلاص"

● اراد احدهم بيع كلبه فسأله المشتري : هل هو مخلص ؟
فأجابه مخلص جداً . لقد بعته ١٠ مرات من قبل وهو يعود الى ثانية ١

● عثرت الزوجة على دفتر حسابات قديم كان زوجها يسجل فيه مصاريفه ووجدت فى السنة التى تزوجها فيها بندا تحت عنوان «مصاريف لن تتكرر» عبارة شهر غسل واحد !!

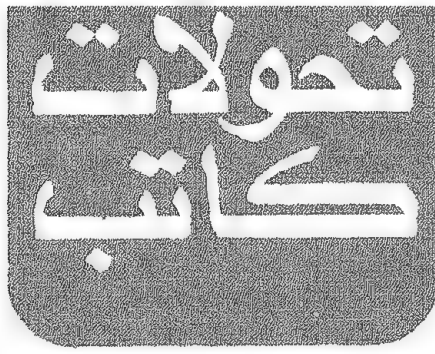
● كان العجوزان يجلسان فى احد اندية لندن فلاحظ احدهما ان الآخر يضحك تارة ويهز رأسه تارة اخرى فقال له : هل لى ان اسالك عما يضحكك ..
فأجاب الآخر : اننى اسرد لنفسى بعض النكات المضحكة ..
ولماذا تهز رأسك ..
- اهز رأسى عندما اجد اننى سبق ان سمعتها !!

● كانت النجمة الفاتنة تناهب للقاء منتج معروف فقالت لها صديقتها .
- كونى على حذار .. فهذا المنتج سىء السمعة .. واذا اختلى بك فى مكتبة فقد لا يتورع عن تمزيق ثوبك
فقالت النجمة . اشكرك على هذا التحذير .. ومادام الامر كذلك فمن الافضل ان ارتدى ثوبيا قديما !!

● ان ماييزيد عن عشرين مليون امرأة فى العالم يرفعن اصواتهن ويقولن : لن نسمح للرجل بأن يملئ علينا مايشاء ، ثم يصبحن كاتبات اختزال !!

شهر العسل

● ينتهى شهر العسل عندما يتحدث الزوج هاتفيا ليقول انه سيتاخر عن العشاء ، وتكون زوجته قد كتبت له رسالة ، بان العشاء .. فى الثلاثة !!



سيد قطب بين النقد الأدبي وجاهلية القرن العشرين!

بقلم: سليمان فياض

بين كتاب مجلة « الرسالة » للزيات ، شدني اليه الناقد الكبير « سيد قطب » . جذبني اليه قلمه المرهف السيل ، ولغته الشفيفة ، الموحية بما وراء من معان وظلال ، وكأنها غلالات رقيقة نسجتها أنغام . بدت لي مقالاته على صفحات « الرسالة » آية من آيات النثر الفنى فى أروع وأوضح ذراه . كان « العقاد » صاحب أسلوب عصرى يستمد منطقه وتقاسيمه من أسلوب « ابن المقفع » وكان طه حسين صاحب أسلوب عصرى آخر ، يستمد ترسله من أسلوب « أبى عثمان الجاحظ » وكان كلاهما يتربع على عرش عصرى من عروش فصحى اللغة ، وكانت ساحة النثر فى أدب المقال تبدو وكأن ليس فيها من مزيد فطه حسين نسيج فريد فيه ، وكذلك كان المازنى والعقاد ، والرافعى .

وبدا الأمر وكأن ليس بوسع أحد سواهم أن يقدم أسلوبا عصريا جديدا فى أدب « المقال » . وجاء « سيد قطب » ليقدم أسلوبا آخر ، جديدا يجمع فى إهاب كلماته وتراكيبه ، بين قدرة طه حسين على التنقيح والايقاع ، وقدرة العقاد على المنطقة وحسن التقسيم فى جملة الطوال والقصار ، بين قدرة طه حسين على توليد أبنية مهمة من الالفاظ ، وقدرة العقاد على توليد الأفكار والمعانى والاحتمالات والترجيحات ، بل ويضيف إلى قدرات العملاقين هذه السيولة الدفاقة ، واللاذعة السخرية للمازنى ، دون أن يقع فى شراك الكلمات والتراكيب



حسن الهضيبي



قطب



العامية ، ويضيف هذه التسجيّعات للرافعي ، دون تكلف فيها أو إغراق وإسراف . وغمرني يقيني بأن الأسلوب هو الكاتب ، أن الكاتب هو أسلوب ، انتقاء للألفاظ الدالة . والموحية ، واختيارا للجمال الطوال أو القصار ، في جوّ يصنع إطار الموضوع . ويقدم له صورته وإيقاعه ورؤاه

● نسخ بالكربون ●

كان أول ما قرأت لسيد قطب في سن الصبا ، ونحن ندرج مع اللغة والأدب ، مقالا على صفحات « الرسالة » ، يحمل عنوان « نسخ بالكربون » . كان المقال عن سيدة الغناء أم كلثوم ، وعن الموسيقار محمد عبد الوهاب ، وكيف أن أم كلثوم خامّة صوتية ، كونية ، مدهشة ، لم تجد بعد الملحن الذي يحررها من طابع التطريب في الأفراح ، والليالي الملاح . ومجالس السمر ، وكيف أن من يحاولون تقليد أم كلثوم نسخ بالكربون ، لا ترقى إلى أصالة الأصل وبهائه ونصوعه ، إلى آخر ما ورد بالمقال . وشد انتباهي إلى سيد قطب في مقاله ذاك ، روح دفاق في قلب الكاتب ، يجعله يغمس قلمه في قلبه ، وضميره ، ومشاعره ، وعقل فطن يوجه اليد التي تكتب ، معلنا تمرده على كل محظور لا يقبله المنطق ، ولاتباركه التجربة وقلت لنفسى : هذا كاتب له قضية ، بل قضايا في الحياة ، والمجتمع ، والناس . صوت من أصوات التقدم الكونية بين البشر ، ويقف طليعة في مجال النثر الفني ، لهذا الجيل التالي لجيل الرواد من أصحاب القضايا الاجتماعية . والثقافية . والاساليب الادبية .

● كاتب جريء ●

وجاءت مقالاته التالية ، رسائل الى صديقه الكاتب « عباس خضر » من أمريكا وكان قد

ذهب فى رحلة إليها ، وتكشفت لى من هذه المقالات الرسائل ، قضيته الكبرى فى ذلك الحين ، قضية العروبة والأصالة ، بل قضية حضارة الشرق بأسره التى أثمرت قيما إنسانية وأديانا وضعية وسماعية ، فى مواجهة حضارة الغرب ، التى تفككت فيها الأسر ، وشحب الشعور بما هو تواصل إنسانى فى العلاقات ، وفيما بعد ، حين اتسعت دائرة قراءتى ، أدركت أنه كان كاتباً لايتحيز ولايتردد فى مواجهة صدمة الحضارة الغربية ، أدرك بسرعة وبحسب مالها من فضل ، وما بها من قصور ، وأدرك بفطنة ويقين مانملكه من تراث رفيع من القيم الانسانية ، وما نفتقد من تنظيم للعمل ، وأخذ بوسائل التطور العصرية لم يقع فى فخاخ الصراع الحائر فى النفس ، الذى دفع فيه أديب طه حسين « وأيامه » ولا « عصفور » الحكيم ، ولا « أسماعيل » يحيى حقى . أستوعب دروس الصدمة بسرعة ووضوح ، مثلما فعل من قبله رفاعة الطهطاوى والشدياق ، فى مواجهة صدمة الحضارة تفتت قلبى معه ، وهو يصف مشهد رجل عصر عنقه فى أمريكا المصعد الكهربائى ، فتدلى لسانه ، والناس من حوله لايرتجفون للمشهد ، وإنما يضحكون له ، ويقلدون تدلى اللسان من الفم المفتوح فى العنق المعصور ، وشعرت ، بموت الانسانية هناك . وامتلأت بالدهشة وهو يقول ساخرا لإحداهن ، هناك ، على المائدة ، أن الناس فى بلاده يأكلون البطيخ وعليه الفلفل والشطة ، فتسارع بسكب الفلفل والشطة على البطيخ ، وتأكله ، وتتلذذ ، وتصيح « اوه . كم هو لذيذ . وأحسب أن هذه المقالات وسواها ، مما نشرته له الرسالة فى سنوات الأربعينيات لم تجمع بعد فى كتاب ، مثلما لم يجمع مانشره على صفحات الرسالة من أشعار فى ديوان . انتقى هو ، منها مقالاته النقدية ونشرها فى كتابه « كتب وشخصيات » وليت أحد الناشرين يجمع بقية مقالاته وينشرها فى أكثر من كتاب ، فهى حلقة مفقودة من تحولات الكاتب « سيد قطب » ، وتشهد على مرحلة ثقافية واجتماعية من مراحل الثقافة والحياة الاجتماعية فى مصر العربية ، وكذلك كتاباته فى صحيفة « مصر الفتاة » . وفى مجلة « الكشكول » .

● النقد التكاملى ●

إذا كنت طالبا بمدينة المنصورة ، رحلت أبحث فى المكتبة العامة بالمدينة ، وأجمع من مكتبات السوق كتب سيد قطب التى أحببتها . كانت كلها كتباً نقدية مباشرة ، أو ترتبط بالنقد بسبب من أسباب بلاغة التعبير ، وفصاحة الأسلوب ، وحسن الأداء ، وإستقامة المعالجة . كان بينها كتابان « التصوير الفنى فى القرآن » ، « ومشاهد القيامة فى القرآن » وكلاهما درس من دروس بلاغة التعبير فى القرآن إذ تتموج مع تموج الموضوعات والسياقات .

وكان بينها كتاب نقدي بحث ، توقف عنده طويلا . وكان الكتاب عن « النقد التكاملي »
 لطل الحديث لو أقدمنا عليه الآن عن موضوعات أبوابه وفصوله وعن منهجه ورؤيته
 نحاه . ووجدتني أربط بينه وبين كتاب آخر ، في مجال آخر ، قرأته ليوسف مراد ، ذلك هو
 أب « علم النفس التكاملي » كانت تمة مدارس في علم النفس ، وكانت ثمة مدارس في النقد
 أدبي ، وكان لكل منهما مناهجه . دهشت لمحاولة « سيد » الجسور في خلق منهج أدبي
 حد ، من مناهج الدراسات النقدية ، وتجمع بينها في إهاب ، مثل دهشتي من محاولة يوسف
 اد الجسور في صهر مناهج المدارس النفسية في منهج واحد . وبدا لي الأمر وكأن روح
 صر تتحرك في النفس العربية ، والعقل العربي ، وتوجههما نحو هذا الصهر للمتفرقات في
 ارس العصر في بوتقة واحدة ، فالموضوع واحد ، وسبل النظر اليه تتعدد .
 وكان النفس العربية ، والعقل العربي ، يميلان أبدا الى هذا النهج الحضاري منذ ميلاد
 حضارة العربية الاسلامية في العصر العباسي . فهو النهج نفسه الذي سار عليه إخوان
 صفا ، فلاسفة المسلمين وعلماءهم ، منذ القرن الثاني للهجرة الثامن من الميلاد ، ولقد
 را على هذا النهج يسيرون في دأب مقدور حتى في عصور الانحطاط السياسية الى بدايات
 قرن الميلادي التاسع عشر .

وكان بينها كتاب « كتب وشخصيات » وكنت قد قرأت قبل وقت قريب رواية « خان
 خليلى » لنجيب محفوظ ، واكتشفت كاتبها واقعيًا ، يقف على قدم المساواة في المحاولة مع
 زاك . وديكنز ، وزولا ، ووجدت في هذا الكتاب دراسة نقدية لهذه الرواية . ودراسة أخرى
 ن رواية « ملهم الأكبر » لعادل كامل ، الذي عرفت فيما بعد أنه رائد الواقعية الحقيقي في
 صر ، والأستاذ الأول لنجيب محفوظ على تقاربهما في سنوات العمر ، مثلما عرفت فيما بعد
 سيد قطب كان هو أول ناقد يقدم هذين الكاتبين للناس ، في وقت كان النقد فيه لا يكثر
 يرن نقد الشعر ونقد اد التراث ولا يحفلون في قليل أو كثير ، بنقد المسرح والقصة ، إلا في
 در الاحيان . ولم يدر بخاطري لحظة أن كاتب سيد قطب ، سوف يتوقف ذات يوم عن عطائه
 نقدي ، ومساهمته في الحياة الأدبية ، وسوف يخسره المبدعون للادب في شكله الجديد
 اصة : المسرح ، والقص ، إلى درجة أنه كتب سطورا قليلة ، وجهها للشاعرة نازك الملائكة
 تنذر فيها عن المشاركة بمقال نقدي في مجلة الآداب البيروتية ، لأنه وجه اهتمامه وعمره
 ضية أخرى اكبر وأجل هي الدعوة الى مجتمع الاسلام .

● الخراف الضالة ●

دهشت ذات يوم حين رأيت لسيد قطب ، كتابا يحمل عنوان العدالة الاجتماعية في
 لاسلام . قلت لنفسى « من النقد يتحول الكاتب سيد قطب الى الكتابات الاسلامية مثلما
 حول من قبله طه حسين في : « على هامش السيرة » و « الشيخان » و « الوعد الحق » و
 فجر الاسلام » و « مرآة الاسلام » ، ومثلما تحول من قبله العقاد في « العبقريات » وسواها
 ن كتبه الاسلامية قرأت كتاب سيد عن « العدالة الاجتماعية » في الاسلام . أعجبنى نهجه
 يه ومنطقه ، وحيثياته من نصوص القرآن والحديث وواقع التاريخ لكنني ظللت اسأل نفسى

بحيرة . لم كان هذا التحول فجأة ؟ هل كان كتاباه « التصوير الفنى » و « مشاهد القيامة » وهما من النقد البلاغى الحديث ، إرهابا بسيره فى طريق الدراسات الاسلامية ؟ هل يؤس الكاتب من دور فعالية الكلمة المبدعة والناقدة فى تغيير المجتمع ، وشعر بخلو الساحة العربية من فلسفة عصرية تفجر وتحدو إمكانيات المجتمع العربى وناسه ، فطرق بكتابه هذا الدرب ، ليقدم بالاسلام نهجا وفلسفة لوطن وعصر ؟ أم أن « سيد » يجرى عليه مايجرى على غيره من الكتاب العرب من تحولات ، فى زمن عز فيه ، تحت سماء الشرق ، العثور على فلسفة ، ونظام يحقق التوازن العصرى ، لناس هذه البلاد ؟ أم أن الخراف الضالة لاتلبث أن تعود الى حظائرها بعد طول اغتراب ؟ ولم أجد جوابا لسؤالى الا بعد لقائى بضع مرات لسيد قطب ، فى داره الفسيحة ، بضاحية حلوان وكانت الثورة قد بسطت على ارض مصر ، وأخذت تناوى الأحزاب ، وكنت قد كتبت مقالا بمجلة الرسالة بعنت به بالبريد من المنصورة ، ونشرته الرسالة فى باب عرض الكتب وكان المقال عن كتابه الاسلامى التالى . « السلام العالمى والاسلام » وكان سيد قطب قد أخذ يكتب تفسيرا للقرآن ، تحت عنوان « فى ظلال القرآن » وينحو فى تفسيره نحو نفسيا ، وبلاغيا ، يفسر فيه القرآن بالقرآن وبالحديث الصحيح . وبمناسبة النزول للآيات ، فى لغة شاعرية نثرية عزيزة المنال ، وقدر له أن ينجز بقية أجزاء هذا التفسير وهو فى قلب السجن ، قبل شنقه بحبل مجدول .

● اللقاء الأول ●

فى اليوم الأول بالقاهرة ومن فندق شعبى بشارع « كلوت بك » بحثت فى دليل التليفون عن رقم تليفون كاتبى الأثير ، وجاء فى صوته ، فأخبرته باسمى ، وبرغبتي فى زيارته ، فوصف لى العنوان الى بيته فى حلوان ، وأرشدنى اليه بدقة وكأنه حريص على اللقاء . وجدته جالسا فى حديقة بيته ، تحت شجرة عتيقة تتدلى منها بين الأغصان مصابيح الكهرباء . أخذنى خادم اليه كان يلبس جلبابا أبيض . كان أسمر اللون بيضاوى الوجه يحمل عينين واسعتين ، غافيتين أبدا ، وبدا لى وهو ينهض مصافحا نحيل القوام . وكان يجلس معه الشاعر « محمود أبو الوفا » . وشمريت إذ جلست معه (وعينا أبى الوفا ترقبني) بغربته وغربتي شكرنى على مقالى عن كتابه ، وشردت عيناه ، ينصت الى السكون وزقزقة ما خافتة لطبور بين الأغصان فى أشجار الحديقة ، سألتنى من أين أنا ، وشردت عيناه ، وران الصمت . سألتنى فيم قدومى الى القاهرة ، وشردت عيناه ، وران الصمت . شعر أبو الوفا بحرجى ، فأخذ يحدثنى ، وسيد قطب يسمع وكأنه لا يسمع ، وتذكرت ماكتب يوما طه حسين عن الحكيم إذ قال عنه : هو « غائب حاضر » و « حاضر غائب » . ترددت ، ثم سألته عن رأيه فى هذه الثورة ، ابتسم وقال لى :

هنا ، تحت هذه الشجرة ، كان الضباط الأحرار يعقدون بعض اجتماعاتهم معى ، فى فترة التمهيد للثورة .

كانت الحديقة واسعة ، يحيط سورها بها ، وبهذا البيت الريفى المطلى الجدران ، المنزوى فى جانب يسير منها وكانت عيناه قد عادت للشرود ، وكأنه لاوقت فى الزمن ، ولا حساب لمرور اللحظات ، وكأن الزمن هو ذلك الزمن الذى فى داخله وحده ، رانى أجوس بعينى فى الحديقة ، فقال لى ضاحكا

- لست غنيا كان معى ألفا جنيه ، وهذا البيت كان لمأذون حلوان مساحة نصف فدان ، اشتريته منه بكل ماكان معى ، وفى حديقته أقضى ليلى ، ومكتبى بجانب هذه النافذة هناك . الخضرة تساعد الكاتب . ألسنت معى "

وشردت عيناه ، كأنما أرهقته الكلمات ، أو كأنه اعتاد أن يكتبها ، حتى نسى النطق بها ، ونهض عائدا الى البيت ، حتى ظننت أننى لم أعد مرغوبا فى بقائى ، فهممت بالانصراف ، فضحك " أبو الوفا وقال .

- أنتظر ، سيعود . الوقت ، فى الليل ، هنا ، بلا حساب .

وعاد سيد قطب ، يحمل مظروفا ، أخرج منه صورا ، وأخذ يريها لى واحدة واحدة . وكان هو فى كل صورة ، وتحت هذه الشجرة . وكانت كلها صورا ليلية أخذت فى ضوء الفلاش . وفى كل صورة كان هؤلاء الضباط الأحرار ، وهو بينهم أبدا واسطة العقد . واذ رددت اليه آخر صورة ، قلت

- لأرى بينهم محمد نجيب .

فابتسم ، وقال :

- هذا جاءوا به واجهة للثورة . الرتبة العسكرية لها حساب .

وأرانى الصورة التى رددتها مرة أخرى ، وأشار الى جمال عبد الناصر . وقال

- هذا هو قائد الثورة الحقيقى . يتوارى الآن ، وراء نجيب ، وغدا سيكون له شأن آخر .

وأعاد الصورة الى المظروف ووضعها على أريكة خضراء مثل أرائك الحدائق العامة ،

قلت .

- أراض أنت عن هذه الثورة ؟ !

قال سيد قطب :

- لا أجد فى تطور أمورها مايرىح . فهؤلاء الأمريكان يحاولون احتواءها بدلا من الانجليز

أتفهم ماأعنيه ؟

هززت رأسى ، وأطرقت . وسمعت صوته يقول .

- هل تحسّ كشباب أنهم سيفلتون من الاحتواء .

ولم أجد على لسانى ماأجيب به . قلت بتردد :

- هل تحولت عن النقد ؟

دهش . وقال :

- من قال ذلك ؟

ثم ابتسم وقال .

- الكاتب حين تكون له قضية ، يكتب فى النقد ، وفى غير النقد . وغايته أن يبعث العافية فى أوصال الناس . الكاتب ليس ناقدا فحسب .
وطالت الجلسة ، وطال الصمت ، وفرغت أقداح الشاي للمرة الثانية ، وانصرفت مودعا ، عائد الى محطة المترو ، عبر شوارع لا يقطع سكونها ، سوى نباح الكلاب ، فى ليلة مظلمة ، شاحجة الأنوار ، مغبرة المصابيح .

● الأطياف الأربعة ●

أمام بائع صحف ، على رصيف ، بوسط القاهرة ، رايت كتابا يحمل عنوان . « الأطياف الأربعة » ودهشت إذ وجدت عليه اسم سيد قطب ، وأسماء ثلاثة قدرت من اللقب أنهم إخوته اشتريت الكتاب ، وجلست على أول مقهى مع الضحى ، كان الكتاب لونا من المذكرات وسيرة الحياة فى مجتمع متخلف ، فى قرية نائية من قرى مصر . قدم لى الكتاب حياة الطفولة والصبا لسيد وإخوته ، فى عالم القرية ، مثلما فعل طه حسين فى الجزء الأول من أيامه . وبدأت لى سيرة الأخوة الأربعة ، الصبية ، أكثر صدقا ، وبساطة ، وواقعية من أيام طه حسين ، ومن عالم معذبيه وعجبت لأن الأسلوب واللغة ، هما أسلوب سيد ولغته . فهل صب قلمه ماكتبه الأخوة فى نسق واحد ، أم أنه هو الذى فكر وكتب ما فكر فيه ؟ وهل تراه ، وحياته مشتركة مع حياة إخوته ، كان يترجم لفترة من العمر ، لنفسه ولأخوة يحبهم ، فى آن واحد ، وهو لهم بمثابة الأب والأم والأخ الأكبر معا ؟ .. فيما بعد لم أعرف من بين الاخوة الأربعة ، كاتباً ، عدا سيد ، سوى أخيه : محمد قطب ، وكان فى كتاباته ، بعد أن تحول سيد تحول الأخير ، مثل الصدى للصوت ، والشارح للمتن ، والحاشية للشرح ، والهامش للنص ، والذيل للفصل . كان يردد أفكار أخيه وربما تكون الفكرة فقرة ، مجرد فقرة فى كتاب ، فتصبح تحت يده كتاباً ، لأخ ذاب فى أخيه ، وقارئ الضهر فى مثله الأعلى . ومن المدهش والعجيب أنه كان يحتذيه فى أسلوبه والفاظه ، وإيقاع جملة ، حتى فى هذه الحروف الممدودة فى الكلمات الأخيرة من الجمل ، أو الفقرات ، قبل الحرف الأخير .

وأحزننى أن أعلم ، من أحاديث الأدباء فى مقاهى الأدب ، أن سيد قطب ، يعيش برئة واحدة ، بها يمد جسده بالهواء وأنه ربما بسبب هذه الرئة الوحيدة ، يلزم بيته ، ويحيا من قلمه ، ويفادر وظيفته باللجنة الثقافية بوزارة التربية والتعليم ، ويترك الأدب الى الكتابات الاسلامية . ودور الناقد ، لدور الداعية ، وأنه يوشك على الولوج فى عالم التصوف . واستبعدت بينى وبين نفسى ، أن يتصوف سيد فمن يحمل مثل روحه حتى فى بدن نحيل ، ومن يصبح القلم فى يده الصغير مثل سوط فى يد عملاق ، لا يلج أبداً طريقاً إلا

من الباب الضيق ، ومثله لايهرب من مشاق الدنيا ، وابوابها الضيقة ، الى عالم التصوف ، وابوابه الوسيعة ، كفضاء الدنيا .

● اللقاء الأخير ●

نشر فى صحيفة أن سيد قطب ، يلزم فراشه لمرضه بوعكة - صحية قد المت به . ومع أننى منذ أن سار سيد فى طريق غير الذى أخطه لنفسى ، وفى درب غير الذى كنا ، نحن الأدباء ، سير فيه فقد قررت الذهاب لزيارته ، فأنا أدين له لم أزل فى روحى بالكثير . كان أمر « الإخوان المسلمين » قد آل الى المرشد العام الجديد « حسن الهضيبى » وكان " سيد قطب " قد صار ، بعد ضرب الثورة للأحزاب بالأخوان . أشهر وألمع كاتب فى صحيفة الإخوان الجديدة « الدعوة » صار كاتباً ثورياً على النهج الإسلامى ، تحت راية " الإخوان المسلمين " ، ولم يُخف شكوكه عن قلمه ، ولا عن الناس ، وهى شكوك ظهر فيما بعد انه كان مخطئاً فيها جميعاً . كان يهاجم هذه الاتصالات بين الثورة وبين الأمريكان ، ويوتسك ان يدعو الناس إلى الانتفاضة ضد ضباطها الأحرار ، مثلما كان يدعو الفدائيين قبل الثورة ، للاستدارة الى ضرب الجهات التى تعرقهم عن العمل الفدائى ضد الانجليز فى داخل مصر . فهذه الجهات هى - آنذاك ، فى رأيه - العدو الرئيسى ، والانجليز ، سيأتى دورهم بعد ذلك حين تتوحد الصفوف ، وتتطهر أرض الوطن . ومثلما كان يفعل فى صحيفة « مصر الفتاة » تحت عنوان « وراء الرغيف » ومثلما كان يفعل فى مجلة « الكشكول » محرراً فى الاثنين للناس على المطالبة بالعدالة ، لينال الفقراء والمستضعفون حظهم من الدنيا ، ويكون لانسانيتهم حق الأخذ والعطاء .

كان راقداً على سريريه ، لاهث الانفاس ، يعانى من برد شديد ، مدلى يده الصغيرة مصافحاً ، وهو ينهض بنصف قومة ، وجلست بجانبه على مقعدٍ وقلت له ضاحكاً :
- ظننت أن مرضك مرض سياسى .

فقال لى

- إن تسئت الحق . الاثنان معا .

تذكرت يوماً سمعت فيه عن محاضرة فى قاعة « على مبارك » بكلية الآداب ، جامعة القاهرة ، فذهبت لأسمعه يتحدث خطيباً لأول مرة ورأيت ذلك النحيل البدن ، الشارد العينين ، الذى يؤثر القول بالقلم ، عن القلم باللسان ، خطيباً مفوهاً ، وداعيةً إسلامياً حاضر الذهن ، بالآيات ، والأحاديث ، ووقائع التاريخ ، يحدث الحاضرين فى القاعة عن طريق الايمان ، وعن عدم فصل الاسلام بين الدين والدنيا ، والمادة والروح ، والمسجد والدولة ، مثلما تفعل حضارات الغرب والشرق . ويروى من سيرة حياته (سمعت ذلك بأذنى) أنه ظل ملحداً أحد عشر عاماً ، حتى أخذ يكتب كتابه « العدالة الاجتماعية فى الاسلام » فإذا به يعثر على الطريق الى الله ، ويخرج من حيرة الألحاد الى طمأنينة الايمان ، وتسوقه الخطبة الى مهاجمة

الجامعة ، فى قلب الجامعة ، ويصف أساذتها بقوله . « جهل يحمل الدكتوراه » . عند تلك
القبلة « الهفوة » شعرت أنه قد صار بينى وبينه بون شاسع .
جاءت شقيقته الصغرى بالشاى ، وضعته بيننا ، وقلت لسيد
- مارايك فى الاشتراكية ؟

فقال لى

- لا هدف لها سوى العدالة . والاسلام عندى اشتراكى النزعة .

قلت له :

- وددت لو أعرف منك . لم انضممت الى الاخوان ، وصرت لهم خطيبا ، وداعية ؟
فقال لى :

- فى الناس وحوش . ولا يوقف وحشيتهم بالوجدان ، سوى الدين ، ولايجرىء الضعفاء
عليهم سوى الدين .

فهمت فى تلك اللحظة نزعة المصلح الاجتماعى المثالى عند سيد قطب ، وسر اختياره لهذا
الطريق . رويت له كيف أننى كنت عضوا مغمورا بالاخوان قبل سنين وكيف بكيت يوم مات
مرشدهم حسن البنا ، وكيف تركت الاخوان ، حين جلست على رصيف محطة للسكة الحديد ،
أقرأ فى كتاب « علم النفس التكاملى » لىوسف مراد فى ظل شجرة رطيب فى عز الظهيرة ،
وجاء قائد من قادة الاخوان ، وجذب الكتاب من يدى ، وإذ قرأ عنوانه ، طوَح به ، ودوت يده
بصفعة على خدى وأذنى ، وقال لى :

- أقرأ هذه الكتب ، وتترك كتاب الله ؟

ابتسم سيد بحنو ، وقال :

- ولذلك تركت الاخوان ؟

قلت :

- أجل . هذا التطرف ، والكراهية لعلوم الدنيا ، لاأطيقها من أحد

فقال لى :

- انهم شباب ينقصهم الكثير من المعرفة بأمور الدين ، وروح الدين ، وغاية الدين .
ولم يفلح يومها سيد فى اعادتى الى « الحظيرة » ولم أتوقع منه هو ، أن يكون فى يوم ما ،
داعية لهذا التطرف العنيف ، فى كتابه الرهيب : « معالم على الطريق » ، وكأنه كان يشعر أنه
سيودع الدنيا ، شهيدا ، بعد حين ، ويستعجل الشهادة

كثيرا ماكان يخالجنى الشك فى صلته بالعقاد . فأسلوب سيد فيه لمسات الاحتذاء للعقاد ،
روى لى سيد ذكرى مريرة ، بدا لى وهو يرويها كأنها لم تعد تحزنه ، أو تعنيه فى شىء . قال
لى وهو يبتسم :

- كنت له تلميذا محباً ، وكنت أقدم له كتبى ، فيثنى على ، ويقربنى منه ، حتى طلبت منه
ذات يوم أن يكتب مقدمة لكتاب لى ، يقدمنى به للناس . فأبى ذلك على نفسه وعلى . وشعرت
بالغيط ، حين أثر أن يقدم لكتاب « بروتوكلات حكماء صهيون » لخليفة التونسى ، ولايقدم

لكتابي . فجفوته وجفاني ، وهجرت مجلسه .

سألت سيد قطب

- أي كتاب كان ؟

فقال لي

- ليس ذلك مهما الآن .

وأترسيد الصمت في هذا الموضوع ، ولم الح عليه . لكنني فكرت أنه ولا بد كان واحدا من كتابين « التصوير الفني » ، أو « مشاهد القيامة » وهما موضوعان يجدر أن يكتب فيهما العقاد . أيكون السبب هو غيرة الاستاذ من تلميذه الموهوب ؟ أم يكون سبب الرفض والجفوة ، حدة القلم ، وتمرد الروح ، في كتابات سيد قطب ؟

● علم الاعلام ●

شقت صفوف الاخوان بعد صرب الاحرار . وإلغاء الدستور ، وحل البرلمان ، باثارة اتجاهين ، داخل صفوف الاخوان ، احدهما ضد الآخر . اتجاه الدعاة من خريجي الأزهر ، واتجاه الدعاة من خريجي الجامعات الحديثة ، وكان سيد قطب علم الاعلام في هذا الاتجاه الأخير .

وصدر كتاب « معالم على الطريق » لسيد قطب ، وقد حلت جماعة الاخوان ، وجرت المحاولة لاغتيال عبد الناصر ، حقيقة كانت هذه المحاولة أو تمثيلا ، والقت الثورة القبض على مفكرى جماعة الاخوان ، وفي طليعتهم سيد قطب ، وعبد القادر عودة . مازلت اذكر يوما ، جلست فيه مع الناس ، ونحن ننصت الى محاكمة الثورة (في محكمة الشعب) لقيادات الاخوان . وإذ جاء الدور على سيد قطب ، فوجئت به ، عبر الأنيريتكم ، هو النحيل البدن ، ذو الرنة الواحدة ، بقوة ، لاحساب معها لخوف من ضرب أو تعذيب ، قبل المحاكمة ، او بعد المحاكمة . يتحدث بصفاء مدهش ، الى قاضيه ، وقد كان واحدا من صفوف من الثوار يجتمعون عنده في بيته . في الليالي الحارة ، والليالي الباردة ، يتحاورون ، في أمور التمهيد للثورة ، والاعداد لها ، ولقد ارانى سيد يوم زرتة اول مرة ، صورة لهما كان يجلسان معا ، ويأكلان معا القاضى والمتهم وحدث دون أن يدور لهما بخاطره ، ان احدهما سيكون ضحية بكلمة ينطق به صاحبه .

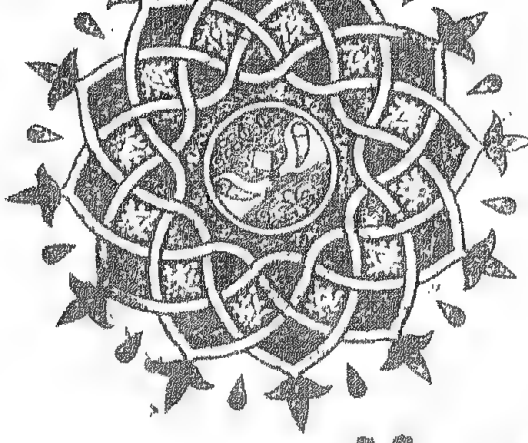
ومازلت اذكر يوم قابلت شقيقه « محمد » وكنت قد اصدرت اول مجموعة قصصية لي ، وأهديتها لسيد في سجنه ، فاخذها إليه ، فأخذها منه سيد . وقد اعاد الى سيد قطب الغلاف الداخلى الذى خططت بيدي الاهداء اليه ، وحمل محمد الورقة الى ، قائلا لي .

- سيد يقول لك : إنه لاينبغى ان ينالك اذى بسببى . فمزق هذه الورقة بيدك انت

أشفق سيد ان يمزق هو الورقة بيده ولا أعلم ، فاقع ذات لحظة اسير الهواجس والمخاوف والظنون ، واطل اترقب . وقد كان ذلك يمكن ان يحدث لي ، إثر إعلان الحكم عليه بالموت شنقا .

فى العدد القادم : سيد قطب وثلاث رسائل لم تنشر

بقلم الدكتور الطاهر احمد مكي

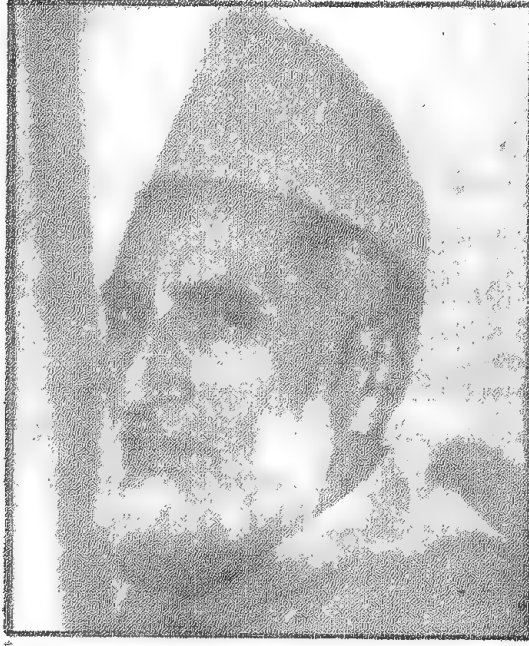


من أمراض الصحوة الإسلامية المعاصرة

بقلم: د. محمد عمارة

● إن الحديث عن أمراض الصحوة الإسلامية نغمة سائدة وعالية في صفوف خصوم هذه الصحوة، يسفهاون به قدرها، ويهونون به من شأنها، وينفرون الناس منها بهذا الحديث.. لكن الغيورين على هذه الصحوة، المناضلين في سبيلها - بالفكر - أو بالعمل - أو بهما معا - يخوضون بشجاعة المناضلين ميدان النظر في هذه الأمراض، تطويقا لأثارها، وبحثا عن سبل البرء من أدوائها، وذلك حتى تبلغ هذه الصحوة بالامة الهدف الذي قامت من أجله: الاحياء الحضارى والبعث القومى وتجديد واقع المسلمين بالاسلام الحضارى المتجدد أبدا..

ونحن إذا تخيرنا مثلا من الأبحاث التى عرضت، من منطلق إسلامى، لأمراض الصحوة الإسلامية، فسنجد الغيورين على هذه الصحوة يذكرون من هذه الأمراض:



التفرق والتشرذم . الذى يبدد الطاقات . بل ويجعل بانس الاسلاميين عنهم شديدا ..

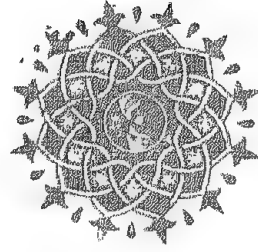
والتطرف والغلو : ليس فى النسك والعبادات . وإنما فى سرعة إصدار الأحكام ، واختيار الحاد والعنيف منها ، والميل إلى التعميم فى هذه الأحكام - من مثل « الجاهلية » و« التكفير » - حتى على قصائل أخرى منطلقها الاسلام !
الغرور : بالقوة الذاتية ، مهما ضعفت ، وبالحصيلة الفكرية مهما هزلت .. والاستعلاء على الآخرين ..

الانغلاق على الذات : اجتماعيا وانسانيا وفكريا ، بإهمال العلاقات بالتيارات الفكرية والحركية الأخرى . واسقاط الفكر غير الاسلامى من الحساب ، محليا كان أو عالميا ، بل ورفض الفكر الاسلامى الذى لم ينتجه أو يجزه اعلام « الجماعة » وأمرؤها ! ..

السطحية : فى تصور الحلول للمشكلات المعقدة التى تواجه الامة وتعرض سبيل العمل الاسلامى ..

الارتجال : النابع من النظرة وحيدة الجانب ، لغيبة التصورات المختلفة والبدائل المتعددة التى تطرحها التيارات الأخرى للمشكلات .

تقديس التراث : بعدم التمييز بين « الدين المقدس » و« الوحي » و« الوضع الألهى » وبين الابداع والاجتهاد الاسلامى المحكوم بقدرات المجتهدين ومواقفهم الفكرية وزمانهم والمكان الذى عاشوا فيه وملابسات الواقع الذى اجتهدوا له .



من أمراض الصحوة الإسلامية المضطربة

ويدخل فى ذلك . التعبد بنصوص ليست وحيا .. بل وبتفسيرات لنصوص الوحي .
بل والتعبد بأحداث التاريخ الإسلامى المبكر .. وتجريد النصوص من ملايساتها .
التي هى « مذكرات تفسيرها » .. وكذلك اجتزاء بعض النصوص . وعزلها عن
سياقها ، وغيبة « القراءة المتكاملة والمقارنة للنصوص »

تلك بعض من « الأمراض » الملحوظة فى بعض الفصائل الشبابية الإسلامية
وهنا يتساءل الكثيرون عن « المنبع الفكرى » لهذه الأمراض

إن بعضنا من خصوم الأستاذ « أبو الأعلى المودودى » يحملونه تبعة جميع
هذه الأمراض .. فهو مبتدع نظرية « الحاكمية » وأول من حكم على المجتمعات
الإسلامية باللا إسلامية . فقال « بالجاهلية الجديدة » و« بالتفكير » وتلك
المقولات المودودية هى القاسم المشترك بين فصائل الغلو فى حركة الصحوة
الإسلامية .. وكتاباتة هى المصادر الأكثر شيوعا وتأثيرا لدى الفصائل التى
تنتشر فيها هذه « الأمراض » .. هكذا يقول خصوم الرجل . إسلاميون وغير
إسلاميين ..

أما أنصاره فإنهم يبرؤنه من جميع ذلك .. ويدعو بعضهم إلى التمييز بين فكره -
الذى ينفون عنه أى خطأ - وبين صورة هذا الفكر كما تجلت عند الشهيد سيد قطب
[١٢٢٤ - ١٢٨٦ هـ - ١٩٠٦ - ١٩٦٦ م] .. فهم ينحون باللائمة على سيد قطب .
الذى جرد مقولات المودودى من ملايساتها الهندية الخاصة . ووظفها فى المناخ
العربى الإسلامى المغاير .. بل وتصاعد ببعض هذه المقولات غلوا وتطرفا .. فلقد
رفض « القومية » بعامه ، على حين كان رفض المودودى « للقومية السياسية » التى
أسس عليها « حزب المؤتمر الهندى » دعوته لوحدة الهند ... ولم يرفض « القومية
الحضارية » ، بل ودعا إلى مستقبل للهند مؤسس على تمايز قومياتها الحضارية ..
ومثل ذلك الموقف من مقولة « التكفير » فعلى حين وقف المودودى بحكم « التكفير »
عند الدولة - وكانت « استعمارية - هندوكية - » - وعند حدود المجتمع - وكانت اغلبيته
غير مسلمة والسيادة فيه للقيم غير الإسلامية - وجدنا سيد قطب يحكم بالكفر على
الامة ، باستثناء التنظيم الذى اتخذ كتابه [معالم فى الطريق] دليلا ومنهاجا^(١٢)

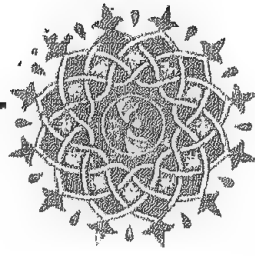
ورغم وجهة هذا الدفاع عن فكر الأستاذ المودودي ، وصدق مقولة تصاعد سيد قطب - في اتجاه المزيد من الغلو - بما قاله أبو الأعلى في « التكفير » .. إلا أننا نود أن نلفت الانتباه إلى عدد من الحقائق الهامة .. والتي تزداد أهميتها عندما يكون مكانها هو الحديث عن « أمراض » الصحة الإسلامية .

وأولى هذه الحقائق : أن الكثيرين من قراء المودودي ومريديه - ومنهم سيد قطب - قد عزلوا نصوصه عن ملابساتها ، فنظروا إليها كدين ، أو على الأقل « نظريات إسلامية » عامة ، ولم ينظروا إليها « كفكر سياسي » إسلامي صيغ لملابسات متميزة وخاصة .. وساعدهم على ذلك أن الرجل لم يقدم مقولاته باعتبارها « الرؤية الإسلامية لمناضل مسلم في بيئة محددة ، وإنما قدما باعتبارها « الإسلام » ؟ ! .. ثم إن هؤلاء القراء والمريدين لم يلاحظوا أن الرجل قد غير آراءه في الموضوع الواحد عندما تبدلت الظروف والملابسات ..

وثانية هذه الحقائق : أن صياغات الأستاذ المودودي لكثير من مقولاته قد ساعدت على كثير من اللبس والغموض والابهام ، الذي حال دون فهم حقيقة مراميه من وراء هذه المقولات .. فحينما تكون الصياغات موهمة بغير مايعنيه ، وذلك بالتركيز على جانب من الفكرة ، وإهمال الضوابط وعدم الإشارة إلى الجوانب الأخرى . ويشيع ذلك كثيرا فيما كتبه عن « الحاكمية » و« التكفير » - وهما من أخطر المقولات التي أشاعت وتشيع الغلو في صفوف كثير من الشباب الإسلاميين ..

والحقيقة الثالثة : أن كثيرين من تلامذة الأستاذ المودودي واتباعه لم ينتبهوا إلى أن الرجل كان « مفكرا - مناضلا - إثاريا » يكتب « للجماهير » ، ومن ثم فلقد استخدم « التحريض العاطفي » مع « الفكر النظري المنضبط » ، ولجأ إلى « العبارات المجازية » مع « المصطلحات العلمية » وشاع جميع ذلك واختلط في سياق صياغاته لنظريات سياسية إسلامية هي أشد ماتكون حاجة إلى الصياغة الدقيقة المنضبطة ، لتعلقها بالإسلام من ناحية ، ولما يترتب عليها من الحكم على عقائد الناس من ناحية أخرى ..

والحقيقة الرابعة : والتي هي بمثابة الثمرة لما تقدم في هذا الموضوع - أن اتباع المودودي ومريديه لم يدركوا استحالة فهم المرامي الحقيقية للرجل من وراء المقولات النظرية التي أبدعها ، دون القراءة « الشاملة - المقارنة » لكل آثاره الفكرية . أو أغلبها على الأقل ... فهذا النهج في دراسة فكر المودودي يتم ضبط المصطلح ... واستكمال عناصر كل مقولة نظرية ... وإدراك علاقة كل فكرة نظرية بالواقع الذي أثمرها ... وتتبع أثر تطور الواقع وتغييره على تطور المقولة وتغييرها ... فهذه الدراسة



من أمراض الصحوة الإسلامية الباصرة

بهذا النهج ، هي وحدها الكفيلة بإدراك المرامي الحقيقية للرجل ، ومن ثم إنصافه وإعطائه حقه لدى أنصاره وخصومه على السواء ...

● اختلاف المفهوم الأيديولوجي

ونحن لاندعى أننا أول من تنبه إلى هذه الحقائق بصدد دراسة فكر الأستاذ المودودي ..

● فأحد قادة « الجماعة الإسلامية » التي أسسها المودودي - يشير إلى تغير واختلاف « المفهوم الأيديولوجي » في باكستان ، ذات الأغلبية المسلمة ، عنه في الهند ، ذات الأغلبية غير المسلمة ، وأثر ذلك على تغير « الحقائق الموضوعية » التي تكون مفهوم عملية الحركة الإسلامية .. »^(٣) ...

ومع ذلك ، فإن فصائل كثيرة في محيط الصحوة الإسلامية مازالت تتعبد بالصياغات الفكرية التي صاغها المودودي لواقع الهند ما بين سنة ١٩٢٧ و سنة ١٩٤١م .. الهند المستعمرة الانجليزية ، ذات الأغلبية الهندوكية !؟ ..

● وأثناء محنة « جماعة الإخوان المسلمين » الأولى .. وعندما ظهرت في صفوف بعض شباب الجماعة - بالسجن - مقولة المودودي عن « التكفير » ... تنبه الكثيرون ونبهوا إلى خصوصية هذا الفكر السياسي .. وكتب أحدهم فقال : « في سنة ١٩٤٩م أرسلت من زنزانتى رقم ٢٢ بسجن مصر ، خطابا إلى حلب ، طالبا من مكتبة الشباب المسلم مجموعة كاملة من رسائل «أبو الأعلى المودودي» ، لأقدم من خلالها دراسة عن فكر المودودي ، لأوقف عبث بعض الطلبة حينذاك ، ووصلتني ١٢ رسالة منها . وقد علمنا وتعلمنا أن لكل أرض مناخها ومناهجها وأساليبها . والإسلام واحد من لدن عليم خبير ! ... »^(٤) ومع ذلك ، فإن البعض يابى إلا التعميم !؟ ..

● وفصيل من فصائل الحركة الإسلامية يناقش الذين انطلقوا من صياغات المودودي إلى تكفير المسلمين ، لافتا نظرهم إلى بعض الحقائق التي أشرنا إليها ، فيقول هذا الفصيل في التقديم لأحدى طبعات رسالة الأستاذ المودودي [الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية] ... « وثمة ملاحظة على أسلوب الرسالة فهي في الأصل خطبة ، والأستاذ المودودي زعيم شعبي وخطيب مفوه . بالاضافة الى انه

يبتغى اقتلاع مفاهيم خاطئة وانتزاع قيم هابطة . وإحلال بدائل إسلامية . وهى عملية شديدة المشقة . كما انه يستثير عزائم الجماهير ويستنهض همهم ويستجيش مشاعرهم .. وضرورى لهذه الاسباب . أن يستخدم الأسلوب الخطابى الحماسى الذى من طبيعته المبالغة فى التحذير من التقصير فى الواجبات والترهيب من الوقوع فى شعب الكفر . والشدة فى إصدار الأحكام العامة ولقد ذهب بعض الناس . استنادا لمثل هذا الأسلوب . واعتمادا على واقع مفروض على المسلمين قهرا ، ذهبوا الى الحكم بكفر سائر المسلمين الا من ثبت لديهم إيمانه ، أو ذهبوا على الأقل الى التشكيك فى إيمانهم . وفاتهم ان الأستاذ المودودى . الذى يستدلون بأقواله . قد استترك على نفسه . وذكر بصريح اللفظ والعبارة أنه لا يقصد هذا المقصد الذى يرمون إليه ، فهذا هو يقول فى هذا الكتاب - [الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية] - مانصه : « غير ان الذى لاريب فيه ان تكفير رجل من رجال الاسلام بحكم الشرع والقانون وإخراجه من حظيرة الأمة المسلمة لايتعلق بهذا المقام ، فإن الحاجة فيه الى الحيلة والثانى شديدة جدا .. » (٥) ١

ومع ذلك . فإن كثيرين يغضون الطرف عن مثل هذه الاشارات ! ..

● بل ان الذين ينظرون بفقه وتامل فى كتابات الأستاذ المودودى يرون ان الرجل قد نبه على السبيل الآمن لادراك المرامى من وراء الصياغات ، باستخدام « النظرة المقارنة » بين مختلف الصياغات ، التى تعرض - فى تفاوت وتمايز للقضية الواحدة - نبه على ذلك فى نص شديد الأهمية ، وهو يتحدث عن منهجه المفضل فى فهم القرآن والسنة ... فالقرآن ، عنده مهمته الحقيقية هى أن يعرض الأسس الفكرية والخلقية للنظام الإسلامى بوضوح ، ثم يقبثها تثبيتا قويا بكلا الطريقتين : التلليل العقلى ، والتحريض العاطفى (٦) .. « ... ولذلك . فإننا « إذا أردنا الاستنتاج الصحيح ، سواء من آية من آيات القرآن أو حديث من احاديث الرسول . صلى الله عليه وسلم . يلزمنا ان نجعل فيهما نظرة شاملة تحيط بكل جوانبهما . واما اذا تناولنا آية واحدة أو حديثا واحدا ، بغض النظر عن سائر الأجزاء المتعلقة به المذكورة فى الآيات والاحاديث الأخرى . وحسبناها تستقل بما تحويه فلا شئ ينقذنا من الارتطام فى الخطأ والوقوع فريسة الفهم السيء .. »

وبعد أن حدد المودودى هذا المنهج « المتكامل - المقارن » فى قراءة النصوص قراءة « تنقذنا من الارتطام فى الخطأ والوقوع فريسة الفهم السيء » ضرب لنا مثلا ، فقال : « وأورد لك مثالا على ماقلت : إن القرآن يركز مرة . على تأكيد الايمان بالله فقط ، كما جاء فى آية [إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التى كنتم بها توعدون] (٧)



من أمراض الصحوة الإسلامية المصيرية

ثانياً يقصر التأكيد على ضرورة الايمان بالآخرة فقط ، كما جاء فى آية [قد خسر الذين كذبوا بلفاء الله]^(١٠) .

ثالثاً : يذكر اليوم الآخر مع الايمان بالله ، كما ترى فى آية [من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم اجرهم عند ربهم]^(١١) رابعاً : أمر الايمان بالرسول مقرونا بالايمان بالله ، وذلك فى آية : [فآمنوا بالله ورسوله ..]^(١٢) وخامساً : يلحق الايمان برسالة محمد ، صلى الله عليه وسلم ، بجانب الايمان بالله بصفة خاصة . كما فى آية [إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله وإذا كانوا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه]^(١٣) وسادساً : ينصب على الحاجة الأكيدة الى الايمان بالآخرة والكتب الالهية فقط ، كما فى آية . [يا أيها الذين آمنوا آمنوا بالله ورسوله والكتاب الذى نزل على رسوله والكتاب الذى أنزل من قبل]^(١٤) . وسابعاً : يقرر إنكار الانسان للأنبياء والملائكة كفرا وفسقا . وهذا فى آية [من كان عدوا لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال فإن الله عدو للكافرين]^(١٥) . وثامناً : بين للايمان خمس شعب بصورة متماسكة ، وهى : الايمان بالله ، والايمان بالرسول والايمان بالكتب والايمان بالملائكة ، والايمان باليوم الآخر . وخذلك مثالا آية [ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين]^(١٦) . ولكن ، من الحقيقة أن هذه الآيات كلها لاتعارض بعضها بعضاً . بل تتضمن كل آية منها جزءا أو شعبة من الأجزاء أو الشعب المتعددة للايمان ، حيث أن بعض الآيات شملت كل أجزائه وشعبه ، بينما لم تؤكد الآيات الأخرى الا جزءا أو جزئين من الايمان ، اخذة بمبدأ التركيز على الجزء الذى يلائم المناسبة ، ويلبى الضرورة المرحلية . ويحقق المقتضى الناشئ .. »^(١٧)

إن هذا المنهج . « الشمولى - المقارن » ، الذى حدده المودودى لفقه مرامى القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف ، هو فى نظرنا . من أدق المناهج فى الدراسة الواعية والعلمية لآثار أى مفكر من المفكرين .. فالنظرة الشاملة لجميع ماكتب حول كل قضية من القضايا . وترتيب هذه الكتابات تاريخيا . ورؤيتها فى ضوء الواقع الذى أفرزها ، والجمهور الذى توجهت اليه .. الخ .. الخ .. هى أكثر السبل أمنا فى فقه المرامى الحقيقية لهذا المفكر من وراء ماصاغ من نظريات ومقولات .. أما الاجتزاء - وهو الداء الذى أصاب جمهورا كبيرا من مريدى الأستاذ المودودى - فإنه قائد لامحالة - كما قد حدث ، للأسف الشديد - الى ماقد سماء الرجل بحق : « الارتطام فى الخطأ والوقوع فريسة الفهم السيء »^(١٨) ..

لكل هذا الذى أسلفنا كانت الحاجة شديدة وماسة وملحة الى دراسة « متكاملة - مقارنة - نقدية » تحدد - فى دقة - المرامي الحقيقية للأستاذ المودودى من وراء مقولاته ، التى احدثت ولازالت تحدث الكثير من الجدل واللغط فى صفوف جماهير واسعة من تيارات الصحوة الاسلامية المعاصرة وجماعاتها ، فتتصف الرجل من خصومه وانصاره على السواء . وتجعل من ثمرات ابداع هذا « المفكر - المناضل » الكبير رصيذا يثرى الفكر السياسى الاسلامى المعاصر ، وينير دروب السالكين طريق أسلمة الواقع الاسلامى ، بدلا من ان تشيع الضباب فى سماء هذا الطريق ... وتنتشر فى صفوف بعض الاسلاميين الكثير من « الأمراض » !؟ ..

(١) انظر بحث الاستاذ محى الدين عطية بعنوان [امراض الصحوة الاسلامية - محاولة للتشخيص والعلاج] .
مجلة [المسلم المعاصر] ص ٩ - ٢١ عدد ٤٢ السنة ١١ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٥ هـ
إبريل سنة ١٩٨٥ م . - والبحث - قبل نشره - مقدم إلى الملتقى الثامن عشر للفكر الاسلامى ، بالجزائر ١٠ - ١٦ يوليو سنة ١٩٨٤ م .

(٢) انظر كتابنا [الصحوة الاسلامية والتحدى الحضارى] فصل « الجماعة الاسلامية » ص ٨٥ - ١٤٢ وفصل « تيار الرفض الكامل للواقع » ص ١٤٣ - ١٧٢ . طبعة القاهرة سنة ١٩٨٥ م .

(٣) د . خورشيد احمد [نموذج المودودى للبحث الاسلامى] بحث منشور فى مجلة [المسلم المعاصر] العدد ٣١ رمضان سنة ١٤٠٢ هـ ص ٨ . ٩
(٤) انظر كلمة سعد سيد احمد ، على غلاف كتاب [ابو الأعلى المودودى . فكره ودعوته] للدكتور سمير عبد الحميد ابراهيم طبعة دار الانصار . القاهرة سنة ١٩٧٩ م .

(٥) مقدمة كتبها « لجنة الاعلام والنشر بالاتحاد العام لطلاب مصر » - وهى من فصائل الجماعات الاسلامية - بمصر - لطبعة القاهرة لكتاب [الاسس الاخلاقية للحركة الاسلامية] سنة ١٩٧٧ م . ص ١٠ ، ١١ .

(٦) المودودى [المبادئ الاساسية لفهم القرآن] ص ٦٢ تعريب خليل احمد الحامدى . طبعة الكويت سنة ١٩٧١ م .

(٧) فصلت : ٣٠ .

(٨) الأنعام : ٣١ . (٩) البقرة . ٦٢ . (١٠) آل عمران : ١٧٩ . (١١) النور . ٦٢ . (١٢) النساء : ١٣٦ . (١٣) البقرة : ٩٨ . (١٤) البقرة : ١٧٧ . (١٥) المودودى [مفاهيم اسلامية حول الدين والدولة] ص ٣٩ ، ٤٠ طبعة الكويت سنة ١٩٧٧ م .

التيارات الفكرية في مصر
في القرن العشرين (٣)

التيار القومي العربي

بقلم: حسين أحمد أمين

● تعنى القومية العربية تلك الحركة التي نشأت بين ظهراني
عرب اقطار الدولة العثمانية ، ودعت في بدايتها - بمباركة الحلفاء
الاوروبيين وتشجيعهم ، بل وربما يوحى منهم - الى الاستقلال عن
تركيا حليفة الالمان في الحروب العالمية الاولى ، ثم تطورت بعد
تحقيقها لهذا الهدف ، وبعد وقوع عدد من الاقطار العربية في براثن
الاحتلالين البريطانيين والفرنسي الى الدعوة الى قدر من الوحدة
السياسية والاقتصادية بين هذه الاقطار ، يتفاوت بتفاوت افكار
الدعاة . وقد ذهب هؤلاء الى ان ثمة امة عربية واحدة ، قد انقسمت
بسبب ظروف خارجة عن ارادتها الى دول مستقلة ، وان الواجب
العمل على اعادة توحيدها في كيان سياسي عضوي واحد ذي سيادة
بالنظر الى ما يجمع بينها من عناصر هي الدين (الاسلام) واللغة
(العربية) والثقافة « الاسلامية » ، والارض المقدسة ، والتساريخ
المشترك ، ثم المصلحة الاقتصادية التي ستعود على الجميع من جراء
الوحدة

كتابه « ام القرى » بالحرف الواحد ماسبق
لويلفرد بلنت البريطانى ان عبر عنه من
آراء في كتابه « مستقبل الاسلام » عام
١٨٨٢ - ثم حدث ان تبني السيد رشيد
رضا (وهو الذى اتهمه محمد فريد في
مذكراته بأنه عميل للبريطانيين) هذه
الدعوة في مجلته « المنار » . وكانت دعوة
الرجلين « المستقاة من افكار بلنت ، والتي
عنيت بايقاع المركز الخاص الذى يجمع

ولا شك في ان ظهور المشكلة
ال فلسطينية وقيام دولة اسرائيل ، اضافا
الى الدعوة حافزا جديدا يمثل في وحدة
الهدف ، والاحساس المشترك بالخطر .

● الانتماء العربى ●

وكان اول من لهج بفكرة القومية
العربية عبد الرحمن الكسرواكي الحلبى
المولد ، « ١٨٤٩ - ١٩٠٢ » ، حين كرر في

.. غير أن الدعوة ظلت قاصرة أو تكاد على العراق وسوريا ولبنان ، وظلت مصر خارج نطاقها ، لا تأبه كثيرا بهما ، حتى احتضنها جمال عبد الناصر منذ عام ١٩٥٥ ، فتحوّلت الفكرة عند المصريين من مجرد مفهوم وديع متواضع لا يكاد يتمدى كتابات عدد محدود من المفكرين ، وما دأب القصر الملكي لزعماء العرب ، الى حملة منظمة واسعة النطاق ، تحاول غرس مفهوم القومية والانتماء العربيين في أذهان أفراد الشعب ، وذلك عن طريق وسائل الاعلام القوية ، والمناهج الدراسية في المدارس والجامعات ، وكتابات المفكرين والمجاهدين المنصاعين للنظام أو المخلصين في عقيدتهم وخطب الزعماء والقادة ، ودعايات الاتحاد الاشتراكي وشعاراته ولافتاته .

ولم يكن في تبني الفكرة في حقيقة الامر تنازل كبير من جانب مصر عن هويتها المتفردة . فقد كان ثمة دائما احساس بأنه متى ما تطلعت مصر الى خارج حدودها ، فانما تعمل ذلك لكي تلعب دورا قياديا في المنطقة . اخلف الى ذلك ان المسلمين المصريين اكثر تفهما ووعيا للتساريخ الاسلامي وشخصياته منهم للتاريخ المعري

به العرب في اطار الاسلام ، اول نقلة حاسمة من فكرة الجامعة الاسلامية التي حمل الافغانى لواءها ، الى فكرة القومية العربية . وقد جاء هذا التحول لدى معتنقي الفكرة من الانتماء الاسلامي الى الانتماء العربي نتيجة لعدة عوامل ، منها ، الضعف المطرد الذي طرأ على العقيدة الدينية لدى الكثيرين من المسلمين ومن بينوا نمط المعيشة الغربي ، والوهن المتزايد في الصلات بين أطراف العالم الاسلامي نتيجة للتطورات السياسية والاجتماعية في دوله ، والرغبة في ضمان مساهمة الاقليات غير المسلمة في هذه الحركة ، وتجنب وقوفها بمنأى عنها أو مقاومتها . كل هذا بالرغم من أن فكرة القومية العربية نابعة في المقام الاول من مفهوم مثالي لماض حضاري ديني .

وقد كان السياسيون والصحافيون والكتاب في العراق وسوريا ولبنان (أي مجمرة أقطار الهلال الخصيب التي حررها البريطانيون والفرنسيون من حكم الاتراك خلال الحرب العالمية الاولى ثم اخضعوها بعد ذلك لاحتلالهم) . أول من حمل لواء فكرة القومية على لحو جاد ، يادئين بصياغة الاسس النظرية والفلسفية والتاريخية لها



رشيد رضا



عبدالرحمن الكواكبي

التيارات الفكرية في مصر في القرن العشرين (٣)

القديم وفراغته . هذا الى تجاوب حقيقي مع الثورات العربية ضد الاستعمار (كالثورة السورية مثلا) وأسس مصلح ومشكلات يشترك فيها المصريون معهم ، وما يربط بينهم وبين سسالي العرب من ثلاثة واحدة ، وأساليب عيش متقاربة .

● ضرب فكرة القومية العربية ●

وقد بدأ في وقت من الاوقات ، خاصة مع قيام الجمهورية المصرية المتحدة عام ١٩٥٨ التي ضمت مصر وسوريا ، وكان فكرة القومية العربية بمنهجها المعادي للحرب ، قد بدأت تدخل حيز التطبيق ، وتحرك قسما ملموسا من النجاش . فكان ان ضم الغرب عن مساعدته لضربها بالتحالف مع الانظمة المسماة بالرجعية في المنطقة ، وكان انفصال سوريا عن مصر عام ١٩٦١ ، وكانت حرب يوليو عام ١٩٦٧ التي قلمت نهائيا من اطمسكار عبد الناصر واذهبت ريعه ، وشككت العرب في المصم وقدراهم ، وشككت شعب مصر في جدوى النظام الاشتراكي وجدوى اقام نفسه في الشئون العربية الداخلية ، خاصة وقد اعتبر تدخل عبد الناصر في اليمن أحد أسباب الهزيمة في الحسروب على يد اعداء القومية العربية ، وهي اسرائيل .

● شكل جديد للتضامن ●

فشل عبد الناصر اذن في توحيد الامة العربية عن طريق الدعاية أو الثورة أو استخدام القوة ، كما فشلت حزب البعث في تحقيق الوحدة أو الاشتراكية في قلاعه الاصلية ، وهي سوريا والعراق والاردن . وقد انتهى الحال بعبد الناصر في السنوات الثلاث الاخيرة من حكمه ، وبعد ان خالته

الامة العربية صلاح الدين الجسديد ، الى الاعتماد الكسامل قريبا على الاتحساد السورلييني من أجل الفاذة من ووطنه العسكرية والاقتصادية .

غير ان اختفاه من مسرح الاحداث العربي عام ١٩٧٠ ، والظروف التي أدت الى حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ ضد اسرائيل ، وهي التي أسفرت عن قدر من النصر ود الى العرب فقتهم الملقودة بانفسهم ، وقطاعهم فلز عدد من دول النفط العربية الثرية وتأثيرها في الاقتصاد العالمي وفي اتجاهات الدول الغربية حتى ازاء اسرائيل . كل هذا أدى الى اعطاء دفعة مستجدة للقومية العربية ، ولكن مع اغسفاء طابع جديد عليها . فقد تبددت الآن الاوهام الرومانسية التي كانت لصيقة بالكسار حزب البعث ، كما تبخرت النزعات والمطامح البروسية للزعامة المصرية ، ودخل مفهوم القومية العربية في صورته الجديدة شسكل من التضامن قائم على أساس من المصلحة المشتركة ، وادراك العطر الاقتصادي والسياسي والحضاري الذي يمثله الغرب ، ووعي بإمكان الامة تكتل اقتصادي اقليمي عربي ينالس الدول الغربية الصناعية . وقد كانت هذه هي الصورة الجديدة التي بدت عليها القومية المصرية عقب حرب ١٩٧٣ . وحيث أن اغنى الدول العربية المحتضنة لهذا الشسكل الجديد هي من الناحيتين السياسية والاجتماعية أكثر دول المنطقة محافظة وتسكا بالتقاليد الاسلامية فان الاشتراكية لم تعد الطابع البارز للقومية العربية ، وانما اصسبج طابعها الغالب ربط المروبة بالاسلام ربطا دعامته المال والثراء ، وهو ثراء يستخد في المقام الاول في الصراع ضد اسرائيل والاميرالية ، ومن اجل إعادة الحسروب المروبة للفلسطينيين .

ولم يكن ثمة طر ازاء هذا البعث الجديد للقومية العربية عقب حرب ١٩٧٣ ، وازاء

طويلة كان حال المصريين خلالها على عكس ذلك تماما .

ب - الدور من مسلك بعض الاقبياء من الوافدين الى مصر من العرب ، وهو مسلك ينطوى على احساس بالقدرة على الاقدام على اى شيء وشراء اى شيء بفضل اموالهم .

ج - اعتقاد الكثيرين من المصريين بأن ما لحق بلدهم من ضائقة اقتصادية انما تمضى أساسا عن خوضها حروبا باعطة التكلفة لم يسهم فيها غيرها من الدول العربية اسهاما كبيرا .

د - احساسهم بضعف المساعدة المالية العربية لمصر رغم التضحيات التي تقدمها في سبيل قضية عربية تهم الجبيلسج ، (وهو احساس غلط ليهم الصحافة المصرية ووسائل الاعلام الاخرى في عهد اتود السادات) .

هـ - لم فرق كل شيء ، ذلك التدهور الرهيب الذي طرأ على الاحوال الاقتصادية والمعيشية والاجتماعية في مصر ، مما ضخ في نفوس أبنائها الرغبة في انتهاء الصراع وسلسلة الحروب مع اسرائيل ، وهو صراع صود لهم على أنه السبب الرئيس في هذا التدهور .

وكان أن انصرفت جهنود الغرب الى محاولة تحقيق صلح بين مصر واسرائيل ، ساعيا في الوقت ذاته الى يلد بدور الشقاق في جبهات متعددة داخل العالم العربي ، ومعتمدا في سعيه هذا على ما بين قادة العرب من تنافس على الزعامة ، وعلى ركافة قرائع غالييتهم ، وغلبة الاثرة عليهم . ثم كان أن تحقق هذا الهدف وبادرت الدول العربية بقطع علاقاتها مع مصر ، مما دفعها الى عزلة لا تزال قائمة الى اليوم عن سائر العرب ، ودفع السادات وصحافته وكتاب نظامه الى التاكيد على « مصرية » مصر .

في العهد القادم العلمانية والنزعة المصرية

صورتها التي بدت اكثسر واقعية والرب احتمالاً لتحقيق اهدافها ، من أن يحاول الغرب تسديد ضربات أخرى اليها ، والعمل جادا على بث بدور الشقاق والفرقة في الصلوف . وكمنسا أنه في عام ١٩٦٧ قد اختار مصر هدفا رئيسيا لصعب تقدمته (عن طريق ، الحاق الهزيمة الساحقة بعيشها) فقد اختارها الآن لتحقيق أغراضه ، ولكن على نحو مخالف ، وبناء على الاعتبارات التالية :

● أن فكرة القومية العربية والوحدة لم تظهر فيها على نحو جاد الا متاخرة عن بزوغها في الدول العربية الاخرى .

● أن هذه الفكرة لم تتغلغل في نفوس المصريين تطلعا كاليا ، ولم تعد بأي حال من الاحوال رهوس اقلية من اصحاب الاقدام المتأثرين بالافكار الغربية (لا الاسلامية) من سكان المدن ، ولم تنفذ على الاطلاق الى الاغلبية الساحقة من سكانها من الفلاحين ثم من العمال الذين لم يشعروا في اى وقت من الاوقات بالحاجة اليها .

● ان التجربة اللامسلة للوحدة مع سوريا قد فسست ككت المصريين في جدوى الوحدة وامكان تحقيقها عملا .

● ميل عدد كبير من المصريين الى الاحساس بانتمساء لهم غير عربي ، وهو احساس يفديه فيهم قدم ماضيهم وامجساد أجدادهم من الزراعة .

● ضعف حيلة المصريين بوجه عام من التراث العربي والاسلامي بالمقارنة بغيرهم في سوريا أو العراق مثلا .

● تزايد مشاعر الاستياء من العرب لدى المصريين ، وهي الناجمة عن :

أ - مذلة يستشعرها العاملون من المصريين في اليلاد العسرية ، وجلهم من طلاب الرزق الذين اضطرتهم الضائقة الاقتصادية في قطرهم الى التكسب بالعمل في الدول العربية الغنية ، وما استتبع ذلك من احساس باستعلاء حقيقى أو وهمى من جانب مستخدميهم تجاههم بعد احتساب

الإعجاز البلاغي في القرآن

بقلم : د. محمد عبد المنعم خفاجي

الإعجاز البلاغي دراسة تحليلية لتراث أهل العلم،
تأليف الدكتور محمد محمد أبو موسى رئيس
قسم البلاغة والنقد بجامعة الأزهر وقد صدر
عن مكتبة وهبة في نحو أربع مائة صفحة

وهو دراسة عميقة جادة لقضايا إعجاز
القرآن الكريم ، قبل الإمام عبد القاهر الجسرجاني
(٤١٠ - ٤٧١ هـ) ، عند أئمة علماء البلاغة والإعجاز
القرآني ، من أمثال الخطابي والروماني والباقلاني ، وقد
وقفت حقا أمام هذه الدراسة المتميزة معجبا كل
الإعجاب ، لدقة الفهم ، وروعة التحليل ، وصواب
الاستنتاج ، وصحة الاستنباط .

التي نادى بها النظام شيخ المعتزلة
(١٦٠ - ٢٢١ هـ) .

وهذا الكتاب يمثل لنا فكرا عميقا
قويا واقفا على اسرار العربية
ومختلف قضايا البلاغة والاعجاز
ويمثل لنا شخصية عالم متضلع في
فهم التراث وتعمقه والافادة منه ، لان
هذا التراث هو روح الامة ، وجوهر
شخصيتها ، ودعامة صيغتها الاسلامية

● الجهل بالتراث ●

وليس هناك اليوم صلة بين التراث
وبين القضايا التي يرددها تلازمة
الغرب والمستشرقون من انصار
المتعلمين الذين يدعون تصدر موكب
العلم والنقد والبلاغة عندهم ، وهم
أجهل الناس بتراث أمتهم ، وأبعد
الناس عن فهم هذا التراث ، وأقرب
التلامذة صلة بالغرب ، ومحسولة
لثقليده ، وامعانا في الاعتساف
بإستاذيته لهم .

وقد ورث الامام الخطابي من علماء
البلاغة والاعجاز قبله نظريتين ،
أحدهما تقول ان الاعجاز كان
بالصرف ، وهي التي كان يرددها
النظام المعتزلي ، والاخرى تقول ان
الاعجاز بالنظم ، وهي التي كان
ينادى بها أبو عثمان الجاسق
(١٦٠ - ٢٥٥ هـ) ، وعاصره مذهب
ثالث يقول ان سبب الاعجاز القرآني
هو ما اشتمل عليه من الاختصار
بالغيب ، وهذا المذهب قريب منه
الخطابي ويعنى بقربه اما قرب زمنه
منه ، واما وضوحه وعدم حاجته الى
التمعق ، لقربه من فهم الجماهير
من العلماء .

ويقول المؤلف في مقدمة كتابه
ان « هذه الدراسة تحاول ان
تتفهم كلام القدماء في هذا
الباب ، وليس لها غاية أكتسب من
الاجتهاد في ذلك ، وذلك لانها ترى في
كلام القدماء في هذا السبب ، وفي
فهمه ، ودائع من حقائق المعرفة لم
تستخرج بعد ، فضلا عن ان نكون قد
انتفعنا بها في حياتنا العقلية انتفاعا
مثمرا على الوجه المرضي . »

ويؤكد الدكتور المؤلف في المقدمة
انه يلح في هذه الدراسة وفي غيرها
على ضرورة اثبات حقائق المعرفة من
كلام القدماء لامور منها أولا وقبل كل
شيء في اعتقادنا ان تراث الامم هو
ذات الامم حتى كانها هو ، وكأنه هي ،
ويذكر ان حصيلة هذه الدراسة هي
قراءة ثلاثة كتب نقط للخطابي
والرمانى والباقلانى ، وانها انتظمت
في مدخل وثمانية فصول :

فالمدخل يعالج موضوع العربية
ودلالة الاعجاز .

والفصل الاول يتناول اعجاز القرآن
عند الامام الخطابي (٣١٩ -
٢٨٨ هـ) .

ويتناول الفصل الثاني قضية
الاعجاز عند الرمانى (٢٧٦ -
٢٨٤ هـ) .

والفصل الثالث قراءة في مقدمة
كتاب الباقلانى عن اعجاز القرآن .
والرابع حول اعجاز القرآن عند
الباقلانى (٢٣٠ - ٤٠٣ هـ) .

والخامس والسادس والسابع حول
الباقلانى ونقد الشعر .

والفصل الثامن عن قضية الصرف

٢ - وطبقة دنيا ، وهي أولى منزلة
في كلام الناس .

٢ - وطبقة بينهما ، وفيها تفاوت
منازل الشعراء والبلغاء .

وأبواب البلاغة عند الرماني
كثيرة ، منها الايجاز ، ومنها
التشبيه ، ومنها الاستعارة ،
والفواصل ، والتجانس ، والتلاؤم
... الخ .

أما الباقلة فيأخذ نحو ثلاثي
الكتاب ، ويمضي المؤلف في دراسة
آرائه في الاعجاز ، التي دونها الامام
الباقلة في كتاب « اعجاز القرآن » ،
بجد واهتمام ومثابرة وتعمق في الفهم
والاستنباط .

مقدمة اعجاز القرآن للباقلة
تستثير المؤلف ، فيمضي معها دارسا
ومعلقا في فصل كامل ، هو الفصل
الثالث من الكتاب « الاعجاز
البلاغى » ، مشيرا الى محاولات
المستغربين عنا فرض آراء العسرب
يدعوى التجديد ، ويؤكد أن قضية
الاعجاز عند الامام الباقلة هي من
علم الشعر والادب والتعرف على
طرائق الكلام ، وكيفية تكلبه في وجوه
الفصاحة والبلاغة ، وقد عالجهما
الباقلة في هذه الصدود ، ولم
يدخلها من علم الكلام وأصول الدين ،
الا ما لا يمس جوهرها ، فضلت ادبية
خالصة ، وقد دخل بها ادق المسالك
في هذا الباب ، وطرق بها أغمض
جهاته .

وتنور دراسة الباقلة في اعجاز
القرآن على محورين أساسيين :

ويقول الخطابي : وزعم آخرون أن
اعجازه هو من جهة البلاغة ، وهو
راى الاكثرين من علماء النظم . وفي
كيفيتها يعرض لهم الاشكال
ويصعب منه الانفصال . قالوا :
انه لا يمكننا تصويره ، ولا تصديده
وانما يعرفه العالمون به عند سماعه ،
ضربا من المعرفة لا يمكن تحديده .

ويدعو الخطابي الى البحث عن
أسرار هذه البلاغة التي تختص
بالقرآن الكريم . ويحاول دراسة
ظاهرة البلاغة القرآنية ، أو معجزة
الاعجاز في القرآن الكريم دراسة عالم
متمكن ، وأستاذ متمق ، على هدى
من ملكته القادرة في البلاغة والنقد
وشقى علوم العربية . ويبيض
المؤلف الدكتور أبو موسى في عرض
آراء الخطابي وتحليلها الفاضة عالم
ثبت ذى قدم صدق في فهم العربية
وأسرارها ، وفي الموقف على حصيلة
آراء لعلماء في بلاغتها وأسلوبها .
وينقل المؤلف الى الرماني وكتاب
« النكت في اعجاز القرآن » والرماني
ينكر أن القرآن معجز من سبع جهات :
تلك المعارضة - النحدى للطسافة -
الصرفة - البلاغة - الاخبار الصادقة
عن الامور المستقبلية - نقض المعادة -
قياسه بكل معجزة .

وبالبلاغة عنه الرماني ثلاث طبقات

١ - طبقة عليا ، وهي طبقة بلاغة
القرآن .

الاول : تحديد العناصر البلاغية الخاصة بالقرآن الكريم .

والثاني : امعان النظر في الايات القرآنية ، ومدارستها كلمة كلمة ، وجملة جملة ، وفقرة فقرة ، وسورة سورة .

ووقف المباقلاني من الديع موقفا خاصا ، يرفض أن يكون الاعجاز وقتا عليه ، ويرضى أن يكون وجها من وجوه الاعجاز ، وسببا من اسبابه الكثيرة ، والبلاغة هي سر معجزة الاعجاز في رأيه ، وللبلاغة عنده عشرة أقسام كالتشبيه والاستعارة والتجنيس والتطابق وغيرها ، ويدرس المباقلاني نظم القرآن دراسة عالم حجة فيما يذهب اليه .

● معجزة القرآن ●

ويعرض المؤلف المباقلاني ونفسد الشعر في الفصل الخامس من كتابه « الاعجاز البلاغي » ، ويخص دراسة رأى المباقلاني في معلة امرئ القيس « قفانك » بالفصل السادس ، ودراسة قصيدة البحتري « اهلا بذككم الخيال المقبل » بالفصل السابع ، والحديث عن مذهب الصرفة بالفصل الثامن والاخير ، ومذهب الصرفة هو مذهب النظام الذي كان يردده ويذهب اليه ، وكانت حصيلة ما قيل في الاعجاز في عصر النظام والجاحظ هي النظم الذي نادى به الجاحظ ، والصرفة التي نادى بها النظام مع ذهابه الى مشاركة الاخبار بالغيب للصرفة في قضية الاعجاز ، والصرفة تعنى صرف الله عز وجل للعرب عين الاثنيان يمثل هذا

القرآن ، وهي تعنى كما فهم الرهائي صرف الهمم عن المعارضة ، او تعنى على التحقيق عدم اعطاء الله عز وجل لهم القدرة والاسباب التي تعينهم على محاولة الاثنيان يمثل القرآن الكريم ان كان في مقدورهم ذلك ، وقد عرض الامام عبد القاهر الجرجاني في كتابه « دلائل الاعجاز » لموضوع الصرفة عرضا موجزا ، والفرد له فصلا في رسالته « الرسالة الشافية » ، والقول بالصرفة رأى ضعيف عند الامام عبد القاهر ، بل عند غيره من علماء قضايا الاعجاز والبلاغة .

وبعد فماذا أقول عن هذا الكتاب القيم النفيس الذي هو ثمرة جهود العلماء في القرن الرابع الهجري قبل الامام عبد القاهر في فهم قضية الاعجاز القرآني من شتى وجوهها .

ان المؤلف في كتبه : التصوير البياني . . وخصائص التراكيب ، ودلالات التركيب ، والبلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري ، ومن أسرار التعبير القرآني . . يثرى البلاغة العربية حقا بدراسات قيمة ترفع من شأن البحث البلاغي ، ودراسات الظاهرة القرآنية ظاهر باعجاز القرآن الكريم .

ونحن لا نملك الا ان ندعو المؤلف الى المشاورة على بذل أمثال هذه الجهود المضيئة من أجل التراث ، وبلاغة القرآن الكريم ، وفهم قضية البلاغة العربية في أدق حقائقها .

وتحية للكتاب وللمؤلف ، ودعاء له بالتوفيق ا

فن جيليا

بقلم: يحيى حقى



البلاغة الشعبية

ما اعجب واظرف حيلة العامة في التعبير ، عن غريزة بغروعي وبلا
تعمد ، أنها تضع في يدنا احيانا كثيرة مفتاح السر ، هذه امرأة
بلدية تريد أن تقول لآخرى كلاما صريحا فتقدم له أو تعقب عليه
قائلة ... كده من غير تشبيه ولا تمثيل .

وتقول هذه المرأة البلدية بدل - وهذا
هو مفتاح السر - على أن المعاني تبلغ
تمام كمالها ويريقها عند تمام تجردا
من التشبيه والتمثيل ..

وهذه هي قمة البلاغة عند منتهى ما يقدر
العقل على تصور هذا التجريد لها قمة
هيئات بلوغها ، وإذا أمكن قمة الصقيع
وخلخله الهواء انبهار الانفاس وتقطعها ،
فما اظن أن كاتباً واحداً قد نجحاً من
استخدام التشبيه والتمثيل ، ولكن
دور هذا الباب من علم البيان قد تضاعف
كثرا حين مال الكتاب الى القصص
والجد والبساطة ، والاسلوب التحدثي

قد يظن لأول وهله أن هذه العنارة
مشتزعة أو موروثة بعنونة وجدانية في
ابحاث علماء الكلام في حرصهم الشديد
على قول الحق بلا تزويد ، بلا مداراة بلا
لورية ، بلا تلقيع حسب قاموسها ،
واضحا وضوح الشمس ، انها تريد تجريد
المعنى من كل اضافة ولو خدمته لبيد
كالجوهر الكريم قادرا على أن يكفى نفسه
بنفسه بلا خدش يحتاج الى ستر أو
وهن يتطلب العلاج عن طرق الاستعانة
بالتشبيه والتمثيل أن كان اضافة
مهما كانت جميلة ستكون بمثابة الضباب
أو المكارة للجوهر الكريم .

- كما عند همنجواى مثلا - كأنهم يقولون
للقارىء قول المرأة البلدية - كسده
من غير تشبيه ولا تمثيل .

أما عندنا فنحن ورثة هيام من الاجداد
بالتشبيه قد بلغ حد الهوس ، قصائد
كثيرة من الجاهلية وصدر الاسلام كل
بيت فيها بلا استثناء - يبدأ بكلمة
واحدة ليعقبها فوراً حرف الكاف أو
- كانبا - تجر وراءها التشبيه به فهو
كلمة فرد أو جملة بقية البيت ولو كان من
عشر حجرات أى من عشر تفصيلات ..
انظر بعض قصائد ذى الرمة .. ولم كان
ذلك ؟ الشاعر البدوى العائش في الخلاء
من طبعه أن يرقب الطبيعة من حوله
بعين الصقر ، والشعر هو أيضاً فى
التصوير هنده ، ثم أنه فى مرحلة الفرز
والترتيب ، فالتشبيه هو - بالبيت -
اللون هى وسيلته فى أن يثبت على
اللوح فتخلد فى الدهن حركة عابرة لفتة
جيدة ، يريق عين ، لحظفة الحدر ،
التحفل والانتفاض .. الخ .. الخ

ولا وسيلة للتسجيل فى الدهن الا
بأحداث أكثر مما يمكن من الروابط
فيستجلب الحاضر منها الغائب ، ومرحلة
الفرز والترتيب هى مرحلة ضم الاشياء
المشتتة بعضها الى بعض من أجل
الوصول الى الوحدة ، الى الكليات ،
الى القانون . كىس ضخم يضم ما يحتاج
اليه القلب أو ما يدور فى الدهن من
مدركات المنطق أو العاطفة .

تشبيهات هذه المرحلة جميلة بل آية
فى الروعة لانها تنطق بلغة القدرة على
الانتباه والكشف ، وابرار الروابط
والقدرة على تثبيتها فى الدهن ، انها

تنطق جميعا برهافة الحس وصدا
الدهن والروح .

ثم جاء عصر هام بالزخرف والباطيل
والثرثرة والميوعة فعبث بالتشبيه عبثاً
شديداً .

وقد انتبه نقاد العرب لحسن الحظ
لهذا العبث فقال ابن الاثير فى المشعل
السائر : عن التشبيه : انه من بين
أنواع علم البيان مستور المذهب وهو
مقل من مقاتل البلاغة .

هل تذكر قول المرأة البلدية . ؟

وسبب ذلك أن حمل الشيء على
الشيء بالمماثلة ، اما صورة واما معنى
يعز صوابه وتعرش الاجابة فيه ، وقلما
أكثر منه أحد الا عشر . كما فعل ابن
المعتز من أدباء العراق وابن وكيع . من
أدباء مصر لا جرم انهما آتيا بالفت
البارد .

ولم يطلب منا أساتذة اللغة فى المدارس
أن نتوقى هذا الفت البارد ، بل صبوا
فى آذاننا كثيراً منه ، ولاننا - علم
الاقل - ورثة ابن وكيع أن لم تكن ورثة
ابن المعتز ايضا فقد كنا نترنح من فرط
الطرب ، نهتز كأننا فى حلقة ذكر ..
يا سلام . يا سلام ، لم نشهر ، ولكن
باحترام فأننا أمام أبى العلاء بكل
ما تحمله له قلوبنا من اكبار ورمم .
إذا ما أنشد المعلم علينا بيته الشهير :
ليلى هذه غروس من الزنج

عليها قلاند من جمان

وإذا علمنا أن الثريا فى السماء
ترنح ارتجاج عين الاحول حزينا كفا
بكف وقلنا والله هذا هو منتهى البلاغة
مع أننا لم نر الثريا بعيوننا قط .

الاسماعيلية

بين الافتراءات الوهمية والحقائق التاريخية

بقلم: د. محمود اسماعيل

لم تتعرض فرقة من فسرقة
الشيعية لمثل ما تعرض له
الاسماعيلية قديما وحديثا من
افتراءات وتحامل مقلد ، برغم
ما اتسم به نشاطهم على مسرح
التاريخ الاسلامى من فاعلية
سياسية وبراعة دعائية واستنارة
فكرية . ناهيك عن تبنيهم قضية
العدل الاجتماعى وتطبيقه عمليا
فيما أسسوا من دول ، فضلا عن
دفاعهم عن حدود (دار الاسلام)
ضد الاخطار الخارجية بما أجل
من سقوطها وأكد استمرارية
حضارتها .

الشيعية منذ التحكيم واغتتيال علي مرورا بأيام كربلاء وفتح سلسلة من الاستشهاد والاضطهاد . لم يقض ال البيت سنى عمرهم - فيما غلب - الا فى السجون او السراديب والدماليز .. ألم يؤلف الاصبهانى كتابا ضخما عن « مقاتل الطالبين » ١١٩ لم يكر شئ من سبيل الا العمل السياسى السرى المنظم اتقاء لبطش الخصوم .

تفرد الشيعة الاسماعيلية بالافتقار والحنكة فى هذا السبيل ونجحوا فى تأسيس دول بعضها ذى طابع « امبراطورى » اوشك أن يقضى على الخلافة العباسية السنية الخاضعة لنير العسكر التركى . والآخر ذى طابع ديمقراطى « اشتراكى » أن صبح التعبير .. وفى الحالين معا فرقته « التجريتان » فى بصر النظم « العسكرية الاقطاعية » المتشعبة - كذبا - بعباءة السنة .

بيدهى والامر كذلك ، أن تنبش أقلام كتاب السنة لحوم خصومهم الالداء . ويديهى أيضا أن يتصدى كتاب الاسماعيلية لدفع التهم والباطيل .. لكن معظم هذه الكتابات اصبح « فى ذمة التاريخ » . والقليل الذى بقى لم يكشف عنه النقاب الا مؤخرا ، وقبل كشفه كانت المعلومات المتعلقة بالاسماعيلية من نسج الخصوم أو من « الخرافات الشعبية » المتراجعية التى يتعزى بها عوام الشيعة الاسماعيلية لقد بذل يوليوس قلهوزن جهدا محمودا فى تعرية روايات الخصوم . وها نحن

رغم ذلك ، توالت الاتهامات والافتراءات فى محسالة التشكيك فى انساب ائمتهم والنيل من دعوتهم ووصم عقائدهم بالكفر والمروق وانتحال المهرطقات المشرقية والغربية واتهامهم بالعمالة للصليبيين ودمغ نظمهم الاجتماعية بالتهتك والاباحية .

ودر استننا هذه لا تستهدف رمدا كاملا لتلك الافتراءات فى محسالة لدحضها واثبات خطئها ، بقدر ما تحاول الكشف عن خيوط تلك « المؤامرة المعرفية » المختنة فى ببوس اللين من أجل أهداف سياسية قحة تعبر عن مواقف « سوسيو - اقتصادية » ، لقوى وطبقات وتيارات يمور بها العالم الاسلامى خلال صيرورته التاريخية . أن الاسباب والدوافع التى أسهمت فى تنحية على بن أبى طالب عن حقه فى الامة لاتزال قائمه الى اليوم تحاصر « شيعته » بالسيف والقلم . انها بشهادة جولدتسيهر (١) تكمن فى « تضارب المصالح السياسية التى تتخذ من المصالح الدينية مظهرها لها » . انها تضرب فى بنية المجتمعات الاسلامية عبر عصور تطورها « الملامتكافى » لتظهر بين الحين والآخر فى هذا المجتمع أو ذاك نغمة نشازا فى كتسابات منظرى الاستبداد بغية اثارة الحقد والكراهية لال على منذ عصور الشهرستانى والبغدادى وابن حزم ليتلقفها الملاحقون يروجون لها حتى الآن ، بوعى أو بنونه ١١ لم يكن جزافا أن يصبح تاريخ

(١) انظر : العقيدة والفريفة فى الاسلام . ص ١٨٨ .

الفرق والنحل

الرسول (ص) • والامام الغزالي نفسه يقرر وجود مستويات لتفسير القرآن تختلف باختلاف الدرجات مابين العالم والعامى • والاجتهاد فى التفسير أمر يدركه أهل العلم باختلاف المعارف وتطورها عبر العصور •

ان أحدا لا ينكر ان الاسماعيلية - بوجه خاص - كانوا أكثر المفسرين الاسلامية طلبا للعلم وتعلما له • واتخذوا فى هذا الصدد من ميراث المعرفة الانسانية ما استطاعوا الى ذلك سبيلا • كان « بيت الحكمة » فى القاهرة وريثا « مكتبة الاسكندرية » ، وكان « اخوان الصفا » برسائلهم التى بلغت ما يزيد على خمسين مصنفا أشبه ما يكون بكتاب « الانسيكلوبيديا » الذين اضطلعوا بمهمة التثوير التى شجعت على نجاح الثورة الفرنسية • لقد جمعوا بين شتى صنوف المعارف العقلية والعقلية الاسلامية وغير الاسلامية وقسموا بناء فاسفيا متكاملا لا يعيبه التأثير بالافلاطونية المحدثة • لم يتأثر بها معظم فلاسفة الاسلام • ناهيك عن المتصوفة ؟

الم يكن الامام الاسماعيلي معلما يلقي دعاته اصول العلم فى « مدارس الدعوة » ليقوموا بتبسيطها للاتباع والانتصار •؟ حسبا ان الاسماعيلية عرفوا بذلك باسم التعليمية • ان القول بدعوة المذهب الاسماعيلي الى الاباحية خطأ ومردود من الناحية المنطقية ذلك انه « يحسب الى التجسرد من الحجب

استعدادا الى ما كشف أخيرا من مخطوطات الاسماعيلية فى الهند نحاول كشف خيوط « المؤامرة » •

و اول ما نؤكد ان الخلاف بين السنة والشيعة - عموما - فيما يتعلق بالعقائد - باستثناء قضية الامامة التى نصر على انها قضية سياسية - خلاف غير ذى موضوع • لقد سبقنا الامتاز ماكدونالد (٢) الى تقرير ان الخلاف - الذى اضرع التاريخ الاسلامى نارا - خلاف شكلى فى « أبواب العبادات والمعاملات قلما تمس المسائل الجوهرية » • وأردف جولدتسيهر (٣) « انه لا يزيد عما هو قائم بين المذاهب الفقهية السنية الاربعة » • وان « فقه الشيعة عموما أقرب ما يكون الى فقه المشافعي » •

وبخصوص الفرية المتواترة عن ان الاسماعيلية يقدسون انتمهم الى حد جعلهم فى منزلة اعلى من منزلة النبى ، وانهم يؤولون القرآن تاويلا باطنيا ولا يعترفون بالسنة النبوية فهى اتهامات لا محل لتصديقها • وقد أورد ابن حيون (٤) المنزبى نصوصا هامة نقلها عن المعز لدين الله الفاطمى بما يغنيها عن الخوض فى هذا اللجاج • فتقير ال الست سمة مشتركة بين كافة المسلمين ، وتاويل الائمة للقرآن الكريم يتسق مع كونهم - بشهادة الدارسين الثقة - مستودع العلم الذى توارثوه عن على بن أبى طالب الذى تعلمه بدوره عن

(٢) تطور علم الكلام والفقه والنظرية الدستورية فى الاسلام •

ص ٢٩٩ •

(٣) العقيدة والشرعية فى الاسلام • ص ٢٢٤ •

(٤) انظر : المجالس والمسايرات ج ١ ورقة ٣٥٨ - مخطوط •

ايجاز لسدور الاسماعيلية السياسى
عبر التاريخ أو بمعنى آخر تعقب تطور
الحركة الاسماعيلية من الدعوة الى
الثورة الى الدولة .

فنتسب الاسماعيلية الى الامام
السابع اسماعيل بن جعفر الصادق .
ومن ثم عرفوا « بالسبعية » تميزا لهم
عن الامامية الاثنى عشرية . وقد
عولت الحركة منذ الامام محمد بن
اسماعيل الى الاستتار وشكلت تنظيمها
سريرا غاية فى الدقة والبراعة . اذ
عول الائمة المستترون الى بث الدعاة
فى العالم الاسلامى يدعون للمهدى
المنتظر الذى « يملأ الارض عدلا بعد
أن ملئت جورا » . ولا حاجة بشا
للحديث عن هذا المظيم الدعائى
السرى المحكم اذ عرضنا لجهازه
ورقب رجاله ومقالات الدعوة ومراحلها
فى دراسات سابقة (٩) . ونكتفى
بالاشارة الى أنه افاد من نظام الدعوة
العباسية - العلوية - فضلا عن
المعارف الجديدة والتجربة السياسية
للحركة الاسماعيلية نفسها . كما
افاد من المعطيات لسوسيو - سياسية
للعالم الاسلامى الذى اخذ يتحول الى
الاقطاعية العسكرية فى مشرقه ومغرب
كنتيجة لسيطرة قوى اقليمية على
منافذ وموارد وطرق التجارة الدولية

العثمانية لكى يرتقى بالانسان فى
مدارج الروحانيات الى الوطن
السمائى» ان الشريعة عندهم - كما
يرى جوليتسيهر (٥) - تستهدف
تحقيق الخير الروحى ، « لذلك اخطأ
من قال بأنهم يتحللون من النواميس
المخفية ويبيحون كل محظور » (٦)

● التشكيك فى نسب الائمة ●

لقد بلغ الافتراء بمؤرخى السنة
الى التشكيك فى نسب الائمة الفاطميين
الاسماعيليين . ونكتفى هنا بقول
ابن خلدون (٧) : « ... ومن الاخبار
الواهية ما يذهب اليه الكثيرون من
المؤرخين من نفهم العبيديين عن اهل
البيت والطعن فى نسبهم الى اسماعيل
ابن جعفر الصادق ، يعتمدون فى ذلك
على احاديث لفقت للمستضعفين من
خلفاء بنى العباس ويفعلون عن
التفطن لشواهد الواقعات ... »
لقد قصد مؤرخو البلاط النيل من
الدولة الفاطمية التى قامت وتوسعت
على انقاض الخلافة العباسية المتهترئة
استنادا على اوهام لا اساس لها من
الصحة . حتى ان مؤرخا مثل
MAMOUR (٨) وضع مؤلفا كبيرا
لتنفيذ هذه الاوهام .

● تطور الحركة الاسماعيلية ● وهذا يقودنا الى أن نعرض فى

- (٥) المرجع السابق ص ٢٤١
- (٦) نفسه ص ٢٤٢
- (٧) المقدمة ص ١٢١

(٨) راجع : Polemics on The Origen of the Fatimī Caliphs

(٩) راجع : للمؤلف الحركات السرية فى الاسلام ص ٩٦ وما بعدها

حسن ابراهيم : تاريخ الدولة الفاطمية ص ٣٢٦ وما بعدها .

الفرق والنحل

ضراوة النظام العسكري السلجوقي الذي سلب الخلافة العباسية صلاحياتها وأقام امبراطورية شرقية لصفا الجو للاسماعيلية في سائر ربوع العالم الاسلامي . ان تفاسم خطر الاقطاعية العسكرية شرقا على يد السلاجقة وغربا على يد المرابطين لت في قوة الحركة الاسماعيلية (١١) ، فقد سقطت دولة القرامطة كما حل الايوبيون السنة محل الفاطميين . ويرغم سطوة الاقطاعية العسكرية ، فقد فشلت في مواجهه أخطار الصليبيين في الشام ومصر والاندلس . وقدر للقوى الاسماعيلية المتشرذمة ان تلعب دورا فعلا سواء في مواجهه تسلط النظام العسكري السلجوقي وكذا في مواجهه الصليبيين في الشام بفضل نشاط الباطنية النزارية ، وفي الاندلس بفضل الموحدين الذين كانوا على صلة وطيدة فكريا وسياسيا بالاسماعيلية في الشام (١٢) . وحسبنا تدليلا على افكار الاسماعيلية على العالم الاسلامي سياسيا ان نشير الى دور الفاطميين في ردع الخطر البيزنطي والحيلولة بين الصليبيين

برا ويحرا (١٠) واستطاع الدعاة تجنيد القوى والطبقات الكاسحة التي اضيرت من جراء تسلط الاقطاع العسكري . وتمكن احد الدعاة - وهو ابو عبد الله الشيعي - من استنفار هذه القوى في بلاد المغرب ويتحول بالدعوة من طور الاستتار الى مرحلة الثورة . وقد نهجت الثورة الاجتماعية الاسماعيلية في القضاء على الاغلبية في افريقيا وعلان امامة عبيد الله المهدي سنة ٢٩٧ هـ . واستنادا الى مقدرات المغرب الاقتصادي والبشرية تمكن الخليفة المعز لدين الله الفاطمي من فتح مصر والانتقال اليها . ولم يجد صعوبة في ضم الشام واليمن الى دولته بفضل جهود الدعاة الشيعي البوا الجماهير ضد العباسيين . وفي ذات الوقت تمكن حمدان بن الاشعث من تكوين دولة في جنوبي العراق والبحرين هي دولة القرامطة . بل نجح احد الدعاة في الدعوة باسم الخليفة الفاطمي على منابر بغداد ، كما كسبت الدعوة اعوانا مخلصين في فارس والهند والتركستان . وتولا

(١٠) عن مزيد من المعلومات راجع للمؤلف : سوسيولوجيا الفكر الاسلامي ج ٢ ص ١٠ وما بعدها .

(١١) عن الطابع العسكري لامبراطوريتي السلاجقة والمرابطين راجع للمؤلف : مقالات في الفكر والتاريخ ص ٦٦ وما بعدها .

(١٢) كشفت رسالة دكتوراه نوقشت اخيرا باشراف المؤلف عن الصلات بين الموحدين والاسماعيلية في الشرق .

راجع : د . عصمت دندش : الاندلس في عصر الطوائف الثاني - مخطوطة .

لسيطرة الاقطاع العسكري منذ عصر
الصلاحية ومن بعدهم الابويين والمماليك
والعثمانيين ، وهم عناصر بدوية غير
عربية ، تركية وكردية وغيرها بررت
لنظمها الاقطاعية العسكرية باحياء
مذهب اهل السنة الذي بلوره الاشعرى
وطعمه الغزالي بالتصوف .

● سيطرة الاقطاع ●

وسط هذه الظروف تطرقت بعض
الفرق الاسماعيلية كجماعة النزارية
التي نشأت في فارس بغسل جهنم
الحسن الصباح . لقد ركزت هذه
الفرقة على العمل العسكري الفدائي
ضد القوى الاقطاعية والصليبية معا
وتمكن رجالها من اغتيال الكثيرين من
الخلفاء العباسيين وزعماء الصلاحية
وقادة الصليبيين . ومع ذلك اثبتت
اقتراءات وهمية لدفع هذه الحركة
التي اطلق على اتباعها اسم
« الحشيشية » ، من جانب خصومها
السنة : لعل من هذه الاقتراءات
المخرضة ، الزعم بتعاطيهم « الحشيش »
لتخدير الاتباع والانتصار ، كذا الزعم
بإدعاء الحسن الصباح الالوهية
وتعويله على خلق « جنة وجحيم » في
قلعة « الموت » . وقد فند بعض
الدارسين هذه المزاعم وغيرها . يقول

وبين الاستيلاء على مصر (١٣) . ولا
حاجة بنا لاثبات مدى الاصلاحات
الاقتصادية والاجتماعية في ظل
الفاطميين والقرامطة ، وحسبنا التنويه
بنورهما في احكام السيطرة الاسلامية
على التجارة الدولية وما ترتب على
ذلك من رخاء عم العالم الاسلامي
بأسره (١٤) . أما عن الآثار الثقافية
والعمرانية ، فنحذف ولا حرج (١٥) .

● تطرف وغلو ●

غير أن سقوط القرامطة والفاطميين
أفضى الى تشرذم الحركة الاسماعيلية
وميل بعض فرقها الى التطرف والغلو .
يفسح ذلك على فرقة الدروز - التي
عرضنا لها في دراسة سابقة - كذا
فرقة « الحروفية » التي أسسها
فضل الله الاسترأبادي ، التي مالت الى
الاسراف في التاويل الباطني لدلالات
حروف سور القرآن الكريم مستخدمة
اياها في السحر والشعوذة . ومن
الانتصاف أن نذكر أن ظاهرة التدهور
الفكري كانت تضم العالم الاسلامي
بأسره منذ منتصف القرن الخامس
الهجري ، إذ شاعت الطرقية والشعوذة
والخرافة على أنقاض التيار الفكري
الليبرالي الذي اصلته الدعوة
الاسماعيلية .

ان حلول اليقينية والعينة وانتصار
النقل على العقل نتيجة طبيعية مواكبة

(١٣) عن مزيد من المعلومات راجع : للمؤلف : سوسيولوجيا ج ٢

ص ٢٢٠ ، ٢٢١ .

(١٤) نفسه ص ١٦٧ وما بعدها .

(١٥) راجع : حسن إبراهيم : المرجع السابق ص ٤٢١ - ٥٢٠ .

الفروق والنحل

ظاهرة اتفاق المصلحة بين الفئات الصغيرة ضد الاغنياء والاشراف بغض النظر عن اصولهم تحت الحجاج التطورات الاقتصادية والاجتماعية ،
 ، ... لقد ألغى الانقطاع والفوارق وقسموا السلف للفلاحين ، وقدموا المساعدات المأتمنة للعمال ، وسيطروا على التجارة الخارجية وصاروا على الاكتفاء الذاتي وعززوا ذلك بضرب عملة من الرصاص ليمنعوا انتقال الثروة الى الخارج ،

ان الطابع الاجتماعي السذي عبرت عنه الحركة الاسماعيلية عموما كان من وراء محاولة تشويهها فكريا وسياسيا وعقيديا ، وقد ظلت الحركة حتى بعد تفردها وتطرف بعض فرقها محافظة على هذا الطابع الى اليوم ، ولذلك لا محل لتصديق الافتراءات التي يتوهمها الكتاب المحدثون عن جماعات الاسماعيلية في الهند وشرق افريقيا وايران وباكستان وأفغانستان والشيعة التي يزعمها « اغاخان » والتي التهمت بتبني روح العصر والدعوة للإصلاح الاجتماعي والعمرائي بعد أن عجزت عن العمل السياسي (٢٠) .

الدكتور حسن ابراهيم (١٦) ان جماعة النزارية عرفوا « بالتقشف والرع والحفاظ على الشريعة » وأن الحسن الصباح قتل احداً ابنائه لاتهامه بشرب الخمر ، ويرى « بارتولد » أن النزارية كانت « حركة اجتماعية طبع نشاطها بالصراع الطبقي من أجل عدم اخراج الضرائب المحصلة بين سكان كل إقليم لتحسين احوالهم المحلية » وفي ذات المعنى ذكر الاستاذ جافظ حمدي « ... هناك أمر لا يمكن اغفاله عند التعرض لاسباب انتشار الدعوة الاسماعيلية في المشرق ، وهو سوء الاحوال الاجتماعية في ذلك الحين . فضلا عن التباين الواضح في توزيع الثروة بين مختلف الطبقات » (١٧) . لم يختلف دافع النزارية الاسماعيلية عن دوافع الفاطميين عموما والقرامطة بوجه خاص . إذ أقام الاخيريون تحربة « رائدة في الاشتراكية » سبق اثبات قرارها في دراسة سابقة (١٨) . ونكتفي بالاشارة الى اعتماد بعض الدارسين الثقات صدق ما ذهبنا اليه . ويقول الاستاذ عبس العزیز النوري (١٩) : « عبرت الحركة القرمطية في مضمونها العمام عن

(١٦) المرجع السابق ص ٣١٨

(١٧) راجع للمؤلف : الباطنية ، ذروة العمل القدائي ، مجلة روز اليوسف عدد ٢٣١٧ نوفمبر ١٩٧٢ .

(١٨) عن مزيد من التفاصيل راجع للمؤلف : الحركات العرية في الاسلام ص ٨٢ وما بعدها .

(١٩) مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ، ص ٤٧ .

(٢٠) جولدستينر ص ٢٤٥ .

العدد القادم - الزيدية والمعتزلة - حقائق جديدة

قد أكمل الله ذيك «الهلال» لنا
فلا رأى الدهر نقصا بعد إكمال
شوقي

الرجل والمرأة أهيمًا أو فرئصينًا في توطيد الحضارة

●● الاستاذ على أدهم - صاحب هذا المقال - أحد كبار الكتاب الذين دعموا الموقف الثقافي العربي مطالع القرن العشرين . وهو من جيل الأدباء البارزين أمثال العقاد وأحمد أمين وميخائيل نعيمة وطه حسين والزيات وغيرهم من اعلام جيلهم ، وربما يكون اقل منهم شهرة ، ومرد ذلك إلى طبيعته الهادئة حيث كان يعمل في صمت ولا يدخل في عراك صاخب ، أو جدل عارم من أجل ذيوع الصيت ولايزاحم في دروب الحياة بغية مال أو منصب . هذا فضلا عن ابتعاده عن تيارات السياسة المتضاربة .

وللاستاذ على أدهم عشرات الكتب ومئات المقالات قد غلبت عليه كتابة التراجم حيث سطر سيرا طويلة وقصيرة عن الابطال في الشرق والغرب من أمثال عبد الرحمن الداخل وعبد الرحمن الناصر والمعتمد بن عباد ومتزيني ونابليون وغيرهم وغيرهم .

وعدا ذلك له كتابات في المجتمع والحياة وفلسفة التاريخ ، وفلسفة الجمال والنقد الأدبي . ومن أعماله الأخرى ما قدمه للمكتبة العربية من ترجمات عن اللغة الانجليزية ، فضلا عن توليه رئاسة تحرير مجلة الكتاب العربي في الستينيات والاسراف على سلسلة « اعلام العرب » .

وقد ظل يوافي المطبعة العربية والمجلات الأدبية - ومن بينها

الهلال - بنفثات قلمه ، وثمرات قريحته الى ان وافته المنية في يناير ١٩٨١

وفي هذا المقال يوازن بين الرجل والمرأة من حيث قدرة كل منهما على الابتكار ويتساءل عن ايهما اوفر نصيبا واعظم بلاء في توطيد الحضارة وازدهار الثروة فماذا قال في مجلة الهلال عدد (٣٠٢) في يناير عام ١٩٣٨ ●●

الهلال

من الحركات الاجتماعية التي نشطت في اعقاب الحرب الكبرى (الاولى) وقوى امرها ، الحركة النسائية . وقد خطت المرأة خطوات حثينة مفاجئة حتى اصبحت المكانة الجديدة التي تسفلتها في طليعة المسائل التي يعنى بها المفكرون . وتختلف عليها الآراء . لما لها من كبير شان وبعيد تاثير لامن ناحية المرأة فحسب وانما من ناحية الرجل ومستقبل المجتمع ومصير الحضارة . وقد استردت المرأة كثيرا من حقوقها المسلوبة وحريتها المغتصبة . وفتحت لها مختلف ميادين النشاط الانساني الاقتصادي والثقافي والسياسي . وكانت من قبل تكاد تكون موصدة في وجهها . ولقد حفلت صفحات التاريخ بسير نساء ممتازات في السياسة والادب من ملكة تدمر الى الملكة الياصابات ومن اسبازيا وسافو الى مدام دي ستايل وجورج ساند

ولم يشد ساعد الحركة (النسائية) ويؤخر تيارها الا بعد استعمال البخار وتكاثر المصانع

ولكن برغم الحقوق الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي فازت بها المرأة فان قبولها في المجتمع باعتبارها مساوية للرجل لا يزال موضوعا للبحث . فهل المرأة مساوية للرجل من الوجهة النفسية والوجهة الفكرية ، واذا كان هناك فرق بينهما فهل من الفروق القائمة على التفوق من احد الجوانب والنقص من جانب آخر ،

لبحث هذه المشكلة في العصر الراهن طريقتان طريقة الركون الى التجارب والاختبارات النفسية والاعتماد على مقاييس الذكاء وطريقة مشاهدة ما يوديه كل من المرأة والرجل في الحياة واصطناع التجرد والنزاهة لاستخلاص مقدرة كل منهما واستعداداه . والطريقة الاولى رانجة في هذه الايام وهي طريقة علم النفس التجريبي ، ولكن النتائج التي انتهى اليها العلم في هذا الصدد لاتسفي النفس ولاتنفع الغلة . فقد كان معروفا من قبل ظهور هذه الطريقة العلمية ان المرأة معادلة للرجل في الاحساس بالالم والحرارة والبرودة وقد ايد علم النفس التجريبي هذا وجعله وراء تناول الشك

في تاريخ الحضارة عصرا العصر القديم البدائي الذي تغيب اصوله بمناقشته في ظلام ما قبل التاريخ . والعصر الحديث ومعالمه واضحة وضوحا نسبيا . ففي العصر القديم لم يكن للمرأة حظ في الزعامة السياسية والاجتماعية .

ولم يكن لها نصيب مذكور في الحفلات الدينية ولا في توزيع الثروة فليس من المنتظر إذن أن تبرز لها مواهب خالقة مبدعة في هذا المجال أو أن تدانى الرجل فيما أحرزه فيه من تفوق وانتصار .. ولكن في الفن والصناعة ظهر لها اثر ملموس وتفوق ملحوظ . وواضح أن سجل المرأة في حالة الانسان الفطرية حافل بجلائل الأعمال ويكاد يكون معادلا لسجل الرجل ، ولكن علينا أن نلاحظ هنا أن طابع القبيلة في امثال تلك المجتمعات يتغلب على الميزة الشخصية سواء من ناحية الرجل أو من ناحية المرأة ، فوثبات الخيال والقدرة على التجديد والرغبة في الاختراع مرهقة مكبوحة في تلك المجتمعات بسبب رسوخ العادات وصلابة التقاليد ، فإذا ما انتقلنا الى العصور الحديثة استبان لنا عجز المرأة وقصورها في الشئون الاجتماعية والسياسية والدينية بحيث لا يمكن الاعتراف لها بمشاركة ماثورة فيها ، كذلك في فن البناء والعمارة ليس لها فضل يذكر ، ولكن مواهب المرأة تجلت في نواح أخرى مثل الفلسفة والرياضيات والعلوم والنحت والتصوير والأدب والموسيقى والدراما .

وفى الفلسفة والرياضيات لم تسم المرأة الى المرتبة الاولى . كذلك في العلوم لم تبلغ امرأة الدرجة العليا وإن كانت لبعضهن آثار جديرة بالاعجاب والتقدير . أما في النحت والتصوير فقد نبغت نساء كثيرات ولكن لم تصل أحداهن الى مرتبة امثال رودن أو بيكاسو أو رينوار . ولعل حظهن في الأدب والشعر أوفى واجزل ، وفى الموسيقى نجح النساء فى الأداء حيث يكفى القليل من الابتكار . أما فى التأليف فانهن فشلن فشلا ذريعا .

ولننظر الآن الى الميادين التى خلفت المرأة فيها اثارا تذكر لنرى تفاوت تلك الآثار ومقدار تفوق المرأة فيها ، وهنا يلاحظ أن المرأة أقل إجابة للموسيقى وأكثر نبوغا فى الأدب واعظم تفوقا فى الغناء والتمثيل . ويمكننا أن نستخلص من ذلك أن المرأة يكثر نبوغها وتفوقها كلما كان المجال أقرب الى التعيين والتخصيص . وأدنى الى العنصر الآلى الصناعى والعامل الانسانى . فالابتكار فى الموسيقى أكثر حاجة الى المقدرة على التجريد فى الفنون التصويرية والأدب . ولذا قل نبوغ المرأة فى الموسيقى وهى تحسن فيها الأداء بعض الاحسان ولكنها لاتجيد التأليف ، وهى لاتحسن التأليف المسرحى لما يستلزمه من قدرة على التجريد . ولكنها تجيد التمثيل على المسرح إجابة فائقة . وواضح من ذلك أن قدرة المرأة وكفايتها تتجلى فى عالم التعيين أكثر منها فى عالم التجريد وفى منطقة العمليات أكثر منها فى منطقة المثاليات وفى النواحي الانسانية المحضة أكثر منها فى النواحي الكونية الخالصة .

ومن التسرع إصدار الاحكام على الحركة النسائية وتطلع المرأة الى التحرر الكامل والمساواة التامة ، وهى الآن تبذل جهودها فى الملاءمة بين نفسها وبين الحقوق التى اكتسبتها . وأرجح أن مصلحة المرأة أن تعرف فى هذا المقام أنها لم تخلق منافسة للرجل وأن عليهما أن ينهضا بواجبين يكمل كل منهما الآخر فإن ذلك خير للمرأة وللرجل واجدى على الانسانية والحضارة

على أدهم



مسرحية: ع الرصيف وتلويف تراثنا الوطني

بقلم: فاروق عبدالقادر

منذ سنوات لم تشهد الحياة المسرحية في مصر مثل هذا القدر من الاهتمام والجدل حول عمل من الأعمال . وإذا كان المؤلف فيما مضى ان يدور الجدل حول أعمال المسرح الجاد أو مسرح الدولة أو ما شئت من هذه المسميات فإنه يدور - هذه المرة - حول عمل من أعمال المسرح التجارى أو المسرح الخاص (وليس لهذا من سابقة تستحق الذكر إلا حين عرضت المسرحية سيئة السمعة « يحيا الوفد » فى ١٩٧٥) . والعمل هو « ع الرصيف » من (تاليف) نهاد جاد ، واضع الكلمة بين قوسين لأسباب ستتضح فيما يلى - وأخراج جلال الشرقاوى وأداء سهير البابلي وحسن عابدين وآخرين .

وصاحب المسرح والفرقة ومديرهما المتفرغ . وهو يستمر فيه كل اسلحته (كتب محرر المسرح فى صحيفة « الوفد » - والذي اشاد

والحقيقة ان جلال الشرقاوى ليس مخرج العسل فقط . لكنه صانعه وصاحبه بالمعنى الحرفى للكلمات . فهو المنتج والمخرج

رؤاها ولا تنسجم ، لكن « جلال » لم يكن يبالى ، هو يبحث فى كل عمله يخرج به عما يثير ويجذب الجمهور ، وهو أحد أهم المسئولين عن تلك الشعارات التى ارتبطت بالمسرح الكوميدي - الأب الشرعى لهذا المسرح التجارى - ومسرح الحكيم ، من نوع « ثلاث ساعات من الضحك المتواصل » و « النجاح منقطع النظير » ، لا ولاء عنده لشيء سوى « الاقبال الجماهيرى » وتحقيق أكبر درجة من الاثارة حول اسمه وعمله (فى السنة الأولى لاشتغاله بالادخراج المسرحى قدم عملين أحدهما من تأليف لطفى الخولى والثانى من تأليف أنيس منصور) وحين وضع أن خط الثقافة الجادة اخذ فى الانكسار بعد ٦٧ لم يفقد جلال اتجاهه ابدا ، فكان من أوائل المبادرين لدعم المسرح التجارى ووضع حرفته فى خدمته (قد نذكر هنا أنه أخرج لهذا المسرح درته اللامعة « مدرسة المشاغبين » فى ٧٠ ، وفى ٧٣ كان يعرض له عملان يشغلان معظم ساحة هذا المسرح . « قصة الحى الغربى » و « هالو دوللى » ، وبلغ به الأمر حد الجمع بين عمادة « المعهد العالى للفنون المسرحية » وادارة فرقة خاصة ، فى ذات الوقت ، ودون أدنى إحساس بالتناقض من شريك فى فرقة صغيرة (عمر الخيام) الى مالك ومدير لفرقة قوية خاصة ، يقود جلال الشرقاوى دفعة لون خاص من المسرح التجارى ، يتمثل ذكاؤه - أكثر ما يتمثل - فى تغليف الابتذال واحكام تقديمه ، فى مجارة الذوق العام وتأطير نجومه ، فى معرفة جمهور مسرحه حق المعرفة . أعراب النفط والعاملين فى ديارهم والمتعلقين بحبال الانفتاح والصاعدين فى المجتمع الجديد ، وهو - من

بالعمل دون حياء او تحفظ - إن جلال « دفع من أمواله الخاصة فى هذه المسرحية ما يعادل ميزانية هيئة المسرح الرسمية » ! ٨٦٧/١٠ ، ومن ثم وجب أن يكون هو البداية :

● تحقيق الرواج أولا ●

وجلال الشرقاوى (١٩٢٤) حالة نموذجية - بالمعنى الذى يقصده الأطباء - لهذا الجيل من المسرحيين : بعد أن تخرج فى الجامعة (كلية العلوم) ومعهد المسرح ، سافر للدراسة فى موسكو ، لكنه تحول الى باريس مع طلاب البعثات الذين حولوا لمعاهد الغرب فى أعقاب صدام عبدالناصر مع السوفييت نهاية الخمسينيات ، وفى « الاديك » درس تاريخ السينما مع جورج سادول ، وقدم رسالة منشورة بعنوان « فى تاريخ السينما العربية » (١٩٧٠) تضم قائمة بالأفلام المصرية - فالرسالة مقصورة عليها رغم عنوانها العام - منذ نشأتها حتى ١٩٦١ ، وهى قائمة بتشكك كثيرين من السينمائيين فى دقة ماحوته من لومات وحين رجع فى ٦٣ بدا العمل بالسينما ، لكنه سرعان ماتحول الى المسرح ، حتى ارتبط به اسمه ، مخرجا وممثلا ومديرا ومدرسا للاخراج فى معهد المسرح ثم عميدا له ، ومنذ ترك العمادة تفرغ لادارة فرقته ومشروعاته الخاصة .

وقد تميز جلال دائما بقدرته الفائقة على تشميم اتجاه الموجة القادمة والتهيؤ للقائها ، واثناء عمله بمسرح الدولة أخرج أعمالا لارشاد رشدى ولطفى الخولى وميخائيل رومان وعلى سالم وسواهم ، وربما رأت أن هذه الاسماء ذاتها لاتكاد تجمع على فكر بعينه ، وقد تتنافر

تقديمه على المسرح اكثر من الساعة صفة مدرسة مصرية اقنعها زوجها ليلة زفافهما بالسفر للعمل في الكويت ، حيث قضت عشر سنوات متصلة لم تات فيها للقاهرة مرة واحدة كي توفر المال الضروري لشراء تلك « الاشياء » التي رجعت تحملها ، فوجدت زوجها قد طلقها وتزوج باخرى بعد ان استولى على بيتها ومالها فلم تجد لها مكانا الا على محطة اتوبيس .. وهو عنوان للمسرحية - حيث تلتقى بنموذج ثان هو القاضي كمال عبد الحق .. كان قاضيا وتعرض لاحدى قضايا فساد السلطة - توحى بانها سلطة للمخابرات العسكرية او اجهزة المستير عامر قبل ٦٧ - فيتعرض للتعذيب والفصل من عمله ، لكنه يعود اليه حتى يخرج للمعاش ويتنازل عن شفته لابنته وزوجها ومن تم لا يجد مكانا سوى نفس الرصيف ليجلس ويكتب مذكراته ويتذكران فجأة انه كانت لهما حكاية حب قديمة في ٥٦ ويحاولان استعادتها . ولكن عبد الصبور - الزوج المستغل - يجهن حلم صفة وطفلها المنتظر معا .

تلك مسرحية نهاد جاد يلفت النظر في نصها لون من التلسين ذى الطابع السياسى الذى الفناه حتى الاملال والاضجار فى مسرح السبعينيات وافلام السينما المصرية - يتمثل فى سطور متباعدة يقول كمال عن احداث ٥٦ جمال عبدالناصر هو احنا . واحنا هو . البلد كانت ليل طويل وجالها الحلم زى الشهاب مايلمع وسط الظلام الفارس الاسمر الطويل خارج من تراب مصر . بيحلم بمصر جديدة نضيفة شريفة قوية اشتراكية زينا . ويقول عن موت عبدالناصر - وفى الخلفية اغنية جنازته . ومات الحلم فى لحظة خطفها الزمر من عمر تضال شعب بحاله . ركن دماغه ومات نى اسد مثخن بالجراح وجروحه بتنزف دم

ثم - يتبنى قيم هذا الجمهور ، ويعبر عن اماله وتطلعاته ، ويدعم عاداته السقيمة فى الذوق والمتعة ، ويسرى عنه ، ويجعل على المسرح نماذجه الانثوية المفضلة ، ويكف عنه اذى التفكير والطموح لواقع افضل . واى واقع عندهم افضل مما هم فيه « ثم يحيط هذا كله بحرفة « الاطار المسرحى » ممثلة فى الالوان الحارة والموسيقى الصاخبة والتلاعب بالديكور والستائر ، وتقديم اكبر قدر من الاجساد العارية ، راقصة او غير راقصة ، فى استعراضات لها داع او دون داع !

فى عبارة واحدة جلال الشرقاوى - فى المسرح - هو مكافىء نجوم الانفتاح فى الاقتصاد والمجتمع . وفى خدمتهم ، وولاؤه الوحيد هو ذات ولائهم الحصول على مزيد من الثروة . وتحقيق مزيد من الرواج . و .. شبك التذاكر لا يخطئ ابدا .

هذا هو . فما وجه الاهتمام ، اذن ، والجدل :



السيدة نهاد جاد كاتبة صحفية ، تعمل مديرة لتحرير مجلة « صباح الخير » : ونص العمل منشور مع مسرحية اخرى قصيرة سبق ان قدمتها السيدة نعيمة وصفى على مسرح الطليعة فى ٨٢/٨١ (والكاتبة تهدى عملها لزوجها سمير سرحان الذى علمها كيف تحب المسرح » وقد كتب مقدمة لهما د عبد العزيز حمودة الذى لم تقفه الاشادة بهذا العرض ايضا - الجمهورية ١٩٨٦/٨/٩) والنص المنشور قصير لاتبلغ صفحاته الخمسين من القطع الصغيرة وهو مشهد واحدة لا يستغرق

ويتمثل كذلك فى نموذج الانتهازى الذى ينضم لاحزاب السلطة من الاتحاد القومى الى الاشتراكى لتحقيق مصالحه .

● اشارة ذات طابع سياسى ●

ويلفت النظر فى النص كذلك هذا التخييط فى رسم الشخصيتين الرئيسيتين وعدم اتساق ملامحهما وان حاول الدكتور عبد العزيز حمودة - عميد كلية الآداب كما يثبت صفته بنفسه .. نسبة هذا التخييط الى تكنيك اكثر ملاءمة وهو التعبيرية التى تمكنتها من الحركة بحرية واضحة والانتقال من الحاضر الى الماضى والعكس دون التمسك بحرفية الواقع وقيوده (٠٠٠) لكن اهم ما حققه هذا الشكل للمؤلفة فى الواقع هو قدرتها على إعطاء صفة أبعاداً أكبر من الأبعاد الضيقة للشخصية المحددة ، فالمشكلة - كما قلنا منذ البداية ليست مشكلة صفة بل مشكلة جيل بأسره ، أم تراها مشكلة مصر كلها فى فترة معينة ؟ نعم .. مصر » هكذا كتب الأستاذ الذى يجلس على مقعد منصور فهمى وطه حسين ومن اليهما !

لكن تلك المسرحية القصيرة ، الفقيرة ، لا يمكن أن تقنع جلال الشرقاوى بأن يضع عليها اسمه وينفق ماله ، لهذا اعتمد عليها ، وصاغ - مع المؤلفة أو بدونها ، فالأمر لايعنيه ولايعنينا - عرضاً مسرحياً أبرز مافيه هو الاثارة ذات الطابع السياسى ، و لجلال الشرقاوى فى هذه الاثارة تاريخ متصل :

● فى ٦٨ خاض جلال ورشاد رشدى معركة حول مسرحية « بلدى يابلدى » وقد ثارت المعركة حين رفضت السيدة محسنة توفيق - وقتذاك - أن تلعب الدور الاول فيها ووضعت المسرحية موضع الاتهام فكريا

وسياسيا وانتهت المعركة بعرض المسرحية وقد لعبت الدور الاول السيدة سهير البابلى ذاتها (الست ترى البدايات تؤدى احيانا للنهايات ؟) وفى المسرحية كشف رشاد رشدى - اكثر واكثر - عن وجهه الحقيقى الذى يحتقر جماهير الناس فى سعيها اليومى ، ولايراه سوى غوغاء تنشط لاشباع الفم والفرج ، شعب جاهل متوكل ، ينصرف عن المصلح والداعية والناشر ، ولايجتمع إلا حول الحاوى والراقصة ، والشخصيات التى يفترض أنها « ثورية » متعالية على الشعب ، ومعزولة بعيدا عنه ، مهزومة منذ البداية ، وهزيمتها من داخلها لا من خارجها ، ودعوى السيد البدوى مغرقة فى المثالية والغموض ، وانعزاله عن الناس هو هزيمته وفشله .

ولم يقف جلال الشرقاوى عند هذا كله ، وماكان له أن يقف ، يكفيه أن اقام على المسرح « مولدا » حقيقيا صاحباً ، يزدحم بالذاكرين والمنشدين والراقصات ، والابطال يغنون مواويل الالتئاع الجنسى المحرق ، والسيد البدوى فى عزلة يداعبه طيف العاهرة الجميلة المشتتة : فاطمة بنت برى !

● وفى ٧٧/٧٠ وصل جلال الشرقاوى - ومعه على سالم - لصياغة توليفة من العناصر حققت الاثارة وجذبت الاهتمام والجمهور لعمليهما المتتاليين : « انت اللى قتلت الوحش » و « غفريت مصر الجديدة » واهم هذه العناصر - فى التحليل الاخير - البحث عن قضية ساخنة (هزيمة ٦٧ فى الاولى وحوادث الاعتقالات والتعذيب فى الثانية التى عرضت بعد مايو ٧١) ، ثم تميعها وخلط اوراقها ، بكل الوسائل المتاحة : الرقص الشرقى والتلميحات الجنسية والنقدات الجزئية لمظاهر الحياة اليومية ، والاحالة لاحداث معروفة ، وشئ من الميلودراما .

مسرحية للتصدير الى الغرب ، هكذا استعان
المخرج بمطرب يؤدي أغنيات باللهجة الليبية ،
وراقصة ترقص على الطريقة الليبية كذلك .
أى بثيابها الكاملة !

● وفى ٧٦ كان السادات فى أوج حكمه
وكان الشرقاوى فى أوج تعاونه مع رشاد
رشدى . جلال غميدا لمعهد المسرح ،
ورشدى مديرا لأكاديمية الفنون ، كَوْن الاثنان
فرقة خاصة ، قدمت « شهرزاد » التى كتبها
مدير أكاديمية الفنون على نحو ركيك ومضطرب
كى يقول شيئا واحدا : إن مصر (شهرزاد)
كانت أسيرة بين يدي الطاغية شهريار
(عبدالناصر) حتى جاء حبيبها الشاطر حسن
(السادات) فحررها من أسرهِ
وفى العام التالى قدما « عيون بهية » أيضا
كى يقولوا ان مصر هى بهية وأن الامير الأسمر
(السادات) هو عيناها !

● إثارة سياسية ●

بهذا التاريخ المتصل من استخدام المادة
ذات الطابع السياسى فى العمل المسرحى ،
تناول جلال الشرقاوى نص نهاد جاد ، حذف
القليل وأضاف الكثير ، وكان أهم ماحذفه تلك
السطور القليلة التى فاتت عليك عن
عبدالناصر ، وأضاف أحداثا وشخصيات ،
وجعل فى بؤرة عرضه المسرحى توابل الاثارة
السياسية ، ومافعله جلال هنا يمكن وصفه
بكلمة واحدة : إنه « تعهير » التاريخ المصرى
القريب ، برجاله ورموزه وأحداثه : من
عبدالناصر إلى السادات ، ومن ٥٦ إلى ٧٢ .
عندما يتعرض المستشار للتعذيب يرتفع صوت
عبدالناصر : « إن هذا الجيل جاء على موعد
مع القدر .. » وجين يتفك اللسان يرددان
كلمات أغنية عبدالحليم حافظ أحلف بسماها
وبترابها .. وعندما تلفك للمستشار قضية

واطلاق عدد من الكلمات الكبيرة مثل البالونات
الملونة ، توحى بأنها تأخذ موقفا من الواقع ،
وتناقش أخطر قضاياها . هذه الكلمات بالذات
ترضى قطاعا بعينه من الجمهور فلا يزال
المسرح مسرح الدولة ، ولازال الجمهور لم
يفسد تماما بعد !

ما أود أن أؤكد حول هذين العاملين أنهما
كانا أمنين وفى خدمة النظام القائم فى العمل
الأول كانت تلقى بين يدي أوديب مقاليد الأمر
من جديد ، وأهل طيبة متهمون بالعجز ، حتى
حين خرج اليهم أوديب ينهى اليهم ماكان
يمكن أن يدهشهم ، وهو أنه لم يقتل الوحش
القديم . ضاع صوته وسط ضجيج غنائهم له ،
والفساد - كل الفساد - مصدره تلك الحاشية ،
التي يتخلص منها أوديب بسهولة ، أما العمل
الثانى فيكفيه أنه جسّد على المسرح مارددته
أجهزة السادات عما أسمته « مراكز القوى »
اضافة لدفاعه البليغ عن جهاز الشرطة ودوره
فى حماية الناس وتحقيق أمنها !

هل يبدو نابيا فى هذا السياق أن أخرج
جلال .. بين هذين العاملين عملا فى رثاء
عبدالناصر ، يربط بين موته وموت النبى
(حجة الوداع) ؟

● وفى ٧٢ كانت العلاقات بين مصر وليبيا
طيبة ، وثمة اتفاقية للوحدة ، بادر جلال
الشرقاوى فأخرج مسرحية عن ثائر لىبي
اسمه « غوما » بعنوان « الزعيم » من تأليف
مصطفى محمود (وهى ليست أول مسرحية
يخرجها له جلال) ، قدمته لنا - فى ثرثرات
المؤلف المألوفة - خليطا مضطربا من التأثر
والمصلح والانتهازى والدرويش والمتفلسف ،
يتخطب بين هذا كله ، فيسلم اسلحته لأعدائه ،
ويمكنهم من نفسه ورجاله وثورته جميعا .
لكن الهدف كان واضحا . مجرد اعداد

مخدرات يرتفع صوت السادات متحدثا عن سيادة القانون ، وأغنية عبدالحليم عن الثورة تاريخها وانجازاتها هي اطار خلفى لكل أحداث المهانة التى يتعرض لها البطلان .

هذا من ناحية . من ناحية ثانية ثمة افاضة البطلة فى وصف جفاف حياتها فى الكويت ، ومصاعبها مع رجال الجمارك وسائقى التاكسى ، الذين تضطر للتلويح لهم بالدهشة والعقال ومحاولتها الحديث باللهجة الكويتية ، وارتفاع صوت اغنية سعودية ذاعقة ، واخيرا تلك الشخصية الباهتة للمرأة التى تزوجت ثريا عربيا فلقبت الاذلال فى بلاده ، وعادت لتبرىء ساحة البطلة المظلومة .

ومن ناحية ثالثة ، هناك النماذج التى اثبتت نجاحها من قبل : الخادمة اللعوب زبونة الشقق المفروشة التى تقبض أجرها بالعملات الصعبة ، ثم تعطىها لبلية ، الفقير الفهلوى الصاعد بسرعة كى يصبح - كما يصفه المستشار العارف بالقانون - « شهبندر التجار وفارس هذا الزمان .. » أضف لهذا كله امرأة بيضاء بضعة تقدم رقصتين كاملتين .

اقول ان هذا التعهير كله مطلوب لجمهور هذا المسرح ، مطلوب لأعراب النفط الذين يشكلون اغلبيه الجمهور القادر على استهلاك هذا اللون من البغاء المسرحى ، مايقدم منه على الخشبة ، ومايتم فى الكواليس (التقاط الصور مع النجوم بأثمان فاحشة يتقاسمها هؤلاء مع صاحب المسرح) أو فى البوفيه (قباب المسرح يغلق تماما فى الاستراحة الوحيدة ، حتى لايتأتى أحد من الخارج بطعام أو شراب) ولست أشك لحظة فى أن أولئك الأعراب سيسعدون حتى يجدون « فنانين » مصريين ، يتوجهون نحو تاريخهم ورموزهم ، يلوثون كل شىء بهذه الغلظة والفظاظة ، ثم يتوجهون نحوهم بلادهم بالمداعبة

والحديث والاشارة ، ويحيلون الى أحداث معروفة لهم : مع موظفى الجمارك وسائقى السيارات وخادمات الشقق المفروشة .

أما القطاع الباقي من الجمهور ، أعنى المتعلقين بحبال الانفتاح فقد رفع عنهم كل الوزر ، إذا لم يكونوا قد انضموا الى الاتحاد القومى ثم الاشتراكى (يقف الشرقاوى طبعاً عند حزب مصر ، فهو لايجرؤ على التقدم خطوة بعد ذلك ، وإذا لم يكونوا من أصحاب البوتيكات ، ولم يرغموا زوجاتهم على البقاء فى الكويت عشر سنوات متتالية ، وإذا لم يسعوا للزواج من بنت « تاجر الخيش » هؤلاء هم المستغلون الفاسدون المفسدون المجرمون المتواطئون ..

أما الذين يخلقون الشروط الموضوعية التى تفرز كل هؤلاء وتجعل بين ايديهم القوة والسيادة ، فلا كلمة واحدة عنهم ، لأن هذا يكشف جوهر التواطؤ بين المسرح - البغى والزبون !

وكلا القطاعين من الجمهور سعيد بأداء هؤلاء « المشخصاتية » ، وعلى رأسهم سهير البابلى وحسن عابدين : أعرف وجهها قديما للسيدة سهير ، عرفته فى أعمال كثيرة (لعل آخرها كان « ليلى والمجنون » فى ٧١) احببت هذا الوجه واحبه الكثيرون ، أما وجه نجمة « ريا وسكينة » فقد بدا امكانية مهدرة ، ولازمات مفتعلة ، وجه النجمة المصبوب والمصنوع . وجه سهير البابلى « ع الرصيف » وجه المهرجة التى تؤدى « نمرا » مضحكة ، فى عصبية وافتعال .

أما السيد حسن عابدين فلعل أبلغ رد على مونولوجه الأخير - وهو من أكثر المونولوجات التى سمعتها على المسرح غلظة وافتعالا وركاكة ، والذى يطالب فى نهايته بمحاكمة الذين سرقوا مصر - هو مقاله متفرج بتلقائية من الصفوف الأخيرة حين أجابه صانحا « أنت دريت يا عيس » !

قصائد عربية

شعر: محمد العائش القوفى
تونس

(١)

أحيانا اركب احزاني
وارى وجه العالم ..
منفى تتشكل داخله
قسمات الجرح العارم ..
وارى كل الاطفال .. يحاصره
الم قادم ..
أحيانا أفتح نافذتى ..
قارى الديكور
مواسم باهتة .. وبقايا
أندية .. ومعالم ..
وارى وجه الأيام يسافر فى الليل القاتم ..

(٢)

أحيانا أصحو من وجعى ..
اتفرس فى كل دروب العمر ..
مسالك ضاربة فى الحزن ..
وكثبان مواجع ..
والشاعر يقرأ فاتحة للموت ..
يعاقر لوعته .. ويكرر دعوته الأولى :
من يرحل فى الكلمات
من يصبح للجسد المغلول هيولى





(٣)

أحيانا أفتح أروقتى للشمس ..
 يفاتحنى الوطن المتوحش بالشجن
 الشتوى ..
 أمد يدا ..
 تنساب يد أخرى لتطوقه ..
 يتسلل من بين يدي ..
 وطن أخضر ..
 يرحل فى الأنواء ..

(٤)

أحيانا ..
 أتمدد فوق شريط الظل ..
 أطل من الشرفات ..
 أراكم أحبابى ..
 وبأيديكم كفن أبيض ..
 تهدونه للرجل الشاعر ..
 ويفر الشاعر ..
 يهرب .. يهرب يقرقه شجن كافر .
 شجن من نوع آخر ..

يوسف ادريس فى حديث للهلل

● جائزة نوبل لن تمنح لأى عربى

أجرت الحديث : هبة عادل عيد

●● منذ فترة والحديث عن
جائزة "نوبل" ويوسف
ادريس . ينزاد ويتير العديد
من علامات الاستفهام
هل رشح يوسف ادريس ام
لا ؟ ماهى حقيقة ما اثير حول
وصول اسمه الى قائمة
الكتاب الخمسة المرشحين
للجائزة ؟ هنا يدلى يوسف
ادريس بمعلوماته عن هذا
الموضوع . ربما لأول مرة
بهذا الوضوح . ثم يتطرق
كاتبنا الكبير لبعض القضايا
الأدبية والإجتماعية التى لا بد
من إثارتها فى حضوره وهذا
هو نص الحديث ●●





توفيق الحكيم و نجيب محفوظ

نجيب محفوظ

توفيق الحكيم

أجدر مني بالحصول على الجائزة



قصص من بينها (الحرام) .. حتى يصبح لدى الناس مادة تقرأها وتحكم عليها .. هذا ما حدث .

● وإذا عرضت عليك الجائزة هل ستقبلها ؟

□ نعم سأقبلها وإن كنت أرى أن توفيق الحكيم ونجيب محفوظ أحق مني بالجائزة . ولكن مسألة الترشيح أو عدمه لا أملكها كما أنهم لا يملكونها .. لذا فإنها إذا عرضت على سأقبلها .. أما إذا وضعوا لها شروطا سياسية فسأرفضها على الفور .. أما إذا لم يضعوا لها شروطا سياسية .. ولم يضايقهم أنني أكتب ما أشاء في المكان الذي أشاء وبالصيغة التي أشاء .. ولم يضايقهم أنني ضد الاستعمار العالمي والصهيونية ، فلماذا أرفض أن يرضخوا هم لشروطي ؟ ! ..

لكنني لا أضع هذا الموضوع في اعتباري إطلاقا .. لأنني أعتقد أن أحد الأخطاء الكبرى التي يقع فيها الكتاب في العالم الثالث ، إنهم يتصورون أنهم مرشحو لجائزة نوبل فيبدؤون في تهدئة نبرتهم .. ويبدؤون في تقديم فروض الولاء والطاعة ، كما حدث من جابرييل جارسيا ماركيز مثلا عندما أعلن أشياء غريبة حتى

● لنبدأ بجائزة نوبل .. أتصور أن هذا الموضوع يثار كل عام .. معروف أنك رُشحت لها أكثر من مرة لتنالها .. فما الذي حدث ؟

□ بداية .. أقول إن معلوماتي عن هذا الموضوع من الدرجة الثانية .. كنت قد قرأت مرة في النيوزويك أنني رُشحت لعدة مرات من قبل .. أيضا اصداقاء لي من السويد قالوا لي أنني رُشحت للجائزة في القائمة القصيرة التي تحتوي على خمسة كتب من كتاب العالم وقيل لي أنني كدت أفوز بها منذ عامين عندما نالها جولدنج الانجليزى ، لأن التصويت كان لصالحى لكن سكرتير اللجنة خرق التقاليد وأعلن فوز جولدنج قبل أن يجتمع المجلس ، واحتج أحد المسؤولين الكبار في اللجنة وكاد أن يعقد مؤتمرا صحفيا يقول فيه أن جولدنج لم يكن المرشح لها .. وفهمت أنني كنت سأحصل على الجائزة .. هذه هي كل معلوماتي ومن بين معلوماتي أيضا أن سكرتارية لجنة الجائزة جاءت إلى .. واخذت كل مؤلفاتي والكتب التي كتبت عنى واجرت معى لقاء مطولا . وترجموا لي مجموعة



يوسف إدريس

□ شعاري دائما .. (ولدت لأغير العالم)
وبالطبع هذا غرور .. ولكن لولا تمسكي بهذا
الغرور لما كتبت .. فلنعتبره غرورا أو جنونا أو
تمردا .. فلو لم يضع الكاتب في اعتباره أن
يغير من مفاهيم وروى الناس في عصره .. فلن
يُكتب لكتاباته معنى أو خلود أو حتى قيمة
أنية .. لأن الهدف من الكتابة هو الهدف من
الفن بشكل عام .. وهو خلق إنسان اسمي
وأحكم فإذا لم يكن هذا هدف الكاتب فلماذا
يكتب إذن ؟؟ ..

وبرخت قال كلمة يحسن أن أذكرها في هذا
المجال فقد قال : « إن الكاتب الموهوب حقا
هو أيضا الكاتب الذكي ، الذي يستطيع أن
يتغلب على العراقيل التي تقف بينه وبين أن
يؤدي واجبه » ..

● أيضا فرانز كافكا قال .. الكتاب

يجب أن يكون أشبه بالفاس التي
تحطم المتجهد داخلنا ..

□ هذا حقيقة .. ولذلك فقد اخترت القصة
القصيرة عن إيمان بها .. فانا مؤمن بأن
القصة القصيرة أكثر فاعلية من الرواية ..
فالرواية قد تغير في المدى البعيد جدا .. أما
القصة القصيرة والمسرحية فتغير على
الفور .. ومن الممكن عندما نشاهد مسرحية أن
نتغير فكريا لمجرد مشاهدتها .. إنها وسيلة
فعالة للتغيير ، فضلا عن أنه ليس من الممكن
نسيان قصة قصيرة جيدة نقروها ، ولكن من
الممكن أن ننسى رواية بأكملها أو موضوعها
أو تفاصيلها ، ذلك لأن الرواية تورد الكثير من
التفاصيل التي تمحو بعضها البعض في حين
أن القصة القصيرة .. تفصيلا واحدة من
الحياة .. لكنها ذات أثر قوي ومدمر .. وعميق
جدا .. لا يمكن نسيانه .

● المثال .. لماذا ؟

□ في مقالاتي كتبت مثلا عن تجريف الأرض ،
صحيح أنه بعد خمس سنوات أوقفوا تجريف
الأرض .. ولكنني كشفت القضية ، أيضا

ياخذ الجائزة .. وبدأ يقوم ببعض المساومات
نوعا ما .. وهو رجل من المفروض أنه نشأ في
احضان الدكتاتورية العسكرية الأمريكية
اللاتينية بتدعيم من أمريكا .. والمفروض أن
اروع كتاباته كتبها عن ذلك وفي اعتقادي أن
الأمريكيين يتدخلون إلى حد كبير في هذه
الجائزة وفي غيرها في أوروبا .. ماعدا فرنسا ..
والمشكلة تكمن في أننا عرب .. وهذا ما ينسأه
الكثيرون في العالم العربي .. وأنا اعتقد أن
هذه الجائزة لن تمنح لأي عربي سواء في وقتنا
الحاضر أو في المستقبل .. ولذلك فابتنى لا
أعلق أي اهتمام على هذه الترشيحات لأنني
مؤمن أنها لن تمنح لأي عربي ، فقط لأنه
عربي ..

وأنا أحذر الكتاب ألا ينخدعوا بهذه
الترشيحات فالذي يريد منحى جائزة فليمنحها
لي .. دون أن يتصل بي قبلها ليقول إنني
مرشح لها .. لأن هذا معناد .. قدم عروض
الولاء للترشيح .. والذي يعنيني هو ألا يحدث
نوع من الوهم لدى بعض الكتاب والشعراء
المصريين والعرب أنه المطلوب منهم هذا
الخط السياسي أو ذاك .. كما تورط بعض
كتابنا وفعلوا لينالوا الجائزة ..

● ولدت لأغير العالم

● يقول برخت في إحدى
مسرحياته .. "فلتغيروا دنيانا ،
فهذا هو الأمر الملح" ..

في المقابل ماذا يريد أن
يقول د . يوسف إدريس في
كتاباته ..

حاجت الشيخ الشعراوي في اتهاماته للناس بالكفر .

لقد لجأت إلى المقال رغما عني . رايت وسيلة للدفاع عن النفس ضد ظاهرة تكفير الناس مثلا واستعداد الغوغائية العامة عليهم وبالطبع هذه ظاهرة خطيرة جدا . وكان لابد من الوقوف امامها ، ايضا وجدت المقال وسيلة للاحتفاظ بالحد الأدنى من المنطق والرؤيا الواضحة لمشاكلنا ضد الذين يريدون وضع غشاوات عليها ، وينسبونها إلى تفشى الفساد في المجتمع - مثلا - اى فساد ؟! .. هل يوجد فساد اكثر من الفقر ؟! .. لقد وهبت نفسي لمحاربة الفقر والتخلف العقلي والثقافي .. ولذلك كتبت « اهمية ان نتثقف ياناس » . وامنت بوجوب خلق مجتمع مكثف ومتثقف .. وقلت ان الثقافة لاتنفصل عن الإكتفاء المادى بل إنها أهم منه لسبب انه بالثقافة او بالتنوير يمكن ان ينتزع الانسان حقوقه المادية متسلحا بعقله الواعى ، لكن إذا شبع فقط دون ان يكون لديه الوعي الكافى يمكن ان يضيع منه هذا الحق .. لانه لن يستطيع المحافظة عليه ..

● دور المثقف ●

● هل يقتصر دور المثقف في مجتمعاتنا على ان يعبر بصدق عن هموم الناس . بمعنى انه ليس من مهمته ان يضع حلولاً لمشاكلنا ؟ .. لانه قد ظهرت بعض الآراء التي روجت لهذه المقولة ..

□ دعينا نتوقف امام هذه المقولة « إنه ليس من عمل الكاتب ان يقدم حلولاً » وفى رأى ان عمل الكاتب ان يقدم حلولاً ، لكن ليست حلولاً يطرحها هو .. إنما على الأقل يصدر فى رؤياه عن رؤيا للحل ، لا ان يعقد المشكلة .. فلنفترض ان هناك شخصا فى مازق ما ويحتاج إلى المساعدة .. فهل يستعين باخر اعمى ليرشده إلى الطريق ؟ .. يجب ان يكون مبصرا .. ليس مهما مدى رؤيته ولكن المهم انها افضل من رؤية طالب المساعدة ..

والمصيبة ان كثيرا جدا من الكتابات - بالذات فى الشعر - تزيد الألم لما على الناس .. وتزيد البؤس بؤسا على الناس . واليأس تزيد يأسا ، والمفروض فى الشعر ان يفتح أملا .. ودور الفنان ان يكون هو السائد .. فإذا كان الشعور السائد مكتئبا . فهو يمرح .. وإذا كان الشعور السائد مرحا فإنه يكتئب .. وإذا كان الشعور العام متفانلا جدا فهو يتشائم . وإذا كان الشعور العام متشائما جدا فهو يتفائل .. وذلك لان الفنان ليس المعادل الموضوعى للحياة .. إنما هو المعادل المعاكس لكى يوازنها . وهذا هو الفن .

● والبطل .. هو الحل ●

ويواصل الاديب يوسف إدريس حديثه قائلا . على سبيل المثال فانا ضد الاقلام السياسية التى تراها فى هذه الأيام . إننا نفتقد البطل .. والاقلام والروايات التى نقرؤها فى الصحف والكتب والمجلات تنقد الواقع الحالى .. ولقد شبعنا من هذا النقد ونحن نريد بطلا ، فمن المفروض فى المرحلة الحالية ان يتجه الفن لا إلى فكرة البطولة الخرافية مثل "روبنسون كروزو" .. بل إلى البطل بمعنى الشخص القادر على قهر الشئ الصغير جدا الذى يقف امامه ، أو حتى البطولة بمعنى المحافظة على الذات ، لا ان يظهر مدير عام يعمل طبالا ، أو عازف كمان حتى يطعم أولاده .

هل هذا حل ؟؟ إن البطولة هى إصراره على العمل وحل المشكلة .. حتى ولو دخل فى صراع مفتوح مع المجتمع ، وهذه النوعية من النقد سواء كان نقدا سياسيا أو إجتماعيا أو اقتصاديا ، توعية مضرّة فى رأى ، لان الناس تعرف عن الأشياء وليست فى حاجة لان نكشفها لهم ، ولكنهم فى حاجة أساسية لان تبين لهم إلى أى مدى يمكنهم فعل شئ .. وهذا يفتح باب الأمل فى الحال ، فالكارثة ليست اقتصادية أو اجتماعية أو تبعد للاستعمار أو لامريكا ولكن الكارثة فى الناس



يوسف إدريس

عندما يفقدون الثقة فى قدرتهم على عمل شيء مفيد ، أو حل مشكلاتهم ومهمة الكاتب ان يبين لهم إمكانية الحل ، اين الحل الجماعى للمشكلة ؟ .. إنتى كفرد عندما انظر إلى مشكلة الغلاء فلن استطيع حلها .. لكن عندما انظر لحلها من خلال ترابط بينى وبين زملائى .. نقول رأياً .. ونشاور .. ونفكر يمكننا فى هذه الحالة أن نقدم اقتراحا إلى الحكومة .

● جروح .. اسمها

● خيبة الأمل

● فى رواية (العيب) عبارة تقول فيها : " .. مامر بنا قد أصبحنا جزءاً من تاريخه كما أصبح هو جزءاً منا ، نتوءاً هنا أو اثراً لجرح هناك ، اثراً لا يختلف عن بقية كياننا وجسدنا إلا فى اختلاف لونه وبروز سطحه والألم الذى يصدر عنه إذا نحن بوعى لمسنا " .. أريد أن أعرف الجرح الذى إذا ما لمسناه .. يوسف إدريس لا يزال يؤلمه ..

□ قال إنها جروح .. وليست جرحاً واحداً .. جروح فى الطفولة وجروح فى الكبر .. وأهم هذه الجروح .. جروح غريبة جداً أسمها : خيبة الأمل فى كثير جداً من الأشياء التى كنت أؤمن بها .

الحرية - على سبيل المثال - كنت أؤمن بالحرية بطريقة مثالية ، كما يجب أن يؤمن الإنسان بالحرية .. تم اكتشفت انه لا توجد حرية فى العالم إطلاقاً ، تحت أى شعارات وتحت أى نوع من الحكومات ، لا توجد حرية .. وإن الإنسان آتعى كثيراً من تلك اللحظات التاريخية التى كان يعيش فيها بلا دولة ، وإن الدولة قامت لتنظيم حياة الناس وتعطيهم الحرية الأكثر والأعقل .. فخيبة أملى فى عالم يكاد يخلو من الحرية .. جرح كبير جداً !

مثلاً هل يتقدم العالم أم يتأخر ؟ لقد عشت هذه الفترة عقب الحرب العالمية الثانية فى الخمسينات ، كان العالم أفضل كثيراً من الآن ، وكانت هناك حرب واحدة هى العدوان على كوريا .. قامت به الولايات المتحدة .. كانت هناك حرب واحدة فقط ، وبقية العالم كان يعيش فى سلام وفى حالة نهضة شاملة ، أما اليوم فأعتقد أنه توجد ١٢ أو ١٣ حرباً قائمة الآن ، فى هذه اللحظة فى انحاء متفرقة من العالم ، وهى حرب تتدخل فيها القوى الكبرى ، ويتدخل فيها الخلاف الرهيب بين مصالح هذه الدول الكبرى والعالم الثالث ، ويتدخل فيها النظام الاستعمارى الغربى المحكم الذى يحاول تشديد قبضته على العالم .. ويتدخل فيها العصر الذرى الذى نعيش فيه !! .

أما عن المستوى المحلى هنا فى مصر ، فاستطيع القول بأن فترة الخمسينات والستينات شهدت هبةً مصرية عظيمة جداً فى كافة المجالات ، وكان يصحب هذه الهبة نوع من الآمال الطموحة جداً .. هل تتصورين أننا كنا نفكر فى صنع حضارة نهديها للعالم ..

والى أوروبا بالذات .. كنا نريد أن نُخَصِّر أوروبا ..

فأين نحن الآن من هذا ؟ .. إخفاق الحلم المصرى فى النمو .. جرح كبير جداً .

ولعل بعض الناس يتساءلون : إن هذه مسائل عامة لاتجرح ، أن الانسان تجرحه أمور شخصية .. أو مواقف ولكن مشكلتى فى أننى أخذ هذه الجروح العامة كجروح شخصية ، وهذا لأنى أكتبها .. ولأننى يجب أن أشهر بها على هذا المستوى وإلا فلن أستطيع كتابتها ..

● عودة للطفولة .. الجريحة ●

● مازلت اريد التعرف على

لمحة من الجروح الشخصية

جداً .. والتي ساهمت فى تكوين

د . يوسف إدريس ..

□ عندما أتذكر طفل عمره ٨ سنوات .. إنْتَزَع من عائلته ، وبعثوا به إلى جدته حتى يصبح قريباً من المدرسة الابتدائية .. وكان عليه لى يذهب إلى المدرسة أن يستيقظ فى الخامسة صباحاً فى الشتاء البارد جداً ويجهز نفسه للذهاب إلى المدرسة ، ولم تكن هناك أم شابة ترعاه .. ثم يعيش من الساعة السادسة إلى الثامنة ٤ كيلو مترات فى طريقه إلى المدرسة ، كان البرد يجعله ينكمش على نفسه ، وأحياناً كان المطر وعادة كان يصل إلى المدرسة قبل أى تلميذ من المدينة خوفاً من التأخير ، وكان يصل فى حالة يُرثى لها .. حذاؤه عليه أكوام من الطين ، وملابسه مبللة ، ثم يجىء المدرس فى الطابور يفتش على الأحذية ، وأذكر أنه كان مدرس اللغة الانجليزية وكان اسمه الاستاذ السباعى

وكان أنيقاً جداً ، كانت ملابسه انيقة وحذاؤه يلمع لمعاناً غريباً ، يجىء هذا الرجل الأنيق ويفتش علينا .. فيكون أسوأ تلميذ فى هندامه .. أنا .. كل يوم وأضرب فى الطابور لأن ملابسى متسخة ، وظللت أرجو والدى أن يعطينى أجرة القطار لكى أذهب وأرجع به .. ولكنه كان خائفاً .. ويتصور باستمرار أننى سأقع تحت عجلات القطار - وأموت - حتى عندما كنت أسير على السكة الزراعية .. كان يطلب منى أن أسير فى الجهة البعيدة عن جسر القطار ، فهو يخاف إما أن أطلع أنا على الجسر أو يخاف أن ينزل بى القطار على السكة الزراعية .. فى هذه الطفولة كنت أشتهى تناول الطعمية ولا أستطيع ذلك .. لأننى كنت أخذ (تعريفة) فى اليوم .. مع أننى من مستوى اقتصادى مرتفع .. فوالدى كان مفتشاً زراعياً ، ولكن عندما ذهبت إلى جدتى كانت فقيرة جداً فهبط مستواى الاقتصادى والغريب فى ذلك أننى أدركت أن الذى ينشأ فقيراً لا يشعر بالفقر إنما الذى يشعر بالفقر حقيقة هو الذى نشأ ورأى حياة أخرى غير حياة الفقر .. فيبدأ فى رؤية الفقر بعيون أخرى .

أتذكر طفلاً لا تسلية له إلا اللعب مع الأطفال .. وقت الغروب ، يلعب بعض الألعاب الساذجة مع أطفال الفلاحين الغلابة الذين كان لديهم مرح الأطفال وحب اللعب .. وغالباً ماكانت تضربه جدته أيضاً .. لأنه تأخر فى العودة إلى المنزل . وأتذكر طفلاً يذاكر على "لمبة جاز" .. وكرسى "عشرة" .. (مقعد توضع عليه الأوانى فى الدوار) .. ولمبة جاز نمرة خمسة .. ويمر قطار آخر الليل فى العاشرة مساء ويصفر صغيراً خافتاً



حديث يوسف إدريس

وكان الطعام شحيحا . واللحم نادرا وكانوا يذبحون في المواسم فقط .. لكن الطعام كان له مذاقا مختلفا . واذكر أنني عندما كنت أعود من المدرسة واجد امام البيت (ريشا) . فاشعر على الفور برائحة الدجاج .. وعندما كنت اكتشف رائحة الفراخ تتتابنى فرحة غامرة .

قطعا هذا النوع من الحياة غرس فى شيتين رئيسيين الاول . محاولة احتمال الواقع بتجمله باللجوء إلى الخيال .. فكنت لا اشعر بالاربعة كيلو مترات التى آسيرها على قدمى إلى المدرسة لأنى كنت احلم احلام يقظة كثيرا ، واحلم احلم مثلا أنني وجدت كنزا ، واحلم بأننى ذهبت إلى شجرة " أم الشعور " .. (شجرة معروفة لدينا فى حواديت الاطفال) .. احلم .. واحلم .. واحلم .. إلى درجة ضخمت جدا من مركز الحلم فى عقلى ، فاصبح بمقدورى تخيل أى شىء ، ليس مجرد خيال وإنما كحقيقة وهذه الصفة عرفت بها فيما بعد ، أنها افادتني كثيرا فى الكتابة .

أما الشىء الآخر الذى منحتنى اياه هذه الطفولة أنها قوت عودى جدا ، فالطفل الذى يتجاوز هذه الطفولة المحرومة ، ولايموت ينشأ قويا جدا .. اقوى من الاطفال الذين نشأوا نشأة عادية ، فعندما أرى الأجيال الجديدة فى العائلة وقدرة احتمالها ، أرى أنني - وأنا فى هذه السن - أكثر منها قدرة على الاحتمال .. حتى الاحتمال العضلى .. هذا ايضا نتيجة لهذه الطفولة المحرومة .

هناك شىء ثالث .. تعلمته من طفولتى .. هو أنه لانهاية للأحلام .. فهناك بعض الناس بمجرد أن تحقق ذاتها ..

ويتأعب الطفل ، وعليه أن يطفىء المصباح لأنه مزة نسي أن يطفئه فآخذ "علقة" وينام ، ليصحو تلقائيا فى الخامسة صباحاً ..

كيف كان يصحو هذا الطفل ؟ من كان يوقظه : أى رعب كان يركبه من فكرة أن يصحو متأخراً .. أو يصل إلى المدرسة متأخرا ، أو تستيقظ جدته فتجده لم يذهب إلى المدرسة .. الله اعلم بكم هذا الرعب !!

عندما أقارن هذه الطفولة .. بطفولة ابنتى .. أو اولاد الناس الآخرين حتى اولاد الفلاحين ، اجدها كانت طفولة مريرة جدا ، وملينة بالجروح .. ففى كل حركة من حركاتى كنت اجد جروحا . فى الماضى لم يكن التعليم إلا لأولاد الناس الاغنياء وكان التعليم فى الابتدائى .. يضم اولاد الاعيان او الخواجات .. واكاد أكون أفقر تلميذ فى المدرسة فى ذلك الوقت ليس لأننى فقير .. وهنا تكمن المشكلة بل لأنى بعيد عن اهلى .. فكلم حلمت مثلا - أن اجلس مع إخوتى .. ونأكل من طعام قامت امى بطهوه ، لأننى كنت أكل مع هذه العائلة الزراعية الكبيرة الكادحة ، ثلاثون رجلا وإمراة أصغرهم يصل عمره ثلاثين عاما وكان عمى ثمانى سنوات ، كنت الطفل الوحيد بينهم وكنت بالتالى اعامل معاملة الكبار ..

والعربية .. لم تذهب ، بل إنها دخلت
أعماقنا ..

نحن شعب قادر على اجتياز كل
المحن .. وهذا هو عنصر الأطمئنان
عندي .. فأننا مثلاً عندما أرى أصدقاءنا
وزملاءنا قلقين جداً .. ومنزعجين من أى
شئ يحدث .. وكأنهم يجلسون على سطح
من صفيح ساخن ، أقول لهم إهدأوا ..
فالقيامة لن تقوم ، ولن تذبّحوا ، ولن
تشنقوا ، ولن يحدث أى شئ لانتى اعتقد
أننا سنجتاز هذه المرحلة وكل ما فى الامر
أننا باستمرار نكون ضحية لحكامنا !

- أنا كاتب .. لى رأى سياسى ●
- هل فى رأىك انه يجب على
الكاتب أن يكون له رأى
سياسى ؟

□ رغماً عنه .. لا بد أن يكون له رأى
سياسى .. حتى كمواطن عادى .. اليس
الكاتب بشراً ؟ ألا يقرأ الصحف ويسمع
الإذاعة ويرى نشرات الأخبار .. ويسافر ؟
يجب أن يكون له رأى ..

- أى أن هناك استحالة فى أن
يكون الكاتب محايداً ؟

□ من الممكن أن يكون له رأى رجعى ..
لكنى لا أعرف كاتباً أصيلاً .. رجعى فى
رأيه .

- أعنى أن يكون بلا رأى .. على
الأطلاق .. محايداً .. بلا
موقف .. بلاهوية ؟

□ كيف يمكن للكاتب أن يكون محايداً ،
الحياة نفسها ليست محايدة .. فكيف
يمكن للكاتب أن يكون محايداً حيال
الأخطار ؟ كيف يمكن للكاتب أن يكون
محايداً تجاه القنابل النووية وحرب
النجوم - على سبيل المثال - كيف ؟

وحتى ذاتها المتواضعة جداً تكتفى
بذلك .. الحلم بالنسبة لى ليس أن أحقق
ذاتى فقط .. ولكن أن أغير ذلك ، أن أضع
مصر كلها على طريق جديد .. حتى
لا ينشأ أطفال بهذه الصورة .. طبعاً .. فى
طريقه لتحقيق هذا الحلم .. حدثت خيبات
الأمل التى حدثت عنها .. لكن ليس معنى
ذلك أننى فقدت الأمل أبداً ، ولا أعرف
لماذا يراودنى إحساس قوى جداً بأن هذه
كلها أمور عابرة .. وانها ليست علامات
تأخر ولكنها علامات لتطور غريب يجرى
داخل المجتمع ، لكننا لانعرف اتجاه هذا
التطور .. ومادام تطوراً فهو إلى الأحسن
حتى وان بدا إلى الأسوأ ..

- التمييز الحصرى والشملى ●

□ ويقول الدكتور يوسف إدريس مواصلاً
حديثه للهلل : وفى هذه النقطة أريد
القول بأن الشعبين المصرى والصينى
يكادان أن يكونا الشعبين الوحيديين فى
العالم المستمرين إلى اليوم فى مسيرتهما
منذ عصور ما قبل التاريخ أى منذ ٧٠٠٠
أو ٨٠٠٠ عام .. وفى رأى أن "مينا" لم
يأت من فراغ .. فمن قبله كانت هناك
حضارة مصرية .. هى التى وجدت كل
قُطر على حده .. الشمال والجنوب .. لكن
"مينا" فقط أقام الوحدة بينهما وهذا
ما فعلته اسكتلندا وانجلترا منذ ٥٠٠٠
عام .. لكننا قمنا بذلك قبلهم .. إذن حتى
من قبل "مينا" .. كان لنا تاريخ .. فتكاد
الحضارتان المصرية والصينية أن تكونا
أهم حضارتين مستمرتين حتى اليوم ..
هذه الحضارة داخل كل منا فلا تتصورى
أن الحضارة الفرعونية لاتوجد فىنا ..
ايضاً تأثير الإغريقية والرومانية والفارسية

الجريمة عند يوسف القعيد

مجرمون بلا عدل وجرائم تبحث عن مجرم

عرض وتحليل:
عبد المنعم الجداوى

● الجريمة في أعمال الادباء الذين وفدوا من الاقاليم جريمة قديمة . قدم الريف ، وعراقته ، وقد افزعهم بلا شك او هكذا اتخيل ان يصرح نجيب محفوظ بكل حجمه وثقله انه قاهرى لحما وعظما وانه لا يعرف عن القسرى ما يكتبه ، فهبوا ، وهم يعملون هموم الريف ، واحزانه يفرضون على القراء نماذج القرية من العمدة الى شيخ البلد . الى حلال الصحة الى العبيط الى الحكيم .. يكتبون في عجلة واصرار قبل ان تنقرض القرية المصرية التى انشبت الحفارة اظافرها فيها ، وباتت مهددة بان تموت مصوفة بالكهرباء . بعدان كانت مهددة بالموت من دخان « الكوانين » .. !



يوسف القعيد



● د يوسف القعيد ، أحد هؤلاء
الفقراء ، فهو يكتب الجريمة الرقيقة
على شكل (مرض حال) كالمه برغمه
الى من يهمه الامر ، يحرم على ان
يصف الجريمة ، ويشير الى المكان اللعين
وورث فيه الجثة ، ويحدد الجاني ،
ويقيم ضده الادلة ، ويجهه بالشهود
فيؤدون الشهادة بحماس اذا بين التهم
ضعيفا ، وينكرون ، ويستكفرون اذا
كان الجاني من الايمان ، ومن مقالته
« القعيد » ، ان يقوم منهم بمسح
المهنة ، فهو يصرخ في كل قصته :
ورداياته مستعديا القانون على المحرمين
ينفس الطريقة التي ينادى بها البائع
في اسواق القرية على بضاعته ، وصم
ان البائع في سوق القرية الاسبوعي
لا احد يشتري منه بضاعته المرولة
الفاخرة الالوان ، الا في القليل :
ان د يوسف القعيد ، اكثر قسطورا
وبراعة من لقد باع بضاعته لصوصا
وللخارج ، واصل الى الان في انجلترا
رواية « الحرب في بر مصر » ،
انه باع القرية المصرية للاجانب 12.00
لما باعها من قبل لروسيا في اوكراينا
او سوق ينفخ الفلاح الرومي على

الجريمة عن يوسف القعيد

والحق انه هديد الاخلاص الى حد
التعصب لسلط رأسه في البحيرة ،
ويتغنى بامجاد « الادهم » ، ويرغمهم
ابطاله على أن يتفنونوا بمواويله.. وكلما
انسدت الطرق أمام المظلوم صاح يرتل
جزءا من موال « للادهم » كأنها التهمة
التي سوف ترفع الظلم »

● الحرب في بر مصر

واتعرض هنا لروايته « الحرب في
بر مصر » ، وقد رسم كل أشخاصها
بعناية ، ورواها على أفواهم ببراعة ،
وجعل الجريمة . تستفرقها من أول
سطر حتى آخر سطر - فهي جريمة
تروير ، إذ اتفق عمدة القرية مع خفير
يحال الى المعاش ، أن يقدم ابنه
ليخدم فترة الجيش بدلا من ابنه ،
وكلاهما ولد في نفس التاريخ .. الا ان
الولد ابن الخفير . متقدم ، وفاجع ،
وابن العمدة طرد من المدارس .. ويقبل
الخفير تحت ضغوط مادية ، وادبية ،
ويقبل الابن ابن الخفير ، حتى يجد
والده قطعة أرض ، ويحصل على
مرتب شهري ، وبعد أن كان الابن خفيرا
حكوميا ، حوله الى خفير خصوصي .
دون قطع المرتب .. ابن الخفير اسمه
« مصرى » اختاره « القعيد » مع

القرية المصرية ، وبقي أن يقرأها
الفلاح المصري نفسه ، بعد أن يرفع
الله منه محنة الامية عدا

● الفكر العربي والافرنجى

والجريمة في الرواية عنده توشك أن
تكون كاملة الإبعاد الأربعة .. الجنى
عليه ، والجانى ، والآلة المستعملة في
الجريمة ، والشهود .. الا أنه لحاجة
في نفس « القعيد » ، لهدف استهدفه
قبل كتابة الرواية ، جعل الجريمة
رأس حربة مندقعة نحوه - يترك الجانى
يقتل من القتاب ، لان العدالة مفقودة
في مجتمع الريف .. السابق ، واللاحق ،
والؤلف سلطان لا يحاسب على ما يعتقد ،
وما يراه ، طالما هو في النهاية يتفهم
الإنسان .. ولعل « صابرين » في « حربة
المنيسى » ، و « مصرى » ابن الخفير
الذى استشهد بدلا من ابن العمدة ،
وآخرين .. هم الذين شهدوا انظمام
القراء في اللغات الاخرى .. فالفقر هو
الفقر ، والظلم هو الظلم ، وحتى الآن
لا يوجد على خريطة العالم « الفكر
العربي » ، والفكر الافرنجى ، ولهذا
نرجسوا جرائم « يوسف القعيد » ،
وآخرين ..

لكن كيف يتعامل الكاتب مع الجريمة
ادبيا ؟ وهذا كل ما يعنيننا ، ونسعى
هنا الى رسمه .. أنه يفسح زبده على
جرائم ريفية الظلم ، والمراحم من
المستحيل أن يكون أبطالها من غير قرية
« يوسف » أو القرى التي تجاوزها

● « القعيد » أهات الجريمة باستعمال المواويل ..



لم روى الخليل ، ولبله العمدة ،
 كيف اتفقا .. كلاهما روى الموضوع من
 وجهة نظره .. ثم يجيء الجندي صديق
 الجندي المستشهد ليرى الجزء الخاص
 به قبل الاستشهاد .. ثم الضابط الذي
 صاحب جثة الشهيد ، والذي اكتشف
 أن ابن العمدة حيا ، وأن الجثة لابن
 الخليل ، ورفض أن يسلمه الجثة ،
 ونجر الوقت ، وأبلغ النيابة .. ثم
 المحقق يروى النهاية ليقول كيف أنه
 فشل في إقامة العدالة ، وكيف أن
 مسئولا كبيرا استدعاه ، وطلب منه أن
 يحفظ القضية ، وأن يوصى بأن تكون
 المكافأة والمعاش من نصيب العمدة ،
 وأن يصون كرامة الشهيد حتى لا يلطخ
 نصر ١٩٧٣ بالطين .. أول نصر للمغرب
 على إسرائيل ، وتنتهي الرواية ١٠٠
 والجريمة في الرواية ضحية وبشعة ،
 وقد وضعها المؤلف ، لكي يقول أن
 الجاني ليس العمدة وحده ، وإنما
 الجناة هم طبقة من الناس ، ملكوا كل
 شيء ، وتحكموا في رقاب المباد ١٠٠
 ويتركنا المؤلف كقراء ، ونحن في قمة
 التوتر مع المحقق الذي لا يريد أن
 يكشف عن هذه الشخصية الكبيرة التي
 استدعته ١٠٠ مع أن هذه الشخصية هي
 المجرم الحقيقي ١٠٠ لكن المؤلف لا يحدده ،
 ولا حتى يشير إليه من طرف خفي ١٠٠
 مع أنها لا يمكن أن تكون فكرة ١٠٠ فهي
 شخصية ذات سيادة حتى على القانون
 ذاته .. وكان يجب عليه كروائي ١٠٠ أن
 يربح منه الستار ليمسح التوتر الذي
 أخذنا إليه .. ثم تركنا فريسة بلا
 مفترس .. في ذات الوقت الذي جعل
 وجدائنا يطلق سراح العمدة ، والمتعهد ،
 وكل الذين شاركوا في قتل « مصري »
 الذي لا تعرف له إلا قاتلا واحدا ١٠٠
 هو المؤلف ١٠٠

فهو بذلك أسقط البعد الذي لا تتم
 الجريمة إلا به .. تقوم بقيامه ، وتسقط

ندرة الاسم لا سيما في السريف ١٠٠
 والذي يقوم بعملية التزوير من الألف
 إلى الياء ، مجرم يضع الجريمة بنفس
 البساطة التي يتنفس بها ، وهو الآخر
 مدرس مفصول من التربية والتعليم
 بسبب التزوير ، وحينما يشي من
 العودة إلى وظيفته ١٠٠ تزوير البطاقات ..
 الشهادات .. الجوازات .. المستندات
 وهو لا يسمى هذا تزويرا ، وإنما
 يسميه « تسهيل إجراءات » عقدها
 الحكومة .. ويعيش في خيال دائم ..
 يحلم بوزير التربية والتعليم وقد
 جاءه حتى البيت ، وتوسل إليه أن
 يعود إلى عمله .. لكنه اشترط عليه أن
 يرتقي إلى درجة ناظر ١٠٠ أسوة بزملائه
 الذين لم يطردوا من الخدمة ..
 و « القعيد » يجعله يروى كيف زور
 الأوراق ، واستطاع أن يجعل « مصري »
 يدخل الجيش باسم ابن العمدة ،
 ومعنى ذلك أن « مصري » أصبح معروفا
 في الوحدة التي يخدم فيها بابن العمدة ١٠٠

في هذه الجريمة يقدم « الكرنالي »
« شقيق » « صابرين » على دس
« التوكسافين » لها في زجاجة زاعمها

انه الدواء الذي سوف يشفيها من
الدماء الذي تعانيه بعد الإجهاض . الذي

دفع انمايه للطبيب في « الاسكندرية »
« الحاج النيسى الكبير » ، وبعد ان
تلفظ انفاسها ، وتدفن في مقابر القرية
.. يتقدم « مخلص امين » ببلاغ الى
المأمور ليقول ان « صابرين » ماتت
مسمومة ، وان والدها الخفير ، وشقيقها
زناني « هما الجانيان .. وببدا
سلسلة من الاجراءات يفوض ليها الكاتب
الى حد مرقق ..

ويصل المأمور ، ووكيل النيابة ،
والطبيب الثرمي ، ويمثل « مبد

بسقوطه ، وهو البعد الذي يتصلق
بالفاعل ، واذا كان المؤلف أظفا فجأة
كل الكشافات المسطرة على القضية ،
وطوى أوراقها بإشارة من الشخصية
القائمة .. فان ذلك أضر ، وهضم
أركان الجريمة ، ولم يترك في القارئ
الاثر الذي كان يرمى اليه المؤلف ، وهو
اثارة سخطه على الجناة .. بل كان
العكس ، اعتقد أن سخط القارئ
اتجه الى المستر على هذه الشخصية
القائمة ، وعلى من ساعدها على هذا
الفوضى ..!

الوجه الثاني .. للإختصاف ..!



والعمدة شكلا ، وصلا ، ومعنى لي
رواية « الحرب في بر مصر » هو الحاج
« هبة الله النيسى » في رواية اخبار
عزبة النيسى ، و « الخفير » والد
« صابرين » هو الخفير والد مصري
من القرية هي القرية .. حتى يجلس
المصري ، وغرر الشاي والمسل ،
لكن الجريمة هنا جريمة اختصاف يرتكبها
« صفوت النيسى » ضد « صابرين »
في الوقت الذي كانت مخطوبة الى ابن
عمه الخفير « أبو الفيط النيسى » ،
والحقول هي الحقول ، والدبوك المروم
التي يتحدث كثيرا عنها المؤلف - هي
الدبوك التي يأكلها الحاج النيسى ،
والعمدة ..

● "الأدهم" كان فارسًا.. أما "الزناني" فكان مفترسًا!!

● "صايرين" تستر المؤلف على جريمة اغتيصابها.. وقدم تبريرًا لها!!

« بل انما الى المرافعة والوشة فريفة
لجاء اللب متكاثا مع الرقة عند
الجاني ، والمجنى عليهما » فقد اوجع
الكاتب الانفجار عند « صقوت » الى
نشله المدراس المتكرر ، ونشله القرام
في « الاسكندرية » ، وارجمه عند
« صايرين » الى رغبها في الاقنصدي
الناعم الذي يختلف كثيرا من ابن عمه
الذي اشبه « بصيطة القرية » ، وهو
بهذا التبرير الذي لست أدري ميثقه
عند المؤلف .. لا يهون من واقعة
الافتصاب لحسب التي هي بقوة الرواية
وانما يحول « الزناني » من بطسل
ماسوي الى قاتل جبان « فشل في ان
يقتص من الجاني . لانه مرهوب الجانب »
فانشى في ندالة يقتص من المجنى عليه ،
وبأسلوب دس السم . أخس وسائل
الانتقام ، ومثل هذا القاتل الخسيس .
لا يجب ان يمجب « بالأدهم » الذي كان
يعان خصومه « ويتحداهم ان يسردوا
انتقامه او يحولوا بينه ، وبين حربه
وما » وهذا ما يجعل « الأدهم » فارسا ،
و « الزناني » مفترسا ، والفرق كبير
بين الاثنين »

الستار « الغفر امام القليابة » ثم
يلحق به « الزناني » ويوتان سجين
المركز في « ابتاي البارود » نفس السجن
الذي دخله « الأدهم » ، ويعتم « زناني »
بكلام « الأدهم » قائلا : (ولا اقتل
معي يا حكومة عملت ايه « يا ») وكأنما
الظلم المركب الذي وقع على « صايرين »
والجريمة الاولى التي فقدت لهما حياتهما ،
والاخرى التي فقدت لهما حياتهما تتكلم
ذلك لا يكفى بث الاثر المشهود في نفس
القاري من المأساة ، فيستعين بظلال
« الأدهم » ، وأطرافه ، وهو يدلك
لا يهين الجريمة كمعصر أدبي لعمال «
بقدر ما يهين العمل الذي يقتصه «
وليه اكتفى بذلك بل أصر على ان
يجعل من « زناني » بطلا مأسويا
« كالأدهم » . فخلط خلطا رائعا بين
« الأدهم » ، و « الزناني » الذي كان
يمكن ان يكون (كالأدهم) لو انه قتل
« صقوت النيسى » انتقاما للشرف أولا ،
واخته التي تعذبت بعد الافتصاب بالها ،
الا ان المؤلف ارتكب في لسج الجريمة
خطا لا يقل عن خطأ « صقوت النيسى »
.. فهو لم يصور الواقعة التي تمتلئ
مخزون التين . على أنها جريمة الافتصاب

قصة قصيرة

بقلم : صبرى موسى

الوولف

لطمته الامسواج
البيضاء القائمة من قلب
البحر ، وغمرته مياهها
وغطته ، ولكنه كان يخلص
رأسه المدببة ويرفع انفه
الى السماء كأنه يلعب
لعبة ..

كان الشاطئ في ذلك
المكان خاليا تقريبا ، ليس
شمة الاقارب مهجور على
الشاطئ ، وحفنة من
الصيادين مشغولون في
صيد القواقع .. وقد
أخذ الوولف يحوم حولهم
محائرا في البداية ، وهو
يهز جسده لينفض عنه

الحسيف في ذلك المكان
موحشا فعلا ... كثبان
من الرمال وراء كثبان
.. وهناك على البعد
البعيد يظهر السراب
الذى يضم في باطنه
البحر ..

وقد توقف الوولف عن
مز ذيله ثم انطلق يفرز
قوائمه الاربع الرفيعة
في الكثبان ويجتازها
في حماس ، حتى وصل
الى شاطئ البحر وهو
يلهث ، ثم انطفئ يخوض
في الماء ..

أخذ الكلب الكبير
الوولف يهسز لهله ثم
عاود النباح دون ان
يعنى بنهاه احد ..

كان ينبع في الارض
الرملية الخالية ، حيث
لا أنس ولا جان يمكنه
التواجد في تلك الساعة
المتأخرة من الصباح حين
يشهد القبط ...

ولعله كان مدركا طورا
الوقت انه ينبع في لآحد ،
والما يستمر في النباح
ليزيل عن نفسه الشعور
بالتوحش ... فقد كان

الماء ، ثم بدأ يحسوم
مقتربا وهو يراقب
طريقتهم في العمل ..
وحين تنفقت على الشط
هيسسات أم الضلول
الرصاصية، فس الـولف،
أنفه فيها ليتعرف عليها
.. فـزأحه بعيدا بقدمه
واحد من الصيادين
فلوى الـولف وجهه
النبيب مزججرا .. ثم
أدار لهم مؤخرته وراح
يسرح بعينه لعميقتين
في الشاطئ ..

في عمق البحر البعيد
كان سطح الماء الاخضر
يشرب من السماء زرقتهاء
فيبدو غامقا .. وكلمنا
اقترب من الصـسـحراء
يصفر لونه ، ويعلو موجه
فيرغى ويزيد .. حتى

يصل رقراقا الى الشاطئ
الرملي فيوشيه بدانتيل
من نديفه الابيض

ووقف الـولف يراقب
التحام الماء بالرمـل
ويداعبه باقدامه ، وكلمنا
انزاح الرمل تحت الماء
وانغurst قوائم الـولف
فيه ، خلعها وهو
متعب ، وقفز بعيدا عن
الشاطئ ...

وقد جاءت كرة المطاط
من الخلف وسقطت أمامه
على الماء فـتنفـع فاحبتها
وأخذ يتعرف عليها بفعه،
ثم قضى فـانفلتت منه .
فمضى يتابعها .. لكن

الرجل جاء وأخذ الكرة
وضربها بمضربه للمرأة
التي يلاعبها على البعد

كأن الرجل يرتدى
مايوها أحمر- وجسده
مغطى بالشعر .. وعلى
عينيه نظارة شمس سوداء
كبيرة .. وكانت المرأة
ترتدى شورطا من الكتان
الابيض ... ويلـوزة
خضراء ..

ولم تكن المرأة تجيد
لعبة المراكـت على الاطلاق
لكنها كانت تحب ما
تعطيه لها من الصرية
لتحرك ساقيها في وضع
المنهار في ذلك الشاطئ
شبه الخالي ، وفي تلك
الايام من اخريات الصيف

ضربت الكرة بمضربها
ضربة فـانـحرفت كالعادة
وذهبت بعيدا ..

واستدار الرجل ذو
النظارة والشعر الكثيف،
ومشى جادا ناحية الكرة
وعاد بها ، ثم ضربها
اليها فاعانقتها اليه
منحرفة فعمل نظارته
ومشى جادا الى الكرة
وعاد بها .. وهكذا ..
وهكذا ..

وظل الـولف يراقب



الوولف

قصة قصيرة

وشاعت في الشاطئ
روح المرح .. لكن
الشباب الكثيف الشعر
انفجح فجأة ثم صوب
مخسره الى الكلب
واطلقه بعركة مفاجئة
فأصابه في احدى قوائمه

وقد عصى الوولف
مثلاً فانطلقت الكرة
المطاط من فمه .. فأخذه
الشباب وعاد جاداً الى
الفتاة ليواصل اللعب
وعلى وجهه ابتسامة
النصر .. !

لكن الفتاة كانت ذاهلة
والشاطئ أيضاً كان
ذاهلاً ..

والوولف قبح على
الرمال يتحسس قائمته
المضروبة بفمه ويطلق
أثينا خالفاً ..

وقالت الفتاة : ار
الكلب يبكي ..

كانت تسيل من عيني
الوولف سموع حقيقية

شعر الشاب الجاد
بالخجل ففكر ان يعيد
الكرة للكلب، لكنه مكاد
يقرب حتى نهض الوولف
في خوف ، ثم تراجع
مبتعداً عندها فجاءه
الصعراء دون ان ينظر
خلقه .. !

وعندما انحرفت الكرة
فأحيتها ، عن له أن يلعب
معهم ، فأخذ الكرة بين
أسنانه وجرى بها ، ثم
وقف بعيداً كأنه يدعوها
أن يأتي أحدهما ويأخذها
.. فأتجه الشاب فأنحيت
.. وحين اقترب حملها
الوولف بين أسنانه وجرى
بها مبتعداً عن الشاب
كأنه يحذره .. ففصحت
الفتاة . واستبد الحماس
بالشباب الجاد فمضى
يطارد الوولف والوولف
يرافقه ، فيبطيء حتى
يلحق به الشاب ثم يلقن
وينفث منه .. فتضحك
الفتاة بمرح ..

وسخن الدم في عروق
الشباب المتحمس من
الغضب فأحتسب في
المطردة ..

وقد أعجبت الوولف
تلك اللعبة ، وأعجبت
الفتاة أيضاً ، لدرجة أن
الكلب كان يمكنه الاختباء
خلفها من الشاب الذي
يجد في مطارحته .. !

اللعبة غير المتكافئة
ويتابع كرة المطاط وهي
تروح وتجيء بين المضربين
حتى انحرفت ، وانحدرت
بين قوائمه ، فأخسب
يناولها بفمه .. ولكن
ذلك الشاب الجاد ذا
الشعر والنظارة .. صاح
فيه غاضباً من بعيد
ولوح له مهدداً بمضربه
وهو يقترب ، فأبتعد
الوولف عن الكرة ، لكنه
أخذ يزمجر محققاً للمعه
من اللعب !

كان كسل شيء على
الشاطئ يبدو ضاحكاً
.. وقد مضى الوولف هنا
وهناك ، فعثر على امرأة
ترتدي بيكيني منقوشاً
بالزهور . ممسدة على
الرمال وقد غطت
وجهها فمضى يدور
حولها يهز رأسه وئيله
فرفعت المرأة الغطاء عن
وجهها وأبتسمت له
مرحبة .. لكنه استدار
مسرعاً يرقب الكرة وهي
تروح وتجيء بين الفتى
والفتاة ..

الاباء يكتبون .. والابناء ينتحرون :

انفصال الكاتب المعاصر عن مجتمعه

بقلم : محمود قاسم

تشدد حين نعرف ان الكميات التي كانت تتناولها كبيرة .. رغم انها لم تكن تتعدى الثامنة عشرة من العمر حين ماتت في يونيو الماضي .

اما سيمنون فقد كتب في « مذكرات خاصة » انه كان يتوقع ان تنتحر ابنته ماري جو بنفس الطريقة لانه فشل - كما فشل الاطباء - عن ازالة الاكتئاب عن صدر الطربة الرقيقة التي اطلقت رصاصا في قفصها عام ١٩٧٨ .

لو ان اى من الكاتبين عاش حياته الانبئية والاجتماعية بأسلوب يبعث على الريب مثلما عاش رامبوودي سساد وفيرلين فيما قبل لكانت الدهشة اخف حدة . لكن الغريب ان كل منهما يحيا حياة معتقلة ويكتب ادبا شعبيا يوزع على اوسع نطاق خاصة سيمنون الذي يحظى باحترام جميع الاوساط الانبئية والسينمائية وسبق ان رأس ادارة مهرجان كان عام ١٩٦٠ ..

لا يمكن ان يدعى كاتب مثل فرانسوا كافانا او جورج سيمنون انه يكتب ليؤثر في مجتمعه ويسعى به نحو يوتوبيا مليئة بالفضيلة مثلما كتب افلاطون وتوماس مور و « ج . ويلز » يوما لان كل منهما فشل في ان يعالج قضية اجتماعية بالغة الخصوصية بالنسبة له .. فانهارت جدران بيته حين ماتت حفيضة احدهما بتأثير جرعات المخدرات الكثيرة التي كانت تتناولها .. وانتحرت ابنة الاخر بعد ان اصابها كابة شديدة .. خاصة ان كلتا الفتاتين في مقتبل العمر . لهما علاقة قوية بالفن . جميلتان بدرجة جيد جدا ..

كافانا الذي تحدث كثيرا عن المثالية وكتب عن الامل والكفاح من اجل غد افضل وظهر على شاشة التلفاز الفرنسي يحث الشباب عن كيفية مواجهة الغد فشل في منع تسرب المخدرات الى صدر حفيضة كرسيتين . بل ان الاساة

ذلك في بداية الأربعينات . حينما دخل الجنود الألمان باريس وقاموا بترحيل الشباب إلى ألمانيا تحت ما سمي بالخدمة الإلزامية . ثم حين يتم ترحيله إلى الجبهة الروسية لممارسة الخدمات الصغيرة ويجد نفسه مغرماً بفئاته الروسية مارياً ذات القلب الكبير والشفاة الغليظة والتي كانت تضع زهرة زرقاء فوق شعرها . لقد امتسحبه لها باتساع السهول وكان نقياً كجليد الجبال الذي لا يذوب وحينما يعود إلى بلاده بعد انتهاء الحرب يكتشف أنه قد دفع الكثير في هذه الحرب ولكن التجربة أصقلته وعليه أن يستفيد منها .

وفي الجزء الثالث من ثلاثيته وتحت عنوان « غيبى وشيرير » عام ١٩٨٢ يتحدث كافانا عن مسودته إلى بلاده بعد الحرب ويبين فخوراً بأن الحرب لم تغير معالمها أبداً . لذا فإن رحلة التعمير كانت قصيرة . في تلك السنوات تزوج كافانا . وأصبحت له أسرة صغيرة مثل كل أسر الدنيا . يسودها الحب والمشكلات الصغيرة واكتشف في نفسه كاتباً فاصدر صحيفة « هاراكيري » المخصصة لصكايات ورسوم الاطفال عام ١٩٦٠ . ويقول الكاتب انه قد سعى لتأسيس هذه المجلة ارضاء لاسرته الصغيرة .

وتتبع أهمية مثل هذا الحادث من أن كافانا شخصية اجتماعية مرموقة . مما جعل الصحافة تتناول ظاهرة تعاطي المخدرات وخاصة للفتيات وبهت الحملة ساخنة لاسباب قليلة ثم ما لبث البرود أن تضر فيها فاحتفت انتظاراتا لمكارثة مماثلة . وتقول لوبوان في العدد المشار اليه ان مائتي شخص يموتون سنوياً من تناول المخدرات في باريس . وأن مائة ألف فرنسي يتعاطون المخدرات بصفة منتظمة خمس مرات يومياً . أما الدراسة التي

ينتظر القارئ الفرنسي مقال كافانا اسبوعياً المنشور في صحيفة « شارلي ابدو » التي يتحدث فيها عن الحرية وذكريات الطفولة وأمال الغد . هذه الطفولة التي أخذت مسدحة كبيسة من روايته « الشعائر » التي نشرها عام ١٩٧٨ . فالأب بناء لا يعرف القراءة أو الكتابة يعود إلى المنزل وقد اتسخت ملابسه ويده . لكنه يبني نظيف القلب يوماً أنه رجل جذاب يميل إلى ترديد الاغاني الفولكلورية التي يحبها البنائون . أما الأم فهي امرأة متبعية . قوية الشخصية . تنحدر من أصل برجوازي لكنها تعشق « بؤساء » هوجو . ويقول كافانا في روايته انه عاش طفولة عادية مثل الآخرين . وأنه احس بلذة ممارسة الاشياء لأول مرة . مثل ركوب الدراجة . والذهاب إلى المدرسة والصعود إلى التل . وأول نفث من سيجارة . وحول حلالة التجربة الأولى تحدث كافانا بعدوية وحنين إلى سنواته الأولى وأفرد صفحات كثيرة لأول رشقة من زجاجة خمر . لم تكن زجاجة خمر بل كان بها تأثير وكانت للرشفة غريبة المذاق بفعته أن يلقي برأسه الصغيرة اسفل الصنبور كي ينتبه إلى نفسه التي كانت ان تغيب عنه .

أما رواية « راسكوف » التي نشرها عام ١٩٨١ فيتحدث فيها عن مرحلة أخرى من حياته التي تجاوزت سنوات الطفولة وغداً شاباً يافعا في نفس السن التي الذي ماتت فيه حبيبته . حدث

نشرها المعهد القومي للبحوث ان
٢٤٦٪ من تلاميذ المدارس الباريسية
جربوا المخدرات ولو لمرة واحدة ...
وخاصة « الحشيش » .

● نهاية متوقعة ●

قتلت المخدرات الفتاة كرسيتين ..
وقبل موتها بثمان سنين قتل
الاكتئاب زميلتها ماري جو كلامها
نتاج لاجتماع انفصلت فيه اشياء عديدة
عن بعضها . ولو رايت صورة لماري
جو سيمنون لارتكت مدى فداحة
الحديث . فأي اكتئاب يصيب هذه
الفتاة البالغة الحسن التي رزقها الله
عدة مواهب . فهي موسيقية وشاعرة .
مؤلفة اغاني وممثلة سينمائية .. اما
ابوها فهو أشهر كتاب الرواية
البوليسية في أوروبا ، قدم قرابة ٤٥٠
رواية انتقل عدد كبير منها الى
الشاشة . وابتدع شخصية المفتش
ميجرية وقد عرف عنه غزارة الانتاج .
فهو يكتب لاثنتي عشرة ساعة يوميا
يمكنه خلالها ان يسطر ثمانين صفحة
وقد توقف سيمنون عن الكتابة قبل
وفاة ابنته بست سنوات الا ان موتها
ايقظ فيه حمية لم يشهدها من قبل
فحبس نفسه كالعادة في غرفته لمدة
عامين طلع بعدها على قراءة بكتابين
بلغ عدد صفحاتهما الالفين واربعمئة
تحدث فيهما عن « مذكرات خاصة » ..
« ابنتي ماري جو » وجاءت سطور
الكاتب حارة اشبه بدموع متراكمة
انفجرت فجأة فسال دماء بهار
المذكرات فيضا من المشاعر التي لم
يحبسها حابس او يوقفها قلم فسأحت
المذكرات لا تنتهي .. واستطاع الكاتب
ان يعيد ابنته الى الحياة بعد ان
نساها الناس لان انتحارها لم يكن
قريبا على مجتمع تطلع صفحة يوميا



كافانا

بعشرات الاخبار عن فتيات مثلها
يطلقن الرصاصات في افواههن
للتخلص من كابة اصابتهم .
اجل . لقد ذهبت ماري جو الى
مطعم قريب من منزلها وتناولت بعض
الشطائر . ثم خرجت على محل اسلحة
فاشترت مسدس ورصاصات ثم عادت
الى شقتها واغلقت الباب واطلقت
رصاصا على راسها ، والفريب ان
سيمنون يقول في كتابه انه كان يتوقع
هذه النهاية لابنته التي عجز الاطباء
عن علاجها لدرجة ان طبيبها قد ردد .
عقب انتحارها ، لقد وجدت الحبل
الوحيد الممكن النفاذ اليه .. وكانت
بذلك تمسك نفس المسدس الذي اشهره
المفتش ميجرية يطارد به خصومه
والجرمين وتوجهه الى نها .. واذا
كان ميجريه قد استخدم سلاحه عند
الضرورة فأي ضرورة تلك التي يراها
الطبيب المعالج .. يقول سيمنون :
« اغلب الناس الذين قرروا ان يهبوا
انفسهم للموت من خلال اطلاق عيار
ذاري يطلقون الرصاصات في الجو او
في حلقهم . اما هذا الذي دار في
شقة ابنتي فلم يكن يحتاج لاكثر من
رصاصا واحدة » .



الرابع • هناك نساء تبحث عن الخلاص في الصحراء المصرية • وامرأة تسعى الى كاتب كي تغدو بطله لرواياته •

يقول لورانس انه في هذه الرواية كما في سابقتها - قد حاول ان يتسلط سحر الفرق وأن يقدم للغرب صورة مشرفة عن اديان الشرق خاصة الاسلام والبوذية • لذا اعزجت اراؤه حول التصوف براه ابطاله الذين جلسوا يجرون الذكريات في جلسة احبها بجلسات الصوفية •

الطريف ان بعض النقاد يرون ان هذه الخماسية ما هي الا تكملة للرباعية في زمن آخر وباشخاص مشابهة لكنها تدور في نفس الاماكن • لذا اطلقوا احسم « تساعية » على الروايين معا •

لورانس داريل



● تساعية الاسكندرية ●

خماسية آفيونيون • بعد رباعية الاسكندرية •

ثم يعلن لورانس داريل - ٨٣ عاما - اهزاله عالم الرواية الى الابد لان الزمن لن يمنحه ابدا كي يكتب رواية يمثل هذه الصفحة • • فبعد رباعية الاسكندرية التي جلبت للكاتب شهرة كبيرة ، ها هو يقدم رواية جديدة حاصلة ست سنوات من التفرغ في خمسة اجزاء تحت عنوان « خماسية آفيونيون » • ولها حاول داريل الاستفادة من نجاح رباعيته فجعل اجواءها وعالمها اتصالا لما حدث في حي البطاريين بالاسكندرية وتفسير الاسماء وتبقى الاسكندرية مكانا لبعض الاحداث بالاضافة الى بعض موانئ البحر المتوسط خاصة آفيونيون • اجزاء الخماسية هي : السيد ١٩٧٩ ، « ليلى » ١٩٨٠ ، « كولستاس » ١٩٨٣ ، « ميامتيان » ١٩٨٤ ، « لافرون » ١٩٨٦ • اي انها تحمل اسماء شخصيات مثل الرباعية • وتكون من خلال رؤية كاتب يوازي وهماهر ، ولورد ، وامير مصرى ، وامرأة ، ومحلل نفسى • يجتمعون في غرفة للحديث حول ذكريات الماضي وعن كنز مدفون في أحد المعابد المصرية ، وتختلط رؤى الحاضر بالماضى دون فاصل • فقد تمت احدي الشخصيات في الجزء الثاني ثم تدب فيها الحياة في الجزء

المسلحة السوفيتية التي عليها أن تحمل
المسئولية الاخلاقية الى جانب البشرية ..
ويقال انه يعد نجاح الفيلم فان جزءه
مكتملا يتم تصويره الآن في ستوديوهات
موسكو ..

رامبو أمريكي .. شاتوكين سوفيتي ..
لعلهما يلتقيان يوما .. ليس للتناطح فيما
بينهما .. ولكن لاعلان بنود وفاق يمكن من
خلاله تقسيم مناطق العالم فيما بينهما ..
وفي تلك الحالة فان على دول العالم الثالث
صناعة بطلها السينمائي الخاص !



رامبو .. السوفيتي

الكتاب على كاسيت

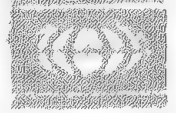
لو سرت في شوارع نيويورك سنجد
الشباب يضعون في اذانهم سماعات
ويحملون اجهزة تسجيل وسيخيل لك انهم
يسمعون اغاني الروك .. لا .. انهم يقرعون
كتابا باذانهم .

هذه التجربة الجديدة من نوعها بدأت
الولايات المتحدة في تطبيقها وتتمثل في
تسجيل الروايات والقصص والمسرحيات
الادبية لكبار الكتاب على شرائط كاسيت
ليستمتع بها محبي الادب . وصل عدد
الكتب التي طبعت على شرائط كاسيت حتى
الآن ١٢ الف كتاب في احجام مختلفة
مقنوعة بعض منها قد يستغرق الاستماع
اليه اياماً طويلة .. فعلى سبيل المثال تم
طبع رواية ديفيد كوب فيلد لديكنز على ٢٢
شريطا ، اما رواية "الحرب والسلام" فقد
طبعت على ٥٠ شريطا . ورغم ان معظم
التسجيلات شملت اعمالا ادبية الا ان بعضا
منها شمل كتب تعليمية توجيهية مثل
"بحثاً عن الكمال" وكذلك "٢١ يوما
للاقلاع عن التدخين" ثم تسجيل الشرائط
بمعرفة مجموعة من كبار الفنانين

● رامبو .. على الطريقة الروسية ●

من المفروض أن تستفزك تلك الشخصيات
البطولية الفاقمة التي يؤديها الممثل
سلفستر ستالوني مثل « روكي » الذي
هزم بطل العالم الروسي في عقر داره وامام
جماهيره وفي حضور جورباتشوف نفسه .
و « رامبو » الذي ارسله البنتاجون الى
جنوب شرق آسيا لانقاذ رهائن امريكيين
ولاحاق الهزيمة ببناء العالم الثالث
ومكاسبهم . بل وهزيمة الروس - بالسلحة
سوفيتية الصنع .

اول شخصية سينمائية ظهرت لتقف ضد
« رامبو » هي المحارب الروسي « شاتوكين »
في فيلم « ألق سلاحك » للمخرج ميخائيل
توماشفيللي . وهو يحمل نفس صفات
رامبو لكنه ليس متحسرا على الجيش
الروسي . يستطيع ان يقهر رجال
المخابرات الامريكية مهما بلغت درجة
مكرهم . واذا واجه عساكر البنتاجون فانه
يبينهم بسلحه الروسي ويديه . لدرجة
ان مخرج هذا الفيلم يصرح : « نحن نريد
وضع علامة خاصة حول حقيقة القناعات



وبهذه المناسبة فان التليفزيون الفرنسي يستعد لاعادة عرض مسلسل « رجل السويس » الذي تم انتاجه منذ عامين وتكلف ٢١ مليون فرنك فرنسي . وهو مسلسل من ست حلقات يروي قصة المهندس فردينان ديلسبس الذي كان صاحب الفكرة الاولى في حفر قناة السويس والسويس .

وصل ديلسبس الى القاهرة عام ١٨٣٢ ليشغل منصب نائب القنصل الفرنسي في القاهرة . واستطاع ان يصادق ابرز رجال السياسة المصرية . واقنع سعيد باشا بجدوى فكرته لحفر قناة توصل بين البحر الاحمر والابيض .

أخذت القصة عن كتاب يروي تاريخ حياة ديلسبس تحت عنوان « رجل السويس » تأليف المؤرخ بيير جاسبار - هوى . أما المسلسل فقد أخرجه السينمائي المعروف كريستيان جاك .

يروي المسلسل حكاية المهندس الفرنسي مع السويس ومصر في إطار درامي وظهر ديلسبس متفوقا في أشياء عديدة غير الهندسة . منها جاذبيته للنساء والحكام . وقد صور المسلسل في مصر وتونس وإسبانيا والبرتغال . وتم حفر قناة في الصحراء جنوب تونس طولها أربعة كيلو مترات لتصوير مشاهد العمل على حفر القناة حيث أنه من المعتذر تصوير بداية الحفر في القناة الحالية بعد تطويرها . . لم تصور السينما العربية حفر القناة بمنظورها الخاص الا من خلال خلفية ثانوية مثلما حدث في فيلم « شمسيفقة » ومتولي « لملي بدرخان » .

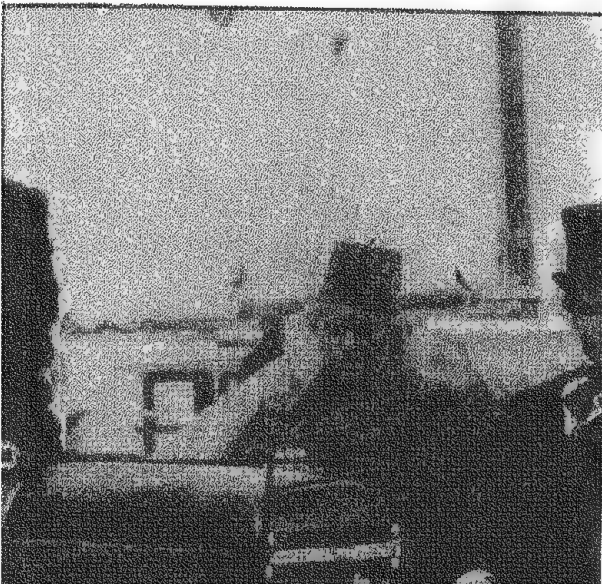
رجل السويس

المسرحيين وكذلك الكتاب والمؤلفين امثال " ان بيتي " و " جون ابدايك " من المتوقع ان تلقى الكتب المسموعة اقبالا كبيرا كما يقول صاحب الفكرة ومؤسس دار تسجيل الكتب وهو يأمل ان تزيد نسبة المبيعات من ٥٠ ٪ الى ١٠٠ ٪ خلال خمس سنوات لان الفكرة لم تجد قبولا من البداية من الامريكيين واعتقد بعض منهم انها مخصصة للصم . يلقي مشروع الكتب المسموعة رواجاً بين اصحاب الاعمار المتوسطة من الجنسين بالطبع مازال هناك من يعترضون على فكرة الكتب المسموعة لانهم يرون ان المتعة الحقيقية من الكتاب يجنيها الانسان من القراءة وليس الاستماع للكتاب مقروءا الطريف ان صاحب دار التسجيل اراد اجتذاب القراء فقام بتسجيل بعض الروايات يصاحبها المؤثرات الصوتية ولكنها فكرة لم تلق اقبالا الان .

في بعض مكتبات القاهرة يمكنك ان تجد بعض روايات ومسرحيات توفيق الحكيم ويوسف السباعي مسجلة على نفس الشرائط . لكن هذه الظاهرة لم تلتفت المستمع - القارئ المصري بعد ●

● رجل السويس .. فرنسي ●

في الشهر القادم تحتفل الاوساط السياسية في مصر وانجلترا وفرنسا برود ثلاثين عاما على العدوان الثلاثي على مصر .



● ذهب مع الريح منذ خمسين عاماً ●

يتم عادة الاحتفال بوفاة كاتب أو ميلاده في ذكراه القريبه أو البعيدة . لكنها المرة الاولى التي يتم فيها الاحتفال بذكرى ميلاد رواية .

فعلا : فالامر يختلف مع « ذهب مع الريح » احدى أهم روايات العصر الذي قرأها - أو سمع عنها - أبناء القرن العشرين منذ عام ١٩٣٦ وحتى الآن . . . خمسون عاماً . رواية لرضت عبقريتها رغم أن كاتبها مرجريت ميتشيل قد حبستها في أدراجها أشهراً عديدة خوفاً من نشرها . هذه الرواية التي تلح في أكثر من ألف صفحة . . . بيع منها في أول يوم ٥٠ ألف نسخة . وبلغ عدد مبيعات الطبعة الاولى ١٩ مليون نسخة . ترجمت الى ثلاثين لغة . وفازت بجائزة بوليتزر الادبية . . . ورصدت لها هوليوود أرمدة بنوكها وشركاتها في فيلم حطم كل الخيالات والإيرادات وحصل على ١٢ جائزة أوسكار عام ١٩٣٩ .

قد يكون من الغريب أن تصنع رواية واحدة مجداً لا لكاتبتين تناولتا الحرب الاهلية الامريكية . الاولى هاريت بيشرستو في « كوخ المم توم » والثانية مرجريت ميتشيل . لكن لم يكن قريباً على مرجريت أن تهتم بهذه الحقبة الزمنية . فقد كان أبوها رئيساً لمؤسسة التاريخ باطلنطا . لهذا التهمت سطور الكتب التاريخية وخاصة ما يتفلق منها بالحرب الاهلية .

كما ترجع أهمية الرواية الى الاتفاق الفني في رسم العلاقات الاساسية التي ربطت سكالكيت أو هاراجين التي احبت أشلى ابن عمها الذي تزوج من امرأة



ذهب مع الريح

أخرى . وبين ديت متكر غنى الصوب الذي خلق قلبه بعنف لسكالكيت التي كم نأته باسم حبيبها . لكنها في النهاية تتعلم الخلاص بين يديه مؤمنة بالله والوطن والانسان . .

لم تقسم مرجريت ميتشيل « عاشت بين عام ١٩٠٠ - ١٩٤٩ » سوى هذه الرواية . ولم تطمح أن تقسم اعمالاً أخرى . ربما خوفاً من أنها لن تصنع عملاً له نفس القيمة ، ولعل هذا درساً لكتاب عديدين سرعان ما دخلت رواياتهم الى دوائر الظل . .

ما أوحىنا أن نحتفل أيضاً بترائنا العربي في ذكرى ميلاده خاصة الإبداع القديم أو الحديث . . وما أكثره . .

سعيد صالح

وطريق "كعلون"

تقام: فيليب جلاب

السجن بتهمة الخروج عن النص !

ورغم أن أول الخارجين عن النص السياسي والاقتصادي والاجتماعي هم راضعو هذه النصوص ، لكن القوانين لا تطبق عادة على من يضعها !

وقد اكتشف سعيد صالح نفسه أو ربما أعاد اكتشاف نفسه عندما قرر أنه لا وقت للهزل من أجل الهزل ، وأن الهزل الجاد أو الجد الهازل هو سلاح الكوميديا الحقيقي من أجل هدف يغير إلى

مساء كل يوم منذ شهر طويلة يسترد سعيد صالح اعتباره واعتبار الفنانين المصريين بمسرحية قسود لا تخضع بالضرورة للمقاييس المعروفة للمسرح ، لكنها إحدى الوسائل المصرية « المبتكرة » للتعبير

وسعيد صالح ، مثل كثير من الفنانين الموهوبين ، خاض تجارب اليمية كانت أولها وأهمها الصورة التي يحرص المنتجون التجاري على وضعه في إطارها .

ولم يكن آخر هذه التجارب

ظل الشعب المصري ،
لبسوا من الفلاسفة أو المفكرين
السياسيين .

ومع ذلك تظل كل حكمة
انفلاسفة والحكماء والمفكرين
داخل علب محفوظة قبل أن
تصل الى عقول وأبدى هؤلاء
الفنانيين .

وقد لا يعرف كثيرون أن
اقترب سعيد صالح من
الطريق الصحيح ، السلى
يقول أن لا رجعة فيه قد
كلفه ويكلفه الكثير . فهو
ينتج مسرحيته بنفسه . وعندما
يحترق المسرح لا يتردد فى
استئجار مسرح جديد ، مع
أن الطريق الى الكسب والثراء
معروف وفى الاتجاه المعاكس

لكنها حكمة الله وحكمة
الشعب المصرى وهى أن
الفنان الحقيقى لا يضيع ولا بد
أن يعرف طريقه . وبداية
الطريق فى مسرحية اسمها
« كبلون » .



الأفضل بقدر ما يتمتع ويبهج
الذين يطمحون الى التغيير .
وسعيد صالح مثل عادل
امام مثل عشرات من الفنانين
الحقيقيين الذين تقاسموا
خلاصة حكمة وسخرية وخفة

حول معرض الفن الخليجي بالقاهرة

ينابيع الفن بدلاً من ينابيع النفط!

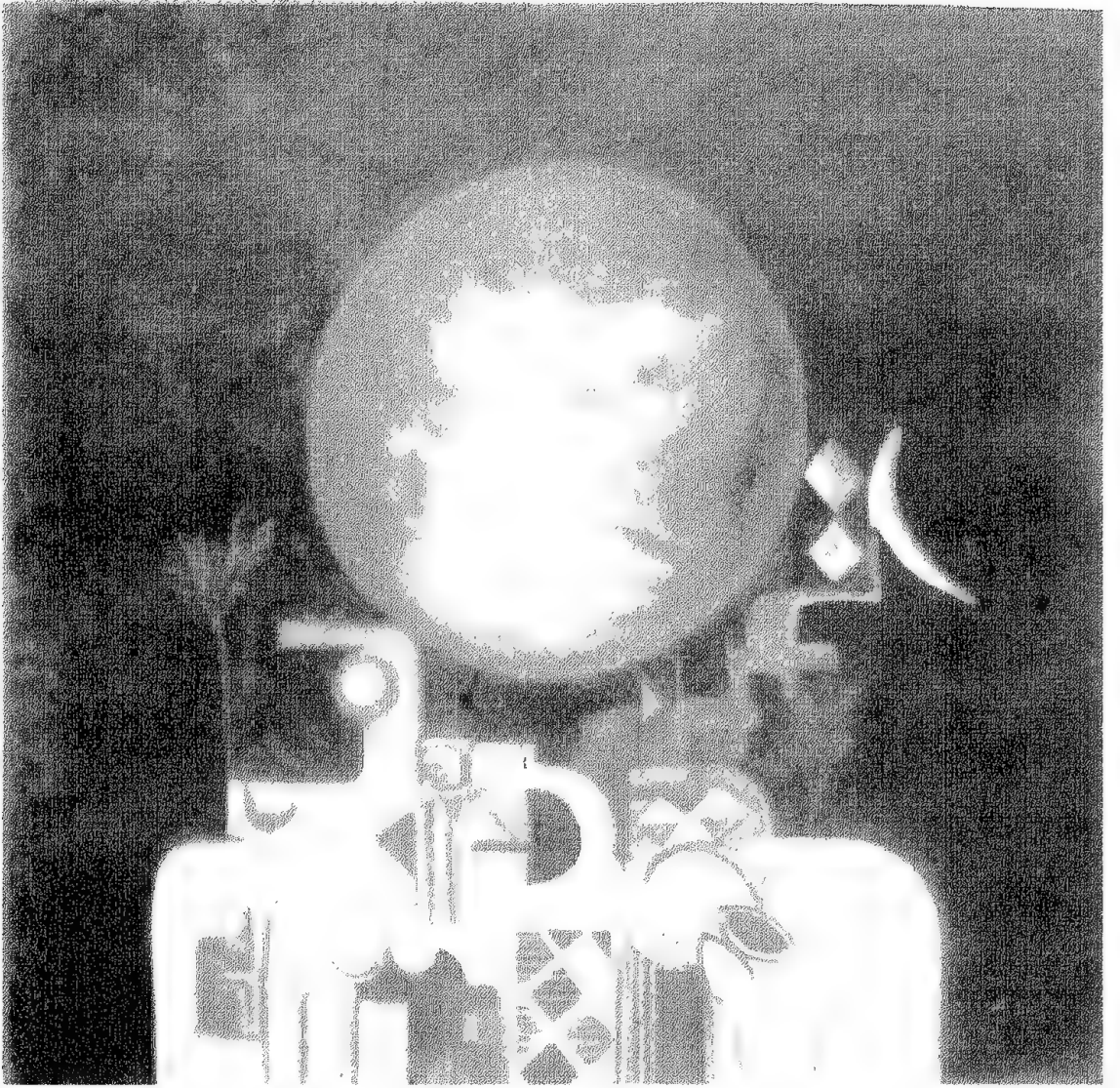
بقلم : عز الدين نجيب

ما زال الفن قادراً على تحقيق ما تفجّر عنه السياسة : يذيب الحدود الجغرافية بين الدول ، ويحقق الوحدة والتلاقى بين الشعوب ، ويحاول الوصول الى هوية قومية ازاء هيمنة الثقافة الغربية ..

هذا ما اثبتته لنا فنانون دول الخليج في الشهر الماضي ، من خلال معرضهم التشكيلي الشامل بقاعة اخناتون ، في اطار توجيه جماعة (اصدقاء الفن التشكيلي) لفناني دول الخليج الست ، لبناء الجسور بينهم وبين اشقائهم العرب في الاقطار المختلفة .

ويتجولون بها وسط القسوى ليقتنوا الجمال والوم ، وهو نفس ما يفعله الاطباء الريفيون هناك !! .. وهذا الحسب يقتضى الاستقلال عن جميع الاجهزة الرسمية والاطر الحكومية ، وانكار الذات الفردية لصالح شخصية الجماعة ... وهو ما حققته جماعة الاصدقاء بالفعل ، وصولاً الى اختراق الحصار الاعلامي والجسود البيروقراطي والامية الثقافية والحواجز الطبقية ، التي تضع الفن في اخر قائمة

بداية اسبيل : ان هذه الكتيبة من الفنانين « حوالي عشرين فناناً » قد وضعت يدها على مفتاح حل قضية مسن الخطر قضايا الحركات الفنية في بلدان العالم الثالث ، وهي إزالة الفن عن الجماهير وتقسيم الاجهزة الرسمية في القوسسما بدورها المفترض لانهاء هذه العزلة . ومفتاح الحل يتمثل في مواجهة الفنان للقضية بروح الفريق ، وباسلوب الكتيبة الجواله ، او اسلوب رواد الثقافة في الصين ، حيث يعملون مسرحياتهم ولوحاتهم



لوحة للفنان السعودي عبد الرحمن السليمان ، مزاجية
بين العناصر العربية والنزعة الشمولية العالمية

نحو مناخ يستجيب باستمرارية الإبداع
والبحث الجمالي ، الربط - بقضايا
الإنسان العربي وتأكيد هويته الحضارية

● حركة ناشئة ●

وحركة الفن التشكيلي في دول الخليج
- بشكل عام - حركة ناشئة ، لا يتمتع
عمرها عشرين عاما في أي دولة ، وقد نشأت
متأثرة بكل أمراض الحركات الفنية
في مصر والوطن العربي ، من تأثر بالمناهج
الأكاديمية والمدارس الغربية بحكم
الدراسة في الأكاديميات الأوروبية والأمريكية

خبروات الحياة للمواطن القم ، بينما
تتيحه ميسورا للثري الذي لا يشعر
أصلا باحتياجه لهذا الفن .

هي الآن مبادرة حرة قائمة من ذات
مجموعة فنانين أفراد ، يدفعون ثمنها
من جيوبهم واستقرارهم ، يحفرهم شعور
بالالتزام نحو قضية النهوض بفنهم
والانتشار به ، ونحو الارتقاء بدوق
شعوبهم ، ونحو توثيق الروابط بين
الحركات الفنية في الاقطار العربية وأثارة
الحوار والتفاعل فيما بينها ، وأخسرا

بناييع الفن

أو بحكم التبعية الثقافية أو بكليهما معا .. ومن أربط بالسلطة وبالطبقات الأرستقراطية القادرة على الاقتناء والتشجيع ، ومن ثم بالعزلة عن الجماهير التي لا تستطيع استيعاب هذا الفن الأرستقراطي الوافد ، بحكم ثقافتها التقليدية ، التي لم يسمح الفنانون إلى هضمها والانطلاق منها جمالياً برؤية معاصرة وأصيلة ، وهي لاشك ثقافة تحتوي على موروث تشكيلي ثري ، سواء في آثار الحضارات العربية القديمة بالمنطقة ، أو في التراث الشعبي المتمثل في العادات والتقاليد ومستلزمات الحياة اليومية ، التي يعد التشكيل الجماعي بها قيمة راقية ..

ربما أدركت طلائع فناني الخليج - مبكراً من حسن الحظ - خطورة المآل الذي وكمت فيه الحركات الفنية العربية الأخرى يعزلتها عن الجماهير، ولم تشأ أن تشرب الكأس المر حتى آخره، فآثرت أن تخطو الخطوة الأولى لكسرهذه الحلقة الحديدية التي تعزلها عن شعوبها، وهو الموقف الصحيح - الوحيد - في الحقيقة - في مثل ظروف بلدان العالم الثالث ..

وجماعة أصدقاء الفن التشكيلي لم تكمل بعد عامها الأول ، ومع ذلك فهذه هي معرضها الثامن ، وهو في نفس الوقت معرضها الأول خارج منطقة الخليج - ولعل الأصدقاء فكروا في آن لكون البداية بالقاهرة ، باعتبارها « هوليوود » الفن في العالم العربي ومركز الثقل الثقافي به .. وهو حسن ظن لشكرهم بليسيه ،

بالرغم مما يعانيه - كفنانين ومثقفين - من حقل مرمية في واقعنا الثقافي ، تكونت الجماعة بشكل تلقائي منذ .. في أكتوبر ١٩٨٥ كان الفنان الكويتي عبد الرسول سليمان يقيم معرضاً فورياً لأعماله في قطر ، وتضامنا معه مع أصدقائه الفنانين في بعض الأقطار العربية المجاورة بالخليج ، حضروا إليه في معرضه بالدوحة ، ووجد هؤلاء الفنانون الأصدقاء أنفسهم يحققون شكلاً من أشكال الاتحاد العضوي بين عدة أقطار دون سابق تدبير ، في وقت أصبح فيه انحسار الفنانين العرب جثة هامدة .. ونجاة طرحوا على أنفسهم هذا السؤال : لماذا لا تكون جماعة باسم أصدقاء الفن .. وتحسوا للفكرة ، على أن تقام معارضهم بالتوالي في دول الخليج أولاً ، حيث يستضيف فنانون كل بلد أصدقاءهم من البلاد الأخرى ، ثم ينتقلون إلى ضافة فنان في بلد مجاور وهكذا .. وبمساعدة زمن يتجهون إلى البلاد العربية خارج منطقة الخليج ، ثم إلى العالم الخارجي إن أمكن .. واشترطوا أن يسافر جميع الفنانين عند إقامة أي معرض مع أعمالهم الفنية ليقوموا برعايتها شخصياً ، وكذلك لما يحققه التواجد الإنساني المباشر من توليق الروابط وإثراء الحوار .

وهكذا صاحب معرض أصدقاء الفن إلى القاهرة ستة عشر فناناً من عشرين فناناً بالمعرض من بينهم ثلاث فنانات هن : بلقيس فخرو « من البحرين » ولربا القصي « من الكويت » ومنيرة موصلي « من السعودية » ، أما الفنانون لهم : عبد الرسول سلمان ، عيسى صتر ، عبد الجبار اليحيى ، فؤاد مغربل ، حسن الملا ، جاسم بوحيد ، محمد المقهوي ، محمد علي عبدالله ، محمد السليم ، سعد المسعري ، نبيل نجدي ، لهيد الربيق ، عبد اللطيف مفيز ، يوسف أحمد وقد حقق وجودهم مع المعرض الفسرس المطلوب تماماً ، فقد استقبلهم جمهور

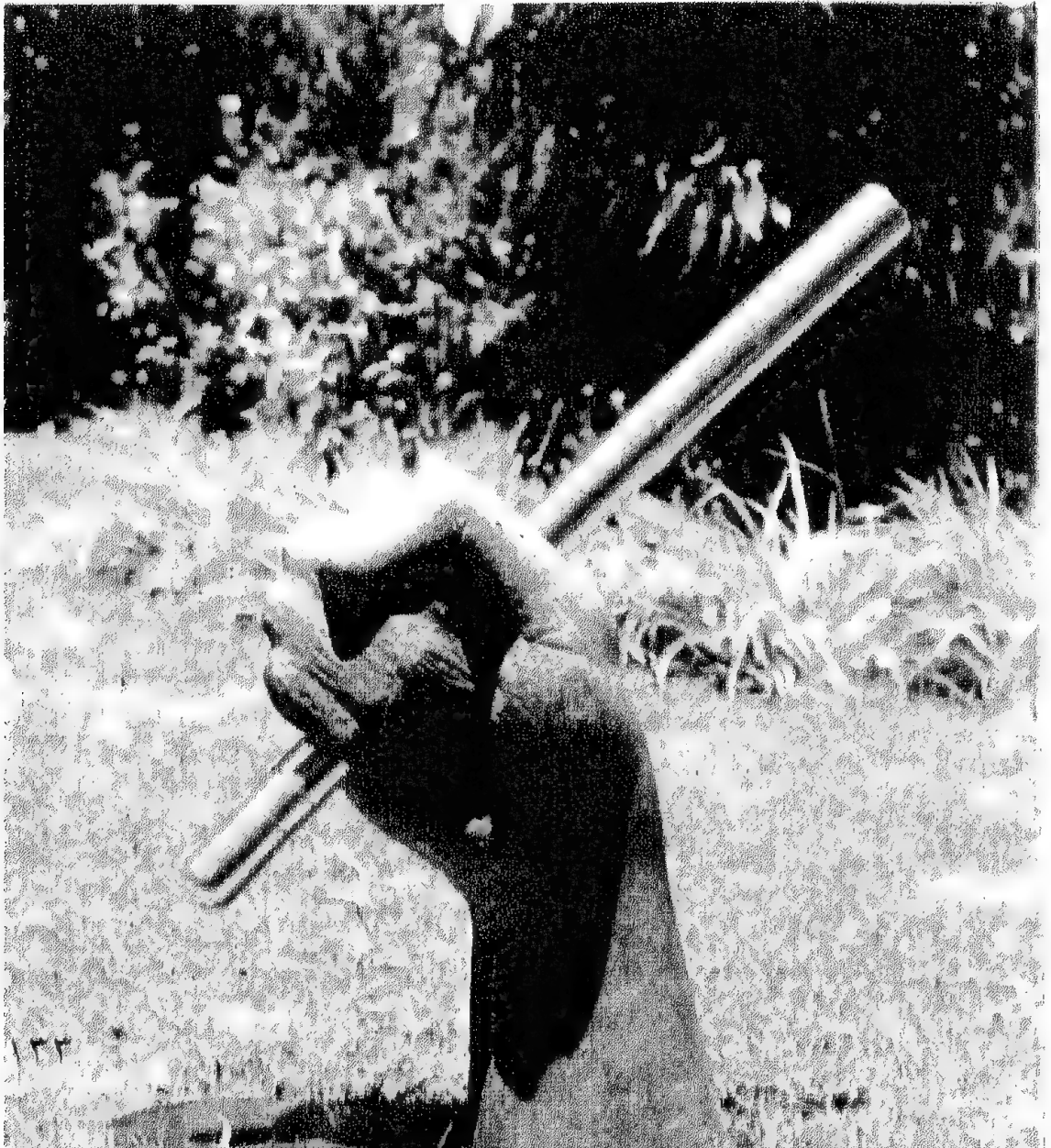
في انظارهم العربية ، بدرجات متفاوتة
واساليب متعددة .. تبدأ من التقاط
ملامح المكان والبشر بأسلوب واقعي ، مثل
بلقيس فخرو ، ومحمد المهدي ، ومحمد
عبدالله ، ومحمد الملا ، أوجاسم يوحمد
.. ولهم عبر مرج هذه الملامح بدائيته
الفنان ورؤيته التعبيرية ، مثل فؤاد سقريل
قربا البقي ، عبد الجبار البهي ، نبيل
نجدى ، عيسى صقر .. ويصل مسدا
السمي الى استخلاص الروح الكائنة في
التراث العربي دون الوقوف عند مظاهره

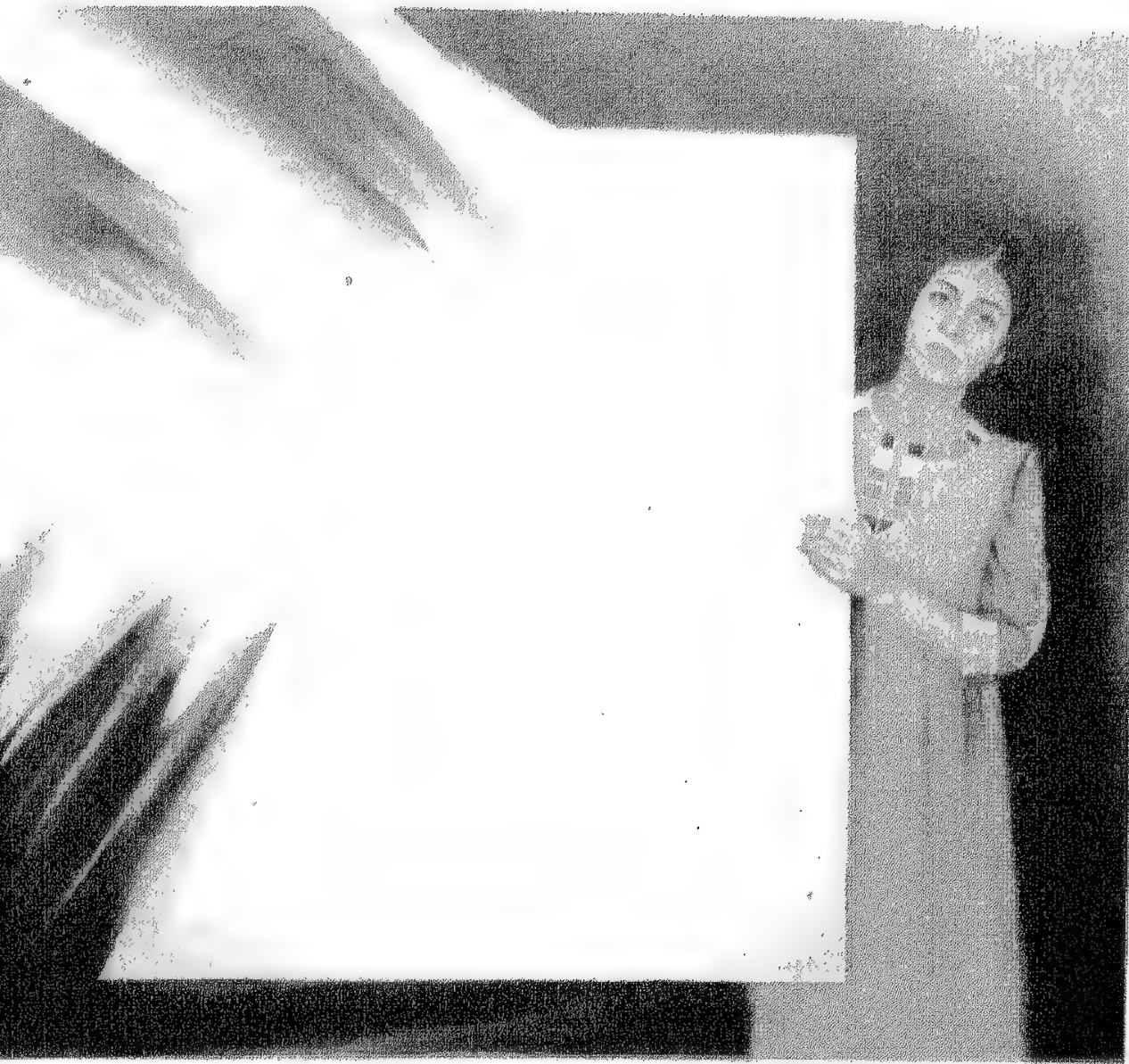
الفنانين المصريين بحرارة تفوق حرارة
جو المسطس ، وتحولت لقاءاتهم الى حلقات
حوار متصلة ، واقامت لهم نقابة الفنانين
التشكيليين حفل تعارف مع اخوانهم
المصريين ، ونشأت صداقات واربباطات
اخوية .. وعملية ايضا .

● التعبير عن البيئة ●

واذا انتقلنا الى المعرض ، نلاحظ عدة
ظواهر عامة ساحتول ايجازها ..
● هناك سمي مشترك بين معظم
المعارضين الى التعبير عن طابع البيئة

تمثال « القبضة » للفنان الكويتي جاسم يوحمد - الرمز ذو المعاني المتعددة .





لوحة للفنان الكويتي عبد الرسول سلمان .. محاولة التشبث بالجذور العربية

هذا الاهتمام .. بين الباصرة ، دون بحث
كاف في الشكل الفني ، مثل عبدالجبار
البحبي ، وبين الامتزاج العفوي بين
الشكل والمضمون ، الذي يقبل التأويل
الى رؤى فكرية متعددة ، مستقبدا بشكل
خاص من المدرسة السريالية ، مثل لوحات
عبد الرسول سلمان ، التي تعكس أحيانا
خيالية ورمزية قد توحى بفكرة محوطة
مشتركة ، وهي الغزو الثقالي الغربي
الذي يكتسح الانتماء العربي والتراث

مستقبدا من حماليات التراث الاسلامي
او الفن الاوربي الحديث ، مثل عبد
الرسول سلمان ، عبد الرحمن السليمان
فهد السريبي ، يوسف احمد
محمد السليم ، عبد اللطيف مغير .

● هناك اهتمام لدى عدد من الممارسين
بالمضمون الفكري ، وبتقنيات الانسجام
العربي ، وبالرؤى الخيالية والشعرية
.. وفي ذلك ايضا تفاوت التعبير عن



التعبير عن البيئة المحلية بأسلوب الواقعية الجديدة للفنان جاسم بوحمّد

للمشاهد بأختيان ما يتناسب من مصداق،
رمزية سواء كانت تعبيرا عن نسوة
المنع أو عن قوة الإرادة العربية .. وأخيرا
انسحب إلى لوحات الفنان السعودي
فهد الربيق ، التي توحى - من خلال
بنائها السريالي برؤى شعرية معيّنة،
استقاهما من قصائد بعض الشعراء ، وفيها
يمزج الحس الرومانسي العربي السلي
يلعب العصفان فيه دورا رئيسيا ،
بالحس السيكولوجي المبدع وليسيا الكت

الحضاري عندنا ، ويصل إلى حسيّد
اقتلاع جلوده والاطاحة به في فراغ لانهاى
.. وفي هذا السياق اشير أيضا إلى بعض
منحوتات ميسى صقر ، التي قد تعكس
أزمة الحرية لدى الإنسان العربي ، خاصة
في منحوتته البارزة « الوجه ذو الاقفال »
حيث نجدّه يعلق الفم والاذن والدماع
بالاقفال ، واشير كذلك إلى تمثال
جاسم بوحمّد ، القبضة ، وهو يدبشربة
ضخمة تقبض على مصبا بما يسمح

ينابيع الفن

مثل التجريد التعبيري ، الذي يشف
أحيانا عن أطراف انسانية غامضة
لا تقوى على الإفصاح عن هوايتها ، من
خلال نسيج تكنيكي متشعب ينقل عدوى
التوتر العصبي إلى المشاهد ، وأن تسربل
أحيانا بستر من حروف الكتابة
العربية لكنها تظل منعرا دخيلا على
البناء الفني .. مثلما نجد في لوحات
يوسف احمد

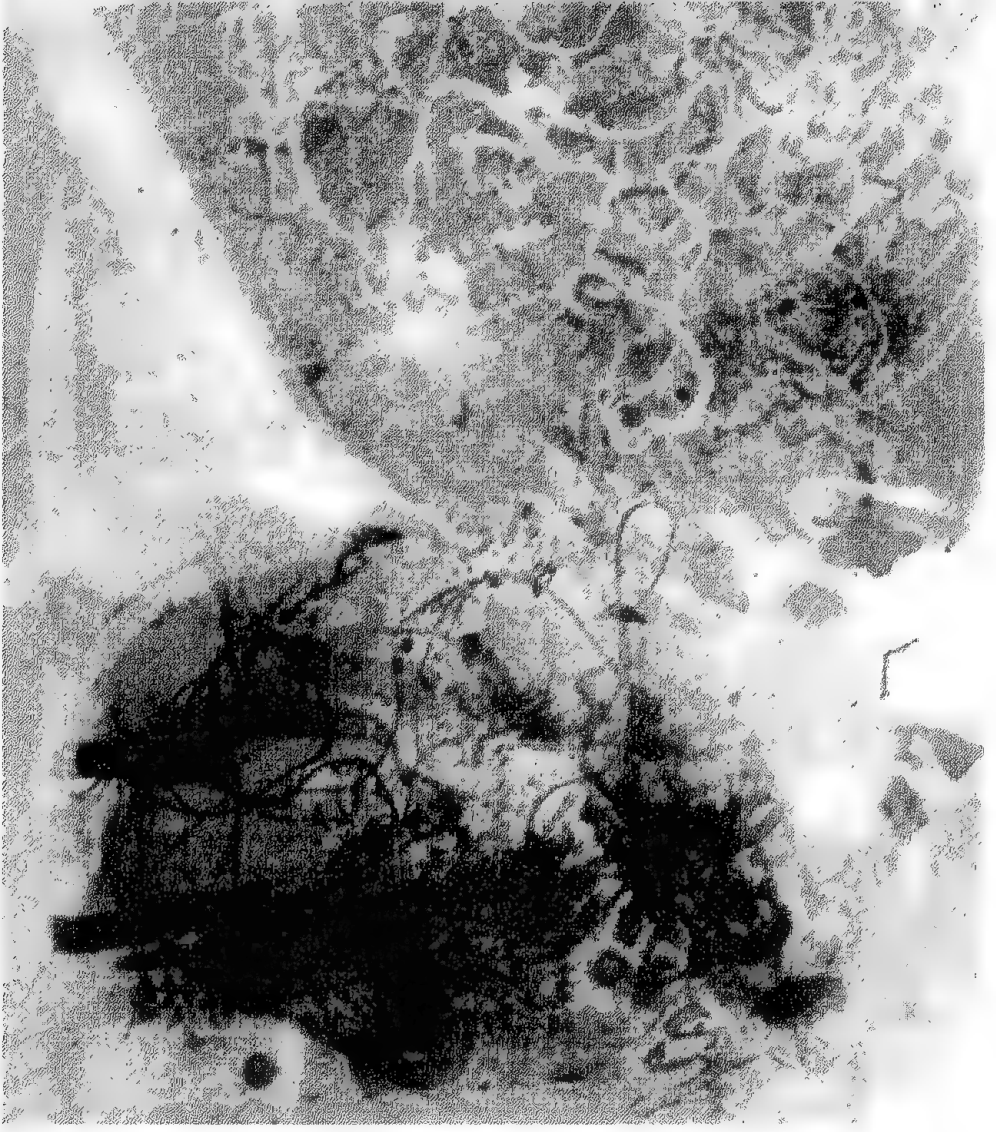
● التأثير والثاني ●

وهو لدى بعض ثالث بحث تتجاوز
فيه الثقافتان العربية والاروروبية
على سطح اللوحة دون امتزاج أو دمج
لثقافتان فؤاد مغربل مثلا يقدم مشاهد
واقعية من وحي الحياة الشعبية ، ثم
يسدل ثوبها ستارة من النسيج التكميلي
ذي المثلثات المتقاطعة والمتداخلة ، ورغم
أنه حاول أن يحل من خلالها بعض خطوط
التكوين أو درجات اللون ، أو أن يوجد
ضوا داخليا ينبع من داخل المنظر ،
إلا أنها تظل عناصر متفصلة عن الستار
التكميلي الظاهري ، فيبدوا هذا الستار
- من ثم - غير متلاحم عضويا مع المشهد
الواقعي ، الذي ينظر إليه الفنان من زاوية
نظر محددة ، ويؤكد من خلاله السند
الثالث ، وهو ما يختلف من البناء
التكميلي ، الذي تتعدد فيه زوايا
الرؤية ، ويقوم أساسا على بعدين اثنين
ويتم فيه تعظيم النسب والعلاقات
الطبيعية وتحليل الشكل إلى مسطوح
هندسية .. وقد كان بوسع الفنان
مغربل أن يستغل هذه المثلثات العفوية
التي تكسو الشكل وتشبه القسيفساء ،
في إضفاء طابع عربي ، بشرط أن يكون
هذا ، ستلة البحث في بناء اللوحة ،

وليس بعد أمام المنظر الواقعي .
● ويقود هذا البحث الجمالي بعض
ثنائي الخليج إلى استخدام خامات غير
تقليدية ، مثل أوراق البردي والخوص
والخيش ، كما في أعمال منيرة موصلي .
.. أننا نشعر في طياتها بشحنة عبقورية

النفسي والصراع الانساني .
هذه الاسماء بالطبع ليست على سبيل
الحصر وإنما هي مجرد أمثلة سريعة
● نجد - لدى عدد أقل من الفنانين
العالمين - اهتماما بالاجابة على ذلك السؤال
الحضاري : ما هو الشكل الجمالي العربي
الذي نتحاور به مع الشكل الجمالي
الاروبي ؟ بمباراة أخرى : كيف نبدع الهافتنا
الجمالية التي تؤكد هويتنا الخاصة ،
مستفيدين في نفس الوقت من التطور
الابداي للفن الادبي الحديث ؟ .. وقد
تفاوتت الاجابة على هذا السؤال بين
الاختيار السهل للأنماط الاربوبية
وبين الاختيار الصعب لاستلهام روح التراث
واطلاقها بجرأة خلال شكل ديناميكي
حديث . ولعل هذا ما حققه الفنان
السعودي عبد الرحمن السليمان ،
بمقتالياته الموسيقية العربية ، التي تقوم
على نسق جمالي هندسي يعتمد على الوحدة
الزخرفية المتواترة ، التي توحى بالتسبيح
والتوحيد ، مستقيدا من التصوير
العربي القديم ذي البعدين الانسيبي ،
ومن ازدحام المنظومة التراثية العربية
بالعناصر الزخرفية وتواترها المنتظم
في تداعيات لا نهائية ، لكنها عند
عبد الرحمن لا تقع في أسر الزخرف
الزيني الاجوف ، وإنما تسعى لاطلاق
الطاقة الروحية للانسان ، من خلال
بناء أقرب إلى التجريد الهندسي أو
التكميلي .

● هذا البحث عن نسق جمالي مبتكر
يتطلب عند بعض الفنانين بين طوحي
المعادلة الصعبة ، أقصى التراث والحداثة
أنه لدى بعضهم بقع أسرا للأنماط التراثية
أو المويغات المحفوظة ، مثل حمروف
الكتابة العربية ، وهو لدى البعض الآخر
يقع أسرا للمعطيات الغربية المطروقة .



لوحة للفنان القطري يوسف احمد .. تأثيرات
عربية مستفيدة من الأساليب الغربية الحديثة

الرؤى الإبداعية لديهم ، بما يحاولون
دون نموها في الاتجاه الصحيح مؤكدة هويتها
القومية .. لكن معرض فناني الخليج
يعد بشارة صادقة بالوصول الى حل لهذا
التناقض ، لو استمروا على اخلاصهم
وجدية بحثهم عن معطياتهم الحضارية
الاصيلة ، ومعالجهم مع الثقافة الغربية
عامل الانداد وليس الاتباع .
لقد أثبتت لنا الكتيبة المنافسة
من اصداقاء الفن في الخليج العربي ، أن
ثروة الخليج الحقيقية لم تعد هي النفط
- الذي اخذت نجف ينابيعه - وإنما
اصبحت هي الانسان ..

متفجرة اقرب الى طاقة اللعب والمحاكاة
عند الاطفال ، لكنها احيانا تمتد الى
هذه الطاقة بخطوط سوداء تحدد بهسيا
اشكالها أو شرائطها الالقية ، واهيانا
اخرى تسجن طاقتها في شكل البرديات
المتراكمة من أجل اضاء عمق الزمن أو
التراث عليها ، وهو ما تلفيه شحنة
الحياة الالية المتفجرة في اللوحات .
هذه الملاحظات - وغيرها - انعكاسات
طبيعية لسيطرة التأثير الاوروبي الاكاديمي
على اغلب الفنانين العرب في بداية الحركات
الفنية « بما فيهم حتى المصريين » ، وما
تؤدي اليه هذه السيطرة من اختلاط

الفن الشعبي في قرية سياحية

تصوير : محمود عارف

تحقيق : نجوى صالح

هانم .. تساهم بمهارة فائقة في شغل الجلابية



● قرية صنفرة في ساحة الحوزة ، ينزلق
الفن الشعبي من بين أصابع أهلها ، في شكل
اشغال حرفية ويدوية رائعة .
القرية اسمها كرداسة واسمها يقتصرن بالفن
الشعبي ويكاد يكون مرادفا له .. تقع على مقربة من
الاهرام الثلاثة العظيمة ، وتطل على طريق مصر -
الاسكندرية الصحراوي .

الحصر .. صناعة تتم بنفس البدائية والتلقائية .
مع إنكماش في الزخارف التي تميزت بها



الفن الشعبي في قرية سياحية

الاشغال اليدوية ويضيفون اليها من تلقائية الفنان وحساسيته الخاصة وشاعريته التي تنسكب في عمله الفني بلا عوائق نفسية وبوضوح رالغ في اللون والشكل ..

ان هذا الانتاج الفني خرج من البيت الاكثر غنى في هذه القرية وهو ما يذكرني بكتاب « الفن والمجتمع » لارنولد هاوزر « فهو يرى أن قدرا كبيرا من الاعمال الفنية والادبية التي توصف عادة بأنها « شعبية » ، هي في واقع الامر نتاج لمجتمع ارسنقراطي بالمعنى الصحيح ، او لصناعة فنية متينة ومحكمة ، يتقنها فنانون محترفون ، لا اناس عاديون بسطاء .

هكذا كانت كرداسة حين رايناها في المرة الاولى منذ اربعة عشر عاما .. فكيف صارت كرداسة بعد هذا العمر الطويل ، وكيف تطورت فنونها الشعبية وتقدمت ؟ ..

ذهبنا الى كرداسة ، رسماسة ومصور صحفي وكاتبة هذه السطور .. وبمجرد ان تركنا طريق الهرم الى الطريق المؤدى الى القرية وهو طريق يمتد الى ثمانية كيلو مترات ، وجدنا ابنية على جانبي الطريق لا تعلم اذا كانت مصلا او « بوتيك » او بيت متهدم اقتطعوا منه حجارة لعرض ملابس « كرداسة » وتحولت الحقول الخضراء الى ابنية قبيحة بالوانها المنفرة منها الفيلا الخاصة بالعييدة عن الذوق السليم .

وتحولت الحقول التي بجانب هذه الفيلات الى خرائب في انتظار البناء القبيح لقد قاموا بتبوير الارض الزراعية

زرتها اخيرا لارى كيف تطور الفن الشعبي فيها ، وتقدم الى الامام .. وكنت قد زرتها منذ اربعة عشر عاما . ودعني احدثك - عزيزى القارئ - باختصار ، كيف رايتها في المرة الاولى كانت كرداسة كما رايتها سنة ١٩٧٢ قرية هادئة .. تحف بها الحقول الخضيرة التي تمتد على مرمى البصر .. المنازل فيها دور واحد ككل قرية في عصر قبل عصر الانفتاح ، وكانت كرداسة تمتاز بالنظافة الشديدة التي لا تجد لها مثيلا حتى في المدينة الكبيرة ومازلت اذكر بيت الحاج احمد ، في اخر الشوارع الرئيسى للقرية ، وكان من اكبر بيوت القرية ، وكل افراده يمارسون الحرف اليدوية الفنية الجميلة النسيج .. اشغال الابرّة .. الحصىر .. القمشة للتجيد .. الكليم الخ ..

واذكر ترحاب اصحاب هذا البيت بنا وطلبوا اليّنا ان ننقل الى قرائنا صورة كاملة لهذا الانتاج الفني المتنوع البديع الذى لم يكن مقصورا على اهل هذا البيت ، بل كان موجودا في كل بيوت كرداسة تقريبا .. لان اهلها فنانون بالفطرة ، وكانت الاشكال الهندسية والزخرفية التي تزين « الجلايب » او الجلايب ، هي اهم انتاج فنى لكرداسة ، وتشمل الملابس الشعبية في الوجهين البحرى والقبلى والواحات .. وهم يجيدون

الورش والفنانين الذين ينتجون هذا الفن ويمثلون به دار الحاج أحمد .. والكم الهائل من المخلات التي اشتهرت بها كرداسة .. وتوجهنا الى الحاج عبد السلام عبد الحميد الشهير بحاج سلومة .. رجل معتلء ضخمة الجثة، يجلس على الأرض وامامه طبلية يرسم عليها « الجلاب » .. فهو متخصص في الجلابية السياحية !

يرسمها رسمة زهرة اللوتس .. ورسمة جلابية سيوة ورسمة الاقصر .. وسألته : واين رسمة كرداسة قال : « لا يوجد رسمة مختصة بكرداسة فاننا انقل هذه الرسوم من جلابيب مستجلبية من البلاد المختلفة واول من احضر جلابية - وكانت فتحة خير على كرداسة الحاج عبد الحميد عيسى وقد احضرها من الاقصر برسمة زهرة اللوتس .. وانتشرت واشتهرت كرداسة بدقة اشغالها الفنية .

قلت « ولكننا لا نجد اى دقة .. في جميع هذه الجلابيب التي رايناها .. فقد اختلف الشغل اختلافا جذريا واصبح تجاريا ١٠٠٪ من حيث الصنع واللون والشكل .

قال : « اننى ارسم فى اليوم خمس عشرة جلابية واكسب فى الجلابية ٢٥ قرشا تشتغلها البنات التى ارسلها اليها بالخيط بمبلغ ٥٠ قرشا واولئك الفتيات والسيدات اللاتي يتعاون معى هن سيدات بيوت وراهن واجباتهن الزوجية ويشغلن فى اوقات فراغهن فقط فهن لا يتوخين الدقة .. ويطلبن منى ان اخطف عليهم الرسم .. مع العلم اننى انا الذى اتكفل بها من القماش

الخصبة تمهيدا لبناء العمارات فوقها وربما الابراج وناطحات السحاب ! .. ووصلنا الى الشارع الرئيسى فى مدخل البلدة ، اصبح مكتظا بالمحال على الجانبين ، ومعظمها يعرض بضائع سياحية مثل التماثيل الفرعونية، ثم كم هائل من « الجلابيب » تتدلى من واجهات هذه المحال والغريب ان الثوب السائد هناك هو « جلابية » من القطن الشفاف الاسود ومرصعة بمعدن مذهب على شكل ريايات رخيصة مثل « ثوب » الرقص الذى كانت ترتديه الراقصة « بديعة مصابني » فى العشرينات والثلاثينات ! ..

ولعل سبب انتشار هذا الثوب هو وجودهم بجانب منطقة الملاهى الليلية فى الهرم !

● هبوط فى المستوى ●

بدانا فى تقليب البضائع المختلفة ، لقد هبط المستوى الفنى الى درجة مذهلة .. اختفت تلك الدقة ، والرقعة التى تميز العمل الفنى الشعبى فى هذه البلدة والشئ الوحيد الذى بقى هو المحافظة على اعتدال الاسعار الى حد ما ، ولكنها اسعار معتدلة لبضاعة رديئة ! ..

واتجهنا الى الدار العتيقة دار الحاج أحمد اصل انتشار الفن والثروة فى هذه البلدة .. دخلنا .. ولنا اننا صحفيون .. لم يتحرك احد من اولاد الحاج أحمد .. اين الترحاب واثاروا الى طفل صغير فى الثانية عشرة من عمره لاصطحابنا فى جولة فى الدار والقرية .. حتى نتعرف على

الفن الشعبي في قرية سياحية

● هبوط مستوى الصناعة .
● هبوط حركة السياحة .. وإذا
وجد السائح فهو لا يقبل على شراء
صنعة هابطة ولو كانت رخيصة الثمن
● ثم هذا التوسع السرطاني في
في عدد المحال .

● دخول الميكنة الى القرية - ثلاث
ورش لصناعة الجلابية - وهي تناقص
الفكرة الاساسية لكرداسة .. وهي
الحرفية الفنية .

وهذا ينطبق على جميع الصناعات
ناخذ مثلا صناعة النسيج ، هازالوا
يصنعونها بالشكل البدائي - وهذا
شيء عظيم .. هازالوا يستخدمون
« السدرة » وهذه تستخدم من عصر
قدماء المصريين مثل النورج والشابوك
والساقية .

تنظم الخيوط على السدرة في نظام
محكم حتى يمكن وضعها على النول
ويتوقف على الخيوط سمك القماش .
ويقول العامل عبد الرحمن عبد
الحميد « وانه يقوم بتنظيم الخيوط على
السدرة حسب عدد الخيط الذي يتطلبه
القماش يبدأ من خمسين خيطا الى ألف
خيط او أكثر من الخيط الخام ويتطلب
تنظيم السدرة اربعا وعشرين ساعة ..
ثم يقوم بعد تجميع الخيط ولفه بعملية
الصباغة . ويضيف عبد الرحمن ان
هذا العمل متوارث من الجدود .. انها
عملية دقيقة ومنظمة .

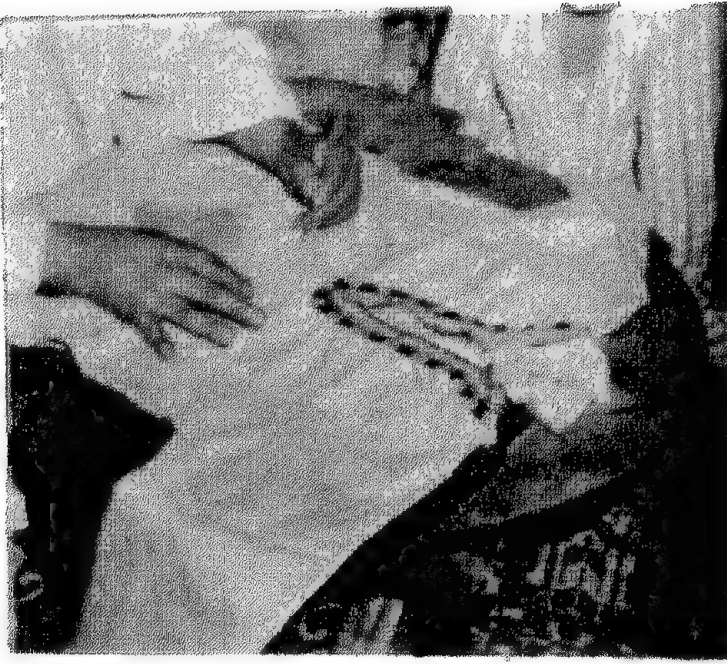
● على حدود المدينة ●
ان بائع كرداسة بالسم ماهر ذو
كياسة وانب ولان هذه القرية تقع على
حدود المدينة فان اهله يتميزون باخلاق
ابن القرية وشفارة ابن المدينة ، فهم
« دبلوماسيون » بطبعهم ، التجارة
دمهم ، يتطلعون الى اليوم الذي تصبح
فيه هذه القرية « مدينة كرداسة » !!

والخيط والرسم وتكلف ٣٥٥ قرشا
وايبيعها بمبلغ ٣٨٠ قرشا ويبيعها
التاجر للزبون بمبلغ خمسة جنيهات !!
والهم ان يباع اكبر قدر ممكن بأقل
سعر هكذا يقول ، والوقت الذي
استغرقه في الجلابية ساعة واحدة ..
واشتغل في اليوم خمس عشرة ساعة
بالطبع هذا على حساب الجودة ..
والمحلات تطلب كثرة الانتاج حتى تباع ،
ولكنني لاحظ ان حركة البيع قد
هبطت في جميع منتجات كرداسة ..
يوجد كساد عام ، ولا اهل السبب !!
وبالطبع يوجد عدة اسباب :



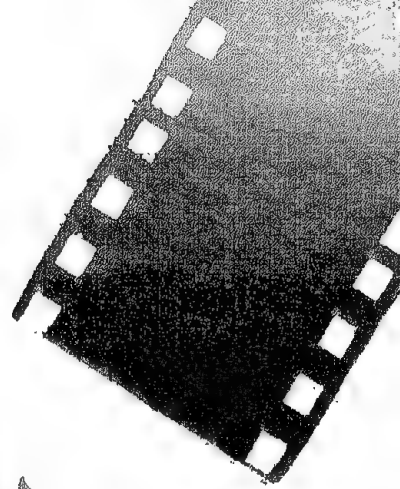
صانع الحصر ...
بريشة : تماضر تركي

التفصيل والرسم ..
خطوتان اساسيتان
لعمل الجلابية ، يستغرق
عمل الجلابية ساعتين



بالفعل لخلق مراسم من الفنانين
والمحافظة على المستوى الفني الذي كان .
ان كرداسة بلد غير مبتكر . فهم
لم يبتكروا الفنون التي يبيعونها ولكنها
بلد متذوق للفن ولها قدرة عالية
وموهبة في تقليد متقن .
واذا استمرت كرداسة في «التطور»
على النحو الذي شاهدناه ، فستضطر
بعد زمن قصير الى البحث عن مورد
آخر للرزق غير مورد الفن الشعبي
السياحي ! ..

.. أي ان تصبح امتدادا سرطانيا
لمدينة الجيزة !
واخذت هذه الاسئلة تدور بين
ثلاثتنا في طريق العودة لماذا لا تحاول
الدولة ان تخلق من كرداسة بلدا
سياحيا من الدرجة الاولى ؟ ان الفواة
موجودة ولكن المهم التوجيه للحفاظ
على البقية الباقية من مواهبهم الفنية
لماذا لا تقام في كرداسة مدرسة تدرس
بجانب المواد الدراسية العادية دراسة
للحرف المختلفة الموجودة في البيئة



رائد الواقعية

بين النهاية والبدائية

بقلم: مصطفى درويش

شاء اصحاب قاموس لاروس « ١٩٨٦ » ان يكون نصيب السينما العربية من بين الالفى وواحد فيلم التى وقع عليها اختيار ثلاثة نقاد حكماء ، باعتبارها احسن ما اخرج للناس على مدى تسعين عاما - هى عمر اطياف السينما - ان يكون هذا النصيب سبعة عشر فيلما فقط لا غير ، والا يكون لما جرى اخراجه على ارض مصر، من بين هذا العدد القليل المختار سوى عشرة افلام .. ثلاثة منها لرائد الواقعية فى الوطن العربى، وهى « بداية ونهاية » (١٩٦٠) و « القضية ٦٨ » و « السقامات » (١٩٧٧)

صلاح ابو سيف ،
وانما لسبب اخر متصل باخر
الفلم الرائد والمسمى « البداية » ،
بأدى ذى بدء قصة بحث فريد
للاستاذ الأمريكى « ريموند ويليم
بيكر » (كلية ويليمز) تحت عنوان
« مصر فى الاطياف - الافلام والنظام

وهنا ، قد يكون من المناسب
التوقف قليلا عند فيلم « القضية ٦٨ »
وحده ، لا لانه يفضل الرائعتين
« بداية ونهاية » ، و « السقامات »
فى شيء ، ولا لانه « اخطر » افلام
الرائد كما وصفه الناقد « سعد الدين
توفيق » فى كتابه « فنان الشعب » ..

الاحساس بان اولادى هم الذين سيجرى
تحميلهم عبء افعالى ، !!

● صحت البحر ●

وفى تعليق رد الفعل هذا - وهو رد
فعل لا متيل له من قبل - يقول
الاستاذ الامريكى قريبا من نهاية بحثه
المشور فى مجلة « اميريكان يهيفيرال
ساينتست » (مجلد ١٧ رقم ٢ يناير -
فبراير ١٩٧٤) ان فيلم « القضية ٦٨ »
قد كشف عن عيوب الاتحاد الاشتراكى
العربى ، عراه تماما عندما سسلط

السياسى ، استهلكه صاحبه بالكلمات
الاتى ذكرها :

« صلاح ابو سيف عميد مخرجى
افلام مصر ، هكذا وصف ليلة افتتاح
عرض فيلمه « القضية ٦٨ » . »

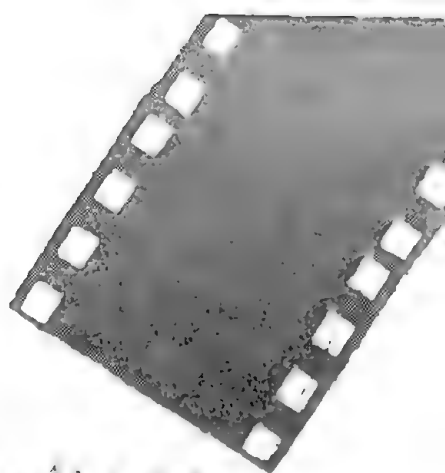
كانت السينما محاصرة برجال
الشرطة ليلة العرض الاول له ..
كانت الشرطة السريه منسلة بين صفوف
المشاهدين ، وبعد انتهاء العرض
حاولت جاهدة ان تخربنى .. انا بشر
.. كان كل يوم من ايام عرض الفيلم
امتحانا قاسيا لى .. كان عندى



البداية .. بعد السقوط



الاضواء على بنائه البيروقراطي
اعتماده على الوسائل القانونية
والادارية والتكفيل لها على الانشط
السياسية ، انفصاله عن الجماهير
قيامه على ملقوس وشكليات ليس له
من هدف سوى تضليل تلك الجماهير
وهذه الذي يبعثه انتهازية ونسب
• مييت



راشد المواقف



وبدات اللعبة .. بدعابة عابرة



المفارقة أو على ما أسماه صاحب « البداية » - قبل ظهور عناوين فيلمه - بالتخاريف .

وقائع « البداية » تبدأ بحادث طائرة تسقط في صحراء ، لا ماء فيها ولا شجر .

ويشاء كاتبها السيناريو « صلاح أبو سيف » و « لينين الرملى » أن تكتب المنجاة لاثني عشر شخصا يمثلون شرائح مختلفة من المجتمع بينهم رجل الأعمال والفنان والعامل والفلاح والعائلة والصحفية والراقصة وقائد الطائرة المترن ومساعدته المترن ، والمضيف المتشائم والمضيفة الودود ، وفوق ذلك طفل « وسام حمدي » يمثل أمل المستقبل .

وهذه النماذج البشرية يحملها أبو سيف بمهارته المعهودة سلوكيات المجتمع وأوهامه ، يضع على اكتافها تناقضاته وأوزاره .

● صوت الموت ●

ف « نبيه بيه » (جميا راتب) في البداية نموذج لأصحاب الملايين الذين أفرزهم الزمن الوغد ، فهو سريع البديهة ، حازم عازم على الثراء ، شديد المضاء .

أنه الشخصية المحورية التي يدور الفيلم من حولها وجودا وعلما ، يبدأ بها وينتهي .

لما أن تصل المجموعة الناجية الى واحة مهجورة ، قطوف نخيلها دائية ، حتى يقترح « نبيه بيه » على زملائه الناجين معه أن يلعبوا معه لعبة « ملك ولا كتابة » ابتغاء امتلاك الواحة ومن عليها .

وفي البدء يأخذ الجميع الأمر بشيء من العناية .

ومن ثم فليس غريباً أن يصبح العرض الأول للفيلم بالقاهرة حدثاً سياسياً وفنياً ، وأن يحون رد فعل تلك الجماعات السياسية محل الانتقاد في الفيلم ، رداً مباشراً ، عنوانياً ، خاد أن ينحدر الى مستوى العنف الجسدى المكشوف .

● صرخات وشهوات ●

ومهما يكن من أمر هذا الكلام ، هل هو صحيح أم بعيد عن الصواب ، فالأكيد أن المخرجين الكبار يلدغون من جحر الابداع أكثر من مرة ، بل قل مرات .

والأكيد . . . الاكيد أن صلاح أبو سيف لم يع درس الليلة الأخيرة من شهر سبتمبر (أيلول) ١٩٦٨ .

فها هو ذا يعود بعد غياب عن ساحة الاخراج على ارض مصر دام تسعة أعوام أو يزيد بفيلم مغرق في السياسة ، يقطرها في كل لحظة من لقطاته ، يقطرها من الفه الى يائه .

وما هو ذا من جديد يبدأ بالبداية فيلماً يسخر فيه بالديكتاتورية دون أن يهاب .

وهي ظنى أن صلاح أبو سيف قد بلغ قمة بضجه السينمائى فى « البداية » حيث طرح التساؤلات بعد التساؤلات فى طبيعة السلطة والتسلط ، ثم قدم الاجابات التى تحمل معنى التحسدى لحكم الفرد المطلق .

● البيان ●

وفى الحق ، فعين « أبو سيف » السينمائية لم تترك صغيرة او كبيرة فى النظام الاقتصادى والسياسى ، وفى طبائع الاستبداد المعاصر الا واحصتها فى شيء يشبه أسلوب الكاريكاتير المعتمد على المبالغات أو

ولكن أمام جبروته واستبداده يقف صامدا الفنان عادل « أحمد زكي » وحبيبه المصيفة أمال « يسرا » التي تعلق قلبه بها تحت ظلال النخيل .

وبعد أحداث طريفة لا تقصها ، فذلك شيء يطول ، نراه وقد ازداد انعزالا ، والكل من حوله مهفّض له ، ساخط عليه يريد أن يصيبه بالمكره .

ولكنهم لا يبلغون مما يريدون شيئا ، لانه دائم الاجهاض لمحاولات التخلص منه بفضل الارهاب والمصاكنات الصورية ، وفوق هذا بث روح مسخرة قوامها الملل واللعب . واستهتار بكل المقننات .

ولعل مشهد العروض التلفزيونية بتفاصيله الكثيرة التي تموج بالهبة وتضج بالاصوات العالمة في تمجيد ديكتاتور نبيها ليا ودغدغة حواسه المريضة ، لعل أجمل مشاهد « البداية » وأكثرها بلاغة وبيانا للدور الذي تلعبه أجهزة الاعلام في الفساد العام .

● أغنية روسية ●

وفي الختام ، فغنى عن القول ان الفيلم لا ينتهى بانتصار ديكتاتورية « نبيها ليا » ، وانما ينتهى باندحارها أمام الديمقراطية .

وكان المخرج الرائد يريد أن يذكرنا في « البداية » - هذا الفيلم الوصية ان المساواة والعدالة بين الناس ، حقيقة واقعة تريدها الجماعة كلها ، وان هذا لن يتحقق الا بالديمقراطية .

وعندى الله قد صور من ذلك ما اراد تصويره بفضل حوار ذكي شيق وديكور مبتكر « محمود محسن » ، فبلغ من هذا التصوير ما أحب ، وما نصب .

رائد الواقعية

ولكن سرعان ما تنقلب الدعاية الى كابوس مروع .

فاذا بالواحة ملك « نبيه بيه » الذي يقرض سلطانه على كل شيء فيها حتى الماء والهواء .

ثم لا يلبث أن يتهدأ حاكما لدولة لها علم وعملة من البلع ، واسم مشتق من « نبيه بيه » بحيث أصبح يطلق عليها دولة « نبيها ليا »

وهو يبلغ كل ما يريد من أهبة وفخامة واستغلال بفضل سياسة فرق تسد .

● طابع الاستبداد ●

فقد خضع الفلاح « حدى أحمد » بأن جعله يتنازل عن حقه في المشاركة مقابل حوالات معنويات .

وجند العامل « صبرى عبد المنعم » ليكون بفتوته وخيق آفقه أداة ارهاب وبطش .

واستعمال الصحفي « شهيرة » - صفة العسرى - لتكون وسيلته في التسليل بفضل جرائد حائط تعلق على جذوع النخيل .

وسخر العائلة في الكيمياء العضوية الدكتور سميحه « نجاة على » لتكون طوع أهذاله وغاياته ، مستغلا في ذلك سداجتها وانهماكها في البحث والتنقيب .

بوصلة

تتبعني من الغسق في طوفان المعلومات

بقلم: محمد فتحى

● صارت المعلومات ، مع ما وصل اليه الانسان من تقنيات ، طوفانا يتيح لمن يعي نوااميسه، ويتمكن من ركوب اعاصره ، ان يدخل مرحلة جديدة من مراحل التطور الحضارى .. ذلك بينما يهدد - الطوفان - بطنى صفحة من يتوه بين امواجه ، ويجعله في خيبر كان .

ومن هنا ضرورة ان يمتلك الانسان ((بوصلة)) تستنقذه من التحول الى عود هش ، تتقاذفه امواج الطوفان . بوصلة تساعد الانسان على ركوب الاعاصير واستخدام طاقتها فى اعلاء درجة حرارته ، وفى اختبار حاضره ومستقبله ، وامتلاك ناصيتهما ، على اساس من الفهم الاعمق المبني على المعرفة ●

الانسان من حب للاستطلاع ، ومن جنوح الى المحاكاة .. ساهم ذلك كله فى نشأة الحاجة الى تبادل المعلومات . وادى تطور الحياة ، وتزايد درجة تعقدها ، الى تعولات متتالية فى كيفية تحصيل المعلومات وتسجيلها ، كما غير من وسائل نقلها ، وكيفيات تخزينها واستدعائها وتناولها . فواسطة تبادل المعلومات ولبت من

منذ اللحظة الاولى التى سكن فيها الانسان الارض ، وسط غيره من الكائنات بدأت محاولته لى اختزان ما يحصله من خبرات - معلومات - خلال تعامله مع الطبيعة ، حتى يستفيد منها فى تجارب حياته التالية . وقد ساهم انتشار الناس فى بطائع كوكبنا ، مع بياض طرق حياتهم وبالتالى خبراتهم - معلومات - ومع ما نظر عليه

تعفى من الغرق في طوفان المعلومات

الاشارات والمقاطع الصوتية في مرحلة الى اللغة الانسانية في مرحلة اخرى ، ثم الى لغة الحاسبات الالكترونية في مرحلة ثالثة .

وسائل حمل هذه الوسيلة كبرت . من سرعة سيقان الانسان « سنتيمتر في الثانية » ، الى سرعة الخيل والحمام الزاجل « متر في الثانية » .. ثم طفرت الى عشرات الالف من الكيلومترات في الثانية « سرعة الضوء » ، مع الكهرباء والتليفون واللاسلكي والحاسبات الالكترونية والاقمار الصناعية .

وبعد ان احتكر دماغ الانسان تخزين المعلومات وحفظها وتناولها ، فترة طويلة ظهرت وتطورت وسائل اخرى . لتخزين المعلومات ، من الرسم على الجدران ، الى الكتابة على الرق ، الى .. ومع الطباعة وظهور الكتاب حدثت ثورة هائلة زلزلت عالم المعرفة والمعلومات . وتربع الكتاب دهورا ، على عرش تخزين المعلومات الى ان اطلعت به بلا رحمة ذاكرة الحاسب الالكتروني ، التي جعلت بالامكان تحويل مقتنيات اعظم المكتبات واعخمها الى معلومات مشفرة معلبة ، تشغل « في ذاكرة الحاسب » بضعة امتار مكعبة تقل كثيرا عن حجم الصالة التي تحوى فهارس المكتبة في الاساس !

وبعد بنوك المعلومات الكمبيوترية وقعت الواجهة ، اذ جاءت الاقمار الصناعية ، التي تتيح الاتصال اللحظي بين بنوك المعلومات هذه وبين أي نقطة من نقاط عالمنا !

وبعد ان كان الكبار يقومون بها دون الى ما سبق ، نقل المعارف بصورة منتظمة ونلق قواعد محددة ، في معاهد متخصصة هي المعاهد التعليمية على أيدي محترفين ..

بعد ان اكتمل هذا الاطار انفتح باب هائل لتحصيل المعرفة لا يتطلب اكثر من ان يقتنى الانسان شاشة صغيرة في بيته حتى يمتلك « بواسطتها مع خط الهاتف » كل مقتنيات المكتبات الملمبة ، العادية والصوتية . المرئية ، في كل انحاء العالم بما فيها من موسوعات وكتب ودوريات واطلام . تصبح كلها تحت امر الطالب في أي لحظة ، بمجرد ان يذق رقما كوديا ويضع كلمات على الالة الكاتبة المرفقة بالشاشة ..

خطر ثورة شهبان الانسان

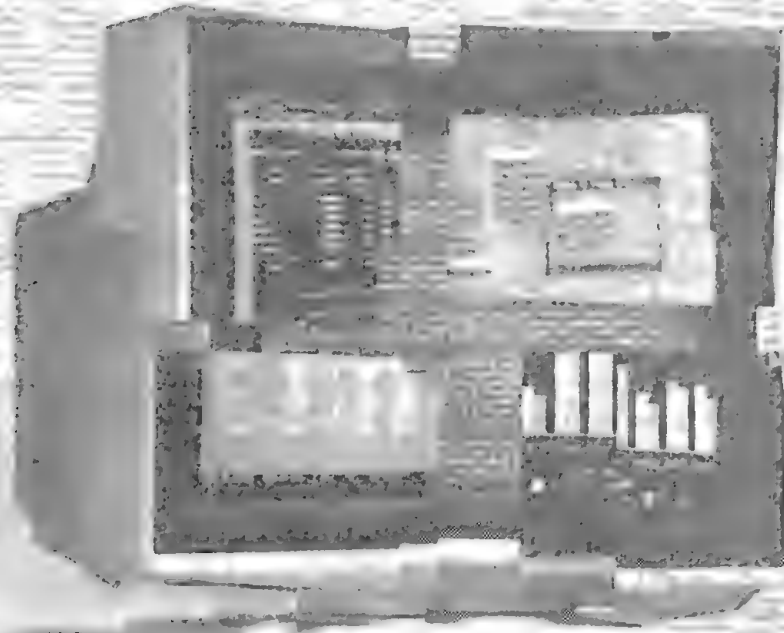
هكذا دار الزمن دورته ، ودارت معه مجلة الحياة ، وتطورت سبل اكتساب وتخزين ونقل ومعالجة المعلومات ، ومع تطورها وقعت « الثورة » التي لا يمكن لاحد ادعاء انه يعيش العصر مالم يدركها .. ولا بأس عند هذا الحد من بعض الامثلة التطبيقية ، التي تلمس من خلالها كيف يمكن لهذه « الثورة » ان تغير حياة الانسان . وليكن مدخلنا الى هذه الامثلة نسخة المجلة التي تقرأها الان وقد ادركتها تقنيات ثورة المعلومات ..

انلد ميلق كل كاتب من كتابات المجلة مقالة في بيته ، على جهاز يشبه الالة الكاتبة ، يتصل بشاشة « تليفزيونية » تساعده على معالجة ما كتب . وساعة يتوقف الكاتب ، رافيا في التأكد من معلومة ما ، فلن يكون عليه الا ان يذق رقما على نفس الجهاز ، ليأبى البند الذي يريد من الموسوعة العربية الكبرى ، او الموسوعة البريطانية الميسرة ، او .. بل ويستطيع ان يصل عبر الجهاز الى أي كتاب ، في مكتبات العالم الكبرى ليستشيره او الى أي مشهد من فيلم محدد ليدفق تقوية ..

وبعد ان ينهى الكاتب مقالة لن يكون عليه الا ان يذق رقما كوديا آخر ليكون المقال ، في نفس اللحظة ، امام رئيس التحرير ، سواء كان في مقر عمله ، او في منزله ، او في أي مكان اخر . وما ان تردع اسرة التحرير العدد الجديد من المجلة - بعد توليفه على شاشة

على الشئون المعرفية والثقافية ..
 فالحاسوب قادر على اختزان ملايين
 الكتب قادر على اختزان ملايين الملفات
 والتصميمات والتكنولوجيا والوثائق
 الخاصة بفروع العمل المختلفة . وهكذا
 فان كل ما يحتاج اليه الانسان ليؤدي عمله
 سيكون رهن اشارته على شاشة شبيهة
 ابنا تواجد الانسان . هذا كما سوف ترونه
 الالة الكاتبة المعنية من ارسال تعليماته
 وتوجيهاته ، الى اى مكان ، دون ان
 يتجشم عناء الانتقال والمواصلات

فهيبة - بنك المعلومات - المعنى ، حتى يكون
 في مقدور القارئ ان يدق رقما كوديسا
 على جهاز من نفس النوع في بيته ،
 ليظهر امامه لهرس العدد ، ويلق رقما
 تاليا ليظهر الموضوع الذى يروقه .. هذا
 كما سيكون بمقدور القارئ - مثله مثل
 الكاتب - استشارة اى كتاب واى موسوعة
 واى فيلم يريد ، من اى مكتبة يريد
 في اللحظة التى يريد ..
 ولا يقتصر تأثير ثورة المعلومات - كما
 قد يتبادر الى الذهن من المثال السابق



ارتقى ما توصل اليه الآخرون ، اذ تضع يده على كل ما يمكن أن يخطر على البال من مراجع ، ذلك بالإضافة الى انوفرة المعلومات تفتح آفاقا جديدة امام عملية اتخاذ القرار ، لانها تحولها ، من فن قائم على الخبرة والحس ، الى عملية علمية التشابك ، والترابط بين الجوانب المختلفة للقضايا المطروحة ، مما يكشف عن البدائل المختلفة ، ويسهل الاختيار بينها ، كما يتيح الفرصة لتحليلات نافذة وتقديرات سليمة لصاحب القرار على مختلف المستويات ، وفي كل الاجهزة والمؤسسات ..

ولعله صار واضحا ان المشكلة مع التطورات التي طرأت على مهام المعلومات ، لم تعد نقص المعلومات او غيابها ، اذ ربما كان العكس هو الصحيح ، فماذا يفعل الانسان بمقتنيات مكتبة الكونجرس « ١٠٠ مليون كتاب » ، ودار الكتب ، و ..

وهنا نكون قد وصلنا الى واحد من اهم ملامح عصر المعلومات ، ذلك ان الوتائر التي تتحرك بها هذه الثورة جعلتها اشبه بانفجار بركان يمكن ان يقف الانسان مبهورا امامه ، دون ان يكون قادرا على الانتفاع به ، ناهيك عن احتمال الضياع بين مخلفاته

ولا بأس من ان نلجأ - عملا ببيكانيزم ثورة المعلومات - الى تجارب الآخرين تستقرئها هذه البوصلة ، ولا بأس من أن نشرع البصر تجاه اليابان صاحبة التجربة الأكثر انجازا لهذا الصدد ، ولا بأس من ان يكون دليلنا في هذه الرحلة عالم الاجتماع الامريكى عزرا فوجل ، الذي يرى انه اذا كان للدارس تفسير النجاح الياباني بعامل واحد فلا بد ان يكون هذا العامل : « السعى الجسدي الموجه الى المعرفة »

● بوصلة من اليابان ●

وجوه قصة اليابان مع المعلومات بعيد تماما عما يشاع عن النقل والسرقة الذكية .. الخ اذ أنها عمل ، يستند الى استراتيجية متكاملة ، للاستفادة

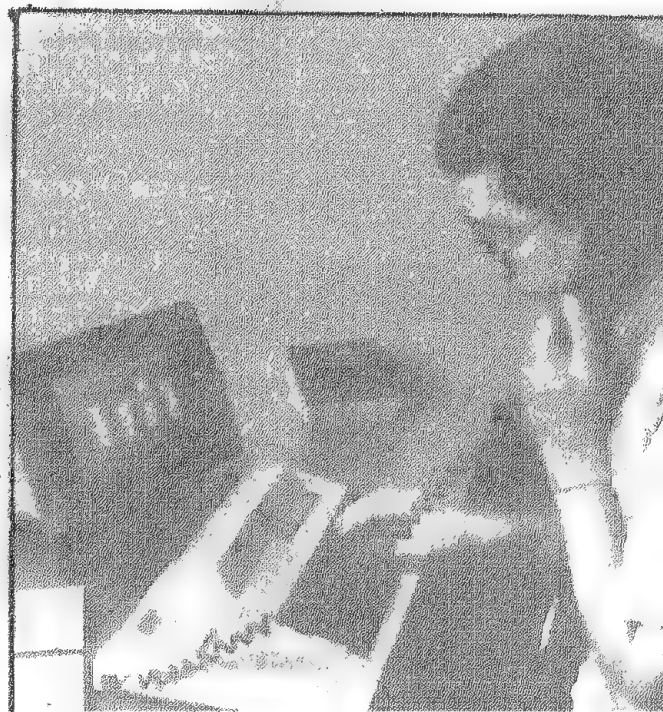
بوصلة

تعفى من الغرق في صوفان المعلومات

ورحام الطريق . .

هذا كما ان الامر لا يقتصر على الامكانيات التي تتاح لشخص او شخصك الكريم ، ولا على مجالات الممارسة والعمل فامكانيات هذه الثورة تبشر بانوار مدللة على كافة أنشطة الانسان .. ونخص بالذكر منها الأنشطة التي تظهر بتقدرات المجتمعات وادائها من التعليم ، الى البحث العلمي ، والى انخلا القرارات السليمة ..

لمح الوتائر السريعة لتكاثر المعرفة ، صار على المتخصص ان يواصل التعلم طوال حياته وامكانيات هذه الثورة تسهل على المتخصص ، كثيرا ، تحصيل كل ما يستحدث في تخصصه ، كما انها كفيلة باناحة فرصة لاباري للبحث العلمي الكفؤ الفعال ، اذ تتيح للباحث الا يكرر جهدا قام به غيره ، لكونه لم يعرف به ، وتتيح له ان يتطلق .. في بحثه .. من



قريبة استعدادات الياباني على تقبيل التغيير ، وتبنى نقاط قوة الآخرين ساعد على ان يمتص النسيج الاجتماعي الياباني عناصر جديدة دوما جعلت اليابانيين اقنعوا على التواؤم مع العصر ، وعلى مسايرة لثقافته وحضنها وتمثلها ، في سلوك عملي تطبيقي ، يتكيف مع الواقع ويطوره باضافات ابداعية .

● بشائنا زينت الينا ●

مجل القول ان المعلومات يجب ان تحول الى واقع يومي معاش ، وتجاوز مرحلة « اكسسوارات » الزينة ، ومواد التراسق الخطابى المفرغ من المعنى والفضل كما ان المعلومات لابد وان ترتبط ارتباطا جدليا بنوع من الوجود الذى يدعم الانسان للسمى الى عالمها ، والولع به ، لتسكون النتيجة الراد هذا الوجود وترقيته .

بقيت في النهاية اشارة الى ان هذا المنهج ، رغم تجشنا عناء « الرحلة » الى اليابان هو نفس المنهج الذى يدعونا اليه تراثنا الروحي العظيم ، فلما هو ابو عبد الرحمن السلمي يقول :

« حدثنا الذين يقرئونا القسرات كعثمان بن عفان وعبدالله بن مسعود انهم كانوا اذا تعلموا من النبي صلى الله عليه وسلم عشر آيات لم يتجاوزوها حتى يتعلموا ما فيها من العلم والعمل .. قالوا فتعلمنا القرآن والعلم والعمل جميعا » .

اي منهج عظيم تنطوى عليه هذه الكلمات على قلتها ؟ على هذا النحو المبقرى كان الربط بين التحصيل والعلم والعمل في ام الاسلام الاولى . وبين هذا الربط وبين اطلبوا العلم ولو في الصين ،

تمتد مساحة المنهج الذى يقف وراء كل نهضة ، حتى اذا كانت تجرى وسط طوفان واعاصير عصر المعلومات نعم المعلومات وحدها لا تكفى ، لان حجر الزاوية هو العمل بها ، وهو ان تحول الى طاقة عظيمة في التعلم والتنقيف وترقية العن ، ورفع مستوى المشاركة في حياة المجتمع .

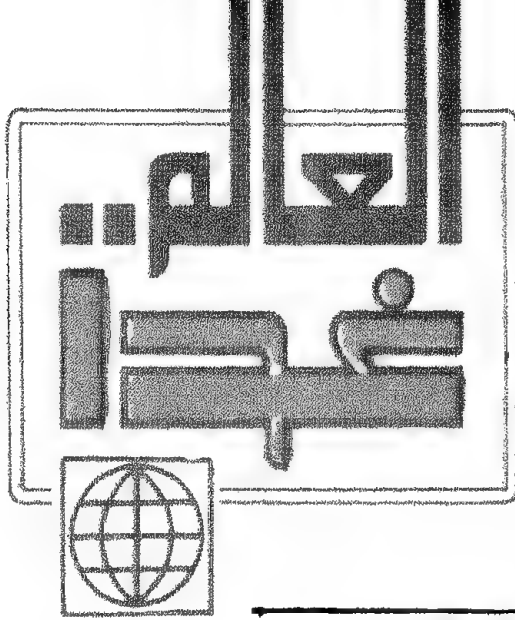
الفعالة ، من الجهد الابداعي للانسان الياباني ، ولهذا كان لابد لها من مراحل متداخلة ، اولها تحصيل ما هو موجود من معارف . فبعد حكم الامبراطور مييجي « المستنير » ، حول عام ١٨٦٨ ، رأى قادة اليابان القوميون ، تجنب امتهم التصدع ، تحت ضغط تيار المؤثرات العربية بفتح الباب واسعا امام الاستفادة من دروس البيض ووسائلهم ، وعن طريق اقتناص اسلحتهم ذاتها .

واذا كان الثابت ان كمية المعارف والمعلومات ، التى سجلت باليابانية ، في العصر الحديث ، تزيه كثيرا . عما تم تسجيله باى لغة اخرى ، فان معظم ما يدرج تحت هذا البند يحتوى اساسا على مناقشات تحليلية للمعلومات ، وعلى افكار تستوعب تلك المعلومات وتستند اليها . ووفق منطق العمل الابداعي ، الذى لابد وان يعتمد على اخر المعارف ، شاعت في اليابان حركة ، واسعة النطاق ، تسعى الى تمويد كل مواطن على ان يبدي رايه في المعلومات ، المتصلة بمجال تخصصه والى ان يضيف اليها بعد استيعابها .

واذا كانت اساليب جميع المعلومات وتحصيل المعارف ليست موفقة هنا الا انه من الضروري التاكيد على ان عملية اكتساب المعرفة في اليابان عملية شاملة ومستمرة تبدأ بالتعليم الالزامى ، في المدارس التى شرف عليها الدولة ، وتجرى في تكافؤ تام للفرص ، يسقط الحواجز الاجتماعية ، ويتيح امكانية التقدم امام الجميع ، مما يؤدي الى الاستفادة من افضل العناصر البشرية دون تمييز .

ويستمر ذلك حتى المراحل الدراسية المتقدمة ، فالمعاهد العليا مفتوحة هي الاخرى دون حواجز اجتماعية .. لكنه لا يقف ولا يتناقص عند نهاية سلم المؤسسات التعليمية ، فهناك اشكال للتعلم بعدما تربط ارتباطا وثيقا لجميع المسار والخببرات بصورة جماعية . ثم توظيفها لخدمة الانتاج والعمل ، والتطور الشامل للمجتمع ..

وقد ساعد ذلك كله ، الى جوار



العالم في طريقه للاستثناء من التتويج

ومن جهة أخرى ستستخدم هذه البطاقات الالكترونية كبطاقة شخصية . أما في الولايات المتحدة الامريكية فسيتم اختبار نحو ٥٠ ألف بطاقة العام القادم . وكما هو الحال في فرنسا ستستخدم هذه البطاقات في تسجيل المعاملات التجارية أساسا الى جانب استخدامها كبطاقة طبية يسجل عليها التاريخ الطبي للإنسان . أما اليابان فقد اختبرت بالفعل نظام استخدام البطاقات الالكترونية في العمليات الشرائية . وستكون لهذه البطاقات القدرة على تخزين حساب العميل في البنك ورقم جواز سفره ورخصة القيادة والتاريخ الطبي له .

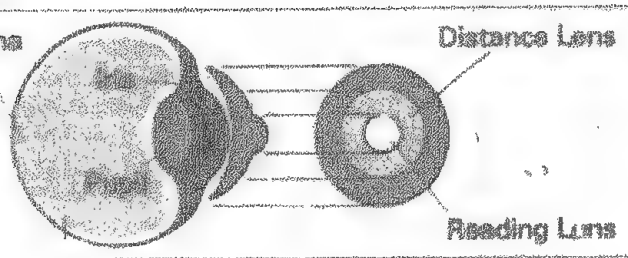
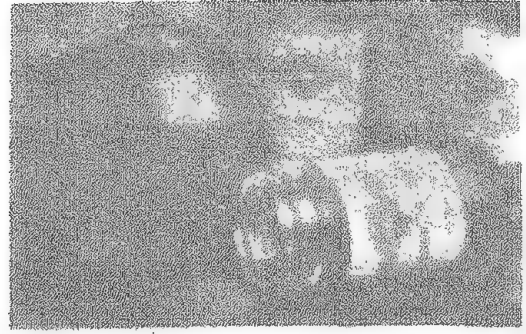
في السنوات القادمة سيتمكن الفرنسيون عن استخدام العملات النقدية وسيستخدمون بدلا منها بطاقة الكترونية لدفع النقود بدءا من البضائع الاستهلاكية الى المكالمات التليفونية . ومع عام ١٩٨٨ سيصل عدد هذه البطاقات نحو ١٢ مليون بطاقة في فرنسا وسيصدر نحو ٢ ملايين بطاقة منها مع نهاية العام القادم . والبطاقة القادرة على تخزين معلومات في شرائح الذاكرة يعادل حجمها ضعف قدرة البطاقات المغناطيسية العادية نحو مائة مرة

استخدام الموجات الصوتية لحفظ الأطعمة

وسائل حفظ الأطعمة كثيرة ومتنوعة منها التجميد والتجفيف والتعليب وغيرها ولكن لون الطعام ومذاقه وقيمته الغذائية غالباً ما يتأثر باستخدام هذه الوسائل . تقوم هذه الايام مجموعة من العلماء باجراء تغييرات جوهريّة في مجال حفظ الأطعمة تتمثل في تعريض الأطعمة المراد حفظها لتيارين متلازمين من الهواء الساخن والموجات الصوتية



ويتجمع كسل الضوء ليتخلل عدسة القراءة وعندما يحول الشخص نظره عن الكتاب ويحلق من خلال النافذة على سبيل المثال يتحول الضوء الى عدسة المسافات . ينصح الاطباء الاشخاص الذين يستخدمون العدسات الثنائية البؤرة بارتداء نظارات الشمس في الضوء الساطع لحماية العين .



المنخفضة التسرد . وبالتالي فقد جزيئات الطعام نسبة من المياه الموجودة بها بشكل أسرع من وسائل الحفظ التقليدية . وتتميز هذه العملية انها تحفظ للطعام مذاقها الطبيعي كما أن تكلفتها الاجمالية ارخص بكثير الجدير بالذكر ، أن العلماء تمكنوا من تطبيق تجسرية استخدام الموجات الصوتية بنجاح على الاطعمة التي يصعب حفظها مثل البرتقال والطماطم

لذات بوجه من السداد والنباتات

هذا الاختراع المصري سيكون جديد
العالم اجمع عندما يتم توسيع
استخدامه ..

جاء الاختراع من شرق البلقا ..
من الشرقية .. حين تمكن الفلاح
المصري محمد الغريب من صنع أول
مدفع من نوعه في العالم يستخدم
لرش الاسمدة والمبيدات الحشرية وذلك
بان تمسلا خزينته بالمواد المسرود
استعمالها سواء كانت مبيدات سائلة
او اسمدة عضوية او كيمياوية . ثم
يتم اطلاقه على النباتات .

وقد ثبت نجاح هذا المدفع الاول من
نوعه في عمليات الزراعة والتسميد
وهو يصنع محليا ولا تتجاوز تكاليف

عدسة لاصقة ثنائية البؤرة متعددة الأغراض

ابتكر خبراء طب العيون نوعا
جديدا من العدسات اللاصقة المتعددة
التدرجات ، والذي يمكن ضعف البصر
من مشاهدة الاشياء البعيدة والقريبة
على حد سواء . تتجاوب هذه العدسة
الجديدة مع رد فعل العين للضوء ،
وهي تتكون من بؤرة صغيرة للقراءة
في المنتصف تحوطها عدسات اخرى
على شكل نواثر لتحديد ابعاد
المسافات . فعندما ينسوى الشخص
الذي يرتدى العدسة استخدامها في
مجال القراءة تنكمش حلقة العين

تسقط في السائل تنفجر الى فتات
صغيرة لتعطى مزيدا من الالتصاق
لحبي المرطبات الباردة .

محركات المستقبل بلا اصوات مزعجة

تمكن الباحثون في جامعة اسكس
البريطانية من ابتكار جهاز صغير
يثبت بجوار المحركات ذات الاصوات
العالية ويصدر عنه ترددات مضادة
لذبذبات المحرك تقضى على اصواتها
المزعجة ، يصلح الجهاز لجميع
الادوات والاجهزة التي تعمل عن طريق
محرك سواء كانت سيارات أو طائرات
وكذلك ناقلات البترول العملاقة ..
ويتكون الجهاز من عدة محولات للطاقة
تقيس حجم موجات الذبذبات بالاضافة
الى مجسات حساسه تثبت بجوار
عمود الكرنك لتعمل في التوقيت المناسب
.. يمكن لهذا الجهاز ان يخفض قوة
الذبذبات بمقدار ٤٠ ديسيبل .

والديسيل وحدة لقياس مقدار
التفاوت بين طاقتين ، لتصبح قوة
الذبذبات — من الاصل . ومن
١٠٠٠٠

المتوقع ان يتم استخدام الجهاز بشكل
موسع في مجال التطبيق العسكري
لضمان اكبر قدر من السريه .

الصيف اكش سخونة في الاعوام القياسية

كان صيفا ساخنا بلا شك ذلك الذي
شهناه هذا العام . ارتفعت درجة
الحرارة تلهب الاجساد . وارتفعت

صناعته خمسة وعشرين جنبا .
يمكن لهذا المنتج ان يكون نواة
لاختراع اكبر يمكن مقارومة للول
الجراد التي تهدد خضرة العالم وتكاد
تلحق به مجاعه كبرى . وذلك بدلا
من استخدام طائرات الرش التي بدت
عاجزة حتى الان عن مقارومة هذه
الفلول .

جبال الجليد تصيف نكهة جديدة للمرطبات الغازية

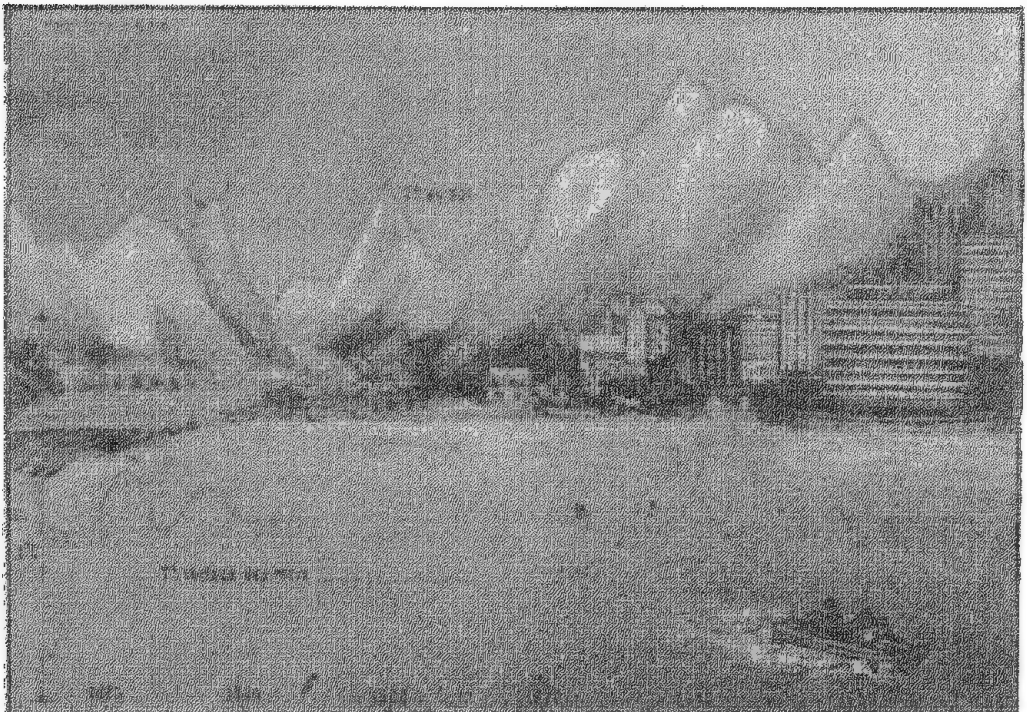
قرر احد رجال الاعمال البلجيكيين
استثمار امواله في مشروع غريب
وجديد من نوعه فيخطط جيلبرت
كينث في استغلال جبال الجليد حصول
جرينلاند وتقطيعها الى مكعبات ثلجية
لاستخدامها في تبريد المرطبات الغازية
بعد ان اكتشف انها تعطى نكهة جديدة
للمرطبات تختلف عن مكعبات الثلج
العادية ، وقد قرر جيلبرت اختيار
الجبل الجليدي الذي يطلق عليه اسم
جاكسون في شمال شرق جرينلاند
والذي يصل وزنه الى ١٤٠ ألف طن
ويرجع تاريخه الى اكثر من مائة ألف
عام . يتم استخراج الثلج من عمق
١٢٦٠ مترا في درجة حرارة تصل الى
٢٣ درجة مئوية تحت الصفر . وتتكون
جبال الجليد من طبقات متعددة من
الثلوج المضغوطة والتي تجمدت وهي
تمتلئ من الداخل بملايين الفقاعات
الهوائية الصغيرة حتى انها عندما

عشرة آلاف سنة • ومن المعروف انه عندما ينهار الجليد ويذوب فان البحر يرتفع أكثر • وقد انخفضت نسبة الجليد في العالم التي تلعب دورا في تحسين ظروف الجو بينما ارتفع مستوى البحر • أي ان الخطر أصبح مضاعفا • ولذا فان درجة حرارة الجو في صيف ممائل كانت منخفضة بمقدار ١٥ درجة مئوية عن مثلتها اليوم منذ ثمانية عشر ألف عام •

وتقول الدراسة ان معدل ارتفاع نسبة ثاني اكسيد الكربون في القرن العشرين قد نتج من استخدام الانسان لاشياء عديدة تفتح كسا هائلا من هذا الغاز سواء في البصر أو البر أو الفضاء • • أي ان هناك اختلافا في نظام الطبيعة الذي خلقه الله • كما لعب تقطيع الاشجار وزحف الصحراء على البيئة الخضراء دورا في ارتفاع درجات حرارة الجو • والمتوقع ان ارتفاع نسبة درجة الحرارة في السنوات القادمة • مع انخفاض نسبة الرطوبة •

نسبة الرطوبة تخفق الانفاس • • لذا فان الدراسة التي نشرتها مجلة « العلم والحياة » الفرنسية في عددها الاخير تؤكد بالارقام والرسوم البيانية ان الصيف سيزداد لهيبا مع السنوات القادمة ومع تطور التقنيات • تقول الدراسة ان ارتفاع نسبة ثاني اكسيد الكربون في الجو يلعب دورا في زيادة درجة الحرارة • وتؤكد ان النسبة ارتفعت في الجو من ٢٨٠ جزيئا في الملون الى ١٨٠٠ جزيء • وتقول ان الارض لم تعرف ذلك المستوى من ارتفاع هذه النسبة منذ ٢٤٠ مليون سنة •

كما تذكر المجلة ان البحار أصبحت أكثر برودة في عصرنا • فمن المعروف ان مياه البحر تخزن الطاقة الشمسية وتشتتها ببطء في الليل على المناطق المجاورة لها فتدفنها قياسا الى المدن البعيدة عن البحار والتي تكون شديدة البرودة في الليل • وتعنى برودة البحار ان نسبة التدفئة ستكون أقل • اما ارتفاع مستوى مياه البحر فقد ارتفعت الى أعلى من ١٠٠ م في



عسل النحل

في مصر الفرعونية

بقلم: د. سيد كريم

طقوسها الدينية الخاصة ، فذكروا ان طنينها الجماعي الذي يبدأ مع شروق الشمس ، قبل خروجها لجمع العسل ويتوقف عند غروبها ما هو إلا ترانيم صلاتها وعبادتها للاله الخالق ولذا فكانوا يوجهون خلايا تربيتها بحيث تتجه فتحاتها من الشرق إلى الغرب ، وكان النحل يهجر الخلايا ، اذا تغير وضعها ..

● النحلة المقدسة ●

كان ملوك وحكام ما قبل الاسرات بالوجه القبلي ينسبون انفسهم إلى النحلة تبركا بقدسيته فاطلقوا على انفسهم القابا تقربهم من النحلة كلقب (بى تى) اى رجل النحلة او غيره من الالقاب كروح النحلة وقرين النحلة وحامي النحلة ... كما احتلت النحلة مكانا مرموقا في متون العقيدة ونصوصها ، كما وضعها بعضهم فى مصاف الالهة والمعبودات .

كان الملك مينا موحد القطرين ومؤسس الاسرة الاولى اول من اتخذ من النحلة شعارا إشارة للملك ، ورسمها فوق "خرطوشة" اسمه بعد ان اضاف إليها رمز الجنوب ، واطلق عليها اسم (سوتن بات)

● المصريون اول شعب استأنس النحل وتعامل معه ، فقد عرف المصريون القدماء عسل النحل منذ عصور ما قبل التاريخ وقدس الفراعنة ملكة النحل فوصفوها فى برديات العقيدة بأنها ملكة من ملائكة الجنة تحمل رسالة إلى اهل الارض مع هدية من خيراتها وهى رحيق زهورها ، والعسل الذى وصفته متون العقيدة بأنه يجرى على شكل نهر فى الجنة بجانب نهري الخمر واللبن ● وقد قدسوا ملكة النحل عندما اكتشفوا ما بها من صفات تميزها عن بقية الكائنات والمخلوقات الارضية .. وصفوها بأنها خالدة لاتموت ، فهى وحدها التى تنجب جميع افراد مجتمعها المكون من مئات الحراس (الذكور) وعشرات الالاف من مختلف فئات مجتمع الخلية سواء الشغالة او جامعات العسل او عمال الهندسة وبناء الخلايا ... تنجب الملكة كل يوم مئات من البيض لتعوض مايموت من افراد مجتمع الخلية ، حيث يبلغ متوسط عمر النحلة اربعة اسابيع ، بينما يصل عمر الملكة إلى سبع سنوات او اكثر ...

كما وصفوا حياة مجتمعها بأنه يخضع لتسريعات سماوية تنظم دورة عملها ، فلها

اباطرة الرومان من بينهم يوليوس قيصر
ومن بعده الامبراطور تيبيريوس .
وقد ظهرت النحلة في الدولة القديمة في
الاختام الرسمية للدولة التي استبدل بها في
الدولة الحديثة خاتم الصقر حورس او
خاتم النسر الذي ظهر في مصر الحديثة -
وقد صنعت عدة انواع من خاتم النحلة
لمختلف المناسبات او الاستعمالات . ومنها

اى ملك الشمال والجنوب ... واتبع ملوك
جميع الاسرات ذلك التقليد فوضعوا رسم
النحلة فوق "خرطوشات" اسمائهم
والقابهم الملكية حتى نهاية الاسرات
الفرعونية .

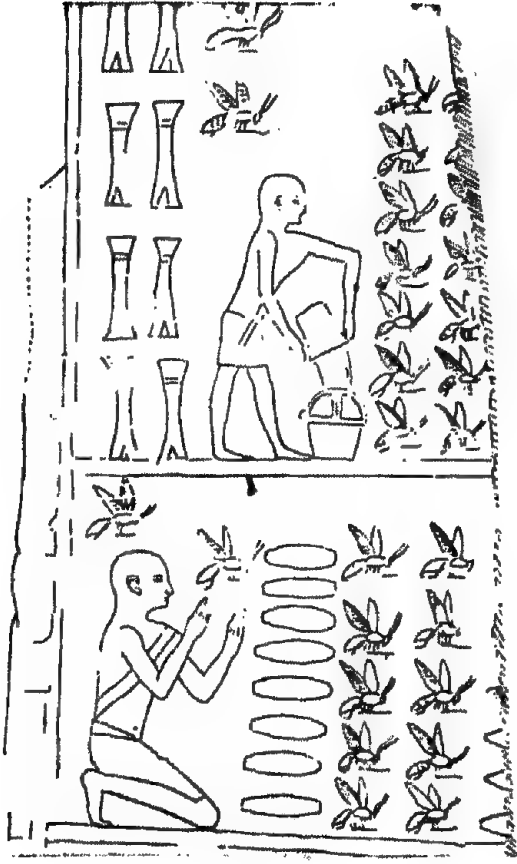
وحافظ الاسكندر الأكبر على ذلك التقليد
فتوج "خرطوشة" اسمه بشعار النحلة .
كما ظهر رسم النحلة فوق أسماء بعض

واحتلت النحلة مكانا مرموقا في متون
العقيدة ووضعتها البعض في مصاف الالهة



عسل النحل

في مصر الفرعونية



ما كان يحمل صورة نحلة واحدة أو نحلتين بينهما علامة الحياة (عنخ) أو أربع نحلات بينها صورة أحد المعبودات التي تؤثق بها تشريعات العقيدة ، كما ظهرت النحلة في التماثيل التي تبارك الإخصاب أو التي تحمي المولود في بطن الأم ، أو لحماية الرضيع من الأمراض ، وظهرت النحلة وصورها في برديات السحر الأسود ، وكانت ترسم صورها في أحجية السحر مقطعة الأوصال أو مفصولة الرأس ليحل الشر على من تعمل لأجله .

وفي الدولة الحديثة استعملت صورة النحلة كرمز للشجاعة والبطولة التي تخدم بها شهادات التقدير العسكرية والانتصارات الحربية ، ثم انتقلت لتستعمل في إشارات الرتب العسكرية ، حيث يزين صدر الجندي بنحلة أو أكثر أو قلادة من النحل يتوسطها الصقر حورس للقادة وكبار الضباط ، وهو التقليد الذي انتقل من مصر القديمة إلى العصر الحديث ، وما يطلق عليه اسم "الدبورة" والتاج في الرتب العسكرية .

النحل التي تأوى خلاياه ، صنع أقدمها في الوجه القبلي والواحات من جذوع النخيل وأشجار السنط بعد تجويفها ، مازالت تلك الطريقة متبعة إلى الآن في كثير من البلاد العربية والآسيوية والواحات ..

وكانت أقدم الخلايا أو بيوت النحل التي صنعها في الدلتا وعلى شواطئ النيل من غاب النيل (البوص) ، التي كان يشكلها على شكل أسطوانة بتثبيتها في بعضه البعض بواسطة خيوط زعف النخل وتطلى بطمي النيل على شكل مواسير تثبت فوق بعضها في صفوف متراصة ، أطلقوا عليها اسم مدينة النحل أو مستعمرة إسكانه ، ومازالت تلك الطريقة مستعملة في بعض القرى في

وأطلق المصري القديم على النحلة اسم "بي" وهو الاسم الذي انتقل من مصر إلى اللاتينية ومنها إلى مختلف اللغات الحية سواء الإنجليزية BEE أو الألمانية BIENE أو الفرنسية ABEILLE وأطلق المصري القديم على نفسه لقب "بي تي" أي صديق النحلة أو رجل النحلة ، رمزاً للسمو ، ولما كان المصري القديم أول من استأنس النحل فكان أول من بنى بيوت

وتوجد لوحة أخرى مماثلة ضمن اللوحات
تزين معرات هرم الملك أوناس بسقارة
(٢٣٥٠ ق . م) .

وفي الدولة الحديثة ظهرت أنواع أخرى
من الخلايا صنعت على شكل أنية مستطيلة
من الفخار ترص فوق بعضها البعض على
مسطبة كالمنضدة ، وكانت بعض الاواني
المختلفة الاشكال يطلّي بعضها من الداخل
بمختلف المواد العازلة ، وقد وجدت في
بعض المقابر الملكية أنية للعسل
للاستعمال اليومي صنعت من المرمر
الشفاف أو الديوريت والرخام .



العسل .. من قربانين للآلهة
.. إلى أطعمة للعباد

وقد زين كثير من مقابر الدولة الحديثة
بنقوش تمثل خلايا النحل ومراحل تربيته
وجمع العسل ومختلف الأوعية والأنية
المستعملة لحفظه والعناية به ، من بينها
النقوش التي تزين مقبرة الوزير (رخمى
رع) بمقابر طيبة (١٤٥٠ ق . م) وزير
الملك تحتمس الثالث .

كما ظهرت نماذج أخرى في نقوش مقابر
العصر المتأخر من بين أمثلتها النقوش
التي تزين مقبرة (ياباسا) فى طيبة مدير
أعمال الملك بسماتيك الثانى (الأسرة ٢٦ -
٦٦٠ ق . م) والتي ترص فيها أوعية
الخلايا فى صفوف مواجهة بعضها للبعض
على شكل طرقة مستطيلة أو مستعمرة
مقفلة .

شمال الدلتا إلى اليوم .

● تزيين مقابر الدولة الحديثة ●

ومن أقدم مناظر تربية النحل فى الخلايا
الأسطوانية ماسجلته النقوش الموجودة
فى معبد الشمس للملك (نو أوسر رع) فى
"أبوصير" (الأسرة الخامسة ٢٤٠٠
ق . م) ويمثل النقش رجلا راكعا يحمل أناء
يجمع فيه العسل من الخلايا الأسطوانية
المتراصة فوق بعضها ويناولها لعامل آخر
لتفريغها فى وعاء كبير . يتلوها مختلف
مراحل معالجته وفرزه حتى يصل إلى
آخرها لتعبئتها فى الاواني الخاصة
الكروية الشكل التى تغلق وتخزم وتختيم
بخاتم خاص لتحفظ فى مخزن خاص .

لقد ظهر العسل وخلاياه ضمن القربانين
المقدمة للآلهة سواء فى المعابد أو التى
تحفظ فى المقابر فى العديد من مقابر الدولة
الحديثة ويرمز لعسل الإنجل المقدس بالأنية
المحورية الشكل المميزة ، ومن بين أمثلتها
صورة لوحة القربانين بمقبرة (من نا) وزير
الملك تحتمس الثالث وتمثله جالسا أمام
مائدة القرايين التى تحوى مختلف الأطعمة
التي تعلقها أنيتان من اواني العسل .

عسل النحل في مصر الفرعونية

الأمراض ، وقد أطلق على عسل النحل في البرديات الطبية العديد من الأسماء من بينها دواء السماء ، وصديق المعدة ، وراحة الصدر ، وحامي الجنين في بطن أمه ... وترتبط جميعها بفوائده الطبية التي اكتشفوها .

فوصفوا عسل النحل بعد خلطه بخميرة البيرة وعجائنها لعلاج قرحة المعدة ، كما اكتشفوا قدرته العجيبة على شفاء الجروح المتقيحة ، كما وصفوه بعد اضافته إلى الحلبة ومسحوق حبوب الترمس لعلاج الكبد والقنوات الصفراوية ، كما وصف لعلاج الأمراض الصدرية بعد إضافة عصير أنواع معينة من الأعشاب ، كذلك لعلاج الأمراض الروماتزمية مع تعريض المريض للدغ النحل نفسه ، كما وصفوه لعلاج التوتر والأمراض العصبية ، وقد عرفوا ابتداء من الدولة القديمة غذاء ملكة النحل أو "الغذاء الملكي السماوى" وهو الاسم الذى أطلقوه عليه فى إحدى بردياتهم الطبية ، وعرفوا طريقة استخلاصه وجمعه ، كما اكتشفوا احتواءه على بعض الهرمونات المنشطة للنمو بجانب أثره الفعال كمضاد حيوى ، لذا فكان الكهنة يحتفظون بمزارع خاصة لتربيته فى حدائق المعابد ، كما عرف عن بعض الملوك فى الدولتين الوسطى والحديثة اهتمامهم بتربية النحل فى حدائق قصورهم والعناية بها .

● علاج لعسل النحل ●

ونظرا لاهتمام الفراعنة بالعسل فى الطب فقد صنعوا العسل لتحديد استعمال أنواعه فى العلاج ، فمن بين الأسماء والأصناف التى أطلقوها على العسل اسم (بى ستف) أى العسل الرائق أو الشفاف (وبى دشرت) أى العسل القاتم ، كما صنعوه بالنسبة لمذاقه وقيمته الغذائية ، ومن أشهر أنواع العسل عسل الواحات ،

وفى مقبرة (تى انرو) وزير الملك امنحتب الثانى يقدم أحد الكهنة القرابين حاملا فى يده اليمنى وعاء به أقراص من عسل الخلايا والنحل يطير فوقها ، وعلى ذراعه قنينة من الغذاء الملكى ، وفى يده اليسرى وعاء من العسل مغطى بزهور اللوتس التى تدل على نوعيته

● دور مهم لعسل النحل ●

لعب عسل النحل دورا مهما فى مختلف نواحي حياة المجتمع المصرى فتصدر مائدة الطعام كاول مادة سكرية عرفها الإنسان فى تاريخ الحضارات ... صنعوا منه سكر الطعام بتجفيف العسل وطحنه . فصنعوا منه مختلف أنواع الحلوى المعروفة اليوم من مختلف أنواع الفاكهة المجففة التى تعامل بالعسل ، وصنعوا مختلف أنواع الفطائر خاصة فطائر الأعياد المحشوة بعسل النحل ، وهو كعك العيد بمختلف أنواعه وأشكاله وغيره من الحلوى التقليدية التى امتدت من مصر القديمة الى تقاليدنا المعاصرة ، كما احتل عسل النحل مكانة فى صناعة مختلف أنواع عصير الفاكهة والمشروبات وصناعة الخمر بعد اضافته إلى البيرة والنبذ لسرعة تخميرها وحمايتها من الفساد .

وفى مجال الطب لعب عسل النحل دورا مهما فى اعداد العقاقير لمختلف الأمراض وتحوى برديات ايبيرس وهيرست وكاهون وغيرها من موسوعاتهم الطبية المعروفة دور عسل النحل فى شفاء كثير من

ومزارع النخيل ، وعسل مزارع الحبوب ، وعسل زهور اللوتس . ويعتبر من أرقى أنواعها ، ثم العسل البرى الذى كانوا يجمعونه من مناطق المناجم فى سيناء والصحراء الشرقية .

ونظرا لاحتواء العسل البرى على أنواع مختلفة من العناصر المعدنية فكانت له أهميته الخاصة فى علاج أمراض العظام والنمو وتغذية الجنين ، وغيرها من الأمراض التى وصفوها بدقة فى بردياتهم الطبية .

● دواء السماء ●

ومن المعروف أن عسل النحل كان من العناصر الأساسية فى عملية التحنيط وهو ما يفسر ما ذكره المؤرخون عن وصية الاسكندر الأكبر التى طلب فيها أن يغطى جسمه ويحفظ داخل سائل العسل حتى ينقل إلى مقره الأخير الذى حددته فى معبد أمون فى سيوه .

ونظرا لشهرة عسل النحل عند الفراعنة بانه "دواء السماء" - كما وصفوه - فقد كشف كثير من البرديات والوثائق التاريخية القديمة عن اهتمام البلاد الأجنبية بعسل النحل المصرى ، فقد وجد ضمن رسالة أحد ملوك البلاد الآسيوية للملك المنحطب الثالث انه يطلب أن يرسل له كمية من الذهب

وعسل النحل الملكى ، كما وجدت رسالة مماثلة ضمن رسائل العمارنة المشهورة التى كانت تصل لآخناتون من ملك ميثانى . وورد فى سفر الأنبياء أن النبى يعقوب عليه السلام عندما عاد أولاده من مصر حملهم النبى يوسف قدرا من عسل النحل هدية لأبيه .

كما وصف سفر الخروج نصيحة سيدنا موسى إلى اليهود أن يحملوا معهم من الزاد مايمكنهم جمعه من القمح وعسل النحل ، وذكرت مصر فى إنجيل بالارض المزهرة بالحليب والعسل ، كما ورد فى إنجيل لوقا أن السيد المسيح عندما ظهر بين أتباعه قبل صعوده طلب سمكا وعسلا وأكلهما أمامهم ليثبت لهم وجوده حيا ... وقد قسر ذلك المؤرخ كليمنس فى كتابه عن تاريخ مصر أن السمك والعسل اللذين يظهران معا على موائد القرايين فى كثير من لوحات القرايين الفرعونية كما هو واضح فى لوحة قرايين (من نا) قد ورد ذكره فى أكثر من بردية من برديات الطب لعلاج بعض الأمراض المستعصية وخاصة المرتبطة بالقلب الذى ينبض بالحياة ... كما رمزوا بالسمك والعسل إلى الوجود الإنسانى وهو ماقصده السيد المسيح فيما يروى إنجيل لوقا . ولم يغفل القرآن الكريم مكانة عسل النحل فورد فى قوله تعالى "وفيه شفاء للناس" .





رأى / فى الثقافة

ضرورة القراءة ضرورة الثقافة

كل جانب . هنا تصبح مسئولية وزارة الثقافة مسئولية خاصة .

لان الثقافة تصبح فى حالتنا ضرورة مباشرة من ضرورات التنمية ، ضرورة من ضرورات تماسك الأمة عبر إنتشال طاقتها الشابة من طريق الفساد والانحراف الشامل .

والآن ، وعلى رأس وزارة الثقافة مثقف وأديب ، تصبح المطالبة حقا مفهوما . فمسئولية الدكتور أحمد هيكل مزدوجة بحكم كونه رجلا من رجالات الثقافة قبل أن يكون وزيراً . لذلك نطالبه بأن يبحث مسألة دعم الكتاب ويعمل على تذليلها . نطالبه بأن يعمل على إحياء المكتبات العامة لتعود كما كانت فى الماضى ، محجا للشبان والشابات ، وتزويدها بالكتب الجديدة .

وفى هذا الإطار هناك طرق عديدة يمكن اللجوء إليها فى سبيل إحياء المكتبات القديمة التابعة لدار الكتب ، وتلك التابعة لوزارة التربية وتلك التابعة للثقافة الجماهيرية ، وأحد هذه الطرق أن تبدأ الوزارة حملة لجمع الكتب من دور النشر ومن كل متبرع لتوضع فى هذه المكتبات .

ولانعتقد أن أى ناشر سيبخل على وطنه بعدد من النسخ من أى كتاب

قد لا يكون مهما فى بلدان العالم "المتقدم" أن تتدخل المؤسسات الرسمية التى يمولها دافع الضرائب فى مجال تشجيع الثقافة ونشرها ، بنفس القدر من الأهمية التى يحتاج إليها الوضع فى بلدان "العالم الثالث" .

لأنه من المفترض فى الناشر الغربى - مثلاً - درجة من الوعى تمكنه ، على الأقل أن يعرف ماذا يريد ، والمستوى الثقافى على العموم مرتفع ، بدءا من المدرسة والعادات التى يكتسبها الطفل من البيت عادات تدخل القراءة فى صلبها .

ومع ذلك فإن الدولة فى هذه البلدان المتقدمة تتدخل بقوة من أجل دعم الثقافة وتوفيرها للمواطن بكل الطرق الممكنة .

والمقابل للوضع الذى يعانيه الشبان والشابات فى بلد كمصر الآن ، خاصة فى الاقاليم ، يجد هؤلاء وقد تربصت بهم عوامل الضياع من

الجهتين وسلمت قاعاته لعدد من الفنانين لتكون مراسم لهم .

عام ١٩٧٦ حدث تصدع فى البيت على هيئة شروخ طولية فقام مديره بإبلاغ هيئة الآثار التى طلبت بدورها إخلاء المبنى ، وبالفعل ، تم إخلاء الجزء المتصدع وباشرت الآثار عملية ترميمه طوال خمسة أعوام .

لكن - يقول زهران سلامة المدير الحالى للمسافر خانة . إن عملية الترميم هذه لم تكن جادة ولم يتم إعتماد ميزانية كافية لها . الأمر الذى دفعنى لكتابة العديد من المذكرات بعد أن لاحظت أن المرمم رجل حرفى بسيط ، مجرد مقال ، وأن الترميم لم يتم بناء على الأصول العلمية المفروضة .

وفى ديسمبر ١٩٨٥ بدأت الشروخ القديمة تظهر مرة أخرى ، فقام المدير بإبلاغ الجهات المسئولة وقامت هيئة الآثار بإرسال أحد بيوت الخبرة وتم عمل « مجصات » خارجية وداخلية للبيت ، فتوقفت الشروخ مرة أخرى . ومن يومها (ديسمبر ٨٥) وهيئة الآثار تطالب الفنانين بإخلاء المكان ، ويقول الفنان سلامة أنه قد أخلى الجزء المتضرر ، وأن الفنانين الباقين يتواجدون فى أجزاء بعيدة عنه وأنه إستعان برأى خبراء أكدوا له بأن إستعمال الفنانين ليس هو السبب فى الضرر الحاصل بل إكتشفوا أن البلدية غرست ماسورة مياه فى جانبه المتضرر ، ومع تكرار إنفجار الماسورة تسربت المياه إلى أسفل المبنى من هذه الجهة .

والمشكلة الآن تتلخص فى إنقاذ هذا الأثر الفريد ، وبيت الفنانين الذى

يطبعه مادام يتم هذا فى إطار حملة قومية هادفة ، وشرط أن تذهب هذه الكتب بالفعل إلى المكتبات دون حواجز بيروقراطية .

والثقافة الجماهيرية ذاخرة بمثقفين شبان على درجة كبيرة من الوعى والإحساس بالمسئولية ولاعمل لهم : لتكون عملية إحياء المكتبات العامة مسئوليتهم بجمع الكتب وبالذعوة للقراءة ، وبجمع التبرعات من أجل مكتبة فى كل حى ، ومكتبة فى كل قرية .

عبد ه جبير

آثار

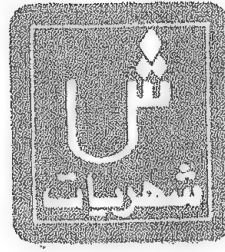
المسافر خانة : بيت الفنانين يتساقط

جزء كبير من المبنى الأثرى العريق الذى إتخذ الفنانون قاعاته منذ ١٨ عاما مراسم لهم بدأت الشروخ تدب فى أوصاله حتى أصبح مهدداً بالسقوط .

وحكاية المبنى بدأت بعملية إحياء تمت بالإتفاق بين إدارة الفنون الجميلة (وزارة الثقافة) وهيئة الآثار ، حيث كان المسافر خانة ، هذا الأثر الإسلامى الفريد فى تنوع زخارفه وتشكيلاته الفنية بيتاً مهجوراً تعبت الحيوانات والكلاب الضالة والهاربون من العدالة فى أرجائه . وتمت عملية الإحياء بتعاون -



سعد الدين
وهبه



شهد إبداعات هامة طوال ثمانية عشر
عاما هي عمره بعد أن تم إنتزاعه من
أنياب الحيوانات الضالة .
فهل سنتركه على أى حال ، وتحت
آية حجة لينهار إنهيارا كاملا لايعود
الندم بعده مجددا ١٩ .

مسرح

مهرجان المسرح المصرى حلم تأخر عشرين عاما

فكرة إقامة مهرجان مسرحى فى
مصر فكرة قديمة تعود إلى الناقد
المسرحى الكبير الدكتور على الراعى
عندما كان رئيساً لهيئة المسرح وكان
يزعم إقامته فى يوليو ١٩٦٧ على
مسرح "أبو الهول" ، وكانت الهزيمة
وراء تلاشى الفكرة التى عاشت ضمن
أحلام العاملين فى المسرح منذ هذا
التاريخ وحتى الآن .

مؤخراً أعلن الأستاذ سعد الدين
وهبه بصفته رئيساً لاتحاد النقابات
الفنية عن إحياء الفكرة مجدداً .

والعاملون فى الحقل المسرحى ،
كتابا ونقادا وفنانين ، والامل يحدوهم
بأن يتحقق مهرجانهم بالشكل الذى
يليق بمكانة مصر ، وبمكانة المسرح
المصرى يرجون أن يتم فى الموعد

الذى حدده سعد الدين وهبه فى
إعلانه (فبراير القادم) ، ولكن
المهرجان المصرى سيكون الخامس
بعد مهرجانات دمشق ، والأردن
(جرش) وتونس ، وبغداد ، لذلك فإن
المسئولية تقتضى دراسة هذه
المهرجانات ، وحشد الإمكانيات
الكفيلة بأن يكون المهرجان المصرى
إضافة وليس تكرارا ، مخططا وليس
عشوائيا ، والدعوة إلى الالتقاء هى
المسألة الاولى التى يجب أن توضع
موضع الاعتبار الأول ، والاهتمام بكل
التفاصيل منذ الآن هو الهم الذى
يجب أن يكون الشاغل الأكبر لأنه لن
يكون مقبولا أن يكون المهرجان
المصرى أى مهرجان ! .

رسائل جامعية

صحافة اليهود الفرنسية فى مصر

هذا عنوان رسالة الدكتوراة التى
تقدمت بها الباحثة سهام عبد الرازق
عشرى إلى كلية الإعلام جامعة

القاهرة وأشرف عليها الدكتور خليل يوسف صابات وهو مشهود له بالعلم والخبرة في مجال الصحافة . كما شاركه في مناقشة الرسالة الدكتور مختار التهامي عميد كلية الإعلام والدكتور عبد العزيز نوار عميد كلية الآداب جامعة عين شمس .

ومن الواضح أن هذا الموضوع يثير عديداً من التساؤلات والاستفسارات التي يهتم بها كل باحث في مجال الصحافة على وجه الخصوص ! هل كان لليهود صحافة في مصر؟ ومنذ متى؟ وإلى متى؟ وهل كانت واضحة الأهداف والمعالم أم كانت تستتر وراء منظمات أخرى؟ وما هذه المنظمات؟ وهل تورط فيها أحد من كبار الشخصيات الوطنية .. إلى آخر هذه التساؤلات وما يتفرع عنها من قضايا وما يتصل بها من موضوعات أخرى .

ذلك ما حاولت الباحثة سهام عبد الرازق أن تجيب عليه من خلال رسالتها التي نحن بصدها . وهي محاولة جادة ومضنية في نفس الوقت لأن الباحثة اضطرت إلى تعلم اللغة الفرنسية أولاً حتى تستطيع أن تقرأ وتحلل وتنقد وتقارن الموضوعات الصحفية الملتوية التي كتبت باللغة الفرنسية في تلك الفترة وحتى تصل إلى هدف البحث وهو هل فعلاً قامت الصحافة اليهودية الناطقة بالفرنسية بالدعاية الصهيونية لإنشاء وطن قومي في فلسطين لليهود؟ وإلى أي مدى كانت هذه الدعاية تلقى استجابة بين الجاليات الأجنبية والطوائف اليهودية التي تتحدث الفرنسية .

والرسالة تحتوي على شقين : شق تاريخي يتضمن محاولة تتبع الصحف

الناطقة بالفرنسية من سنة ١٨٩٧ حتى اعلان اسرائيل سنة ١٩٤٨ ورصد الظواهر والموضوعات والتطورات التي طرأت عليها في تلك الفترة حتى تستخرج الباحثة أهداف هذه الصحف ومن هنا احتاجت الى المنهج التاريخي .

وشق إعلامي يقوم بالكشف عن أهداف تلك الصحف من خلال تحليل الموضوعات التي كتبت فيها ومعرفة محتواها والتعرف على اليهود في مصر ونشاطهم الاقتصادي والاجتماعي وعلاقاتهم بالماسونية والقوى السياسية واتصالهم بالجماهير بوسائل متعددة منها الاتصال الشخصي والكتب والمجلات واستخدام كل الأساليب للترويج والدعاية الصهيونية وإقناع اليهود في مصر بالهجرة إلى فلسطين وإقامة الدولة اليهودية ، كما استخدم اليهود أسلوب التأثير النفسي والإحساس بالقلق واستغلال الدين والتاريخ ، والتشكيك في قدرة العرب وإعلاء الكيان اليهودي والدعاية لهم .

كما أبرزت الباحثة في رسالتها الأهمية التي علفت عليها الصحافة اليهودية اختيار مصر دون الوطن العربي ، وذلك لأن مصر أولاً كانت بها جالية يهودية كبيرة منها ما هو أجنبي وما هو عربي يتكلمون اللغة العربية وبإمكانهم مساعدة الحركة الصهيونية في تنفيذ استراتيجيتها بوسائل الاقناع المختلفة وقدرتهم على فهم العقلية العربية اليهودية وبذلك يسهل إقناعهم للهجرة إلى فلسطين .

ثانياً وضع مصر السياسي والاستراتيجي وتأثيرها على كل اليهود الموجودين في الدول العربية وقدرتها على كسب الرأي العام



على قنديل : إحتفاء ودعوة لطبع أشعاره

فى مدينة كفر الشيخ وفى الرابع عشر من أغسطس إعتادت كوكبة من الشعراء والنقاد ولاحدى عشرة سنة مضت الإحتفال بذكرى الشاعر الموهوب « على قنديل » الذى أودت بحياته عربة طائشة وهو الذى كان واعدا بعطاء متميز أثبت جدارته بل وتفرد به بين نتاج الشعراء الجدد . ولأن الشعراء يعانون أكثر من غيرهم من المبدعين ، إن يكن على مستوى النشر أو على مستوى التداول النقدي فإن إحتفال هذا العام تميز بنغمة يسودها الأسى لوضع الشعر والشعراء الأمر الذى دفع الشاعر "محمد عفيفى مطر" للتعبير عن هذا الحال فى كلمته التى إفتتح بها مهرجان على قنديل ، وجعلها مناسبة للتأكد على حماية الإبداع الحقيقى ، فى مواجهة النثر الردىء .

محمد عفيفى مطر



وقدرتها على الاتصال بالمنظمات الصهيونية وقد كانت الصحافة هى أفضل الوسائل للقيام بهذا الدور لما لها من قدرة على مخاطبة الجالية الفرنسية واليهود الناطقين بهذه اللغة وقد وصل عدد الصحف اليهودية فى هذه الفترة إلى ٣٤ صحيفة .

وقد أبدى الدكتور "نوار" ملاحظة عن المنهج التاريخى الذى لجأت إليه الباحثة وتساعل عن قصدها من وراءه فأوضحت بأنها قد إستخدمته لتتبع الصحف الصادرة فى فترة البحث ومن هذا التتبع إستطاعت رصد الظواهر والموضوعات والتطورات حتى وصلت إلى هدف البحث وهو أن هذه الصحف كانت فى خدمة الحركة الصهيونية .

كما أبدى الدكتور التهامى ملاحظة عن انه كان على الباحثة أن تهتم بالجانب الإعلامى أكثر من الجانب التاريخى ، وإن نقد عدم تعرضها للشخصيات الصحفية الهامة التى عملت فى الصحافة اليهودية فى مصر ، وقال إنها كان من الواجب أن تكتب فصلا كاملا عن الموضوع . كما بين أنها لم تهتم بمسألة الإخراج الفنى للصحافة فى هذه الفترة ، وقال إن هذا نقص فى الرسالة .

وفى نهاية المناقشة نالت الباحثة درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف الأولى .

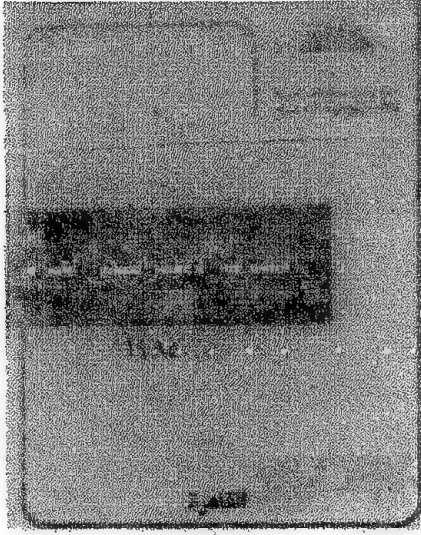
قطب بسيونى

ويقدمون من سقطة إلى أخرى
كالديدان المشرقة .

عبد الدايم الشاذلي
كفر الشيخ

استراتيجية

التقرير الاستراتيجي العربي
حديث فكري هام



يعد صدور « التقرير الاستراتيجي العربي الأول » حدثاً فكرياً هاماً قامت به مجموعة من الباحثين الجادين من خبراء مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية بالأهرام بقيادة مديره المفكر المعروف السيد ياسين .

فهو أول تقرير إستراتيجي يصدر عن رؤية عربية للنظام الدولي والنظام الإقليمي العربي والمجتمع المصري وهو بذلك يجمع بين دفتيه خلاصة خبرة باحثي مركز الدراسات الذي أنشئ عام ١٩٦٨ ، وتطور عبر الزمن ، حيث لم يعد ومنذ عام ١٩٧٢ يقتصر على دراسة الصهيونية

وتجىء كلمة القاص والكاتب خيرى شلبى لتؤكد من ناحية أخرى على أن تجربة على قنديل وإن كانت قصيرة إلا أنها من وجهة نظرى قد أدت دورها ، وأكبر دليل على ذلك هو هذا التجمع الذى ضم أكثر من عشرين شاعراً وكاتبا ، ليصبح على قنديل مصدراً للتواصل فى حياته وبعد مماته ، وهذا فى حد ذاته قيمة لا بد من أن نحافظ عليها .

وتحدث خيرى شلبى عن دور مجلة "سنابل" التى كانت تصدرها كفر الشيخ والتى كان على قنديل واحداً من ثمارها ، حيث إستطاعت تلك المجلة أن تلعب دوراً كبيراً فى تنمية مواهب عديدة تتواجد الآن بقوة فى الساحة الأدبية .

كثيرون هم الشعراء الذين تداولوا شعر على قنديل والقوا الأشعار بالمناسبة ، أحمد الحوتى ، وأمجد ريان ، وسهير عوض ، وعزة موسى ، وأحمد سماحه ، وعلى عفيفى ، وغيرهم وقد قرا حلمى سالم دراسة سيد حجاب عن الشاعر الراحل ، كما أختتم المهرجان بدعوة للإكتتاب من أجل نشر أشعاره التى لم تنشر وإعادة نشر ديوانه الذى نفذ منذ سنوات .

من أجواء على قنديل نسوق ختام آخر قصائده عن « القاهرة » التى يقول فيها :

ساعة تدق

الوقت متأخر والسماء تترك الغرفة
للأجنحة السوداء ينثرها طائر الربيع
الأليف

.....

أه ، شريط القطارات / يخرجون
للشوارع نزفاً / من جرح أبله /
يسابقون الضوء الخائب



وبالإضافة أيضا إلى أن شرعية جهاز الدولة تصطدم بالأساليب المتخلفة عن نظام الدولة الحديث ، وقد أدى هذا إلى أن هذه الدول تكاد تكون معوقة بالنظر إلى قدراتها في التعامل الفعال مع النظام الدولي . بالإضافة إلى عاملين أساسيين يدوران حول مسألة الصراعات غير المحلولة ، وأثار الميراث الإستعماري ومسائل الفقر وإنخفاض مستوى التنمية وندرة الموارد .

وقد تركز التقرير حول محاور ثلاثة ، إنطلاقا من محور « النظام الدولي » الإقليمي ، ثم « النظام الإقليمي العربي » ثم « إستطرده في الأبعاد الخاصة بمصر ليخصص جزءا هاما من البحث .

إن هذا التقرير الهام يستحق أن يضعه الجميع في الاعتبار كخطوة علمية رائدة في سبيل صياغة نموذج جديد للتفكير الإستراتيجي يصلح لتناول مشكلاتنا الأساسية بأبعادها المرحلية والمستقبلية .

مجالات

أوراق عربية

نشاط ملحوظ تقوم به عدة دور نشر مصرية خاصة في مجال إصدار مجلات فكرية وثقافية متخصصة . فبعد صدور "قضايا فكرية" و "الغد" و "فكر" أصدرت دار المستقبل العربي العدد الأول من "أوراق عربية" برئاسة تحرير محمود المراغي .

والمجتمع الإسرائيلي والمشكلة الفلسطينية والإستراتيجية بشكل متكامل .

وقد أنبنى التقرير على جانب نقدي تجاه النموذج الأساسي الغربي للدراسات الإستراتيجية الذي أصبح موضع شك وتساؤل من قبل الباحثين العرب وباحثي العالم الثالث ، وقام على أساس الطموح إلى "صياغة مفهوم جديد للإستراتيجية والدراسات الإستراتيجية ، ينهض على السمات المتميزة للمشكلات التي تجابهها دول العالم الثالث" التي يعد من أبرزها خاصة أن مصادر التهديد للأمن تأتي من مصادر مختلفة بعضها داخلي (وهي التي يضعها التقرير في المقدمة) وبعضها خارجي ، ثم تبرز عوامل الإفتقار إلى التكامل القومي ، والإجماع القومي حول تعريف المصالح والأهداف وترتيب أولوياتها على المدى القصير والمدى الطويل . هذا بالإضافة إلى ضعف معدلات المشاركة السياسية ، الذي هو - كما يقول التقرير - أصل المشكلة . فالإنقسامات الحادة بين الجماعات السياسية والترديد اللفظي للشعارات الأيديولوجية يؤدي إلى ظاهرة عدم الإستقرار السياسي الذي يستدعي في كثير من الأحيان تدخل العسكريين مما من شأنه أن يعوق التنمية السياسية .

التي تقدم بها عدد كبير من الكتاب والمفكرين العرب في ندوة (٢٣ يوليو) قضايا الحاضر وتحديات المستقبل ، التي أقامتها الدار نفسها .

ونقرأ لأحمد بهاد الدين الإستقلال والتبعية ، ومحمد حسنين هيكل "الناصريون" ومحمود المراغي "في الأزمة المصرية" وأمين هويدى "الشرق الأوسط في الثمانينيات" وسامى منصور "إنهيار القانون الدولى" ، وغيرهم كما يضم العدد وثيقة هامة تنشر لأول مرة عن "الثورة الإيرانية وعبد الناصر" .



ويكتب الناشر محمد فائق إجابة عن السؤال : أوراق عربية لماذا ؟ قائلا :

كان أمامنا ذلك الواقع المتردى على طول الساحة العربية ، وكانت أمامنا تلك الحيرة التي تنتاب المواطن العربى بحثاً عن إجابة السؤال الخالد . ما العمل ؟ .

وكانت أمامنا خريطة الواقع المصرى . خمسون مليوناً من البشر وبما يجعلهم أكبر كتلة سكانية فى الوطن العربى والشرق الأوسط ، وهى كتلة ينظر لها البعض من زاوية أنها ثروة بشرية وفنية وعلمية ومهنية ضخمة ، وينظر لها البعض من زاوية ماترتبه من أعباء لأزمة توفير حياة كريمة يعيش فيها الإنسان ويتنفس . وكانت الخريطتان معا .. تشيران إلى حقيقة تقول أننا نملك موارد ضخمة ، ومشاكل أضخم ، ومهمتنا إستخدام الموارد وإدارة المشاكل . من هنا فإن أوراق عربية هى للحاضر والمستقبل والبحث عن طريق وهى تخاطب عموم المثقفين كما تخاطب متخذي القرار والباحثين عن معرفة أعمق ورأى أشمل . يضم العدد نصوص المداخلات

اشارات ثقافية

بعد محمود درويش
سميح القاسم وعبد الرحمن منيف
فى طبعات مصرية

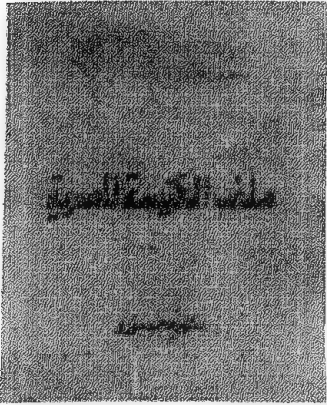


سميح القاسم

بعد أن أصدرت دار الكلمة للنشر (فرع القاهرة) مجموعة محمود درويش "هى أغنية هى أغنية" كأول

الكتاب ملف الكنيسة
المصرية .

المؤلف : د . محمد مورو
الناشر : كتاب المختار
٢٤ ص ٢٥ ق م



يستعرض المؤلف بكثير
من الموضوعية ورحابة
الصدر تاريخ "الكنيسة
المصرية" ، ويرى أن خطها
الرئيسي يتميز بأنها كنيسة
عريقة ، أقدم من كل الكنائس
الأوربية ، مستقلة في
عقائدها ، تختلف اختلافاً
كاملاً عن الكنيسة الأوربية .
وهي ذات تراث محدد في
الابتعاد برعاياها عن الصراع
السياسي ، كما أنها عانت من
الإضطهاد ومحاولات التذويب
على يد الرومان والصلبيين
والإستعمار ، وهو يرى أن
ذلك الخط الهامشي الذي
أراد الخروج عن الإجماع
القبطي سرعان ما كان يذوب
دوماً في الجسد السليم



نشاط لها في مصر ، تصدر الدار
المذكورة مجموعة شعرية أخرى
للشاعر الفلسطيني البارز سميح
القاسم أول مجموعة تصدر له ، أيضاً
في مصر .

المجموعة ستحمل عنوان "شخص
غير مرغوب فيه" وستكون بين يدي
القراء في نوفمبر القادم .
ويبدو أن عدداً كبيراً من الكتاب
العرب المعروفين بدأوا يتوجهون بعد
إنقطاع دام سنوات ، لنشر أعمالهم
في مصر مجدداً .

فقد تم الإتفاق بين دار الهلال
والكاتب السعودي الأصل "عبد
الرحمن منيف" ، المقيم حالياً في
باريس لإصدار طبعة جديدة من
روايته "النهايات" ستصدر في
روايات الهلال .

وهي أول عمل للكاتب المعروف
يصدر له في مصر ، منذ أثار إهتمام
قراء الرواية في نهاية الستينات
بروايته "الأشجار وإغتيال مرزوق" .
كذلك بدأت الهيئة المصرية العامة
كتاب في تنفيذ مشروع نشر مشترك
مع مؤسسة النشر الوطنية العراقية
لتصدر طبعات للقارئ المصري
لكتاب عراقيين وتصدر الدار العراقية
لكتاب مصريين .

الحياة العامة ، الأمر الذى يجعل الأساس التاريخى لهذا الكتاب يقوم على عوامل موضوعية مستمدة من الاعماق الحضارية لمصر كبد متميز عبر العصور ، مر تطور تاريخه السياسى بمراحل متداخلة ومعقدة يستحيل معها اللجوء إلى أى تحليلات نظرية قائمة على أسس أوربية لتكون أداة تحليل لوقائع التاريخ .

وهذا الكتاب هو الجزء الأول من مشروع فكرى للمؤلف يؤمل أن يتبعه جزء عن الناصرية ثم عن عصر البترول .

الكتاب : اختصار قط

عجوز

(مجموعة قصص)

المؤلف : محمد

المنسى قنديل

الناشر : الهيئة

المصرية العامة

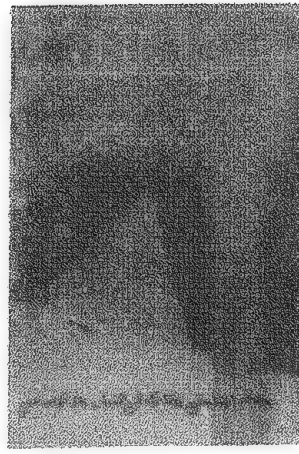
سلسلة

مختارات فصول

١٢٨ ص ، ٥٠ ق م

على الرغم من أن محمد المنسى قنديل كاتب غزير الانتاج عرفه قراء القصة فى مصر والعالم العربى عبر عشرات القصص المتميزة إلا أن هذه أول مجموعة تنشر له فى كتاب .

تضم هذه المجموعة ثلاث قصص طويلة أحداها هى



المعافى ، وتصيح المخاوف التى يبدىها حول من أسماهم "الانتجسبىا القبطية" الجديدة مخاوف يمكن وضعها فى نفس هذا الإطار : إطار سلامة الجسد القبطى الكبير من داء الطائفية والنزعات الإنعزالية .

والرجاء أن تكون هذه الملاحظة ، مقصود بها التأكيد على التحالف الوطنى كما جاء على لسان المؤلف ، ويبقى أى خروج على ذلك من أى من الأطراف هو خروج على العقد الإجتماعى الذى إرتضاه أعضاء المجتمع المصرى عبر تاريخهم الطويل .

الكتاب : فى أصول

السياسة المصرية

المؤلف : سعد زهران

الناشر : دار العربى

٢٥٦ ص ، ٤٥٠ ق م

بعد عودته للعمل الفكرى يكتب سعد زهران وهو الذى عرف كواحد من رجال العمل السياسى منذ قيادته للإضراب الكبير للمعلمين عام ١٩٥١ الذى مهد لإنشاء نقابة المعلمين ، يستخلص فى كتابه هذا الذى وصفه بأنه "مقال تحليلى نقدى فى التاريخ السياسى" خبرة فكرية عميقة كانت ابنة للتعامل المحسوس مع الواقع من جهة ، وحصيلة للخبرة الثقافية عبر مراحل عمله فى





عديد من الباحثين والمفكرين وبعض صنّاع القرار أو الذين كانوا بالقرب من عملية صنّعه إبان حدثين تاريخيين :

الأول قرار تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦ ، والثاني قرارات حظر تصدير النفط العربي والحد من إنتاجه في أكتوبر ١٩٧٣ . وقد قام الدكتور إبراهيم سعد الدين بصياغة خلاصة الندوة التي إنبنت على ورقة نقاش قدمت للمناقشين ، وقام بإبراز أهم مآدار فيها من مناقشات وإتجاهات مع الحرص على عدم إسناد قول لقائل أو إستبعاد أى رأى أو مداخلة ، ومع السعى لأن يعكس الملخص بقدر الإمكان الروح المفتوحة للنقاش والتجربة الغنية للمشاركين فيه .

أما الدراستان اللتان يضمهما هذا الكتاب فقام بأولاهما الدكتور محمد سليم عن قرار تأميم القناة والدكتور وليد خدورى عن قرار حظر البترول .

وكان المقصود بالندوة والدراستين والمناقشات التي دارت حولهما وحول ورقة النقاش هو محاولة استيضاح أسلوب صناعة القرار فى الوطن العربى فى ضوء الخبرة الغنية للمشاركين ، وأستخدمت الحالات موضع الدراسة كخلفية لإرشاد وتوجيه المناقشات ، ويأتى هذا العمل الجاد

عنوان الكتاب يتبعها قصتا "عصر الحديد والخرقة" و"الفتاة ذات الوجه الصبوح" .

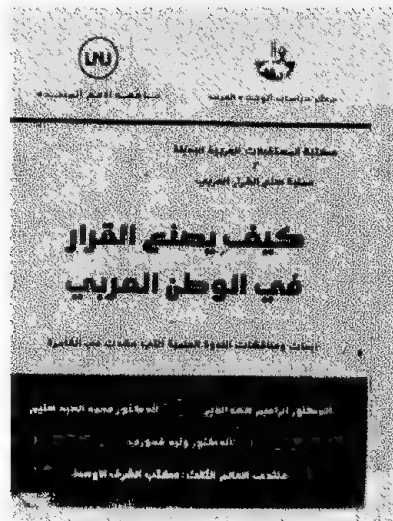
تتميز المجموعة بتلك الفكهة المميزة لعوالم الأشخاص الذين ساقتهم الأقدار للدخول فى معركة مع أدغال المدينة المتوحشة ، بأسلوب بسيط جذاب يتميز به هذا الكاتب الذى يبدو أنه إستفاد كثيراً من تعامله مع التراث .

الكتاب . كيف يصنع القرار فى الوطن العربى

المؤلف . د . إبراهيم سعد الدين

د . محمد السيد سليم د . وليد خدورى

الناشر : مركز دراسات الوحدة العربية
وجامعة الأمم المتحدة
٢٦٠ ص . ٦٠ ل ل



هذا هو الكتاب الثانى من سلسلة "مكتبة المستقبل العربية البديلة" التي يصدرها مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت ، وقد ضم بين دفتيه خلاصة لأعمال ندوة صنع القرار فى الوطن العربى التي أقيمت بالقاهرة يومى ٢٤ ، ٢٥ نوفمبر عام ١٩٨٤ ، وحضرها

مصبوغ بالحناء وحاجبان
رقيقان مقوسان كأنهما خطا
بقلم ونظرة فاحصة في
العينين المكتحلتين ..

ونقرأ : ثم أتت "الستات"
سنية التي تلبس الباروكة
وتوصلها إلى منتصف جبهتها
وعليه التي تلبسها وتترك
شعرها مشعثاً بشكل لافت ..
بعدها أتت الدكتورة .. ممتلئة
الوجه والصدر والأرداف
تماماً كالتاخرة وشعرها مثلها
أيضاً مصبوغ بالحناء ولها
نفس العينين المكتحلتين
والنظرة الفاحصة .

وتمشياً مع سياق هذه
النظرة الواقعية - الطبيعية ،
التي تتراوح بين التحيز لهذه
المدرسة أحياناً وتلك
المدرسة أحياناً أخرى تدور
الرواية حول آمال وآلام أسرة
متوسطة تكاد تكون نموذجاً
مدرسياً لها : طرف منها
يتمسك بالوضع القائم حاملاً
كل معتقدات الطبقة
الوسطى ، وطرف آخر ينمو
نحو الخروج من الأزمة :
بالعلم أو الإحتجاج الطلابي ،
أو الخروج إلى الغرب ، بغية
التحرر من القيود والأفاق
المحدودة التي تميز رؤية هذه
الشريحة .

ويبقى أن نذكر بأن
ممارسة الكاتبة لشكل القصة
القصيرة قد أثر في أول عمل
روائي لها ، الأمر الذي يعطي
الإحساس بإقتراب هذا العمل
من منهج الدوائر القصصية
المتلاحقة



وقد أوضحت خطوط الطبيعة
عليها ملامح الوجه المتعب
لأمرأة عجوز مرهقة ، أو
مدرسة شابة تمشي في
الحقول ، أو أيدي وقبضات
"التأثرين" ترتفع مضمومة
ومع أفواههم المفتوحة تبدو
بقع اللون وقد تناثرت علي
خلفية اللوحة رمزاً مباشراً
للأمل .

لوحة واقعية طبيعية تهتم
"بكرنشات" الملابس ، ثانياً
الستائر ، وتلك التفاصيل
الصغيرة التي يهتم بها
الفنانون الطبيعيون .

ونقرأ : وجه أبيض
مستدير وجسد ممتلئ وشعر

في إطار مشروع بحثي حول
المستقبلات العربية البديلة
يستهدف تحريك إهتمام
الباحثين وصانعي القرارات
في الوطن العربي تجاه
إيضاح أن المستقبل العربي
ليس قدراً محتوماً يتوجب
علينا التسليم به بل هو
الخصيلة التراكمية لما يتتابع
من الأحداث وعمليات التغيير
الناבעة من المجتمع أو
الوافدة عليه ، وإبراز قدرة
العرب على الإمساك
بمستقبلهم في أيديهم وبناء
نموذجهم الحضاري
والتنموي المستقل .

ويضم الكتاب أيضاً نص
الفرمان الخاص بإماتاز إدارة
مرفق المرور بقناة السويس
وبتأسيس الشركة العالمية
لقناة السويس البحرية
وقانون تأميم القناة ، الأمر
الذي يصفى بعداً وثائقياً
متزايداً للكتاب .

الكتاب حجر دافئ

(رواية)

المؤلف : د . رضوى

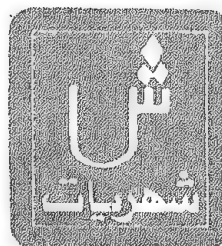
عاشور

الناشر : دار المستقبل

العربي

٢١٨ ص . ٤ ج م

هذه الرواية أشبه بلوحة
زيتية من تلك الرسوم
الواقعية التي تهتم بكل
التفاصيل والدندشات :
أغصان الأشجار وأوراقها



دراسة الهلال

الرمز الشعري وتجربة البحث عن
الحقيقة عند زهير بن أبي سلمى:

نظرات زهير بن أبي سلمى

بقلم: د. السيد ابراهيم محمد

هذه جملة من الملاحظات حول قصيدة جاهلية معروفة لشاعر جاهلي معروف ، وهو الشاعر زهير بن أبي سلمى صاحب القصائد التي كانت تعرف بالحواليات . وقصيدته هي القصيدة الهمزية التي على بحر الوافر ، وأعنى بها القصيدة التي أولها : عفا من آل فاطمة الجواء .

وقد بدت لي هذه التأملات أثناء نظري في الشعر الذي قاله الشعراء في حمار الوحش ، فراعنتي الإبيات التي قالها زهير فيه ، ثم استطردت منها الى سائر أبيات قصيدته ، فرأيت بينها اتصالا ، ووحدت المعاني ينعكس بعضها على بعض ، بحيث أنك لا تكون قد تعرفت على طبيعة الفن وطبيعة العمل الشعري إذا أنت تصورت أن كلام زهير عن الحمار الوحشي لاصلة له بما يتناوله في القصيدة من قضايا كبخته لقضية " الحق " الذي جعل له محكات ثلاثا ، أو أنه لاصلة له بتجربة الشاعر مع المحبوبة أو تجربته مع الخمر وغير ذلك .

وسوف يرى القارئ لونا من فهم الشعر العربي قد يظن به السوء إن هو لم يعاود النظر فيه مرة بعد مرة حتى يصير له به ألفة يعادل بها ماعنده من ألفة لألوان اعتادها من التفكير والنظر الى الشعر .



وينبغي أن ننتبه أولاً إلى أن موضوع الحمار الوحشى يتناوله شعراء العربية على أنحاء شتى ، وليس الأمر على الغفلة الظاهرة فى قراءة الشعر العربى القديم . ولزهير خمسة عشر بيتاً فى الحمار الوحشى يظهر عند قليل من النظر أنه إنما يعنى فيها بفكرة محددة ، هى فكرة " الإباء " أو المنع أو ما يصور هذا المعنى مما تختار من ألفاظ . فزهير يقول عن الحمار : " له من كل ملمعة إباء " وهو يتعقب هذه الفكرة من خلال تصوير العلاقة بين العير (= الحمار) والأتان (= أنثى الحمار) وهو محدود بفكرته وببحثه عن الصور الفنية الملائمة للتعبير عنها ، وليست المسألة مفتوحة لكل ما يقال عن الحمار الوحشى . وفى رأينا أن هذا هو المحك بين الشاعر الفحل وسواه من ناظمى الكلام .

وسوف يبدو الكلام عن الحمار الوحشى ثرثرة خالية من المتعة العقلية والشعورية مالم نعاود النظر مرة بعد مرة وتجريب الأبيات فى كل مرة على مانصل إليه من أفكار عند تحليلها ومظاهرتها بعضها ببعض . ولابد من قراءة أبيات القصيدة بعضها فى ضوء بعض ، فإن ذلك يميظ اللثام عن كثير من الأبيات التى يبدو أمرها ملغزاً . خذ لذلك مثلاً قول زهير :

فإنكم وقوماً أخفروكم

كالديباج مال به العباء

قال ابن قتيبة : " أخفروكم : جعلوكم خفراء . وكالديباج مال به العباء أى غلب عليه . ولم أرهم يثبتون البيت لزهير . وقد سألت عنه فلم أرد على هذا التفسير . ثم

يظل أمر البيت بعد ذلك - بل بسبب ذلك - محيراً .
 ان زهيراً يستخدم قصة الحمار الوحشى فى قصيدته ليقدم الفكرة التى يعالجها
 فى القصيدة ، وهى فكرة " انكشاف الحقيقة " ان العلاقة بين الحقيقة وطالبها
 علاقة مثيرة قائمة على الانكشاف التدريجى القائم على الاجتهاد المستمر والنشاط
 الدائب الخلاق الذى يبذله الطالب ، فهى لا تكشف عن نفسها لمجرد طلبها ، ثم هى
 لا تكشف عن نفسها لكل طالب ، بل تظل العلاقة قائمة على التوتر والمراوغة .
 والنتيجة متوقعة أساساً على أهلية الطالب واستحقاقه . وأنا أقرأ التجربة الابراهيمية
 فى إطار تجربة الحمار الوحشى عند زهير فتزداد كلتا التجربتين ثراءً وخصوصية
 وإشعاعاً بالمعاني . والذى يسوغ لى ذلك أن زهيراً كان - على وجه اليقين - مشغولاً
 بهذه التجربة ، فقد كان ذلك معروفاً فى الجزيرة العربية قبل الاسلام ولزهير خاصة .
 فنحن نعرف أن زهيراً كان على الملة الحنيفية ، ولا بد أنه عرف شيئاً كثيراً عن تجربة
 ابراهيم الخليل . إن هذه التجربة فى الاتجاه الى الحقيقة وطلبها وتلمسها فى مظاهرها
 لما يحتاج اليه هنا فى فهم ما يريد زهير أن يبيته فى قصيدته من خلال تجربة الحمار
 والأتان . والحمار الوحشى هنا طالب للحقيقة المراوغة " الملمعة " فالأتان الراضية
 هى نفسها الحقيقة الممتنعة : " له من كل ملمعة إباء " .

وفى المعانى الأولى - التى هى مادة للنشاط الشعري - الملمعة هى التى أشرق
 ضرعها للحمل . والأتان اذا وسقت - أى جمعت ماء الفحل فى رحمها - آرتجت ، أى
 أغلقت رحمها على الحمل فلا يستطيع الفحل أن يصل إليها . وهذا المعنى كثير فى
 الشعر ، ومنه قول الشماخ عن الحمار
 شج بالريق أن حرمت عليه

حصان الفرج واسقة الجنين

أى شجى الحمار بريقه لأنها صارت حراماً عليه بسبب حملها . والالماع فى
 الأصل صفة الضرع ، فإشراقه من امتلائه باللبن ، أى له من كل ملمعة الضرع
 إباء . ولكن يمكن أن يقال ان المعنى انتقل فصارت الصفة للأتان ، وصار الالماع
 نوعاً من الوعد بالثمرة المتحصلة من اتصال الطالب بها . ثم أنه يمكن أن يجر
 المعنى بعد ذلك الى الوعد أو التخيل للطالب بامكان الفوز أو الاتصال . وهذا جائز
 وله أمثلة كثيرة فى الاستخدامات اللغوية التى تنتقل فيها الدلالة من معنى الى
 معنى : فالالماع من الأتان وعد أو إيماض بالاتصال والماع الحقيقة إشارة الى
 انكشافها وإغراء للطالب بمواصلة السعى والطلب . ولكنه إذ يجد فى طلبها تجد هى
 كذلك فى الهروب :

فليس لحاقه كلحاق إلف
 ولا كنجاؤها منه نجاء

أى لايباريه أحد فى الطلب ولايباريها شىء فى الهرب . ولكن هناك مايومىء إلى
ان هذه المراوغة سوف تنتهى بفوزه لأنه مؤهل لذلك :
يفضله إذا اجتهدت عليه

تمام السن منه والذكاء

وقد قيل فى تفسير الذكاء إنه السن ومنه قيل : جرى المذكيات غلاب . والمذكيات
من الجياد : المسان أى التى بلغت تمام السن فهى أجدر بأن تفوز وكان أبو عمرو -
وهو من كبار العلماء باللغة والشعر - يقول : ذكاء النفس فى هذا البيت أحب إلى ،
يذهب إلى حدة نفسه وذكائه - كما يقول الشراح . وأنا أميل إلى ماكان يميل إليه أبو
عمرو ، فالصفتان ثابتتان له . أما عن تمام السن فقد جاء فى القرآن : ولما بلغ أشده
وأستوى أتيناها حكما وعلما « فقرن الحكمة والعلم إلى النضج والاستواء . وقد ذكرت
فى صدد كلام زهير كلاما لبعض الفلاسفة ، وأعنى به صاحب كتاب « هكذا تكلم
زرادشت » وأظن الرجوع إلى كلامه مقيدا فيما نحن بصددده ، فقد قرن النضوج إلى
تمام السن واستتكف أن يأتى النضوج قبل أوانه . ومن هذه الجهة كان المسيح -
بزعمه - قد مات ولم يبلغ النضوج قال : « المسيح قد مات قبل أوانه ، ولو أنه بلغ
العمر الذى بلغت - والكلام هنا على لسان زارا او زرادشت الذى انطقه المؤلف
بكلامه - لكان جحد تعاليمه . وقد كان له من النبيل مايكفيه لاقتحام العدول عنها ،
ولكنه لم يبلغ النضوج ونحن وإن كنا لانوافقه فى كلامه عن المسيح ، فإننا لانستنكر
كلامه عن تمام السن والنضوج ، فذلك شرط الحكمة على أى حال .

● دلالات مرادة ●

وفى مطاردة الحمار والأتان يرتفع ماتثيره يحوافرها من الأرض أثناء الجرى ،
فتلقيه على وجه الحمار ، ولكن ذلك لايبلى - فى قصيدة زهير - مبلغ الغطاء الذى
يحجب الرؤية :

يخر نبيثها عن حاجبيه

فليس لوجهه منه غطاء

وللكلمات هنا دلالات مرادة ، وليس الأمر ثرثرة تقال عن الحمار أو تسجيلا
لماتقع عليه عين الشاعر - كما يريدنا على ذلك أصحاب مذهب « الكسل
العقلى » فى فهم الشعر ، ولنفصل الأمر فى هذه المسألة حتى نكوّن أمام مثل
لما نريد أن نبينه فى هذا الموضوع . لقد تحدثت غير واحد من شعراء العربية
عما يثيره جرى الحمار والأتان أو الأتن من تراب ، فجعله بعضهم كالملاء التى يلتف
فيها الحمار تارة ثم يلقيها إلى صاحبتة تارة أخرى : « يتعاوران من الغبار ملاءة »
وجعله الأخطل قريبا من ذلك حين شبهه بهداب الملاء حيث قال عن الخمار :
يتبعه مثل هداب الملاء له

منها أعاصير مقطوع وموصول

وجعله الشماخ كالسرادق فى قوله :
 وهن يثرن بالمعزاء نفعاً
 ترى منه لهن سرادقات
 وكالنار التى تشب فى قوله :
 فقلت وولى العير فيها كأنما
 يلهب فى آثارهن ضريم
 وهذا كقول لبىء يصف الغبار المتصاعد منها :

 كدخان مشعلة يشب ضرامها

وكقول بعض شعراء هذيل يصف الجرى نفسه - وقد تكرر هذا المعنى فى أشعارهم : « كوقع الحريق بيبس الآباء » (يعنى بالقصب اليابس) . ولو شاء زهير أن يجعل التراب كالملاء أو السرادق أو دخان النار المشعلة أو غير ذلك لفعل ، فهذه كلها صور من الممكن أن تكون مخترنة فى خياله . أما أن يقال إنه يصف فى القصيدة صورة بعينها رأها فى حياته ، ولأن التراب فى هذه المرة ناشئ عن حفر الأتان بحوافرها فلا يبلغ التراب فى ارتفاعه أن يكون كالسرادق أو الدخان لأن الأرض ليست بالسهولة المناسبة لذلك ، فهذه سذاجة بالغة وسوء فهم لطبيعة الفن . ولكن زهيراً لا يستطيع أن يجعل التراب كالملاء إلا لو أراد أن يجعل طالب الحقيقة فى عماية تامة تلفه كالملاء ، أو ما إلى ذلك من المعانى التى يمكن أن يمثلها الملاء . ولا يستطيع أن يجعله سرادقاً إلا لو التفت إلى معنى يشير إليه السرادق . ومثل ذلك يقال فى الباقي .

ولكن ما الذى يعنيه الملاء أو السرادق أو النار المشعلة أو الدخان .. هذه أسئلة ليست الاجابة عليها هينة ، ولا يستطيع أحد الادعاء بمعرفة ذلك دون الاستعانة بجميع ابيات القصيدة التى يقع فيها ذلك والنظر فيها نظراً مستمراً ، فإن للتراب الذى تثيره الحمر فى جريها معنى عند لبىء غيره عند الشماخ وغيره عند غيرهما من الشعراء .

أو قد يقال ان الشعراء يكررون المعانى أو التشبيهات بهياتها . وهذا أيضا من فساد النظرة السطحية الى الشعر ، إذ كيف يعمد الشاعر الى ان يقول ما قد قيل من قبل دون أن يكون له من وراء ذلك مقصد . إن عبقرية الشاعر قد تظهر من خلال فعله ذلك ، لا من خلال تركه . إنه يلجأ الى مادة قد تكون مطروحة من قبل او متداولة ، ولكنه يعيد تركيبها فى سياق جديد ومختلف ، لقد شاع القول بأن شعراء العرب يكررون انفسهم ويعيدون ماسبق ان قيل . وهذا الكلام انما نشأ من عدم الالتفات الى اسرار كل عمل شعري ومحاولة فتح مغاليقه والولوج الى عالمه والاعتراض بالتشابه الظاهر فى الألفاظ والمعانى . مثل ذلك بالمادة التى يحتاج اليها المهندس

فى بنائه . إن هذه المادة لاتدل على عبقرية المهندس إلا بعد أن توضع فى شكل وقد
يمكن ان يسوى هذا الشكل الذى يقال له طراز من المعمار - من اى مادة كالحجر او
الخشب او غير ذلك ، وكلها لايلتفت اليها اذا وجه البحث الى عمل المهندس . والى
طريقته فى البناء . وقد يصنع طرازان مختلفان من البناء من حجر واحد !
ولنعد الى كلام زهير مرة اخرى ، فقله :

يخر نبيثها عن حاجبيه

فليس لوجهه منه غطاء

قصد فيه إلى مسألة سقوط التراب وانهزامه عن عيني الحمار : « يخر » . فلولا
ان كان الحمار مؤهلا لهذه المواجهة ، ولولا ان كان طالب الحقيقة بحيث يؤهله
استعداده لما هو بسبيله ، لجاز ان يلبسه ثوب تام من التية والعمى والضلال .
والنبيث : تراب الحفرة اى ماتحفرة الاتان بأرجلها فتلقيه على وجه الحمار ، وهذا
كله رغبة منها فى التعمية عليه وصدّه ، فان لم يقل الشاعر ذلك صراحة ، فقد قاله فى
بيت آخر - فى الكلام عن البقر الوحشى :

يشمن بروقه ويرش أرى

الجنوب على حواجبها العماء

اى ينظرن الى البروق فيرش العماء - وهو السحاب الرقيق - المطر الذى تثيره
ريح الجنوب على حواجبها .

● ضرورة القافية ●

ولا يذهبن بك الظن الى ان الشاعر ينتقل من موضوع الى موضوع لاصلة له به .
فان تجربة البقر والبروق انما هى صورة اخرى من صور الطلب والظن بالمطلوب ،
لان البقر اذ يشيم البروق لا يستجيب له الا العماء الذى يرش على حواجبه من عنده ،
فكان العماء يرش عليه من « العمى » ليحجبه عن الرؤية . ولنلخص الموقف بعبارة
اخرى : هناك رغبة فى الرؤية وتطلع ، وهناك رغبة تعاند ذلك ... هناك مايريد ان
يثنى هذه الرغبة فى الرؤية او الاجتلاء ويكفها ويمنعها . هناك رغبة فى رؤية البروق
التي تظهر وتختفى وكأنها الاتان الملمعة ، وإلماعها كالماع البروق ، ثم هناك
الاعماء ، هى تنظر وشىء مايريد ان يعميها عن النظر . هذا موقف ينبغى لك ان تطيل
تأمله جدا .

واختيار كلمة « العماء » لمناسبة ، فان الكلمة مقصودة لذاتها ، لما فيها من
الاشارة الى حجب الرؤية ، وليس الأمر على ماذهب اليه الأعلام الشنتمرى ، حيث
قال : « ولم يقصد !! » إلى العماء لمعنى ، انما اراد السحاب ، فاضطرته القافية
الى العماء . اما نحن فنقول : انه اراد العماء لمعنى لا لضرورة ، وكلام الأعلام
منقوض من اساسه ، فان « العماء » مقصود اليها قصدا ولايقوم سواها عنها ، بل
هى اساسية فى بنية القصيدة . ويمكن ان تكون هى المفتاح الذى يتوصل به ناقد
الأدب الى فك مغاليق العمل الأدبى والكشف عن خباياه - على نحو مابيننا فى كتابنا

« الضرورة الشعرية » ، فإن فكرة العمى وحجب الرؤية والكف والمنع ، وغير ذلك فكرة سائدة فى القصيدة كلها .

ثم ان الطالب يتقلب فى مظان الحقيقة وبعضها خادع يعود منه صفر اليدين ، كما قال الشاعر عن الحمار والأتان :

فأوردتها حياض صنييعات

فالفاهن ليس بهن ماء

وصنييعات : أسم أرض . وهذه بعينها تجربة الخليل مع الشمس والقمر والكواكب : « فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا ربى فلما أفل قال لأحب الأفلين . فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربى فلما أفل قال لنن لم يهدنى ربى لأكونن من القوم الضالين . فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربى هذا أكبر فلما أفل قال يا قوم إنى برىء مما تشركون » هذه هى حياض صنييعات التى وردها الخليل من قبل « فالفاهن ليس بهن ماء » .

ومن الكلام الرائع الذى قاله زهير فى الحمار بيته :

كان سحيله فى كل فجر

على أحساء يؤود دعاء

ويؤوده : أسم أرض . والأحساء جمع حسى وهو موضع فيه ماء . وهذا - عندى - بيت يفيض بالمعانى والدعاء لون من نشدان الضالة وفيه أحزان مستورة . الحمار يمد عنقه بالصوت ، يدأب على ذلك ساعة الفجر من كل يوم (وأكثر مايكون الحمار نهيقا فى تلك الساعة) كأنه فقد شيئا فهو يطلبه . ولسنا نميل الى كلام الشراح فى تفسير صوت الحمار بأنه كدعاء الرجل لصاحبه ، بل نرى ذلك كقول الشاعر الهذلى فى الحمار أيضا :

... .. كأنه

إذا احتاج فى وجه من الصبح ناشد

والناشد الذى ينشد شيئا ضل له فهو يطلبه .

ثم تحدث الاستجابة الصادقة ، وينكشف السعى والدعاء عن الثمرة المرجوة حين يصل الحمار الى غدران الماء الصافية البكر التى لم يصل اليها أحد قبله :

يغرد بين خررم مفربات .

صواف لم تكدرها الدلاء

والخررم المفربات هى الغدران المملوءة والدلاء : جمع دلو ، وهو مايستقى به الماء أما أن هذه الأماكن بكر فلقوله : لم تكدرها الدلاء ، فهذا الطالب إنما يقع على مالم يقع عليه أحد من قبل .

والشاعر يقول فى صفة الحمار : « عليه من عقيقته عفاء » والعفاء ما عليه من الوبر . وما يرادف العفاء فى قصيدة زهير خاصة أشياء كثيرة ونعنى بالمرادفة هنا

أن هناك تجارب مختلفة فى أنحاء القصيدة تنكشف عند تحليل الشعر عن أمر واحد .
وهذه هى حقيقة الفن . فمن ذلك : الغطاء والعماء والأبواء ونفى العلم فى قوله وما
أدرى . وربما يضاف إلى ذلك الأفراس « الملجمة » (لاحظ هذه الصفة جيدا) التى
يصب على رءوسها الخمر ، وكأنها صورة أخرى للبقر التى يرش ماء المطر على
حواجبها :

وأفراس تجاوب ملجمات

تصب على جحافلها الطلاء

(تجاوب : تتجاوب بحذف احدى التائين ، كقوله تعالى : نارا تلظى أى تتلظى .
والجحافل : جمع جحفة وهى بمنزلة الشفة للانسان والطلاء : الخمر) .. ثم
مالديباج الذى مال به العباء فى قوله :

وانكم وقوما أخفروكم

لكالديباج مال به العباء

ومعروف ان الديباج الحرير ، والعباء كساء من الصوف يلبس فوق الثياب . فماذا
يكون المعنى إذن ؟! المعنى أن الشيء الخسيس هو المانع الذى يحول دون ظهور
الجوهر النفيس فالديباج يحجبه العباءة أى أن الحرير وهو الجوهر النفيس يحجبه
الصوف . (ولاحظ أيضا أن نقض العهد - وهو تفسير قوله أخفروكم - إنما هو
إخفاء)

هذه كلها صور مختلفة للحجاب الذى يحجب الحقيقة عن طالبها . وهنا مسألة
لطيفة فقد جعل الشاعر هذا الحجاب أمرا ثابتا للعمار بحكم مولده . فالحقيقة وهى



شعر الولادة . إنما تؤدي هذا المعنى . ولست أفهم ذكر الحقيقة هنا إلا على هذا . وقد حاولت أن أحدد مصدر فهمي للمسألة على هذا النحو ، فجاءت الى ذهني فكرة أفلاطون التي قرأتها منذ وقت مبكر . وأنا أشير هنا الى أسطورة الكهف التي عمد بها الى تصوير ما يشبه هذا المعنى . وقصة الكهف تصور مجاهدة الفيلسوف للوصول الى عالم الحقيقة ، ففيها يرى جماعة من البشر ولدوا في كهف - مظلم وأعناقهم مشدودة بالسلاسل والأغلال وكذلك أرجلهم وهم لا يرون في كهفهم هذا من حقائق العالم شيئاً إلا ما ينعكس على الحائط أمامهم من أشباح وصور لما يمر من خلفهم من كائنات لا يرونها ولا يعلمون عنها شيئاً . إنهم مقيمون على الظن بأن الحقيقة هي ما يرون ثم لاشيء وراء ذلك . ثم أنهم قد تفنن أعمارهم وهم على هذا الظن ، إلا أن يسعى بعضهم من أجل أن يخلص نفسه من الأغلال والقيود ، وذلك بالمجاهدة المتصلة ، وحينئذ يستطيع أن يدرك حقيقة الموقف . وعالم الحقيقة - وهو عالم المثل عند أفلاطون - لا يصل إليه إلا طالب الحكمة أو الفيلسوف .

وأنا لا أقول بعالم المثل كما قال أفلاطون . ولا أذكر هذه القصة هنا لتصوير فكرته وإنما أردت أن أظهر القارئ على نظير آخر لزهير في أن قرن الأغلال أو الحجب الى الميلاد . وقد يستنكر القارئ أن تكون لزهير معرفة بأفلاطون وإن كان كلا منا لا يتضمن هذا المعنى ، فإن البحث في قضية المعرفة أقدم من أفلاطون . والنبوات قديمة قدم الانسان نفسه . ولكننا مع ذلك لانستبعد أن يكون بين العالم القديم اتصال في المعارف والثقافات نحن هنا لاثبت شيئاً ولاننفية ، فلسنا بصدد الكلام عن ذلك ، وإنما كلامنا في مسألة بعينها هي هذا الميلاد المقترن بالسلاسل والأغلال .

ثم يقول الشراح إن زهيراً إنما وصف الحمار بذلك لأنه حين بدا في السمن انجرد من عقائه فتطايير عنه وبره . وانجراد الحمار من عقائه آية من آيات التحرر والانعتاق وهذا معنى لطيف يجعل حرص الشاعر على تصوير اجتهاد الحمار في رعي ما يوجد به الربيع أمراً مفهوماً . فهو قد تربع صاراً ، أي أقام في هذا المكان الذي يسمى صاراً وقت الربيع يرعى الكلا الى أن فنى ما به من الكلا والماء ، فانتقل الى مكان آخر هو القنان والى كل مكان يدعو به للكلا الذي به وخلوه من الناس :

تربع صاراً حتى اذا ما

فنى الدحلان عنه والاضاء

تربع بالقنان وكل فج

طباه الرعي منه والخلاء

وانجراد الحمار من عفائه لرعية الكلا وسمنه أمر معروف مشهور فى الشعر العربى .

والى هذا المعنى يتجه زهير - عندى - فى قوله :

فاض كأنه رجل سليب

على علياء ليس له رداء

والرداء والعماء سبيلهما واحد ، أعنى من جهة فكرة الحجاب . وللاعلم قول فى الرداء يشبه قوله فى العماء من حيث اضطرار القافية اليهما برعمه . ولكن طالب الحقيقة إذ يستلب عنه ما يحجبه مما يشبه عرض الدنيا ، أو إذا جاز لنا التحدث بلغة أهل الحقيقة ، إذ يتجرد من عالم " الظاهر " الذى يتمثل فى الرداء إنما يكتسب صحوة تقرنه الى العلو (وذلك قوله : على علياء) ويبدو هذا الاستلاب نوعاً من الاكتساب ، إذ يلوح كأنه ولادة جديدة ، ويبدو الحمار كأنه خارج مما يشبه الأدران حيث يقول الشاعر .

كان بريقه برقان سحل

جلا عن متنه حرص وماء

والسحل : الثوب اليمانى الأبيض .

والحرص : مادة تستخدم لتنظيف الثياب . يقول كأن بریق .

الحمار بریق ثوب أبيض مغسول .

واتصال الطالب - هنا - بالحقيقة أكسبه شيئاً من خواصها ، كالبریق الذى ظهر من قبل فى البروق وفى إلماع الاتان . وقديماً شبه الفلاسقه ذلك - أو ما هو قريب من ذلك - بالمغناطيس والحديد . فالحديد قد يكتسب خاصية المغناطيس فى الجذب إذا هو أدنى منه إدناء شديداً على نحو معروف . وكذلك يقال فى الحقيقة وطالبها . فإذا انتقلنا من كلام زهير عن الحمار الوحشى الى كلامه عن صاحبتة وجدنا كذلك فكرة المطالبة والاباء ولكنه - هنا - اباء صريح لاينصاع للمحاورة ، بل يجعل من المطالبة أمراً عقيماً ، على خلاف ما رأينا فى تجربة الحمار الوحشى ، حيث تلمع المطالبة بالاستجابة (ولا يتوقف بك الذهن عند حقيقة أن الاتان لا تستجيب لمطالبة الحمار وهى حامل ، إذ للمعانى الشعرية حركة مستقلة) . هناك على أى حال صور ثلاث للمطالبة ، هذه أحداها ، أعنى مطالبة الشاعر المحبوبة ، وهى المطالبة التى لا تنثمر شيئاً . ولذلك قال إثر رحيلها :

... ..

على آثار من ذهب العفاء

يدعو عليها بالهلاك

وقد عن لى وأنا أقرأ البيت أن أقرأ : على آثار ما ذهب العفاء ، ثم وجدت ذلك ثابتاً فى بعض النسخ ، فيكون فى البيت تعميم بعد تخصيص ، ويكون فى " ذهب " معنى الاستعصاء على المنال ، أى ما ذهب ذهاباً ليس معه عودة أو وصال . وهذا كما قلت الالباء الصريح الذى لا ينفعل مع المحاورة ، كما قال :

لقد طالبتها ولكل شيء

إذا طاللت لجأته انتهاء

ومرة أخرى نقول ان المطالبة من الحقائق الأساسية في القصيدة . والمذموم هنا اللجاجة التي يصابها الشاعر العداء ، وهي الآباء الذي ذهب به هو أيضا الى مواطن الشر في موضع آخر من القصيدة حيث قال .

... ..

وشر مواطن الحسب الآباء

★ ★ ★

وفي قصيدة زهير تجربة ثالثة ليست هي المنع الصريح ولا هي الآباء الملمع بفوز ، وإنما هي " الوجدان " الصريح . وهذه هي تجربة الخمر التي يجد شاربها ما يشاء :

وقد أغدو على شرب كرام

نشاوى واجدين لما نشاء

وينبغي لك ان تتأمل لفظ " واجدين " كثيرا ، فهو أهم لفظ في تجربة الخمر في قصيدة زهير . وأهميته تأتي من خلال الأفكار السابقة عن المطالبة والآباء . هذه التجارب الثلاثة أراد زهير ان يجعلها مقاطع " الحقيقة " وأن يناظر بها قوله :

فان الحق مقطعه ثلاث

يمين أو نفار أو جلاء

فالجلاء أن يظهر الحق ظهورا ساطعا لايحتاج الى دليل . والتنفار أن يتنافر الخصمان الى حكم بينهم ، فيلبس الحق لباس التردد بينهم وبين سواهم ، هنا مرة وهناك مرة الى أن يبرح الخفاء . أما اليمين فهو في ظني إلقاء بالحق ، فإنك قد تحلف على الكذب ، فهم يحلفون على براءتهم ثم يلوون بالحق ويخفونه ويأبون الاستجابة الى " مايطالبون " به . وهذه هي المقاطع الظاهرة في تخييره القوم بين ثلاثة أمور :

إما أن يقولوا نحن براء مما تنسبون إلينا - وهم في حقيقة الأمر ليسوا كذلك :

وإما أن يقول بنو مصاد

إليكم ، إننا قوم براء

وإما أن يظهروا إباء ، وهذا شر مواطن الحسب لأنه يستخرج الحق منهم بالطريقة المناسبة وهنا إشارة الى الحرب :

وإما أن يقولوا قد آيينا

وشر مواطن الحسب الآباء

او يقولوا قد وفينا وتلك عادتنا .

وإما أن يقولوا قد وفينا

بذمتنا وعادتنا الوفاء

وَأَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْرَأَ بَيْتِي زَهِيرٌ فِي هَجَاءِ آلِ حِصْنٍ فِي ضَوْءِ تَجْرِبَةِ الْبَحْثِ عَنِ الْحَقِيقَةِ .

وما أدرى وسوف - إخال - أدرى

أقوم آل حصن أم نساء

فإن كن النساء مخبات

فحق لكل محصنة هداء

لنتجلى لك المعانى على نحو مختلف ، فإن الاستفهام ها هنا ليس إلا استفهاما حقيقيا يعبر عن حيرة الشاعر حيرة مطلقة ، فإنه لا يعرف علامة يحكم بها على هؤلاء الناس .

فهى حيرة طفولية كحيرة الفيلسوف ، فلو كانوا رجالا لفعلوا فعل الرجال . ولكنهم ليسوا نساء ولو كانوا كذلك لوجب ان يزفوا كما تزف كل امرأة . ولو قد فعل ذلك لتبين للشاعر الحقيقة ، وانجلت عنه العماية وهو قد علق ذلك على ماتأتى به الايام من أفعالهم وحينئذ يعرف الاجابة . إن زهيرا لا يهجو بل يقول : إن هؤلاء القوم ليسوا نساء واية ذلك أن النساء تزف الى أزواجهن ، ولو قال زهير : فلو كن النساء مخبات . لحق .. الخ ، لأجرى الكلام على وجهه ، إلا أن الشعراء يتسعون فى وجود التعبير لوجوده من الدلالات ولو كان هذا هجاء مقذعا ، ولجر إلى غير ماجر اليه من التصالح بين القوم ، فنحن نعرف أنه لما بلغهم قول زهير بعثوا اليه بالابل وأرسلوا اليه يخبرونه خبر صاحبه ويعتذرون اليه ولامود على ما فرط منه

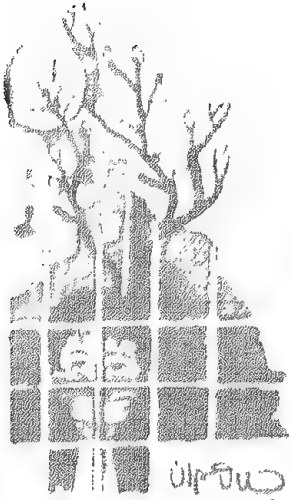
وتلخيص القصة - كما جاء فى شرح القصيدة - أن رجلا من بنى عبد الله ابن غطفان وكانوا حلفاء لزهير بن ابي سلمى . او كان هو حليفا لهم - نزل فى هؤلاء القوم الذين جاء ذكرهم فى قصيدة زهير فأكرموه واحسنوا جوارده وواسوه . وكان رجلا مولعا بالقمار فنهوه عن ذلك فأبى إلا المقامرة . فقرر - أى خسر - مرة . فردوا عليه ماله . ثم قمر اخرى فردوا عليه . ثم قمر الثالثة فلم يردوا عليه . فرجل من عندهم وشكا ماصنع به الى زهير . وهناك رواية أخرى للقصة رواها الأعمش فى شرحه للقصيدة .

وفى نهاية كلامنا نقول إن الشعر إنما تنزيه التحليلات المختلفة والروى الجديدة وقصيدة زهير مازالت تحتل كثيرا من التحليلات التى تجعلها أكثر اشراقا وأكثر نبضا بالمعانى ومن الممكن ان تقدم تحليلات أخرى لقصيدة زهير تدعم هذا التحليل ولكن من جهات أخرى .

وفى ظنى ان الثقافة الجاهلية مازالت ميدانا بكرا . ومن أجل ذلك كنا فى حاجة ملحّة الى تلك الجهود التى تكشف النقاب عن طبيعة العمل الفنى فى شعر الشعراء . فهذا هو المجال الذى يمكن اكشف من خلاله عن طبيعة الثقافة الجاهلية

الهلال

• أردت .. ولكن !! •



ولا الليل يقتل أحلامها
ولا الناس تزرع فيها الخطر
فقالوا : تعذب إذن وانتظر !!
وقلت أريد أنتصار الأمان
بكل مكان ..
فلا القيد يخرس فينا الكلام
ولا السجن يجلد فينا السلام
فقالوا : أردت سمود القمر
تعذب .. تعذب إذن وانتظر

وقلت أريد الحياة جديدة
حياة سعيدة ..
يفرد فيها ربيع الأمان
وتثمر في ضفتيها الأمان
ويضحك في الشفتين المطر
فقالوا : تعذب إذن وانتظر !!
وقلت أريد السماء جميلة
سنين طويلة ..
فلا السحب تسكن أحضانها

محمد اسماعيل مرسال
لويستا

• النشر الفني •

أرسلت الى « الهلال » مقالة صدرتها بعبارة « من النشر الفني » لكن محرر الباب
الجميل في زحمة الردود ، وضياح الحدود ظن أن مرسل الغائرة من أولئك الناشئين
الذين يريدون حب الظهور ولو بمواقع الخسوف !! بيد أني أردت بما كتبت
النشر المحض الذي يعلو على شمس التفعيلة ويرقى الى الصنعة العربية
ناهيك اعتراي سلفا بعدم قول الشعر !!
وبكل أسف سائر الرد على ما يكتب ضدي فلي شئوني الفكرية ما هو أجل
وأولى وعلى عهد أن أذاع عن نفسي وأبرد موافى لهؤلاء الذين أفسدوا حياتنا
الثقافية بالانقطاع الفكري والتسلط الوظيفي والانتماء المشبوه !! ولله در القائل :

قوم نصيحتهم غش وحبهم
يميز البغض في الألفاظ أن نطقوا
بغض ونفعهم أن حرفوا فحرد
ويعرف الحائد في الإلحاح أن نظروا
فانما ذاك من نار القلب شر
عبد الجواد محمد الخطري - شربين

• تطبيق •

- اجتزأتنا من خطابك القاصب هذه السطور ، ولكننا لا ندرى ماذا الخطيبك ..
فانت تسمي كلامك ثرا فنيا ، ونحن لم نذكر ذلك ، فكل كتابة أدبية يمكن أن

نسمى كذلك ، غير اننا اعتلونا من عدم اتساع المجال لهذا اللون في هذه المجلة ،
وهو عند كنا نظن انكم تقبلونه .

● انت ●

● الى الشاعر رضا ابراهيم عبد المعطى - ميت الحلوج -
دكرنس :

- قصيدتك التى عنوانها « انت » التى تقول فى بدايتها : « انت والنور الذى
يزهو رويدا » .. لم نستطع قراءتها لغموض الخط ، نرجو ان تكتب إلينا بخط
واضح او على الآلة الكاتبة ، وفى وجه واحد من الورقة ..

● النقد والهدم ●

● طالمت مجلتكم الفسراء « الهلال » وعلى وجه الخصوص باب « انت والهلال »
ثم « حوار مع الأصدقاء » كى اعرف رأى سيادتكم فى قصيدتى « تمزنا » فوجدت
الآتى : أولا الاسم مكتوب خطأ مصطفى ابو كحيلة « والصح هو « مصطفى ابو
كحله » .

ثانيا كان الرد « الاوزان الصعبة ليست كافية لاجازة نشر القصيدة فلا بد من
ان يكون فى الشعر رائحة الشمسعرو لو من بعيد .. فاذا كان ما كتبته
انا بعيدا عن الشعر كما تقولون فتحت أى لون من ألوان الادب تصفونه الاوزان
والحمد لله موجودة - الاخطاء النحوية واللفظية لا يوجد الموضوع موجود والهدف
منه واضح ومحدد وفى نهاية القصيدة وضعت الحل والعلاج الامثل لحل المشكلات
التي سردتها فى القصيدة ..

★ فبالله عليكم الم تقابلكم فى القصيدة ولو استعارة واحدة ان ما تكتبونه
فى باب حوار مع الأصدقاء ليس من أجل النقد البناء ولكن الهدم من أجل الهدم ..
اتقوا الله فيما تكتبون ولنا الله فيما نكتب .

مصطفى ابو كحيلة
كفر الزيات

● تعليق : ●

- نعم يا عزيزى .. ان الشمسعري ليس مجرد اوزان صحيحة ولفظ سليمة ، واذا
كنت لا توافق على ذلك فهذا وايبك لا تنازعك فيه .. ونحن مع الادباء والشعراء فى هذا
الباب نحاول البناء لا الهدم ، الا ان بعض الفضلاء يرون انفسهم فوق الحوار وفوق
النقد ، ومعللة من الخطأ الذى وقع فى اسمك ، وها نحن اولاء ننشره على صحته .

● تصويب ●

وقع خطأ مطبعي في قصيدة أوسكار وايلد ، التي ترجمتها قديما للمقتطف ، ونقلتها « الهلال » في عدد أغسطس الفائت ، حيث وردت كلمة « الغريب » في ثلاثة مواضع « طبعة » الهلال ، وصححتها في المواضع الثلاثة « الضريب » ، بالمضاد ومعناها الثلج .

محمود محمد شاكر

● حرارة الصيف في قنا ●

● لم تنشروا قصيدتي التي تحدثت فيها عن حرارة الصيف في مدينة « قنا » على أساس أن أبياتي تحدثت عن قنا باعتبارها منفى للموظفين لتعديبهم بحرارتها ، وهذا ما اعتبرتموه أمرا عفاه الزمان ، وفكرة قديمة جدا .. وهذه الفكرة لم ترد بتاتا في النص كما أنني لست مولفا منفا إلى قنا - كحفتي ناصف - ولكنني قنصوي أقيم في قنا مع أسرتي وأقاربي منذ أجيال ، والأمر لا يعدو أن يكون تعبيرا عن احساس بواقع .. ولو كنت معنا في قنا واكتسويت بنار حرها لغيرت من رأيك ولعللنا .. أما طلاب الرزق بالخليج فقد ذهبوا إلى تلك البلاد طواعية ، ليطلبوا ثراء فكان عليهم أن يدفعوا الثمن المناسب .. وأما نحن القنويين ففضاي سسكني أجدادنا لهذا البلد ، وعلى هذا الأساس عاثت جدي رحمه الله ! ..

إن الدعوة إلى عدم القول في موضوعات قيل فيها من قبل ، هي في الحقيقة دعوة إلى توقف الحياة الأدبية ، فكل تصور واحساس وتعبير ، والناس منذ القدم يشكون الزمن وجوده فهل يتوقف الآخرون عن الشكوى ؟
وواضح أنكم لن تنشروا هذا الرد - وهذا شأن معظم المحررين - يحبسون أن تكون كلمتهم هي الأخيرة . وغفر الله لكم حدة كلماتكم .

أحمد قاسم أحمد
مدير الثانوي بمديرية تعليم قنا

● تعليق ؟ ●

- لم نستطع لصيق المقام نشر رسالتكم كلها ، ولكن هذه ذبذبتا وأهم ما فيها .. ومن الواضح لنا أنكم متمكنون في العربية وعلومها وآدابها ، وأما قصيدتكم عن حرارة الصيف في مدينة قنا ، فكانت ملاحظتنا عنها أنها تذكرنا بقصيدة حفتي ناصف النظريفة التي يقول فيها غارقا في البديع الذي تعرفونه : « قالوا قنا حر انقلت .. وهل يرد الحر قنا .. وليس في قصيدة حفتي ناصف - في الحقيقة - هجاء لقنا ، بل مدحها ، أما قصيدتكم ففيها تبرم والحبس وسخط حقيقي ، وهذا ما أدهشنا من قناني أو « قنوي » مثلك . ورحم الله أستاذنا الشيخ عبد الله حسين الذي كان أحسن مدرسي اللغة العربية المعهدين ، وكان مدونا لنا في المدرسة

الخامسة الثانوية بمدرسة قنا الاميرية - التي علمت انهم اغتصبوا مبنائها الواقع وحولوه الى كلية - فقد كان مصر على ان نقول : « عبد الرحيم القنوي » بدلا من القول الشائع « عبد الرحيم القناني » ..

لقد عشت في قنا خمس سنوات بين ١٩٣٧ و ١٩٤٢ طالبا بمدرستها فلأشهد انها كانت أنظف المدن ، مع أن شهرتها كانت حينذاك انها مدينة « المقارب » .. وأشهد ان جوها احسن الاجواء شتاء وديبا وخريفا ، أما في الصيف فهو الطف الاجواء ليلا .. وليست حرارة قنا أسوأ من حرارة القاهرة التي قال فيها اديب كبير اقله المرحوم محمد اسعاف النشاشيبي اديب فلسطين - رحمه الله :

ايها السائلون عنا بمصر
كيف نصحي بها وكيف نبيت
نحن في هذه المدينة نحييا
حين نمسي وفي التهيار نموت
وخلصة القول ان التبرم بالجو الحار احساس طبيعي ، ولكن قنا مظلومة بالشهرة فيه كشهرتسيبيريا بالجو الشديد البرودة، غير ان سيبريا تجد من اهلها من يملؤها عملا وتعميرا .. ولك يا عزيزي تحيات قناني او قنوي مثلك ! ..

● ملاحظات على الاشواق ●

● يقول د. شكري محمد عياد في مقاله القيمه : « الديك المغرب » : « حسبنا الآن ان نزرع ، ما ناكله ولننتج ما نستهلكه ! فنحن مكتربون في عالم ، لا نملكه » - هل لي ان اقول ، رأيي - لماذا هذه الاستكالة .. والفصيف ونحن الذين ، عبرنا المستحيل في أكتوبر الطالع . في التاحية الاقتصادية ، السياحة في مصر منجم ذهب ومع ذلك تكسب البلاد التي في مرتبة الال منا اضعاف اضعاف ما تكسبه فلماذا ؟! لم مصر تعتبر جزيرة تعيط بها المياه من جميع التواحي فعندها البحر الابيض والاحمر والنيل العظيم وبحيرة ناصر .. وهنا يبرز سؤال اين ثروتنا السمكية لتأخذ بيدينا في هذه الفترة .. نعم في يدنا الضف ، والثروة لايهمها لغتار ؟! - وغتما ، في بابنا العزيز : « أنت .. والهلال » وتحت عنوان « حوار مع الاصمقاء » كتب : « .. بعيدا عن القمص القصيرة جدا التي نضعكم بالا تشغلوا قلمكم ، بها .. » - ولكني لن اياس لاني تعلمت الأمل من مجلتنا المحبوبة : « الهلال » ، القراء - « عصفورة » - قصة قصيرة جدا :

دخلت حجرتي فوجدت « عصفورة » تتجادل مع صورتها في المرآة .. لم لم تلبث ، ان يمست وخرجت من النافذة .. وتبعها بنظري وأنا اضعك ، من صغر عقلها لم استدرت ورأيت صورتى في المرآة فقلت لنفسى : الا يحدث أحيانا ان يتصرف ، الانسان بمقل أصغر من عقل العصفورة ؟! - هل هناك تقدم ؟!

عاصم فريد البرقوقي
الإسكندرية

● حوار مع الأصدقاء ●

● أحمد محمود كراد - الموقف المؤقت بإدارة الطابع :
- تقول في قصيدتك التي عنوانها « مصر أمي » :

في حبك أنت يا مصر
فيألمة كحبيب الرمال
وانت في خلق السماء
بدرا خلقت له الابصار

وهذا يا عزيزي نثر لا شعر ، لانه خال من الوزن ، فضلا عن الاطلاط النحوية التي
تكثر في القصيدة ..

● عبد الله السعدي - ادا ب عن شمس :
- اتم وصلتم الى مرحلة اقامة الاوزان الصحيحة ، وبقيت امامكم مرحلة اجادة
التعبير الشعري ، لان الشعر ليس مجرد اوزان صحيحة .
● شعاعه فرهود :

- قصيدتك الاجلستان لا تصلحان للنشر في الهلال ، لاننا ننشر الشعر
العربي فقط حتى يفهمه كل من يعرف اللغة القومية - وهي اللغة الفصحى - في
جميع الاقطار العربية .. حاول ان تنشر اوزانك في مجلة اسبوعية او جريدة
يومية ..

● محمد الماشي الكوني - تونس :
- نشكركم على حسن ظنكم بالهلال . ونحن نحاول بقدر الامكان استكتاب ادباء
وشعراء من البلدان العربية الشقيقة .. وننشر لك آت باللات من وقت الى آخر .
● عبد الرحيم الماسح :
- قصيدتك في هذه المرة اقل من مستوى قصائدك السابقة التي نشرناها ..
خطورة ! ..

● أحمد صبري - مشيتول القاصي - الزقازيق :
- قصيدتك « ايمان » .. تقول فيها :

جف التوم والبيع بي حلم
قد عاش يواسي اجاني
القرب يزيد باشواني
والبعد يزيد بادعاني
فندري في هواه احيا اسقى
مر في كأس حاتي ..

وهذا الكلام خليط من الاوزان الصحيحة ، وغير الصحيحة ، والاطلاط النحوية
وغيرها .. ولم تلهم معنى الشطرة الاولى من هذا الكلام ، وهي غير موزونة ..
● عبده محمد سلطان - صايل - اوسيم :
- قصيدتك التي عنوانها « مصر قلب العروبة » صحيحة الاوزان ، ما عدا قولكم :

فيا أبناء قومي هذا صوتي
إذا دام الفراق مابقينا
جميع العرب أن يدنوا كجسم
ومصر القلب أن يحيا حيننا ..

فالشطران الأول والثاني مكسوران. وتستطيع أن تراجع تفعيلات بحر «الوافي»
وتقطعها ، وإن كنت لا أومن بهذه الطريقة الحسابية وأقول دائما : إذا لم تكن
موسيقى الاوزان في طبع الشاعر ، فلا فائدة فيه ولا في شعره .. وأما الشطران
الثالث والرابع فيعيب الرابع الخطأ النحوي في قولك : « أن يحيا » فالفعل
المضارع هنا مجزوم ولا تبيح الضرورة عدم جزمه ..
● أشرف مناع - حقوق الزقازيق :
- قصيدتك تقول فيها :

دارت السنوات حولي
ولاذ بالفجر السكون
نظف القلب دماه
وكثر دمع العيون
وكيف لا ؟ ..
وانت كالقيد لعصر
تمشق الهجر .. تلون
كالاعناء أصبحت جاني
كيفما لا يرحمون ! ..
لجئت « بجهلا » تودع
« تملق » الحب بخلدي
لحطم قلبي الحنون
آه .. قل بربك من تكون



هذا يابني خليط من الغلات النحوية والمفسوية ولا وزن في الكلام الا في
شطرتين أو ثلاث في القصيدة التي لم نستطع نقلها كلها هنا .. ولا ندري كيف
تقول « بجهلا » فتجعل ما بعد حرف الجر منصوبا .. وكيف تكتب كلمة « تملق »
بالذال وهي بالزاي ؟ ..
يابني .. تعلم اللغة والادب قبل أن تنتدب نفسك لقول الشعر ونشره في
المصحف .. هذا نداء اليك وإلى كل الشبان الذين يتصدون للشعر بغير
سلاح ! ..

● سعيد بكر - الاسكندرية :
- قصيدتك « يا نهر » .. تنقصها الاوزان ، وفيها غلات نحوية كالقولك :
« يا نهر مال هاؤك قد أسن » .. والحقيقة أن القصيدة من أولها إلى آخرها نشر لا أثر
فيه لأي وزن ! ..
● فتحية سعيد علي .. السيد ابراهيم عطية .. رمضان الهجرسي .. وجب عيبه
الشافي :

نعتذر اليكم من ضيق المجال عن شهر قصصكم ونشكركم ..

الاشتركاك

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

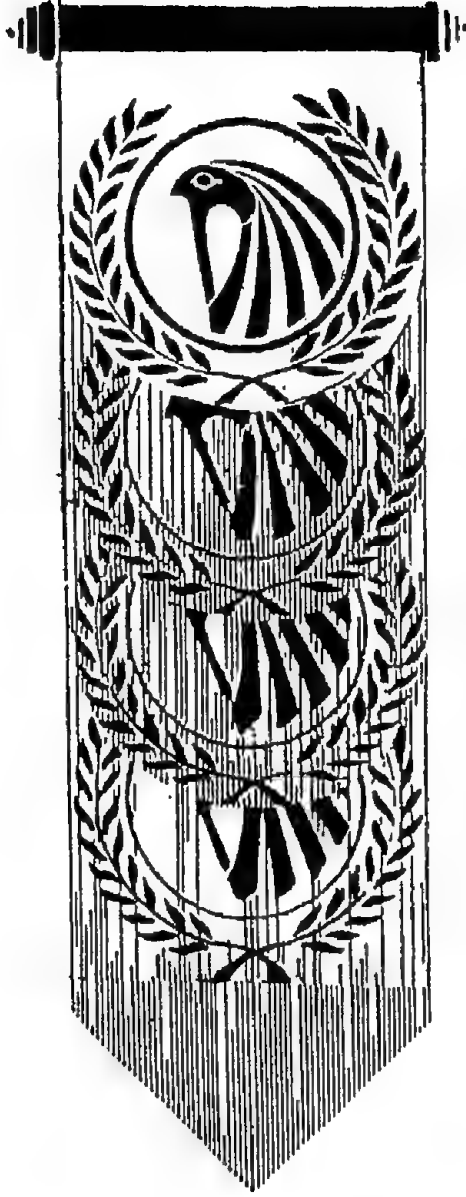
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١ .

اسعار البيع للعدد العادى

فرنكا	١٢٥٠	المغرب	ق . س	١٧٥٠	سوريا
فلس	٨٠٠	الخليج	ق . ل	١٧٥٠	لبنان
سنتا	٥٠	غزة والضفة	فلسا	٣٥٠	الاردن
فرنك	٦٠٠	داكار	فلس	٣٠٠	الكويت
بنس	١٢٠	لندن	فلس	١٣٠٠	العراق
ليرة	٢٠٠٠	ايطاليا	ريالات	٥	السعودية
سنت	٥٠٠	سودانيا البرازيل	ق .	١٢٥	السودان
			مليما	١٢٥٠	تونس



مصر للطيران

علم مصر في كل مكان

٥٤

عاماً خبرة

إلى

أوروبا
أفريقيا
آسيا
أمريكا

بوينج ٧٦٧ - إيرباص - بوينج ٧٣٧ - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٤٧

مصر للطيران

في خدمتكم

كتاب الهلال يقدم
التاريخ الزى أحمد على ظهري (الجزء الثاني)

ماء الحياه

تقدم، د. سيد عويس

(عدد خاص) • بعد ٥ سبتمبر ١٩١٦

روايات الهلال تقدم:

النهايات

تقدم: عبدالرحمن منيف

تصدر ١٥ سبتمبر ١٩١٦

الأمم

العبور، حرب المفاجات

بقلم: الشيخ محمد الحمدي

المثقفون والسلطة

د. أحمد كمال أبو الجعد

فقهوية والمفتوى في الشرق





الملاح

السنة الرابعة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال لاسمها
جورجي زيدان سنة ١٨٩٢ ،
اول اكتوبر سنة ١٩٨٦ م .
٢٧ محرم - سنة ١٤٠٧ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

المدير الفني
عادل شابت

سكرتير التحرير
عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفني
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

احدى اللوحات
المحفوظة في متحف قصر
طوب كابي باسطنبول ،
وتمثل السلطان سليم
انثى اثناء استقباله
لاحد السفراء الاجانب
قام برسم اللوحة أحمد
فردون باشا .

الخلاف : للفنان
حلمى التونسى



□ فكر وثقافة □

ص

- المثقفون والسلطة د . احمد كمال ابوالمجد ١٠
- مفاجآت العبور فى حرب اكتوبر المجيدة ٢٢
- المشير محمد عبد الغنى الجيسى ٢٢
- حوار جديد حول اسباب هزيمة يونيو د . فؤاد زكريا ٣٠
- الاتجاه التغريبي العلماني والنزعة المصرية حسين احمد امين ٤٠
- ظاهرة الخلاف حول الدولة العثمانية فتحى رضوان ٥٠
- الثورة الروسية ومكانتها فى التاريخ عبد الرحمن شاكر ٥٦
- احمد امين الثائر المحافظ والعلماني الورع د . جلال امين ٦٢
- اوهام الحلقة المفقودة وتزييف التاريخ الادبي سليمان فياض ٧٠
- كتاب الشهر
- القهوة والمقهى فى الشرق عرض وتقديم : مصطفى نبيل ٩٤
- معك .. قصة حب عظيم تقديم : توفيق حنا ١٠٩
- نجيب سرور بين الشعر والمسرح الشعري حلمى سالم ١١٤
- سيد قطب وثلاث رسائل لم تنشر الطاهر احمد مكي ١٢٠
- صورة الريفية المصرية فى السينما مصطفى درويش ١٣٠
- من اعلام الفكر المعاصر .. برتراند راسل فؤاد كامل ١٣٦
- ماركيز يدافع عن العرب محمود قاسم ١٤٦
- مسلسل اكتشافات هرم خوفو احمد ابوكف ١٥٠

فى
هذا
العدد

● رسائل صحفية فنية ●

- بينالى فينيسيا يجدد شبابه فى التسعين ... صبحى الشارونى ٨٢

● قصة وشعر ●

- تحقيق سريع جدا .. « شعر » عزت الطيرى ٦١
- عندما يجىء ستزدهر السنابل « قصة » محمد محمود ريان ٨٠
- الناموس « شعر » محى الدين عطيه ١٠٨

● علوم ●

- زينة الحياة الدنيا فى انابيب د . حسام عبد الله ١٦٠

● شخصية العدد ●

- بنازير بوتو فيليب جلاب ١٧٦

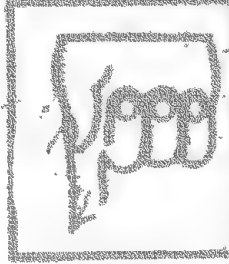
● دراسة الهلال ●

- على الجارم سفير مصر فى محافل العروبة د . محمد رجب البيومى ١٧٨

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ : مسألة الجمارك ومسألة الاحبار ٦
- اقوال معاصرة ١٧
- القفز على الأشواك :

- الاقتصاد من مقاعد المتفرجين د . شكرى محمد عباد ١٨
- قنديلينات : سهراية فى الفن يحيى حقى ٤٩
- لغويات ٦٩
- العالم فى سطور ١٤٢
- العالم غدا ١٥٦
- شهریات ١٦٥
- أنت والهلال ١٨٦



عنبر الفارغ

مسألة الجمارك.. ومسألة الأخبار

من الطبيعي أن تحاول الدولة منع السيل الجارف من الواردات السلعية الطفيلية التي تدخل بلادنا بتحويل عملة ، أو بدون تحويل عملة .. فإذا لم تستطع الدولة صد هذا السيل الجارف ، فلا أقل من أن تحاول كبح جماحه وحماية الاقتصاد القومي من أخطاره ، وبخاصة بعد أن صارت الأزمة الاقتصادية شبحا واضح الملامح في عيون الجميع ..

لهذا لقيت القرارات الاقتصادية التي صدرت أخيرا ، تأييدا ظاهرا من الجماهير التي لا مصلحة لها في اغراق البلاد بالبضائع الترفية التي لا يخطر بعضها على بال أحد ، مثل لحم الطاووس ، والحساء المجمد ، وشحم الخنزير وأشياء أخرى عجيبة !

ولكن الذين طالعوا القرارات الاقتصادية أو سمعوا بها توقفوا عند بعض الأمور ، ومن أبرزها في رأينا نحن المشتغلين بالصحافة منع استيراد الأخبار الطباعية أسوة بمنع استيراد الأخبار العادية التي تملأ منها خزانات أقلام الجيب !

إن القرار ينص على منع استيراد « حبر الكتابة ، وحبر الطباعة ، وأصناف الحبر الأخرى ، وحبر الرسم العادى » .

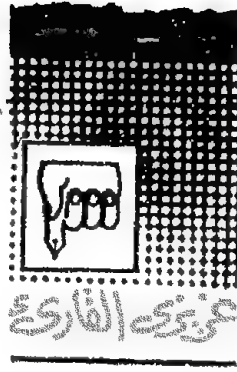
وذلك هو البند الثامن والخمسون من الفصل الثانى والثلاثين من القرارات الاقتصادية .. وهذا الفصل يشمل محضرات عطور ومياه مقطرة عطرية وأنواعا من الصابون ومحضرات تلميع ومعاجين للأثاث والأرضيات والمعادن .. ويمكن أن يقال إن منع استيراد أحبار الأقلام العادية ، لن يحدث ضررا لأحد ممن يقرأون ويكتبون ، ومن المشتغلين بالأدب والصحافة ، ومن المدرسين والطلاب وسائر المواطنين ..

ولكن منع استيراد أحبار الطباعة يضرب صناعة الصحافة المصرية ضربة لا تطيقها ، ولا داعى لها ، لأن صناعة الأحبار الطباعية المصرية لم تستطع بعد أن تلبي احتياجات المطابع ، لا فى النوع ولا فى الكمية ، وهذا ما لا ينكره حتى القائمون على صناعة هذه الأحبار .

وسينجم عن منع الأحبار الأجنبية الجيدة تدهور فى الطباعة المصرية كلها ، وبخاصة فى الصحافة ، وسيزداد عدد الكتب والمطبوعات التى تقضل مطابع قبرص - مثلا - على مطابع القاهرة .

إن الواقعية كانت تقتضى التريث فى منع هذه المادة الضرورية التى لا يوجد عندنا مثيل لها .. والبديل الموجود لا يصلح مع الأسف ، وسيزيده اشتداد الطلب عليه ، عدم صلاحية وعجزا عن تلبية احتياجات الطباعة المصرية .. وهذا بدوره سوف يزيد الطباعة المصرية تدهورا وتخلفا عن مثيلتها فى قبرص ودول الخليج الناشئة فى هذه الصناعة .. ولا نظن أن الذين وضعوا أخبار الطباعة فى قائمة الممنوعات كانوا يقصدون الوصول إلى هذه الاهداف الضارة بصناعة الطبع والنشر فى مصر .

ويكتمل « بند الأحبار » بالبند الذى يليه وهو بند المطبوعات المستوردة .. ولعله من أعجب البنود « الاقتصادية » والمطبوعات المستوردة تشمل جميع الصحف وجميع الكتب وكل ما هو صادر عن مطبعة كبيرة أو صغيرة فى أى ركن من أركان العالم بآية لغة من اللغات !



وبند المطبوعات لايمنع استيرادها .. بل يكتفى بزيادة جماركها اضعافا .. بحيث يصبح ثمن المجلة مائة قرش بدلا من عشرين قرشا .. مثلا !! ومعنى ذلك أن تخلو أكشاك الصحف عندنا من الصحف الأوروبية والأمريكية ، فضلا عن العربية .. وقد بدأ الناس يلاحظون انكماش مايعرضه باعة الصحف من مجلات مستوردة ، عربية وغير عربية .. وسوف يزداد المعروض من هذه الصحف انكماشاً على مر الأيام ..

وقد نستطيع بطريقة من الطرق أن نفهم بند الأحبار ، ولكننا لن نستطيع بأية طريقة أن نفهم هذا البند المتعلق بزيادة الجمارك على الصحف الأجنبية والعربية هذه الزيادة الهائلة التي تجعل وصولها الى القارئ المصري مستحيلاً أو شبه مستحيل !

هل الصحف والمجلات بضاعة ترفيه كلحم الطاووس ، والعطور ، والمباه المقطرة ؟!

هل يمكن إغلاق بلد من البلاد على مطبوعاته الخاصة .. فلا يقرأ شيئاً من مطبوعات البلاد المجاورة أو البلاد البعيدة ؟ وماهى الفائدة المادية التي ستدخل خزانة الدولة من وراء هذه الخطوة غير المفهومة ؟!

ستمتنع الصحف عن الوجود ألينا .. ولن يدخل خزائنتنا قرش واحد من وراء البند العجيب الذى كان السبب فى منعها !! وماذا يحدث اذا عاملتنا الدول العربية والأجنبية بالمثل فمنعت مطبوعاتها ، وفرضت عليها جمارك باهظة تعجزها عن دخول أى بلد عربى أو أجنبى ؟! .. انكون عندئذ قد استقدنا وملأنا خزائنتنا من بند المطبوعات السالف الذكر ، أم نكون قد فعلنا عكس ما أردنا أن نفعل ؟! ..

ويتصل بهذا قرار عجيب ، هو منع الكتب المصرية من التصدير الى الخارج إلا بعد عرضها على لجنة تجيز تصديرها أو تمنعه ! ما الحكمة هنا ؟! ..

إن الكتب المصرية تقرأ في مصر ، ولا رقابة عليها ، فما الحكمة في منع قراءتها خارج مصر ؟.. هل نخاف على مشاعر القارئ العربي أو غير العربي من قراءة كتب قرأناها نحن ولم نخش منها شيئاً على مشاعرنا أو على عقولنا ؟ هذا قرار غير مفهوم ، ولا ثمرة له إلا المزيد من الكساد للكتاب المصري بعد أن سمعنا مراراً وتكراراً من كافة المسئولين عن الكتاب أن جميع العوائق سوف يتم استبعادها عن طريق تصديره وتسويقه ..!

إن النتيجة المؤكدة في هذا هي أن تتلف المطابع خارج مصر ، جميع الكتب المصرية ذات المستوى ، فتصورها وتطبعها وتوزعها لحسابها وتكسب من ورائها مائتاً ، بينما يقبع مؤلفوها وطابعوها وناشروها في مصر عاجزين عن اتخاذ أي إجراء يمنع تزويد كتبهم واستباحتها ..!

أفهدا ما نريد أن نبليغه من وراء لجنة تصدير الكتب الموقرة ؟ إن صناعة الطباعة المصرية بفروعها المتنوعة تمر بأزمة شديدة ، وكنا نأمل أن تأخذ القرارات الاقتصادية بين هذه الصناعة المكافحة التي تحمل اسم الوطن إلى كل بلد عربي وغير عربي ، ولكن يبدو أن صناعة الأخبار أهم كثيراً من صناعة الطباعة والنشر نفسها .. وأن المطلوب هو ازدهار صناعة الأخبار ، وليس ازدهار صناعة الطبع والنشر .. وليت صناعة الأخبار تستطيع أن تزدهر !.. أما مضاعفة الجمارك على المطبوعات العربية والأجنبية فهو أول قرار من نوعه صدر في مصر منذ عرفت أول مطبعة عربية في عهد نابليون بونابرت ، أو عهد محمد علي باشا على الأقل !.. وهو مخالف لكل معاني الانفتاح الثقافي والانفتاح الاقتصادي .

ولانريد أن نقول إن تصدير الكتب المصرية من خلال « لجنة » هو ثلاثة الأثافي ، فلسنا نحب استعمال التعبيرات القديمة ، ولكننا نريد أن نقول إنه لا توجد كتب ذات مستوى رفيع يمكن أن تمنعها لجنة أو تسمح بها لجنة ، وستكون هذه اللجنة سبباً في ازدهار حركة الطبع والنشر في بيروت وقبرص وسنغافورة !..

وبعد ...

فنحن نأمل ونطلب إعادة النظر في كل هذه الأمور التي تحار فيها الانظار !! وحسبك منها مسألة جمارك المطبوعات ومسألة الأخبار !

« المحرر »

المحققون والسلطة

بقلم: د. أحمد كمال أبوالمجد

فى منطق العقل وبداهة الأشياء ، أن الناس يحتاجون الى « السلطان » كما يحتاجون الى « العلماء » .. وانهم يكونون أسعد ما يكونون . وأوفر نصيبا من الخير والصلاح حين يلتقى فى حياتهم عزم السلطان وعدله بحكمة العلماء وعلمهم .

وفى تاريخ الانسان الثابت والموثق ان الصالحين من الحكام كانوا لا يبرمون امرا ولا ينقضوه الا اذا استرشدوا بعلم العلماء ورأى اهل الراى واصحاب التجربة .

● نور العلم ●

وفى الزمن القديم السحيق يحدثنا القرآن الكريم عن ثمرة التعاون بين اهل " العلم " واصحاب « السلطان » حين يروى لنا قصة سليمان وملكة سبأ ..

وفى تراثنا ، ان اصحاب الحكم والسلطان مسئولون امام الله عما استرعاهم من امر الناس .. وان العلماء - كذلك - مسئولون امامه عما حملهم من امانة البحث عن الحقيقة ونشرها بين الناس وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم : ان الامام الذى على الناس راع ومسئول عن رعيته .. وفيها ايضا ان العلماء ورثة الانبياء وان مدادهم يوزن يوم القيامة بدم الشهداء .

فيقول : « قال الذى عنده علم من الكتاب انا اتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي » .. ويروى لنا على الجانب الآخر من القصة - ان ملكة سبأ وقد كانت وقومها كما يقول القرآن « يسجدون للشمس من دون الله » كانت تحرص هي الأخرى على أن يكون قرارها مستتيरा بنور العلم ، مهتديا بنصيحة العلماء : " قالت يا أيها الملا أفتونى فى امرى ماكنت قاطعة امرا حتى تشهدون " والملا هم خاصة القوم وأهل الراى والمكانة فيهم وفى تراثنا الاسلامى - بعد ذلك كله إشارات واضحة بالدعوة الصريحة وبالتقرير الذى يستفاد منه الرضا والاستحسان - الى ضرورة تعاون العلماء والحكام .. فأبوبكر رضى الله عنه كان إذا عرض له أمر جمع رموس الناس وخيارهم قال " اشيروا على أيها الناس " وعلى رضى الله عنه يفسر العزم فى قوله تعالى : وشاورهم فى الامر فإذا عزم فتوكل على الله .. بأنه مشاورة أهل الراى ثم اتباعهم .

هذا كله لاختلاف حوله ولا مماراة - من احد فيه ..

ولكن هل سار التاريخ على هذا النحو من التعاون الهادى بين الطائفتين وهل اتسعت صدور الحكام لنصائح العلماء .. وهل تجاسر العلماء - دائما - على بذل النصيحة وقول الحق واعلانه بين يدى السلطان ؟؟

● صدام ومواجهة ●

تقول شهادة التاريخ فى ذلك إن

السلطة كثيرا ماتكون مفسدة وأن السلطة المطلقة مفسدة مطلقة ، وأن أكثر الناس ينسون الحكمة الخالدة عن السلطة وانها " لودامت لغيرك ماوصلت اليك " وأن مقاعد الحكم تصور لكثير منهم ان لهم على الناس حق الطاعة المطلقة ، وأنهم - بما يحملون من مسئولية وما يبذلون من جهد - جديرون بأن يسلم الناس لهم قيادهم بغير مناقشة فلا راى بعد رأيهم ، ولاقرار الا قرارهم ، ولا وجهة للجماعة الا الوجهة التى يختارونها هم ، ويستحسنوها لهم .. وهى حالة يكشف عنها ويصورها ادق تصوير قول القرآن الكريم على لسان فرعون ، " ما اريكم إلا ما ارى و ماأهديكم إلا سبيل الرشاد " .. فهذا الفرعون لا يتصور لقومه حقا فى أن يكون لهم راى غير رأيه .. وهو من جانبه لا يطلعهم الا على مايراه هو . مقرر فى ثقة عجيبة أنه بهذا يهديهم سبيل الرشاد .. ويتكرر هذا الموقف - على اختلاف المرحلة وتباعد الزمان - حين يقول حاكم ينتسب للإسلام ولرعيته : من قال لى اتق الله بعد مقامى هذا ضربت عنقه .. ويتراجع الى الوراء - مع حركة التاريخ قول الذى قال لعمر وهو امير للمؤمنين ، " والله ياعمر لو راينا فيك اعوجاجا لقومناه بهذا " ، ويشير إلى سيفه .. وتتكرر فى تاريخ امتنا كما تكررت فى تاريخ الامم والشعوب .. مواقف الصدام والمواجهة بين السلطان والعلماء .. فنقرأ عن محنة أبى حنيفة مع الخليفة وما تعرض له من الأذى حين رفض تولى القضاء .. ونقرأ عن محنة احمد بن حنبل مع الخليفة العباسى المأمون حين أعلن فى مسألة خلق القرآن " رايا يخالف راى

المثقفون والسلطة

السلطان " .. كما نقرا عن محنة ابن تيمية حين قال في امور فقهية اجتهادية اقوالا لا يرضى عنها علماء السلطان .. حتى سجن ومات مسجوناً في قلعة دمشق عام ٦٢٨ هـ .. ذلك ، واكثر منه بكثير وقع في أوروبا حين اصطدمت آراء العلماء مع مصالح الحكام ، ملوكا كانوا أو أباطرة أو بابوات .. فسجن من سجن وشرد من شرد ، وأثر الصمت وكتمان الحقيقة من عجز عن المواجهة وتحمل تبعات الصدام .

وتعاقبت حلقات التاريخ .. ولم تعد القضايا الفقهية أو الفلسفية محورا لصراع يذكر أو ازمان حقيقية في علاقة المثقف بالسلطة كما نقول هذه الايام .. وانما صارت القضايا السياسية والاجتماعية هي محور المد والجزر في علاقة المثقفين بالسلطة ..

ومع الثورات السياسية والاجتماعية الحديثة ، وتطور وظائف الدولة الحديثة دخلت العلاقة بين المثقفين والحكام ، مرحلة جديدة حددتها بشكل اساسي متغيرات اربعة :

● ترغيب وترهيب ●

١ - ان الحكم في اكثر دول العالم لم يعد حكما ، فرديا ، خالصا تستقر فيه سلطة الامر والبت بين يدي حاكم فرد

يرضى عن المثقفين فيأمنون ، ويسخط عليهم فيخافون .. وانما صار ، الحكم ، مؤسسة أو مجموعة من المؤسسات ، تراجع معها الى حد كبير الدور الشخصي للحكام .

٢ - ان مهمة الدولة الحديثة قد تعقدت الى درجة لم تكن تخطر على بال الحكام الاوائل .. وصار الهم الحقيقي الذي يواجه الحكومات المختلفة هو البحث عن حلول عملية للمشاكل المعقدة التي تواجه المجتمعات .. وبذلك عظم الاحساس بالحاجة الى ترشيد ، قرارات اجهزة الحكم .. كما عظمت المسؤولية الملقاة على عاتق العلماء والمثقفين في المعاونة على هذا الترشيذ .

٣ - إن وسائل الترغيب والترهيب التي يلجأ إليها الحكام لمواجهة المثقفين أو احتوائهم أو إبعادهم عن طريقهم قد تعددت واتسع نطاقها .. فلم يعد الامر مقصورا - على تقريب هذا من بلاط الحاكم .. أو إبعاد ذلك أو حرمانه من العطاء .. وانما صارت " مؤسسات الدولة " واجهزتها وتنظيماتها السياسية بؤرة جذب وإغراء شديدين لكثير من المثقفين تستهويهم للاقترب منها أو الارتباط بها ، والافادة من جاهها ومالها في الارتفاع بالمستوى الاجتماعي للمثقف وتأمين حياته الخاصة والاسرية .. وهذا منزلق شديد الخطورة .. لأن خطواته الاولى تصل بصاحبها إلى نهاية الطريق .. فاذا به يتخلى - شيئا فشيئا - عن امانة الجهر بالحق وعلان الراى .. ثم إذا به - شيئا

فشيئا - يرى الأمور كلها بعين السلطة ويزنها بميزانها .. ويفقد بذلك دوره في التنبيه الى الراى الآخر ، والقيام بحق العلم الذى تعلمه والحكمة التى اوتيتها .. وكلما انزلق فريق من المثقفين الى ان يكونوا جزءا من حاشية السلطان . وابواقا من ابواقه ، كلما تعرض فريق آخر منهم لمزيد من الضغط والترهيب .. وصار من اليسير اتهامهم بانهم يسرفون فى النقد ويشتدون فى المعارضة .. وان ولاءهم للحكم القائم ولاء منقوص .. وربما حيل بينهم وبين المشاركة بالراى ، وممارسة الاجتهاد وبذل النصيحة فحرموا بذلك حقا طبيعيا لهم ، وحرمت الجماعة من راىهم وخبرتهم وثمرات علمهم واستغنت عن ذلك كله بموافقة الموافقين ، وتأييد الممالئين ، ممن لا يخلصون نصيحة ولا يجهرون براى .

● سلطة الفرد الواحد ●

ان الحقائق المقدمة تاخذ فى عالمنا العربى المعاصر صورة ازمة حقيقية تحتاج إلى مواجهة عاجلة .. وذلك لسببين رئيسيين :

اولهما : ان نظم الحكم فى الكثرة الغالبة من الدول العربية لاتزال - فى جوهرها - نظما فردية رغم الواجهات الدستورية التى تنسبها الى الديمقراطية .. ومعنى هذا - من الناحية العملية ان سلطة البت والتقرير فى كبريات المسائل السياسية والاجتماعية تستقر بين يدى فرد واحد ، تحيط به -

فى احسن الفروض - حاشية محدودة العدد من الاعوان والمستشارين .. وهذه الصيغة من شأنها ان تجعل مصير الشعب كله معلقا بمدى الخطا والصواب فى القرارات الفردية التى تعالج بها الامور .. وفى ظل هذه الاوضاع كلها تشتد الحاجة الى اسهام المثقفين ومشاركتهم الحقيقية بالراى والاجتهاد والنصيحة .. وتشتد الحاجة تبعا لذلك الى خلق الظروف السياسية والاجتماعية التى تشجع المثقفين والعلماء على ممارسة هذا الدور .

ثانيهما : ان اسلوب اتخاذ القرار السياسى والاجتماعى ، بالاضافة الى فرديته لا يزال اسلوبا عشوائيا فى اغلب الاحيان ولا يزال كثير من الحكام العرب غير مستوعبين تماما لطبيعة العصر ، ودقة المشاكل التى يتصدون لعلاجها .. ولا يزال بعضهم يتصور ان الفطنة الموروثة وسلامة النظر تكفيان لمواجهة اعقد المشاكل وتغنيان عن الدراسات المنهجية التى يقوم بها المتخصصون .. ولهذا قل ان تقوم الى جوارهم هيئات متخصصة للدراسة والبحث والمشورة مع ان هذه الهيئات والمراكز قد اصبحت جزءا اساسيا من جهاز « الفكر » الذى يرشد اكبر الحكومات واولفها حفا من الكفاءات المتخصصة .

لقد كان لهاتين الظاهرتين اثار مؤسفة للغاية على مستوى كفاءة الحكم من ناحية وعلى موقف العلماء والمثقفين من « الحكم والسلطة » من ناحية اخرى :

المثقفون والسلطة

محذرة ومنذرة .. وداعية في حدة وشدة
أحيانا - الى ضرورة تغيير اسلوب
الحكم وضرورة تخليه عن عشوائيته
وبدائيته ووجوب استعانتة باهل
الخبرة والعلم ، القادرين وحدهم على
ترشيد مسيرة العمل الوطني ..
وانقاذها من عثرات قد تدفع بها الى
كارثة يفوق حجمها كل تصورات
العاجزين عن مد ابصارهم وراء الحدود
الضيقة لاهتماماتهم المحلية الخالصة .
وقد كان الحكام جديرين بان
يحسنوا استقبال هذا النقد وان يرحبوا
به وان تتسع صدورهم لما قد يشوبه
من حدة او مبالغة في وصف النقائص
والافكار ولكن الاحساس بالازمة ،
والشعور بالضائقة جعل كثيرا من
الحكام - ومن حولهم من بطانتهم
يتصورون ان توجه النقد في الساعات
العصيبة مقامرة بالامن وتهديد
للاستقرار ، ومدخل لاشاعة روح الياس
والقنوط في وقت يحتاج معه الناس الى
التفاؤل وبعث روح الامل ..
إن الطريق المسدود الذي وجد فيه
المثقفون أنفسهم قد دفع كثيرا منهم الى
صور من العزلة الحزينة .. ومن
الاكتفاء بالشكوى والقناعة بقرئ
وقوع الكارثة .. وذلك - في ذاته - كارثة
، فالحكام يرفعون شعارات للتفاؤل ليس
لها شاهد مقنع .. والمثقفون يرفعون
شعارات التذكير بسوء الحال ويعلنون
قرب وقوع الكارثة .

والجماهير التي هي اداة التغيير
الحقيقي ، بالعمل والانتاج والابداع
والارادة .. موزعة المشاعر ، تقتلها

ا - فقد تراجعت كفاءة اكثر
الحكومات العربية .. واعجزتها ضخامة
المشاكل ، وانتشر في كل مكان احساس
بانها غير قادرة على الامساك بزمام
الحوادث او ممارسة التخطيط
الضروري لاجراء المجتمعات العربية
من " عنق الزجاجة " الذي تمر به ..
والوصول بها الى مرحلة الاقلاع
الحضارى " التي بدت في وقت ما
قريبة وعلى مرمى البصر ، ثم اذا بها
تبتعد وتبتعد ، ولايكاد احد يراها او
يتوقع حصولها في الغد المنظور ..
وتجاوز مظاهر هذا التراجع حدود
الأوضاع الداخلية للمجتمعات العربية
لتصل الى قضايا واطماع وثيقة الصلة
باستقلال تلك الدول وسيادتها وسط
اطماع دولية تحيط بها من كل جانب
وتهدد امنها في صميمه ، وتوشك ان
تردها الى حالة من الهوان والتبعية
والقخلف تتسع معها الفجوة بينها
وبين العالم المتقدم .

● إحياء .. وتحذير ! ●

ب - ونتيجة لذلك كله تصاعد
إحساس المثقفين بالازمة واشتد
شعورهم بالاحباط وساء ظنهم
بالحكام .. وارتفعت اصوات بعضهم

الحيرة ، وتستغرقها الهموم ويزداد
ياسها من الغد يوما بعد يوم .
والتراجع الشاسع فى مستوى الاداء
العربى تتأكد مظاهره يوما بعد يوم ،
ويتعامل معه الآخرون على انه حقيقة
قائمة بينما أكثر نظم الحكم مشغولة
بالتعظيم عليه ، والمكابرة فى وجوده ،
واصطناع تفاؤل كاذب قد يحول دون
احساس الناس بحجم الازمة فى المدى
القصير .. ولكنه يمهّد الطريق لكوارث
حقيقية فى المدى البعيد ، الذى قد لا
يكون فى حقيقته بعيدا كما تتمنى أكثر
النظم والحكومات .

فهل لهذا كله من مخرج ؟؟
إن احدا لا تبلغ به السذاجة او
القدرة على خداع النفس ان يزعم ان
المخرج يسير او قريب ..
ولكن له - فيما نرى - مداخل
اساسية .. لابد من توفيرها بغير تراخ
ولا ابطاء ..

● لاخطر منهم ! ●

● المدخل الاول :
المسارعة الى علاج ازمة الثقة
والتصديق بين الحكام والمثقفين .
١ - بان يدرك الحكام ان المثقفين فى
النهاية ليسوا خطرا على احد فهم
اصحاب رأى وفكر ، اقصى ما يملكونه
ان يعبروا عن هذا الفكر باقلامهم
والسنتهم .. وحتى حين يجنح القلم او
يشطط اللسان .. فهو شطط المخلص
الذى تقض مضجعه هواجس الاشفاق

من غد مجهول محمل بالآخطار الكبار .
ب - وان يدركوا فوق ذلك ان
استيعاب جماعات المثقفين داخل تيلو
العمل الوطنى العام جزء اساسى من
مسئوليتهم ! يقتضيهم ان يتوجهوا فى
صدق وامانة ومسئولية الى الاستفادة
بعطاء العلماء والمثقفين .. بدلا من
الحرص على اسكاتهم او احتوائهم او
شراء موافقتهم المزيفة على ما تتخذه
الحكومات من قرارات وما تتبناه من
سياسات .

ج - وان يدركوا - فى النهاية - ان
بقاء المثقفين خارج دائرة اتخاذ القرار
ورسم السياسة ! ينطوى عل خسارة
فادحة .. ويترك « السلطة » مهما بلغ
صلاحها ، تواجه الوانا من المشاكل
والتحديات لا يصلح لمواجهتها اسلوب
التجربة والخطا والعمل العفوى الذى
تتحكم فيه اختيارات ذاتية لحكام
افراد .

● المدخل الثانى ●

ان يذكر المثقفون وهم المبصرون
لحقيقة الواقع العربى ، والمدركون
لحجم التحديات القائمة ، وفداحة
الآخطار القادمة فى خطى متسارعة ..
ان دورهم فى وقت الازمة يقتضيهم ان
يقدموا ما هو أكثر من النصيحة المجردة
التي يلقيها صاحبها من برجه العاجى
ثم يمضى وهو يقول الا هل بلغت ؟؟
اللهم فاشهد .. إن البلاغ فى هذه
المرحلة يقتضى عملا دعويا والحاحا
على الاقتراب من مواضع صنع
القرارات ، واستعلاء على كلمات

المثقفون والسلطة

المدخل الثالث :

ان ينتبه المثقفون الى حقيقة بالغة الأهمية ، وهي ان علاقتهم بالسلطة تحددها - جزئيا على الأقل - علاقتهم بال جماهير .. فالمثقف المنعزل المتباعد عن الجماهير ، لا تقيم له السلطة وزنا ، ولا تحسب له حسابا ..

ولا تحرص على سماع ما يكتب او يقول .. اما حين يعبر المثقف وصاحب الراى عن هموم حقيقية للناس ، وحين تحمل كلماته نبض أولئك الناس ، فان « السلطان » يتعامل معه على هذا الاساس ، ويحسن الاستماع له ، ويحرص على الحوار معه لأنه يجد فيه - عندئذ - قناة تواصل فعال مع الجماهير ، ولأنه يدرك - بعد ذلك - ان المساس به وبحريته يستثير الجماهير ويحرك غضبها ويفسد علاقتها به .. ولذلك يتردد طويلا قبل ان يقدم على هذا المساس ..

ان الثمرة العملية لادراك هذه الحقيقة تتمثل فى حرص المثقف على ان يظل عقليا ووجدانيا موصولا بالناس معبرا عن مطالبهم وتطلعاتهم ومدافعا عن مصالحهم وحقوقهم .. وبذلك يؤدى دوره الرائد فى المجتمع .. وهو دور تنوير الناس وتبصيرهم .. كما يفتح امامه بابا واسعا لترشيد قرارات السلطة ومواقفها وسياساتها ..

هذه - فيما ارى - بعض الخيوط الأولى لعلاج أزمة العلاقة بين المثقفين والسلطة .. بغيرها لن يتحقق شيء وبها يهون كل شيء .. وتلوح - ولو من بعيد - انوار فجر جديد .

التجريح واتهامات الجرى وراء المصالح الذاتية ..

ان المثقف الفرد لا يمكن ان يصل صوته لحاكم .. او محكوم وفرض عين على المثقفين العرب فى هذه المرحلة ، ان تكون لهم لقاءات ومندتيات .. يشيع فى اجوائها الاحساس بالازمة ، والشعور الغامر بالمسؤولية ، والاستعداد للبذل .. والاصرار على كسر حاجز الثقة واختلاف منهج التفكير والعمل بينهم وبين كثير من الحكومات . وعليهم وهم يفعلون ذلك ، ان يصيخوا السمع جيدا الى همس الجماهير وشكاياتها ، وهمومها .. حتى لا يكون جهدهم حثا فى البحر ، ورجع صدى لافكارهم هم .

وغنى عن الذكر ان ذلك كله يحتاج الى قدر أدنى من احترام حرية الراى والتعبير عنه .. فليس كل صاحب فكر مجاهدا مقاتلا او صاحب عزم .. وليس كل مثقف - بالضرورة - سياسيا يحسن الكر والفر .

وجو الحرية وتأمينها هو الضمان الكبير لانطلاق هذه الجهود الخيرة التى يتقارب بها الحكام والمثقفون .. ويلتقى فى ظلالها سيف الحكم وميزان العدل والحكمة

أقوال معاصرة

● « مصالح شعبنا لا يخدمها أولئك الذين يقولون
أمين كلما حلت واشتغلن .. »

فيللى برانفت المستشار الاول
المانيا الغربية سابقا

● « الديمقراطية تعنى المشاركة ، وعلى الشعب أن
بشاركنى فى المسئولية » .

الان جارسيا رئيس جمهورية بيرو

● « ما اكثر الذين يملكون ادواقا حميلة ، اما انا
فاملك احلاما » .

مصمم الازياء الامريكى رالف لورين

● « الفنان الذى يخاف الحياة لا أمل فيه »

السينمائى الامريكى « جون هوارد لوسون »

● « يجب الا يفوز المرء بالشهرة والثروة فى سن
مبكرة » .

الاديب اليابانى يوكيو ميشيما

● الاختبار الذى يواجهه العالم اليوم ليس بين
الحرب والسلام ولكن بين الحياة والموت .

من بيان مؤتمر دول عدم الانحياز الاخير

● « اسرائيل هى حسمام الامن الذى يتحكم فى
المساعدات الامريكية للدول العربية » .

حمصى قواد بالاهرام

● « لا شىء دائم حتى على ضفاف النيل ، وتحت
ظلال أبى الهول والاهرام - »

الكسى فاسيليف - دكتوراه فى التاريخ

يوكيو ميشيما

فيللى برانفت



الأنشواق

بقلم: د. شكري محمد عياد

الافتقار من مقاعد المتفرجين

عذري حين أكتب في الاقتصاد أني اجلس في مقاعد المتفرجين . وكيف يمكن ، وأنى يكون ، وهل يعقل أو يجوز ، أن يأتى كاتب لا يعرف إلا شيئا من اللغة والأدب ، ولا يحمل درجة جامعية واحدة في الاقتصاد ، ليحدثكم عن اقتصاد بلد يقل ترابه خمسين مليوناً من النفوس ، وتبلغ ميزانيته كذا ألف مليون من الجنيهات ، وديونه كذا ... من الدولارات ، وأقداره - تعلمون - هي الآن في أيدي أفاذا من علماء هذا الاقتصاد ، لا يبخلون علينا بالبيانات والاحصاءات ، التي تطمئن النفوس ، وتنسج خيوط الأمل ، وتمد حبال الصبر ؟

وقد زعموا أن المسرح الحديث أسقط الحائط الرابع ، ودخلت خشبة المسرح فى صالة المتفرجين ، وزحفت صالة المتفرجين إلى المسرح ، ولكن لا تظنوا أن المسرح لم يعد له ضابط ، وأن المسألة أصبحت سداً مداح ، فهذا أيضاً تمثيل . وانكم لتعلمون ياسادة أنى وإياكم كالطرشان فى الزفة ، أو

اللهم إنا نعلم قدر أنفسنا ، وما منا إلا له مقام معلوم ، ومجلسنا فى لعبة الاقتصاد هو مقاعد المتفرجين . وقد قال طيب الذكر « شكسبير » إن الحياة مسرح (يعنى خشبة مسرح) ونحن عليه ممثلون ، ونسى أنه لا مسرح بدون متفرجين ، وأننا نحن المتفرجون ، ولكننا - كما ترى - منسيون حتى من شكسبير .



اتفاقات ، أو يعقدون صفقات ، وزير كذا
مع ممثل هيئة كذا ، أو رئيس هيئة كذا مع
وكيل شركة كذا ، وكل اتفاق أو صفقة من
هذا النوع يشتمل بالضرورة على
تسهيلات والتزامات وائتمانات . فهل يملك
أى وزير كذا أو رئيس كذا أو مدير كذا أن
يضيف إلى « مواردنا » من الديون بضعة
ملايين من الدولارات ؟

● إيضاح على الهامش ●

معظم القراء ، فوق سن العشرين ،
يتذكرون أن أحد عباقرة المالية
والاقتصاد ، الذين تولوا هذه الوزارة
فى وقت من الأوقات ، وشبهه رئيس
الدولة آنذاك بالخواجة فلان الذى بنى
اقتصاد ألمانيا الغربية من الصفر ، هذا
الاقتصادى النثيبه بشرتنا ذات يوم أو
ذات عام بأن الميزانية قد حقت وفرا
لأول مرة منذ أعوام ، وعندما أبى بعض
الناس أن يصدقوا هذا النبا السعيد ،

كالمشاهدين فى مسرح العبث ، نرى ولا
نفهم ، ونسمع ولا نعى ، ونخرج بعد أن
تطفأ أنوار المسرح ، لم نستقد إلا اليقين
بأننا حقا بلهاء .

● سلطة القرار لمن ؟ ●

تريدون بعض الأمثلة ؟ ... حسنا ...
هذه « التسهيلات المصرفية » التى
نراها ، بهذا اللفظ أو قريب منه ، ضمن
بنود الواردات فى الميزانية ... هل
تعنى قروضا من المصارف الوطنية ،
وهل تظهر فى ميزانيات هذه المصارف ؟
... من منكم يعرف ؟

هذه الملايين المملية ، بل البلايين
المبلية التى نرزع تحتها ... من الذى
ربطنا بهذه الديون ، أعنى من الذى كان
يملك سلطة القرار ، ومن الذى يملكه
الآن ؟ إننا نرى ، من مقاعد المتفرجين ،
ناسا جالسين على المسرح ، يوقعون

الأشواق

وراحوا يتقصون الأمور ، تبين أن
الاقتصادى النبیه المذكور يتبع مدرسة
فى الاقتصاد تعد السلفيات من
الواردات .

● ويرجع مرجوعنا إلى المسرح والمتفرجين ●

فأنا يا سادتى أمتاز عن أكثركم بأنى
اجلس فى الصف الأخير ، وأنتم تعرفون
مزايا الصف الأخير . فالجالس فى هذا
الصف يمكنه أن ينام بشرط ألا يصدر
أصواتا تززع المتفرجين أو النائمين . أما
جلوسى فى الصف الأخير فلأنى خرجت
إلى « المعاش » منذ سنين ، ثم زدت
فقطعت نفسى عن أسباب الاكتساب ،
مكتفيا بصحبة الآداب ، وهكذا يمكننى أن
أتحدث عما جرى أو يجرى على مسرح
الاقتصاد دون أن يتهمنى أحد بأننى أرنو
إلى مكان على خشبة (خشبة المسرح
أعنى ، لا الخشبة الأخرى) ، أو حتى
أطمع أن أقدم صفا أو صفين فى مقاعد
المتفرجين . ويحسن أن أعترف أيضا
بأنى لم أعد أتمسك لما يجرى على خشبة
المسرح ، ولا أميل بعواطفى نحو أحد
من الممثلين . الاشتراكية ؟ أهلا وسهلا .
الاقتصاد الحر ؟ ولم لا ؟ ولنفرض أننى
اشتراكى صميم ، فهل أنا أحسن من لنين
الذى كافح حتى فرض « النب » أو

السياسية الاقتصادية الجديدة ، سنة
١٩٢١ ، ورعاها حتى مات ، موسعا
مجالات العمل والاستثمار فى الصناعة
والزراعة والتجارة للقطاع الخاص ، وأنوف
رفاقه الشيوعيين فى الرغام ، لينعش
الاقتصاد الروسى الذى خرج متهاكاً من
سنوات الحرب العالمية الأولى ثم الثورة
وحروب التدخل ؟ أو لنفرض أنى أدين
بالولاء للاقتصاد الحر ، فهل أنا أكثر حرية
من روزفلت ، الذى فرض بعض القيود على
رأس المال حتى يخرج بالولايات المتحدة
الامريكية من أزمتها الاقتصادية الخائفة
فى أوائل الثلاثينيات ؟ الذى أعلمه علم
اليقين أننا بلد متخلف « ميم تاء خاء لام
فاء » . وأن التخلف يعنى أشياء كثيرة :
منها ما يتعلق بالبشر ، ومنها ما يتعلق
بالثروة ، وأن علاج التخلف لا يكون إلا
بشيء يتعلق بالبشر ، والثروة معا ، واسمه
التقشف . « تاء قاف شين فاء » . ولكن
التقشف والتخلف كلمتان يمنع النطق بهما
على مسرحنا الاقتصادى بمقتضى قانون
الآداب .

● استطراد لا محل له ●

ذات ليلة كنت أشاهد مسرحية
(حقيقية هذه المرة ، أعنى أنى كنت فى
مسرح حقيقى ، لأن المسرحيات الحقيقية
لا تمثل على خشبة المسرح) . وكان ابنى
يجلس بجانبى ، وحدث - أقولها بصراحة -
أنى نمت أثناء العرض ، فلما أضيئت أنوار
الصلالة عند انتهاء الفصل انتبهت فجأة ،
وهزئت ذراع ابنى بشدة ، وأمام دهشته

لهذه الحركة اضطرت أن أشرح له الموقف : لقد خيل إلى أن المسرح يحترق ، فلكزته لتسرع بالفرار .
الم أقل لكم إنه استطراد لا محل له ؟
ولكن ادعوا الله معي ألا يحترق بنا المسرح .

● استطراد آخر يمكن أن يكون له محل ●

ربما كانت تربيتي اللغوية هي السبب في أنني أحشر اللغة في كل شيء حتى الاقتصاد فهناك نوع من الجبن اللغوي ، يقترن دائما بالجبن الفكري ، وليس هذا ولا ذاك صالحا للأكل منه ، واجتماعهما يؤدي إلى اختفاء كلمتي التقشف والتخلف من قاموسنا المعاصر .

وقد كنت عالجت بعض هذه الأمراض اللغوية في كتاب لي جعلت عنوانه « اللغة والحياة » ، وقدمته إلى « كتاب الهلال » منذ أكثر من عام . فأنا أنتهز هذه الفرصة لأشكو إليكم رئيس التحرير .

● وما زلنا في المسرح ... ●

ولا تصدقوا أننا نستطيع أن نغادره ، فنحن أصحاب مصلحة فيه ، وإن كنا لا ندرى بالضبط ماهي . حتى أنا الجالس في الصف الأخير ، صف المعاشات ، لي مصلحة ، وإن حاولت أن أوهمكم غير ذلك قال لي أحد دكاترة الاقتصاد ، والعهد عليه ، وإن لم أكن في حل من ذكر اسمه ،

إن صندوق التأمينات ، الذي يفترض أني أقبض معاشي من أرباحه ، هو مصدر مهم من مصادر الاقتراض الداخلي التي تقوم بها الدولة في السر . ولكن الحكومة تحاسب الصندوق - أي تحاسب نفسها كوكيلة عني - على نسبة ربح بخسة جدا - لا أدري ذكر ٤٪ أو ٥٪ . فهي إذن تقاسمني في أرباح المبالغ المودعة باسمي ، وتمن علي كل عيد بمنحة صغيرة ، أو تزيدني عشرة في المائة حين ترتفع تكاليف المعيشة مائة في المائة ، أي « جوعان يأكل من زادي ويطعمني » . ولكنني والله ، أنا وكل أرباب المعاشات ومنهم الدكتور المذكور ، لا نحقد على الحكومة لهذا السبب أو لغيره ، بل نتمنى لو نستطيع أن نعطيها أكثر . إنما يؤلمنا ألا تثق بنا وهي منا .

● مشهد يستحق الاهتمام ●

مع أنني أصبحت كثير النوم في هذا المسرح ، فقد انتبهت جدا حين عرض المشهد التالي :

صحفي : هل تتوقعون أن يتأثر وضع الجنيه المصري بعد خفض سعر الفائدة على الدولار ؟

مصرفي كبير : بكل تأكيد سوف يتعزز وضع الجنيه المصري . والملاحظه فعلا أن كثيرا من المدخرين بدعوا يحولون ودائعهم من الدولار إلى الجنيه .

الاشواق

الاقتصاد الأوربي والأمريكي . هذا غير
ودائعنا التي توجد أصلا هناك ، وهي
بالتأكيد أضعاف ما يرحل من هنا .

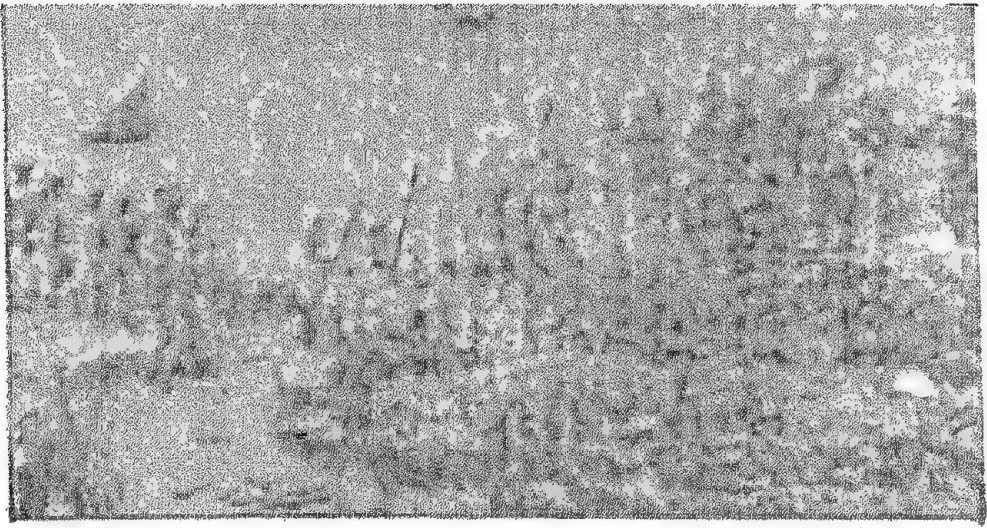
فكرت ، وأنا في مقعدى فى آخر
الصاله : هل يمكن أن يبني اقتصاد
وطنى بهذه الصورة ؟ هل يمكن أن يبني
اقتصاد بغير جيش من المديرين الأكفاء
المتحمسين وجيوش من العمال المهرة
المخلصين ؟ والكفاءة والمهارة يمكن أن
تكتسب مع المثابرة والرغبة الصادقة فى
التعلم ، ولكن الحماسة والاخلاص يجب
أن يوجد من الأصل . حقا إنهما يوجدان
بوفرة فى أغانينا الوطنية ، ولكن متى
يوجدان فى العمل ؟ لاشك أن هذا يحتاج
إلى شجاعة أيضا ، إلى شجاعة الأفراد
وشجاعة الملايين .

المشكلة الآن كما تبدو لى هى : هل
يبني الاقتصاد من اعلى أو من أسفل ؟
هل يبني بالبورصة وسوق المال
والمؤسسات العامة ، التى لابد أن تقع ،
وهى طرية العود ، فى قبضة مؤسسات
عالمية عملاقة ، أم يبني بالوف
المشروعات الصغيرة ، التى تشبع أولا
سوقنا المحلية الجائعة ، ويتخرج فيها
الوف المديرين وملايين العمال
المهرة ؟

ومن الذى يمكنه أن يصنع ذلك ؟
نحن الجالسين فى الصالة !

الصحفى : ولاشك أن هذا سيؤدى إلى
انتعاش الاقتصاد المصرى ؟
المصرفى الكبير : ليست المسألة بهذه
السهولة . الودائع المجمدة فى البنوك لا
تساعد على نشاط الاقتصاد ، وإن كانت
تقلل من كمية العملة المتداولة فى السوق
وبذلك يمكن أن تقلل آثار التضخم .
النشاط الاقتصادى يتطلب تحويل
المدخرات إلى رأس مال . ومعظم
المدخرين ليست لديهم الشجاعة لهذا ، أو
أن الظروف لا تساعدهم . فالذى يحول
مدخراته إلى وديعة فى البنك يختار
الطريق الأسلم فى نظره ، لأنه يقرأ
ويسمع أن كثيرا من الشركات الجديدة
تعانى مصاعب ، فالمسألة ترجع أولا إلى
سوق المال .

قلت لنفسى حين سمعت هذا الحوار :
تأهت المسألة إذن بين البنوك والبورصة
وسوق المال وهيئة الاستثمار . لدينا إذن
مدخرات - مدخرات مصرية - لا ندرى
ماذا نصنع بها . لا الأفراد ولا البنوك .
وكانت المسألة أسهل حين كانت معظم
الودائع فى مصارفنا الوطنية والمشاركة
بالدولار الأمريكى . كانت توضع فى
صناديق وتنشحن إلى أوروبا وأمريكا لتغذى



●● المشير محمد عبد الغنى الجمسى واحد من أبرز القادة الذين شاركوا فى الاعداد والتخطيط المحكم لحرب اكتوبر التى حققنا فيها الانتصار على اسرائيل .
ويسعد " الهلال " أن تكون اول مجلة عربية يكتب فيها المشير الجمسى عن ملحمة العبور وشجاعة الجندى المصرى ●●

مفاجآت العبور فى حرب أكتوبر المجيدة

بقلم : المشير / محمد عبد الغنى الجمسى

● كانت حرب أكتوبر على النقيض تماما لحرب يونيو ١٩٦٧ ..
فنتيجة لما حدث فى حرب يونيو ، وهى الحرب التى انتصرت فيها اسرائيل على الدول العربية المحيطة بها ، لأخطاء ارتكبتها ، وليس لعمل غير عادى قامت به ، أصبحت اسرائيل فى الوضع السياسى ، والوضع العسكرى الاستراتيجى الاقوى ، خاصة بعد أن وصل الجيش الإسرائيلى إلى الضفة الشرقية لقناة السويس فى الجنوب وإلى نهر الأردن فى الشرق ، ومرتفعات الجولان فى الشمال .

ومن هنا تملكها الغرور ، واصبحت تنتظر مكالمة تليفونية للاستسلام .

مفاجآت العبور في حرب أكتوبر الجيدة

القناة بين الإسماعيلية وبورسعيد . عنه
في الجنوب من الإسماعيلية إلى
السويس ، فضلاً عن اختلاف سرعة التيار
من شمال القناة إلى جنوبها ، وبالإضافة
إلى السواثر الجانبية على حافتي القناة ،
المصنوعة من الأسمنت المسلح .

لذا كانت عملية العبور من النواحي
الفنية والهندسية في غاية الصعوبة ، من
حيث عبور المقاتل ، واقتحامه لحصون
العدو الإسرائيلي ، خاصة إذا عرفنا أن
إسرائيل قد أقامت ساتراً ترابياً عالياً
إرتفاعه يبدأ من ١٢ إلى ٢٠ متراً على
الضفة الشرقية للقناة ، مما يجمع
إستخدام المعديات وإقامة الكباري ، إلا
بعد عمل فتحات في هذا الساتر

ولكى تزيد إسرائيل الأمر تعقيداً أمام
قواتنا المسلحة ، فقد أقامت التحصينات
على الضفة الشرقية للقناة ، والتي عرفت
باسم « خط بارليف » . زودتها بالأسلحة
المتطورة التي تمكنها من تدمير القوارب
التي تحمل قوات العبور المصرية إلى
سيناء ، كما وضعت خزانات من النابالم
والوقود على الضفة الشرقية للقناة ،
تخرج منها مواشير إلى سطح القناة ، يتم
إشعالها كهربائياً ، من داخل الخط
الإسرائيلي ، لمنع أية محاولة للعبور من
جانب قواتنا المسلحة .

وحتى أوائل عام ١٩٧٢ ، كنا قد وصلنا
إلى طريق مسدود لحل أزمة الصراع
العربي الإسرائيلي بالوسائل السلمية ،
وكان من المحتم أن تشن مصر وسوريا
الحرب ضد إسرائيل لتحرير سيناء
والجولان .

وكانت المشكلة الرئيسية التي
تواجهنا ، هي الحاجة إلى الأسلحة التي
تمكننا من القيام بهجوم ضد القوات
الإسرائيلية المتمركزة في سيناء ، خاصة
وأن أمريكا قد ضمنت لإسرائيل التأييد
السياسي ، والتفوق العسكري على الدول
العربية المجاورة لها ، وزودتها بالأسلحة
الحديثة والمتطورة بالكميات والأنواع
والتوقيات ، التي تضمن لها التفوق
الدائم !

وكان الاتحاد السوفييتي يزودنا - في
المقابل - بكميات وأنواع من الأسلحة في
التوقيت الذي يناسبه كدولة كبرى لها
سياستها ومصالحها في المنطقة ، وبما
يضمن عدم الإخلال بتوازن القوى المعلنة
رسمياً بواسطة أمريكا ، تحت شعار توازن
القوى في المنطقة .

ومما زاد الموقف تعقيداً أمام المقاتل
المصري ، الذي كان يستعد لخوض حرب
جديدة ، يرد فيها اعتباره ، بعد هزيمة ٥
يونيو ١٩٦٧ ، أنه كان يتحتم عليه عبور
قناة السويس لاللتحام بالقوات
الإسرائيلية ، خاصة وأن قناة السويس
لها مواصفاتها الفنية الفريدة ، من حيث
المد والجزر ، الذي يختلف من شمال

● دور بارز للمقاتل المصري ●

وكان على المقاتل المصري عند عبوره
لقناة السويس ، أن يواجه كتلة من نيران
النابالم فوق مياه القناة ، ونيران المدافع
التي تطلق عليه من المواقع الحصينة ،
وهو في أضعف حالاته أثناء ركوب قوارب
مصنوعة من الخشب والمطاط ، وكانت
عليه أيضاً عند وصوله إلى الضفة

الشرقية أن يتسلق الساتر الترابى ، ومعه اسلحته الشخصية التى يحملها فى مواجهة دبابات العدو الإسرائيلى ليهاجمها ، ويقتحم حصون خط بارليف بشجاعة نادرة ، ولينفذ مهاماً غير تقليدية فى ثمان ساعات ، ليقف أى هجوم مضاد من القوات المعادية بجسمه فقط ، حتى تنشأ المعديات والكبارى ، لتعبر عليها دباباتنا ومدفيعتنا وباقى الأسلحة .

وخلال سنوات ما قبل حرب أكتوبر ١٩٧٣ عكفنا على تذليل كل المشكلات والعقبات التى واجهتنا ، لضمان نجاح العملية الهجومية ، فقد قمنا بتعطيل وإبطال مفعول خزانات الوقود والنابال الإسرائيلى ، وفوجئ العدو بعدم قدرته على إستخدامها عند نشوب الحرب ظهر ٦ أكتوبر ، ووقع المهندس الإسرائيلى المختص بتشغيلها وصيانتها أسيراً فى أيدينا فى أولى موجات الهجوم ، وتمكنت قواتنا من عمل فتحات فى الساتر الترابى خلال ساعات قلائل ، بواسطة مضخات مياه قوية التأثير ، وكانت كل فتحة تحتاج إلى إزالة ١٥٠٠ متر مربع من الرمال ، وجاءت فكرة إستخدام مضخات المياه ، من خبرة العمل فى السد العالى ، ولأول مرة تستخدم مثل هذه الوسيلة أثناء اقتحام مانع مائى فى الخطوط الأمامية ، وتحت نيران العدو .

وقد أقام المهندسون المصريون الكبارى فى الوقت المحدد لها ، برغم كل الظروف الصعبة ، وأمكن إنشاء ثمانية كبارى فى وقت قياسى لايزيد على ثمانى ساعات ، وتحت نيران العدو ، وبدأت الدبابات المصرية تعبر إلى سيناء ، خلال ست ساعات ونصف فقط من بداية الحرب ، لتؤدى مهامها القتالية .

ومما يجدر ذكره أنه فى يوم ٥ أكتوبر ١٩٧٣ ، أرادت مسز مائير رئيسة وزراء إسرائيل أن تطمئن أننا غير قادرين على اقتحام وعبور قناة السويس فأستدعت الجنرال اليعازار رئيس الأركان لتتأكد منه أن المصريين غير قادرين على عبورها ، وكان رد اليعازار عليها كما جاء فى مذكراته التى نشرها "من المعروف دولياً أن أصعب الموانع المائية فى التاريخ ، إثنان لاثالث لهما ، وهما قناة السويس وقناة بنما ، وذلك لطبيعة المياه والعمق والعرض ، وإذا أضفنا لذلك كله ، المواقع الحصينة فى خط بارليف ، ومواقع الإشعال البترولى ، ثم سمك الساتر الترابى ، فإن ذلك كله بدون أى تفكير كاف للدلالة على استحالة عبور المصريين لقناة السويس" .

ولو عدنا إلى الساعات الأولى قبيل بداية الحرب ، فنجد أن "ديان" قد وصل ومعه جموع القادة الإسرائيليين فى صباح ٦ أكتوبر ليطمئنوا على الموقف ، بعد أن أصبح الشك يراودهم أن هناك شيئاً ما يحدث فى مصر وسوريا وشاهد "ديان" بنفسه بعض أفراد قواتنا على الضفة الغربية للقناة يلهون ويمرحون ، فبعضهم يلعب الكرة ، والبعض الآخر يسبح فى مياه القناة ، ومعدات الشركات المدنية تعمل كالمعتاد .

وقد كانت خطة الخداع التى صممتها القوات المسلحة المصرية بالكفاءة والدقة ، التى جعلت إسرائيل تقتنع بأن القوات المصرية تقوم بعمل مناورة تدريبية كالمعتاد سنوياً ..

وكانت هذه المناورة هى ستار للحرب الفعلية .

مفاجآت العبور في حرب أكتوبر الجيدة

الدور ، ضد أهداف العدو لمدة ستين دقيقة .

وبدأ عبور القوات المصرية فى موجات متتالية إلى سيناء الحبيبة ، وفى أولى الموجات نجح رجال المهندسين فى إقامة الفتحات فى الساتر الترابى ، واستمر القتال بضراوة على الضفة الشرقية للقناة ، وأقيمت الكبارى فى زمن قياسى وعبرت دباباتنا ومدفيعتنا وبقية الأسلحة المعاونة ، وليصل عدد جنودنا إلى ٢٠ ألف مقاتل عبروا إلى الضفة الشرقية خلال ثلاث ساعات ، كانوا يقاتلون بشراسة ضد تحصينات خط بارليف ودبابات العدو .

وبدأ السلاح الجوى الإسرائيلى - وهو القوة الضاربة الرئيسية لديهم - فى التدخل فى المعركة لمنع عبور قواتنا وتعطيل إنشاء الكبارى .

فتصدت لها قوات الدفاع الجوى ، وأصبح مجموع ماسقط لهم من طائرات حتى الساعة العاشرة مساء ٢٥ طائرة ، وصدرت الأوامر الإسرائيلى لطائراتها ، بالابتعاد عن منطقة القناة بمسافة ١٠ - ١٥ كيلو متراً .

وعلى الفور ظهرت إحدى مفاجآت حرب أكتوبر .. الصواريخ المضادة للدبابات التى يحملها الأفراد ، لقتال الدبابات وتدميرها ، وحتى مساء يوم ٦ أكتوبر حسمت معركة العبور لصالح القوات المصرية ، ولو أنها كانت الخطوة الأولى على الطريق ، لكنها كانت بداية طيبة لافتتاحية الحرب .

ويهمنى أن أوضح أن خسائرنا فى الضربة الجوية الأولى كانت قليلة ، وتعد على أصابع اليد الواحدة ، ووصلت

كانت قواتنا المسلحة على استعداد تام لاقتحام قناة السويس بالجيشين الثانى والثالث ، لتنفيذ مهامها القتالية ، وكانت القوات الجوية على أهبة الاستعداد للإقلاع لتنفيذ الضربة الجوية الأولى ، ضد أهداف العدو الرئيسية فى سيناء وكانت مدمراتنا قد وصلت على الفور ، بعد زيارات ودية لميثائى الخرطوم وصنعاء إلى مضيق باب المندب ، وتمركزت فيه لقطع خطوط الإمدادات الإسرائيلى .

● ملحمة قتالية فريدة ●

وفى الساعة (١٤٠٥) الثانية وخمس دقائق بعد ظهر السبت ٦ أكتوبر ١٩٧٣ الموافق ١٠ رمضان ، وهو يوافق فى إسرائيل يوم عيد كيبور ، حدث الانفجار ، قامت القوات الجوية المصرية بأكثر من مائتى طائرة تهاجم بكل دقة ومهارة أهدافها فى سيناء ، وحوالى مائة طائرة سورية تهاجم أهدافها أيضاً فى الجولان ، كما فتح أكثر من ألفى مدفع نيرانها المركزة على حصون خط بارليف ، وماخلفه من مواقع تمركزت فيها قوات العدو الإسرائيلى .

كانت ملحمة قتالية رائعة تعزفها القوات المصرية والسورية طبقاً لتنسيق تام ، وخطة عسكرية محكمة ..

استمر قصف قواتنا لمدة ٥٣ دقيقة ، دكت فيها التحصينات الإسرائيلى المعادية ، وقامت القوات السورية بنفس

خسائرنا في الأفراد إلى أقل من ٢٠٠ مقاتل ، في الوقت الذي كنا نقدر فيه خسائرنا بأكثر من ذلك بكثير ، في الوقت الذي بلغت فيه خسائرهم في الأفراد في يوم واحد ، ما خسروه خلال حرب يونيو ١٩٦٧ ، كما وصلت خسائرهم في الدبابات في يوم واحد أيضا مائة دبابة . ويهمني أن أذكر أيضا أن كثافة نيران مدفيعتنا كانت شديدة جدا ، بحيث سقط على العدو الإسرائيلي في الدقيقة الأولى ١٠٥٠٠ دابة ، بمعدل نحو ١٧٥ دابة في كل ثانية ، وبذلك استهلكت المدفعية نحو ٢٠٠ طن من الدانات في التمهيد النيران لعبور قناة السويس ، والتي تم فيها اقتحام القناة تحت ستر هذه النيران الكثيفة .

● أروع الأمثلة ●

ولقد ضرب القادة القدوة والمثل لرجالهم ، فقد تقدموا جنودهم يقاتلون معهم في الخطوط الأمامية ، ويستشهدون بينهم ، ويكفي أن نعلم أن الضباط قادة الفصائل والسرايا ، عبروا في الدقائق

دايلن .. داخل حصون خط بارليف التي تحطمت

الأولى مع موجات الاقتحام ، وعبر قادة الكتائب مع قواتهم خلال خمس عشرة دقيقة من بدء القتال ، وهكذا عبر قادة الفرق خلال ساعة ونصف ، لذلك كانت نسبة الخسائر في الضباط والقادة عالية عن معدلها الطبيعي ، إلا أن الإصرار على تنفيذ المهام ، كان يتطلب منهم ذلك .. وفي سبيل النصر وتحرير الأرض ، هانت الأرواح .

● حرب المفاجآت ●

وهذه الحرب يمكن أن اسميها حرب المفاجآت ، فقد اشتملت على مفاجأة استراتيجية وتعبوية من جانبنا للعدو الإسرائيلي ، ومفاجآت تكتيكية باستخدام الصواريخ المضادة للدبابات بواسطة رجال المشاة لقتال الدبابات ، وهذا عمل غير تقليدي في الحروب ، كما اشتملت على مفاجأة فنية ، وهي الطريقة التي اتبعناها لعمل الفتحات في الساتر الترابي ، حيث تم إقامة عشرة كبارى عبر القناة في ظروف فنية ومواصفات غير تقليدية خلال ثماني ساعات .



مفاجآت العبور في حرب أكتوبر المجيدة

كما اشتملت خطة المفاجأة لإسرائيل على نواح كثيرة أقنعتهم قبل نشوب الحرب أننا نتخذ الدفاع ضد نوايا هجومية منهم ، وأنها نقوم بمناورة تدريبية كالمعتاد سنوياً ، وليس هذا مجال لشرح هذه النواحي حالياً .

وعندما نشبت الحرب كانت مفاجأة للجميع في مصر والوطن العربي وإسرائيل ، بما في ذلك أمريكا التي اعترفت على لسان "كوانت" مساعد مستشار الأمن القومي الذي قال "لقد كان نشوب حرب أكتوبر مفاجئاً لإسرائيل والدول العربية والعالم بما في ذلك الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث لم تتوقع أغلب دول العالم نشوبها" .

وقد رفعت الأعلام المصرية على أرض سيناء الحبيبة بعد غياب حوالى ست سنوات ، وعلى أنقاض حصون العدو الإسرائيلي ، التي كانت رمزا لمناعة الجانب الإسرائيلي ، وإهانة للجانب المصري ..

وكما عبرت بعض الكتب الإسرائيلية : "لقد سقط الخط ، وبقي الرجل" .. أى سقط خط بارليف ، وبقي بارليف نفسه صاحب فكرة إقامة الخط .

وكانت حرب أكتوبر هي الرد الطبيعي لكرامة وشرف المقاتل المصري ، الذي أتقن فنون القتال ، واستعد استعداداً كاملاً ، وبذل الجهد والعرق لرد اعتباره ، ولم تكن هناك مشكلة على الإطلاق تواجه المقاتل المصري إلا وانتصر في حلها ،

برغم صعوبة الموقف الذي وضعنا فيه ، وبذلك حققنا النصر العظيم .

● ونجح العبور ●

كان اليوم الأول من أيام الحرب (٦ أكتوبر) يوماً صعباً قاسياً ، فالبلاغات لاتنقطع والانفعال شديد ، وفي نهاية اليوم الأول للقتال ، أصبح واضحاً لكل من القيادة المصرية والقيادة الإسرائيلية أن المعركة قد حسمت لصالح مصر فقد كانت البداية طيبة وناجحة .

فالقوات البرية تسيطر على حصون خط بارليف ، وتمنع الدبابات الإسرائيلية من الإقتراب من خط القناة .

والكبارى والمعديات تعمل بكفاءة ، حيث تتدفق عليها الأسلحة الثقيلة والدبابات المصرية شرقاً .

وقوات الصاعقة تبث الذعر في عمق مواقع العدو الإسرائيلي في سيناء ، وعلى الشاطئ الشرقي لخليج السويس تدميراً وعرقلة لمنع وصول قوات العدو الاحتياطية للجبهة .

وقوات الدفاع الجوى تقف صلبة لحماية القوات والأهداف الحيوية بالدولة ، وأرغمت الطيران الإسرائيلي على عدم الاقتراب من القناة .

والقوات الجوية قامت بضربة جوية ناجحة ، وتتصدى بالقتال الجوى ضد السلاح الجوى الإسرائيلي .

وفي الطرف الجنوبي من البحر الأحمر ، تعمل البحرية المصرية في منطقة باب المندب للتعرض لخطوط الملاحة البحرية الإسرائيلية إلى إيلات . ورفعت الأعلام المصرية على أرض سيناء .

وحتى صباح اليوم التالي (٧ أكتوبر

الكبرى .. انشئت خلال وقت لياسي لعبور قواتنا لسيناء

يصعب علينا عبور القناة ، إن لم يكن مستبعداً ، وقد سأل "ديان" عن احتمال قيام قواتنا المسلحة بعبور القناة ، وكان رده "إن المصريين يحتاجون إلى سلاح المهندسين الأمريكي والسوفييتي لتنفيذ العبور .

وفي أثناء الحرب ، وكلما مر الوقت وإزداد تدفق القوات المصرية شرقاً لتعميق مواقعها في سيناء ، وإزدادت الخسائر الإسرائيلية ، صرخ "ديان" كما جاءت في مذكرات اليعازار رئيس الأركان الإسرائيلي قائلاً : "لولم أكن متأكداً أنه لم يبق خبير سوفييتي واحد في مصر لقلت إننا نحارب روسيا نفسها"

وحينما اشتد القتال بين المقاتل المصري والمقاتل الإسرائيلي ، ظهرت القدرة القتالية للجندى المصري ، الأمر الذى أثار الجنرال اليعازار رئيس الأركان الإسرائيلي وسجل في مذكراته التى قال فيها "إن المصريين يفجرون أنفسهم أمام وفوق مدرعاتنا ، وكان ذلك يعنى قبل كل شئ أن تقديراتنا السابقة حول الجندى المصرى . وقدرته القتالية . والفرق النوعى الذى يفصل بينه وبين الجندى الإسرائيلى .. كانت خاطئة "

كان الهجوم قد نجح مع الاقتحام المدبر لقناة السويس بواسطة خمس فرق مشاة أمكنها إنشاء خمسة رؤوس كبارى فى الخمس مناطق فى سيناء بعمق خمسة كيلو مترات ، فى خمس معارك هجومية ناجحة .

وكان واضحاً أننا نخوض حرباً تختلف عن الحروب السابقة بين العرب وإسرائيل .

فهى الحرب التى بدأناها بمباداة منا بالتعاون مع سوريا وكانت المباداة دائماً فى يد إسرائيل .

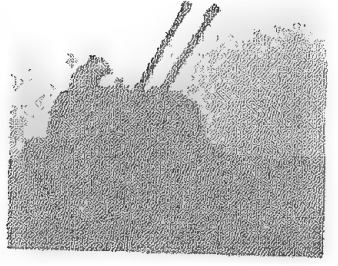
وهى الحرب التى بدأناها بالهجوم ، بعد أن كنا دائماً فى موقف الدفاع ، وأصبح العدو فى موقف الدناع لأول مرة . بعد أن كان دائماً هو المهاجم .

وهى الحرب التى حققنا فيها المفاجأة ، بعد أن كانت إسرائيل تفاجئ الدول العربية بعملياتها العسكرية .

وهى الحرب التى تخوضها دولتين عربيتين - مصر وسوريا - على جبهتين فى وقت واحد بتنسيق وتعاون بينهما ، بينما كانت إسرائيل تهاجم كل دولة عربية فى حده .

لقد قدر العدو قبل حرب أكتوبر أنه

حوار جديد



حول هـ يونيو

بقلم: د. فؤاد زكريا

● ● كانت مبادرة ذكية من « الهلال » أن تعرض مقالى الذى ظهر فى عدد اغسطس ١٩٨٦ بعنوان « هـ يونيو فى فكرنا السياسى » على ثلاثة من المفكرين المصريين لىبدوا رأيهم فيه ، وأن تنشر تعليقاتهم على هذا المقال فى العدد التالى مباشرة ، ثم تطلب الى أن أقدم الى القراء ردود فعلى على هذه التعليقات . ذلك لأن هذه المتابعة ، على مدى ثلاثة اعداد متوالية ، تعكس اهتماما بالموضوع المطروح على بساط البحث ، واقتناعا بأن فكرنا السياسى ينبغى عليه الا يتهرب من مناقشة ماحدث فى هذه اللحظة الفاصلة من تاريخ مصر والامة العربية ، مهما كانت اليمه وموجعة ، لا بهدف تصفية حسابات قديمة او كسب نقاط فى جدل سياسى معاصر ، بل من أجل فهم أعمق للعوامل الحقيقية التى أدت إلى تراجع الامة العربية كلها تراجعاً شاملاً عند نقطة التحول الحاسمة تلك . وهذا الفهم ، فى رأى ، هو أقصى ما يتسنى للمثقفين المصريين القيام به فى مسألة كهذه ، فمهمة المثقف هى التفكير والتحليل وإيقاظ الوعي ، وتبقى بعد ذلك المهمة السياسية فى استخلاص النتائج العملية التى تترتب على هذا الفهم الأعمق .

الاجتهادات فى تفسير أسباب الهزيمة . واعتقد أن استاذنا الكبير يسعده أن نواصل مناقشة القضايا الهامة التى

ولقد أدلى الاستاذ الكبير فتحي رضوان برأيه حول هذا الموضوع ، وأضاف الى مقالى مجموعة من

طرحها ، وان كل كلمة تقال - بروح موضوعية - حول هذه القضية تسهم في تعميق وعينا بجذور الهزيمة ، وفي الحيلولة دون تكرارها .

● استبعاد فكرة الشماتة ●

وفي اعتقادي ان من واجبنا ، حين نحلل اسباب الهزيمة ، ان نستبعد من اذهاننا تماما فكرة شماتة الأعداء - اعداء الثورة او اعداء مصر - وسعادتهم بالانهيار الذي حدث في يونيو ١٩٦٧ . فالسرور والشماتة لم يكن لهما مجال إلا بعد ان وقعت الهزيمة بالفعل . استاذنا الكبير قد وصف ما حدث في يونيو بأنه « من ناحية الحجم والضخامة ، كانت هزيمة منكرة بالمعنى الحرفي لهذا اللفظ » ، فإن واجبنا هو ان نحصر تفكيرنا في العوامل التي أدت إلى هذه الهزيمة المنكرة ، لا في الانفعالات التي ولدتها في نفوس الأعداء او الأصدقاء ، فالهزيمة تظل هزيمة ، سواء سعد بها بعض الناس ام لم يسعدوا .

ومن هنا فإنني سناقش ثلاث قضايا هامة طرحها المناضل الكبير في تعليقه وكلها تتعلق بجوانب أساسية في المسألة المطروحة للبحث .

القضية الاولى : هي القول بان الهزيمة « كانت مفاجأة للجميع » . هذه مقولة شائعة ، ولكنها تقبل في رأيي قدرا كبيرا من النقاش . فالهزيمة كانت بالفعل مفاجأة لمن يأخذ الأمور بظواهرها ، ويتأثر بكل كلمة تنقلها اليه أجهزة الاعلام حول القوة الهائلة للجيش والتدريب الشاق للمقاتلين والليقظة التامة للمدافعين عن البر

والبحر والسماء . ولكن كل من عرف شيئا عن تصرفات مسئولين كبار مثل شمس بدران او على شفيق ، الخ ... كان يستطيع بسهولة ان يتنبأ بما سيحدث . ربما فاجاته سرعة الهزيمة او فداحتها ، ولكن نتيجتها العامة لم تكن تخفى على عين من ينظر الى ما وراء السطح الظاهري للدعاية الاعلامية .

والواقع ان مسار الأحداث كان يدل على ان عنصر المفاجأة لم يكن له دور لدى الطرفين . فالطرف الاسرائيلي كان قد رسم خطته على أساس معلومات معينة عن التسبب والتهالون في الدفاع - وخاصة في سلاح الطيران - وقد أثبت مجرى القتال ان هذه المعلومات كانت تفصيلية ودقيقة الى أبعد حد . ومن هنا فان هذا الطرف لم يهتز ولم يتراجع على الاطلاق من المحاولات التي بذلناها نحن لتخويفه ، كحشد القوات بسرعة في سيناء بعد ١٥ مايو ، واتخاذ مظهر التشدد والقوة والبأس في المؤتمر الصحفي الشهير . بل إن العدو استغل محاولات التخويف هذه لصالحه ، واعتبرها جزءا لا يتجزأ من خطته في دفع مصر الى حرب كان واثقا من نتيجتها مقدما ، فضلا عن انها مفيدة غاية الفائدة في إقناع الرأي العام العالمي بأنه لم يبدأ القتال إلا دفاعا عن النفس . أما الطرف المصري فيبدو أنه كان يغامر على أساس أن خطة التخويف ستنجح ، وأن العدو سيتراجع بغير قتال ، وعندما بدأت تظهر علامات تدل على أن العدو سيقاوم بالفعل ، كان الوقت متأخرا لاتخاذ

حوار جديد

حول د. يونس

التدابير الكفيلة بالتصدي له على مستوى معقول من الندية .

اما القضية الثانية التي اود ان اناقشها ، في تعليق الاستاذ الكبير فتحى رضوان ، فهي التي يعبر عنها بقوله : « وقد تضاعلت (يقصد الهزيمة) عقب حدوثها الى الحدود الدنيا ، إذ لم يترتب عليها شيء مما كان يمكن ان يبني عليها . فالنظام الذي تمت الهزيمة في عهده لم يسقط ، ولم يشرع أحد في الانقضاء عليه . والنظام الذي كان يحكم في مصر لم يغير شيئا لا في أسلوب ولا في منهج ولا في الخصائص الكبرى التي عرف بها » .
والحق ان هذه مقولة ترددت مرارا ، على السنة الرسميين من اعلى المستويات إلى ادناها ، وعلى السنة الاعلاميين الذين كانوا يساندون ويبررون سياسات الدولة الرسمية : واعنى بها ان إسرائيل كانت تريد من الحرب إسقاط النظام المصرى القائم عندئذ ، او إسقاط عبدالناصر على وجه التحديد . ونظرا الى ان هذا الهدف لم يتحقق ، فمعنى ذلك ان النصر الاسرائيلى لم يحقق أغراضه ، او لم يحقق غرضه الرئيسى على الاقل .

● تخفيف وقع الكارثة ●

واعتقد ان هذا موقف فكرى ربما

كانت له فائدته في الفترة التي أعقبت الهزيمة مباشرة ، لأنه يساعد على رفع المعنويات وتخفيف وقع الكارثة العسكرية ، فضلا عن انه يعطى دعما وسندا للنظام الذي وقعت الهزيمة على يديه ، ويعفيه من قدر كبير من المسائلة ، ويجعل مجرد التفكير في تغييره ضربا من الخيانة ولكن هذا التفسير لا يصمد على الاطلاق امام التحليل العلمى الموضوعى الذى يستهدف كتابة التاريخ وفهم العناصر المتحركة في مساره ، وخاصة إذا تم هذا التحليل بعد أن تغيرت الظروف ومضى زمن يكفى للابتعاد عن حرارة اللحظة وتوترات الحدث وحيرة العقول في أعقابها .

فالدول التي تخطط سياستها بعقلانية باردة وحسابات دقيقة - واعتقد ان إسرائيل كانت ولا تزال تفعل ذلك في تعاملها مع العرب - لا تستهدف سياساتها وتحركاتها العسكرية اشخاصا ، أو حتى نظاما بأكمله ، وإنما تستهدف في المحل الاول تغيير مجمل الأوضاع - عسكريا وسياسيا واقتصاديا - لصالحها ولا جدال في ان إسرائيل حققت هذا التغيير بصورة لم يكن يحلم بها أشد الناس فيها تفاؤلا ، حين استولت على أراض تعادل أربعة أمثال مساحتها الأصلية ، وأمنت حدودها الجنوبية والشرقية والشمالية على حساب مصر والأردن وسوريا ، وأصابته استراتيجيات دول المواجهة واقتصادياتها في الصميم . والأهم من ذلك تلك النقلة النوعية الحاسمة في أهداف الصراع العربى ضد إسرائيل

قبل ٥ يونيو وبعدها : فقد هبطت تلك الأهداف هبوطا شديدا إلى مستوى السعى من أجل استرداد الأرض الجديدة التي احتلت في الحرب ، والقبول الضمني (كما يقضى القرار ٢٤٢) بحق إسرائيل في الوجود ، وكلها أهداف كانت - قبل ٥ يونيو - تعد خيانة كبرى للقضية . بل إن حرب ١٩٧٣ ذاتها ، بعد أن بدأت بداية تبشر بكسر الإطار الذي فرضته الهزيمة ، قد انتهت نهائية تدخل - في تواضع شديد - ضمن هذا الإطار ، وأصبح التركيز فيها ينصب على محاولة استرداد الأرض التي احتلت بعد ٥ يونيو ، أى أنها تحولت إلى تابع يدور فى فلك كوكب ثابت راسخ ، هو الوضع الجديد الذى خلقتة حرب ١٩٦٧ .

إزاء مثل هذا المكسب الاستراتيجى الهائل ، والتغيير النوعى الحاسم الذى طرأ على القضية ، ومازال يصبغها بصبغته الخاصة حتى اليوم ، يكون من قبيل التبسيط الشديد أن نقول إن إسرائيل لم تحقق أهدافها بعد الحرب ، أو لم تحقق منها إلا الحد الأدنى ، مدامت قد عجزت عن إسقاط النظام أو القائد الذى يقف على رأسه . إن هذه ، فى رأى ، مقولة استنفدت أغراضها بعد أن ساعدت على رفع المعنويات فى الفترة العصيبة ، ولكن تكرارها اليوم ، ونحن نقامل الأحداث من منظور أبعد وأهدأ ، لايساعد الإنسان المصرى أو العربى على فهم ماحدث ، بل ربما أدى الى تكثيف الضباب الذى غشى على ابصارنا ، وقتا طويلا ، بعد ١٩٦٧ . إن التحركات الاستراتيجية الكبرى ،

كحرب يونيو ، تستهدف سياسات واوضاعا شاملة ، لا اشخاصا . ومادامت هذه السياسات والاوضاع قد تحققت باحسن مما كان يخطط له اصحابها ، ففيم يهم الاشخاص إذن ؟ وعلى أية حال ، فإن القضاء على النظام ، وعلى شخص الحاكم الذى كان يناوئ إسرائيل ، قد تحقق بالفعل ، كنتيجة ثانوية ، مؤجلة قليلا ، للهزيمة . فكلنا نعلم أن ضربة يونيو كانت بداية النهاية فى حياة عبدالناصر كإنسان ، وأن نظامه ذاته قد طرأ عليه تحول يكاد يصل إلى درجة "الانقلاب" بعد أشهر قليلة من وفاته .

● حقيقة اليمه ●

أما القضية الثالثة التى طرحها استاذنا فتحنى رضوان ، فلن اتوقف عندها طويلا . فراهى فى تحليل الهزيمة هو أنها ناجمة عن "عجز إدارى متوارث" ، ينحصر فى أننا لا نطبق النظام ولا نتقن العمل الذى نتصدى له ولا نصبر على التدريب الشاق ... الخ . وقد يكون هذا رأى معبرا ، بالفعل ، عن حقيقة اليمه ، ولكن يظل السؤال الحاسم هو : هل اتاحت لنا ، كشعب ، الفرصة فى أن نسهم فى شئون بلادنا إسهاما حقيقيا قبل حرب ١٩٦٧ وإثاءها ؟ هل كان التسبب الفاضح الذى كشفت عنه تلك الحرب من صنع الشعب المصرى ككل ، وامتدادا



حوار جديد

حول دور يونيو في مصر

ثالثة ، بالمعنى المتكامل لهذه الكلمة ، بعد نقد نظريتي المؤامرة الخارجية والبناء الداخلي في تفسير هزيمة ه يونيو ، ونظرا إلى أنه لم يجد فيما كتبت عرضا يمكن أن يرقى الى مرتبة النظرية الثالثة في تفسير هذه الهزيمة ، فقد أعرب عن شكه في هذه المسألة ، وكان قطعاً على حق في ضوء المقدمات التي بدأ منها .

ولكن العبارة التي عرضت فيها هذه الفكرة كانت - بنصها - كما يلي : « وهكذا فإن هناك حاجة حقيقية الى مناقشة مفصلة لأخطاء هاتين النظريتين وعرض معالم نظرية ثالثة » . ومعنى ذلك أن ما أخذت على عاتقي القيام به ، هو أن أناقش أخطاء النظريتين المطروحتين بالتفصيل ، وأعرض بإيجاز الخطوط العامة لنظرية ثالثة . وبالفعل كان هدفي الاساسي هو أن أقدم تحليلاً نقدياً للطريقة التي تفسر بها التيارات السياسية المختلفة هزيمة ه يونيو ، أما الجانب الايجابي ، اعني تقديم نظرية جديدة بصورة متكاملة ، فيحتاج بطبيعة الحال الى جهد يفوق بكثير ما يسمح به مقال او دراسة كهذه .

ولكن ، يظل السؤال الذي طرحه ، الأستاذ محمد سيد أحمد قائماً ، واعني به : « هل يجوز القول بأن العملية التركيبية التي ضمت النظريتين معا قد اسقطت عنهما صفة الذاتية واكسبتهما صفة الموضوعية ؟ هل حولتهما من نظريتين أحاديّتي الجانب ، الى نظريتين تناولتا كل الجوانب وعالجتا الوضع الداخلي والخارجي

لتاريخ طويل من الافتقار إلى الجدية والتنظيم ، أم أن الذين صنعوه ينتمون إلى فئة محدودة لم تحاول أن تشرك الشعب معها في تحمل أية مسئولية جادة ؟ هذه ، على أية حال ، مجموعة من القضايا التي أثارها التعليق الخصب لأستاذنا الجليل فتحي رضوان ، قد نتفق في البعض منها وقد نختلف في البعض الآخر ، ولكن يظل له علينا فضل الاجتهاد والتفكير الجاد في هذا الموضوع الحيوى .

● النظرية الثالثة ●

كانت معالجة الأستاذ محمد سيد أحمد للموضوع جادة وخلقة ، أضافت أبعاداً خصبة الى المناقشة . ولقد كانت مسابحة الاتفاق بيننا في الراى واسعة ، وإن كان قد أشار الى جوانب أخرى لم يكن من الممكن لدراسة استطلاعية تريد أن تكشف الأبعاد العامة للموضوع ، كتلك التي قدمتها ، أن تغطيها .

ولعل قدراً كبيراً من التساؤلات النقدية التي وجهها يسهل الإجابة عنه لو أمكن الاتفاق حول المقصود « بالنظرية الثالثة » ، في مقالى السابق فقد تصور الأستاذ محمد سيد أحمد اننى أخذت على عاتقى تقديم نظرية

معا فى نظرة جامعة مانعة وشاملة ؟
وبطبيعة الحال فإن السؤال ، بهذه
الصيغة ، لابد أن تكون الاجابة عنه
بالنفي .

ولكن المسألة فى حقيقتها ليست
على الاطلاق « عملية تركيبية ضمت
النظريتين معا » ، اعنى أن الجهد الذى
ينبغى أن يقوم به من يريد أن يقدم
تفسيرا موضوعيا لهزيمة ه يونيو لا
يصح أن يتخذ شكل الجمع بين نظرية
المؤامرة الخارجية ونظرية البنية
الداخلية للنظام ، أو الجمع بين جوانب
من هذه وجوانب من تلك ، والاعتقاد
بان هذا الجمع أو التركيب يخلق نظرية
جديدة تتجنب عيوب النظريتين معا .
وحقيقة الأمر ، فى رأى ، هو أن الواقع
الاصلى الذى حدثت الهزيمة فى ظله ،
وبسببه ، كان هو ذاته واقعا مركبا
تشابك فيه العوامل الداخلية
والخارجية وتتفاعل معا بطريقة
جدلية . هذا الواقع المركب هو الذى
اختلفت البعض ، لأسباب ذاتية هى
الرغبة فى إعفاء النظام القائم عندئذ من
مسئولية الهزيمة ، الى بعد واحد أو
جانب واحد ، هو تأمر الامبريالية
الأمريكية ، عن طريق مقلبها
الاسرائيلى ، على التجربة المصرية
التقدمية وهى لم تزل فى مهدها . وهذا
الواقع هو نفسه الذى اختلفت البعض
الأخر ، لأسباب ذاتية أيضا هى تبرير
السير فى طريق الانفتاح من جهة ، أو
الدعوة الى تطبيق الشريعة الإسلامية
من جهة أخرى (أو كليهما معا !) ، إلى
بعد واحد ، هو انهيار البناء الداخلى ،
مع تجاهل البعد الخارجى أو العالمى

تجاهلا تاما ، وتشويه للبعد الداخلى
ذاته .

وعلى ذلك فإن الوضع الصحيح
للمشكلة لا يتمثل فى وجود نظريتين
تركز كل منهما على جانب واحد ،
ومحاولة التركيب بينهما بصورة
خارجية آلية سعيا وراء نظرية ثالثة .
بل إن الوضع الاصلى الذى كان قائما ،
عندما حلت الهزيمة ، هو الذى ينبغى
أن يكون نقطة البدء الحقيقية فى أية
معالجة سليمة للموضوع . وفى هذا
الوضع كانت العوامل الداخلية
والخارجية تتضافر معا لى توصل الى
نتيجة لا مفر منها ، هى الهزيمة ، اما
الموقف الذى تعبر عنه كلتا
النظريتين ، الخارجية والداخلية ، فهو
موقف لاحق ، يعمل على اجتزاء هذا
الواقع المركب وانتقاء عنصر واحد من
عناصره . ولما كانت الأسباب التى
تدعو كل فريق الى انتقاء هذه العنصر
أو ذاك أسباب ذاتية ، ترتبط بالمصالح
التي يمثلها كل فريق ، فإن عملية
الاجتزاء والاختزال هذه تجعل النظرية
ذاتية بالضرورة ، على حين أن الرجوع
الى الواقع المركب ، فى تعقيده
وتشابكه الاصلى ، يمثل مقفا
موضوعيا بلا جدال .

● تداخل العوامل ●

وهكذا يبدو أن الاختلاف بينى وبين
الاستاذ محمد سيد احمد ، فى هذه



حوار جديد حول 5 يونيو

يكمن الفرق الالم بين تجربتنا وبين التجربة الفيتنامية ، وليس فى العوامل الجغرافية وتضاريس الأرض ، أو فى زهد الشعب الفيتنامى وتشفه ، كما جاء فى تعليق أستاذنا فتحى رضوان . ولاشك أن هناك حاجة الى دراسات أكثر تفصيلا وتاصيلا ، لهذا الواقع الذى تفاعل فيه أسلوب الحكم الداخلى مع طريقة التصدى للأخطار الخارجية فى مركب واحد ، والذى تشابك فيه ، بطريقة جدلية ، الأسلوب الفردى فى اتخاذ القرار ، مع الافتقار الى الحسم فى مواجهة الامبريالية العالمية . وأحسب أن التحليل الذى قدمه الأستاذ محمد سيد أحمد ، فى نهاية تعليقه ، هو اسهام مفيد فى هذا الميدان المعقد الذى يحتاج الى تضافر جهود الكثير من الباحثين والمفكرين الجادين .

● نزاع شخصى ! ●

وأخيرا ، اصل الى تعليق الأستاذ محمد عودة ، الذى أصابنى بقدر كبير من خيبة الأمل ، لا لأنه تضمن إساءات الى شخصى ، بل لأنه حول موضوعا على هذا القدر من الأهمية والخطورة الى نزاع شخصى لم يكن له ، منذ البدء ، أى داع . فحتى لو كنت شخصا يتسم بكل السيئات التى نسبها إلى الأستاذ عودة أو بأكثر منها ، فإن هذا لم يمنع من أن تظل الانتقادات التى قدمتها قائمة ، ولا يمكن أن يحول دون وجود جوانب النقص التى أشرت إليها موضوعيا ، بغض النظر عن شخصية من أشار إليها وهكذا فلا مفر فى مسألة كهذه من معالجة القضية موضوعيا ، وطرح

النقطة على وجه التحديد ، هو اختلاف فى الترتيب : لأنه تصور أن النظريتين الجزئيتين هما الأصل وأننى أحول التركيب بينهما لكى أتى بجديد ، على حين أن فكرتى تنحصر فى أن العوامل المؤدية الى الهزيمة كانت تشكل كلا معقدا تتشابك فيه عناصر داخلية وخارجية ، ولم تظهر النظريتان الجزئيتان إلا فيما بعد ، كمحاولة لتشويه هذا الواقع الموضوعى أو طمس بعض أبعاده لأغراض ذاتية . أما هذا الواقع الموضوعى الجامع بين البعد الداخلى والبعد الخارجى فى مركب واحد ، فإن أهم سماته ، فى رأى ، هو انعدام المشاركة الشعبية وانفراد الحاكم باتخاذ القرارات ثم قيام مجموعة كبيرة من الأجهزة والتنظيمات المدربة بتقديمها الى الشعب بعد ذلك على سبيل التفسير والتبرير . فى هذا الوضع تتداخل العوامل الداخلية والخارجية تداخلا عميقا ، إذ أن النتيجة الحتمية المترتبة على ذلك هى العجز عن الوقوف بصلابة فى وجه الامبريالية العالمية ، والعجز عن السير فى التجربة الاشتراكية بخطوات جادة أصيلة ، والعجز عن تعبئة القوى الشعبية (وليس الجيش المحترف فقط) من أجل معركة البناء فى الداخل والتصدى للعدو فى الخارج . وفى هذا

الإشارة إلى شخصية الكاتب وماضيه جانباً .

والحقيقة الموضوعية الوحيدة التي تضمنها رد الاستاذ عودة ، هي أن كثيراً من الناصريين قد نبهوا إلى العيوب الداخلية في النظام الناصري . ولكنني أود أن أضيف إلى ذلك أيضاً أن كثيراً من الناصريين يكتفون ، كلما وردت إشارة إلى حرب ١٩٦٧ ، بالحديث عن وقوع النظام فريسة لمؤامرة إمبريالية خارجية ، كما فعل الاستاذ عودة في مقال « ندابات ٥ يونيو » ، وكما فعل عدد لا يستهان به من أقطاب الناصرية في ندوة ٢٣ يوليو التي عقدت في وقت سبق من هذا العام . ولكي أميز بين هؤلاء وأولئك ، استخدمت تعبير « الناصريين المتشددين » ، في وصف أولئك الذين لا يرون في ٥ يونيو إلا مؤامرة خارجية .

وعلى أية حال ، فلذا كان الاستاذ عودة يعتقد أن الناصريين قد انتقدوا العوامل الداخلية المنتمية إلى بنية النظام ، بوصفها سبباً أساسياً للهزيمة ، فقد كان من واجبه ، منطقياً ، أن يخفف من قبضته على « ندابات ٥ يونيو » ، لأن هؤلاء الآخرين لم يفعلوا إلا ذلك ، وإذا كان يستشهد بما كتبه الفريق محمد فوزي من نقد مرير لأوضاع الجيش قبل الحرب وأثناءها - وهو نقد يمثل شهادة تاريخية عظيمة القيمة - فقد كان من واجبه أن يدرك أن الاستشهاد بهذه الكتابات ، التي وصفها استاذنا فتحي رضوان بأنها تقدر صورة « قائمة ومخزية » ، لما كانت عليه الأوضاع عندئذ ، تؤدي إلى نتائج

ليست في صالحه على الإطلاق :

١ - إذ إن من حقنا أن نسأل : أي نظام هذا الذي سمح لبرجوازية وبيروقراطية عسكرية ، على حد تعبير الاستاذ عودة نفسه ، بأن « تستولي على قيادة القوات المسلحة وتحاول أن تجعل من نفسها فئة حاكمة ومالكة ... وتتواطأ مع العدو ... وتقف عقبة أمام تطور التنظيم الشعبي وقيام منظمة الشباب ... وتعرقل تطبيق التجربة الاشتراكية . » هذه الجرائم ، التي تشمل الفساد وخيانة الوطن والاستبداد والوقوف في وجه المشروع المصري القومي في الستينات ، صدرت كلها - حسب كلام الاستاذ عودة نفسه - عن قيادة القوات المسلحة ، فكيف سمح النظام بذلك ؟ الرد الجاهز هو أن الجيش كان يمثل مركز قوة لا يمكن التغلب عليه . ومعنى ذلك أن التوازنات التي كان يقوم عليها النظام هي توازنات القوة ... وهنا بالضبط يكمن الضعف القاتل الذي نبهنا إليه : فلو كانت ديمقراطية ، ومشاركة شعبية حقيقية ، لما اضطرت النظام إلى ترك أهم مؤسسة في الدولة تخضع لفئة باغية وخائنة .

٢ - وإذا كان الوضع في قيادة القوات المسلحة عندئذ على هذا القدر من السوء ، فكيف جاز للنظام أن يعتمد على قيادات كهذه في خوض معركة يتوقف عليها مصير الأمة العربية كلها ، لا مصر وحدها ؟ إن كان النظام لا يدرى ، فتلك مصيبة ، وإن كان يدرى فالمصيبة أعظم !

٣ - ولنسأل أنفسنا : لماذا لم تظهر هذه الانتقادات المخلصة ، للأوضاع

حوار جديد حول يونيو

تعليق الأستاذ عودة تتعلق « بمجلة الفكر المعاصر » ، في الفترة التي كنت خلالها رئيسا لتحريرها ، ولما كانت تلك وقائع تنتمي إلى تاريخنا الثقافي في الستينات وأوائل السبعينات ، فلا بد لي من أن أقول كلمتي فيها حتى اصحح معلومات الأستاذ عودة من جهة ، وأساعد شباب بلادنا على الوصول إلى الحقيقة في هذا الموضوع الهام من جهة أخرى .

فقد جاء في مقال الأستاذ عودة : « وقيل ذلك كان السيد الدكتور نجما مميزا من نجوم الرقص ، وقد ظل عدة سنوات رئيسا لتحرير مجلة ايدولوجية ناصرية ، كانت تصدر عن وزارة الثقافة والاعلام في مصر وفي كنف راعي الفكر وحامي الفن زميله د . عبدالقادر حاتم » .

وقال في موضع آخر : « ولم يتخرج من انه كان في نفس الوقت رئيسا لتحرير مجلة تعبيء العقل والفكر المصري للايمان بالنظام » .

واخشي أن يكون الكاتب قد ارتكب هنا سلسلة من الأخطاء : إذ أن مجلة الفكر المعاصر لم تصدر في كنف الدكتور عبدالقادر حاتم ، وإنما أغلقت على يد الدكتور عبدالقادر حاتم عندما كان وزيرا للثقافة في السنة الأولى من حكم الرئيس السادات . أما الوزير الذي اختارني رئيسا لتحرير هذه المجلة فهو الدكتور ثروت عكاشة ، الذي كان ولا يزال عاشقا أصيلا للثقافة الحقبة . وقد اختارني لرئاسة التحرير لأنه كان

السائدة في القوات المسلحة إلا بعد الهزيمة ؟ ألم يكن في وسعنا أن نتجنب الكارثة لو كان المناخ السائد في البلاد يسمح بالتنبيه إلى هذه العيوب القاتلة ، كما يحدث بالفعل في أية دولة لديها حد أدنى من الديمقراطية ؟

٤ - وإذا كان الفريق فوزي ، بكل ما كان لديه من ثقل وتفوذ ، لم يتمكن من أن يدلي بشهادته الكاملة عن الأوضاع السائدة عندئذ إلا بعد سنوات طويلة من زوال هذه الأوضاع ، إلا يعطى ذلك عذرا للصف الطويل من الكتاب ، الذين ادرجني الأستاذ عودة من بينهم بغير وجه حق ، والذين لم ينتقدوا التجربة الناصرية إلا بعد زوالها ، ومنهم توفيق الحكيم ونجيب محفوظ إلخ ؟

تبقى ، في النهاية ، تلك الشنائم التي وجهها الأستاذ عودة إلى شخصي ، والتي يستحيل أن ارد بمثلها لعدة أسباب ، منها أنني لا أنتمي إلى المدرسة التي تخرج من المازق الفكرية بتجريح الأشخاص ، ومنها أنني لا احتاج إلى توجيه الفاظ جارحة إلى الغير مادام في جعبتي عقل ومنطق استخدمه في الرد .

● تصحيح ●

ولكن بعض الوقائع التي وردت في

يعتقد - صوابا أو خطأ - بأننى جدير بذلك ، لا لأننى كنت من الدعاة الناصريين .

وللتاريخ ، أود أن أشير إلى أن أول مقال كتبتة فى مجلة الفكر المعاصر بعد اختيارى رئيسا للتحريير كان بعنوان : « نحو عالم يحكمه الفكر » ، وقد انتقدت فيه أنواع الحكم المختلفة التى جربتها الشعوب ، كحكم أصحاب الثروات

المبنى على القوة الاقتصادية وحكم الجيوش المبنى على القوة العسكرية ، ودعوت إلى تجربة نوع جديد من الحكم يركز على قوة الفكر ... وكانت الرسالة التى أريد أن أنقلها واضحة ، وقد أدهشت الكثيرين ممن كانوا يتوقعون أن أقدم فى أول عهدى مقالا يعبر عن الشكر ، لا عن النقد ، ولكنى كنت أريد أن أقدم نفسى على ما أنا عليه ، فإما أن أقبل كما أنا أو يستعاض عنى بغيرى . وقد علمت فيما بعد أن الدكتور ثروت عكاشة ، الذى كان يكن للمثقفين المتعاونين معه فى وزارته تقديرا بالغا ، كان يصد عنى وعن غيرى هجمات كثيرة من أجهزة الرقابة والأمن ، الخ .. دون أن يخبرنا بشيء ، حتى نمضى فى طريقنا بهدوء . وكما أتمنى أن تسمع شهادة هذا الرجل الكبير حول هذا الموضوع .

ويواصل الأستاذ عودة كلامه قائلا : « وكما أتمنى لو يملك الدكتور حقيقة شجاعة الأسود التى يتباهى بها الآن ، وينشر دراساته وافتتاحياته ونظرياته التى زين بها مجلة « الفكر المعاصر » فى ذلك الحين ، واقترح لو سمح لى الدكتور عنوانا باسم رقص الفلسفة أو

فلسفة الرقص » . وأخشى أن أخيب ظن الزميل الكريم حين أقول له إننى نشرت بالفعل معظم هذه الدراسات والافتتاحيات ، منذ أحد عشر عاما ، فى كتاب اخترت له عنوانا لا صلة له - للأسف - بالرقص ، هو : « آراء نقدية فى مشكلات الفكر والثقافة » ، وأصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٧٥ .

وأمل أن يتفضل الأخ عودة بقراءة الكتاب ، أو بالعودة الى أعداد الفكر المعاصر « نفسها فى الفترة التى كنت خلالها رئيسا لثحريرها ، لكى يتأكد بنفسه إن كانت تلك مجلة أيديولوجية جندت نفسها لخدمة النظام ، أم كانت مجلة علمية موضوعية تترفع على الكتابات الدعائية الرخيصة .

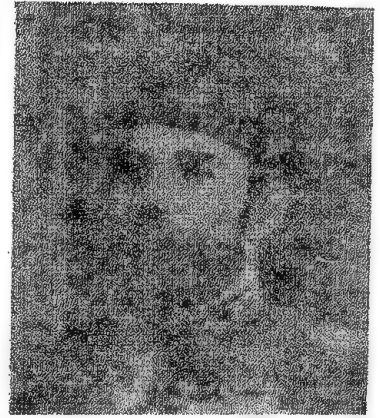
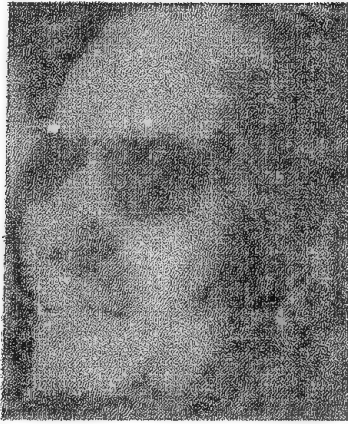
وبعد ، فإن الأستاذ عودة يدعونى ، فى آخر تعليقى ، إلى أن أرفع يدى عن ثورة يوليو ، وأخشى أن أقول إن أحدا لا يملك أن يطالب الناس ، فى أى بلد يحترم نفسه ، ويسعى إلى معرفة تاريخه ، وتعلم الدروس من هزائمه ، بأن يرفعوا أيديهم عن خمسة وثلاثين عاما من تاريخهم . وإنى لأؤكد للزميل الكريم أن دافعى الوحيد إلى الكتابة فى موضوع ه يونيو ، ليس إلا الرغبة فى فهم الماضى القريب من أجل استخلاص دروس نستعين بها فى مواجهة المستقبل ، وليس على الإطلاق ثارا شخصيا ، أو تصفية لحسابات خاصة ، أو دفاعا عن أية ارتباطات شخصية سابقة . فلا زال هناك - لحسن الحظ - من يستطيعون أن يحلوا وينتقدوا دون أن يكون للاعتبارات الذاتية الخاصة أى دور فيما يفعلون .

التيارات الفكرية في مصر في القرن العشرين (٤)

الاتجاه التغريبي العلماني والنزعة المصرية

تأليف : حسين أحمد أمين

كانت الفاية الرئيسية للمدارس التي انشأها ولاية مصر في القرن التاسع عشر على غرار النماذج الأوروبية ، وتحت إشراف الأوروبيين في أكثر الأحيان ، هي تخريج الأطباء والمهندسين والموظفين والخبراء المهنيين من كل نوع ، وذلك من أجل النهوض بالمشروعات التي اختطها هؤلاء السوالة ، وإذا أدرك هؤلاء الخريجون أن الإلمام بالمصارف الأوروبية هو سبيل الترقى في الوظائف العامة ، كان طبيعياً ، أن يتطلعوا ، هم وأعضاء البعثات المصرية في أوروبا ، إلى التزود منها ، ثم أن يشرعوا بعد ذلك في المقارنة بين مختلف النظم الغربية التي قرأوا عنها أو عاينوها وبين النظم السائدة في بلادهم . وقد كان موقفهم من تلك النظم الغربية خلال القرن التاسع عشر يتسم بقدر كبير من الاتساز والوقار الخليقين بالاعجاب . وهما أتران ووقار لانجد تفسيراً لهما غير إيمان لم يزغزعه شيء بتفوق العقيدة الإسلامية ، وبأن الأوروبيين مهما بلغوا من تقدم مادي حضارى هم من أهل الضلالة .



د . طه حسين

الخديو اسماعيل

احمد لطفي السيد

هي الاخرى بهذا الجسد . وما كان ليرتجى من هؤلاء في تلك المرحلة الاولى ان يخربوها بأي اثر فكري يتسم بالابتكار ، وهم الذين ظلوا يتخبطون في حيرة واضطراب نجما عن هذه الثورة المفاجئة ، وكسان انتحاليهم لا تفكر الغرب وقيمة امرع من ان يسمح بتجاوز السطح الى ما هو ابعد من السطح .

● تبجيد الغرب ●

ومذ قال الخديو اسماعيل ان مصر اضحت قطعة من اوروسا ، نهضت نخبة من المفكرين بمهمة التعبير عن استقلال الفكر المصري عن التبعية ليد الاسيوية والافريقية . بدأوا بتمجيد مظاهر المدنية الغربية القائمة على العلم ، واتفوا على مصر ان تثبت استعدادها للاخذ بالماليب الارتقاء من دون جلبه ، وقبول الخير لا تحال عن مصدره ، والدخول في طور النهضة التي دفعها الغربيون اليها . فاكتر

ومع اشتراك المحافظين ودعاة الاعتراف من الحضارة الغربية في هذه الثقة في الاسلام ، فان هذا لم يحصل دون انشطار العوائق الفكرية في مصر الى شطرين متنافرين ، تفصل بينهما هوة سحيقة ، وينظر كل منهما الى الآخر نظرة الاستخفاف . فالجامعون انصار القديم كانوا بمنأى عن التطورات التي تهز الفكر المعاصر من جذوره ، لا يلقون القبول الا لدى فئة محدودة ممن يماثلونهم في الروح والنزعة . لذلك كسانوا في واقع الحال انما يخوضون معركة خاسرة . اما دعاة التغريب فقد انساقوا في تيار الحركة الجديدة مجاوزين الحدود المعقولة . وهو ما يعكس ميلا ملموسا الى المبالغة ، وميل مفكريهم الى ان يخلقوا من النقطة الصغيرة الصحيحة التي بدأوا بها ، نظاما شاملا لكل ما في السماء والارض جميعا ! وهم حين حاولوا ان يجذوا صلتهم بالماضي كله عدا الدين ، فالحدا كانوا يقطعون جذورهم ذاتها ، بحيث تأثرت العقيدة الدينية

التيارات الفكرية في مصر في القرن العشرين (٤)

مدارس في قارتهم لتعليم اللغة العربية،
وتهاقوا على اقتناء مؤلفات علماء
المسلمين . فما اخترعت الطباعة
حتى كانت المخطوطات العربية من
أوائل ما طبع في أوروبا من كتب ،
في حين أصر المشايخ في دار الإسلام
على تحريم الطباعة . وقد هني
الأوروبيون بتحقيق المؤلفات العربية
النفيسة في الطب والطبيعة والفلسفة
تحقيقا علميا نقلنا أصوله عنهم .
فبفضلهم عرفنا تراث أسلافنا وطرق
أحيائه ، وعرفنا مزاياه . ووسائل
الاستفادة منه . وهم الذين درسونا
على العناية بالإنار في بلادنا ، ونبهونا
إلى أهميتها فبدانا ندرسها . ويدرأستنا
لامهات الكتب في تراثنا ارتقت لغتنا
العربية ، ونمت ملكات مؤلفينا ،
ولولا الغرب لما نبغ لدينا شعراء
أو كتاب . واختصارا لما أنه إن كان
الغربيون قد أخذوا عن العرب كل
ما نفهم يوم نهضت من ضروب
المعارف البشرية ، فهم اليوم يعيدون
إينا ، عن سماحة نفس ، شيئا مما
تعلموه من أجدادنا ، بعد أن زاد
يعلمهم وبارتقاء الزمن وتداول الأيام
فلا يشقن ذلك علينا ، فهذه مسنة
المدنيات التي درجت عليها البشرية ،
ولا غضاضة على المتأخر إذا أخذ عن
المتقدم . ولا أمل لمصر أو لغيرها من
الدول المتخلفة في اللحاق بركب المدنية
الا بتبني المزيد من حضارة الغرب .
فإن كان في منيته مساوئ ، فلكل
مدنية مساوئ تنمى في مطاوى
الحسنات . وحيث أن المدنية وحدة
لا تتجزأ ، من أخذ بخيرها لا بد أن
يستهدف لشروها طوعا أو كرها ،
فإن أمر الفصل في الأخذ منها أو

ما في مصر والبلاد العربية الأخرى
من أمارات النهضة هو من حسنات
الغرب عليها . عرفنا منه فكرة
مساواة الناس عامة أمام القانون ،
وحرية العمل وحرية الاعتقاد والفكر ،
وحقوق الإنسان والمعنى الحقيقي
للاصلاح الاجتماعي والاقتصادى ،
ومعنى الوطن والوطنية ، وفهمنا أن
البقاء والتقدم منوطان بالتضامن
والتكافل بين أفراد الشعب ، وأنه
بقدر حظنا من الماديات تكون صحة
المعنويات . ومن الغرب اقتبسنا
اختراع الطباعة ، وأصول الصحافة
وتعلمنا السفر في القطارات ثم
الطائرات ، وكيفية مكافحة الأوبئة
ومقاومة الأمراض ، وبناء الجسور
وتوليد الكهرباء ، وتنظيم المدن ورصف
الطرق ، وتوصيل المياه النقية في
الأنابيب ، وبناء الخزانات ودارة
المصارف وإنشاء الجمعيات الخيرية ،
وتأسيس الأحزاب السياسية والشركات
الصناعية ، ورعاية أصحاب العاهات
وتحرير المرأة والرقيق . ونقلنا عنه
المسرح فالسينما ، والرائيسو
فالتيلفزيون . بل أن للغرب علينا
فضل أمانة اللثام عن تاريخ مصر
القديمة ، وتعريفنا بأجداد أجدادنا
الفراعنة . وله الفضل في نهوضنا
باللغة العربية ، وبعث اهتمامنا بأمهات
كتب تراثنا الإسلامى . فالأوروبيون
هم الذين أنشأوا منذ القرن الرابع عشر

الغفران، وينعتون المعري بلوكريتيوس العرب ، وابن خلدون بمونتسكيو العرب ، والجاحظ بفولتير العرب ، وكأنما في هذه النعوت شهادة موثقة بفضلهم .

● وسائل النهضة ●

وإذا رسخت في النفوس عقيدة أن التغرب العقلي هو التفوق بعينه ، حدثت نقله أخرى حين أتجه بعض المفكرين المصريين ، مثل طه حسين (الذي التقط فكرته من كتاب لجورج ديهاميل الفرنسي ١) ، إلى التشكيك في عروبة مصر وانتماؤها إلى الشرق ، ونفى أن يكون العقل المصري شرقي التصور والادراك والفهم والحكم على الأشياء ، وتأكيد صلة مصر الوثيقة منذ فجر تاريخها بشعوب البصر الأبيض المتوسط (بحر الروم) وأوروبا ، لا بالعرب والافارقة . والقول بأن الوحدة الدينية واللغوية لا تصلح أساسا للملك وقواما للدولة . وقد كانت مصر من أسبوع أقطار الدول الإسلامية إلى استرجاع شخصيتها القديمة التي لم تنسها في يوم من الأيام والغاريخ يحدثنا بأن رضاها عن السلطان العربي بعد الفتح لم يبرأ من السخط ، ولم يخلص من المقاومة والثورة ، وبأنها لم تهدأ ولم تطمئن إلا حين أخذت تسترد شخصيتها المستقلة في ظل أحمد بن طولون ، وفي ظل الدول المختلفة التي قامت بعده . فالسياسة شيء والدين شيء آخر . وإنما يقوم نظام الحكم وتكوين العدل على المنافع العملية والمصالح الاقتصادية والحضارية قبل أن يقوم على أي شيء آخر . وكما أن أوروبا لم تصبح شرقية بانتشار المسيحية

الازرار عنها يتوقف على نسبة حسناتها إلى سيئاتها .

هذا الموقف لدى طائفة كبيرة من الكتاب تعبيراً أدبيا وأعيا عن ظاهرة عامة متفشية بين الأفراد العسائدين من سكان المدن ، وبلورة لاتجاه متصاعد نحو تبني أساليب العيش والسلوك والقيم الغربية ، ونظرة إلى أبناء الحضارة الغربية على أنهم من معدن نفيس ، وباعتبارهم السادة والعلمين، واعتقاداً بأن للقبعة فضلاً على العمامة والطربوش لأنها تغطي رأساً معتازة أضحت لفظ « الخواجة » لدى الرجل العادي والمثقف على سواء مرادفاً للجنس الاسمي ، وصارت محاكاة في كل شيء ، من تبني قيمه إلى تقليده في زيّه ومسلكه العادي ، مقياساً للتقدم والرقى . وصحب ذلك بالضرورة مواقف احتقار لكل ما هو « بلدي » ، وسخرية بالتقاليد ، وإهمال للغة العربية ، وإزغراء لتراث الاقدمين ، ووصف كتبهم بالكتب الصفراء ، ونسبة التخلف الراهن إلى التعلق بهذا التراث وهذه التقاليد البالية ، وارتباط مصر بالشرق الهمجي .

والمصريون بالذات من أكثر الشعوب احساساً بنقصهم ، ومراة في الحديث عن بلدهم ، وميلاً إلى التندب على أنفسهم ، وإلى المقارنة بين أحوالهم المتعثرة وبين أحوال الغرب . إذا أراد مثقفوها اثبات قضية عززوا حجتهم برأى مفكر أوروبي . وما من فنان أو كاتب تثبت لديهم كفاءته إلا إذا كان « عالمياً » ، أي معترفاً به من الغرب . وهم يهللون تهليلاً الاحمق أن قرأوا ثناء من كاتب أوروبي على الاسلام ونبيه ، ولا يحزون ما هو ادعى إلى الفخر من الاشارة إلى تأثير يانتي في كوميديته الالهية برسالة

التيارات الفكرية في مصر في القرن العشرين (٤)

فيها ، فإن مصر لم تصبح شرقية أو عربية بانتشار الاسلام فيها . فالاسلام لم يغير العقل المصرى المتأثر أساسا بحضارة بحر الروم . ولا ينبغي أن يحسب المصرى أن بينه وبين الأوروبي فرقاً عقلياً أو ضعيفاً ، ولا أن يظن الشرق الذى ذكره كيبيلنج فى قولته الشهيرة « الشرق شرق ، والغرب غرب ، ولن يلتقيا » ، يصدق عليه أو على وطنه ، ولا أن يحسب قوله الخديو اسماعيل التى جعل بها مصر جزءاً من أوروبا فنا من فنون التمدح والمفاخرة ، وإنما كانت مصر دائماً جزءاً من أوروبا فى كل ما يتصل بالحياة العقلية والثقافية .

« فإن كان المصريون أجمعون يقرون بحاجتهم الى نهضة سياسية واقتصادية وثقافية ، فلا بد من أن يقروا بحاجتهم الى وسائل هذه النهضة » ووسائل هذه النهضة هى أن نتعلم كما يتعلم الأوروبي ، ولنشعر كما يشعر الأوروبي ، وللحكم كما يحكم الأوروبي ، ثم لنعمل كما يعمل الأوروبي ، ونصرف الحياة كما يصرفها . فهذه الوسائل هى التى مكنت للأوطان الأوروبية والأمريكية من أن تكون حرة فى داخلها ، مستقلة فى خارجها ، كريمة فى نفوسها وفى نفوس الناس . »

كان صاحب هذه النزعة المصرية أحمد لطفى السيد المدير السياسى

لجريدة « الجريدة » التى تأسست عام ١٩٠٧ ، وأصبحت لسان حال حزب الأمة ، والتى أزرها المستعمرون البريطانيون سعياً منهم الى مقاومة تيار الجامعة الاسلاميه ، والتمهيد لفصل مصر عن الدولة العثمانية .

ونسجل فى هذا المقام ملاحظة طريفة . فمع ظهور الاتجاهات المتباينة فى مصر فى أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، من وطنية واسلامية وعلمانية وعربية وتغريبية ، كان المفروض أن يتجه الافراد الذين يجمعهم فكر واحد ، الى تكوين حزب له برنامج صيغ على ضوء مبادئهم ، ثم يؤسس الحزب جريدة له تنشر هذه المبادئ ، ثم تجد الجريدة فى جهات عليا من يشاندها ويمولها . غير أن الوضع فى مصر اتخذ صورة معكوسة : فالغالب أن تكون ثمة جهة عليا (الخديو أو الانجليز) ، حريصة على نشر فكر معين ، فتختار لذلك رجلاً مناسباً (مصطفى كامل أو لطفى السيد) ، فيؤسس هذا الرجل جريدة تحتضن هذا الفكر (« اللواء » أو « الجريدة ») ثم يتجمع حول الرجل والجريدة افراد لهم مبادئ أو ميول مماثلة ، فيتكون الحزب منهم (الوطنى أو الأمة) .

وقد التفت حول لطفى السيد وجريدته شباب جيل جديد قالوا من العلم الغربى حظاً أوفى من حظ اسلافهم ، واستوعبوا قسطاً كبيراً من روح الثقافة الغربية من خلال اتصالهم الطويل بها فى سنى الطلب ، خاصة فى فرنسا . ولم تكن آمال هؤلاء مقتصرة على أن يروا بلادهم حرة من التاحية السياسية فحسب ، بل أن

بسماتها كل مستورد حضارى . وبلغ الاعتراز بمآثر مصر القديمة عند الدكتور محمد حسين هيكل بالذات حد الغيرة من مآثر العرب ، والتنكر الغريب للآلب العربى القديم السدى اعترف ياته كف عن الاكتراث به منذ عام ١٩١٠ .

ثم مضى سلامه موسى الى ابعد من ذلك . فالآلب العربى القديم عنده يفتر الى المعرفة الصحيحة ، والى الاتصال بحقائق الحياة . ويعد ان كان فى البداية راضيا بان يتركه للتراث الاسلامى نصيبا ثانويا فى تكوين الثقافة المصرية الحديثة ، صار بعد ذلك يدعو الى قطع الصلة بالماضى على نحو بات ، والتركيز على تشرب الفكر الغربى . ومع ان الآراء التى انبرى سسلامه موسى فى حجة للدفاع عنها ، كمنظرية التطور مثلا او العدالة الاجتماعية ، لا تتميز فى كثير او قليل من الآراء العادية لى مثقف أوروبى ، فقد اثم فى مصر بالجرأة الزائدة ، ويانه يمثل الجناح المتطرف فى حركة المجددين المصريين ، لجرد انه كان يتناول تناولا صريحا موضوعات لا يدنو المسلمون المجددون منها الا بشعور من الحذر والرهبة .

على اى حال ، فقد كان لهؤلاء التغريبيين العلمانيين فضل لا ينكر فى هدم جانب كبير من التأثير الضار للمحافظين الجامدين ، وفى تعويد الجيل الجديد على التفكير على خطوط وانماط جديدة لم تكن شائعة من قبل ، وفى ترويج مناقشة موضوعات حيوية كالمحافظة والاصلاح ، والدين والعلم ، والجمود والاجتهاد ، والاتوقراطية والحكومة النيابية ، ومواقف مصر من دول الفرنجة .

تكون ايضا قادرة على ان تقبوا مكانا لائقا بها فى العالم المحضر . وقد كانت غالبيتهم فى الوقت نفسه مسلمين ممن نفتحتهم تعاليم الشسيخ محمد عبده الى محاولة تكييف الاصول الاسلامية لملائم المتطلبات الحديثة فى الحياة والفكر . ومع ادراكهم العميق للتناقض القائم فى مجتمعهم ، كانوا يؤمنون بان ازالة هذا التناقض ممكنة وواجبة ، شريطة الا تتم هذه الازالة بالعودة الى القديم ، ولا يقطع كل صلة به ، وانما عن طريق التربية والتعليم والاصلاح المتسدرج مهما بدا للبعض ابطلا مما ينبغى .

● اسهام حضارى ●

وقد بدا من هؤلاء ميل ملموس الى الحديث عن مصر لا عن العالم العربى . فهم وان اقرروا بان مصر جزء من ذلك العالم ، أكدوا ضرورة ان تسهم اسهامها الخاص فى الاسب والفكر ، بل ورحب بعضهم بالتوسع فى استخدام العامية المصرية على حساب الفصحى فى المؤلفات الروائية والدرامية . واذ تميزت تلك الفترة بالذات ، فترة ظهور هؤلاء ، بكثرة الاكتشافات الاثرية الفرعونية ، وتدفق الكتابات عن تاريخ مصر القديم وامجاد الفراعنة ، فقد صانف ذلك هوى فى نفوس أفراد هذه الطائفة ، ورد اليهم الحديث عن عظمة الاسلاف الثقة فى انفسهم . ذلك ان فى ربط الهوية بالماضى السحيق مبعيلا الى الهرب من ذكريات حاض قريب لا تشير الى غير تبعية مصر للخلافة الاسلامية او السلطنة العثمانية . لذا انبرى هؤلاء يؤكدون ان لمصر ، منذ زمن الفراعنة ، عبقرية مميزة صيغت

يكتب عن آرائه بصدد الدين .

● مستقبل الأمة ●

ما من شك في أن مستقبل الأمة يتوقف بصفة أساسية على قدرتها على التوصل إلى مفهوم إيجابي يساعدها على مواجهة التوترات الناجمة عن تفسيرات هائلة طرأت على المجتمع المصري في القرنين الماضيين ، والتغلب على القوى المخربة التي تنفع المجتمع دفعا إلى المزيد فالمزيد من التفكك والتحلل .

كذلك فإنه ما من شك عندى في أن كافة الحلول التي طرحت خلال المائة سنة الأخيرة ، والتي عرضنا لها في هذا البحث ، معيبة قاصرة ؛

● فالمحافظون الراضون لكل تجديد ولكل مساس بالأفكار والمعتقدات الموروثة ، قد فقدوا صلتهم بالعصر واحتياجاته ، ولم تعد حججهم بالقادرة على اقناع المثقفين ، وهي التي يصوغونها دوما في قوالب فكرية شكلية تستند استنادا كاملا إلى أقوال السلف ، مما لا يمكن أن يتجارب المحدثون معه . بل أنهم حتى في اللغة التي يستخدمونها ، بل وفي طريقة نطقهم لها ، يوحون على الفور بخلو جعبتهم من رسالة لعصرنا الذي نعيش فيه . ففكرهم تستغرقه التكاليف الشرعية ، وجهودهم تكاد تكون مقصورة على مراقبة نشاط المصلحين والمجددين ثم الوثوب عليهم والاخذ بخناقهم ، بحجة أنهم حماة الدين والأخلاق ، خاصة أن كان المجدد من علماء الدين مثلهم ، كالشيخ على عبد الرازق الذي دعا عام ١٩٢٥ لفصل الشئون المدنية عن التشريع الدينى ، والشيخ محمد

التيارات الفكرية في مصر في القرن العشرين (٤)

ولم يكن دعاة التغريب ليفرقون في الواقع بين دول الفرنجة حتى تبني بعضهم مبادئ الماركسية . غير أن هؤلاء الآخرين ظلوا امدا طويلا عاجزين أو عازمين عن تقويم فكر جديد مستقل نابع عن الواقع المصري . فهم رغم انشغالهم أساسا بقضية العدالة الاجتماعية في مصر وتصنيفية الاستعمار والقضاء على الاستغلال ، والربط بين الثورة الوطنية والتوصل الاشتراكي ، ظلوا في فكرهم وتنظيمهم عالة على الاتحاد السوفيتي ، خاضعين خضوعا شبه مطلق لتفسيراته النظرية ، ومواقفه السياسية التكتيكية ، أن رأى في فكرة القومية العربية خطرا حاربوها ، وأن دعا إلى مصالحة عربية اسرائيلية دهوا اليها ، حتى إذا ما عاد يهاجم إسرائيل هاجموها . وكان هذا التذبذب والتناقض ، والخشية من الاجتهاد ، وامتناع استلهاهم الواقع المحلي ، أسبابا رئيسية في ضعف اجتذاب فكرهم للجماهير العريضة ، حتى من العمال والفلاحين ، وذلك بالرغم من أحجام غالبيتهم عن الدخول في مصارك صريحة ضد التراث والدين ، مع إيمانهم القطعي بأنهما لا يصلحان أساسا لتنظيم اجتماعي ، أو رابطة سياسية . والملاحظ بوجه عام أنه رغم انتشار الاتحاد بين كثرة من المثقفين المصريين ، فإنه نادرا ما جرى كاتب من بينهم على التعبير فيما

أبو زيد الذي نشر عام ١٩٢٠ تفسيراً للقرآن يفسر فيه الظواهر الخارقة تفسيراً طبيعياً حتى يشجع الجيل الجديد على العودة إلى الاهتمام به وما من أحد فيهم حاول أن يوجه الإسلام في قنوات خلاقه ، وإنما قيده بنظرة رومانسية درامية لتاريخه ، أساسها أحكام مطلقة على شخصياته وأحداثه ، وانتقاء تحكمي للمادة ، واستبعاد لكل ما ينقض الصورة التي يفضلون أن تكون أحداث الماضي قد تمت عليها . وهم بهذا أغلقوا الباب في وجه أهم عامل كان يوسع به أن يحفظ على الفكر الإسلامي مرونته ، ألا وهو المنهج التاريخي العلمي ، والنظرة التاريخية إلى الأمور .

فبالرغم من إيمانهم بأن التاريخ هو مظهر الإرادة الإلهية في المجتمع البشري ، لم يكن في وسعهم أبداً أن يفرقوا بين الحقائق والأوهام التي هي من صنع مخيلتهم ، ولا أن يدركوا أنه ما دامت الإرادة الإلهية قسائمة في التاريخ ، فإن رفض استقصاء الحقائق التاريخية في أمانة مطلقة ، والعبث بها من أجل انخالها في إطار مصدق سلفاً ، لا يعنيان غير عدم اكتراثهم بمعرفة كنه هذه الإرادة . فإن دفعوا بأن الإسلام كان دائماً مع العلم والبحث العلمي ومواجهة الحقائق دون خوف ، أجبناهم بأن نعم فمن المسئول إذن غيركم مما يعانيه البحث التاريخي الموضوعي في الإسلاميات اليوم من اختناق ؟

● وأما المصلحون الإسلاميون التوفيقيون ، فموقفهم في جوهره مشابه لموقف دعاة التخريب العلمانيين ، وبالتالي فإنهم لم يطرحوا بديلاً حقيقياً للقيم الغربية ، إذ أنبروا لموازنتها ببيان شبهها بالإسلام . فإن كان دعاة

التخريب قد أعلنوا أن « القيم الغربية شبيهة بالقيم الإسلامية . فلنتبناها ! » وقد ظل هؤلاء دوماً يلهثون في عدوهم وراء التخريبيين كي ييسروا كل جديد ، ولكي يوجدوا الأسس العلمية لتبني المفاهيم الغربية . فإن كان العلمانيون قد نادوا بأن العلم والعقل هما مفتاحا التقدم والحضارة ، فقد تركوا للمصلحين الإسلاميين مهمة اثبات أن الإسلام يقر هذا الموقف أو على حد تعبير الشيخ مصطفى المراغي شيخ الأزهر وأحد التلاميذ المخلصين للإمام محمد عبده .

« لا يمكن أن يكون ثمة صراع بين الدين والحق والعلم والحق » . فإن نحن وثقنا بصحة نظرية علمية تبدو مناقضة لتعاليم الإسلام . فإنما سبب ما يبدو لنا من تناقض هو أننا لم نفهم القرآن والحديث فهماً سليماً . والقاعدة المتفق عليها في الإسلام هي أنه كلما خالفت شواهد علمية نصاً قرآنياً ، فعلياً أن نعتبر النص رمزياً . هذا علاوة على أن القرآن هو بلعسان عربي ، والعربية كما تعرفون شديدة المرونة !

وقد اتسم معظم هؤلاء المصلحين الإسلاميين بالافتقار إلى احترام الرجل العادي في مجتمعهم ، وإلى الثقة في قدراته واستعداداته الروحي .

● وأما دعاة القسومية العربية والوطنية المصرية ، فلم تكن ثمة صلة حقيقية بينهم وبين الجماهير .

والفكرتان ليستا عميقتي الجذور ، أن كان بإمكانهما وأن توحدا الناس ضد الأجنبي حتى ينالوا استقلالهم ، أو يحققوا وحدة بينهم ، فإنهم ما سرعان ما يذبلان بعد ذلك حين تقضخ خيبة الأمل خرافة الاكتفاء ، ويبرز استمرار الحرمان والظلم والتخبط بعد

التيارات الفكرية في مصر في القرن العشرين (٤)

نيل الاستقلال مسئوليتنا الكاملة عن
هذه الشرور .

● وأما عن دعاة التغريب والعلمانية فانهم مع كل تحمسهم للديمقراطية والمساواة وغيرها من المفاهيم الغربية ، لم يكن بوسعهم قط الادعاء بانهم يعبرون عن ارادة الشعب ، وانما افصح لسان حالهم عن أنهم يسعون للمصالح العام باعتبارهم الصفوة ، ولأنهم أدركوا من الشعب باحتياجات الشعب ومصالحه ، وقد يقرون أحيانا بضرورة الهبوط الى مستوى . فهم صفوة حسنة النية ، غير أنهم دائما صفوة ، مباينة للجماهير في عقائدها وطريقة تفكيرها . أصبح أن المفهوم العلماني والاتجاه الى محسناكافة الغربيين كانا قد انتشر في صفوف الجماهير من جراء التعليم المدني ، ووسائل الاتصال والاعلام المتزايدة ، والتصنيع والحياة في المدن ، وأنماط الاقتصاد وغيره ، وأن تأثير الفرجة انما كان ضخما بقدر ما كان الفراغ في الساحة المصرية ضخما . غير أن الثابت الواضح الآن أن الولاء الاول لدى الجانب الاعظم من الجماهير في مصر هو للإسلام دون غيره ، وأن الفكر الاسلامي لا يزال له بعد أربعة عشر قرنا سلطانا عليها تصعب زعزعته . وقد تعاقب تأثير فكر الجماعات المتطرفة في العمامة نتيجة لتدهور مستوى التعليم بعد ثورة عام ١٩٥٢ . وبالنسبة

فقد ضعف تأثير دعاة التغريب فيها ، خاصة أن القليلين منهم فحسب هم الذين تأثر فكرهم بالإسلام ، لا يعرفون تعاطفا مع غيرهم من المسلمين إلا أن كانوا عربا ، ولا يتحمسون لأقامة روابط القوى مع المسلمين إلا أن كانوا عربا ، ولا يتحمسون لأقامة روابط القوى مع المسلمين في تركيا مثلا أو في إيران أو باكستان .

وسبيل الحل دائما كما كنا في العقيدة الدينية . وهو حل لا يمكن تأجيل توفيره زمنا أطول دون حلول كارثة تتمثل في اصابة مجتمعنا بالتحلل . غير أنه لمن يكون حلا حقيقيا إلا بصياغة علمية تتفق مع العلم الحديث وما لم نعد تقييم المسادة التاريخية بنفس الدرجة من الأمانة التي ظلت قائمة لدى المسلمين حتى القرن الرابع الهجري ، ثم هدمها بعض علماء الدين حتى لا يكون للتاريخ من غرض غير الدروس الأخلاقية والعبرة الدينية . فمثل هذه الأمانة التاريخية هي وحدها القادرة على أن تعيد الى الاسلام مرونته المطلوبة لمواجهة مشاكل الوجود ، ومسايرة احتياجات العصر . أما التطلع الرومانسي الى الماضي من أجل أن نخفى عن أعيننا مسئوليات الحاضر وضرورة التأهيل للمستقبل ، فلا يعنى غير تكييف هويتنا على ضوء ذكريات مزيفة ، ذكريات في بطون كتب لا تقرؤها الغالبية ، وتقرؤها الأقلية ، أما للافتخار ، أو للاحتجاج بأطروحات قررتها تطلعاتها وكبرياتها والحل على أية حال لن يتأتى إلا بصراع . وما من أحد يتوقع للحق أن يثبت ذاته في سهولة ويسر . كما أنه من قبيل الغفلة والافراط في التفاؤل أن نثق بأن النصر سيكون حتما حليفه .

فنحلييا

بقلم: يحيى حقى

سهرية فى الفن

يحدث هذا لأن اللوحة فى خطواتها الأولى اليك ، توحى بأنها من صنع انسان يستمد مبدئيا من معين شعوره لا من معين فكره ، واستمداده من معين الشعور هو وسيلة للنقوذ الى عصر الانسان فى نفسه وفيك انت متحررا ما أمكن من ملابس الزمان والمكان .

واقف هنا لأقول ان التصوير هو عالم الالوان ، فى الضوء قبل عالم مضامين أو اشكال أو خطوط أو نبض أو تناسق الاجزاء ، اذا لم نركز اهتمامنا باللوحة على الالوان أولا فقد اهدرنا فن التصوير أو نسخته ، تنوع هذا اللون وثراؤه ، واتساع رقعة حركته بل قوامه المادى وصفة استخدامه بالفرشاة ، بالسكين ، باللمس أو بالتراكم طبقة . فوق طبقة .. ان فن التصوير هو منفذنا ، ودليلنا الى عالم الالوان فى الطبقة ، وليس لكل الناس عين قادرة على الانتباه أولا الى اللون والاستجابة له .

ان الجمهور الحق لفن التصوير هو ممن لهم مثل هذه العين ، اما الباقون فيخرجون من المعرض وكأنهم لم يروا مايريد لهم أن يروه .. حديثهم بعيد كل البعد عن الحقيقة ، اذا اقتصر عن المضمون والشكل والخط ... الخ .

الخطوة الأولى للفن إليك ليست لتحريك الذهن بل لتحريك فيض من الشعور فى أغلب الأمور غامض مبهم عائم غير مستقر .. عسير تعليله عسير تفسيره بل حتى الابانة عنه عسيره . هو قد يتعدد بتعدد الاشخاص الواقفين امام اللوحة ، ويختلف باختلاف ملابساتهم الزمانية والمكانية ، أى اختلاف لحظتهم التاريخية أو الحضارية ، والفن فى خطواته الأولى إليك يتجاوز هذه الملابس الزمانية والمكانية ، ويعلو عليها ، وهى عوارض ليصل الى عنصر الانسان ، فيك ولايجد الفن امامه الا مجال الشعر لكى يبلغ غرضه الاول وهو ان يحدث تلاحم بينك وبينه .

فتتقد مأساة شعور الانسان الدفينة بأن حياته عابرة تمر مر السحاب على سماء ثابتة ومع ثباتها تظل مجهولة الاسرار ، شعوره بأن التراكمت التى غلفت عنصره الفطرى اصبحت من ورائها فى وحدة وعزلة وأمنة فى الغفلة لا فى الانتباه ..

ان الفن اول شىء ينقصه هو ثيابك التى نسجتها ملابسات الزمان والمكان ، والفن يهب الراحة السمحة للقبيل الاول ، والقلق للمريض الثانى فالفن رحمة وعذاب ..

ظاهرة الخلاف

حول الدولة العثمانية

بقلم: فتحى رضوان

غادر منذ أسابيع دنيانا العالم المؤرخ الاستاذ عبدالعزيز محمد الشناوى استاذ التاريخ ورئيس قسمه بالجامعة الازهرية ، واصلنه توسد مثواه الأخير ، قرير العين كعالم فقد فرغ قبل ان تفرغ ايامه فى هذه الدار ، من وضع موسوعة كبيرة ضمنها تاريخا كاملا ، واسع النطاق ، متعدد المصادر ، للدولة العثمانية منذ نشأتها فى منتصف القرن الثالث عشر الميلادى حتى آخر ايامها فى القرن العشرين ، فى اعقاب الحرب العالمية الاولى ، التى انتهت فى الساعة الحادية عشرة من اليوم الحادى عشر من العام الحادى عشر فى القرن العشرين .

المدرسة العثمانية فى القاهرة



والشعوب ، وقد عبر عن خوفه من أن يعاجله الأجل قبل إتمام تلك الرسالة

● تحية واجبة ●

فى مقدمة الجزء الاول قال مانصه رحمه الله رحمة واسعة . «من حقى أن اذكر انى كتبت معظم فصول هذا الكتاب وأنا اجتاز ظروفها صحية بالغة الخطورة ، وكان قيامى بهذا العمل نوعا من المخاطرة بحياتى ، إذ كنت ممنوعا من بذل أى مجهود عقلى ، وكان مطلوبا منى أن أعيش حالة استرخاء ذهنى كامل ، وكان مما قضى مضجعى أن يدركنى الموت قبل أن أفرغ من وضع هذا الكتاب ، وشاء الله تعالى أن تسعنى رحمته فأعانتى على اختيار هذه الفترة الصحية العصبية ، وعلى أن أمضى قدمائى استكمال الكتاب ، ولهذا استغرق وضع الكتاب وطبعه سنين عددا .

وأرى انى قد يكون من المستحسن ، تحية الاستاذ الجليل الدكتور عبدالعزيز محمد الشناوى ، وأعلنا عن سر الامتنان لجهته فى وضع الموسوعة التى كان مكانها شاغرا فى المكتبة العربية حتى سنة ١٩٨٢ (تاريخ صدور الجزء الثالث) أن أعيد نقل ماجاء فى مقدمة كتابه العظيم بيانا لغايته من وضعه وتأليفه ، وفى الوقت نفسه جعل هذه السطور المنقولة عن المقدمة المشار اليها مدخلا للبحث الذى انا بسبيل تناوله فيمايتى قال :
« على مبلغ علمى لم تتعرض دولة فى العالم لمثل ماتعرضت له هذه الدولة

وقد تألفت هذه الموسوعة من أربعة اجزاء تم طبع ونشر الثلاثة اجزاء الاولى ، التى بلغ عدد صفحات كل جزء منها نحو سبعمائة صفحة . وكان يخشى أن يغمض الموت عينه أو يسقط قلمه من بين يديه قبل أن يتم هذه الموسوعة العظيمة ويضعها بين يدى الشباب العربى يرى فيها جانبا كبيرا وعظيما من تاريخ أمته الوسيط والحديث ، وتقف بعضها على جهاد أجداده وأبناء عمومته فى ميادين السياسة والحرب ، والبناء والتأسيس والتعليم والتثقيف ، ونشر الفنون ، واتقان الصنائع من عمارة ونجارة ، وحدادة وصنع السلاح وصقله ، وتربية الجياد ، وتدريبها ، وإقامة المعاهد والمساجد ، وبناء السبل والتكيات ، وإقامة الحصون والقلاع . ونحن جديرون ، ونحن نستمطر شأبيب الرحمة ، على جثمان هذا الاستاذ المجاهد ، الذى لقى وهو يضع موسوعته ، ويجمع لها المعلومات ، ويطالع من أجلها المراجع فى اللغات العربية والانجليزية ، والفرنسية : وكتب أخرى باللغات الالمانية والروسية ، ترجمت إلى الانجليزية والفرنسية ، نحن جديرون ونحن نودع هذا المعلم الجليل والباحث النبيل إلى العالم الآخر ، أن نشعر بالسعادة وطمأنينة النفس ، لأنه لم ينقض يده من دنيانا إلا بعد أن أدى الرسالة التى ناط به نفسه ، وأثقل كاهله ، وهى رسالة تجلية تاريخ أعظم الدول الاسلامية ، والشرقية خلال ست قرون متصلة . اتسعت خلالها املاكها فى اسيا وأوروبا وافريقية ، وأذعنت لسلطان جيوشها واساطيلها الأمم

ظواهر الخلاف حول الدولة العثمانية

البرتغاليين إلى البحار الشرقية ومحاولاتهم المكثرة ، وصول البحر الأحمر من منفذه الجنوبي للاستيلاء على جدة والزحف منها على مكة المكرمة لهدم الكعبة الشريفة ثم موالاة الزحف على المدينة المنورة لنهب قبر الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، وكان الغزو البرتغالي لشرق الجزيرة العربية هو أول غزو أوربي عسكري صليبي في التاريخ الحديث لأقاليم عربية .

وفي حياة الأمم تحدث ظواهر تكاد لا تعرف لها تفسيراً ، ولكن ما تكاد الأيام تمضي في سبيلها ، حتى تبدو جذور هذه الظواهر ، ومن هذه الظواهر أن يصدر أول كتاب ضخّم وشامل عن تاريخ الدولة العثمانية من أقدم عصورها إلى آخر مراحلها ، في الوقت الذي ينشط فيه الكتاب على اختلاف نوازعهم إلى التحدث عن الدولة العثمانية فقد حدث أن نشر الهلال مقالا عن الدولة العثمانية ، ومدى ما تعرضت له من تجني ثم نشر الهلال ثلاث مقالات في ثلاثة أعداد من الهلال منها مقال للدكتور محمد أنيس في هلال مارس هذا العام (ص ٥٤) بعنوان الاتراك في نهاية الدولة العثمانية ، كما نشر مقال للأستاذ الدكتور محمد نور فرحات في هلال شهر يوليو (ص ٧٢) بعنوان ملاحظات منهجية في مسألة تقويم الامبراطورية العثمانية ، ثم نشر الهلال في عدد شهر أغسطس مقالا بعنوان الدولة العثمانية والصراع المعاصر (ص ٥٦) للأستاذ أحمد عباس صالح وإذا تصفحت

(الدولة العثمانية) من حملات عنيفة ضارية استهدفت التشهير بها ، والنيل منها ، وقامت بهذه الحملات المكثفة قوتان عالميتان عاتيتان ، هما الاستعمار الأوربي والصهيونية واتخذت هذه وتلك من المؤلفات التاريخية والبحوث والتصريحات الرسمية ومن مجموعات الوثائق التي نشرتها بعض الحكومات الأوربية مجالا رحبا لأذاعة مآراق لها أن تنشره عن الدولة تحاملا عليها . وقد رد بعض المؤرخين والباحثين العرب عن جهالة أو تجاهل أو حقد تلك الآراء الخاطئة والظالمة معا ، في مؤلفاتهم واستقرت في أذهان الأجيال المتعاقبة من رجال الفكر العربي الإسلامي صورة حالكة الظلام عن الدولة العثمانية ، واقترن ذكرها في أفئدتهم بمظالم ومحن تكسبت على رعاياها من استغلالهم بطريقة تعسفية وجزافية ومن مصادرة أموالهم وأراضيهم ومحاصيلهم وماشييتهم ، ومن تخلف ومن إجراء مذابح عامة ، ومن عزلة عن العالم فرضتها الدولة على ولاياتها العربية مما أدى إلى نشر الفقر والجهل والمرض . وغفل أولئك المتحاملون عن الخدمات التي أسدتها الدولة لولاياتها العربية بوجه خاص ، وهي خدمات يجب أن تذكر لها وتشكر عليها . وتناسوا أيضا أن الدولة العثمانية واجهت أخطارا دولية جسيمة كانت تهدد العالم العربي بأفدح الأخطار . وكان منها وصول

الشريعة الإسلامية طوال ستة قرون هي عمرها الطويل في الحكم ، هي تجسيد يتطلع إلى تطبيق الشريعة الإسلامية باعتبار أن هذا التطبيق هو السبيل الوحيد للخروج مما نعاني منه من مصائب وكوارث . فهل هذا التعليل صحيح . وهل الدولة العثمانية لا تستحق من المصريين والعرب الإجلال والتقدير ، إلا إذا كانوا من إحدى الطائفتين الأولى التي تؤمن بأن الدولة العثمانية هي رمز الاستقلال المصري أو العربي ، السابق على الاحتلال ، أو الطائفة المؤمنة بأن تطبيق الشريعة هو السبيل للخروج من مصائبنا وكوارثنا .

الواقع أن هناك طائفة ثالثة تتوجس خيفة من كل ما يقال أو يعمل ، ويظنون أنه يقرب من تطبيق الشريعة الإسلامية . والواقع أن الدولة العثمانية ، هي دولة ضخمة كأعظم ما تكون الدول الضخمة يصرف النظر عن علاقتها بالعرب ، أو بالمسلمين ، فقد بقيت في الوجود ستة قرون ولم تنعم امبراطورية أخرى بهذا العمر الطويل في القديم أو الحديث .

● نموذج يحتذى به ●

ولو سلمنا جدلاً بأن الباعثين الوحيدين للارتباط بتركيا ، وللإعجاب بها ويتلخصها هما باعثن عاطفيان أولهما النظر إلى تركيا كتجسيد للاستقلال العربي أو المصري ، قبل الاحتلال البريطاني . أو النظر إلى

الهلال منذ خمسة وعشرين سنة مضت ، كما تصفحت الدوريات المصرية من صحف ومجلات اسبوعية وشهرية في تلك المدة ، لم يقع نظرك على هذا الحشد من المقالات في هذا الموضوع ، أما الكتب فهي أقل من الكبريت الأحمر في مجال الحديث عن الدولة العثمانية ، فما سر الاهتمام المفاجيء بهذه الدولة ؟ .. يسوق الدكتور محمد نور فرحات في مقال الهلال (شهر يوليو) مانصه : « الحديث عن الدولة العثمانية هو نموذج للأحاديث التي تحيط بها توجهات العاطفة والانفعال فتكثر صفاء العقل ، وتعوق صدق اليقين . وقد رد ذلك إلى أسباب منها ما يرتبط بالمشاعر الوطنية ، حيث ارتبط النضال الوطني ضد الاحتلال الأوربي في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين بعواطف الشوق إلى الكيان السياسي السابق على هذا الاحتلال وهو الكيان العثماني . وأغلبها يرتبط بالمشاعر الدينية الإسلامية التي يرى أصحابها أن سبب تلقائيتها التي تحيط بنا اليوم ، خروجنا عن أحكام الشريعة الإسلامية التي ظلت الدولة العثمانية تطبقها قروناً .

● التطلع للأفضل ●

فالمصريون يتصلون بالدولة العثمانية ، ويطلون من قدرها ومن أعمالها طوال حكمها لسببين عاطفيين : إما لتعلقهم بالكيان السياسي القائم قبل الاحتلال البريطاني لمصر ، وأما لأن فريقاً آخر يرى أن الدولة العثمانية التي طبقت

ظاهرة الخلاف حول الدولة العثمانية

هناك وسواس يملك فريقا منا ، يخاف من هذا التطبيق ، يحملهم على تصور أن كل كلام أو تصرف يبدو أن له صلة ولو من بعيد بهذا الشأن ، يخيف هذا الفريق وهو حال يحتاج إلى علاج وضبط نفسى . فعثلا المرحوم الدكتور عبدالعزيز محمد الشناوى ألف كتابا من أربعة أجزاء تضم ٤ آلاف صفحة عن الدولة العثمانية ، ووصل إلى ماوصل إليه من المناصب العلمية والجامعية ، دون أن يقول حرفا واحدا فى تطبيق الشريعة الإسلامية لا معها ولاضدها بل إنه قال فى نهاية مقدمة الكتاب فى الجزء الأولى ، أنه كان قد كتب فصلا عن موقف الدولة العثمانية من أهل الذمة أى من الاقليات غير الإسلامية كالنصرانية واليهودية ، ولكنه أرجأه ولم يضمه كتابه ، الضخم مع أن الحديث عن هذا الجانب ، هو كلام فى صميم موضوع تطبيق الشريعة ، مما يدل على أن الاعجاب بالدولة العثمانية ليس وقفا على الذين يعجبون بها كدولة إسلامية ، بل يصح أن يعجب بها المصرى والعربى والأوروبى أيا كان دينه ومذهبه لأنها لم تستطع أن تصل إلى ماوصلت إليه من سلطان وسؤدد ، إلا بما تصل به الدولة الكبرى من ذلك أى بالعلم والنظام وإقامة قواعد القانون ، وحماية رعاياها من كل دين وعقيدة . وإذا كانت قد تحللت وزالت فى العقد الثانى من القرن العشرين فذلك لأن قيام الدول وزوالها سنة الحياة ، وتطبيقا لقول الله «وتلك الأيام نداولها بين الناس» فليس الضعف الذى دب إلى تركيا ، بدعا فى التاريخ ولا أحد ينكر أن أوربا

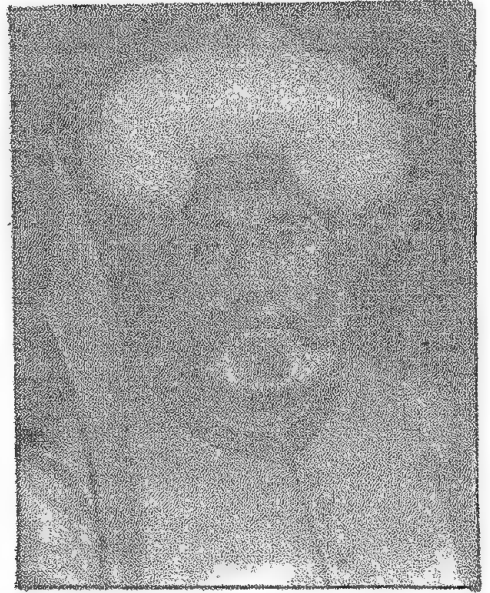
تركيا ، باعتبارها الدولة التى طبقت الشريعة الإسلامية ، حتى القرون الحديثة . فهى بذلك نموذج يتطلع إليه المشتاقون لهذا التطبيق والراغبون فى نظرة ملؤها الحب والاعزاز ، لو سلمنا جدلا بهذا فما العيب فى ذلك .

وبادىء ذى بدء ليس من حقنا أن نتصور أن الباعث العاطفى هو باعث يحسن أن يرفض ، فحب الرجل لأمه وهو حب باعته عاطفى وحب الرجل لزوجته وهو حب باعته عاطفى ، حب كذلك يجب التبره منه ، وأخيرا حب الانسان لوطنه معادله هو حب عاطفى ، يجب أن نتخفف منه ، حتى تتم لنواصت وخصائص العقلانية ، وننجو من مهالك المشاعر المتأججة .

بل إن رجال التربية وعلم النفس يرون أن إثارة العواطف والنوازع النفسية نحو الفضائل الخلقية كالتضحية وإنكار الذات والهيام بالبطولة والابطال ، أسلوب للتربية محمود . فإذا كانت تركيا تجسّد لاستقلالنا القومى الضائع ، فما الغريب علينا أن نحب هذا الرمز وننطق به . مادام الباعث هو حب الاستقلال والتشبث به ، ولكن يبدو أن وراء هذا القول أن تركيا حرصت على تطبيق الشريعة ، وقد أصبح



محمد على



السلطان عثمان الاول
مؤسس الدولة العثمانية

المسيحيين تعينهم وزراء ورؤساء مصالح ، وهؤلاء قد خدموها بإخلاص بقدر ماتعددت مواهبهم وإخلاصهم وتفانيهم في خدمتها .

ولكن الحرص على التجنى على تركيا بلغ إلى حد إنكار أنها طبقت الشريعة ، اعتمادا على قانون واحد في ستة قرون وهو منهج في التدليل والمحاجة لأحسبه منصفاً ولا عادلاً .

وأخيراً لسنا من الذين يقولون أو يتصورون أن الذين حكموا تركيا خلال عمرها الطويل ، كانوا جميعاً ، وفي كل الانسابات ملائكة متصوفين فقد كانوا بشراً يخطئون ويصيبون .

كلها قد اجتمعت ضد تركيا التي كانت تحكم عدداً ضخماً من الدول الاوربية في شرق أوربا كالمجر ورومانيا ، واليونان وبلغاريا ، وكان عهد التحرر القومي ، قد بزغ نوره ، وكان يجب أن تنزل الامبراطورية العثمانية لأن هذه الدول يجب أن تستقل وتنعم بالاستقلال ، وقد كتب في صحف التاريخ أن الكثير من رعايا امراء الاقطاع الاوربي كانوا يفرون إلى تركيا ، ويلتمسون الملجأ في ظل الخليفة وهم يقولون أن الحكم العثماني إن كان على غير دينهم أعدل من الحكام الاقطاعيين المستبدين والظالمين . ولاننسى أن دولة الخلافة الإسلامية استطاعت بعدد كبير من رعاياها

الثورة الروسية ومكانتها في التاريخ

بقلم : عبد الرحمن شاكر

بالرغم من الأوهال التي صاحبت الثورة الفرنسية في نهاية القرن الثامن عشر ، وبداية التاسع عشر ، إلا أن العالم كله تقريبا يحتفل بذكرى ١٤ يوليو ١٧٨٩ ، يوم سقوط الباستيل باعتباره عيداً للحرية . أما الثورة الروسية في أكتوبر ١٩١٧ ، فلا يزال الفكر الرسمي في كثير من بلدان العالم ، إن لم يكن معظمها ، يتلقى ذكراها بالصمت والتجاهل ، وينظر إليها كأنها رجس من عمل الشيطان ! ولكن دخول هذه الثورة عامها السبعين في هذا الشهر ، يوحى بأنها قد أصبحت جزءاً راسخاً من التاريخ ، لا يفيد من يتجاهل أمرها شيئاً ، إلا أن يحكم على نفسه بالجهل والعماية وضيق الأفق .

الأرستقراطيين وأتباعهم والمتعاونين معهم وبغض النظر عن بعض حالات الظلم هنا أو هناك قد ساعد على تقويض فكرة الأرستقراطية في حد ذاتها ، والحق الإلهي للملوك والأشراف في أن يستعبدوا شعوبهم بغير حدود ، فشرعت كثير من النظم الملكية إلى التحول سلمياً في أحيان كثيرة إلى نظم دستورية ، الملك فيها يملك ولا يحكم والسيادة

وإذا أردنا أن نصل بالمقارنة مع الثورة الفرنسية إلى مداها ، فمع التسليم ببشاعة بعض أحداثها ، خصوصاً في عهد إرهاب روبسبير ، فإن العالم كله قد تأثر بمبادئها في " الحرية والإخاء والمساواة " ، بالرغم من هذا الإرهاب ، بل - على نحو ما - بفضل هذا الإرهاب ! فقطع رقبة الملك لويس السادس عشر وزوجته أنطوانيت ، ومئات



ستالين

للقانون وحكم الأغلبية ، فلولا الثورة الفرنسية وما فعلته ، ما كان العالم ليشهد النظم الملكية المهدبة ، كالتى تقوم حاليا فى بريطانيا العظمى ، التى سبق لها إعدام شارل الأول ، وفى السويد وهولندا وغيرها .

كذلك الحال بالنسبة للثورة الروسية ، التى تجاوزت قطع رقبة الملوك والأرستقراطيين ، إلى ما يمكن وصفه بأنه قطع رقبة الملكية الفردية لوسائل الإنتاج . فهى بهذا قد وضعت حدا لطغيان تلك الملكية فى معظم أرجاء العالم ، وألقت الرعب فى قلوب من يملكون الأرض والمصانع ورموس الأموال فى مختلف المجتمعات البشرية ، إنهم عرضة لأن يلاقوا المصير ذاته ، لو لم يبادروا إلى رعاية الحقوق الاقتصادية لشعوبهم ، وبالتحديد عمالهم وفلاحهم . إن النظم الإصلاحية التى تسود حاليا بلاد الغرب الصناعية المتقدمة هى نتاج مباشر للثورة الروسية ورد فعل طبيعى لها ، حتى ولو لم يعترف القائمون عليها بذلك . فالنظريات الاقتصادية التى بشر بها جوك ماينار دكينز وسواه فى الدول الرأسمالية

المتقدمة ، عن ضرورة رفع أجور العمال لزيادة الطلب على المنتجات الصناعية ، إنما كان لتجنب أزمات الإنتاج وبالتالي احتمال لجوء عمال تلك المجتمعات الى الثورة على غرار ما فعل عمال روسيا . أضف إلى ذلك إعانات البطالة والتأمينات الاجتماعية والصحية . الخ ، مما يجعل الغرب يتباهى حاليا بأن وضع الطبقات العاملة فيه قد يفوق مثيله أحيانا فى "وطن الاشتراكية" ويعنون به الاتحاد السوفييتى . ولكن هذا التفاوت مصدره إن وجد ، هو أن الاتحاد السوفييتى قد بدأ من اقتصاد متخلف جدا فى عهد القيصرية ، حتى وصل إلى مصاف الدولة الثانية فى العالم ، وأن اقتصاده كان ولا يزال مثقلا خلال السبعين عاما الماضية بأعباء الحروب المتوالية ، بدءا من الحرب العالمية الأولى التى سبقت الثورة وكانت حالة الجنود فيها واحدا من أسبابها ، حيث كان فريق منهم يموت جوعا قبل أن يقتله الأعداء ، ثم حرب التدخل التى شنتها الدولة الرأسمالية للقضاء على الثورة وقشلت فى ذلك ، والحرب العالمية الثانية ، التى أعلن مفجرها أدولف هتلر ، أن هدفه الرئيسى فيها هو القضاء على الشيوعية ، وإذا كانت الأسلحة الأمريكية قد لعبت دورا فعلا فى دحر النازية والفاشية وانتقاذ العالم منها ، فقد لعبت الدماء الروسية التى أريقَت فى تلك الحرب والدمار الشامل الذى أصاب الاقتصاد السوفييتى أبانها ، هو الثمن الأكبر الذى دفعه "وطن الاشتراكية" نيابة عن العالم كله فى دحر تلك القوى العدوانية . وبعد انتهاء الحرب بانتصار الحلفاء ، أصبح سباق التسلح مابين المعسكرين يمثل عبئا جديدا رهيبا على الاقتصاد السوفييتى ، يمنع شعوبه من جنى كثير من ثمار الاشتراكية ، والتقدم العلمى والصناعى الذى تحقق فى ظلها .

● بين عالمين ●

وإذا كان تأثير الثورة الروسية ، على

الثورة الروسية ومكانتها في التاريخ

المجتمعات الصناعية المتقدمة ، او "العالم الاول" كما يحبون هناك ان يطلقوا عليه ، هو التخويف من الثورة ، بحيث اضطرت تلك المجتمعات إلى إدخال كثير من الاصلاحات الاجتماعية تجنباً لها ، فإن تأثير تلك الثورة على المجتمعات "المتخلفة" اقتصادياً ، التي يسودها الاقتصاد الزراعي ونتاج المواد الخام اساساً ، او ما يطلق عليه الآن العالم الثالث ، كان مختلفاً . كان الأغراء باتباع طريق الثورة الروسية أو بعض هذا الطريق وارداً من أجل تحقيق التقدم السريع في تلك المجتمعات وخاصة في المجال الصناعي ، عن طريق التخطيط الشامل من ناحية ، ومن ناحية أخرى عن طريق تحقيق قدر من العدالة الاجتماعية يتيح لأغلبية المواطنين ان يكونوا هم السوق الرئيسية لاستهلاك منتجات الصناعة المستحدثة ، حيث أن البناء الصناعي الجديد في تلك المجتمعات يتم في عالم اكملت فيه الرأسمالية العالمية السيطرة على أسواقه ، ومن الصعب منافستها في الأسواق الخارجية ، مالم يكن السوق المحلي هو مجال التعريف الرئيسي للمنتجات الصناعية ، وفي ظل قدر أو آخر من الحماية الجمركية أو حتى حظر استيراد مايمكن انتاج بديله محلياً .

وفي مقدمة الدول التي اتبعت طريق الثورة الروسية ذاته الصين ، بحيث تعتبر ثورتها التي أتمت انتصارها في نهاية الأربعينيات ، مكملة للثورة الروسية ، على نحو ما تعتبر الثورة الفرنسية مكملة للثورة الانجليزية ، بالرغم مما

وقع بينهما بعد ذلك من خلاف ليس هذا موضع تفصيله . وإلى حد ما ينطبق هذا القول على دول أوروبا الشرقية ، وإن كان من المستحيل تصور تحولها إلى الاشتراكية بتجاهل دور الجيش الأحمر في تحريرها عن ربة النازي . على أن المساعدة السياسية والعسكرية من جانب السوفييت لم تكن بعيدة عن الثورة الصينية ، ولا عن الثورات الوطنية عموماً في أرجاء العالم الثالث ، بما في ذلك ثورة ١٩٥٢ المصرية ، فقد كان "التحالف مع الثورة الوطنية في المستعمرات" جزءاً من استراتيجية الثورة الروسية ، لتقويض سيطرة الامبريالية على العالم .

وبعد انتصار الثورة الصينية ولد في العالم الثالث ، الطريق "غير الرأسمالي" الذي سارت فيه مستعمرات حديثة التحرر مثل الهند ومصر واندونيسيا ، وهو طريق تم تصنيفه باعتبارها تطوراً معتدلاً نحو الاشتراكية ، يأخذ ببعض طرائقها في الملكية العامة لجزء رئيسي من وسائل الإنتاج وخاصة الصناعي ، ولكنه يترك للقطاع الخاص خطاً موفوراً من النشاط الاقتصادي وخاصة في مجال الزراعة

وواضح أن هذا الطريق الثالث ، كان دافعه مزيجاً من إغراء الثورة الروسية ، والخوف من تطور الأمور إلى حد يجعل الحل الروسي لا مفر منه ! والبلدان التي سارت في هذا الطريق هي التي أوجدت ما يسمى بالعالم الثالث وحركة عدم الانحياز ، وإن كان هذا الطريق قد تعرض لهجوم واسع النطاق من جانب الامبريالية العالمية من أجل تقويضه ، في ظل السيطرة الاقتصادية المتفوقة التي تمارسها الشركات متعددة الجنسية ، والتي شكلت ما يعرف باسم "ظاهرة الاستعمار الجديد" ، الذي يقوم على أساس المبادلة غير المتكافئة ما بين المواد الخام التي تنتجها البلدان النامية ، والمنتجات الصناعية ، التي ينتجها الغرب المتقدم ، والتي خلقت مشكلة الديون الضخمة لبعض

البلدان النامية ، وجعلت من استقلالها السياسي الشكلي فى مهب الريح .

● الملق المستقبلي ●

لقد انطلقت الثورة الروسية من واقع متدهور فى ظل القيصرية اصطلاح على شعوبها فى ظله الاستبداد الداخلى والقهر الوطنى والاستغلال الاقتصادى ، وكان سلاح الثورة هو أنكار فلاسفة الغرب الذين لم يقنعوا بمجرد الحرية السياسية التى ولدتها الثورة الفرنسية وانما انطلقوا يطارودن حلما تصبح فى ظله الجماعة الإنسانية اسرة واحدة يتمتع فيها جميع الأفراد بحقوق اقتصادية متساوية ، ويتعاونون من أجل الرفاهية المشتركة .

وإذا كانت الأوضاع الاقتصادية قد جعلت تحقيق مثل هذا الحلم عسيرا فى مختلف المجتمعات ، حتى اضطرت المجتمع الروسى إلى خوض بحار من الدماء فى ظل ما عرف بالطغيان الستالينى للاقتراب منه ، فإن آفاق المستقبل الذى بداته الثورة الروسية تنطوى على كثير من الاحتمالات :

★ فى مقدمة هذه الآفاق الجديدة سقوط الطغيان الستالينى وادانته على يد خلفائه ، والتقدم تدريجيا على طريق الديمقراطية السياسية فى المجتمعات الاشتراكية ، بحيث تصبح الديمقراطية الاقتصادية مكتملا وليس نقيضا لها . ولكن اكتمال هذا الهدف يحتاج إلى مزيد من الجهد لرفع مستوى الانتاج من ناحية ، والتربية السياسية للجماهير من ناحية أخرى ، بحيث لا يعود القهر الذى تمارسه "الدولة" ، بعنف أحيانا ، ضرورة لمجرد وفاء المواطن الاشتراكى بالتزاماته الانتاجية والاجتماعية ،

إن الطبيعة الإنسانية فى التواكل والكسل فى حال الأمن الاقتصادى ، تتيح لدعاة الملكية الفردية رفع اصواتهم ، بأن حافز الربح الشخصى لا يمكن الاستغناء عنه لتحقيق التقدم الاقتصادى ، ويضربون المثل

على ذلك بتخلف الزراعة الروسية ، وعدم وصول المنتجات الصناعية الاستهلاكية أساسا إلى مستوى مثيلها فى الغرب . بغض النظر عن كون العالم بأسره اليوم يدخل مرحلة الثورة التكنولوجية ، التى يتمتع الغرب بها ، وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية واليابان ، بالقدح المعلى فيها ، ومن شأن تلك الثورة أن تحدث تطورا فى العلاقات الاقتصادية والاجتماعية ، على مستوى البنية الداخلية للمجتمعات ، وفى العلاقات الدولية ما بين مختلف المجتمعات والنظم ، ولا يمكن حصر مداه الآن . على أن آخر اخبار العلاقات الاقتصادية بين الكتلتين تفيد أن الاتحاد السوفيتى على وشك الدخول فى مشاريع اقتصادية مشتركة مع الغرب ، وذلك للاستفادة من التكنولوجيا الحديثة المتقدمة فيه ، وبالطبع فإن الشركات المتعددة الجنسية التى تملك هذه التكنولوجيا ، لا تستطيع تجاهل سوق واسعة مثل السوق السوفيتية ودول الكوميكون والصين ، ويكفى أن واردات القمح السوفيتية من الولايات المتحدة هى وسيلة لحل مشكلة فائض انتاج القمح الأمريكى تغضب من أجلها حليقات أمريكا مثل كندا وأستراليا التى كانت تمنى نفسها بالاستئثار بهذه السوق فى فترة المقاطعة التى ثبت لدى الساسة الأمريكان أنها أكثر الحاقا للضرر باقتصادهم منها بالاقتصاد السوفيتى .

إن مثل هذه الصور من التعاون الاقتصادى تفتح الآمال أمام الشعوب فى أن يصبح ذلك هو الطابع الرئيسى للعلاقات

بين المعسكرين بدلا من سباق التسلح ، الذى لا يلقي بأعبائه على اقتصاد كلا المعسكرين فحسب ، والاشتراكي منهما فى المقام الأول ، بل هو يحرم البشرية بأسرها من قدر كبير من طاقاتها الاقتصادية بصفة عامة ولا يستفيد منه فى واقع الأمر إلا قلة من منتجى السلاح ، أساسا من الاحتكارات الكبرى فى الغرب ، وهو المسئول عن سياسة

الثورة الروسية ومكانتها في التاريخ

الاستقطاب الاستراتيجي التي تتبعها الدولتان العظميان ، والسعى إلى الاستحواذ على أوسع نطاق من مناطق النفوذ ، وهو الذي يهدد سياسة عدم الانحياز التي تحرص عليها دول العالم الثالث بالتصفية ، ومحاولة جرها إلى نطاق التبعية من جديد ، لهذا المعسكر أو ذاك .

★ بيد أن دول العالم الثالث في مجموعها تشعر بأن الجماعة الانسانية ، وخاصة القوى الاشتراكية فيها ، مسئولة عن إيجاد مكان لها تحت شمس التقارب المحتمل بين المعسكرين ، خلاف تقسيمها إلى مناطق نفوذ تابعة لأى منهما ، والحق التاريخي لبلدان العالم الثالث في التطلع إلى نظام اقتصادي جديد ، يرفع عنها أعباء الديون الباهظة المتزايدة باطراد ، لا يستمد فقط من حقيقة كونها قد تعرضت في الماضي لأضخم عملية نهب شهدتها التاريخ من أجل بناء الامبراطوريات الصناعية الكبرى ، بل أيضا من رؤيتها المستقبلية لمصير الجنس الانساني في عمومه ، فالمتقدمون صناعيا واقتصاديا وتكنولوجيا لا يستطيعون أن يضعوا أيديهم في أيدي بعضهم البعض وينظروا باستخفاف إلى المشاكل التي لايزال العالم الثالث يعاني منها المزيد كل يوم سواء في ذلك تدهور الأوضاع الاقتصادية أو مايقع على مختلف الشعوب من قهر واضطهاد عنصري من نوع ما هو حادث في فلسطين أو جنوب إفريقيا . إن من شأن هذا الموضوع الداعي إلى اليأس أن يجعل من أبناء هذه الشعوب أو

جزء منها ، أداة نقمة على الجنس الانساني في عمومه . فما نسمع عنه كل يوم من حوادث الارهاب الدموية ، إنما هو وليد مباشر لأفكار حق الشعوب المغلوبة والمضطهدة في المساواة وتقرير المصير ، والمشاركة في حياة إنسانية على مستوى القهر ، وليس الحصول على تكنولوجيا الدمار المتوفرة ، والتي تتولى إنتاجها وبيعها ذات الاحتكارات الكبرى التي تحكم العالم بالأمم العسير ، مادام العالم في مجموعته لم يصل إلى درجة من العقلانية تتيح له التقدم إلى نظام سياسي واقتصادي جديد يكفل لمختلف شعوب الأرض حقها الطبيعي في حياة حرة كريمة

إذا كان الغرب قد أمكنه تحاشي أن يحقق به ماحاق بالاستقرارية والراسمالية الروسية ، عن طريق الإصلاح على مثل مبادئ كثيرة ، فإن نوعا من الكينزية الدولية ، قد أصبح مطلوبا الآن لتجنب تحول مجتمعات بأسرها إلى عدولسائر الجماعة الانسانية وما أمكن لها تحقيقه من تقدم ، ليس على الأرض وحدها ، بل في الفضاء أيضا . لقد كان التنافس بين المعسكرين على غزو الفضاء هو أحد الآثار الهامة للثورة الروسية التي بدأت باطلاق أولى الأقمار الصناعية ، فاستحدثت بذلك الغرب ، وخاصة الولايات المتحدة إلى مجاراتها في هذا المجال ومحاولة التفوق عليها فيه ، وقد وصل المعسكران إلى طريق مسدود ، إما إلى التعاون ، أو الدمار المشترك من خلال حرب الكواكب التي يمهدون لها ، أو على الأقل ينهكون اقتصادهم من خلال تكاليفها الفلكية .

على أن هذا التعاون إن تحقق ، فلا يتصور له نجاح إن لم يضع مصير الجنس الانساني نصب عينيه ، ويساعد الجماعة البشرية على التقدم كاسرة واحدة .. وكان ذلك بعض أحلام الفلاسفة الذين ألهمتهم كتاباتهم الثورة الروسية !

تحقيق سار العجيداً

شعر: عزيزة الطبري

أى النساء تحبُّ ؟

- مُنى ...

وأى البنات تود صداقة أرواحهن ؟

- مُنى ...

وأى الفصول ؟

- مُنى ...

وأى المواسم ؟

.....

وأى البلاد تود النزوح إليها ؟

- مُنى ...

وأى العواصم ؟

.....

أنت أتعبتنا ..

أنت أتعبتنا ..

أقفل المحضر الآن فى الساعة العاشرة ..

بغياب القتيل ...

وحضور مُنى ..



أحمد أمين



هَذَا الثَّائِرُ الْمُحَافِظُ وَالْعَلَمَانِي الْيَوْمِي

بقلم: د. جلال أمين

من أكثر مميزات النظر في شخصية أحمد أمين وفي إنتاجه الفكري ، ذلك التركيب الفريد بين العاطفة الدينية البالغة القوة ، والنزعة العقلانية البالغة الاستنارة ولاظن أن أحدا من مفكرى جيله قد اجتمعت لديه هاتان النزعتان بمثل هذا الانسجام والتوافق ، إن من المستحيل على من يقرأ لأحمد أمين أن يشك لحظة في عمق إيمانه وصدق إسلامه ، ولكن من المستحيل أيضا على من يقرأ له أن يشك في عقلانيته واستنارته

لقارئ اليوم ، الذي يشهد المعركة الحامية الدائرة بين مايسمون "بالعلمانيين" ومن يسمون "بالسلفيين" ، هذا المثال الحي لرجل استطاع أن يتجاوز الموقفين تجاوزا

لقد أعدت قراءة كتاب "حياتي" (وهو سيرته الذاتية) من هذه الوجهة من النظر فإذا بي أكتشف من جديد الدليل بعد الدليل على هذا التوافق الرائع من عقلانية أحمد أمين وتدينه ، وتحمست لأن أقدم



مءءة : اءمء أمىن الءاءر المءافظ ، أو العلمانى الورع .

● قوءة عافطفه الءىنىة ●

ىصف اءمء أمىن قوءة عافطفه الءىنىة فى طفولته بقوله :

”كنت أقوم اللىل وأءهء ... وءءءر الدموع من عىنى أءىانا فى ابءهالائى ... ومن شءة فكرى فى الله رأىته فى منامى مرة ، على شكل نور ىغمى الغرفة وىءاطبنى قاءلا : اءلب مااءك به على قءرتى ، فءلبت أن ىعمل من قءعة ءءىء سكىنا ، ومن قءعة ءشب شباكاء ، ففعل ، فأمنء بقءرته ، وءكىء العنام لأهلى ففرءوا به فرءا عظمىا وزاءوا فى مءبئى” ثم فى شبابه :

”اذا كنت فى مقهى انءقلت من بىن من أءالسهم الى أقرب مسءء ، فإن كنت فى ءى أفرنجى بعىاء عن المساءء ءلمست عمارة كبىرة فىها بواب نوبى أو سوءانى وءلبت منه أن ىءضر لى ءصىر صلاءه لأصلى عىلها بالقرب من الباب ، فاذا لم أءء اسءنظفء أى مكان مسءئر وءلعت ءبئى وفرشءها وصىلىء عىلها ثم نفءسءها ولبسءها”

وهو أثناء ءراسءه بمءرسة القضااء الشرعى من اكءر ءلبءها ءءىنا ، ءتى لىسمىه ءلبة « السنئى » بىنما ىسمون ءىره « الفىلسوف » أو « الزنءىق » وهو اء ىصىبه المرض فى عىنه وهو فى السءىن من عمره لاءء لنفسه عزاء الا فى

ءبىعيا لاءىشوبه ءكلف ، لاءىءكر لءىنه وءراءه ولكنه لاءىضىع اىة فرصة ءءاء له للاصلاء ، ولاءىءمء ءماف العفل فى أى موضوع ىعرض له مهما كانت ءطورءه وءراءه .

إن الشىق ءقا فى موقف اءمء أمىن ، الشءصى والفكرى ، هو أن الموقف الءىنى عنءه لاءىءل مءل ءءسىر العفلى بل ىكمله ، والعافطة الءىنىة لاءىضىق بألاءىصاءاء المءءالىة الءى ىءققها العفل ، كما أنها لاءىءاول منافسة العفل فى مىءائه ، بل هى ءءوء عمله وءعطىه معناه . العفل والءىن ىءعاىشان عنءه ءعاىشا سلمىا راءعا ، وكاءهما ىعكسان ءلك الاءمزاء الغربى فى ءبىبعة الانسانىة بىن المءءوء واللامءءوء ، بىن المءرفة البىقىنىة والءءس ، بىن الءب الغربىزى للاسءءلاء والاكءشاف وبىن الءىرة أمام المءءول ، بىن الشءور بالقوءة المسءمء من المءرفة والسىطرة على ءبىبعة وبىن الشءور باءءز امام المءءول منها وامام الموت .

هءذا كان موقف اءمء أمىن الصاءق ءائما مع نفسه ، المءءء براىه ءون ءرور ، الشءوف بالاصلاء ءون شطء ، المءفائل بالمسءقبل ءون ءفلة عن ءءوء ءبىبعة الانسانىة وأوءه عءزها ، المءءون بءضارة الغرب ءون انهىار نفسى امامها ، المؤمن بءءمىة ءءطور ءون ءنكر للءاءب من نوازء الانسان وءاءاءه ، أو بكلمة



أحمد أمين

قرارة نفسه ويسكن فى أعماق حسه ...
كل ذلك يتراكم ويتجمع ويختلط ويمتزج
ويتفاعل ثم يكون هذا المزيج وهذا التفاعل
أساسا لكل ما يصدر عن الانسان من
اعمال نبيلة وخسيسة ... ولو ورث أى
انسان ماورثت ، وعاش فى بيئة كالتى
عشت ، لكان إياى أو ما يقرب منى جدا .
بل إنه ليحاول أن يفسر ما يلاحظه فى
نفسه من ميل دفين الى الحزن ، اذ يجد
نفسه لا يفرح كما يفرح الناس ولا يبتهج
بالحياة كما يبتهجون ، فيدور فى ذهنه
احتمال أن يكون ذلك بسبب وفاة أخت له
وهو حمل فى بطن امه ، فلعل السبب أنه
« تغذى دما حزيننا ورضع بعد ولادته لبننا
حزيننا واستقبل بعد ولادته استقبالا
حزيننا » . ومع ذلك فهو ليس واثقا تماما
من هذا التفسير فيردف قائلا إن « علم
ذلك عند الله والراسخين فى العلم » .
ويحاول أيضا تفسير قوة عاطفته
الدينية وما استقر فى قلبه من ايمان عميق
بالله « لاتزلله الفلسفة ولا تشكك فيه
مطالعاتى فى كتب الملحنين » فيردها الى
ظروف نشأته وتربيته الأولى « فأنت اذا
فتحت باب بيتنا شممت منه رائحة الدين
ساطعة زكية » ، ولكنه لا يطمئن الى هذا
التفسير اطمئنانا كافيا فيقول :

« نعم انى لأعرف من نشأوا فى بيت
كبيتى تغمره النزعة الدينية كالنزعة التى
غمرت بيتى ، ومع هذا ثاروا على هذه
النزعة فى مستقبل حياتهم وانقلبوا من
النقيض الى النقيض ... فلماذا كان
موقفهم غير موقفى ؟ ... هل كان ذلك لأن
الدين يتبع المزاج الى حد كبير ، أو لأن

الايمان ، واذ يكتب مقالا فى وصف نفسه
بقوله انه « ان طاف طائف الاحاد بفكره
لم تطاوعه طبيعته ، وان شك حيناً عقله
أمن دائما قلبه » .

● تضيق دائرة الصدفة ●

ولكن قوة إيمان أحمد أمين بالله لم تقف
قط عقبة امام تفسيره الأشياء تفسيراً
عقلانيا صرفاً ، ولم تدفعه قط الى
استبدال التفسير الدينى بالتفسير
العلمى . فهو لا يتناول ظاهرة أو فكرة قط
كمسلمة أو بدهية ، بل يحاول دائماً
فهمها بردها الى أسبابها الطبيعية أو
الاجتماعية . بل انه يحاول ذلك حتى فى
تفسير شخصيته ودوافعه النفسية
وتقلبات حياته التى قد يميل أكثر الناس
عقلانية الى ردها يائسين الى محض
الصدفة .

إن أول فقرة فى كتاب « حياتى » تفصح
عن هذا الاتجاه العقلانى الصرف افصاحاً
تاماً : « ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل مأمّر
على وعلى أبائى من احداث ، فالمادة
لاتعدم وكذلك المعانى .. فكل ما يلقاه
الانسان من يوم ولادته ، بل من يوم ان
كان علقه ، بل من يوم أن كان فى دم
ابائه ، وكل ما يلقاه فى حياته يستقر فى

شخصية أبى كانت قوية غرست فى مالم
يستطع الزمان اقتلاعه ، أو أن عوامل
البيئة زادت هذه النزعة الدينية نموا فلما
جاءت العاصفة جاءت متأخرة ؟ لعله شيء
من ذلك أو لعله كل ذلك أو لعله شيء غير
ذلك .

إن إرادة الله قائمة وحاكمه لتطور
الأحداث ولكنها تتحكم فى تطورها من
خلال قوانين الطبيعة والمجتمع :
« لقد عمل فى تكوينى الى حد كبير
ماورثت عن آبائى ، والحياة الاقتصادية
التي تسود بيتنا ، والدين الذى يسيطر
علينا ، واللغة التي نتكلم بها ، وأدبنا
الشعبي الذى كان يروى لنا ... فانا لم
اصنع نفسى ولكن صنعها الله عن
طريق ما سنه من قوانين الوراثة
والبيئة . »

● البركة تمنع العدوى ●

لم يكن هناك بد من أن تؤدي هذه
اليقظة العقلية الباهرة بأحمد أمين الى أن
يكون مصلحا بل وثائرا على كل مايرفضه
العقل من مظاهر الحياة الاجتماعية
والاقتصادية فى عصره . إنه لايقبل
اعتقادا شائعا لمجرد أنه شائع ولايرضى
عن مسلك لمجرد أنه مسلك الجميع . لقد
عاصر فى طفولته نظام "الموضاة" فى
المساجد وهى حوض يملأ من الماء من
حين لآخر من بئر بجانبه ، يتوضأ فيه
المريض والصحيح ، والمتوضىء يغسل
وجهه فى نفس الماء الذى غسل فيه من
قبل قدميه ، فلما عرفت القاهرة أنابيب

المياه والحنفيات لم تعد حاجة الى
الموضاة ، ولكن يلاحظ أحمد أمين بأسف
اصرار الناس على الموضاة وثورتهم على
الشيخ محمد عبده لأنه أبطل الموضاة من
الأزهر وأحل محلها الحنفيات ، ويعلق على
ذلك بقوله « وهكذا يالف الناس القديم
الضار ويكرهون الجديد النافع
ويدخلون فى الدين ما ليس من الدين . »
وهو يتعلم أول مايتعلم فى الكتاب
فتثور نفسه ثورة عارمة على طريقته فى
التعليم التي تميت الروح وتفسد العقل
والجسم معا : « إذا جاء وقت الغداء
أخذ سيدنا من كل ولد قرشا أو نصف
قرش أو مليما حسب قدرته ، وبعث
سيدنا العريف فأحضر له ماجورين
أخضرين : فى أحدهما فول نبات ومرة
وفى الآخر مخلل ومرة ، والتف
التلاميذ حولهما بعد أن أحضروا
خبزهم الذى جاعوا به من بيوتهم ،
وأخذت أيديهم تفوص باللقمة فى مرة
الفول أحيانا وفى مرة المخلل أحيانا ،
ولابأس أن يكون فى الأولاد مريض
وصحيح ، وقذر ونظيف ، وملوث وغير
ملوث ، فعلى الله الاتكال والبركة تمنع
العدوى . وإذا قرانا وجب أن نهتز
ونصيح ، فمن لم يهتز أو يصح لم
يشعر إلا والعصا تنزل عليه فيصرخ
ويصيح بالقراءة والبكاء معا ... فلا



أسباب ضعف المسلمين

فى بلادنا ؟ » فيزجره أبوه ولايجيب ، وينصرف أحمد أمين إلى التفكير فى الأسباب الحقيقية التى مكنت الاستعمار من بلاد المسلمين ، فاذ يدعى لإلقاء محاضره فى مدرسة القضاء الشرعى وهو طالب بها ، فيختار موضوع « أسباب ضعف المسلمين » ويلخصه فى كتاب حياتى بقوله :

« بنيت محاضرتى على أن أسباب ضعفهم ترجع الى شيئين أساسيين : الأول فساد نظام الحكم فى البلاد الاسلامية وماجره ذلك من ظلم للرعية وعسف بحريتها ، واستغلال الحكام لمالها وتسخيرهم قواها لملاذهم الشخصية ، والثانى رجال الدين فقد شايعوا الحكومات الظالمة وأيدوها وتآمروا معها وبثوا فى نفوس الشعب الرضا بالقضاء والقدر والاعتماد على نعيم الآخرة اذ حرموا نعيم الدنيا - كل هذا أضعف المسلمين وأذلهم وأنهك قواهم ولا أمل فى صلاحهم الا بصلاح رجال الحكومة ورجال الدين » . على أن « أسباب ضعف المسلمين » ليست مجرد محاضرة ألقاها أحمد أمين وهو فى الرابعة والعشرين من عمره ، بل هى شغله الشاغل طوال حياته فلعله لم يكتب شيئاً أو اضطلع بعمل أو اشترك فى لجنة الا وهو يبحث فى « أسباب ضعف المسلمين » أو يساهم فى القضاء عليها . كانت أول وظيفة تقلدها بعد تخرجه من مدرسة القضاء الشرعى هى وظيفة قاض فى الواحات الداخلة (١٩١٣) فيقوم بتدوين مذكراته طوال الرحلة ويورد منها بعض المقتطفات فى كتاب حياتى ، فاذا

تعجب بعد ذلك اذا وجدت ارواحا ميتة ونفوسا كسيرة .

ثم يرسله أبوه الى الأزهر فتثور نفسه ايضا على طريقة التدريس فيه والامعان فى التعليق على العبارة الواضحة والافاضة بالحواشى فى تفاصيل لأفائدة منها حتى يصبح الواضح مبهما والمفهوم غير مفهوم ، ويرى الطلبة يقومون بعد انتهاء الدرس الذى لم يفهم منه شيئاً يحيطون بالشيخ يسلمون عليه ويقبلون يده فلا يسلم أحمد أمين ولايقبل . وينتقل الى دروس الشيخ محمد عبده فيفتن ببساطته وعقلانيته ويفهم منه ما لم يفهم من شيوخه الأزهريين ، ويعتنق رأيه فى وجوب إصلاح التعليم من أساسه .

● أسباب ضعف المسلمين ●

وهو فى شبابه يرفض تفسير أبيه للاحتلال الانجليزى فانه مجرد نتيجة لعصيان المصريين لله فى أوامره ونواهيه ، وان الله لهذا السبب سلب الانجليز على المصريين يسومونهم سوء العذاب فيسأل أباه « وهل هؤلاء الانجليز مطيعون لله حتى ينصرهم علينا ويمكّن لهم



بالذى يستدعى انتباهه وهو فى القطار فى الطريق بين الواحات الخارجة والداخلة هذا المنظر :

« مررت على مركز لشركة انجليزية أنشئت لتستغل أرض الواحات ، فرأيت انجليزيين يقفان فى الشمس يشرفان على العمال ، فقلت فى نفسى أتأتون من انجلترا الباردة الى الواحات المحرقة طمعا فى الكسب وأملا فى النجاح ، ويعيشون عيشة فرحة مستبشرة ، وتأتى أنت من بلدة فى مصر الى بلدة أخرى فى مصر ليس بينهما الا اقل من يوم ، ثم تحزن وتبكي ؟ فخلجت من نفسى وتبين لى سبب من اسباب نجاحهم وإخفاقنا . وغناهم وفقرنا »

ويذهب لصلاة الجمعة فى الواحات الخارجة فيروعه أن موضوع الخطبة « الحث على الزهد والتحذير من السفر الى أوربا لقضاء الصيف » اذ يرى أن أهل الواحات « زهاد بطبعهم لا يجدون ما يأكلون الا بعد العناء ، وما سمعوا قط باسم أوربا الا من الخطيب ، وما حدثتهم أنفسهم حتى ولا بالسفر الى الصعيد . ولكن لا عجب ، فالخطيب يحفظ خطبته من ديوان مطبوع من غير نظر الى ما يلائم وما لا يلائم » واذا يطلب منه أن يلقي درسا بعد انتهاء الصلاة يقرأ على المصلين درسا موضوعه « الحث على العمل » ، ولكنه يستدرك فيكتب فى مذكراته « واعتقادي أن لاقية لهذا الحديث وهذا الدرس فهم لا يصلحون الا باصلاح بيئتهم » . ويعود أحمد أمين من الواحات ليصبح مدرسا فى مدرسة القضاء الشرعى ، وكان

قد علم نفسه الانجليزية ، فيقوم بتحضير دروسه فى علم الاخلاق من الكتب العربية والانجليزية معا ، ويقرا فى نظرية النشور والارتقاء لدارون ، وتطبيقاتها على الاخلاق فيشغف بها لبعض الوقت شغفا شديدا ويلقى عنها محاضرتين فى مدرسة القضاء فتحدث المحاضرتان دويا عظيما ، ويرسل شيخ الأزهر الى ناظر المدرسة (عاطف بركات) يسأله كيف أباح لمدرس فى المدرسة أن يلقي محاضرات فى مذهب الزنديق دارون ، فيهمل الناظر السؤال ولا يرد عليه .

● السفور وتحرير المرأة ●

وهو فى نفس الوقت (١٧ - ١٩١٨) يقبل عرضا من جريدة " السفور " ، وهى جريدة أسبوعية كانت تدافع عن رأى قاسم أمين فى تحرير المرأة ، ليقوم هو وزملاء له بتحرير الجريدة والاشراف عليها ، فيكتب فيها مقالا كل أسبوع ويشترك معه فى ذلك الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، الذى أصبح شيخا للأزهر فيما بعد ، ومحمود تيمور وأحمد زكى وكامل سليم .

ثم تقوم ثورة ١٩١٩ ، وهو فى الثالثة والثلاثين من عمره ، فيتصل بصديقه كامل سليم الذى كان حينئذ سكرتيرا لسعد زغلول ، فيعهد اليه بمهمة كتابة التقارير الى سعد زغلول فى باريس عن تطورات

كذلك ؟ وكيف تكون هذه حياة زوجية ؟ إنى أفهم قوة البوليس فى تنفيذ الأمور المادية كرد قطعة أرض الى صاحبها ووضع محكوم عليه فى السجن ... أما تنفيذ المعيشة الزوجية بالبوليس فلم أفهمه مطلقا الا اذا فهمت حبا بإكراه أو مودة بالسيف . ولهذا كنت أصدر هذه الأحكام بالتقاليد لا بالضمير ... وكنت أشعر شعور من يمرض الحصى أو يتجرع الدواء المر .

● الدين فى القلب لا فى العقل ●

فى سنة ١٩٤٤ يدعى أحمد أمين ، وقد صار الآن استاذاً للأدب العربى فى كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة) لالقاء محاضرة فى دمشق فى مهرجان أبى العلاء المعرى ، فيختار موضوع « سلطان العقل عند أبى العلاء » . وفى المحاضرة لاينتقد أحمد أمين عقلانية أبى العلاء الا عندما يقتحم موضوع العقيدة الدينية ، فيختم محاضرتة بقوله « نقد (ابو العلاء) المجتمع فنجاح ، ونقد الأخلاق فنجاح ، ونقد الأخبار فنجاح ، ونقد الدين فى صميمه فلم ينجح » ذلك أن الأمر عند أحمد أمين لايعدو أن :

« الدين فى القلب لا فى العقل ، وإذا بحث الدين بالعقل المجرد لم يكن ديناً ولا فلسفة ، وإنما شيء تافه اسمه علم الكلام » ولكن الدين بدوره لايجب أن يقتحم دائرة العلم « فإذا اعترض رجال الدين على ذلك كانوا قد تجاوزوا حدودهم وتحدثوا فيما ليس من شأنهم » .

الأحوال فى مصر ، ويتلقى منه الشفرة لتسليمها الى بعض أعضاء الوفد فى مصر ، إذ كان أحمد أمين مازال شيخاً معممًا يدرس فى مدرسة القضاء فلا تحوم شبهة أن يكون هو الذى يتولى هذه المهمة ويشترك فى مظاهرات ١٩١٩ ، وخاصة تلك التى ترمى الى التقريب بين الأقباط والمسلمين : « فاركب عربة وأنا بعمامتى اصطحب فيها قسيساً بملابسه الكهنوتية ونحمل علماً فيه الصليب والهلال » .

● بيت الطاعة ●

ثم يحدث ، وهو مدرس بمدرسة القضاء الشرعى ، أن يحال ناظرها عاطف بركات الى المعاش لوقوفه مع سعد زغلول فيغضب أحمد أمين غضباً شديداً ويقاطع الناظر الجديد ، فيذهب الناظر الى رئيس الوزراء (عدلى يكن) ليطلب منه نقل أحمد أمين من المدرسة فيصدر أمره بنقله الى القضاء . واذ يتولى أحمد أمين القضاء الشرعى مرة أخرى تنثور نفسه على مايجبره عليه القانون من الحكم بالطاعة على الزوجة ، فيقول :

« ظلت أحكم بالطاعة وأنا لاستسيغها ولاأتصورها ، كيف تؤخذ المرأة من بيتها بالبوليس وتوضع فى بيت زوجها بالبوليس

● سمعت الواعظ المشهور الشيخ الشعراوي يقول في التليفزيون إن كلمة « ريح » لاتجىء في القرآن الكريم إلا دالة على الهلاك أو الشر .. بعكس جمع هذه الكلمة « رياح » فإنه يجىء للخير .. فما رأى الشيخ في الآية : « هو الذى يسيركم فى البر والبحر ، حتى إذا كنتم فى الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها ، جاءتها ريح عاصف » إلى آخر الآية الثانية والعشرين من سورة يونس ١٩..

فالريح فى هذه الآية تجىء طيبة ، ثم تجىء عاصفاً .. فهى ليست للشر فقط !..

● قرأت فى كلمة صحفية نقداً لمذبة تليفزيونية أو اذاعية تنطق بحرف « الطاء » كحرف « التاء » .. فتقلب كلمة « الأقطار » إلى « الأقتار » والناقد على حق من حيث يطلب عدم الخلط فى النطق بين الطاء والتاء كما تفعل بعض المذيعات الآن .. ولكن « الأقطار » و« الأقتار » هما لفظان صحيحان بمعنى واحد .. والأقتار جمع « قتر » بضم القاف وتسكين التاء ، كما أن الأقطار جمع قطر .. قال المتنبى فى مدحته لسيف الدولة التى أولها : « إذا كان مدح فالنسيب المقدم » تساوت به الأقتار حتى كانه

يُجْمَعُ أَشْتَاتُ الجمال وينظم ..

والاقتار هنا هي الأقطار ، ولم يكن المتنبي يعجز عن وضع الطاء بدلا من التاء !
● قول العامة : « غَمِيَ على الرجل » بضم الغين وكسر الميم وفتح الياء ، قول فصيح مثل قول المتأدبين : أغمى عليه !

● هناك فرق بين « غَرِقَ » و« أَغْرَقَ » .. تقول : « غرق الشيء فى الماء » .. ولا تقول : أغرق .. وتقول : « أَغْرَقَ الأديب فى التفكير أو فى الكلام » .. أى أكثر من التفكير أو الكلام .. وإذا قلت : « غرق فى التفكير » خرجت إلى معنى آخر ولون من المجاز ..

● نسمعهم أحيانا يهتفون : « حنكمل المشوار » .. يقصدون أنهم سيواصلون مسيرتهم الزاخرة !.. والمشوار كلمة فرنسية معناها « المندبل » .. وفى العربية « المَشْوَارُ » هو الآلة التى يُشَارُ بها العسل ، أى يؤخذ من خلايا النحل .. والمشوار أيضا مكان للدواب .. ومن معانى المشوار « المنظر الجميل » ويقال للخيول ذات المنظر الحسن : « أخذت الخيل مشوارها » .. أى زينتها .. ومعدرة للمهاتفين بتكملة المشوار ، فليس لمشوارهم مكان فى اللغة !.. والله اعلم !..

أوهام الخلق المفقود

وتزييف التاريخ الأدبي

يقدم : سليمان فياض

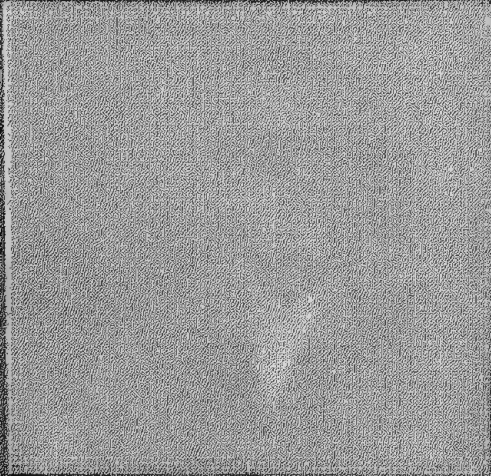
عمل جدير بالتقدير ، ذلك الجهد الذى قام به ، وقدمه لمصر ، وللعالَم «المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية» . فقد نشر هذا المركز ، وفى صمت تام ، دون ضجة إعلامية ، أربعة عشر مجلدا ، تحت عنوان «المسح الاجتماعى الشامل للمجتمع المصرى : ١٩٥٢ - ١٩٨٠» .

وهذا المسح يشمل مجالات الانتاج والخدمات : السكان ، الاسرة ، التدرج الاجتماعى (الطبقي) . البناء السياسى البناء الاقتصادى . النقل والمواصلات . الاسكان . الخدمات الدينية . التعليم . الصحة . الأمن . العدالة . الاعلام ، والفنون والآداب .

وقدم المركز فى المجلد الأول ملخصا بانوراميا مركزا ومكثفا لهذه الموضوعات الثلاثة عشر التى فصلتها توصيفيا المجلدات الأخرى ، وبمسح وصفى مزود بالأرقام ، وبالإحصائيات ، ومستوف لكافة النقاط فى توصيف واقع كل من هذه الموضوعات فى الواقع المصرى ، فى السنوات التسع والعشرين الأولى من عمر الثورة ، وفى العهدين الناصرى والساداتى . وقد جاء هذا المسح الوصفى الشامل لتطور المجتمع المصرى فى سنوات الثورة ، مرآة صادقة ، قدر المستطاع ، للواقع المصرى ولسياسات الثورة ، وإيجابيات هذه السياسات وسلبياتها فى هذين العهدين .



يوسف الدريس



نجيب محفوظ

نقطة الضعف الوحيدة في هذا المسح الوصفى ، التى تصدم من يبتغى الواقع والحقيقة كانت فى هذا الجزء الأخير من المجلد الأول ، والمكرس لموضوعه المجلد الرابع عشر . والخاص بالاعلام والفنون والآداب .

ومصدر الضعف فى تقارير هذا الموضوع يكمن فى قلة الأرقام ، وفى فقد المقارنة بينها إحصائيا ، وبالتالي فى فقد السمة الأولى للوصف فى المسح ، سمة صحة الرصد للواقع المصرى فى الفنون والآداب والاعلام . فوقعت تقارير هذا الموضوع ، بدرجة أو بأخرى ، فى إطلاق الأحكام العامة ، والآراء الشخصية ، حسب أهواء كاتبى هذه التقارير . ومواقفهم الحياتية المختلفة فى مجالات الاعلام والفنون والآداب .

لقد كتبت هذه التقارير بتعجل ، ودون جمع وتصنيف للاحصائيات فى موضوعاتهم ، لكى يتاح كتابة التقارير

بصورة تحقق الغاية من المسح ، غاية الرصد الوصفى لا أكثر ولا أقل ، ثم يترك التحليل والتقييم لمن يتجاوزون غاية المسح ، كل حسب موقفه ، ووجهة نظره ، ورؤيته لمسيرة الواقع المصرى الكائنة . ومسيرتها التى ينبغى أن تكون عليها فى مختلف الرؤى .

وكانت أمام كاتبى التقارير ، بشيء من الصبر فى جمع المعلومات ، الحصول على الأرقام الاحصائية ، التى تشكل فى مجموعها وجوه العطاء الثقافى وحصاده فى الفنون والآداب ، من منابعها المباشرة ، وغير المباشرة من الأجهزة المختصة ، ومن الوزارات المختلفة ، وخاصة وزارتى الاعلام والثقافة ، ومن التعبئة والاحصاء ، ومن هيئة الكتاب (قسم البطاقات) . ومن الفهارس

أولام الحلة المفقودة

كتبه جارى وصديقى النقادة : الدكتور صبرى حافظ أحد أعضاء اللجنة الخاصة بالفنون والآداب ، والتي كان يرأسها الفنان الراحل بدر الدين أبو غازى .
قسم كاتب هذا التقرير تقريره إلى رؤية لثلاث مراحل :

- أ - المرحلة الأولى من عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٦٠
- ب - المرحلة الثانية من عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٧٠
- ج - المرحلة الثالثة من عام ١٩٧١ حتى عام ١٩٨٠

وفى كل مكتبه كاتب التقرير ، عن هذه المراحل ، لم نجد رقما واحدا يشير الى الانتاج القصصى القصير عامة فى هذه المرحلة ، وفى كل مرحلة على حدة ، وما نشر منها فى دوريات ، وما نشر منها فى مجموعات مجرد أرقام - أو يشير إلى حصر أحصائى لعدد القصاصيين فى هذه المراحل الثلاث ، وكَم ما أنجزوه من قصص ، تمهيدا لرصد التيارات والاتجاهات فى حصاد القصة القصيرة عبر تسع وعشرين سنة ، كروى فكرية أولا ، واتجاهات أدبية ثانيا .

كل ما وجدناه فى هذا التقرير عن القصة القصيرة فى مصر ، فى هذه الفترة ، والذي لم يزد عدد سطوره عن ثمانية وسبعين سطرا ، بها ألف ومائة كلمة «ذهبية» هو ذكر أسماء عدد من كتاب القصة القصيرة فى مصر ، ممن خطرت اسماءهم بذكراة الكاتب ، ساعة كتابة التقرير ، أو ممن سمح لنفسه أن يذكر اسماءهم «كرماً منه ومنه» ، والله عليم

الببليوجرافية ، ومن .. إلى آخره . حتى يتسق الجهد المبذول فى تقارير الاعلام والفنون والآداب وحتى يرقى إلى مستوى الجهد المبذول فى التقارير التى كتبها الباحثون الآخرون ، كل فى موضوعه ، فى الموضوعات الأخرى لهذا المسح الاجتماعى الشامل .

● قصور واضح ●

وأضعف جانب فى تقارير الباحثين فى الاعلام والفنون والآداب ، كانت فى هذا القسم الأخير ، الخاص بالآداب والترجمة ، والتى بدت لى وكأنها كتبت للصحافة الأدبية ، وليست لتكون تقريراً علمياً ، وبالوسع رؤية هذا القصور بوضوح ، فى هذه التقارير المزاجية ، عن : القصة القصيرة ، والرواية ، والشعر ، والنقد والحركة الأدبية . فهى تفتقر الى الاحصائيات الوافية ، وتفتقد بالتالى «منهج الوصف» ، ولذلك وقعت فى القصور والابتسار والمغالطات ، والآراء الشخصية .

ولنأخذ واحدا فقط من هذه التقارير ، كقضية ، بل كقضايا للمناقشة ، هذا التقرير الشخصى والانطباعى ، المبسّر ، المليء بالمغالطات ، عن : الاقصوصة (والقصة القصيرة) والذي

بالسرائر والضمانر ، وسوى تقييمات الكاتب لهم ، وتصنيفه لحصادهم ، فى احكام عامة وبصورة انطباعية ، غير موضوعية ، ولا عادلة ، عن تيارات القص القصير فى مصر واتجاهاته ، وعن أجيال كتاب القصة القصيرة (؟) ، وعن تنويره لبعضهم ، وجعله البعض الآخر ذيولا وأتباعا .

فكاتب التقرير يرى أن القصة القصيرة فى مصر قد « تبلورت - منذ الثلاثينات - (صحتها الثلاثينيات) فى ثلاثة اتجاهات : الاتجاه الواقعى الذى أسسته المدرسة الحديثة (يحيى حقى وزملاؤه) (من هم هؤلاء الزملاء ؟ وائى اتجاه واقعى يقصده بين اتجاهات الواقعية ؟ وماذا يعنيه بالمدرسة الحديثة ؟ وهل كانت هناك فى القصة مدرسة قديمة) ، والاتجاه الرومانسى الهروبى » (اصطلاح عجيب يثير الدهشة والخوف من الاتهام بالخيانة ولم يذكر لنا الكاتب من هم ممثلوه) ، ثم اتجاه خارج عنهما ، (لعله أراد منهما) يجمع بين الواقعية والنزعات التجديدية (اى واقعية يعنىها ؟ وماذا يقصد بالنزعات التجديدية) ومثله : بشر فارس وعادل كامل (لم نعرف عن عادل كامل قط انه كاتب قصة قصيرة ، وقصته الوحيدة القصيرة الطويلة ، والمنشورة بمجلة المقتطف هى قصة : (ضباب ورماد) وفتحي غانم ويوسف الشارونى ويوسف إدريس . وهذا الاتجاه هو الذى برز فى الصدارة مع مجيء ثورة ١٩٥٢ ، فهذا الجيل أحس نفسه مؤهلا للتعبير عن صوت مصر أدبيا . فإن هذا الجيل ومعه أسماء أخرى مثل

مصطفى محمود (؟) وصلاح حافظ ولطفى الخولى واحمد رشدى صالح ومحمد يسرى احمد (هذا الأخير توقف عن كتابة القصص كلية قبل قيام الثورة) ، حلول التعبير عن جماعات المفهورين من العمل والفلاحين وصغار الموظفين .

● امتياز خاص ●

ومن بين هؤلاء جميعا ، يتوقف كاتب التقرير عند يوسف إدريس ليمنحه امتيازاً وشرفاً خاصين ، بقوله « لقد كان عالم يوسف إدريس واسعا يشمل القرية والمدينة ، وكان كابوسا يحلم شئء أساسى هو التغيير . ثم « صعد تيار آخر يمكن تسميته بالرومانسية الاشتراكية عند عبد الرحمن الشرقاوى ومحمد صدقى وزكريا الحجاوى (لا صلة لزكريا بهذا التيار ، ولقد توقف زكريا عن كتابة القصة القصيرة قبل الثورة) ومحمود السعدنى يفيض بروح التفاؤل وبالحل القافى للصراع الطبقي (وهل كانوا ارماسا ونواة وطلبة لتحالف قوى الشعب العاملة فى الاتحاد الاشتراكى ؟) وبجمال البطل الايجابى .. ومع هذا التيار ظهر تيار آخر امتدادا لرومانسية محمود كامل (لعله المقصود بأنه رائد الرومانسية الهروبية) ، مع مزج بعض العناصر الواقعية عند سعد مكاوى وصلاح ذهنى وعبد الرحمن فهمى ويوسف السباعى وأمين يوسف غراب وإحسان عبد القدوس ومحمود تيمور وعبد الحليم عبد الله وعبد الحميد جوده السحار (عجبى لدس النقادة لأسماء سعد مكاوى وصلاح ذهنى

أولاهم الحاجة المفقودة

الثورة ، ونشر بعضها فى « همس الجنون » وبعضها الآخر لم يجمع من مجلة « الرواية » فى كتاب ، وتجاوز اسم : المازنى - رائد الواقعية الأول ، فى اللغة على الأقل قبل يحيى حقى ويوسف إدريس - فى مجموعته : « الطريق » وتجاوز اسم الحكيم فى مجموعته : « أرنى الله » . واسم علم من اعلام القصة القصيرة فى الاربعينيات هو : محمود البدوى ، صاحب « الدانوب الأزرق » والذى ترك بصماته على القصة القصيرة فى مصر ، وعلى القصاصين من بعده ، ومن بينهم يوسف إدريس .. وغيرهم كثيرون ممن حفل « دليل القصة القصيرة فى مصر » لسيد النساج بأسمائهم وبأسماء أعمالهم ، مانشر منها فى مجموعات ، وماظل منها الى يومنا ، حلقة مفقودة ، حبيس الدوريات ، ولم يذكر كاتب التقرير اسم نجيب إلا عند تذكره له فى تقريره عن المرحلة الثانية ، مرحلة الستينيات واكتفى عنه بالقول إنه « عاد إلى كتابة القصة القصيرة بعد توقف » .

● تجاوزات واضحة ●

وكاتب التقرير سوى فى العطاء القصصى كما وكيفا بين من ذكر أسماءهم كلا فى اتجاهه وتياره ، بدون تفريق بين من استمر منهم فى كتابة القصة القصيرة ومن توقف منهم عن الاسهام فى نشر دوريات ، ومن ذكر منهم اسمه ، مثل : زكريا الحجارى ، ويسرى أحمد ، ومن لم يذكر اسمه مثل : محمد عفيفى ، وأحمد عباس صالح ، وهم حقا قصاصو « الحلقة المفقودة » فى تاريخ القصة المصرية القصيرة ، والتى يجهلها الكثيرون من النقاد ، لأن احدهم لم يكن كاتب قصة

وعبد الرحمن فهمى فى هذا التيار) . وهذه التقسيمات لاتجاهات وتيارات خمسة ، سادت القصة القصيرة فى رأى الكاتب - تشير عددا من الأمور :

فالاتجاه الرومانسى معروف فيه تياران : الرومانسية المتفائلة ، ولعلها هى التى يسميها الكاتب بالرومانسية الاشتراكية . والرومانسية المتشائمة ، ولعلها هى التى يسميها الكاتب بالرومانسية الهروبية . ولا نعرف قط أن الوصف بالهرب كان جزءا من أى اصطلاح أدبى إلى إن كان الكاتب يبتدع اصطلاحا ، وله الحق فى ذلك ، إن كلف نفسه مشقة تعريفه ، أوجد له تعريفا . والاتجاه الواقعى نعرف من تياراته واصطلاحاته : الواقعية الطبيعية ، والواقعية النقدية ، والواقعية الاشتراكية ، فأياها كان يعنيه الكاتب لهذا التقرير عندما تحدث عن « الاتجاه الواقعى الذى أسسته المدرسة الحديثة » ، وعندما ذكر الكاتب هذا الاتجاه الذى « يجمع بين الواقعية والفزعات التجديدية » .

وكاتب التقرير تجاوز فى هذه الاتجاهات جميعا - فى رايه الشخصى عن المرحلة الاولى - اسم نجيب محفوظ ككاتب قصة قصيرة ، أكثر من ثلاثين قصة قصيرة منذ الثلاثينيات الى قيام

يوما يبحث ويتابع رفاقه على درب القصة ، ويمكن أن تضاف إليهم أسماء آخرين في المراحل الثلاث ، ممن مارسوا كتابة القصة القصيرة ، ثم توقفوا عن الاستمرار في كتابتها ، وكان لهم فيما كتبوه وجه من وجوه الامتياز القصصى .

محمود تيمور

● رأى شخصى ●

وبحسب أن كل هذه الأخطاء والمغالطات ، وقع فيها كاتب التقرير ، لأنه خرج عن حدود الوصف ، إلى حدود رأى الشخصى ، ولأنه لم يجهد ليعرف ويجمع تاريخ القص القصير ، الخطوة الأولى لى نقد يحاول التحليل والتقييم ، من تواريخ النشر ومن دليل النساخ ، ولديه منه نسخة باليقين ، ولأنه ليست لديه معرفة واضحة بتيارات واتجاهات القص ، والفرق بينهما ، والتداخل بين بعضها البعض ، فى هذا الشكل الأدبى الفنى الوافد القصير العمر فى الآداب العربية ، حتى فى الأعمال القصصية لكتاب الحقبة الواحدة ، بل وفى أعمال الكاتب الواحد ، ولأنه وقع أسير تقييمات صباه كناقذ غض العود ، على صفحات مجلة "المجلة" فى سنوات الستينيات ، ولم يسمح لنفسه بمراجعتها ، وإعادة النظر فيها ، لأنه وقع أسير دعوى الانتماء لجيل جديد من المبدعين والنقاد وفى سنوات الستينيات ، حريص على القول بأنهم جيل بلا اساتذة ، وحريص على إخلاء الساحة من سواهم من الكاتبيين ، ممن سبقوهم فى تاريخ القص ، أو فى تاريخ الميلاد ، وهى



محمد عبدالحليم عبدالله



أوهام الخالق المفقودة

حقى ومحمود البدوى) .
أصحاب هذه الاسماء اذن قد خلقهم
الله جميعا وليس أحدهم أو بعضهم ، فيما
يبدو ولترسيخ "طريقة الكتابة الادريسية
الواقعية" فلم يحرمهم النقاد ، تماما من
إنجاز ما ، لترسيخ "طريق الاقصوصة
لدى القارئ المصرى" وترسيخ
"الطريقة الادريسية مثلما رسخ مريدو
سيدى أحمد الرفاعى "الطريقة
الرفاعية" .

وأصحاب هذه الاسماء الذين "لم
يملكوا دوافع مثل دوافع يوسف إدريس
وحساسيته" والذين "ساروا على دربه"
فكانوا جيلا ضائعا هم عند كاتب التقرير :
"سليمان فياض وأبو المعاطى أبو النجا
وعبدالله الطوخى وفهمى حسين (توقف
هذا عن كتابة أى قص تماما) وصبرى
موسى ، وفاروق منيب (يرحمه الله)
ومحفوظ عبدالرحمن (لم ينشر سوى
مجموعة قصصية واحدة فى الستينيات ،
ثم صار واحد من أهم كتاب المسرح
العربى) وفاروق خورشيد وعبد الغفار
مكاوى وبدر نشأت (توقف عن كتابة
القصة القصيرة) وياسين العيوطى
ومحمد كامل محمد" .

هؤلاء جميعا يرى النقاد أنهم خرجوا
من معطف "الطريقة الادريسية" وحدها
وأى قارئ لأعمالهم مجتمعين ،
ومتفرقين ، ليس بوسعهم أن يرى أى ملمح
إدريسى فلكل منهم ملامحه وطريقته حتى
وإن اندرجوا جميعا بدرجة أو بأخرى فى
تيار الواقعية ، حتى وإن تأثروا جميعا
بطريقة أو بأخرى بالرومانسية ، أو
بالواقعية الطبيعية أو النقدية ، أو
الاشتراكية ، وبوسعى البرهان على ذلك
فى قص يوسف إدريس نفسه .

أفة ابتليت بها مصر ، منذ عصر
الفراعين .

ويختتم كاتب التقرير تقريره عن
المرحلة الأولى من عمر القصة المصرية
القصيرة العمر ، والذي لاتتجاوز أسطره
سبعة وعشرين سطرا "ذهبيا !! " فى
أربعة كلمات.. بحشده لاسماء اثنى عشر
كاتباً للقصة القصيرة ، ووضعهم جميعا
فى سلة "يوسف إدريس" وقال عنهم :
فى أواخر الخمسينات (صحتها
الخمسينيات) حيث لم تكن تناقضات
الواقع قد تبلورت بعد ، ظهر جيل ضائع
(!!) سار على درب يوسف إدريس
(!!) ، فسقط بين يوسف إدريس والجيل
التالى (لم سار فقط على درب يوسف
إدريس ، ولم يسر أيضا ، بعضهم على
الأقل ، على درب نجيب محفوظ ، وعلى
درب يحيى حقى ؟) ، وقال عنهم : "فهذا
جيل بلا قضية أو رؤية محددة المعالم"
(مصادرة لا دليل عليها ولا برهان سوى
مشيئته) ، ثم لم يحرمهم من إنجاز ما ،
فقال : "ولكنه هذا الجيل الضائع أنجز
ترسيخا لطرق الاقصوصة لدى القارئ
المصرى (فضلا نقادتنا ونعمة) ، كما
رسخ طريقة الكتابة الادريسية الواقعية"
مصادرة أخرى جار فيها ليس على حق
هؤلاء الكتاب الاثنى عشر فحسب ، وإنما
أيضا على تأثير نجيب محفوظ ويحيى

وينسى كاتب التقرير ما كتبه عن هؤلاء
الاثنى عشر كاتباً في تقريره عن القصة
القصيرة ، فيصف هذا الجيل ب : « عدم
تميزه الواضح ، ونظراً لنشأته في ظل
ظروف غير مواتية (لم هم بالذات ، وقد
نشأ الآخرون من بعدهم في نفس الظروف
، وفي أسوأ منها ؟) لم يعرف ، ولم يشتهر
جيداً (لم يتوقف النقد لیسال نفسه :
كيف يعرف ، أو يشتهر جيداً من عدم
تميزه الواضح) ولم يأخذ حظه من
الدراسة والاهتمام ، وسمى جيل الحلقة
المفقودة ، ويضيف إليه اسماً كان قد
أدرجه في تقريره عن القصة القصيرة)
في تيار الرومانسية الهروبية ، هو اسم
« سعد مكاوي » دون أن يفتن لحظة إلى
أنه قد تداخلت التصنيفات تحت يده
للأسف الواحد .

ولا أعرف أحداً وصف هذا الجيل بالجيل
الضائع مرة ، وبالحلقة المفقودة مرة
سوى عند كاتب هذا التقرير فالآخرون من
نقده الستينيات وصفوهم بأنهم جيل
الوسط .

وإذا ذكر أن كاتب هذا التقرير ، جرى به
مرة في ندوة تليفزيونية ، معى ومع أبى
المعاطى أو النجا ، وكان يدير الندوة
الكاتب الأديب « بدر الديب » فلم يخف
النقد رايه العجيب فى أننى وأبى
المعاطى وقعنا ، على جودة ما نكتبه فى
ظل شجرة وارفة الظلال (هكذا قال) هى
شجرة يوسف إدريس (ولله فى أمزجة
نقد شئون) ، وحاوره أبو المعاطى ،
ليعرف براهين قوله ودعواه فتحير فى
الكلام ، فلا دليل لديه ولا برهان سوى أنه
يرى ذلك .

وفيم الفقد إذن وفيم الضياع ، إذا كان
أكثر من ذكرهم لا يزالون مستمرين فى

الكتابة ، فى المجلات ، والدوريات ،
ويصدرون بين عام وآخر مجاميع ،
وروايات ، بعضها من أجمل وأجود ما نشر
من مجاميع ورؤايات ، على مدى يزيد عن
ثلاثين سنة .

وفيم الفقد إذن وفيم الضياع واتحدث
هنا عن نفسى ، فهذا ما أملك البرهان
القاطع عليه ، وقد كتب عن أكثر ما نشرته
عشرات النقاد من المحيط الى الخليج ،
وبين تعليقات ومقالات ، لو جمعتها
ونشرتها فى كتاب ، لملا مجلدين ، أى
ضعف ما كتبه من صفحات ؟

وفيم الفقد إذن وفيم الضياع ، وأكثر
أسماء من ذكرهم منا ، لكل منهم
خصائصه القصصية ، وامتيازه ومنحاه ؟
ويمضى كاتب التقرير ، فى مواصلة
أرائه الشخصية عن المرحلتين : الثانية ،
والثالثة من مراحل القصة القصيرة حسب
تقسيمه - الثلاث ، فيضعف يوسف
إدريس (قصاصه الاثير) بأنه تختر فنيا
 واجتماعيا (هكذا : واجتماعيا) وتسطح
حملة (لم أفهم معنى هاتين الكلمتين
معا) ، ويصف الجيل الضائع بأنه :

« مضيع كشوفه الفنية والمضمونية »
(لاحظوا معى : ما هو يعترف بأنه ثمة
كشوف « فنية » و « مضمونية » ، ولم
يتحدث قط عن هذه الكشوف - فى تقريره
- لا قنا ، ولا مضمونا ، بل انه قد أنكرها
ضمننا من قبل ، حين قال : هذا « جيل
ضائع سار على درب يوسف إدريس بدون
دوافعه وحساسيته » ، وحين قال : « هذا
جيل بلا قضية أو رؤية محددة المعالم » ..
وليرحم الله أدبنا من مصادرات قلم
النقد ، وتناقضاته .

أولهام الحجة المفقودة

● تساؤلات محيرة ●

ويواصل كاتب التقرير تقريره ، فيطلق هذا التعميم على جيل الستينيات فيصفه بأنه « جيل الفنتازيا » في القصة القصيرة ، لأنه « حاول تحطيم الحواجز الفاصلة بين الواقعي والخيالي (كيف ؟ لم يقل لنا النقادة) ، وتحولت الفنتازيا الى جواب حاسم لكثير من التساؤلات المحيرة . (يا الطاف الله : ما الجواب الحاسم المقصود هنا ؟ وما هذه التساؤلات المحيرة ؟ » ومين أبناء هذا الجيل : بهاء طاهر ، عبدالحكيم قاسم ، وابراهيم اصلان ، ومحمد البساطي ، ويحيى الطاهر عبدالله ، وجمال الغيطاني ، واحمد هاشم الشريف وجميل عطية ابراهيم وضياء الشرقاوي ومجيد طوبيا وعزالدين نجيب ومحسن ابراهيم مبروك وغيرهم ، اثنا عشر اسما آخر في عقد كامل ، قولبهم النقادة في « الفنتازيا » بين كل منهم والآخر ، مابين السماء والأرض : رؤية وفنا ، ولغة . وقد نسي من بينهم اسم محمد روميث وإمامهم عند كاتب التقرير هو : محمد حافظ رجب ، فهو عنده « أكثر أبناء هذا الجيل تجردا » .

ويسوق كاتب التقرير أسماء أخرى من قصاصي المرحلة الثالثة وقد « سكنت » فيما يزعمه النقادة « الاصوات الباقية من

جيل الستينيات » ويصفهم بأنهم « لم يستطيعوا أن يخلقوا تيارا قصصيا بسبب محدودية إمكانياتهم الفنية » وأصحاب هذه الاسماء هم « عبدالعال الحمامصي ، وزهير الشايب ، وصبري العسكري ، وفخرى فايد » . ثم يعود ليستثنى أسماء عدد من كتاب السبعينيات أستطاعوا أن يتبلوروا « استمرارا لتيار الحساسية الجديدة ليست هناك من قبل اشارة في التقرير لتيار الحساسية الجديدة و تفسير لماهية هذا الاصطلاح ، ولا ذكر لأحد من سدنته مثل : محمد المنسي قنديل ، وسعيد الكفراوي ، وجار النبي الحلو ، وابراهيم عبدالمجيد ومحمد المخزنجي ، ومحمود الورداني ، وعبدہ جبير ، ويوسف ابورية ، ومحسن يونس ، ونسي اسم يوسف القعيد في تقريره عن المراحل الثلاث في القصة المصرية القصيرة ، ليعود ليذكره في تقريره عن الرواية ويصفه بأنه « التزم في البداية طرائق في معالجة الواقع متأثرا بالاساليب الغربية ، ثم عاد إلى لغة مباشرة اقرب الى لغة الصحافة (راجع رحلته من « الحداد

الى « يحدث في مصر الآن » الخ .. في كل ما كتبه كاتب التقرير ، عن المراحل الثلاث ، كان اسم يوسف إدريس هو محور الرchy في يد النقادة ، وكانت الموجات الجديدة من الاقصوصة تتركز دائما في كل مرحلة وتبدأ « بإدريس ، والخرائط ، وبنجيب محفوظ » و « أيضا : بيوسف الشاروني » . وكان اسم ادوار الخراط (نشر مجموعته الاولى حيطان عالية : ١٩٥٨ خارج التيارات وربما خارج المراحل فقد رأى « أن الحل ليس في مواصلة الطريق ، وتغيير الادوات

والمضامين ولكن فى رفض كل المسارات القديمة ، والبحث عن طريق جديدة ، وعن هوى طازجة بكر ، فادوار عند نقادتنا ، مثل الكواكب السيارة ، والكون كله فلكه وليس له جيل ينتمى اليه ، ولا مرحلة تشده ولا تيار يندرج فيه ، مثلما يدرج الآخرون .

وهنا ينتهى العرض المحنة وينتهى التعليق المحنة ، واسأل نفسى واسألکم : هل المحنة فى هذا التقرير فى امانة ، ام فى عجلته ، ام فى مدى معرفته بتاريخ القصة والقصاصيين ، ام فى مدى معارفه النقدية ، ام فى قبول المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، نشر هذا التقرير ، مع تقاريرها الأخرى التى تزيد عن المائة عدا ، وقد عرى من القاعدة فى المسح الاجتماعى ، قاعدة « الوصف ، والوصف لاغير للواقع الممسوح .

وتبقى بعد ذلك قضية الاجيال بين الكتاب ، وقد سايروا القول بها فى هذا المقال ، لمناقشة كاتب التقرير ليس غير تبقى قضية مطروحة للمناقشة ويبدو لنا ان هؤلاء النقاد المحدثين ، لا يعرفون الحياء فى الرؤية ولا الجدية فى البحث ، ويفتقدون الموضوعية فى المنهج ، وفى طرائق البحث الاكاديمى ، قبل التمرد عليها ، او الخروج عنها ، جيل شللى ، منحاز ومجامل ، حين

يؤرخ ، حين يكتب تقريراً او بحثاً ، جيل شعاره : « كله عند العرب نقد » ولا باس عند هؤلاء النقاد ، دائماً من القول ، باوهام « الحلقة المفقودة » و « الجيل الضائع » و « الجيل الوسط » ، ولا من « تزيف التاريخ الادبى » . وكان تاريخ الادب لا يكتب باقلام المبدعين ، وإنما يكتبه النقاد كيفما يشاعون .

ولا باس عند هؤلاء النقاد من تقسيم الحياة الادبية الى اجيال ، كل جيل عمره عشر سنوات لاتزيد (من بعض الاستثناءات الضرورية للزوم المهنة) . ولهم الحق ، مع هذا التسبب الفكرى ، فى ان يجعلوه كل اربع او خمس سنوات ، مثل اجيال الكمبيوتر ، التى راينا منها ، حتى الآن ، خمسة اجيال ، فى عشرين سنة لاتزيد .

ولاباس عند هؤلاء النقاد ، المحدثين ، ورافعى شعار التعمد ، من وضع غطاء رأس هذا على رأس ذاك ، ولامن العودة ، ومواصلة العودة ، الى خلق « اصنام » من البشر ، فى الفنون والآداب ، فالعقلية الوثنية القديمة ، لاتزال تسعى فى عصرنا ، وتجد من يقبلون ان يكونوا « اصناما » ومن يقبلون ان يكونوا لها « كهنة » ، يخدعون الناس ، ليكونوا لها ، معهم ، من « العابدين »

عند ما يجيء .. سترد هرا السنابل

بقلم : محمد محمود ريان
بريئة : عادل شابت

قال : هي حيتي وحياتكم .. لا
تدرون ؟
عندما علمهم الحساب .. والفلك ..
اندعشوا ... قال لهم كلاماً منغماً
لانت له العقول نظروا اليه باعجاب
شديد .. قال يا فتى اسمعنى من علوم
الطبيعة

قال الفتى : ما انا بعارف ؟

قال : اسمعنى

قال له مرة اخرى : ما انا بعارف

قال : اذن انت من الخاسرين
غاب العجوز .. انتظروه وفي
ايديهم اسواتهم وكتبهم واقلامهم .
وسمعوا الاشتياق .. فقد طسال الغياب
طويلاً .

حين هطلت الامطار .. كانوا وكما
سجدا يبتهلون للسموات بحق المطر
والاضواء واليلاذ ان يهديه الطريق
ويرجع اليهم .. الطفل المسكين جالس
القرصاء وفي عينييه سموع لم تر
طريقها الى الارض .. لكنها ما زالت
على خديه تتحرك ببطء شديد .. اما
الام فهي واجمة ساكنة تنظر الى طفلها
والحشد الموجود على قارعة الطريق .
الطريق المفتوح والذي تحقق فيه

في طرقات المدينة انتظروه ..
وضعوا ياقات الورد على منافذ الطريق
المفتوح للافق .. خرجت النسوة والاطفال
ورجل عجوز يعكازه المتساكل .
ينظرون الى الافق يشغب شديد ..
الطرقات التي انتظرت سنوات وعلى
جانبيها جماهير الارض والفقراء
تنحب .. القلب لا ارادة له .

انتظروه كثيراً فحين كان بينهم
علمهم الكثير من شئون الحياة

قال الطفل : يا امى اين العجوز
الذى اعطاني كراسه وقلماً وقطعة
من الشيكولاته

قالت : لا اخرى .. لكنه سسياتى
وما هو الا فى غياب عجيب .

عندما كان يعلمهم ادرك ان جزءاً
من مهمته قد انفتحت ابوابه .. وايقن
ان المهمة نفسها لن تأخذ باعاً طويلاً .
قالوا له : الا تنتظر حتى يبركنا
الصباح ؟

قال : ومالى انتظر وانتم امامى
وكل شيء على مايرام
قال الصوت الذى لا تعلم
مصدره : والنبا رغم انها واسعة
يا عجوز الا انها مثل خرم ابرة



الارض جئتكم للامانة وعلينا ان نفتح
طلاسم الزمان .

قنر : اذن انت من الساحرين
قال : ليس لي في علم السحر ولكن
اؤمن بالعلم المبين .. وقد ورثت
عن جدي العالم الامين وها انا امامكم
.. اود مساعدتكم لتبقوا من الفائزين
وعلمهم بداية بعض الحسايات
والحروف والقراءة .. عشقوه وكنوا
من الفرحين .

اما العجوز فقد بقي صورة جميلة
لا تفارق خيالهم .. ومالي اراكم

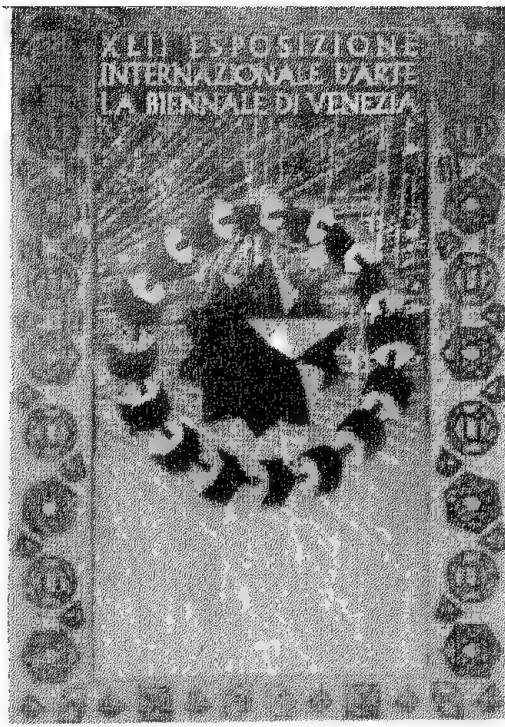
لعيون كان مسار العجوز الدائم فحين
كان يذهب الى البحر يمشي على مهل
يرعد مقاطع من انشيدته الفلسفية
بعض طقوس الميلاد التي توارثها عن
جده العالم .. اخذ عنه الكثير من
علمه واساليب المخابرة والمساورة
ولذلك فانت حين تراه تشعر انك امام
فيلسوف او عاشق للحكمة .. قالوا
له في بداية الامر :

- انت مشعوذ !

- بان المقلق على وجهه وطفح الحزن
علامات غريبة .. قال : انا من نبيع

يا فتية الامس واجمين هاتوا ما عندكم
 .. لنجلس سويا واجعلونا نستبشر
 خيرا فاللنيا ذاهية والارض فى سبات
 عميق .. اذن من يحدثنى ؟ .. هل
 انت جدى العجوز ؟ .. لا .. ليس هذا
 صوته .. ظل الفتى حائرا متسرعا ،
 تلفحه رياح الاشتياق ويجذبه واقسع
 الامر الذى يتواجد فيه .. العجوز
 الذى غاب ترك علاماته وروحه بين
 الاهل والخلان ولذلك فالعجوز يراهم
 ركعا سجدا حين تهطل الامطار فابواب
 السماء ربما تكون مفتوحة فيستجيب
 الرب للبشر ، الفتى الذى تفتوح
 عقله وقلبه مشى الطريق ونقش بأظافره
 كلمات متفرقة على جدار الطريق ..
 أما الجدار فقد كان قديما عليه كلمات
 كثيرة ونقوش ورسومات تنتهى عند
 اول البحر .. يا شجر الطريق لقد
 مر العجوز من هذا المكان يتكلم على
 عصاه وما انا اجد اليك على اراه
 لم يسمع الا خرير الماء هائلا وصوت
 اللنيا من بعيد يعوى .. وطيسور
 لا تستقر فى مكان .. جلس كعائته
 وظل ينادى البحر والسماء وهيناه
 على الجدار والنقوش ..
 قال له العامة : هل أصبحت من
 الزاهدين ؟
 قال : انى ابحت عن جدى العجوز
 قالوا : لقد بحثنا قبلك
 بان الحزن عليه كثيرا .. قالوا
 ننتظرك فى القدر كى تعلمنا بقبيلة
 الاشياء والعلوم ..
 قال الطفل لاه : يا امى لم يعد
 العجوز من رحلته ؟
 قالت الام وعلى وجهها قلق
 لا اخرى .. لا اخرى

ايقنوا ان للعجوز الهاما يفوقهم
 فيه .. وانه من النابهين الذين يرتقون
 الى مرتبة العلم والحكمة .. ورغم
 كبر سنه قد استطاع التأثير فى
 هذا الحشد .. لذلك فقد ظل الفتى
 واجما سارحا فى ملكوت جده العجوز
 ينصت باذان صدغية وقلب مفتوح
 وعقل مضى .. يالك من جـد ..
 انك قاموس .. من الجد رأسه
 وقال :
 انه نبع الحياة ومنه اخذ ما يصل
 رأسى
 قال الصوت الخارجى : يا عجوز ..
 انت تنهل من الحياة بنهم ما فيها من
 علم واجتماع .. لكلك يا عجوز ..
 هجرت الطريق ولم تكمل لاهلك وخلتك
 ما اخذته من الحياة ..
 وعندما سكوت الصوت .. كان
 الطريق خاليا الا من خطوات ثقيلة ..
 وعباءة رجل نهر الحياة وما فيها
 وعصا قديمة وسبحة بيضاء وشعر
 غزير .. هات ما عندك يا عجوز ..
 اسمعنى جيدا ما زالت الخطوات بعيدة
 والطريق مفتوح .. أخبرنى بما تحمل
 فى رأسك الواسع المدرك لحياتنا ..
 لا تنس ما تركته فينا ولم تستكمل
 حرام عليك يا عجوز حرام عليك
 يا عجوز .. قالوها بعد ان ثارت
 نفوسهم حبا لا حقا .. لقد وعدتنا
 وعلمتنا وانقذتنا من ورطة الجهل
 والخراب .. انك يا عجوز رمز فى
 ضمائرنا وحياتنا - قالوها وقد ابتعدت
 المسافة .. قربت .. تاهت الموازين ..
 انها مشكلة يا اقربائى تركها لنا وقد
 عشت فيها بين مؤيد ورافض نحاول
 تلمس اشارته ومنهجه .. لعل ..



شعار وملصق
المعرض العالمي
للفنون رقم ٤٢
(بينالي فينسيا)

● رسالة فينسيا ●

بينالي فينسيا يجدد شبابه في سن التسعين

بقلم: صبحي الشاروني

المعرض العالمي للفنون « بينالي البندقية » أو
بينالي فينسيا هو أشهر وأعرق المعارض الدولية
في العالم .. فهو يقام مرة كل عامين منذ عام ١٨٩٥ .
وقد احتفل في دورته الحالية بمرور ٩٠ عاماً على
اقامته لأول مرة .

للمشاركة فيه من الفنانين والممثلين
الرسميين للدول المختلفة ٥٠ ثم فتسع
ابوابه للجمهور ليستمر حتى ٢٨ أكتوبر

افتتح البينالي في آخر يونيو الماضي
والتصر لمدة اسبوع على الصحفيين
ورجال الاعلام والدعوات الموجهة

المائسة ٥٠ حيث تملك كل دولة مبنى خاصاً أو جناحاً لعرض فنونها. ومساحة المعرض الحالي الكلية ٣٠ ألف متر مربع ، هناك أماكن أخرى في وسط مدينة فينسيا يعتمد عليها نشاط المينالي مثل قاعات المعارض الأكاديمية والمركز الرياضي والجامعة .

● رسالة فينسيا ●

ومصر هي الدولة العربية الوحيدة التي تملك جناحاً خاصاً في حدائق كاستيلو التي تضم أجنحة ٢٩ دولة بينما بقية الدول تستضيفها إيطاليا بقاعات المعرض في الأكاديمية .

إدارة المينالي تغيرت عدة مرات منذ عام ١٩٧٢ ، ومنذ أربع سنوات تشرف على الإعداد للمعرض لجنة ذات فكر جديد يرأسها المهندس المعماري « باريوبورتجيزي » ، وقد وضعت لجنة طويلة المدى تتحاشى أخطاء اللجان السابقة . وعلى سبيل المثال فالمينالي الآن له موضوع بعد أن انتهى عصر « الجائزة للتجديد والابتكار » ليحل مكانه عصر التنافس حول موضوع كبير بين فئتي الدول المشتركة بينما تعمل لجنة الإعداد للمينالي لمدة عامين كاملين ووراءها جيش من النقاد والباحثين لإعداد معرض شامل حول الموضوع تجمع مآثره من المتاحف والمجموعات الخاصة في إيطاليا وخارجها .

وتعتذر إدارة المعرض لأنها لم تستطع أن تجمع كل أنشطة المينالي في مكان واحد لأن التوسع سيكون على حساب المساحات الخضراء في حديقة كاستيلو ، ولهذا قدمت بلدية فينسيا المركز الرياضي حيث يقام به معرض الشباب تحت اسم « أبيرتو ٨٦ » .

موضوع المينالي الماضي رقم ٤١ الذي اقيم عام ١٩٨٤ هو الفن التذكاري أو المصحى ، وأثر التراث في الحاضر « حضور الماضي » ، وقد خصص المبنى

طوال أيام الأسبوع بنون إجازات .
تشارك في المعرض الحالي ٤١ دولة
٥٠ وهو المينالي رقم ٤٢ ، وليس رقم ٤٦ إذا كان انتظم طوال هذه السنوات ، قد توقف أثناء الحرب العالمية الثانية وتغير مواعده من السنوات الفردية إلى الزوجية والغى عام ١٩٧٤ نتيجة احتجاجات شباب الفنانين وحملتهم عليه ، ولهذا أصبح يضم قسماً خاصاً لشباب الفنانين الأقل من ٤٠ عاماً تحت اسم « أبيرتو ٨٦ » .

كلمة مينالي تتكون من مقطعين b-lennale
٥٠ المقطع الثاني يعنى معروضا دوريا
أما حرف B فهو الحرف الثاني في الأبجدية اللاتينية ، وهذا للدلالة على أنه يقام دوريا مرة كل عامين .

وقد ترجم اتحاد الفنانين التشكيليين العرب هذه الكلمة إلى « معرض السننتين » ، واستخدم هذا التعبير لأول مرة عند إقامة معرض السننتين العربي الأول « في بغداد : مارس ١٩٧٤ » .
وهناك معارض تقام كل ثلاث سنوات وتسمى « ترينالي » وهو لفظ إيطالي أيضاً ، ومثاله هو معرض « ترينالي نيونلبي » الذي يقام كل ثلاث سنوات بالهند ٥٠ وهناك معارض تقام كل أربع سنوات وتسمى « كوايرينالي » ٥٠

المبنى الرئيسي لمينالي فينسيا واجهة المدينة المقامة على جزء من حدائق جزيرة « كاستيلو » إحدى جزر مدينة فينسيا العائمة والشهورة بطريقها

وقد تضمن الاسـبوع الاول قبل افتتاح المعرض للجمهور اقـساماً للسينما والموسيقى والفيلم بالطبع لم تشارك فيها مصر .

فى المبنى الرئيسى للبينالى عرض شامل ، مع ابحاث ودراسات عن قضية الفن والعلم والعلاقة بينهما ، حيث يستطيع المشاهد تتبع هذه القضية فى سبعة اقسام تناقش الفضاء والايصاد التى يتصدى لتصويرها العمل الفنى ، واللون ، والتكنولوجيا وعلم الكمبيوتر ، والفن والبيولوجيا أى علم الحياة ، والفن والكيمياء ، باضـاعاً الى قاعة المدحشات او البدع فى الفن ثم العلم فى خدمة الفن .

« قبة جاليليوشيني »

يقدم البينالى مـطـاجـة لزواره فى هذه الدورة هى اكتشاف قبة «جاليليوشيني» وهى قبة القاعة التالية للمدخل فى المبنى الرئيسى للمعارض بحدائق البينالى . كان قد رسمها الفنان جاليليو البينالى ١٩٠٩ بأسلوب الرسم الحائط « الفـرسك » ويتكليف من قسم اللـنون المرئية ، وطبقاً للتصميمات التى وضعت عام ١٨٩٥ . وقد تم الكشف عنها خلال شهر ابريل ومايو عام ١٩٨٦ . لقد كانت الرسوم قد اخفيت وتم تغطيتها عام ١٩٢٨ يسقف اضافى من الخشب والحبس . ولحسن الحظ كان السقف الاضافى بعيداً عن رسوم القبة فلم يدمرها . لقد تم حجب هذه الرسوم خلال

الرئيسى للمعرض لتقويم صور شاملة للفن فى مدينة فيينا خلال العصور الوسطى ، وقد نجح هذا الغرض نجاحاً واضحاً تمثل فى عدد زواره الذى بلغ ٢٠٠ الف زائر دفعوا فى تذاكر الدخول ما يتساوى نصف مليون جنيه استرلينى ، وهذه الاحصائيات تمثل مؤشراً لارتفاع درجة اهتمام الجمهور بالفن التشكلى

« اثرء الثقافة »

القضية الرئيسية فى البينـالى الحالى (رقم ٤٤٢ هى قضية العلاقة بين الفن والعلم وقد التزمت به معظم الدول المشتركة عدا بضعة دول تلتزم بالموضوع ومن بينها مصر .

وتعلن ادارة البينالى ان ارتفاع عدد الدول المشتركة الى ٤١ دولة يـسمح باثراء الثقافة بالروافد الثقافية المختلفة القادمة من مختلف انحاء العالم .

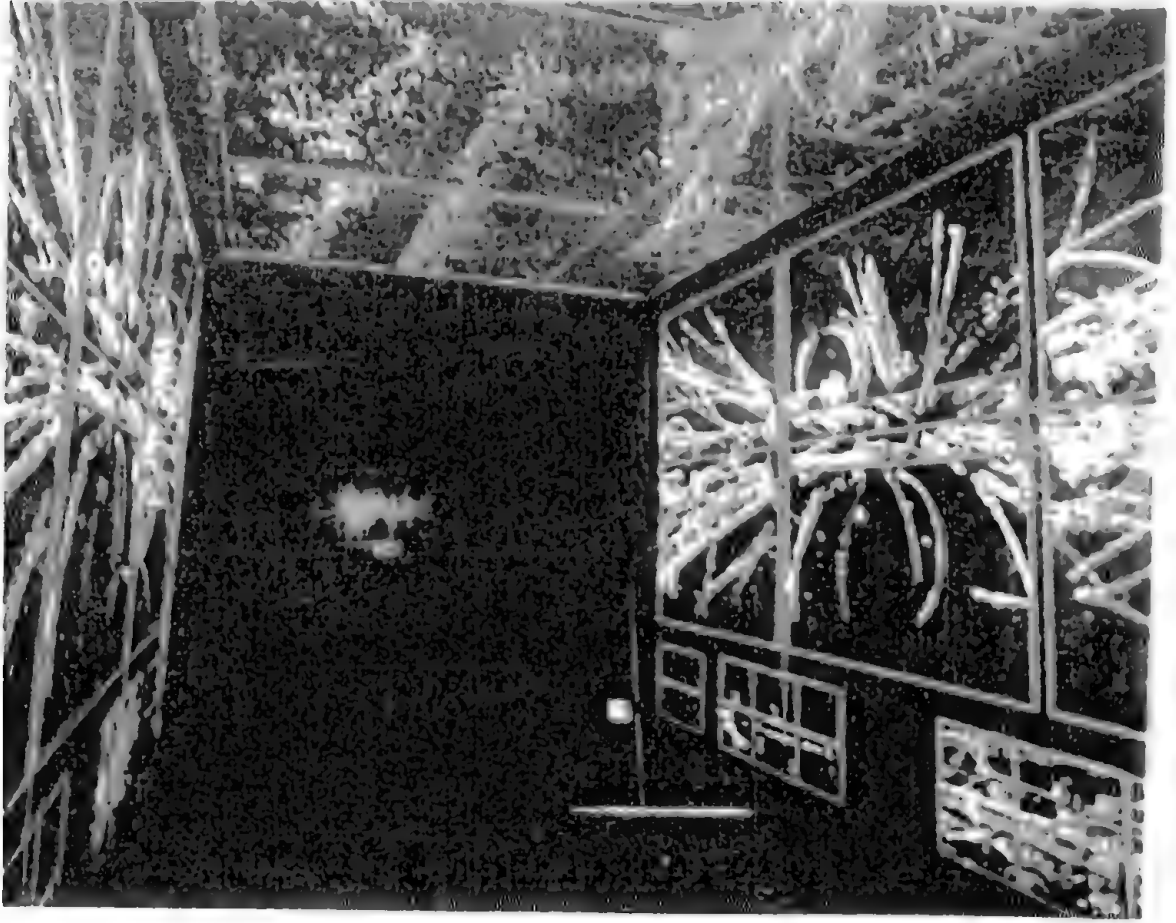
اما خطة السنوات الاربع التى وضعت عام ١٩٨٣ فقد اتخذت شعاراً عاماً لها هو « الثقافة فى ظل السلام » وقد اعلن عن موضوع الفن والعلم عام ١٩٨٣ ليكون محوراً للبينالى الحالى فهو معروف منذ ثلاث سنوات بالنسبة لجميع الفنانين والدول المشتركة فى المعرض لكن الفنانين المصريين لم يسمعو به . هذا الموضوع العام لم يمنع ادارة البينالى من تقديم أنشطة أخرى تبرز صفات الحضارة الراهنة لان العنوان واسع ويـسمح بالكثير من الاجتهادات .

■ الفن والعلم و ٢٠٠ ألف زائر للمعرض

■ القسم المصرى يتجاهل موضوع المعرض

"بناء ثلاثي الأبعاد" أقامه في قاعة
خاصة الفنان الفائز محفزة نوبل
كارلوسيا

• رسالة فينيسيا •



سنوات تسلط اتجاهات الافسراب
وانتشار الاحتقار للاعمال التشخيصية
٠٠ لكن ادارة المبنى العالي العالي التي
تستطيع أن تعطي لجميع الاتجاهات
ما تستحقه من تقدير أعادت هذه القبة
الى النور وهي التي أعيد لها
جاليليو شيني لمدينة فينيسيا في مطلع
القرن الحالي •

الحضارة المصرية كما رسمها الفنان
الاطالوي ، جاليليو شيني ، عام ١٩٠٩
على قبة المبنى الرئيسي
للبيئات





• رسالة فينسيا •

والقبة تتضمن ٨ لوحات تشغل كل واحدة مقطعا من المقاطع المعمارية للقبة وتعالج كل لوحة موضوعاً من التاريخ الحضارى للإنسانية في العصر الذهبي البدائي ، الحضارة المصرية ، الحضارة اليونانية ، الحضارة الرومانية ، العصور الوسطى والحضارة البيزنطية ، حكومات الفن والفن الانساني ، عصر النهضة ، عصر الباروك ثم العصر الحديث ونلاحظ ان هذا التطور الحضارى من وجهة نظر ايطالية .

((الفضاء نحو البعد الثانى عشر))

نحن نعرف ان البعد الاول هو الطول والبعد الثانى هو العرض والبعد الثالث هو العمق . وعندما وضع « اينشتين » نظرية النسبية اعلن ان هناك بعدا رابعا هو الزمن باعتبار ان أى جسم له حجم لا بد من تصليد الزمن الذى يوجد فيه لان الاجسام تتغير اشكالها من وقت لآخر . وقد فتحت ابحاث اينشتين الباب لاكتشاف ابعاد جديدة عندما اعلن ان الضوء الذى يسير فى الخط المستقيم يغير اتجاهه فى الفضاء عندما يقع تحت تأثير جاذبية او قوة طرد الاجرام السماوية الكبيرة وانه يسير فى خطوط منحنية واقواس فى الفضاء الخارجى . ومع دراسة القوى الجاذبة والطاردة ، وقوة الطاقة الكهربائية والميكانيكية والحيوية

لقد اكتشفت ابعادا اخرى حسبتها الابحاث بسبعة ابعاد بعد البعد الرابع ، كما اتجه خيال الفئتين الى افتراض وجود دى بعد واحد فقط وهو الخط المستقيم ، ثم افتراض وجود بلا ابعاد . ثم اتسع خيال الفئتين بعد تحقيق رحلات الفضاء وما يتطلبه الاعداد لها من حساب مختلف الابعاد والسرعات وما يمكن ان تقابله سفن الفضاء من قوى او اجسام متحركة . . لكن هناك مشاكل علمية فى هذا الميدان تصدى الفن لايجاد حلول لها ، وأوضح مثال لذلك هو خريطة الكرة الارضية التى نرسمها على مساحة مسطحة ، وهناك عدة تجارب لتحقيق الصديق فى مقياس الرسم عند رسم القطبين الشمالى والجنوبى على خريطة مسطحة . . حتى انتهى الامر بالاصطلاح على « فوطحة » القطبين والاجزاء القريبة منهما وترك الامر للمعين الانسانية لتصحيح هذا الوضع غير المطابق للتسبب الحقيقية .

وعلى العموم يقدم البيئالى عرضا لاهد اعمال الفنان السويسرى « كارولوروبيا » الفائز بجائزة نوبل من بحثه فى تشكيل الاتجاهات والابعاد بالاضواء الملونة المتحركة فى شرفة خاصة .

((الفن والكيمياء))

العلاقة بين الفن والكيمياء لا يمكن تغطية جميع جوانبها فى مثل هذا المعرض فهى علاقة متشعبة ومعقدة تتصل احيانا بالفلسفة وموقفها من الكيمياء وتتصل احيانا اخرى بالدين ثم تتصل بالمعتقدات المتداولة حول مختلف العلاقات بما فيها العلاقة بين الرجل والمرأة عندما كانت المعتقدات المشائمة تفسرها بوجود مواد كيميائية متجاذبة واخرى متنافرة عند مختلف الاشخاص

تتحكم فى تحقيق التوافق والفرام او الكراهية والخصام .

والعسرض يينا بمجموعة من المخطوطات التى ترجع اقدمها الى القرن الثالث قبل الميلاد ، وهو مكتوب فى مصر على ورق البردى ومحفوظ جزء منه فى « لاين » والباقى فى « استوكهولم » ويتضمن وصفات كيميائية لتحضير الحلاوات الخاصة بالرسم .

مثل هذه المخطوطات تغطى تطور الافكار المتعلقة بالكيمياء فى الغرب ، وكيف رسمها الفنانون ابتداء من الثقافة المصرية القديمة ومرورا بالثقافة اليونانية السكندرية ، ثم الكيمياء عند الرومان ، مع اثر المسيحية على هذا الفرع من خلال العصور الوسطى بجانب تاثير العرب خلال الفترة من القرن الثانى عشر وحتى الخامس عشر فى اسبانيا . ثم يستعرض هذا القسم العلوم القديمة فى العصر البيزنطى عندما نقل البيزنطيون الى اوربا الكيمياء اليونانية السكندرية .

اما علم الكيمياء الحديث فقد بدأ فى القرن السادس عشر وثبتت اقدمه خلال القرنين التاليين . هذا العلم لم ينعكس فقط فى كتب الكيمياء المصورة وانما كان له تاثيره المراهج فى تكنولوجيا الرسم مثل «فن الجرافيك» او « الاستنساخ » عن طريق حفر الرسم على رقائق المعدن باستخدام الاحماض ، او طبعه اعتمادا على ظاهرة التناثر بين الماء والزيت . وما الى ذلك .

هذا الجزء من المعرض يتيح خلال تتبعه فهما افضل واوسع لاعمال فنية تتصل بالكيمياء بعضها عملى نفى وبعضها رمزى يعرفنا باتجاهات خيال الفنانين وتصورهم للكيميائيين فى شتى العصور .

يحكى هذا القسم من المعرض قصة الادهاش او « البدع » فى الفن من العصر الكلاسيكي وحتى العصر الحاضر . لقد كذبت فكرة الادهاش والابهار والعمل على صدمة المتفرج واثارة دهشته هى ركيزة المذهب

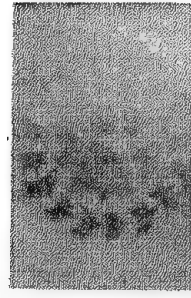
« السيرىالى » . لكن البدع والارغبة فى اقتناء الاشكال الغريبة هو موضوع قديم . وهذا ما اوضحه قسم « خزانات » او دواليب المدهشات فى البيئالى ، فنحن نعجب باحدى التحف الصغيرة او التذكارية ونلتقط حجرا شكلته عوامل التعرية فنحمله الى منازلنا ، ولا نلبث ان تخصص خزانة

زجاجية لهذه الطرائف حتى نستطيع الفرجة عليها نحن وضيوفنا ، وتكون فى نفس الوقت بعيدا عن متناول الاطفال ، البعض يقتنى طائرا او حيوانا محنطا ، مع اشكال صنعت من اصداف البحر او الشعب المرجانية ثم اجزاء من هيكل عظمى لحيوان منقرض ، وتحفة أثرية او قدر قديم .

ولقد خصص البيئالى قاعة وحسب فيها خزانات ودواليب بعضها يضم مقتنيات طبيب عاش فى القرن السابع عشر عندما كان الطب يختلط بالسحر ، وفى الحديقة التى تطل عليها هذه القاعة مجموعة من الاشكال المبهرة من بينها تمثال لرأس صبى تثبت من اعلاه نباتات الصبار ، وصقور احد جوانبه من السلك الشبك تنحدر عليه المياه من أعلى بينما ترتفع من اسفل هذا السلك السفة اللهب فيجتمع فى هذا العمل الدهش الماء والنار .

ويدخل فى هذا الباب اعمال « التجميع » او « الكسولاج » والمقص واللصق ، التى انتجها « بيكاسو » و « جورج براك » فى المرحلة التكعيبية من ففهما قيما بين عامى ١٩١٢ ، ١٩١٤

هذا القسم من البيفالى اسسند الى
الناقد جيو رجيو شيلي ، ، فقام فى
الحديقة امام المبنى الرئيسى قاعة
خشبية لها نوافذ صغيرة جدا يفتح
بعضها ويفلق من حين لآخر
او توماتيكيا لجذب القفاسات الرواد .
وداخل القاعة عرض بالصوت والصورة
لشرائع ملونة على اربع شاشات عبارة
عن مضطرة مدعمة بالصور
الميكروسكوبية والعملية مع ما يشاهدها
ويمثلها من اعمال الفنانين ، وهو
عرض شيق . وقد تضمن المعرض
صورا تكاد تكون متطابقة لاعمال
رسمها الفنان « بول كللى » عام ١٩٣٤ .
الى جانب صور ميكروسكوبية لجناح

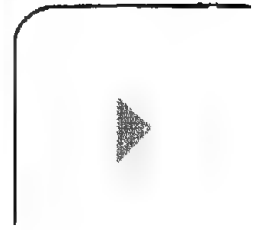
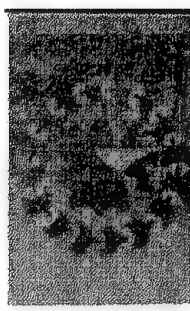


• رسالة سينمائية •

وهو الاتجاه الذى يتبعه عندنا الفنان
الكبير منير كنعان . ان فن البسود
يتضمن ايضا استخدام الخامات المختلفة
والكراكيب ويصل الى الاهواء الملونة
مع الموسيقى مع الخامات المشفافة
الملونة ، فى هذا الميدان تختلط الحدود
بين الرسم والنحت .

الاعلم فى خدمة الفن واننى نتمنى انشاء تنظيمه ونردهه فى احد ميدان رومانيا





العمل الفني له دلالات واضحة هي وجود هدف من اقامته فالتسمية تحدد هذا الهدف وعدم اطلاق اسم على العمل الفني اول دلالاته ان هذا العمل بلا هدف ، لا شكلى ولا موضوعى وفوجئت ايضا بوجود اسماء على اليمينالى (وعددهم تسعة) ومعظمهم عندما يعرضون فى مصر لا يضعون اعمال الفنانين المصريين المشاركين فى اسماء على اعمالهم .. وخرجت من ذلك ان فنانينا يتعمدون تنويخ المشاهد المصرى وكأنهم يفعلونه بعيدا عن مناقشة انتاجهم .

ولا يتسع المجال هنا لاستعراض ما قدمته جميع الدول لكننا سنكتفى باستعراض ثلاثة اقسام هي اليونان وفرنسا ومصر فالقسم اليونانى اعلنت لجنة التحكيم انها كانت تعتزم اعطاء الجائزة الكبرى للفنان المشار فيه (اليونان مثلها فنان واحد) ، حتى شاهد المحكون القسم الفرنسى الذى تفوق عليه بوضوح ففازت فرنسا بالجائزة الكبرى وجائزة افضل الاجحة يعرض فى الجناح اليونانى فنان واحد هو كوستاس تسوكليس الذى عرض ١٣ لوحة منهم ٦ لوحات لشخص واقفين مرسومين بالالوان الزيتية على مشمع ، ومساحة كل صورة ضعف الحجم الطبيعى تقريبا (٢٠٠ × ٢٢٠سم) كل لوحة تصور شخصية حقيقية من مهن مختلفة : عمالة نفى ، مهندس معمارى ، طبيب ، مغنى ، صاحب جالارى ، رجل اعمال .. هذه اللوحات الست غطت الجزء العلوى من جدران القاعة الدائرية المظلمة ، بينما الاضاءة تاتى من الوسط بواسطة ستة كشافات ضوئية كل منها مسلط على جزء من لوحة ، فيضئ هذا الجزء اضاءة قوية وبقية اللوحة خافتة الاضاءة .

فراشة ملونة تكاد تطابقها « ثم اشكل عظام حيوانات بحرية تشبه بوضوح تصميمات لاوانى بعضها منفذ فى البرونز وبعضها من الزجاج .. ثم صور لمجموعات من الشعب المرجانية والى جانبها رسوم الفنانين المشابهة لها .. فمثلا عرض الناقد صورا للمجالات الالكترونية وامامها رسوم « لجاكسون بولوك » الفنان الامريكى الذى ابتدع « الفن الحركى » العشوائى وهناك لوحة للفنان « فرانكيسكو مارتينى » تكاد تطابق صورة ميكروسكوبية لجدار لمعدة ويستمر العرض فى تقديم عتاصر من رسوم الفنان التجريدى « فاسيلى كاندينسكى » لها مايشابهها فى الصور الميكروسكوبية لحيوان الاميبا الوحيد الخلية ..

« اليونان تخسر الجائزة »

قدمت احدى واربعين دولة اعمالها للتنافس حول موضوع الفن والعلم .. ومن الملاحظات اللافتة ان جميع الاعمال المقدمة لها اسماء ، بينما الشائم عندما فى مصر ان الاعمال الفنية فى عصرنا الحاضر « بلا اسماء » فمعظم الفنانين المصريين يتصورون ان اطلاق اسماء على الاعمال الفنية هو من مظاهر التخلف التى عفى عليها الزمن ولاتناسب مع العصر الحديث ، لكننى تبين ان جميع معروضات دول العالم لها اسماء ، وعرفت ببساطة ان تسمية

وهم لا ينتمون الى اتجاه فنى واحد ولا الى جيل واحد ، فليس هناك أى منطق واضح للاختيار أو منظور شامل يمكن تتبعه فى أعمالهم .. والمشهد الذى يصل الى الجناح المصرى بعد مشاهدة العرض الموسوعى لقضية الفن والعلم ، وبعد مشاهدة

أجنحة الدول المختلفة ، لا يستطيع ان يخرج بأى فكرة محددة عن الفن المصرى برؤيته لهذا المعرض الجماعى ، الذى قد يكون مفيدا اذا قمم ضمن الاسابيع الاعلامية عن مصر الى جانب أنشطة أخرى كالغناء والرقص الشعبى وأعمال الاسر المنتجة ، فيقوم بدور اعلامى حول مختلف المستويات التقنية التى وصل اليها جانب من الفنانين المصريين .. ولكن فى مثل هذا الميناء يكون هذا الحشد منفرا للمشاهد الاجنبى الذى لا تبقى فى مخيلته أى ذكريات عن الفن المصرى بعد خروجه من هذا المعرض الكبير .. واعتقد ان الحكمة من تقسيم فنون واحد فى اجنحة الدول السكبرى الراسخة فى ميدان الفنون الجميلة هى نتيجة دراسة متعمقة لطبيعة المشاهد لهذا المعرض ولطبيعة تشكيل لجان التحكيم وتوجهاتها ، وليست صدفة ان يضم الجناح الفرنسى الفائز بالجائزة الكبرى فنانا واحدا ونفس الامر فى الجناح اليونانى الذى استحق تقدير لجنة التحكيم .

من جانب آخر جميع المعارض المصرية لا علاقة لها بموضوع المعرض وهو « الفن والعلم » الوحيد الذى أطلق على لوحاته الست التى شارك بها اسم « الفن والعلم » هو هاند ندا ولكنه رسم نفس عناصره التى اشتهر بها والتى تستلهم الحياة الشعبية المصرية ، وتذكرنا بالرسوم الصخرية فى منطقة « تاسيلي » فى قلب الصحراء

● رسالة فينسيا ●

المحتاج له « كوميسير » أى المسئول الرسم عن الجناح والتنسيق المعماري للجناح قام به مهندس ، بينما تقديم الفنان وأعماله فى الكatalog كتبه شاذ متخصص يعمل مشرفا فنيا ، ونحن لا نعرف فى مصر مثل هذه الوظيفة .. لكن كلماته تدل على انه ناقد فنى متابع لأعمال الفنان متابعة دقيقة . يقول المشرف الفنى عن « تسوكليس » انه ولد فى اثينا عام ١٩٣٠ ولكنه عاش ٢٥ عاما خارج اليونان ، فى روما وبرلين ونيويورك وباريس وربما تكون هذه الظروف جعلته غير متعلق بالأساطير (والكلام هذا للمشرف الفنى) وانما يشكل عالة من الواقع لبحق اسطورة فنية جديدة فيها رقة وشاعرية من خياله .

« القسم المصرى »

الفنان الفرنسى « دانييل بيرون » الفائز بالجائزة الكبرى ولم يكن الفنان الفرنسى الوحيد فى الميناء .. لكنه كان الفنان الوحيد فى الجناح الفرنسى (بقية الفنانين الفرنسيين وعندهم ثلاثة عرضوا أعمالهم فى مبنى الأكاديمية البعيدة عن حديقة كاستيلو حيث أجنحة الدول المختلفة) . لكن الجناح المصرى ضم أعمال تسعة فنانين هم : هاند ندا - صبرى السيد - صالح - رضا - مصطفى عبد المعطى - احمد فؤاد سليم - مريم عبد العليم - حسن الاعسر - فرغلى عبد الحفيظ .

التي تقلل من ثقل جناحنا وتعصف حتى بالتواجد الذي اكتفى به منظمو المعرض هذه . ورغم التنسيق الجيد للجناح كمعرض جماعى يضم اتجاهات مختلفة ، ورغم جودة تنسيق وطباعة الكتالوج المصرى الا ان اعمال الفنان صالح رضا المعروضة فى فينيسيا ليست هى المنشور صورها فى الكتالوج المصرى ولا الكتالوج الشامل للبينالى ، الصور المنشورة لتمثيل من البرونز والاعمال المعروضة من الخشب ، وتختلف تماما فى فكرتها واسلوب تنفيذها عن الاعمال المنشورة صورها .

الفنان حسن الاعسر نشرت صور لوحاته ولكن لم تنشر اى معلومات عن حياته وفنه ، ونشر اسمه فقط فى صفحة كاملة من الكتالوج ، بينما الفنان صبرى السيد لم تنشر اية صور لاعماله وبقيت الصفحة المخصصة للصورة بيضاء من غير سوء .

كل هذا يدل على فشل السياسة الحالية لمشاركتنا فى المعارض الدولية وهو فشل يرجع بالدرجة الاولى الى التجاهل مع الموقف العدائى الذى يتعمده الموظفون الرسميون فى وزارة الثقافة عندنا من نقاد الفن التشكيلى، والحرص على استبعادهم عن كل نشاط رسمى بما فى ذلك الاعمال التى تقع فى دائرة اختصاصهم مثل تقديم وتقييم المعارض العامة واختيار وتقديم من يمثل مصر فى المعارض الدولية . ان غياب الرأى المتخصص والرؤية الشاملة التى يتميز بها الناقد الذى لا يمارس الانتاج الفنى الى جانب الكتابة . (فى تقديرى) هو مفتاح القضية .

الافريقية الكبرى من عصور ما قبل التاريخ ، وهى لهذا تعتبر الاعمال ولنه رسم نفس عذامه التى اشتهر صنفه اون يضم الجناح الفرنسى الوحيدة فى جناحنا التى تنتمى الى موضوع المعرض بالاسم فقط .

بقية اعمال المصريين العارضية لا علاقة لها بالموضوع ولا اسما ولا فعلا . فهم يعرضون « ليالوج » ، « قصيد شرقى » ، « باب الكعبة » ، « مسرح الانسان » وامثال ذلك من موضوعات لا تعبر عن قريب او بعيد عن علاقة الفن بالعلم .

وقد نشر بالصحف المصرية تبريرا لذلك اننا نشارك فى المعرض العالى من باب « التواجد » فقط ، وليسست هناك اية نية لمحاولة التنافس على الجائزة .

ومن اللافت غياب دور النقد تماما عن الجناح المصرى بينما جميع الفنانين المشاركين فى البينالى من الدول الاخرى وكذلك معروضات الجناح الرئيسى حول الفن والعلم تعتمد اعتمادا رئيسيا على كلمات النقاد والباحثين التى تشرحها وتوضح جوانبها وتوسع امام المشاهدين فرص التعرف عليها . . اما جناحنا : فمنها عدا كلمة تقديم مختصرة من الفنان فاروق حسنى بالكتالوج الخاص بالجناح ، لا نجد اية كلمات تقديم او نقد فى الكتالوج الشامل تعرف المشاهدين بالفنانين المشتركين فى المعرض واهدافهم التى يعملون على تحقيقها .

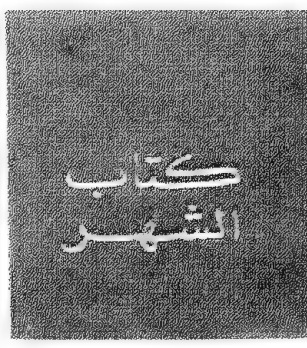
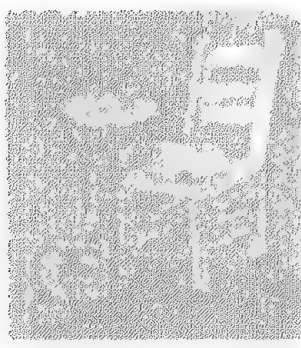
ولا يتسع المجال لاستعراض اعمال الفنانين التسعة المشتركين باسم مصر، فالحديث عنهم له مجالات اخرى غير هذا المعرض العالى . وليس امننا الا ابداء بعض الملاحظات على النواقص

COFFEE AND COFFEEHOUSES

*The Origins of a Social Beverage in the
Medieval Near East*

RALPH S. HATTO





القهوة والمقهى فى الشرق

عرض وتقسيم : مصطفى نبيل

« فنجان القهوة » الذى يقدم تعبيرا عن الود والكرم ..
اصبح قصة طويلة شيقة ، تبدأ من القرن السادس عشر ،
عندما عرف الشرق شراب القهوة لأول مرة ، وما أحدثه دخول
تلك العادة الجديدة من آثار على نسيج الحياة الاجتماعية ،
ثم ، كيف خرجت القهوة من القاهرة إلى كل أنحاء
العالم .. ؟ !

وكيف قام المقهى كمؤسسة اجتماعية عديدة عكست
العادات والتقاليد .. ؟ ولماذا جذب أنظار الرحالة الذين
تناولوا الشرق ، وحرصوا على تقديم عالمه الريحى بكل
ملاحه الانسانية ..

هذا ماتقدمه أحدث دراسة أمريكية لمؤلفها رالف
هاتوكس ، بعنوان « القهوة والمقهى فى الشرق » ، ومن
مطبوعات جامعة واشنطن .

والكتاب الذى نقدمه رواية تاريخية حضارية ، اعتمدت



على المخطوطات العربية وكتب الرحالة ، وهي مصادر تكاد
لا تتوفر للباحث العربي ..
واهتمام الغرب بالشرق اهتمام قديم ، أحيانا بسبب
جاذبية الشرق وولع بقيمه وعاداته ، وفي أغلب الأحيان
للوصول إلى أحسن الوسائل للتعامل معه .

مغيبية ، وتساعد على السهر وتمكن
شاربها من استمرار الذكر وتلاوة
الأوراد ..

ويورد هاتوكس مذكره شهاب الدين
ابن عبد الغفار وجاء في كتاب « عمدة
الصفوة في حل القهوة » للفيقه اليمنى
عبد القادر بن محمد الأنصارى الحنبلى
فى القرن العاشر الهجرى .. أن الأخبار
قد وردت علينا بمصر أوائل هذا القرن ،
بأنه قد شاع فى اليمن شراب يقال له
القهوة تستعمله شيوخ الصوفية للاستعانة
به على السهر فى الأذكار والأوراد ، وكان
ظهورها وانتشارها على يد الشيخ جمال
الدين بن أبى عبد الله محمد بن سعيد
الذبحانى وسبب اظهاره لها ، أنه كان قد
عرض له أمر اقتضى الخروج من عدن إلى
الحبشة ، فأقام بها مدة ، فوجد أهلها
يستعملون شرابا اسمه القهوة ، وعندما
احتسابها اكتشف ماتحدثه من يقظة
ونشاط ، وقال فخر الدين بن أبى يزيد
المكى أنه يقال أن أول من أنشأها
وأشاعها بأرض اليمن الشيخ على بن عمر
الشاذلى .. ولذا سميت القهوة فى بعض
المناطق « الشاذلية » !

قفز إلى ذهنى بعد قراءة الكتاب .. تلك
المقارنة التى ذكرها رفاعة رافع
الطهطاوى ، فى كتابه « تخلص الأبريز
فى تخلص باريس » بين مقامى فرنسا
ومقامى مصر .

« القهاوى عندهم ليست مجتمعا
للحرافيش ، بل هى مجتمع لأرباب
الحشمة .. فلا يدخلها إلا أهل الثروة ، أما
الفقراء فيدخلون قهاوى فقيرة أو الخمارات
أو المحاشش ! »

وربما لم يكن يعلم أن المقهى قد انتقل
من الشرق إلى الغرب ، ومن مصر إلى
الحجاز وتركيا ، ونقله الأرمن واليونانيون
إلى بقية الدول الأوربية ولكنه تدهور عندنا
وتطور عندهم .. !

تبدأ القصة بمحاولة الإجابة على
سؤال : متى وكيف ظهرت القهوة .. ؟
وإلى أى عمق تاريخى يمتد المقهى
الشرقى .. ؟

وقد مضى وقت طويل قبل أن تستقر
القهوة كشراب معترف به . فلم يقبلها
المجتمع إلا بعد صراع حاد ، ونظر لها
البعض باعتبارها تهديدا للقيم العامة ،
وأدخل الصوفية شراب القهوة فى القرن
الخامس عشر ، فهى ليست مسكرة أو

ظل الدولة العثمانية نقله الأرمن واليونانيون الى بقية الدول الأوروبية .. وتحفل المخطوطات العربية والتركية التي اعتمد عليها هاتوكس بجوانب الصراع الحاد بين القديم والجديد الذى قام على اسئلته المقهى .. فعندما يرتضى أو يقبل مجتمع ما عادة جديدة ، فإنما يتم ذلك بناء على القيم السائدة فى هذا المجتمع . والمجتمع الطبيعى يختبره ويقيسه بمعاييره ثم يحدد موقفا منه . وهذا ماحدث عند دخول القهوة إلى الشرق ..

اختلف العلماء حولها ، وكان معيارهم الحلال والحرام ، وكان أول من نادى بإباحتها لأسباب دينية هم المتصوفة ، وحرّمها البعض الآخر لما تصوره من أضرارها ، واستندوا إلى أنها تحاط عند شربها بطقوس كالتي تحاط بها الخمر ، وقال بعضهم ، إذا كان الخمر يقضى على شهية الأكل ، فالقهوة تقضى على الرغبة فى النوم ، كما أن القهوة أحد أسماء الخمر كما جاء فى المحيط للفيروزبادى ..

ويقدم الكاتب حجج كلا الطرفين كنموذج للمعارك الضارية والقيم السائدة فى القرن السادس عشر ، وتدور هذه الحجج على فهم كل جانب لأحكام الشريعة الإسلامية ، وتركز الجدل حول ثلاث قضايا :

● أن القهوة بدعة ، وكل بدعة ضلالة . (رغم أن البدعة المرفوضة تتعلق بالعبادات ، ولاتناول المعاملات) .

● مايمكن أن يصيب المجتمع من

وإذا كان أحد أبناء اليمن هو أول من قدم القهوة ، إلا أنهم لايشربون القهوة ، وإنما يكتفون بغلى « قشر البن » ، فذكر فخر الدين بن أبى يزيد المكي .. أن قشر البن انتقل إلى مكة فى القرن الخامس عشر ، ولكن القهوة عرفت وانتشرت بها بعد مايزيد على القرن ..

أما القهوة كما نعرفها الآن ، فقد نقل عن شهاب الدين بن عبد الغفارمتى وكيف دخلت إلى القاهرة ، والذى يحددها بالسنوات العشرين الأولى من القرن العاشر الهجرى - الخامس عشر الميلادى ، فى عام ٩١٧ هـ - ١٥١١ م ، حينما كانت تشرب فى رواق اليمن بالأزهر الشريف ، فى ليلى الذكر - الاثنين والخميس - ويضعونها فى إناء كبير من الفخار الأحمر ، وتبدأ طقوسها عندما يتولى الشيخ تقديمها لاتباعه الأيمن فالأيمن .. » .

● حانات بلا خمر ●

وانتقلت من الأزهر إلى بيوت المتصوفة ، ومن أوساط المتصوفة إلى غيرهم من الأهالى ، وبدأ بيعها فى محال محيطة بالجامع الأزهر ، وسرعان ماأدى انتشار هذه العادة الى اقامة المقامى ، والتي كانت فى البداية حانات بلا خمر .. ! وبعد شيوعها فى القاهرة انتقلت إلى الأراضى الحجازية مع قوافل الحج ، وانتقلت مع التجار الى الشام ، ومن الشام انتقلت الى تركيا بواسطة اثنين من أبناء الشام هما حاكم وشمس ، اللذان حققا مكاسب طائلة من تجارة البن ، واقتحم المقهى الحياة الاجتماعية التركية ، وفى



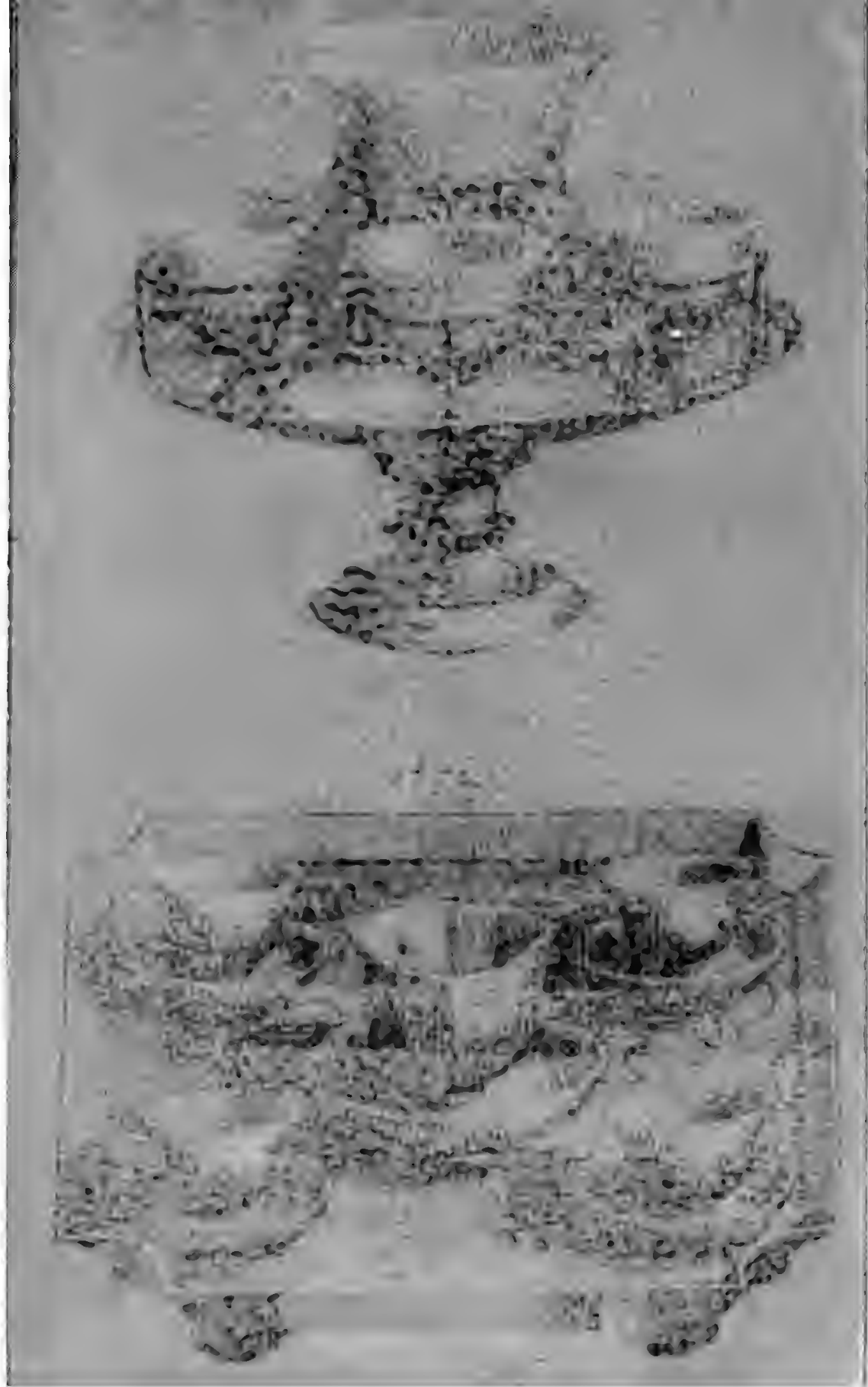
بائع القهوة المتجول في
فلسطين



بائع القهوة القديمة بالعمامة

مقهى على البوسفور
القديم مع الصينيين







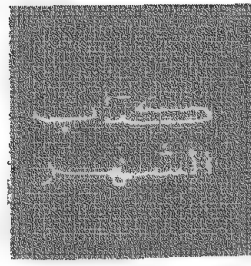


مقهى فاخر في بلاد الشام

مقهى مصري قديم

احد المقاهى الفاخرة في تركيا





الدين السنباطى الشافعى بتحريمها ،
وفى عام ٩٤٥ هـ فى إحدى ليالى شهر
رمضان عذما يحلو السهر فى المقاهى
قام صاحب العسس (الشرطة) .
والقى القبض على كل من صادفهم من
رواد المقاهى ، وجلد كلا منهم سبع
عشرة جلدة ، وقضوا ليلتهم فى الحبس
ثم أفرج عنهم فى اليوم التالى ..
ولم يمض يومان .. وعادت المقاهى
تستقبل روادها !

وأكد عام ٩٥٤ هـ الشيخ أحمد بن عبد
الحق السنباطى ماسبق وذكره والده ،
عندما سئل عن القهوة وما يرتكب فى
المقهى من الآثام ، وأصدر فتوى جديدة
بتحريمها ، وعندما لم يتخذ أى إجراء
ضد المقاهى ، قام الأهالى بالهجوم على
عدد منها وأخذوا يحطمون محتوياتها
ويضربون روادها ، ووضعت المسألة
من جديد بين أيدي قاض حنفى هو
محيى الدين محمد بن الياس ، الذى
تقصى الأمر ، بل وعقد مجلسا قدمت
خلاله القهوة ، وعندما لم يجد لها أية
أثار ضارة عقلية أو جسمية أفتى
بإباحتها ، وأصبح لدى الأهالى حكرمان
متضاربان أحدهما شافعى يحرمها ،
والآخر حنفى يبيحها !

ولايغوت الكاتب أن يلاحظ الاخفاق
المكرر فى منع القهوة وإغلاق المقاهى ،
بعد أن رسخت عادة الجلوس على المقهى
واحتساء القهوة مع الخلان والأصدقاء .
وفى أحد فصول الصراع ، عاد مرة أخرى
خيربك عام ٩٥٠ هـ وأصدر مرسوما بمنع
القهوة ، ورغم ذلك تعددت المقاهى
وشربت القهوة بلا مبالاة فى تلك الفترة
جهارا فى الاراضى الحجازية ..

تهديد ، من التجمع داخل المقهى والذى
يمكن أن يتحول الى نشاط سياسى يهدد
الأوضاع القائمة .

● مايقع فى المقهى من آثام مثل
لعب الميسر ، وتعاطى المخدرات
وقذف المحصنات ، وإضاعة الوقت فى
لعب الشطرنج والقهوة ! ، وقيام
مجتمع للرجال بعيدا عن الجامع ،
وبعيدا عن الأسرة .

● وقوع الفتنة ●

ويستشهد الكتاب مرة أخرى بعمدة
الصفوة فى حل القهوة .. حدث عليها
الانكار بمكة الشريفة عام (٩١٧ هـ -
١٥١١م) فقام خير بك (العثمانى)
بتشجيع من الشيخ شمس الدين الخطيب
بإصدار فتوى بإبطالها ، وعندما وصلها
القاضى محمد بن الوراق (٩٢٢ هـ -
١٥٢٥ م) وسمع بالمنكرات التى ترتكب
فى مقاهى المدينة ، أشار على السلطات
بإغلاق المقاهى ، ولكنه لم يقل ببطلان
القهوة ذاتها ، ولما توفى ابن الوراق فى
مكة رجع الحال لما كان عليه ..

أما ما جرى فى القاهرة ، فكما
انتشرت القهوة من الأزهر ، جاء
تحريمها من الأزهر ، حيث انقسم
شيوخ الأزهر ، وشهدت شوارع القاهرة
فتنة كبرى عندما اشتد الخلاف .
وافتنى عام ٩٣٩ هـ الشيخ شهاب

النظر والفهم ، ويدفع الجدرى والحصباء
والسحر ، وفي أكل سبع حبات منه دعوة
مستجابة !!

● طقوس المقهى ●

واستقر المقهى ، واحتل مكانا بارزا في
الحياة الاجتماعية ، وأصبح يقوم في أهم
مكان في المدينة الشرقية ، وجذب اهتمام
أولئك الرحالة الذين تجولوا في الشرق ،
مدركين أهمية المقهى في الحياة
الاجتماعية العربية ، ولم يفوتهم طقوس
اعداد القهوة ، وطقوس تقديمها ، فهي
تقدم ساخنة وتعطى الحق لشاربها في
الجلوس والسمر ..

وتقوم المقاهي في كل من هوريا
والعراق وسط الحداثق تحيطها المناظر
الخلابة ، ويصف جون توفنت **Geon**
Thevenot المقهى الشامى في كتابه
رحلة الى الليثانت بقوله « .. يقع المقهى
في أجمل البقاع ، ويتفنن صاحبه في
تأثيره ، ويحيطه بالنافورات ، وكثيرا
ما يشرف على نهر بردى ، ويقوم تحت
ظلال الأشجار الوارفة ، يستنشق رواده
أريج الأزهار والورود .. »

ويصف مقاهى بغداد الرحالة البرتغالى
بدرو تكسييرا **Pedro Teixeira** فى
مطلع القرن السابع عشر (١٥٧٥ -
١٦٤٠ م) .. يطل المقهى البغدادى على
نهر دجلة ، ويتكون من مبنى متعدد
النوافذ والقاعات ، ويعد من أكثر الأماكن
بهجة فى بغداد ، تمتد الارائك خارج
المقهى لمن يرغب فى مراقبة الطريق ،
ومن يسعى للتمتع بدفء الشمس فى
الأيام الباردة ، أو فى ليالى بغداد الحارة
وخلال شهر رمضان ..

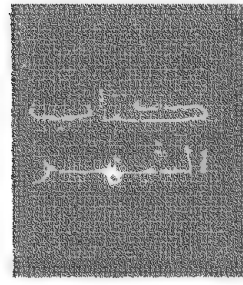
وقد صدر كتاب « الرسالة فى أحكام
القهوة » استعرض كاتبه المناقشات
الفقهية والصحية ، والتي تقوم على أن
الأصل هو الاباحة ، وأنه لاتحريم إلا
بنص ، وأن هناك قارقا جوهريا بين ما هو
ضار وما هو محرم ، ويمكن القول أن
الضار مكروه !

وصاحبت المعركة الفكرية معركة
أخرى علمية تدور حول أثر القهوة الطبى
على من يتناولها ، وتكونت لجنة من
المتخصصين ، وقدمت وصفا دقيقا لأثر
القهوة على الجهاز العصبى لمن يتناولها .
وأثرها على وظائف الجسم المختلفة ، وقد
قارن هاتوكس هذا التقرير بأخر التقارير
الطبية عن القهوة ، والذي صدر عن احد
المراكز العلمية الأمريكية ، وأدهشه قلة
الفروق بين التقريرين ، اللذين يتفقان فى
خطوطهما العريضة رغم صدور تقرير
علماء المسلمين فى القرن السادس عشر ،
وقبل التطور المذهل فى أدوات البحث
والتحليل .

وقد أقرت هذه اللجنة شرب القهوة من
الناحية الصحية ..

وتناولت المناقشات أيضا الجانب
الاجتماعى للقهوة والمقهى ، فالمقهى
يجمع صغار القوم وكبارهم والأرزال الذين
يروجون الأكاذيب ، ويغتابون الناس ،
ويلعبون الشطرنج والطاولة . ووصل
البعض إلى أن ارتياد المقاهى يخل
بالمروءة ويسقط الشهادة .. !

وذكر مؤيدو القهوة بيان منافعها وذكروا
أن شجرة البن فى الجنة غرسها سبعون
ألف وتسمى شجرة السلوان ، لأنها
خرجت من آدم ليتسلى بها عما فاته من
النعيم ، وذكروا أن مداومة أكل البن يقوى



ومن هم رواده .. ؟ ومتى ولماذا
يترددون عليه .. ؟

وكيف يجذبهم صاحب المقهى .. ؟
وما الذى قامت « مؤسسة » المقهى
لتحل محله فى الحياة الاجتماعية .. ؟
أم أنها قامت لتشبع حاجات جديدة
ظهرت فى المجتمع .. ؟

ولعل المؤسسة التى تأثرت أكثر من
غيرها بظهور المقهى ، هى الحمامات
العامه ، التى كانت تقدم لروادها فرصة
للتواصل الاجتماعى ، يختلط رواده
بانواع مختلفة من البشر ، ولكن يبقى
الفارق بين الحمام والمقهى ، فى أن
المقهى يقدم لرواده اشكال التسلية
المتعددة ، وهذا ينقضى بانتهاء
الاستحمام ، فيمكن أن يتحول الجلوس
على المقهى إلى عمل يومى .

وإذا كانت هناك ثمة ملامح مشتركة
بين كل من المقهى والحمام والحانة ، إلا
أنه يوجد أيضا بينهم فروق جوهرية ، أما
المطاعم ، فقد كانت القيمة السائدة تقلل
من احترام من يتردد عليها ، وكانت تقضى
بضرورة أن يتناول الفرد طعامه فى منزله
ومن اعداد أهل بيته ، (وهى قيمة مازالت
سائدة فى بعض قرى الصعيد) ، فكان
ظهور المقهى نقلة هامة فى العلاقات
الاجتماعية ، بما قدمه من مكان مقبول
لقضاء أوقات الفراغ ولقاء الأصدقاء ،
وساعد رواده على السهر ، بعد أن كانت
النشاطات الاجتماعية خارج البيت تنتهى
بعد صلاة العشاء .

ويذكر ابراهيم باسيفى .. « أنه إذا
كنت تنفق عددا من الدينارات من أجل
دعوة بعض الاصدقاء إلى البيت ، فلا
تنفق سوى بضعة دراهم حين تدعوهم إلى

أما الرحالة البريطانى إدوارد لين
Lane الذى وصف مقاهى القاهرة فى
مطلع القرن التاسع عشر وقبل أن يلحقها
التغيير .. يقول « المقهى هو المجتمع
الأدبى للعامه وهى بصفة عامة حجرة
صغيرة ذات واجهة خشبية .. يقوم على
طول الواجهة ماعدا المدخل ، مصطبة من
الحجر أو الآجر تفرش بالحصر ، ويبلغ
ارتفاعها قدمين أو ثلاثا .. وجمهور
المقاهى من الطبقات الدنيا والحرفيين
وصغار التجار ... الذين يفضلون الجلوس
على المصطبة الخارجية ، ويحمل كل
منهم شُبكته الخاصة وتبغه ، ويقدم
القهوجى القهوة بخمس فضة « للفنجان
الواحد » .. »

● المقهى والمجتمع الشرقى ●

إذا كان من الممكن تبين معالم
المجتمع ، من خلال المناقشات الحامية
التي جرت بين المؤيدين للقهوة والمقهى
والرافضين لهما ، فهى تكشف أيضا دور
الفرد فى هذا المجتمع وفى العالم من
حوله .

فالمقهى أساسا مؤسسة إسلامية ،
تختلف كثيرا عن الحانة التى تقدم الخمر ،
لذا سيطر العرب والمسلمون على تجارة
البن ردحا طويلا من الزمن .

فما هى صورة المجتمع الشرقى من
خلال المقهى .. ؟



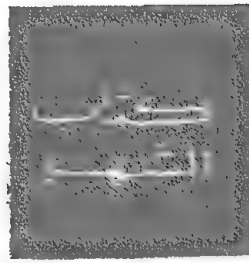
مقهى الخيلوى أيام العز اضهر مظهر القاهرة

فى عصر لم تعرف فيه الصحف والاذاعة والتليفزيون ، ويظل قائما احتمال أن تبدأ التغييرات السياسية من رواد المقهى وقد ذكر الرحالة التركى تايئز Tietz عن مقاهى القاهرة فى القرن السادس عشر ... « إذا تصورت المقهى كتجمع يضم الغوغاء والسوقة ، يصبح الأمر مخيفا حقا ، خاصة إذا علمت أن فى هذه

المقهى ، وهناك لن تكون محاطا بالحريم ، بل بمجتمع يقتصر على الرجال » .

● تبادل المعلومات ●

لم ترحب السلطات بتجمع الاهالى فى المقاهى ، لما يحتمل أن يقع من آثار اجتماعية مع تبادل الافكار والمعلومات وتأثير ذلك على مجموع القيم السائدة ،



السياسة الساخطين ، وبقيت المقاهى
مغلقة طوال الربع الأخير من القرن
السادس عشر .

وكان محمد على باشا أذكى من تعامل
مع عناصر المعارضة التى بدأت فى
المقاهى ، عندما أدرك امكانية أن يتحول
الحديث الذى يبدأ همسا إلى انفجار
سياسى كبير ، فأطلق العسس
والبصاصين على هذه التجمعات ، حتى
يواجه تلك المعارضة قبل أن تتصاعد .

● رواد المقاهى ●

أما عن رواد المقاهى فتخبرنا المصادر
المتاحة بمعلومات متناقضة فمثلا يذكر لين

المقاهى يؤكل الافيون ، وتزدحم المقاهى
بالعديد من الجند الذين يسخر منهم
روادها ! ..

وكثيرا ما ينتهى الحديث الى السياسات
القائمة ، خاصة وقد بدأ أكثر من انقلاب
سياسى من المقهى ، أو رسمت خطوطه
داخله ، مما أدى مرة الى اغلاق جميع
مقاهى اسطنبول أيام السلطان مراد الرابع
(١٦٢٣ م - ١٦٤٠ م) ، بعد أن أصبحت
مكانا لتجمع الجنود المتمردين ورجال

ملهى مصرى قديم يجمع كافة الفئات والطبقات لزهريه والغندية وحرابييز



أن الذين كانوا يترددون على مقاهى القاهرة فى القرن التاسع عشر من سفلة القوم والغوغاء ، ويخبرنا الكسندر راسل أن الحرافيش والزعرهم المترددون على مقاهى حلب فى القرن السابع عشر ..

ويصف خطيب صليبي المترددين على المقاهى بأنهم بعيدون عن التهذيب ، ولكنه يقول أن من بينهم الأمير والغفير والجميع يستمتعون بالطعن فى الآخرين ، وفى نفس الوقت يذكر ديفور **Dufour**

« أن الفئات العليا من البكوات والنبلاء والضباط والقضاة يترددون على المقهى » ، ويتعجب ديفونت **Thevenot** ، من عالمية المقهى التى تجمع بين كل أنواع البشر من غير تمييز دينى أو اجتماعى ، ولا يشعر أحد بالخجل أو الغربة عند ارتياده .

وينتهى الكاتب الأمريكى إلى أنه ربما يكون سبب التناقض الذى يظهر فى هذه المصادر يعود إلى اختلاف المراحل التاريخية الذى كتب فيه كل منهم شهادته ، فيقدم كل من لين وراسل المقهى فى مرحلة زمنية متأخرة ، عندما سادت ظروف الشرق ، وتردت الأحوال العامة ، وبرزت التناقضات الاجتماعية وقامت الحواجز بين الفئات الاجتماعية المختلفة ، وربما أُلغى فى هذه الفترة كبار القوم عن ارتياده ، وربما أصبحت لهم مفاهيمهم الخاصة .

● الفن فى المقهى ●

وبظهور المقهى انتعش فن الكلام ، بالفرصة الذى قدمها اتاحت الفرصة للحديث الجاد أو حتى مجرد الثثرة

والسمر ، وهذا السمر لا يلىق فى الجامع ، وفى المقهى إذا كان لديك ماتقوله ، فتعثر على من ينصت اليك ، ولن يوجد ذلك الحوذى فى قصة تشيكوف ، الذى لم يجد سوى حصانه يشكو اليه أحزانه وهمومه ، ويمكن أن تتبين هموم الناس ومشاكلهم من الكلمات المتناثرة من أفواه رواد المقاهى . وظهرت صاحب موهبة الحديث الحلو الطلى الذى يسعده اقتناص مستمعين جدد ! !

كما قدمت المقهى منبرا لأصحاب المواهب الأدبية ، وعرفت بعض المقاهى بالشعراء والأدباء المترددين عليها ، وقدمت صورا مبتكرة للتسلية ، مثل الراوى أو العازف الذى يتقاضى أجرته من الرواد ، وأدت الى انتعاش القصص الشعبية ، وسجل « إدوارد لين » و« كريستين نيبور » الوصف التفصيلى للفن الذى يقدم فى مقاهى القاهرة .. وأكد الرحالة أن الموسيقى كانت تقدم فى كل من مقاهى مصر والحجاز والشام والعراق ، وكان الغلمان الحسان يقدمون القهوة فى المقهى البغدادى بملابس جميلة خاصة فى القرن السابع عشر . وها هو عالم المقاهى الريحى يوشك على الاندثار ، أمام الحياة الحديثة ، وأمام النوادى والمحال التى تقدم المشروبات ووجبات الطعام السريعة ..

فهل ستختفى المقاهى التاريخية التى شهدت العديد من الأحداث السياسية والفنية .

وهل أن الوقت لكى يقدم باحث عربى تاريخ المقاهى ، أى تاريخ الحياة الاجتماعية للشرق .

الناموسى

متر: بحى الرين عطيه

أَلَايْتَ شَعْرَى قَبْلَ مِنَ الضَّيْقِ مَخْرَجُ
وَقَبْلَ لِلْكَرُوبِ الْمُخْدِقَاتِ مُفَرَّجُ
فَطَوْرًا أَرَانَا كَالْتِكَالِي بِمَا تَمُ
وُقُوفًا عَلَى الْأَطْلَالِ نَبْكَسُ وَنَنْشِجُ
وَطَوْرًا نَبَاهِي الْعَالَمِينَ بِمَجْدِنَا
وَنَشْدُوا بِأَثَارِ الْجُدُودِ وَنَهْزِجُ
كَأَنَّ اجْتِرَارَ الْأَمْسِ يَكْفِي لِيَوْمِنَا
غِذَاءً، مِنْ الْمَغْسُولِ وَالْمُرِّ يُفَزِجُ
وَنَزْهَوِ بَدِينِ اللَّهِ حَتَّى كَأَنَّنَا
لَمِنْ عَشِيقِهِ أَرْوَاحُنَا تَتَوَهَّجُ
وَلِكُنْنَا لَمْ نَشْتَمِلْ بِرَدَائِهِ
قَدِيمًا، وَلَا مِنْ خَيْطَةِ الْيَوْمِ نَنْسِجُ
وَأَمَّا الْغَدُ الْمَظْلُومُ، فَالْأَفْقُ تَائِهٌ
لِعَجْزِ بَعَيْنَيْنَا، أَوْ الدَّرْبُ أَعْوَجُ
لَعَمْرَى لَنْ لَمْ يُذَكَّ الْأَمْرَ أَهْلُهُ
شَبَابُ بِسَيْفِ الْعُضْرِ دَوْمًا مُدْجِجُ
وَشَيْبُ بِمُخْرَابِ الرَّسُولِ قُلُوبُهُمْ
وَالْيَابُتُهُمْ فِي مَوَكِبِ الْعِلْمِ هَوْدِجُ
فَإِنَّ الرَّحَى لَنْ يُخْطِئَ الْحَبَّ طَحْنَهَا
وَلِلَّهِ نَامُوسٌ، مِنَ الْعَدْلِ، أَبْلَجُ

قصة حب عظيم

معالكا

تأليف : سوزان طه حسين • تقديم : توفيق حنا

● بمناسبة مرور ثلاثة عشر عاما على وفاة
الدكتور طه حسين عميد الادب العربي ●●

في الجزء الثالث من كتاب « الايام » يحدثنا طه حسين عن
زوجه ورفيقة حياته سوزان . يقول : « .. وكان ذلك الشخص
الحبيب اليه ، الكريم عليه ، هو الذي اخبرجه من عزلته تلك
المنكرة ، فالقى في رفق وفي جهد متصل ايضا ، ما كان مندوبا
بينه وبين الحياة والاحياء والاشياء من الحجب والاستار .
كان يحدثه عن الناس ، فيلقى في روعه انه يراهم وينفذ الى
اعماقهم ، وكان يحدثه عن الطبيعة فيشعره بها شعور من يعرفها
عن قرب ، كان يحدثه عن الشمس حين تملأ الارض نورا ،
وعن الليل حين يملأ الارض ظلمة ، وعن مصابيح السماء حين
ترسل سهامها المضيئة الى الارض وعن الجبال حين تتخسّد
من الجليد تيجانها الناصعة وعن الشجر حين ينشر من حوله
الظل والروح والجمال ، وعن الأنهار حين تجري عنيفة ،
والجداول حين تسمى رشيقة ، وعن غير ذلك من مظاهر الجمال
والروعة ومن مظاهر القبح والبشاعة فيمن كان يحيط به
من الناس ، وفيما كان يحيط به من الاشياء ، فكان يخيّل اليه
انه يكشف له عن حقائق كانت مستخفية عليه ، ولم تكن غريبة
بالقياس اليه ، فكانه قد عرفها من الزمان الاول البعيد ، ثم
نسيها دهورا ، فهو يذكرها بعد ان طال « عهده بها » .

ومن حنين ومن حنان ومن سموح أيضا
ومكذا تبهت لنا الأحداث والاعترافات
والذكريات عائمة .. وكأنها نشاهد
حديقة جميلة بأشجارها وأزهارها عبر
زجاج نافذة في يوم شتوي مطير ،
وقطرات المطر تتساقط على هذا
.. كأنها سموح .

● أعزاز ومودة ●

نلمس في هذا الكتاب حب سوزان
للطبيعة وقدرتها على وصف مشاهدنا
وأشجارها وأزهارها وأطيافها وصفها
جميلًا يكاد يصبح أحيانًا أقرب إلى
الشعر ، كما يتضح لنا حبها للموسيقى
وعشق تذوقها لها .. وقدرتها على أن
تسمع في هذه الموسيقى الكلاسيكية
ترجمة لحياتها مع طه حسين .. تقول
في إحدى يومياتها : « كنت وحيدة في
ذلك المساء الأخير ، ولكن لم أكن في
« رامتان » بل في المعسدي ، وكنت
أصفي إلى رينخر يعزف « الأباسوناتا » ،
كنت أعرف أنني وحيدة في غرفة كانت
تبوئ لي غريبة ، ولكنني أحسستك قريبًا
منى في هذا التدفق من الضربات
العنيفة المنتزعة من رقعة بلاغة الموهبة ،
في هذه الصدمات كانت حياتنا تبسو
لي وهي تجهد في التلصص بمسقة وشجاعة
كانت شمة ومضات ساطعة تضئ فجأة
مناطق المظل .. كنت ضائعة ضسالة .
واستمرت هذه الحظة الغريبة حتى
تمكن النوم منى .. كم هو رائع
وعميق هذا التصوير التشكيلي
لموسيقى حياتها مع طه حسين .

وفي يومية أخرى تحدثنا سوزان عن
رامتان : ..

« .. رامتان ، .. حلسم قديم لم
نستطع تحقيقه إلا في عام ١٩٥٦ عندما
كان لطف حسين من العمر ستة وستون
عامًا . رامتان .. هذه الكلمة الغربية



بنات سوزان كتابها « معك ، يوم

وبعد عشرين من رحيل طه حسين في
٢٨ أكتوبر ١٩٧٢ .. وبالتحديد في
٩ يوليو ١٩٧٥ بنات سوزان طه
حسين كتابها واختارت له هذا العنوان
الدال والعميق الدلالة : « معك »
وكانها تقيم من هذه الحروف الثلاثة
هذا الحديث الشخصي .. وفي هذه
الحروف يكمن هذا المعنى الرائع للوفاء
.. هذا الوفاء .. الخلاق الذي
يستحيل به الموت حياة ويصير فيه
الغياب حضورًا .. وجاء هذا الحديث
الشخصي في شكل أدبي فريد تمتزج فيه
الذكريات والاعترافات واليوميات
والرحلات ، كما تنتشر فيه صور
ومشاهد الطبيعة وأصواتها ، كما
تملؤه نغمات الموسيقى الكلاسيكية
وبخاصة موسيقى العزلايين باخ
وبيتوف .. كما تلهته ألوان الغروب
.. اللبنة بالحزن والحنين والشجن ..
وهذا هو كتابها الأول ، كتبه بناء
على رغبة بعض الأصدقاء .. كتبه
باللغة الفرنسية .. وقام بدر الدين
هروكي بترجمة المخطوط ، وراجع
الترجمة محمود أمين العالم ، وصدر
الكتاب عن دار المعارف عام ١٩٨٢ .
ولا أدري هل نشر النص الفرنسي أم
لا يزال مخطوطًا .. وكنت أود أن
أقرأ الأصل الفرنسي ، المترجمة مهما
بلغت من اللغة والأمانة والجمال ، لأن
تتمكن من أن تحمل الينا روح النص
وجوه الخاص ، أو جرس الكلمات
وموسيقى الحروف في لغة النص التي
سجلت به ..

بنات سوزان طه حسين كتابها
« معك » وهي تعيش بكل قلبها وكيانها
لحظات الفقد .. بكل ما فيها من عذاب

عدة ايام في سالانش وللمسرح على شاطئ البحيرة الصغيرة الصييد بالسفارة لم يكن يصيد أية سمكة، وإنما تقول سوزان « هأنذا من جديد عندما يعلق الشخص في عروة سترته معلقاً لقد اصطدت نفسى »

● ذكريات قديمة ●

ابنتى فى المعادى • اريد ان اكون شجاعاً ، كما كنت فى إيطاليا ، وماضيت اذكر ، مادمت أحاول التحدث عنك فسنبقى معا ، وتقول أيضاً « وقد أصبحت اليد التى كانت تليل طه فارغه ، وقد بات من المستحيل على ان استند على ذراعه ، وقد انهـار

د . طه حسين وزوجته وابناؤه
فى لحظة نادرة



٩ يوليو ١٩٧٥ •• لماذا ؟ تقول فى احدى يومياتها تحت هذا التاريخ « اليوم التاسع من يوليو •• أى بعد ثمانية وخمسين عاماً على اليوم الذى وجدنا فيه حياتنا ، وبعد مضى ما قبل من العامين على رحيلك عنى سأحاول أن اتحدث عنك ، مادام قد طلب الى ذلك أولئك الذين يعرفون حياتك العامة ، ويعرفون حياتك عامة وكاتباً أكثر مما اعرف عنها اذا نفسى كتبوا وسيكتبون مؤلفات جميلة وعميقة عنك • اما انا فاننى اريد بكل بساطة ان اخلد للذكرى مستعيدة ذلك الحنان الهائل الذى لا يعوض •

وكانت سوزان وهى تكتب « معك ، بكل بساطة •• فى الثمانين من عمرها •• ويشعر القارئ ان القلب الذى املى كلمات « معك » قلب زوجة فى الثلاثين •• لا تزيد •

فى ٢٤ يونيو ١٩٧٥ كانت سوزان بمفردها - فى جارمونييه (إيطاليا) •• حيث اعتاد طه حسين قضاء الصيف، ارفقت الوحدة والذكرى قلب سوزان • كتبت تحت هذا التاريخ :

« لماذا لا تكلمنى يا حبيبى ؟

منذ صباح امس وانا اناذك بك بياس لقد قمت ثنية ، عندما كنت قابعة من فيرونا ، بالسير على هذا الدرب من يستقزافو وسالو ، وان لم نكن نسير فيه ابدا خلال السنوات الاخيرة فقد اتينا اليه وسرنا فيه غالباً قبل ذلك •

امس مساء فكرت طويلاً فى جيد ، وانا انظر الى البحيرة ليلاً •• البحيرة بحيرتك •• ما أكثر ما أحببتها اومع كل هذا الحزن وهذا الحنين الدامع نلمس قدرة سوزان على الدعابة والسخرية الهادئة الرقيقة • تقول فى احدى يومياتها :

« جاء توفيق الحكيم ليخض معنا

الصمت الحاسم ، احاول رغم كل شيء ان اتحدث .
وتحدثنا سوزان عن رسائل طه حسين ٠٠ ولا ادري لماذا لا تجمع رسائل الابطاء والشعراء الراحلين وتصدر في كتب كما يحدث في كل اركان الدنيا ٠٠ انها من اهم الوثائق الانبية التي تلقى الضوء على اركان يغمرها الظل في حياة صاحب الرسائل ٠٠ تقول سوزان « حملت الى منزل ابنتي في المعادي رسائلك التي اريد ان اقراها بهدوء كلما استطعت الى ذلك سبيلا » .

ومع كل هموم طه حسين واحداث الحياة القاسية التي واجهته وبخاصة في عام ١٩٢٦ (سنة « الشـهر الجاهلي ») وفي عام ١٩٢٤ عندما عزل من الجامعة ايام اسماعيل صدقي اقول رغم كل هذا لم يفكر طه حسين لحظة واحدة في الاغتراب والبعد عن الوطن ٠٠ وعندما نصحته صديقه المختشرق المعروف لدى ماسيبتيين صاحب الدراسات المتعددة عن العلاج ان يهاجر الى امريكا ٠٠ او على الاقل يسافر اليها للعمل في جامعاتها عند عزله من الجامعة عام ١٩٣٤ ٠٠ يقول طه حسين في احدي يوميات « معك » .
انني استاذ معزول وهالم ممنوع من العمل ، ومن واجبي الا اشتهل في السياسة ، انما اؤلف الكتب واسعى وراء الرزق ٠ اما في امريكا فانهي ساكون اجنبيا وساتنظر الى حياة البلد دون ان افارقه فيها ، ولن يكون على ان اقوم فيها الا بواجب محدود وتعلق سوزان على موقف طه حسين قائلة « نعم » ايها المناضل ، فانت لم

تكتف ابدا « بواجب محدود » .
وفي احدي اليوميات تعود الى رامتان بعد رحلتها - وحيدة - في ايطاليا ٠٠ تقول في مايو ١٩٢٦ :
رامتان ٠٠ هذه العودة ٠٠ انما هي عودة اليك ، فغيابك رهيب ، ولكن اريد ان اتكلم من هذا الغياب هنا ، في الوقت الذي اكون فيه في مصر ٠٠ ، ثم تقول مفقودة حضور طه حسين « اقول ٠٠ اريد ان اعيد الحياة لرامتان ، انه وهم ، فقد كنت سبب جهودي ، ومن اجلك انما جعلت الشمس تسخل والورود تزدهر ٠ كل خطوة ٠٠ كل باب مفتوح ٠٠ كل نظرة على قطعة اثاث تستدعي ماخيا لا اريد ان اصدق انه ماض : »

وتقول سوزان معبرة عن هذا الوفاء الخلاق الذي تدبشه وتمارسه : « اننا نبكي على الذكريات ، اذا لما كنا تستشعر حاجة عميقة لنللا يمسوت اولئك الذين احببناهم فاننا تبعثهم عبرها ثانية ، ولكي لا يتخلوا عنا فاننا نجعلهم يشاركوننا حيواتنا المستمرة » .



تقول سوزان :
« ذراعي لن تسك ذراعك ابدا .
ويداي تبذوان لي بلا فائدة بشكل محزن ، فاهرق في اليأس » .
وفي احدي اليوميات تحدثنا سوزان عن موقف طه السياسي ومدى نفوذ بصيرته الى المستقبل ٠٠ تقول :
« في نوفمبر ١٩٤٥ ، في مجلة « ايمانج دي موند » (صور العالم) قال طه حسين بشكل حزين « لقد انتهت الحرب بالقبلة الذرية ، ولكنها تركت قبلة زمنية هي فلسطين » ثم تتذكر سوزان ليلتها الاخيرة مع طه حسين ٠٠ فتكتب : « تابعنا في

ان سالت كيف انتقل من تلك الحال الى هذه الحال ، فليست استطيع ان اجيبك !

وانما هناك شخص اخر هو الذى يستطيع هذا الجواب .. فسله ينبتك

اتعرفينه ؟ انظرى اليه !

هو هذا الملك القائم الذى يحنو على سريرك اذا امسيت لتستقبلى الليل فى هدوء ونوم لذيق ، ويحنو على سريرك اذا اصبحت لتستقبلى النهار فى سرور وابتهاج .

الست مدينة لهذا الملك بما انت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار ؟

لقد هنا يا ابنتى هذا الملك على ابيك قبله من البؤس نعيما ، ومن اليأس املا ، ومن الفقر غنى ، ومن الشقاء سعادة وصفوا .

ليس عين ابيك لهذا الملك باقل من عينك ، فلتتعارفنا يا ابنتى على اداء هذا الدين ، وما اقتما ببالغين من ذلك بعض ما تريدان .

وفى احدى يوميات « معك » تسجل سوزان كلمات من خطاب تلقته من طه حسين « انى بحاجة للقول انى احبك ، انى لا قولها لك مع ذلك ، وانه لعهد لك من جديد .. » ثم يقول « ولما كنا متحابين ، فاننا سوف نسير من جديد ، اقوياء بهذا الحب ، نحو المستقبل الذى ربما سيثبه الماضى ، او لمعه سيكون افضل منه ، او ربما سيكون اسوأ منه ، ولكن ماهمنا ؟ سوزان .

للتابع المسير .. اعطنى يدك ، .. ثم تقول سوزان معلقة على هذه الكلمات الاخيرة :

« اعطنى يدك ، لقد طلبها منى ايضا فى الليلة الاخيرة ، يدى ، ولكنى لم اذهب معه . »

غرفة طه حفلاتنا الموسيقية وقراءتنا حتى الليلة الاخيرة تقريبا ، تلك الليلة المفظيعة التى كانت تقطعها اصوات وكلمات واعتراقات لم افهمها تماما حتى الان .

وفى احدى المسرات التى كنت اذام فيها قليلا على الرغم منى ، حلمت بحلم لم افهمه على الفور ايضا فقد رايت فيمدا يرى النائم ان خاتم زواجى قد تحطم بطريقة لا تفسر ، واغنى اذ كنت انظر اليه حزينة لاحظت انه كان ثمة داخل الدائرة المكسورة شىء من السواد ، كما لو كان غبار فحم ، .

وفى كلمات « معك » ، الاخيرة .. تقول سوزان :

« هانذا على نهاية طريق ، ذلك الطريق الطويل الذى اجتزنناه معا وحسنا . وما نحن قد اجتزنناه معا مرة اخرى ، لكن الدرب لا يمتد اكثر من ذلك ، ولا يد من الوقوف ، فهو درب لا يمكننا ان نتجنازه ثانية ، لابد من وداعه ، وانى لاوجه له نظرة عرفان اخيرة .. حبيبى ، وفى نهاية الجزء الاول من كتاب الايام ، يحدث طه حسين ابنته - امينة - وكانت فى التاسعة من عمرها .. عن امها :

« .. فان سالتنى كيف انتهى الى حيث هو الان ، وكيف اصبح شكلة مقبولا لا تقتحمه العين ولا تزدريه وكيف استطاع ان يهوى لك ولاخيك ما انتما فيه من حياة راضية ، وكيف استطاع ان يثير فى نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينه ، وأن يثير فى نفوس ناس اخرين ما يثير من رضا عنه واكرام له وتشجيع . »

فنا ذكرى رحيله الثامنة

نجيب سرور بين الشعر والمسرح الشعري بقلم: حلمى سالم

ارتبط صعيد نجيب سرور ، كشاعر وكمرحى ، بصعود ثورة يوليو ١٩٥٢ والارتباط المقصود ، هنسأ ، ليس الارتباط الميكانيكى المسارم ، بين الآداب والتغيرات الاجتماعية ، ولكنه ارتباط التفاعل والتبادل المتبادلين . فقد تبلور مع المد الوطنى الاجتماعى لثورة يوليو - وعبره - عدد من المع الكتاب والفنانين والشعراء ، فنبضت فى اشعارهم وقنونهم وادبهم الآمال الوطنية والشعبية التى كانت الثورة تعد بها ، أو تسعى لتحقيقها بحسب ما أرقاته من طرائق ومناهج .

وعلى هذه الأرض الواسعة من الحلم ، تجسدت قيم العدالة الاجتماعية والاشواق الثورية للتغيير والتقدم ، فى اعمال الكتاب والادباء ، الذى كان نجيب سرور واحدا بارزا فى طليعتهم لانتج ، فى هذا المناخ الحار ، اعماله الشعرية والمسرحية الملزمة .

ولقد وجه معظم هذا الرعيل المتقدم جل اهتمامه وهمه صوب التعبير عن « المضمون الاجتماعى » للقضايا التى كانت تشغل انسان تلك الفترة المواتة ، فظهرت المؤلفات ذات الطابع « الرومانسى الثورى » عند عبدالرحمن الشراوى وصلاح عبد الصبور (الناس فى بلادى) وعبد الرحمن الخميسى وكمال عبد الحليم ونجيب سرور ، ووظفوا شعرهم وابجهم فى خدمة الهدف الاجتماعى المنشود ، دفاعا عن المكتسبات والخطوات السياسية للثورة ، أو دفاعا لهذه المكتسبات والخطوات الى مدى أبعد واعمق .

على ان الاحوال مالبثت - بعد بضعة سنوات - أن تقلبت بالشارع والسرعى ، سواء من الناحية السياسية او الناحية الفنية او الناحية الثقافية المؤسسية - او من الناحية النفسية الذاتية . فكان موته (فى خريف ١٩٧٨) نهاية مأساوية لشوط طويل من الحرب المتواصلة ونهاية حياة لاسطورة حياة من أساطير الفنانين الشهداء فى الحياة والشهداء فى الموت .

فما كان أعرض وأخصب وأقى من الحياة التى عاشها هذا الفنان - الانسان .

رحلة طويلة جسدت عناقته حيا مع الفن ، وارتباطا فاصلا بين الكلمة والموقف . رحلة تأرجحت بين قمة الشهرة حين كان سرور الورقة الرابعة لاغلب معارحنا القومية أبان عرض « ياسين وبهية » و « اه يا ليل يا قمر » وبين التشرد فى الشوارع ضائعا ، ابان فترات الاضطهاد السياسى والضغط النفسى للقتل البطيء ، حينما تجلت النوازع البيروقراطية الطعمية باهواء الارهاب الفكرى والجسدى ، هذه النوازع التى انتهت بشعرنا ضيفا مرات عدة على المصحات العقلية والنفسية ، وبين الانخلاع من أى دور والطرده من كل ممارسة صحية وسليمة ، اذ اغلقت المسارح - التى كان نجمها المفضل يوما - ابوابها فى وجهه الفنى الملتزم ، فحرم من التمثيل او الاخراج ، وباعة فيهما طويل ، وحرم من عرض مسرحياته - وهو من أخصب الكتاب المسرحيين - وطرده من التدريس فى معهد الفنون المسرحية - وهو بيته الاول الحنون - ليجد نفسه فى نهاية المطاف وقد صار ظهرا للحائط وصدره آزاء سيف القهر والاقصاء ، محيدا الامن المرض ،

فقيرا الامن حب الفقراء .

أخرج نجيب سرور أربعة خواوين شعرية ، هى : المتراجيديا الانسانية ، بروتوكولات حكماء ريش ولزوم ما يلزم ، رباعيات .

خرج « المتراجيديا الانسانية » - وهو ديوانه الاول - ابان منساج التحولات الاجتماعية والسياسية والوطنية التى شهدتها المجتمع المصرى فى بداية الستينات . وهو المناخ الذى انعكس على الفن فى اعلاء « المضمون » الثورى على أى عنصر آخر من عناصر العمل الابداعى ، فجاء الشعر خطيبا زاعقا مباشرا - فى معظمه الغالب - يتغنى بالام الفقراء واحزان البسطاء فى رومانسية انسانية عامة . تقول قصيدة « لهدى الجموع » ،

القاتلى ..

فى احمرار الورود على وجنتيه



نجيب سرور



الاداء « الرومانس الثورى » ، فهناك اسقاط العام على الخاص بطريقة مباشرة اولية ، حيث يسرى الحب (الملتزم) دماء مساكين قريته فى احمرار خلود محبوبته . وهناك التقرير المحدد والمحدد ، الوصفى الشرحى ، حيث يرى الشاعر الشقاء يلف بأذرعه الهاهرة جسوم الملايين من أمته ، وحيث الواقع الاجتماعى المعاش هو سوق كبير يباع بها عرق الكاسحين « بسعر التراب » . وهناك اعراض الحب عن محبوبته ، ليس عن بغض وكراهية ، ولكن لانه نذر نفسه للكفاح ووهب نشيده للجموع .

على أن هذا النوع من الشعر ، على الرغم من رومانسيته المباشرة الثورية ، وربما بسبب منها ، قد شكل - مع غيره مما شاع من شعر جماعى وجموعى (لا فردى - ذاتى) - ايقاعا جنيدا فى ساحة القصيدة الشعرية العربية انذاك ، فى الخمسينات ، وانتقاله لا ريب فى خطورتها : من النواح الفردى « الى الغناء الجماعى المرتبط بواقع الناس والطمع الى حياة افضل .

ولهذا ، فهو - فى التراجم الانسانية يقول :

قدر الانسان ان يفرح .. ان يصنع عرسا
قدر الانسان ان يخلق فوق الارض جنسا
بل وان يخلق نفسه
قدر الانسان ان ارادة الانسان فى الارض قدر
ما السما .. ما قمة الاولب .. ما الاقدار
ما كل اكاذيب العبيد ؟

نحن لا نصبح اربابا اذا متنا .. ولا نبقى بشر
نحن ارباب على الارض فريد
ثم ندرى ما نريد
ثم اصرار .. ونملئ ما نريد

● مرارة ويأس ●

على ان هذه الروح المتوهجة بالامل والارادة ، اختلف عليها الدهر ، حتى

رايت الدماء
دماء المساكين فى قريتي
يعيشون كادود فى مقبرة
هم الدود والميت يا فتنتى !
اذا انتى فى اختناق السواد على مقلتيك
رايت الشقاء

يلف بأذرعه الهاهرة
جسوم الملايين من امتى !
اذا انتى فى انسياب الحياة على شفقتك
رايت الجفاف

رايت سراب الحياة الشحيح
تصوره لهلة الظالمين
وهذى النجوم عيون العبيد تطل علينا
وقد جحظت بالعذاب المقل
اذا انتى ورايت الجموع
تسير مصباحها المخلوق
لتبحث عن لقمة ضائعة
ويأتى السماء

فتأوى الى جحرها جائعة
وهى كلها حمرة ضارعة
وتطوى على جوعها ياسها
كما تلتوى فى الثرى فوقه
ويسدل ستر الظلام الكثيف
على مشهد من صراع الحياة
ليبدأ فى الصباح فصل جديد
فتمضى الجموع بمصباحها
لتبحث عن لقمة ضائعة

فهل اهب الكائنات الهائبة
وقد زرعوها أرضنا بالعذاب ؟
فتأتى .. ما غيرتلى السنون ولا غيرك
احبك ما زلت لكفى

وهبت التقيد لهدى الجموع
● ايقاع مميز ●
وتتضح فى القصيدة معظم ملامح

– في بعض الاحيان – على جسم العمل الشعري ، وشئت تركزه الفني في مسارات متشعبة متفرقة ، مما يقلل من قدرة القصيدة على أن تصبح مكثفة مشحونة .

على أن السمة الرومانسية كانت هي القاسم الاساسي ، بين مرحلة (التفاضل) ومرحلة (اليأس) – أن صحت هذه التسميات السريعة اصلا .
ففي الحالتين نجد التقرير الذي يقترب – في بعض الاحيان – من النثر المبذول ، من مثل :

لكن قلبي كان دوما قلب فارس
كره المفايق والجبان
مقدار ما عشق الحقيقة

وفي الحالتين ، هناك الانطلاق المبدئي من الاعتقاد بأن الشعر من الشعور هذا الاعتقاد الذي ترجمه سرور نفسه في بيتين شعريين يقولان :

« الشعر مثل شعر لو كان مقلد وصحيح
الشعر لو هو قلبك وقلبي شعر بصحيح »
وصحيح أن هذا المفهوم – المضمن في هذين البيتين – يقف في مواجهة الافكار النقدية السلفية التي كانت ترى ماهية الشعر في كونه « كلاما مقلد وفصيحاً » ، الا أنه – من جهة اخرى يربط ماهية الشعر بالوجدان فحسب وهذا الربط هو ريبط رومانسي في الاساس ، يرجع نجاح القصيدة الى تأثيرها النفسي على المتلقي او المستمع ، بصرف النظر عن احتيازاها على مقومات العمل الفني الناجح – من الناحية التشكيلية او خلوها من هذه المقومات .

ربما يرصد الناقد المبدق – والحريص على المستوى الفني والتقني للشعر – عددا من المآخذ الفنية على عمل نجيب سرور الشعري ، في تصانده التمهني ضمنتها خواويله .

فقد يلحظ هذا الناقد ، مثلا ، هذا الصوت الباهر الذي لا يخلو من نبرة

تبذل الحال ، وسرت في الروح نفمة من حزن وأنين . فمناذ يسيوان « بروتوكولات حكماء ريش » وحتى « الرياضيات » مرورا « بلزوم مايلزم » ، سيصبح لابي العلاء المعري سطوة كبيرة على روح وقلم شاعرنا الملتزم . سنجد دائما الاقتباس والتضمين من ابي العلاء ، وسنجد روح ابي العلاء ترقرق على نواوينه بالحكمة المبررة والسخرية السوداء والتشائم الكوني .
فاذا كنا رأينا الشاعر في « التراجييا الانسانية » نابضا بالحرارة مفعما بالامل ، فاننا نراه في الدواوين التي تلتها ، وخاصة « لزوم ما يلزم » وقد اكتنفته روح اليأس والمرارة . يقول :

قد أن يا كيخوت للقلب الجريح
أن يستريح

فاحفر هذا قبراً ونم
وانقش على الصخر الاصم :
يانابشا قبري حنانك ، ها هذا قلب ينام
لا فرق من عام ينام والف عام
هذي العظام حصاد ايامي فرقا بالعظام
انا لست احسب بين فرسان الزمان
ان عد فرسان الزمان

لكن قلبي كان دوما قلب فارس
كره المفايق والجبان

مقدار ما عشق الحقيقة

والملاحظ – في لزوميات نجيب سرور غناها بالتضامين والاشعارات الاسطورية والتاريخية والشعرية والدينية ، في سياق هو اشبه بسيرة ذاتية لرحلة حياة الشاعر وخوضه في العالم الدنيوي . فالشاعر يتنقل بين كيخوت وبهية وأخطاب ، وبين دانتي وفرجيل وهاملت وخيموليس والمعري وسيزيف والمسيح ، وغير ذلك من اساطير وأرباب وقاريخ مما وعت ذاكرة الشاعر الثقافية .

ولعل هذا الاكثار من الاشارات والاحالات الثقافية والتاريخية قد اثقل

المسرحية الشعرية عند نجيب سرور مختلفة

انها ليست مسرحية « نثرية » مكتوبة بالشعر أو بالوزن والموسيقى ويمكن - بالتالى - اعادتها الى ما كانت عليه من نثر - بتجريدها من وزنها وموسيقاها - بدون أن تنقص شيئاً كبيراً أو جوهرياً ، إذ ستظل هناك الحكاية - الرواية ، من الاصل ان دخول الشعر على المسرحية ليس مجرد عملية خارجية يمكن الياسها فى المسرحية ويمكن خلعها عنها ، وتبقى فى الحالتين المسرحية مسرحية .

دخول الشعر على المسرحية هو عملية كيفية كاملة ، تتعدل وتتغير على ضوئها الكثير من المعطيات المسرحية الدراما ، الحدث ، الذروة .

هذا هو ما نجده فى مسرحيات نجيب سرور الشعرية .

فمن الصعب عليك ان تعيد مسرحيته الشعرية الى روايتها الاصلية كحكاية يمكن ان تسردها ، بتسلسل الحكاية القصصى المعروف ، او على الاقل لا يمكنك ان تفعل ذلك بدون ان يفقد العمل كثيراً من اسباب وجوده الفنى كتب الدكتور محمد مندور عن « ياسين وبهية » يقول :

« وهكذا استطاع شبابتا ان يقدم بنجاح رائع قصيدة شعرية قصصية طويلة فى صورة درامية جديدة ، لا اظن انها مسبوقة فى بلادنا او غيرها من بلاد العالم » (روز اليوسف ١٩٦٤) ان هذه الخاصية بعينها - التى رصدها الدكتور مندور - هى احدى العلامات الفارقة فى مسرح نجيب سرور الشعرى ، وهى تتلخص فى ان الدراما فى النص المسرحى الشعرى ليست هى الدراما الروائية الحكائية المألوفة ، والتى اعتدناها فى المسرح

نجيب سرور

عالية ، وما يتصل بهذه النبرة العالية من اهتمام بتقييم المضمون الاجتماعى والسياسى على حساب المستوى الفنى وقد يلحظ هذا الناقد ، مثلاً افراطاً فى استخدام الالفاظ والمجمل والمتراكيب العامة « ، فى سياق قد لا يكون دائماً موفقاً ، فتصبح هذه الالفاظ والمجمل والمتراكيب عاملاً من عوامل اضعاف القصيدة لا من عوامل قوتها .

وقد يلحظ هذا الناقد ، مثلاً ، اكثر من التعبيرات والصياغات النثرية التى تقلل من فرص حضور الصورة الشعرية التخيلية فى النص الشعرى . المحصلة ، ان عمل سرور الشعرى ، ربما يكون موضع ملاحظات عديدة . الا ان عمله المسرحى الشعرى هو - فى الحق - الانجاز الجوهري والاضافة الكبرى التى قدمها نجيب سرور لحياتنا الادبية والثقافية والفنية .

● علامات فارقة ●

فيما يتصل بالجانب الخاص بالمسرح الشعرى ، فان سرور كان - بحق - واحداً من اوائل الكتاب المصريين المحسنين الذين قدموا نموذجاً ، لقرب الى النضج والعلو للمسرحية الشعرية ، متخطياً كثيراً من عيوب السرد والحوار « القصائدى » المطول ، التى حفلت بها المسرحيات الشعرية عند شوقي وعزير اباظة وبالكثير ومطران وغيرهم ، والمسرحيات الاولى لكل من عبد الصبور وعبد الرحمن الشرقاوى

البنثرى التقليدى بعامة .

الدراما ، هنا ، هي دراما شعريه اساسا ، لا دراما وقائعية او حداثية ، وان لم تخل هذه الدراما الشعرية بطابع - من الوقائع والحوادث وجسم الحياة الحية .

وهكذا كانت مسرحيات نجيب سرور كلها : ياسين وبهية ، اه ياليل يا قمر ، قولوا لعين الشمس ، مئين اجيبشاش ، صورا من الدراما ذات الطابع الشعري قبل الطابع الحكائى القصصى ، فى اطار من استلهام الموروث الشعبى وقصص الماثور من حكايا الناس .

وفى هذا السياق ، بالمثل ، كانت مسرحية « اه ياليل يا قمر » التى كتب عنها جلال العشرى فى مقدمة طبعتها الاولى عام ٦٨ يقول :

« اذا كان مسرحنا المصرى المعاصر يمر بمرحلة هامة من مراحل تطوره الفنى ، هي المرحلة التى يؤرخ لها بالمسرح الشعبى فان مسرحية (اه ياليل يا قمر) هي البلورة الكاملة لهذا المسرح ، فبعد المسرح الشعبى التقليدى ، وبعد المسرح الشعبى الجديد يجيء المسرح الشعبى عند الشاعر المصرى الاصيل ، نجيب سرور » .

● دراما متكاملة ●

والواقع ان المتأمل لشعر سرور القصائدى ول مسرحه الشعبى ، سيجد مفارقة هامة كبيرة ، هي ان معظم ما يمكن ان يشوب شعره القصائدى من عيوب يتحول فى مسرحه الشعبى الى خصائص مميزة ومزايا ملحوظة . ان اختلاف السياق الذى توجد فيه هذه العيوب ، يجعل لها وظائف جديدة ، ويجعلها تقوم بدورها فى اطار اشمل منها كجزئيات . هي فيه جزء من كل عريض .

ان المباشرة الزاعقة او النثرية ، او

التوسل الزائد بالعلمية ، او اضطراب الصور وتأرجحها وتشتتها وغيرهما مما يمكن ان يكون عيوباً فى قصائده الشعرية ، تأخذ فى مسرحه الشعبى دوراً فى دراما متكاملة ، فلا تصبح مفردة هي بذاتها ، بل تصبح خيطاً من خيوط نسيج عريض .

وهي ، هنا ، تنجح فيما أخفقت فيه هناك .

والحق ، ان هذه المسألة تستحق درساً متأنياً ومفصلاً ، يميز بين وجود هذه العناصر فى الشعر القصائدى وبين وجودها فى المسرح الشعبى . وخصوصاً ان هذه المفارقة لا تكمن فى نجيب سرور فحسب بل انها تتواجد عند شعراء مسرحيين آخرين ، لعل ابرزهم - مع نجيب سرور - الشاعر الفلسطينى الراحل معين بسيسسو ، وغيرهما من شعراء المسرح البارزين . كان رحيل نجيب سرور مناسبة اخرى جديدة ومجددة لكى نفهم ان الفنان الذى لا يرتبط بالقوى الصاعدة والناهضة فى امته ، ولا يرتبط بفضايا شعبه المصرية وهمومه الحقيقية ، هو فنان يبقى فى ذاكرة وطنه الحية . ولقد كان نجيب سرور واحداً من الذين وهبوا حياتهم وفنهم للدفاع عن قضايا شعوبهم واشرافها صوب مستقبل عادل ، ولسوف يعيش فى ضمير امته - لهذا - كواحد من ابر الابقاء .

كما كان رحيله مناسبة جديدة لكى نفهم ان الفنان الذى لا تتطابق كلمته مع موقفه ، هو فنان منافق او مزيف او خائن بمعنى الابداع الحق . ولقد ضرب نجيب سرور مثلاً ناصعاً لعناق الكلمة والموقف ، ونموذجاً للفنان الذى يحيا بالفن وبالفن يموت ، ليصير واحداً من عشاق الفن الحق الفنانين فيه ، والخالدين به .



سيد قطب

وثلاث رسائل لم تنشر من قبل

بقلم: الطاهر أحمد مكي

● كانا زميلي معهد ، ورفيقي درب ، جمعت بينهما قاعات
الدرس في دار العلوم ، وتوثقت بينهما الصلة على درب
الكفاح الطويل .

كلاهما كان قادما من الريف ، أحدهما من المنوفية
والثاني من الصعيد ، ومع اتفاقهما في الغايات الأخيرة ،
تباينت وسائلهما بحكم الطبيعة ، والمزاج ، والنشأة ،
والمناخ .



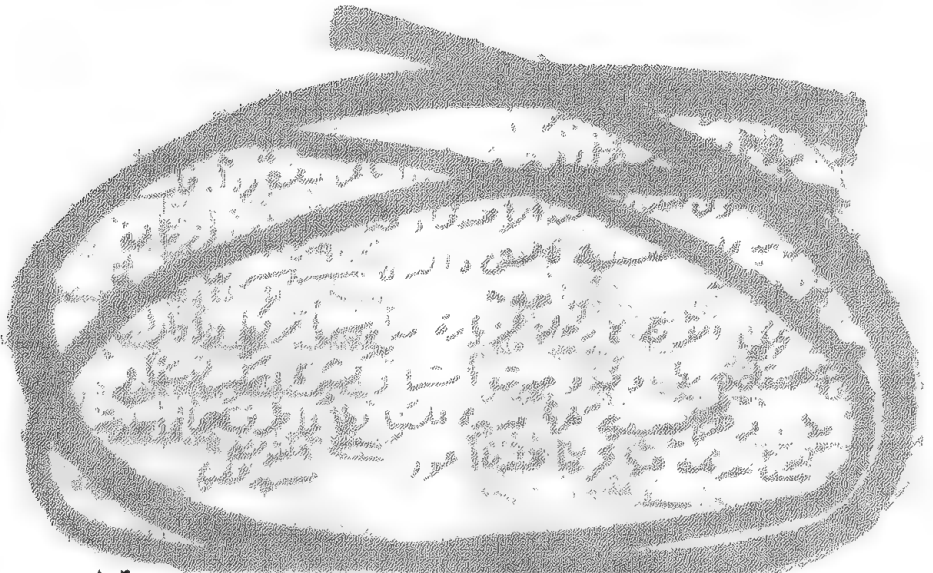
تصدر كل ثلاثة أشهر ، وواصلت الصدور على امتداد أربعة عشر عاما كاملة لم تتوقف ، ١٩٣٤ - ١٩٤٧ ، وقدمت خيرة شعراء تلك الفترة وباحثيها وقصاصيها على صفحاتها .

هذه الفترة من حياة سيد قطب ، ١٩٢٥ - ١٩٣٩ ، يمكن أن نطلق عليها مرحلة الضياع ، فقد كان هذا الشاب الذي سوف يدخره القدر ليلعب اعظم دور إسلامي ، وليجىء في القمة مع كبار دعاة الاسلام ومفكره في عصرنا الحديث ، غارقا أيام الطلب ، وبعد تخرجه في المذاهب والتيارات الثقافية الأوربية التي اخذت تتدفق على مصر مع الاحتلال والبعثات والترجمة ، تقبل عليها صفوة المثقفين بحسن نية أحيانا ، وفي غفلة أحيانا أخرى ، ويدفعون إليها دفعا في أحيين كثيرة .

كان الاقبال على هذه الافكار يبدأ إعجابا ، ثم يتحول إلى ادمان مخدر ،

أما سيد قطب فلم يكن بعد الداعية الإسلامي الكبير ، وإنما ذلك الاديوب المتوهج ، يقرض الشعر ، ويؤلف في النقد ، ويمضى مع حركات التجديد الوافدة من الغرب ، في حذر تمليه طبيعة الدراسة ، وتؤكد اخلاق القرية . وأما محمد جبر فاختر مجالا مختلفا ، أن يشارك رفاقه في «جماعة دار العلوم» في الدفاع عن اللغة العربية من حيف المتغربين والمستعمرين ، وعن مستقبل الخريجين من الهوان المقصود الذي كان يعد لهم وينتظرهم !

كانت جماعة دار العلوم ، وتكونت عام ١٩٣٣ - نفس العام الذي تخرج فيه - تضم خريجي دار العلوم على مستوى القطر المصري كله ، ويمثلون كتلة متراصة ، ذات تأثير بالغ في الحياة الثقافية والاجتماعية ، ولعبت دورا بالغ الأهمية والأثر في الدفاع عن اللغة العربية متطورة ، والاسلام مجددا ، ولها صحيفة



صورة لاحدى الرسائل

وبعدها تبدو أوربا وكأنها الكعبة التي يجب أن يحج إليها المصريون ، ونبع التقدم الذي يجب أن ينهلوا منه ، وفي تلك الأيام كتب طه حسين «مستقبل الثقافة في مصر» ورأى وطنه قطعة من حوض البحر الأبيض المتوسط ، عليه إذا أراد أن يتقدم أن ينهل من الثقافتين الاغريقية واللاتينية ، وأن يدير ظهره لما عداهما . وكان العقاد في آخر مراحل تمرده ، تجاوز الشك الذي تجلى في قصيدته «الشيطان» ليتصل بالدراسات الاسلامية ، بعد أن تجاوز نجاح محمد حسين هيكل في كتابه «حياة محمد» ما كان متوقعا ، وفتح امامه ابوابا كانت مغلقة ، وبداية كان فهم العقاد للاسلام ، وحتى إيمانه ، عقاديا خالصا - أن صح التعبير - صنعه لنفسه وضمنه خلاصة فكره ، وجاءت كتاباته الاسلامية وليدة هذه الفلسفة الخاصة .

وفي الجبهة المقابلة كان الاسلاميون لا يقلون تحمسا وليسوا اقل عنفا ، يفهمون الادب من خلال التراث ، في ضوء منجزات العصر ، لا يهتمون بالحاضر ، ولكنهم يقيمونه على أسس من الماضي ، وعلى رأسهم مصطفى صادق الرافعي ، ومحمود محمد شاكر ، وفيهم على الطنطاوي وسعيد العريان ، وآخرون .

كان الخلاف بين العقاد والرافعي قديما ، ويعود الى عام ١٩١٧ ويتصل

بإعجاز القرآن الكريم ، ويقول سعيد العريان : «كان بدء هذه المعركة .. حديثا خاصا بين الرافعي والعقاد في دار المقتطف حول حقيقة إعجاز القرآن ، وكتاب (الرافعي عن) إعجاز القرآن ، وكان للعقاد فيهما رأي غير رأي الرافعي ، فكانت غضبة الرافعي الاولى لكرامة القرآن ، والعقاد ينكر إعجازه ، والثانية لكتابه إعجاز القرآن والعقاد ينتقده .. فثمة سبب عام أنشأ هذه الخصومة هو إيمان الرافعي بإعجاز القرآن إيمانا لا يتناوله الشك ... والرافعي يقول في كتابه «على السفود» «إنها غضبة الله والقرآن»

اتخذ سيد قطب جانب العقاد منذ البداية ، حتى أن الاستاذ محمود شاكر عاب عليه موقفه هذا ، ويرى «أن انتقاد سيد قطب لادب الرافعي معناه مجانبة للدين والتقوى والحياء» . ورد سيد قطب على ناقديه ، والمشككين في صدق إيمانه بأن «الادب والشعر كالفنون مترجمة عن النفس الانسانية وأحاسيسها وآمالها ، ولادخل للدين فيه .. لأنني أدري من غيري بحقيقة الدين»

● مكانة اللغة العربية ●

وخلال الحرب العالمية الثانية نشطت جماعة دار العلوم ، وتوجت إنجازاتها المهنية بقرار أصدرته حكومة الوفد ، وكان نجيب الهلالي يتولى فيها وزارة المعارف ، وطه حسين منصب المستشار ، يقضى باعتبار كل المدرسين العاملين في المدارس الحرة ، يعقود شخصية وهم أكثر ، موظفين في وزارة المعارف ، ومعارين لهذه المدارس ، ويعاملون مرتبات وترقيات كبقية زملائهم . وكسرت

الطوق الذى اقامه الاستعمار البريطانى وذيوله حول مدرسى اللغة العربية فى مجال الترقيات ، فاصبحوا كبقية زملائهم .

وفى المجال القومى ردت الى اللغة العربية مكانتها فى المدرسة المصرية ، فزيدت ساعتها ، وبدأ تدريس التربية الدينية جديا ، وعملت على ترقية المادتين كتابا ومنهجيا . وهى أشياء لم تتحقق بسهولة ، فبعض أعضاء الجماعة فصلوا ، وآخرون اعتقلوا ، أو شردوا فى نواح قصية ، ولكن روح النضال من أجل الاستقلال والعروبة والاسلام كانت فى أوجها .

ومن الواضح أن سيد قطب كان عضوا فى الجماعة ، ومشاركاً فى كل نشاطها ، كإى درعوى عادى ، ولم يكن من النخبة القائدة ، إذ كان الأدب والنقد يملآن عليه حياته ، ويشغلان جل وقته .

وبعد الحرب العالمية الثانية تفجر الموقف فى مصر ، وكان الجديد الذى تعهده من قبل واضحا يتمثل فى أمرين : أن التيارات الاجتماعية التى تكونت تحت الأرض خلال الحرب بدأت تظهر علانية ، وتعبّر عن نفسها صراحة ، وبدأ عامة المثقفين المصريين يعرفون الأدب الروسى على نحو واسع ، ويقرومون جوركى ، وبوشكين ، وتشيفخوف ، فى اللغات الأوروبية الأخرى ، أو مترجما الى اللغة العربية فى بيروت غالبا ، ويومها لمع جامعى شاب ، وناقد ادبى مرموق ، عائد من بعثته فى فرنسا ، ويكتب فى لهجة لم تعرفها الحياة الادبية من قبل ، فهو يدعو الى ربط الأدب بالحياة ويتحدث عن رسالة

الفن الاجتماعية ، وكان ذلك الشاب هو الدكتور محمد مندور ، فآثار العقاد ورفاقه ، وبدأت المعركة بين الفريقين ، قوية وعنيفة وصاخبة .

وكان الأمر الثانى سياسيا بحتا ، إذ ألقت الولايات المتحدة الامريكية بثقلها كلها فى مصر ، ترقب الأمر بعناية ، وتعد نفسها لثرت الاستعمار البريطانى (فى شكل جديد طبعا) ، وفى تخطيط علمى دقيق وفعال لم تعرفه المنطقة من قبل ، بدأت تهتم بالصحافة والمثقفين وكل العاملين فى أجهزة الاعلام ، بأسلوب خفى وغير مباشر ، وفى تلك الاعوام ، كما يقول محمد حسنين هيكل فى كتابه بين السياسة والصحافة ، صدرت جريدة أخبار اليوم ، غير بعيد من التخطيط الأمريكى ، وعنها صدرت مجلة المختار الأمريكية فعلا .

وإذا بحثنا عن سيد قطب فى تلك المرحلة نجده استقل عن العقاد ، وأنشأ لنفسه مذهباً خاصاً فى النقد ، وبدأ يتجه نحو الدراسات الإسلامية ذات الصبغة الأدبية ، فأصدر فى عام ١٩٤٥ كتابيه : « التصوير الفنى فى القرآن » ، و « مشاهد القيامة فى القرآن » وتقدم بالأمر خطوة ، فأصدر كتابه « العدالة الاجتماعية فى الاسلام » عام ١٩٤٨ ، وأهداه إلى شباب الإخوان المسلمين دون أن يكون قد انضم إلى الجماعة بعد .

يمثل هذا الكتاب الأخير خطاً فاصلاً ، وإذا أهمية قصوى ، فى تحديد المرحلة الجديدة لسيد قطب ، وجاء رد فعل للدراسات الاشتراكية والتقدمية التى بدأت تأخذ طريقها الى الفكر المصرى واضحة ومتميزة ، ومع أنه تناول القضية من منظور دينى ، فقد كان شيئاً جديداً فى

وأصول المناهج ، وكانت سنة إذ ذاك
ثنتين وأربعين عاما .

وأول ما يلفت النظر في هذه البعثة أنها
جاءت فجأة وشخصية ، فلم يعلن عنها
ليتقدم لها من يرى نفسه كفتا ، وأن
المبتعث تجاوز السن التي تشترط إدارة
البعثات توفرها بكثير ، وأنه نقل عند
تخصيصها له مراقبا مساعدا بمكتب
الوزير .

من الذي أوحى بالبعثة ؟ وفكر فيها ؟
ودفع سيد قطب إليها ؟ وماذا كانت الغاية
الحقة من ورائها بعيدا عن الظاهر غير
المقنع ؟ .

لم يقف أحد عند هذه النقطة ، ولم
يتناولها أحد ممن عرضوا لحياة سيد
قطب ، ولم يشر هو إليها فيما كتب وخط ،
وفي عام ١٩٥٤ كنت طالبا في شعبة
التاريخ ، في معهد الدراسات العربية
العالية ، التابع لجامعة الدول العربية ،
وكان المرحوم محمد شفيق غربال يدرس
لنا التاريخ الحديث .

كان أستاذا مهيبا وعالما جليلا ،
خفيض الصوت ، واضح النبر ، مقنع
الفكر ، يقول رأيه دون خوف ، ويذكر
الحقيقة بلا تردد ، وفي غير تحمس أو
تهجم على أحد ، ولم يكن يقف عند
التاريخ مادة مقررة جامدة ، وإنما كان
يطوف بنا العالم العربي الحديث في
حاضره ، موضحا ومعللا ، وفيما عرضنا
له يومها رأيه في سيد قطب .

كانت المناسبة جملة من المقالات كتبها
سيد قطب في مجلة « روز اليوسف » ، إذا
لم تخنى الذاكرة ، حمل فيها على قادة
وزارة المعارف ، وأنهم يدورون عميا في
فلك الغرب ، وأسرى فلسفة دنلوب ، وهو
قس اسكتلندي ، جىء به زمنا مستشارا

هذا المجال ، وهو في الكتاب أقرب إلى
الاشتراكية منه إلى الرأسمالية ، وكان
ممكنا أن يتعمق تفكيره ويتطور في هذا
الطريق ، فهو طبقيا ينتمى الى « الناس
الذين تحت » وكان عباس العقاد هو الذي
حال بينه وبين أن يأخذ الاتجاه ، فقد كان
سيد قطب معجبا به ، منذ أن التحق
بندوته عام ١٩٢٧ ، ويحمل له إجلالا
عميقا ، حتى بعد أن انفصل عنه فكريا .

لقى كتاب « العدالة الاجتماعية في
الاسلام » إقبالا وترحيبا ، وكان من الكتب
التي تركت تأثيرها واضحا في فكر
الضباط الأحرار ، ومن أوائل الكتب التي
قرعوها قبل أن تقوم الثورة نفسها ، أو
بالدقة عام ١٩٥١ ، فقد طلب منى الكتاب
صديق له قريب ضابط في الجيش ، ثم
عاد ورجاني أن أدله أين يباع فهو بحاجة
إلى أكثر من نسخة ، وكان هذا الضابط هو
البكباشي إبراهيم عاطف ، الذي انتخبه
الضباط سكرتيرا لناديهم ، مع محمد
نجيب رئيسا ، إبان تحديدهم للقصر
الملكي .

● لماذا أمريكا ●

بعد قليل من صدور كتاب « العدالة
الاجتماعية » سافر سيد قطب إلى الولايات
المتحدة الأمريكية ، في بعثة علمية من
وزارة المعارف للتخصص في التربية

لوزارة المعارف ، وكان استعماريا قحا ، ومتعصبا بغیضا ، فأفسدها طرقا ومناهج ، وأنهم زيفوا التاريخ مجاملة للعائلة المالكة ونفاقا ، وهى إشارة تنطلق الى شفيق غربال إذا جاءت مرسله ، إذ كان أستاذ التاريخ الحديث ووكيلا لوزارة المعارف ، ولم يكن أحد فى حاجة الى هذا الاستنتاج ، لأن سيد قطب سوف يذكره أيضا صراحة ، ويهاجمه مباشرة .

ولم يتردد شفيق غربال فى أن يجيب ، ولا يزال صدى كلماته ترن فى أذنى كأنما قيلت بالأمس ، قال : إن سيد قطب كفاءة عالية ، ويرجى منه خير كثير ، ولكنى أسف لأنه غير وفى ، وناكر للجميل ، فقد توسمت فيه أنا وإسماعيل القبانى المستشار الفنى للوزارة الخير والنفع فوفرنا له بعثة غير عادية إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليتصل بالحضارة الغربية ، ويقع عينه على مافى العالم الجديد ، فيعمق فكره ، وتتسع نظرتة ، فلم يكمل البعثة ، وهاهو الآن يشتمنا .

وما قاله شفيق غربال لاغبار عليه ولكن ، لماذا الولايات المتحدة الأمريكية بالذات ، وانجلترا اقرب لنا ، وأرخص تكلفة ، وكلاهما غربال والقبانى - درسا فيها ، والمعهود ، إن يميل المرء ، إن لم يتعصب الى البلد الذى درس فيه ؟

● إغراء للسفر ●

واضح أن زهاب سيد قطب إلى الولايات المتحدة كان وليد تخطيط أمريكي خفى ، بعيد عن سيد قطب نفسه بداهة ، ولم يعرفه أكيدا ، فمن الغريب ، والعصبية المعهدية على أشدها فى تلك الأيام فى وزارة المعارف . ومن إسماعيل القبانى بالذات ، أن تخصص بعثة لموظف من دار العلوم ، وفى مثل هذه السن ، ولايرد عليه أن إسماعيل القبانى سجل تقديره لسيد قطب رسميا حين قدم هذا استقالته من عمله مراقبا مساعدا بالبحوث الفنية والمشروعات فى ١٨ أكتوبر ١٩٥٢ ، فقد

عباس محمود العقاد

د . طه حسين



ولم يفصل القول فى وسائل الاغراء ،
والوان الشباك ، وطبيعتها وماذا كانت
تريد منه .

وصل سيد قطب الى الولايات المتحدة
بعد شهر قليلة من مأساة فلسطين
واستيلاء الصهيونية على الجانب الاكبر
منها ، وخلال العامين اللذين قضاهما
هناك تدفقت فى نهر السياسة المصرية
احداث كثيرة وخطيرة .

فى ١٩٤٨/١٢/٨ حل الحاكم العسكرى
ورئيس الوزراء محمود فهمى النقراشى
جماعة الاخوان المسلمين ، وأغلق
صحفهم ، واعتقل البارزين منهم ، وصادر
أموال الجماعة وصفى شركاتها .

وفى ١٩٤٨/١٢/٢٨ أطلق شاب من
الاخوان المسلمين النار على النقراشى
باشا فى وزارة الداخلية فأرداه قتيلا .
وفى ١٩٤٩/٢/١٢ اغتالت الحكومة
السعدية برئاسة إبراهيم عبد الهادى
المرشد للأخوان حسن البنا فى شارع
الملكة نازلى (رمسيس الآن) .

وبينما لم يثر اغتيال رئيس وزراء مصر
أية أهمية فى الولايات المتحدة
الأمريكية ، قابلت الاوساط المهتمة بشئون
الشرق الأوسط فيها اغتيال البنا بشيء من
الغبطة والابتهاج مما جعل سيد قطب يدرك
أهمية الدور الذى قام به البنا والأخوان
المسلمون فى مواجهة الفكر الغربى ،
ولعله فكر لحظتها أن ينضم إليهم حينما
يعود .

كيف رأى سيد قطب الولايات المتحدة
بعد أن وصل إليها ، وكيف كان يعيش ،
لقد كتب خلال إقامته الى صديقه ، وزميل
دراسته ، محمد جبر (رئيس جماعة دار
العلوم الآن) عددا من الرسائل ضمنها
رأيه واضحا فيما رأى ، وعثرنا من جملة

حاول أن يثنيه عنها ، ويقول فى المذكرة
التي تقدم بها الى مجلس الوزراء بعد ذلك
بعام ، أى فى ١٩٥٢/٨/٢٠ : «ولما كنت
بالرغم من هذا اعتقد أن به بعض
النواحي الطبية التي يمكن الاستفادة
منها ، وإن له من قوة تفكيره وكفايته ما
يجعله قادرا على الانتاج فقد حاولت أن
اثنيه عن عزمه ، وإن اقنعه بالعودة
الى عمله ، وكانت آخر محاولة لذلك فى
الاسبوع الماضى ، ولكنه أصر على
طلبه وكان طوال هذه المدة ممتنعا عن
العمل»

وطلب القباني ، فى المذكرة نفسها ،
أن يضاف إلى مدة خدمته عامان حتى
تكمل المدة القانونية لمعاشه . وفى تلك
الفترة كانت العلاقات قد تازمت بين
الحكومة والاخوان فقبلت الاستقالة من
تاريخ تقديمها وهو ١٩٥٢/٨/٨ ، لا من
تاريخ تقديم مذكرة الوزير ، ودون إضافة
يوم واحد إلى مدة خدمته .

كان ذلك استطرادا لبيان رأى إسماعيل
القباني فى سيد قطب ونعود الى بعثته فى
أمريكا ، والدوافع وراءها ، وإنها لم تكن
خالصة لوجه العلم ، وفيما بعد سوف
يعترف سيد قطب نفسه لرفيقه فى النضال
سيد سالم ، حين التقيا فى السجن : «إنه
وقع تحت إغراء هذه الاوساط (الأمريكية)
بكل الوسائل ، ولكنه لم يسقط فى شباك
أى منها»

الرسائل على ثلاث نورد نصها كاملا
فيما يلي :

- ١ -

أخي الأستاذ جبر

تحية وشوقا ومودة . وبعد ، فقد
شغلتنى (دوشة) السفر عن إخبارك
بموعده . ثم شغلنى إجهاد البحر
واستقبال الحياة هنا عن الكتابة إليك أو
إلى احد حتى استجم بعض الشيء .
والآن كيف انت وكيف احوال
الجماعة ؟ هل لك ان تكلف نفسك الاتصال
بى دائما واطلاعى على شؤوننا التى تعلم
انها تهمنى حيث كنت ؟
ثم هل لك أن تكتب الى بعنوان الأستاذ
الكبير سعد بك اللبان لأكتب اليه ، إذ اننى
اجهل عنوانه .

ولست فى حاجة أن اذكر لك أنك
تستطيع تكليفى بأية مهمة هناك . ك شراء
أشياء أو السؤال عن أشياء أو مايعن لك
ان تصنعه عن طريقى !

والآن هل تستطيع عند وصول هذا اليك
أن تتصل بمحمد قطب فى دار الكتب
تليفون ٨٤٠٧٤ لتسأله لم لا يكتب إلى منذ
ثلاثة أسابيع ، ولم يدعنى قلقا عليه وعلى
من فى القاهرة معه ؟

١٩٤٨/١٢/١٩

سيد قطب

- ٢ -

أخي الأستاذ جبر

أبطأت فى الرد عليك . إنها زحمة
العمل ، وسوء طريقة الدراسة . فليس
أبعد عن الافادة من الجهد فى تعلم اللغة

الانجليزية من الطريقة الامريكية ! ولكنك
كمدرس تملك بجهدك الخاص أن تتلافى
عيوب الطريقة . وقد انقلبت وظيفتى فى
«المركز الدولى لتعليم اللغات» من مجرد
طالب يتعلم اللغة الى مدرس يعلمهم كيف
يدرسون اللغة ، ولقد أفلحت طريقتى
ونجحت شيئا ما فى تعديل طريقتهم فى
كثير من الأحيان !

إن امريكا هى اكبر اكذوبة عرفها
العالم !

نستطيع أن نفيد من امريكا فى
البعثات العلمية البحتة : الميكانيكا
والكهرباء ، والكيمياء ، والزراعة .. وما
اليها . فاما حين نحاول أن نستفيد من
امريكا فى الدراسات النظرية ومنها
طرق التدريس فأحسب اننا نخطيء
أشد الخطأ ، وننساق وراء الطريقة
الامريكية فى الاعلان . ومع هذا فلا احب
أن اتعجل فقد تكون هناك أشياء لم أعلمها
بعد . وأن كان المفروض أن طريقة هذا
المركز الدولى هى انجح الطرق
الامريكية !

لقد تقدمت فعلا فى اللغة الانجليزية
تقدما ملحوظا . ولكن ذلك بجهدى
الخاص ، وبالتعديل الطريقة الامريكية
وتلقيحها . وأحسبني لو كنت ابذل عشر
هذا الجهد فى مصر لبلغت مابلغت إليه
فعلا باستثناء المرانة على الحديث فهى
هنا أحسن بطبيعة الحال .

أما أولئك الذين يتحدثون عن أمريكا
كما يتحدثون عن الاعاجيب السبع (فهم)
يحاولون أن يستمدوا لهم قيمة جديدة
لأنفسهم من وراء هذا التهويل !

أتعرف أولئك البحارة القدامى الذين
كانوا يجوبون البحار ثم يتحدثون عن
أحوال البحر وعن المردة والعمالقة

٣ - نفقات السفر الى هنا فى الدرجة الثانية حوالى ٩٠ - ٩٦ جنيهًا ، أما أنا فقد سافرت فى الدرجة الأولى حسب درجتى فى الكادر !

٤ - أحسبني الآن فى مستوى السنة الثانية الثانوية ، أما فى الحديث فقد أكون فى مستوى "الثقافة" .

٥ - وجودى فى واشنطن بالذات سهل لى كثيرا من الصعاب لأنى بجوار المكتب وكلهم أصدقائى .

أكتب اليّ بالتفصيل عن أحوالكم وأخباركم وموقفكم فى الوزارة فإنه يهمنى أن أكون على تمام الصلة بالآخر وبحركتهم أولاً بأول مدة وجودى هنا ولايهكم أن تتأخر رسائلى فى بعض الأحيان .

والعجائب المثيرة .. إنهم كانوا يصنعون مايصنعه المتأمركون اليوم . ولا أدري ماذا فى أوربا ولكن قياسا على ماكننا نسمعه عن أمريكا وعما رأيته فعلا أستطيع ان آخذ صورة عن المبالغة والتهويل ...

تجد الاجابة على أسئلتك على جناحى هذا الخطاب

١٩٤٩ / ٢ / ١٢

سيد

سيد

١٩٥٠ / ١ / ٢٢

أخى الأستاذ جبر

مرة ثالثة أكتب اليك قبل أن أتلقى منك ردًا . فلست ممن ييئسون سريعا من الأصدقاء حين يقصرون . وزمالة عشرين عاما ليست بالشىء الذى ينسى سريعا ! لابد أن أشياء كثيرة عوقتك عن الكتابة إليّ . لست أدري أنا ماهى هذه الأشياء ، ولكن من حقى أن أعرفها .

وأحوال الجماعة - ودعك من أحوالك أنت الخاصة وحقى الشخصى فى الاتصال بها - كيف تسير . ثم هل لى أن أطمئن اليوم على صلاتك بالوزارة فى عهد الدكتور طه حسين ؟ أرجو أن تكون خيرا وأن يكون فيها جديد .

أنا أعرف أنك أنت لايهمك لشخصك

١ - لا أملك أن أكتب لك بالتفصيل عن الحياة الأمريكية فهذا يتطلب وقتا وجهدا لست أملكهما اليوم . وسيكون هذا موضوع كتيب فى سلسلة "أقرأ" ولكن أحسبني ألخصها لك حين أقول : إنها حياة عمادها اللذة والنجاح العملى . وأنه لاحساب فيها لأى خلق من الأخلاق التى تعتزبها الانسانية ، وأن كل القيم الخلقية هى موضع السخرية عند الأمريكان !

٢ - مستوى الحياة هنا مرتفع وغال . ولكنه ليس بالصورة المهولة التى يتحدثون بها فى مصر . فالطالب العادى يستطيع أن يعيش فى حدود ١٨٠ دولارا عيشة راضية ، أما أنا شخصيا فأضطر الى إنفاق مايقرب من ٢٥٠ - ٢٨٠ وذلك بسبب اضطرارى الى حياة مريحة كل الراحة والى قيمة غذائية مرتفعة كذلك . والى شىء من المظهر فى بعض الاوساط كرجل زائر لا طالب .

شيء ، ولكن للجماعة طرفا آخر ومصالح عامة .

ثم ماهى أحوال الجماعة اليوم . من هم أعضاء مجلس إدارتها ؟ كيف تسير الأمور داخلها وخارجها ... كل أولئك من حقى أن أعرف عنه شيئا .

★ ★ ★

أنا الآن فى رحلة لزيارة مدارس أمريكا وإدارات التعليم بها . وقد وجدت أشياء كثيرة يمكن الانتفاع بها . وهى ليست كلها جديدة علينا ، فطالما طرقتنا فى أحاديثنا ، وسأحدثك عنها قريبا عندما أعود .

أخوك

سيد قطب

يلحظ القارئ لهذه الرسائل الثلاث :
١ - أن هناك رسائل أخرى توجه بها للأستاذ محمد جبر نفسه ضاعت ولم نعرها عليها ، وأنه كان يكتب لزملاء آخرين من بينهم سعد اللبان ، وكان رئيسا لجماعة دار العلوم ، وأصبح وزير المعارف فى وزارة غلى ماهر التى تألفت عقب حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ .

ونعرف أنه كتب أكيدا رسالة لتوفيق الحكيم من كاليفورنيا يهاجم فيها الحضارة الأمريكية التى لاتأبه بالقيم الروحية ، وينتقد مسرحية "أوديب الملك" ، متمنيا لو عالج الموضوع بروح اسلامية لا اغريقية ، ويأمل منه أن يستقى موضوعاته مستقبلا من الاسلام الذى يتميز بفلسفة مستقلة خاصة عن الكون والحياة والانسان .

إن نشر مثل هذه الرسائل بالغ الأهمية فىلقاء الضوء على تطور حياة سيد قطب

الادبية والفكرية ، لأن صاحبها كتبها وهو فى قمة الصدق مع نفسه ، ولا يدور بخاطره أنها ستنتشر يوما .

٢ - أسلوب الرسائل عربى فصيح ، حريص على استخدام علامات الترقيم ، والفقرات ، فى موضعها ، وحتى الشدة لايهملها ، واللفظة العامة الوحيدة التى جاءت فى احدى الرسائل وضعها بين قوسين .

٣ - توجه الكاتب بالرسالة الأولى والثالثة الى "الأستاذ الكبير محمد بك جبر ، ناظر مدرسة راتب باشا الابتدائية ، لاطوغلى قرب المالية" ، أما الثانية فأرسلها اليه على نادى دار العلوم - ٧٧ - شارع الملكة نازلى

٤ - فى الرسالتين الأولى والثانية لم يكن سيد قطب قد وعى تقاليد الرسائل الأوروبية ، فهو يكتب كلمة مصر - القاهرة باللغة اللاتينية فى المكان المخصص لاسم المرسل وعنوانه ، ولكنه فى الثالثة انتبه الى هذا التقليد .

٥ - أشار فى رسالته الثانية الى أن فى نيته أن يؤلف كتابا عن رحلته ينشر فى سلسلة "أقرأ" التى تصدرها دار المعارف ، كما أشار فى كتابه "خصائص التصور الاسلامى ومقوماته" الى أنه ألف كتابا عن "أمريكا التى رأيت" ويبدو أن المقالات التى نشرها فى مجلة الرسالة ، الاعداد ٩٥٧ و ٩٥٩ و ٩٦١ ، كانت صفحات مما انتوى ، أما الكتاب نفسه فلم ير النور كاملا لا فى "أقرأ" ولا بعيدا عنها ، لأن الأحداث المتلاحقة شغلت صاحبه عن الكتاب وعن أمريكا .

صورة الريفية المصرية في السينما

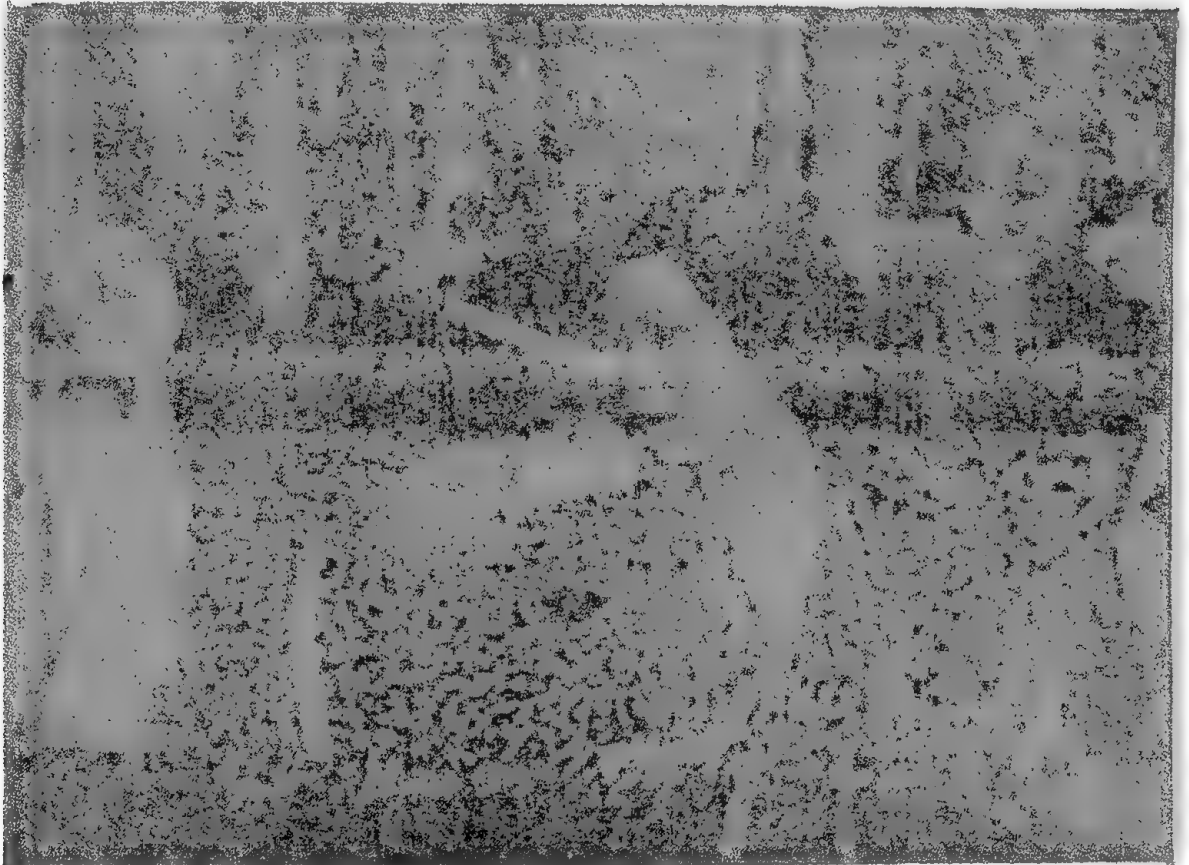
ما ابعد الفرق بين المرأة كما هي
في واقع الحياة ، وبين صورتها
كما تعرضها السينما على الشاشة
في الاصل هي مجاهدة في كل
ميدان امتدادا من البيت الى
الفيط .

اما في الصورة فدنياها ليست
هي دنيا الناس من علم وعمل ،
وفن وآدب ، وفكر ورأى .. انها
باختصار دنيا فارغة .

بقلم :

مصطفى درويش

ملقن حمامة في فيلم الحرام



فى الطريق ينتشلها رؤوف بك، تذهب معه فى عربته القاهرة الى قصره حيث تزف اليه فى الحال .

هكذا كان التصوير للمرأة فى مصر منذ كانت السينما ، وهو تصوير يكاد لا يختلف كثيرا فيما جاء بعد «ليلى» من ركام الافلام .

فالمراة كما نراها فى السينما عندها عبارة عن كائن ساذج ، أو ابله ، ضعيف ومعتدى عليه ، أشبه بالطفل الكبير .

والغريب أن هذه الظاهرة ظلت - والى زمن قريب - محاطة بهالة من التمجيد والتعظيم .

حقا كانت هناك محاولات لك هذا الحصار عن طريق الترسلة الجسادة للظاهرة لمعرفة أسباب هذا التحقير ،

وهذا الانفصال بين الواقع والخيال نراه ظاهرا فى السينما العربية منذ ميلادها على أرض القاهرة فى ١٦ نوفمبر (تشرين الثانى) سنة ١٩٢٧ بفيلم « ليلى » انتاج وتمثيل الراحدة « عزيزة أمير » .

فهى فى الفيلم قروية أو بدوية ساذجة يراودها عن نفسها شرى « رؤوف بك » ، تعرض عنه لأن قلبها يميل الى شاب شهيم من قريتها «أحمد» يعمل دليلا للسياح .

تمر بالقرية امرأة أجنبية متصورة فتتهم بأحمد ، تغريه على الرحيل معها بعيدا الى البرازيل .

والآن ليلى مشردة مطرودة من القرية لانها حامل من أحمد فى الحرام .

فردوس محمد فى فيلم رد قلبى



صورة الريفية المصرية في السينما

اسماعيل مجدى، بقسم علم النفس -
جامعة القاهرة .

وهي قد تقدمت بها الى حلقة بحث
عقدت بفضل المجلس الاعلى للثقافة
فى القاعة الكبرى بمبنى جامعة الدوا،
العربية تحت شعار « الانسان المصرى
على الشاشة » .

وفىها توصلت الى أن ادوار المرأة فى
السينما ، وبغض النظر عن الموقع الذى
تشغله فى الحياة الاجتماعية انما
تنحصر أولا وقبل كل شىء فى اطار
علاقتها بالرجل .

فهى فى عدد لا حصر له من الافلام
المثى ليس الا ، ينظر اليها باعتبارها
تابعة للرجل ، وليست مكتملة له ،
باعتبارها كائنا يدور فى فلكه بفرض
الارضاء له بحكم أنه المولى والعديد
المطام فى الحق والباطل .

فاذا ما انتقلنا الى الدراسة الثالثة
صورة الريفية فى السينما المصرية ،
للدكتورة « ماجدة واصف » لوجدنا
انفسنا امام رسالة تقدمت بها صاحبها
الى جامعة السوربون للحصول على
درجة الدكتوراه (فى يناير ١٩٨٣) .

● طريق .. لانا ؟ ●

ولاكتشفنا أثناء الرحلة الممتعة مع
هذه الرسالة المفيسة ، أن السينما
التي بدأت فى مصر ، بل قل فى الوطن
العربى على يد امرأة « عزيزة امير »
بفضل « ليلى » ذلك الفيلم الذى يدور
جزء كبير من أحداثه فى الريف - هذه
السينما قد اعرضت عن اتخاذ الريف
اطارا لاحداث افلامها ، لا شىء سوى
أن الريف المصرى فقير بائس ، والمرأة
الريفية لاتتوافر فيها بالثالى مواصفات
« النجمة السينمائية » حسب مصنع
الاحلام فى هوليوود هذا المصنع
الصاحب الذى لا تزال له السيادة فى
عالم الاطيفاف .

وهذه الاحاطة له بالتمييز والتكبير
ولكن ما كان من الدراسات متعمقا
فى البحث نافذا الى حقائق الظاهرة
- وهو القليل ، القليل - لم يكن له
تأثير فى الحد من بدعة التشويه
بالمرأة .

● السقوط .. أولا ؟

ومن هذا القليل ثلاث دراسات ،
اولاها للباحثة الاجتماعية الدكتوراه
« منى الحديدي » تحت عنوان
« صورة المرأة عبر السينما » .
وفىها خلصت - بعد حصر نشاط
الشخصيات الرئيسية فى الافلام المنتجة
خلال الستينات - الى أن ٤٥ ٪ فقط
من هذه الافلام كان للفلاحة دور رئيسى
فيها .

وأن المرأة الساقطة كان لها نفس
النصيب ، أى أن الفلاحات اللاتي
يمثلن ٦٢٪ من نساء مصر (احصاء
سنة ١٩٦٠) لم يكتب لهن الظهور الا فى
٤٥ ٪ من افلام تلك الفترة ، شأنهن
فى ذلك شأن الساقطات .

وليس من شك أن هذا النوع من
المساواة بين الاغلبية الفالحة والاقلية
الساقطة ، فيه الغداء كل الغداء عن أى
تعليق أو بيان .

أما الدراسة الثانية « صورة المرأة
فى السينما المصرية » للباحثة « صفية

الثانية ، (١٩٦٨) ، « شيء من الخوف » (١٩٦٨) « يوميات نائب في الأرياف » ، (١٩٦٨) ، « الأرض » (١٩٦٩) ، « حكاية من بلدنا » (١٩٦٩) و « حادثة شرف » (١٩٦٩) .
وأضافت إليها استثناء من عندها فيلما يرتد انتاجه الى الخمسينات قريبا من نهايتها «دعاء الكروان» (١٩٥٩) ، ملتصقة بهذه الحيلة المقبولة الوصول بالعدد الجارى عليه البحث الى عشرة افلام .

وعلاوة على هذا ، فقد راعت - وهي تختار تلك الافلام ، انها جميعا فيلما عدا الفيلم العاشر المستثنى من انتاء القطاع العام ، هذا الى انها في معظمها (سبعة افلام) تتناول بشكل مباشر قضايا تخص المرأة ، فضلا عن ان موضوعاتها تغطى فترات تاريخية مختلفة تمتد من الثلاثينات حتى نهاية الستينات ، وفوق هذا فاحداثها تدور فى مناطق جغرافية متنوعة على امتداد البلاد من اقصى الصعيد جنوبا حتى اقصى الدلتا شمالا .

● شهود ●

ومن منطلق ان الفيلم الروائى يعتبر وثيقة شاهده على عصرها استنادا الى ما ذهب اليه « جارفى » فى كتابه القيم « نحو علم اجتماع خاص بالسينما » من انه « باستثناء الاعمال الميدانية المتعلقة بعلم وصف الانسان ، فهو لم يسمع ، فى مجال الفصوص فى اعماق مجتمع ما وصولا الى ابعد غور فيه ابتغاء استكشافه ، عن عمل معادل فى القيمة لهذه الاعمال ، سوى مشاهدة الافلام المنتجة من أجل استهلاك السوق المحلى .

والمرء ليس فى وضع يؤهله للحكم على مدى اقترانها بالصدق .
غير أن الادعى للاطمئنان ، الانتباه

ولذا فان صاحبة الرسالة لم تعثر من بين الالفى فيلم او يزيد التى جرى انتاجها طوال ستين عاما من عمر السينما فى الوطن العربى ، الا على ثلاثين فيلما تدور احداثها فى الريف . ومن ملاحظاتها ان ثلث هذه الافلام التى اسمتها بالافلام الريفية ، وذلك لانها تصور حياة اهل الريف ، وليس حياة الباشاوات والملاك الكبار ، قد تم انتاجها خلال الستينات ، اى خلال الفترة الناصرية ذات التوجهات الاشتراكية .

أما ما قبل هذه الفترة الاستثنائية وما بعدها فالريف فيها كان على حاله دوما مجرد خلفية رومانسية يلتقى الابطال من ملاك الأرض الاثرياء فى اطارها حيث يتصارعون ، يتعذبون ، ويتعذب الجمهور مع الالمهم المفتعلة عذابا شديدا .

ولا يغير من هذا التصور ذلك القدر الضئيل من التطور الذى مس هذا النوع من الافلام مسا خفيفا عقب انهيار النظام الملكى .

فالريف بموجب هذا التطور ، قد استحال فيها الى مكان تصفية للحسابات بين السادة القدامى « الاقطاعيين » والسادة الجدد « الضباط الاحرار » .

على وجه مؤداه المصالحة التى تنتهى بالضابط الشاب ذى الاصل الريفى أنتواضع متزوجا من بنت الاكابر (رد قلبى .. لعز الدين ذو الفقار عن قصة للملايدب الراحل يوسف السباعى) .

ومهما يكن من الامر ، فقد حصرت صاحبة الرسالة بحثها فى افلام الستينات وهى « الحرام » (١٩٦٢) ، « البوسطجى » (١٩٦٤) ، « جفت الأمطار » ، (١٩٦٧) « الزوجية

صورة الريفية المصرية في السينما

الى القول بانها تنتج لجمالها المتفرجين .. وبهم تشاهد . وهي باعتبارها كذلك تصلح نقطة بداية للبحث لها دلالتها الكبرى ، فضلا عن كونها مصدرا للمعلومات .

من هذا المنطلق تعاملت صاحبة الرسالة مع افلامها العشرة .

وهي في سبيل معرفة وضع المرأة الريفية ، كما كشفت عنه الافلام المختارة ، كان لابد لها بادئ ذي بدء ان تقوم بتحليل علاقة الريفية بكل من
اولا : النظام الاخلاقي السائد في
العرف .

ثانيا : النظام الاجتماعي المعمور
به .

ثم تعرض لموقفها في حالة عدم اذعانها لاي من هذين النظامين . وفي رأي صاحبة الرسالة ان ثمة مجموعة من القيم الاخلاقية تعارف المجتمع على احترامها بحيث أصبحت راسخة في الوجدان على مر الزمان .

وان المرأة تخضع منذ طفولتها لهذه القيم التي تلقنها اياها الام باعتبارها الحارسة والحامية للتقاليد ، والحريصة الاولى على التصدي للخارجين عليها بالعقاب ، حتى ولو كانوا اقرب المقربين اليها .

وترتبط تلك القيم بمفهوم معين للشرف يدور وجودا وعدما حول قدسية جسد المرأة ، وضرورة الحفاظ عليه كاملا سليما لم يمسه . بشر حتى يكتب له بفضل رباط الزوجية ان تفرض عذريته بالحلال .

ومن هنا الاهمية البالغة للعذرية كما تصورها افلام « دعاء الكروان » ، « البوسطجي » و « حادثة شرف » .

فمفهوم الشرف في الريف يرتبط بما يسمى العرض أو عذرية الفتاة قبل الزواج ، واخلاصها لشريك حياتها بعده .

فاذا ما فقدت البنت عذريتها نفي سبب كان استحال الى امرأة بغير شرف وحل سفك دمها .

وقد تناولت الافلام الثلاثة هذه القضية بشكل مباشر .

● قضية و تهمة ●

و « الحرام » عند صاحبة الرسالة واحد من أهم الافلام الفاضحة لحال الريفية في هذا المجال .

فبطلته « عزيزة » مسئولة عن كل ما يمس جسدها حتى في حالة الاعتداء عليه بالاغتصاب ، مثلها في ذلك مثل الخادمة الصغيرة « مريم » في « البوسطجي » فكلاهما ضحية جريمة اغتصاب ، ومع ذلك فهما موصومتان ، ملفوظتان من مجتمع القرية الى يوم الدين .

والموت في كلتا الحالتين هو المخلص من العار الذي حاق بهما ، وبما قد يكون لهما من اهل .

والموت هنا ليس معنويا ، وانما جسديا فالاهل يقولون امر المرأة التي لوثها الاغتصاب بتصفية لا ترحم



تصل في أغلب الاحوال الى حد الاجهاز عليها بالقتل .
وشجرة الخطيئة في حالة « عزيزة »
هو ذلك المولود الذي يعثر عليه سكان
القرية ميتا ، فيفجر العثور عليه
الموقف .

● الجنود ●

انه جسم الجريمة ، والتحقيق الذي
يقود الى هذا المولود ، لا يبتغي معرفة
ظروف الحادث والظروف المحيطة به ،
بقدر ما يبتغي اثبات مسئولية «عزيزة»
ومعاقبتها على فعلتها التي ترى من
منظور اخلاق القرية فعلة مؤثمة تملأ
الارض هولا .

وانتماء « عزيزة » الى عالم «عمال
التراحيل» - أولئك الريفيون الذين
لا يملكون أرضا ، ويتنقلون بين القرى
حسب المراسم الزراعية واحتياجات
ملاك الارض الى قوة عملهم - هذا
الانتماء يضاعف من شعور العداء لها
بين سكان القرية .

فهى غريبة تجرى وراء لقمة العيش،
مفتلة من جذورها ، ومن لا جذور لها
لا تملك ذات القيم السائدة في القرية .
ولا عجب إذن اذا استبان انها امرأة
زانية وقاتلة للمولود المخنوق في ان
واحد .

فمن كان على شاكلتها لا يرجى منه
خير فسكان القرية يرون الشر كل
الشر ، والنكر كل النكر في كل ما
يصدر عن أمثالها من عمل .

ويرون في الحمى التي أصابتها
وأودت بحياتها عقابا عادلا من السماء،
غسل به العار .

وبعد ، فغنى عن البيان ان الرسالة
اغنى من أن يكون محسورها الشرف
والعذرية والاغتصاب .

سهر المرشدى في فيلم البوسطجى

ثمة موضوعات أخرى فريدة ومقيدة،
بعضها يتناول علاقة الريفية بالنظام
الاجتماعى من خلال مظاهر الزواج
بوصفه تكريسا لهذا النظام ، والامومة
بوصفها اداة استمرار العائلة والعقم
والعزوبية بوصفهما خطرا على هذا
الاستمرار والبعض الآخر يعرض لمظاهر
المقاومة التي تمارسها الريفية في
مواجهة القمع والاضطهاد كالهروب
الى الحلم والتسلح بالمعرفة او بالعمل
او بالانتماء معا .

وكم كنت أود أن اتوقف عارضا لكل
واحد من هذه الموضوعات المشيقة .

ولكنى اثرت الاكتفاء بالتوقف عند
باب العذرية والشرف والاغتصاب ،
وذلك لان صاحبة الرسالة قد استطاعت
فيه بصديق لهجتها من جهة ، وببراءتها
الفنية من جهة أخرى أن تملأ القلب
روعا وجزعا .

ولأن التوقف عند هذا الباب قد
يساعد في رفق على تفهم الأسباب التي
وراء ارتداد قطاعات كبيرة وسكان
المدينة الى اخلاق القرية .

أعلام الفكر المعاصر

برتراند راسل

شيخ الفلاسفة المعاصرين

بقلم : فؤاد كامل

«برتراند رسل» هو شيخ الفلاسفة المعاصرين بلا منازع .. آتاه الله بسطة في العمر والفكر ، اذ امتد عمره قرنا من الزمان لا ينقص سوى عامين ، وانبسط فكره الخصب ليشمل مجالات شتى من المعرفة ، بل نستطيع ان نقول مطمئنين انه لم يترك ميدانا او مشكلة من مشكلات حياتنا المعاصرة الا وادلى فيها بدلو، او اسهم فيها بعلم مبتكر او رأى شائق . واهتماماته الرحبة تبدأ بالرياضة وتمر بالمنطق والفلسفة ونتائج العلوم الفزيائية والفلكية وتنتهى بعلم النفس والاجتماع والتربية والسياسة .

وامه ابنة « اللورد ستانلى » ، وكان أبوه فى العماد الفيلسوف الانجليزى الكبير « جون ستيوارت مل » . وقبل أن يبلغ الرابعة من عمره ، كان قد فقد أباه وامه ، فكفلته جدته لأمه « ليدى رسل » ، وكانت اسكتلندية

ولد رسل عام ١٨٧٢ وتوفى عام ١٩٧٠ ، وهو ينحدر من أسرة أرستقراطية من ناحية أبيه وامه على السواء . فابوه « هـ ـ ـ ـ » الفيكونت امبرلى ، الذى كان الابن الاكبر لـ « لسياسى الشهير لورد « جون رسل » .

ونشر بعد ذلك بعامين أول بحث له
 وكان « عن الديمقراطية الاجتماعية
 الألمانية » . وانضم زميلا بكلية ترينيتي
 من عام ١٨٩٥ الى عام ١٩٠١ ،
 ومحاضرا في الفلسفة من عام ١٩٠١
 الى عام ١٩١٦ . وقد ورث عن جده لورد
 جون رسل الذي رأس الوزارة الانجليزية
 ثلاث مرات ، والذي قدم أول لائحة
 لاصلاح البرلمان الانجليزي في ١٨٣٢
 - ورث عنه اهتمامه بالسياسة ، فتقدم
 في عام ١٩٠٧ للانتخاب الفرعي في
 ويمبلدون مرشحا عن الاتحاد القومي
 لجمعية النساء المطالبة بحق الانتخاب
 ولكنه أخفق في هذه المحاولة . ولما
 نشبت الحرب العالمية الاولى جاهد
 للدعوة الى السلام ، ففصلته كلية

الاصل ، تعتنق المذهب الكنسي ،
 كما كانت ليبرالية في معتقداتها
 السياسية والدينية ، ورغاية في الصرامة
 في كل ما يتعلق بالاخلاق .
 وتلقى رسل في طفولته وصباه
 تعليميا خاصا كما تقضى بذلك تقاليد
 الطبقة الارستقراطية في انجلترا .
 وفي عام ١٨٩٠ تلقى منحة لدراسة
 الرياضيات في كلية ترينيتي بجامعة
 كمبردج . وظهر تفوقه في هذا الميدان
 فكان السابع من طلاب الامتياز في
 دفعة عام ١٨٩٣ . ولكنه لم يلبث
 ان تحول عن الرياضيات الى الفلسفة ،
 وحصل على مرتبة الشرف الاولى في
 الجزء الثاني من العلوم الاخلاقية
 في اجازة الترايبس عام ١٨٩٤ .



برتراند رسل

إلتراند راسل

ترينيتي عام ١٩١٦ بعد محاكمة قضت عليه بالفصل والغرامة لأنه أصدر كتيباً وصف فيه حالة معارض للحرب يقطر الضمير . وفي هذه الفترة كلها كان منشغلاً بكتابه عن المنطق الرياضي وفي عام ١٩١٨ حوكم للمرة الثانية بتهمة التشهير بالحكومة البريطانية والجيش الأمريكي ، فأرسل إلى السجن لمدة ستة شهور ألف فيها كتابه : معضل إلى الفلسفة الرياضية ، وشرع في تأليف كتابه : تحليل العقل ، . وفي الأعوام التي أعقبت الحرب العالمية الأولى عمل أستاذاً زائراً بجامعة بكين من ١٩٢٠ إلى ١٩٢١ ، وقام بزيارة لروسيا ، فأنجابت عن عينية الفشاوة بالنسبة لنتائج الثورة الروسية التي كان قد رضى عنها في بادئ الأمر ولكنه ظل على تأثره الشديد بحضارة الصين القديمة . وفي عام ١٩١٩ أعادته كلية ترينيتي إلى وظيفته . ولكنه قدم استقالته قبل أن يباشر عمله ورشح حزب العمال البريطاني مرتين عامي ١٩٢٢ و ١٩٢٣ عن دائرة شلسي ، ولكنه باء بالفشل .

نظريات التربية

وفي عام ١٩٢٤ بدأت رحلاته إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيثلقى محاضرات في جامعة هارفارد . وفي عام ١٩٢٧ أسس بالتعاون مع زوجته الثانية « دورا بلاك » التي أنجب منها

طفلين - مدرسة تقدمية في « بيكون هيل » بالقرب من «بيتسفيلد» موضع وضع نظرياته في التربية موضع التنفيذ ، وتسببت آراؤه التربوية والاخلاقية في فصله من عمله أستاذاً لكرسي الفلسفة في سيتي كوليدج في نيويورك . وكان قد حصل على مناصب الاستاذية في جامعتي شيكاغو وكاليفورنيا ، ولكن حدث في عام ١٩٤٠ - نتيجة للتعبص الديني والاجتماعي - أن أعلنت كلية نيويورك سيتي ، أنه ليس جديراً بعمله فيها ، فعين محاضراً في مؤسسة يارنر في فيلادلفيا التي كان قد طرد منها عام ١٩٤٣ في ظروف هيات رفع أمره إلى القضاء ، ف قضى له بتعويض عن ذلك الطرد الجائر . وفي عام ١٩٤٤ عاد إلى إنجلترا ، وكان قد أعيد انتخابه زميلاً في كلية ترينيتي .

وظل فترة من الزمن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية مجتهداً لاستخدام القنبلة الذرية حتى تكون رادعاً للاتحاد السوفيتي ، ولكنه أصبح فيما بعد في طليعة الدعاة في الحملة من أجل نزع السلاح النووي ، بل دخل السجن وهو في التاسعة والثمانين من عمره ، وقضى أسبوعاً في مستشفى السجن بتهمة العصيان المدني تأييداً لحملة نزع السلاح النووي وكان ذلك في عام ١٩٦١ .

وكان « رسل » يحمل لقب « إيرل » بعد وفاة أخيه الأكبر الذي كان يحمل هذا اللقب قبله في ١٩٣١ ، وقد تزوج « رسل » أربع مرات ، وأنجب من زيجاته ثلاثة أبناء ، وعين عضواً شرفياً في الأكاديمية البريطانية في عام ١٩٤٩ ، ومنح في هذا العام نفسه نوط الاستحقاق . وفاز بجائزة نوبل

في الالب عام ١٩٥٢ عن كتابه :
« الزواج والاخلاقيات » . وجاء في
تقرير لجنة الجائزة « . . أنه قد
استحق هذا الشرف تقديرا لانتاجه
العظيم ذي الجوانب المتعددة ، واعترافا
بما قام به دائما من دفاع عن الانسانية
وذود عن الحرية الفكرية » .

وفي أعوامه الاخيرة تزايد اهتمامه
بالمسائل الاجتماعية والسياسية ،
فاشترك مع الفيلسوف الفرنسي « جان
- بول سارتر » في محاكمة مجرمي
الحرب في الولايات المتحدة واعماله
تزيد عن ستين كتابا .

● البحث عن المعرفة ●

وقبل أن نخوض في عرض فلسفة
رسل يحسن بنا أن نبين الدوافع التي
تحكمت في حياته ، وكان لها أكبر الأثر
في صياغة شخصيته ، فقد كفانا هو
نفسه مثونة البحث عن هذه الدوافع ،
التي بينها أجلى بيان في مستهل
سيرته الذاتية ، إذ يقول :

« تحكمت في حياتي انفعالات ثلاثة
بسيطة بيد أنها متناهية في القوة :
الحنين إلى الحب ، والبحث عن
المعرفة ، والاشفاق الشديد على الذين
يقاسون ويتعذبون . ولقد تقاذفتني
هذه الانفعالات ، كالرياح العاتية في
طريق غير مستقيم فوق بحر عميق
من العذاب يصل إلى حافة اليأس ذاتها .
« تلمست الحب ، أولا ، لأنه يجلب
النشوة ، وهي نشوة بلذات من العمق
حدا كان يمكن معه أن أضحي بما
تبقى من الحياة من أجل بضعة ساعات
من هذه السعادة . ثم تلمسته ، ثانيا ،
لأنه يخفف الوحدة ، هذه الوحدة
الرهيبية التي يشرف فيها الوعي الراجف
على حافة عالم يدلف إلى هوة باردة
... حقيقة ، لا يسير لها غور ، ولا حياة
فيها . ثم تلمسته ، أخيرا ، في الرؤية

التي تتمثل للشعراء والقدسين حينما
ينظرون بعين الخيال إلى الفردوس ،
وذلك عن طريق الحب الذي يربط بين
قلبين ربطا كاملا ، فيستشعران تجاوب
العشاق الالهيين . هذا هو ما سمعت
إليه ، وبالرغم من أنه قد يبدو أفضل
مما تمنحه حياة الانسان ، فقد كسان
- في النهاية - هو ما وجدته .

وبنفس الدافع سمعت إلى المعرفة .
كنت أرغب في فهم قلوب الناس ،
ومعرفة السبب الذي يجعل النجوم
تضيء . كما حاولت أن أثبتن القوة
التي قال بها فيثاغورس والتي بمقتضاها
يسيطر بها العدد على فيض الكائنات
وقد حققت شيئا من ذلك ، ولكني لم
أصل إلى الكثير .

وقد أدى بي ذلك الحب وتلك المعرفة ،
بقدر ما توفر لي منهما ، إلى التماسي
الذي بلغ بي عذات السماء . ولكن
عاطفة الاشفاق كانت تعينني ثانية إلى
الأرض . أن صرخات الألم تتردد
أصدائها في قلبي . أن وجود أطفال
يتضورون جوعا وضحايا يتعذبون على
أيدي الطفافة ، وشيوخ عاجزين قد
أصبحوا عبئا ممقوتا على ابنائهم -
أن وجود عالم من الوحدة واليأس
والألم لما يحيل الحياة الانسانية كما
ينبغي أن تكون - إلى سخرية للمساكين
أننى أثوق إلى تخفيف وطأة الضر ،
ولكني لا أستطيع ، فأننى أعانى منه
أنا الآخر .

« تلك كانت حياتي . لقد وجدت
فيها ما استحق أن أعيش من أجله ،
ولو منحت الفرصة لاسعدنى أن أعيشها
مرة أخرى » .

وقد نلتمس دافعا آخر في حياة
« رسل » لا يقل عن تلك الدوافع
الثلاثة أساسية وجوهرية - وذلك في
مقال شائق آخر يضمه كتابه « العقل

إبراهيم راسل

الاجتماعية والسياسية التي يحفل بها عصرنا الراهن ، ولم يتوان عن المشاركة في هذه المشكلات بالكتابة حيناً وبالنضال العملي حيناً آخر ، ولهذا نستطيع أن نقول أن هذا الجانب العملي التطبيقي من حياته لا يؤلف مرحلة قائمة بذاتها من نشاطه ، وإنما هو يتخلل حياته كلها ، ويمر في مراحل تطوره جميعاً .

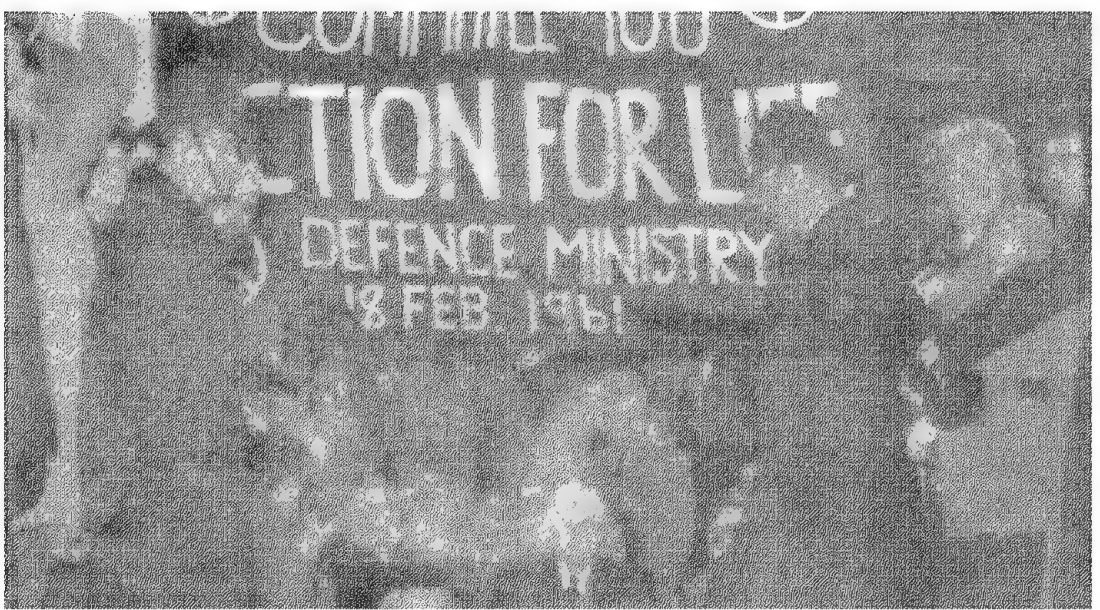
وقبل أن نتعرض بالتفصيل لتطوره الفلسفي نود أن نعرض أولاً لرؤيته العامة للفلسفة والمنهج في التفكير . فنقول بداية أن « رسل » يعد من أكبر دعاة « الفلسفة العلمية » في عصرنا الراهن ، كما أنه سمي بحق - من حيث المنهج الذي اتبعه - « أمام التحليل المنطقي » .

والفلسفة عند « رسل » تتجول في منطقة حرة بين الدين والعلم ، فهي تشبه الدين في كونها مؤلفة من تأملات في موضوعات لم تبلغ فيها بعد علم اليقين ، ولكنها كذلك تشبه العلم في أنها تخاطب العقل البشري أكثر مما تستند إلى الارغام سواء أكان صادراً عن قوة التقاليد أو صادراً عن قوة الوعي . ولهذا كانت الفلسفة عرضة لهجمات رجال الدين من ناحية . ورجال العلم من ناحية أخرى . والفلسفة يمكن أن تسمى علماً بالقدر الذي به تفترض العلوم مقدماً ، ولا تقوم للفلسفة قائمة خارج العلوم وبمعزل عنها . وعلى الرغم من أمراك الفلسفة لخصائصها المستقلة المتميزة ، فإنها لا تنفصل عن العلم . وكل من يشتغل بالفلسفة أو يتفلسف لابد له أن يكون على معرفة بالمنهج العلمي . وإي فيلسوف لم يدرب على المنهج ويخلق في متابعة الاطلاع العلمي باستمرار لابد أن يكون عمله ناقصاً ، ولا بد أن يتعثر وأن يخطئ

والمادة ، جعل عنوانه : « لماذا تعلقت بالفلسفة ؟ » . يقول رسل أنه إلى جانب البواعث التقليدية التي هدته إلى طريق الفلسفة ، كان منهما اثنان هما اللذان كان لهما أكبر الأثر عليه : أحدهما وأولهما وإبقاها أثراً هو الرغبة في أن يجد معرفة يمكن قبولها على أنها يقينية ، وأما الآخر فكان رغبته في أن يجد شيئاً يشبع نزعاته الدينية .

ومهما يكن من أمر ، فإننا نستطيع أن نقول أن فلسفة رسل مرت بثلاث مراحل رئيسية : المرحلة الأولى هي تأثيره بالنزعة المثالية كما ظهرت في إنجلترا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر على يد « مآكتجارت » واتباعه ، والمرحلة الثانية هي اهتمامه بالرياضيات وتحوله إلى المنطق الرياضي بحثاً عن اليقين ، وفي هذه المرحلة جاهد لاثبات أن الرياضيات تقوم على المنطق وأنها ليست سوى امتداد له . فلما بلغ هذا الهدف انتقل إلى المرحلة الثالثة التي أراد فيها اختبار المشكلات الفلسفية الأساسية من خلال تطبيق مناهج المنطق الرياضي . وفي غضون هذه التجربة كان يؤمن بأن هذا المنطق قادر على حل كثير من المشكلات التي حيرت الفلاسفة على مر الزمان .

بيد أن « رسل » لم يتجاهل أثناء اجتيازه لهذه المراحل الثلاث المشكلات



برتراند راسل اثناء اعتصامه سنة ١٩٦١

ونتائج وبهذا تصبح الفلسفة - كالعالم - صرحا يتعاون عليه السابق والملاحق فيزداد بناؤها طباقا فوق طباق ، ولا تعود ، كما كان حالها على مر القرون السالفة عملا فريدا .

ويتحدث « رسل » عن منهجه فيقول : « منهجى على الدوام هو ان أبدا بشيء ما ، فيه غموض ولكنسه

باعث على الحيرة ، شيء يبدو قابلا للشك ، ولا أستطيع ان أعبر عنه على نحو محدد ، ومن هنا أمضى فى عملية شبيهة برؤية العين المجردة لشيء ما للوهلة الاولى ، ثم التعقيب على ذلك برؤية ذلك الشيء نفسه خلال المجهر ، فيبدو فيه عندئذ من تمايز الاجزاء ما لم يكن قد ظهر عند رؤيته بالعين المجردة اول الامر ، تماما كما يحدث حينما نستطيع رؤية الجراثيم فى ماء عكر خلال المجهر مما لا يمكن للعين المجردة ان تراه ، ان من الناس كثيرين يندسون بالتحليل ، لكننى أرى فى جلاء - كما هى الحال فى الماء العكر - ان التحليل يقدم لنا معرفة جديدة دون ان يمحو شيئا من معارفنا السابقة . . . »

بين المعرفة الصحيحة النهائية وبين التخطيطات الغليظة غير النقدية . واذا لم تمتحن الفكرة امتحانا علميا دقيقا نزيها خاليا من الانفعال ، فانها سرعان ما تحترق فى نار الانفعالات والعواطف ، والفيلسوف يعلم تمام العلم انه بدون العلم فان مجهوداته تذهب سدى .

● علمية المنهج ●

بيد ان الفلسفة تفسد على نهجين : اذا انقطعت عن العلم ، واذا استغرقت نفسها فى العلم . وعلى الفلسفة ان تعرف حدودها ، وعلى العلم ايضا ان يعرف حدوده ، وتجاوز الحدود فى كلتا الحالتين غير مشروع على السواء . وهكذا كان « رسل » ينظر الى الفلسفة بنظرة علمية المنهج ، وكان يرى ان التحليلات المنطقية للعبارات العلمية ، بل للعبارات اللغوية بصفة عامة ، هى وحدها المجال المشروع للفلسفة والفيلسوف ، واتخذ « رسل » المنطق الرياضى أدواته فى هذا التحليل ، فهو يتناول مشكلة جزئية واحدة لينتهى فى تحليلها الى نتيجة ايجابية ، يصح ان يأتى بعده سواء فيبنى عليها عمله

العالم في سطور



يوركشاير

● هنرى مور .. عبقرية الفراغ ●

توصل الفن الاشورى اكثر من غيره فى التعبير عن نقل حس الانسان من خلال النحت على الحجر اكثر من فنون اخرى عديدة .

يعتبر البعض ان هذه المقولة هى مفتاح الدخول الى النحات العالمى هنرى مور الذى توفى فى الشهر الماضى - أحد زعماء الحركة السريالية العالمية .. مور هو أحد اوراق شجرة وارفة الظلال تتساقط يوما وراء يوم لكنها ستظل ابدا موزقة .. ولد فى مدينة يوركشاير عام ١٨٩٨ فى اسرة فقيرة يعمل افرادها بالمناجم ومثلما هرب د . هـ لورانس الى الادب اتجه هنرى الى دراسة الفن التشكيلى حتى اثناء فترة تجنيده ابان سنوات الحرب العظمى .

كان جل اهتمامه ان يبعث الحياة فى قطع الاحجار الصماء .. وفى كتل الخشب الصلدة ..

سافر الى فرنسا وايطاليا لدراسة كافة المدارس الفنية القديمة والمعاصرة . وفى عام ١٩٣٨ قدم معرضه الاول ثم انضم الى السرياليين واصبح واحدا منهم يدافع عن مبادئهم وكان مميزا وسطهم خاصة ان قلة



هنرى مور

من السرياليين قد اتجهت الى النحت نال مور العديد من الجوائز الهامة منها الجائزة الدولية للنحت التى منحت فى بينالى فينسيا عام ١٩٥٣ ثم جائزة النحت التى منحها بينالى سامو باولو عام ١٩٥٥ . وتتميز أعمال مور بالاهتمام بعنصر الفراغ أكثر من التكوين نفسه . لأن الفراغ حسب رأى الفنان - تكوين أكثر ابداعا من الجسد الصلب .. من أهم أعماله العذراء والمسيح .. (خشب) « وثلاثة راقصين » ، « جلسة عائلية » أما تمثاله الشهير « الهيكل النائم » فقد أهدها لمنظمة اليونسكو عام ١٩٥٨ وهو يرمز الى اصرار الانسان على النهوض مهما اشتدت الاسباب التى تدعو الى الركود ..

من أبرز سمات هنرى مور أنه كان يدقق - الى حد كبير - عند اختيار الحجر والنموذج عند النحت .

وعلى لسان بطله نسيم يقول الكاتب .
« أه من حرب لبنان ! من أيام يوتيه ، من
أيام الصيف تحت شمس باريس الساخنة
التي أصابتها الزرقة من جراء العنف
الحار . ثم علينا أن نتساءل هل هناك جدوى
من هذه الحرب ؟ »

تيرانا

- اسماعيل قدرى ..
- قائدا للسلاح الميت

احتفلت البانيا فى الشهرين الماضيين
بكاتبتها المعروف اسماعيل قدرى بمناسبة
بلوغه سن الخمسين .. انه لحد الكتاب

مشهد من فيلم قائد السلاح الميت

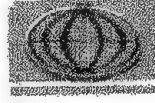


- التأليف على كمبر ..
- ليس كالتقش على الحجر

هل يمكن ان تتصور ان شخصا عاديا
يعيش بعيدا عن الأدب سنوات طويلة ثم
تنتابه - فجأة وبدون مقدمات - صرعة
الابداع فيؤلف أولى رواياته وهو فى الثالثة
والستين .

حدث هذا للكاتب المغربى اومون عمران
المالغ - ٦٨ عاما - الذى نشر خلال
السنوات الخمس الأخيرة ثلاثيته الروائية
التي كان آخرها رواية "الف عام ويوم"
باللغة الفرنسية تتناول كلها أحوال اليهود
والمغاربة وعلاقتهم بالآخرين من حولهم ..
فنسيم بطل الرواية الأخيرة هو أوليس
العصر - كما يصوره الكاتب - انه أحد
اليهود الذين أثروا البقاء فى المغرب وعدم
الهجرة الى اسرائيل .. فاليهود المغاربة
يعيشون فى وئام أو كما يقول الكاتب « لا
يقوم هذا الكتاب على تعريف الشباب
اليهود بما لا يعرفونه من تاريخ التوافق
العنصرى فى المغرب . ولكنه يقوم على
تعريف كل شباب المغرب » .

رحل نسيم - والكاتب - مثل الكثير من
الشباب المغربى الى فرنسا بحثا عن فرص
للعمل ولم ينقطع أبدا عن مدينته الأم انه
أوليس دائم للتنقل بين الموانئ الصغيرة
والجزر المترامية الاطراف لذا فإن الكاتب
يقول فى نهاية روايته « لم يكن نسيم تائها
قط حسبما أعرف . ولم يكن تائها حيث
توجد رمال المنفى ولكنه اهتم بسحابة
تكشف عن نصاعة الاشياء تسير بخطى
متساوية . وهى تغنى انشودة تعبر عن كل
ذكريات الماضى ..



” يجب أن تطور البانيا قوانينها وادارتها وسجونها ومحكمتها . وكل الأجهزة الإدارية . وهذا ما حاولت أن اكشفه في كتابي الأخير “ .

بكين

● الثورة الثقافية بعد رحيل ماو ●

السؤال الذي تردد في التاسع من سبتمبر الماضي هو : هل تلك الاحتفالات لصالح الزعيم الصيني الراحل ماوتسي تونج .. أم ضده ؟

تضاربت الأقوال والآراء حول أهم شخصية حكمت الف مليون نسمة قرابة نصف قرن بمناسبة الاحتفال بعشر سنوات على رحيله .. ماوتسي تونج .. زعيم سياسي .. اكتسب أهميته من نظرياته السياسية والاقتصادية والثقافية التي سجلها في العديد من الكتب . فلم يعد مجرد زعيم بلا نظرية .. كان شاعرا وفنانا . وصادق العديد من أدباء الصين والعالم مما أكسبه أهمية أكثر .. كتب عن هان سوين مجموعة من الكتب والروايات وعن المسيرة الطويلة التي قام بها مع زملائه عام ١٩٣٤ كتبت سيمون دي بوفوار كتابا ضخما بنفس العنوان حاولت فيه تحليل افكاره وتجربته الثورية .

ولد ماو عام ١٨٩٣ في اسرة قروية فقيرة درس في جامعة بكين حلم دوما بمجتمع يقوم على النظام الاشتراكي . كان أول

الشموليين الأكثر قراءة خارج بلاده .. وهو الاسعد حظا في الفترة الاخيرة من كل ابناء جيله فمنذ ثلاثة أعوام انتجت له السينما الايطالية احدي أشهر رواياته ” قائد السلاح الميت “ بطولة مارشيللو ماسترويانى وميشيل بيكولى .

اسماعيل قدرى شاعر روائى .. وناقد أدبي من أهم رواياته ” طلبة الشتاء “ ، ” يوميات مدينة الحجر “ ” الشتاء الطويل “ ” سقوط الالهة “ ” جسر الاقواس الثلاثة “ كما اصدر مجموعة قصص هي ” مدينة الجنوب “ ثم ” من جلب دورنتين “ التي صدرت في يناير الماضي ..

يقول قدرى في الحديث الذي أجرته جريدة لوموند : ” عرفت دائما ما كنت اصبى اليه ، ففي سن العاشرة قرأت ” ماكبث “ واحببت حكايات الاشباح ، نشرت اعمالى في سن مبكرة فعندما بلغت السابعة عشرة كنت قد نشرت أول دواوينى ، أنهيت دراستى في مدينتى جيروكسترا الأكثر شهرة من العاصمة تيرانا . ثم التحقت بالجامعة التي ارسلتنى الى معهد ادب كجوركي فى موسكو ، .

ويقول : ” كانت موسكو مدينة كبيرة ، لم ارضخامتها نظير . وسبحت فى لغة قومها .. وفي الآداب المكتوبة بهذه اللغة ،

وتبني أهمية قدرى عند القارئ الغربى فى أنه شن هجوما ضاريا فى رواياته - ضد النظم العسكرية الفاشية والدكتاتورية . ورغم ذلك فإنه لم يقترب من نظام الزعيم الالبانى أنور خوجا بالمرة .. وإذا سال عن وضعية الأديب فى بلاده يرد بحذر :



طار فوق عش الوقواق

اعضاء الحزب الشيوعي الصيني الذي اقيم لأول مرة في شنغهاي عام ١٩٢١ . في أواخر العشرينات جهز الجيش الاحمر الذي جذب اليه ابناء الفلاحين وعرفت حركته بمسيرة الفلاحين في الحرب العالمية الثانية على التعاون مع الكومنتانج ولكنه استأنف الحرب الأهلية بعد انتهاء القتال عام ١٩٤٦ ، اختير رئيسا لمجلس الحكومة المركزية لجمهورية الصين الشعبية عام ١٩٤٩ داخل اطار مايسمى بالثورة الثقافية ترك رئاسة الدولة عام ١٩٥٨ ليظل زعيما صينيا أبدا الحياة .. من أهم كتبه "الممارسة" .

من جديد فان البعض يسعى الى تحطيم الهالة التي صنعها ماو لثورته ولنفسه وتنجح وسائل الاعلام الغربية في احداث هذا التحطيم يوما وراء آخر ويبقى ماو مجرد تمثال مغلف بورق "سلوفان" .

واشنطن

● واصابت الكاتب عقدة مكورفي ●

حين يفشل اديب يتحول الى كاتب مقال ..

يمكن لهذه المقولة أن تثار .. ليس فقط بالنسبة لبعض أدباءنا الذين تحولوا عن الإبداع الى كتابة المقال .. بل انه ينطبق تماما على كين كيزي .. الذي قيل عنه في عام ١٩٦٢ حين نشر روايته المشهورة "طار فوق عش الوقواق" ان هناك كتبا تجيء مبكرة عن زمانها في عالم لم ينضج بعد لاستقبالها ..

وبالفعل فقد كان على العالم أن ينتظر كيزي لمدة خمسة عشر عاما باكملها حتى

يمكنه أن يفهم موقف مكورفي بطل الرواية الذي دخل مستشفى المجانين وكان أكثر عقلا من الآخرين .. ولو أن المخرج السينمائي ميلوس فورمان لم ينتبه الى عبقرية هذه الرؤية لأمكن تأجيل الانتظار الى أجل مسمى .. فكيزي هو أحد الأدباء الأمريكيين الذين يعيشون في الظل .. فهو أقل إنتاجا وشهرة .. من رواياته الأخرى "أحيانا في أمة عظيمة" عام ١٩٦٤ والتي أخرجها بول نيومان للسينما عام ١٩٧٢ .. أين اختفى كين كيزي . هل لم يعد لديه الجديد ليقدمه لقارئه خاصة أن فترة توقفه عن الإبداع قد طالت .. أحس الكاتب أن عليه أن يفعل شيئا مابعد أن ثقل ظل النسيان عليه ، فقام بجمع مجموعة من المقالات التي نشرها - فيما قبل - في مجلات عديدة في كتاب "صندوق الشيطان" تحدث فيه عن ذكرياته الخاصة - بادباء وفنانين مثل جاك كيرواك .. كما تحدث عن رحلاته الى مدن عديدة منها القاهرة وبكين .. لكن هل يكفي مثل هذا الكتاب - حتى وإن كان ضخما الحجم - أن يعيد الى الازهان اسم كيزي .. ويغفر له أنه أجذب تقريبا ولم يعد في مقدوره أن يقدم روايات من طراز "طار فوق عش الوقواق" .. ربما اصابته عقدة مكورفي ..

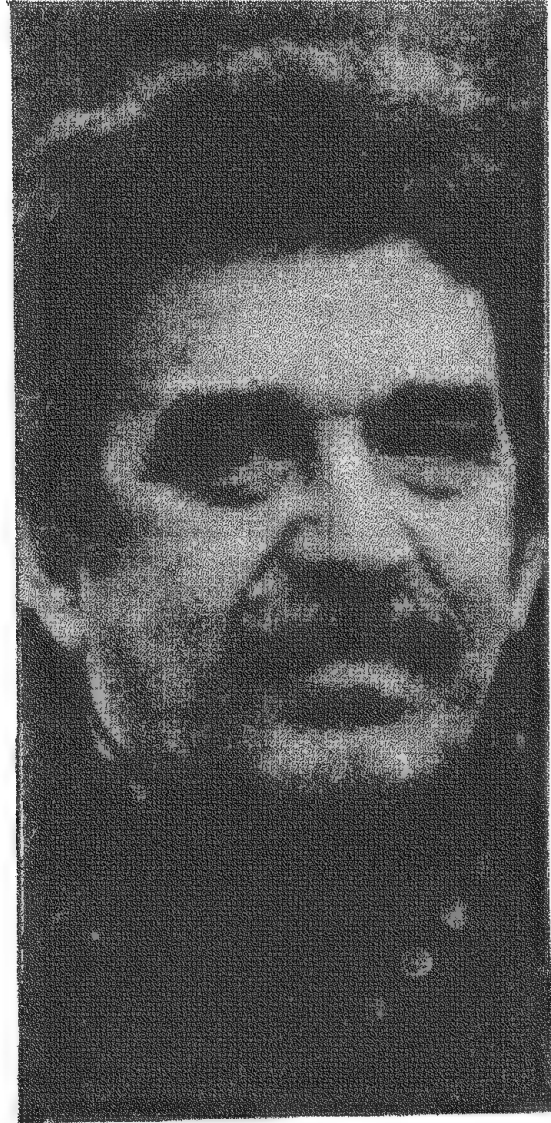
ماركيز

يدافع عن العرب

المهاجر.. الفنان.. الديكتاتور

بقلم: محمود فاسم

انهم قوم طيبون .. يعيشون في سلام ويحترمهم أبناء القرية .
بهذه الجملة القصيرة عبّر الأديب الكولومبي جابرييل جارسيا ماركيز عن شعوره النبيل تجاه الشخصية العربية في رواية ((أحداث موت معان عنه)) التي يخرجها الآن سينماتيا المخرج الإيطالي فرانثيسكوروزي في أحد أصعب وأمتع النصوص الأدبية التي أخرجها على الإطلاق كما يقول .. هذه الشخصية التي أصبحت محور هذه الرواية وبالتالي الفيلم الذي سيكون حديث كل الأقلام مع المسام القادم ..



ماركيز
المهاجر ..





الصبا اليه. انها اذن رواية لتكريم صديق مات غدرا . حين ادمت عروس القرية ليلة عرسها ان سنثياجو هو الذي لغض بكارتها .. ودفع الشاب العربي لمن هذه الكلبة الملققة ، وراح ساركيز يفتش طوال ربيع قرن عن ملاصات الجريمة واسبابها وأبعاد الصلح ليها .. لرجع الى دفاقر التحقيق لتأكيد براءة سنثياجو من التهمة التي الصقتهما به العروس لم سرد التفاصيل التي ارتبطت بمجموعة القتل .. من خلال اقوال الشهود ومواقفهم حيث كانوا يعرفون ان الاخوين بيكارو سيقتلان سنثياجو ولم يسع اى منهم لاطلاق صيحة تحذير واحدة ..

سنثياجو نصار رمز الشخص العربية عند ساركيز هو شاب مليء بالحياة والحيوية والمطاء تحبه بنات القرية ويطلبن وده . كان يحتفظ بخفة روحه . وقد اشار الجميع انه كان يبدو اقل تكلفة حين كان يسو في غاية الاناقة .. هو « الابن الوحيد لثمرة زواج عرقى لم يعرف لحظة سعادة واحدة . لكنه كان يبدو سعيدا مع ابيه حتى اخر لحظة في حياته .. وقد تعلم من ابيه منذ ان

واذا كان ساركيز قد كتب روايته منذ ست سنوات ، فان احداث اعماله « مضامرة في شيلي » تتحدث ايضا عن العرب بنفس الصورة .. بل ويحسب اكثر واحترام العمل من خلال الفيلسوف السينمائي الذي قدمه ميغيل ليتن .. فسنتياجو نصار في « احداث موت ملحن منه » هو احد العرب المهاجرين الى امريكا اللاتينية واقاموا فيها ثم أصبحوا من ابناءها وهو كما يصصفه الكاتب « صاحب رموش عربية وشعر مجعد ورثه من ابيه » أسرة عربية صغيرة عمادها الاب ابراهيم نصار الذي وصل الى كولومبيا « مع مجموعة من العرب بعد نهاية الحرب الاهلية » . وهذا النصار - كما جاء على لسان الخادمة دينا فلور - « رجل لن يولد مثله بعد الان » . وقد بنى ابراهيم بيته الصغير المطل على البحيرة على الطراز المصري كي يسمع هدير امواج البحر ، وقد مات ابراهيم قبل ان يقتل ابنه سنثياجو وفي العادية والمشرين عاما بثلاث سنوات ، وحول حدث القتل الملحن منه يصوغ الكاتب روايته عن احد اقرب صداقة

ماركيز يدافع عن العرب

وينتمى ميجيل أيضا إلى الأسر العربية المهاجرة إلى أمريكا اللاتينية . فأبوه أرنستو هو أحد اليونانيين ذوي الأصل التركي الذي وجد نفسه تقسله سفينة لا يعرف اتجاهها وفوق ظهرها كانت تبحر أربعين فتاة للسلطينية في طريقهن إلى أمريكا اللاتينية . للحاق بالزواجهن أن أسرنه فأحب أحدهن وقرر الزواج بها . وكان ميجيل هو ثمره هذا الزواج الذي ولد في بامبلا في ١٩ أغسطس عام ١٩٤١ . وقد عرف أن أرنستو قد غير اسمه إلى سليمان، وكان حريصا أن يتعلم اللغة العربية من زوجته لذا فإن ميجيل قد تربى في جو يتكلم اللغتين العربية واليونانية معا . أنه اقرب إلى الجو الذي عاش فيه سنتياجو نصار .

وتد ظلت طفولة الفنان مصدرا خصبا دوما في كل أعماله . . ولا حظ النقد مدى اهتمام ميجيل بعالم الطفولة في هذه الأفلام دون استثناء . . هذا الطفل الأبدى الذي يعيش في مزيج اجتماعي غير متماثل . . فاما عليه أن ينحرف أو يفدو عبقريا .

أخرج ميجيل ستة أفلام روائية في سبعة عشر عاما . نالت جميعها كما هائلا من الجوائز في كافة أنحاء الأركان التي عرضت بها على المستوى الرسمي والشعبي . وأغلب هذه الأفلام تم إخراجها في المنفى هذا فيلده الأخير حين تسلسل - بطريقة غير قانونية - إلى سنتياجو ليصوره بالكامل مثلما فعل زميلته التركي يلماظ جوناي في آخر السلامه « الحوارى » . وهما فيلمان غسسد الديكتاتورية والحكم العسكري ومساوئه . من أهم الأفلام التي قدسها ميجيل : « ابن أوى في مدينة فولتيرو » ١٩٦٦ ، « السيد الرئيس » ١٩٧١ ، « أوش المعاد » ١٩٧٣ ، « رسائل من ماريومنيا » ١٩٧٥ ، « استجباع الأصاليب » ١٩٧٧ ،

كان طفلا صغيرا . . القدرة على استخدام الألعاب النارية وحب الجياد . وشموخ الطيور التي تحلق في أعلى السماء . وتعلم منه أيضا قيمة الفنون الجميلة وضحكة كبار السن . كانا يتحدثان اللغة العربية فيما بينهما . لكن هذا لا يحدث أمام بلالين الينيو حتى لا تشعر أنها منزلة عنهما . . وكما جاء في تقرير الطبيب الشرعى فإن الأب أمادور قد قال « أن سنتياجو نصار كان يتمتع بدكاء حاد وهزيمة قوية . .

وتقول الرواية من سنتياجو في مكان آخر من الرواية « كان أكثر سحوا من أن يفكر في فتاة كهذه . . كان رجلا قوى الحس . . يسير وهذه مثل أبيه ولا يعير بخيالاته مثل هؤلاء الفتيات العذارى ، ولم يحدث أن كانت بينه وبين فتاة علاقة تقليدية سوى علاقته بفلورا ميجيل خطيبته .

أما آخر رواية دفع بها ماركيز إلى المطبعة تحت عنوان « مفامرة في شيللى » فهي من شخصيه حقيقية أخرى من المخرج ميجيل ليتين . وهو صديق آخر لماركيز سبق له أن أخرج إحدى قصصه القصيرة في فيلم يحمل عنوان « الأرملة مونتييل » عام ١٩٧٩ . وميجيل لم يمت رغم أنه تجاوز السن الذي قتل فيه سنتياجو نصار . لكنه فنان يعاني من المنفى حين تفاد نظام الجنرال بينوكيه بعد الانقلاب الدامى في شيللى عام ١٩٧٣ ومنذ ذلك الحين وهو يفاضل غده . ووجد ماركيز أن كتابه من لينين يجبان يكون على نفس مستوى كتابه من صديقه تاملر .

« الاوسلة موثديل » ١٩٧٨ و «السينو»
وطائر الكوندور » .

يقول ميجيل في الحديث الذي أجرته معه مجلة اكران في نوفمبر ١٩٨٠ حول الاسباب التي دعت الى اخراج احمدى قصص ماركيز : « كمؤلف في المنفى . حاولت ان اجد عالما اكثر رحابة من ذلك الذي بلغته انذاك . فعند هذا الحسد كنت قد قرأت وأعدت قراءة كل الادبيات الكلاسيكية في أمريكا اللاتينية ومحاولت اكثر للفهم اننى أعيش او اعرف . ومن هنا رايت ضرورة نقل مثل هذه الاقصومة الى السينما .. وهذا الفيلم - حسبما جاء على لسان مخرجه - يشير الى واقع نضالى ضد نظام قهرى عندما يكشف نضاد السلطة وآلية الديكتاتورية السياسية في أمريكا اللاتينية . » الفيلم عنصر سياسى مساعد وانا أشير فيه الى الشعر والامل لان تكون بشرا . فيلم شاعرى .. يتناول الظروف الانسانية والحياة وهكذا اصبح فيلما سياسيا ..

من المهم ان نشير ان ميجيل ليس فقط مخرجا صاحب موقف سياسى واجتماعى بل ان موهبته البالغة التوقد تساعده في ان يكسب لهذه القضايا شكلا فنيا رائعا وقيمة نضالية . ففى فيلم «رسائل من ماركوسيا» يسيطر تماما على حركته من سجاميع الاهالى في ايقاع متصاعد . وكان بركانا يثور ليضمر كل شيء . وقد استعان بآبناء قرية صغيرة أجرى فيها التصوير كي يقوموا بدورهم الحقيقى . لان القرية قريتهم وليست خاصة بمجموعة من الكومبارس كان عليه ان يستعين بهم لو شاء صنع فيلم على الطراز الأمريكى .

يؤمن ليتين بأن السينما - شأن اغلب الفنون - جذور قوية في علاقته بالسياسة ومحاورة الديمقراطية . ففى شيللى لسمى السلطة الى اقتلاع جذور البشر . وعلى السينما ان تظل رسالة حب يمكن ان يسطرها - بين الحين والحين الاخر

- الى بلاده . هذه البلاد التى عاد اليها متخفيا لايخراج ليليه الأخير . وهى وهى نفس البلاد التى ذهب اليها ماركيز ليعد روايته من هذه الغامرة البائسة الجساده .. وفى هذه الرواية التسجيلية يقول ان ميجيل قد تغير فى اشياء كثيرة عدا لون عينيه الشريقتين مثلما تحدث عن عيني سنتياجو نصار .. فميسون ميجيل تنظر الى الاشياء من خلال كاميرا بوجهة نظر مليئة بالصديق . تتطلع الى الاخاديد فى وجوه الآخرين تنسائل كيف تحملت هذه الوجوه ديكتاتورية بينوشيه كيف رضخت او قومت . مما زاد من كثافة تعاميد ابناء المدينة .. واكتست ابتسامات الصغار صفرة باهتة .. بل بدت بنايات المدينة الزدحة خاوية من الحياة .. وامتلأت المقابر بدماء جافة لاكثر من اربعين ألف متمرّد ضد نظام الديكتاتور . غدا هؤلاء الناس اقل كلاما . وتحررت هيوئهم بتطلعها بعضها الى السماء . يخترق البنايات نحو الافق . وهذا حسب تعبير الفنان - هروب من الواقع الى طوبوية مزيفة .

يقول ميجيل فى العدد رقم ١٥٩ من مجلة « جون سينما » التى صدرت فى يونيو ١٩٨٤ « من حقى ان اعود الى شيللى . ولم اتخذ اية اجراءات تجاه العودة بصفة رسمية الى هناك فالعودة الان الى شيللى لن تسمح لى فى الاشتراك بأى مساهمات فى الحياة الثقافية . لان شيللى التى نعرفها من خلال البطاقات السياحية لاتهمنى .. ولكن تراهها . والمطور التى تنبت من هذا الاديم الذى مات فوقه سليمان ليتين » .

وفى الوقت الذى نشر فيه هذا المقال كان ميجيل يشملل خلسة الى بلاده بجوار سفر مزيف وهو يردد . ليس من حق احد ان يمنحنى عن العيش فى بلدى باسمى الحقيقى وبوجهى الحقيقى .



سلسل اكتشافات هري خورنو

● معلومات ودراسات أجراها الفرنسيون
قبل عودتهم في ديسمبر القادم
بقلم: أحمد أبوكف

فجأة أصبح الهرم الأكبر حديث الناس ..
الصحافة العالمية ومندوبو الاذاعة والتلفزيون ووكالات الأنباء ..
رابطوا عند صخور الهرم .. انتظارا لما ستسفر عنه أعمال البعثة
الفرنسية ، التي جاءت أصلا لدراسة معمار هرم خوفو .. فتطورت
الدراسات إلى محاولات لفك الكثير من الألغاز ، ولإزاحة الستار عن
مجموعة من الاسرار .

المهندسان الفرنسيان اللذان اكتشفا
الفراغات والدھليز الجديد



سليم حسن ، وبعثات كثيرة اهتمت بعضها
بالتحقيقات واخرى بالتاريخ والآثار .

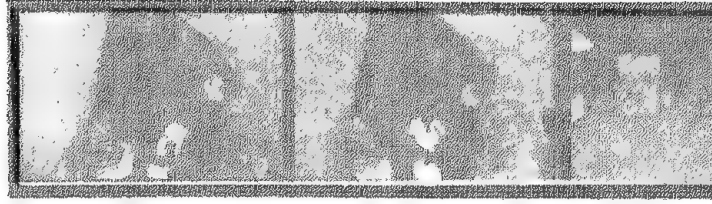
● غموض الهرم الأكبر ●

وقبل ان نتناول التجربة التي بداها
الفرنسيون منذ ٢٨ اغسطس الماضى
نقول : ان هرم خوفو هو احدى عجائب
الدنيا السبع وبرغم جاذبية الهرم كأكبر
مقبرة عالمية ، واهم معمار فى التاريخ فإن
صاحبه خوفو لايعرف المؤرخون ولا
الاثريون عنه إلا القليل . فهو ابن سنفرو
مؤسس الأسرة الرابعة الفرعونية ، ٢٦٨٠ ق
م . ، واهى الملكة حتب حرس التي
كان دمها ملكيا واسبغت على سنفرو شرعية
ولاية العرش بزواجه منها . وقد عثرت بعثة
متحف بوسطن على مخبا اثلاثها الجنائزى
فى جبانة الجيزة عام ١٩٢٦ ويحتل هذا
الاثاث الجنائزى حجرة كاملة بالمتحف
المصرى .

ومن المؤكد ان خوفو قد تزوج كثيرات

والحكائية انه منذ ٣ سنوات - كما يروى
د احمد قدرى رئيس هيئة الآثار - عرض
عليه الفرنسيون دراسة معمار الهرم الأكبر
من الداخل وترميم ملبيك ان يوجد به من
شقوق . وقدموا مشروعا متكاملًا لرئيس
هيئة الآثار . واكدوا له ان المهندسين
والجيولوجيين وغيرهم ممن سيعملون فى
الهرم ، عكفوا على دراسته لمدة ثلاث
سنوات . قرعوا اغلب مكاتب عنه وهو
كثير .. واهتموا اكثر ما اهتموا بتلك
الدراسات والتحقيقات التى سجلها فى عام
١٨١١ الايطالى كافيجيلىا . ثم فى عام
١٨٣٧ قام اثنان هما فيز وبرنج بفحص
شامل للهرم وكتبوا عنه تقريرًا بعد ان سجلا
مقاييس صحيحة له تعتبر مرجعا هاما حتى
الآن .

درس الفرنسيون ايضا مكتبته فلندر
بترى عام ١٨٨١ ، واهتموا بما سجله فى
كتابه ، بعنوان : « اهرامات ومعابد
الجيزة » ، كذلك درسوا مكتبته وسجله



سلسل الكشافات هرم خوفو

وانجب بنتا وبنتين . وهو ليس اول بن
للاهرامات فهم ابيه سنفرو كان قبله ،
ويكاد يكون نسخة غير مطورة من هرم
خوفو . وقبلهما كانت هناك مشروعات اهرام
كثيرة وقد عني خوفو باستغلال مناجم
سيناء والنوبة ، والصحراء الشرقية
واستخراج مافيها من ثروات معدنية .
وكانت الناس تتبرك به ، وتعتقد ان مجرد
نقش اسمه على تسمية يحملونها ، فإن
الارواح الشريرة لن تصل اليهم . ولقد
اكتشفت كثير من الجعارين المنقوش عليها
اسم خوفو .

ولاشك كما يؤكد الكثيرون ان خوفو كان
حاكما قديرا ونشيطا ازدهرت مصر في عهده
ووصل الفن والعمارة الى اعلى درجاتهما .
وكان ملكا مقدسا يعشقه شعبه برغم
محاولات البعض تشويه سمعته ، والقول
بانه سخر الناس في بناء هرمه . والحقيقة
لانه كان اول من قضى على البطالة من
الحكام في العالم .. فهو كان يتيح فرصا
للعمل في وقت الفيضان في هرمه لمدة
عشرين سنة . وكان وقت الفيضان بطالة
اجبارية عند الفلاحين المصريين .

● دراسات مقارنة ●

ما الذي فعله الفرنسيون ؟
الفرنسيون الذين عملوا في الهرم كثير

العدد منهم المهندس المعماري ،
والمهندس الانشائي ، ومنهم عالم
الميكروبيولوجي ومنهم خبراء الاجهزة مثل
الميكروجرافى والاندوسكوب واجهزة شفط
الهواء وثقب الصخور ، ومنهم مؤرخ وعالم
اثار . والاخيران انضموا للبعثة الفرنسية في
وقت لاحق .

منذ بداية العام وحين وافقت هيئة الاثار
من خلال لجنتها الدائمة للاثار المصرية
القديمة ، والتي تضم مجموعة من كبار
اساتذة الاثار في الجامعات المصرية
وخبراء الاثار والمرممين والمهندسين من
هيئة الاثار . هذه اللجنة وافقت في البداية
على ان يجرى الفرنسيون قياسات وفحوص
لقب الهرم . شهدوا مناطق بها شروخ ، كما
شهدوا مناطق جرداء . اجروا دراسة
معمارية وقلروا بينها وبين الدراسات
المعمارية القديمة ، والدراسات التي
اجريت داخل الاهرامات الاخرى ووجدوا
في بعض المناطق طريقة بناء تخالف تلك
الطريقة التي بنى بها الهرم كله .. وهي
طريقة طوبتين ، ثم طوبة واحدة . وكان
الفراغنة لديهم مقياس الذراع ويسلوى ٥٥
سنتيمترا . فكانوا يضعون طوبة ، طولها
ذراعان ، وبجانبها طوبة ، طولها ذراع
واحد في بعض المناطق ، لكن داخل الهرم ،
وفي مناطق معينة لم يكن المعمار يمثل هذه
الطريقة التقليدية .

اجرى الفرنسيون قياسات ، بجهاز
الفوتوجرامترى .. وهو ادق اجهزة
القياسات ، وقلروها بما لديهم من
دراسات اتضح ان الفراغات للتخفيف هي
عبارة عن غرف صغيرة او كبيرة ،
استخدمها المصري القديم لهدف خاص .
ايضا قلوا ان اختلاف المعمار لابد ان يكون
له سبب .

فحصوا الشكل الجمالوني لمنطقة قمة
الهرم ، كما فحصوا مايسمى بالعمارة

وجد الفرنسيون أن الطوب فيه من محاجر طره . وقال المؤرخون والآثريون نتيجة لذلك إن هذه النوعية من الطوب مخصصة للمباني الملكية كالداهليز والغرف الملكية . وطوب طره يمكن تشكيله بسهولة ، كما يمكن نقشه أيضا وتلوينه .

بعد قياسات .. للمرة العشرين ودراسات .. بدأ النقب في الجانب الأيمن في نهاية الداهليز المؤدى لغرفة الملكة - تجاوزا - ثم حددوا أكثر فقالوا ليس على الجانب الأيسر غرف أو فراغات . ثقبوا في الجهة اليمنى ثلاثة ثقوب صغيرة في منطقة طولها ٢٥٠ سم . كل ثقب يبعد عن الآخر مترا وربع المتر . وجدوا في الثقب الأول ، أن الثقب يمر بحجارة سمكها ذراعين . ثم يمر بطبقة مونة عرضها ٢٥ سم ، وبعد طبقة رمال عرضها ٢٥ سم . الثقب الثاني لم يسفر عن وجود مونة كالثقب الأول . أما الثقب الثالث فأسفر عن صخر ، ثم طبقة رمال كثيفة جدا لونها أصفر .. وتصل إلى حوالي ٢١٢ سم .. وتوقف النقب عند هذا الحد ، حتى لا يغوص الفرنسيون في مجرى الرمال .

الحقيقة أن البعثة الفرنسية - وحتى الآثريين المصريين - ذهبوا لوجود الرمال التي اتضح أنها رمال ناعمة ، وتختلف عن رمال هضبة الهرم . وهذا يعني أن الرمال جلبت إلى الهرم من نقطة ثانية لهدف ما .. ليس هو الهدف الذي قاله البعض بأن قمة الهرم - تلكه الأعلى تقريبا - مملوءة بالرمال فقط .

وقد أدخل الفرنسيون جهاز الأندوسكوب (وهو مثل المنظار الكهربائي) ليحاولوا اكتشاف طبقة الرمال ومالحولها . لكن المونيتور (أو شاشة المنظار) لم تدل على شيء .. هذا مع العلم أن كل ثقب من الثقوب الثلاثة كان بزاوية ميل تختلف عن الأخرى . فالأول بزاوية ميل ٤٠ درجة .

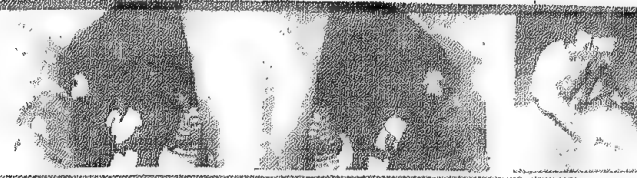
المنزلة وأجروا قياسات من مركز الهرم إلى المحاور ، فوجدوا أن كل شيء يجري بتنسيق تام ، وأن التعامد يكاد يكون منطبقا على كل الزوايا .. وأن الفراغات لها منطق .

بعدها طلب الفرنسيون من هيئة الآثار ، أن تسمح لهم بمزيد من القياسات والدراسات .. كما تسمح ببعض أجهزة الأشعة الترددية لمعرفة عما إذا كان قلب الهرم مصمما أم به غرفا أو فراغات . وقالت الأشعة أنه توجد فراغات لكن هذه الأشعة لم تقل كم عددها . إنما حددت مواقع بعضها ..

وهنا جاءت فكرة ثقب الهرم بعدة ثقوب وقد قال الفرنسيون بأن تكون هذه الثقوب في طريق الممر الصاعد إلى الغرفة المعروفة ، باسم غرفة الملكة . وكان المؤرخون والمعماريون من قديم يقولون أنها غرفة خوفو ، لأنهم وجدوا فيها تابوتا كبيرا من الجرانيت فقط ، ولم يجدوا فيها شيئا غير ذلك .

قال الفرنسيون إن فتحة المامون أو قل الثقب الكبير الذي وافق المامون العباسي على إحداثه بالهرم اعتقادا منه أن به كنوزا من الذهب .. هذا الثقب الكبير ليس هو مدخل الهرم الأصلي ، وإنما المدخل في منطقة أخرى فوقه إلى اليسار . بل قال الفرنسيون إن هذا المدخل الأصلي يؤدي إلى غرفة أخرى هي غرفة خوفو ، والتي لم يكشف عنها .. وهي - كما قالوا - أنها في نهاية داهليز جديد غير معروف يؤدي إلى هذه الغرفة الملكية التي لم يكشف عنها بعد .

وقالوا أيضا إن نهاية الداهليز تأتي إلى قلب الهرم ، وإلى المنطقة التي أجروا فيها قياسات ودراسات ، وتختلف عمارتها عن باقي عمارة الهرم . بل إن نوعية الطوب فيها غير نوعية طوب بناء الهرم . فهذا الجزء



مسائل اكتشافات هرم خوفو

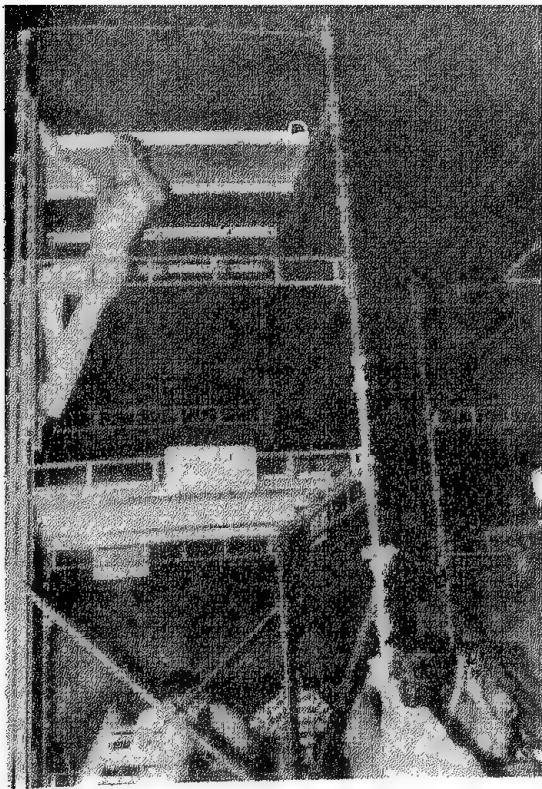
والثاني بزاوية ميل ٣٠ درجة ، والثالث
بزاوية ميل ٣٥ درجة .

والواقع انه في فترة الـ ١٥ يوما
الاخيرة التي عملت فيها البعثة الفرنسية ..
كانت الدراسات والقراءات وحتى الثقوب
تنتقل لداء البعثة الفرنسية من لغز إلى
آخر .. ومن محاولة إلى محاولات أخرى
وهكذا .

لكنهم قبل ان يتوقفوا عن العمل يوم ٨
سبتمبر الماضي لالتقاط الانفاس ، ولمزيد
من الدراسات حاولوا وضع نقاط على
الحروف سيجرى بحثها في فرنسا من خلال
الاجهزة المتقدمة .

من هذه النقاط بالطبع ان الثقوب دلت
على شيء هو ان الرمال والموتة .. اثبتا ان
هناك فراغات كبيرة لم يتحدد عددها . وان
هناك سردابا آخر للهرم وقللوا ايضا ان احد
الفراغات الاكيدة قد تكون غرفة خوفو بها
موميائه ولن الفراغات الاخرى احتمال انها
تحتوي ثلاث الفرعون الجنائزى .

ايضا فإن ملهم الفرنسيين كذلك هو اخذ
عينه من الهواء الغلاف الجوى القديم ،
واثر البيئة القديمة في تلك الفراغات
لمحاولة معرفة لتكوينات البعثة القريبة
على الانسلن وعلى الاثار .. وكيف تطور
الغلاف الجوى وإلى أى مدى زادت نسبة
ثنائي اكسيد الكربون في الجو .. ونسبة
الجير في قيعان المحيطات .



السقالات داخل غرفة الدفن
المعروفة باسم غرفة الملكة

المعروف ان الثقوب اذا ملجى حسابها
بالنسبة لحجم الهرم فهي كما يقول د . احمد
قدرى رئيس هيئة الاثار ١ إلى ٩٠٠ مليون .
اى انها لا تذكر وتدهض الراى الذى يرى ان
هذه الثقوب تضر بالهرم معمليا .

اخيرا ، فالفرنسيون ايضا حطموا نظرية
الفراغات القديمة .. وقللوا انها ليست
فراغات لتخفيف الاحمال .. واكدوا ان هذه
الفراغات كانت لمنطق يعرفه قدماء
المصريين ، ويجرى الكشف عنه من خلال
الاجهزة والثقوب .

إن الفرنسيين .. عدلوا إلى بلادهم
ومعهم كم هائل من الدراسات والقياسات
سيجرى تشريحها في معامل البحث .
ليعودوا إلى مصر في ديسمبر القادم
بطلبات محددة من هيئة الاثار ، وهي التي
ستعرض على العلماء من خلال اللجنة
الدائمة للآثار المصرية القديمة .

كتاب الهلال

يقدم:

محمد علي الكبير

تأليف: شفيق غريبال

يصدر
15 أكتوبر
1987

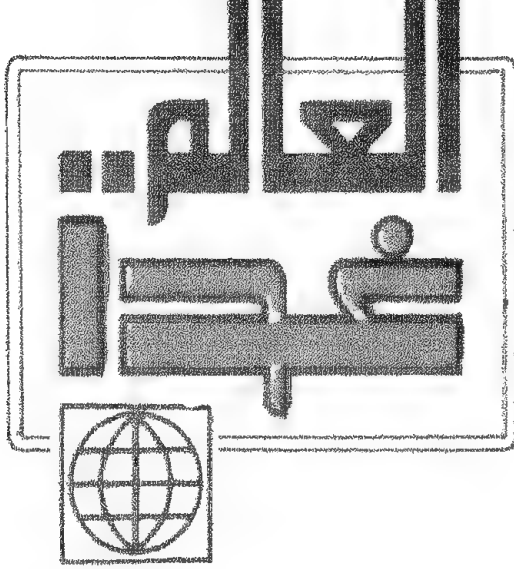
روايات الهلال

الهلافيين

تأليف: محمود دياب

الموسم

تصدر في
15 أكتوبر 1987



« روبات » .. القوام

ان تدريب جيل من العلماء يمكنه القوم
يستغرق زمنا طويلا .. وتكاليف باهظة

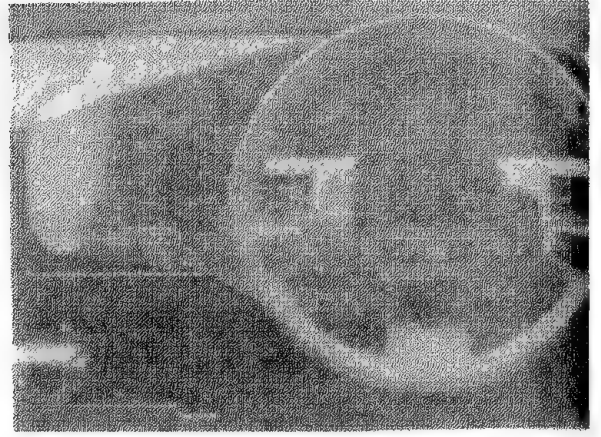
قوام المستقبل سيكون بالضرورة
من الروبوت .. وقد بدأ هذا الروبوت في
ايجاد مكان له في القوم الى اعماق
سحابة لم يصل اليها البشر حتى الان
.. فمن المعروف ان الجسد البشري
لا يمكنه القوم عند اماكن محددة خشية
ارتفاع الضغط المائي على جسده ..
كما ان مساحة كبيرة من اعماق البحار
قاحلة السواد او مليئة بالاسماك المتوحشة
كل هذه المخاطر يمكن للروبوت ان يتغلب
عليها . فهو يصور كل الاماكن التي يصل
اليها كما انه يتحمل كل الضغوط المائية
التي يمكن ان يتعرض لها .. وبالطبع
لا يكون لحمه الحديدي مستمرا
بالرلة لاي اسماك متوحشة .

ذكرت مجلة « العلم والحياة » الفرنسية
في عددها قبل الاخير ان انتشار أجهزة
الروبوت في المستقبل يرتبط باسم
البنترول بشتات وجوده كلما ارتفعت
الاسعار كلما زاد من تكلفة هذا الروبوت
.. كما ان نفاذ الاحتياطي العالي سيحوله
الى هيك حديدي لا قيمة له .

رأى .. فسد حوادث السيارات

ظلت الفكرة بطارد جورج رشيد - وهو
من اصل مصري - الاستاذ بجامعة ميتشجان





.. مثلما حدث أخيراً في سنامة الحديد والصلب بمصر بعد افتتاح مصنع الكس حيث يقوم بأحدث الأبحاث المتعلقة بهذه الصناعة على « تحسين أداء طريقة .. الصهر باستخدام الخبث الصناعي الكهربائي أعد البحث الدكتور يحيى شاش بهندسة القاهرة .

وتهدف هذه الطريقة الى تنقية المعدن من بعض العناصر التي تؤثر على خواصه الفيزيائية والميكانيكية بالإضافة الى خفض نسبة التأكسد لبعض مواد التسليح فمن المعروف ان نتائج الدراسات والبحوث الماثلة أظهرت أن النسبة المفقودة من الطاقة الكهربائية المستخدمة لصهر المعدن تقدر بحوالى ٧٠٪ من الطاقة الكلية لكن الدراسة الحالية تسعى الى رفع الكفاءة الحرارية لعملية الصهر بإضافة قطع صغرة « رايش » من معدن القطب المستهلك أثناء عملية الصهر داخل القالب أو بإضافة حبيبات من مواد تسلك بفرض التحكم فى التركيب الكيميائى والصفات الميتالورجية للمنتج .

وقد أظهرت النتائج النظرية والعملية لهذه الدراسة زيادة كبيرة فى معدل الإنتاج بالإضافة الى التحكم فى شكل بركة المعدن ، وزيادة الكفاءة الحرارية العملية للصهر . كما أمكن الحصول على مصبوبات داخل تركيب كيميائى فى خطوة واحدة أثناء تنقية المعدن بالخبث ..

كما تنبع أهمية نتائج البحث فى ترشيد استهلاك الكهرباء داخل الوحدة المنتجة وبالتالي تخفيض التكلفة الكلية للمنتج

مفكرة تليفونات المكفوفين

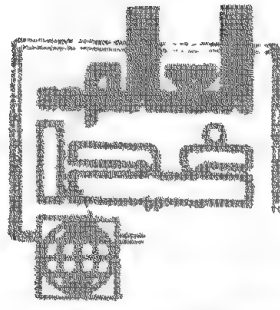
أصبح اليوم بإمكان المكفوفين أن يحملوا مفكرة اليكترونية للجيب تعمل بطريقة برايل لتسهيل عمل الطلاب والمهنيين والصحفيين تتكون المفكرة من بطارية مستطيلة يصل سمكها الى ربع بوصة

فى اختراع جهاز ينبه السائق للحوادث ويمكنه به أن يتلافى وقوع أى مصادم مهما كانت الأسباب .. طاردت هذه الفكرة وشيد طوال ثلاثين عاماً .. لكن من الصعب تطبيقها فى الظروف المعاصرة له .. لكن اختراع المترانسستور ممكن ابنه شارل وشيد من اختراع أول جهاز رادار ضد الحوادث

والجهاز عبارة عن وحدة استقبال فى حجم الصندوق الصغير يمكن بهها استقبال اقتراب أى مواد معدنية ، ويعطى اشارات تحذير تتباين فى درجاتها حسب الخطر القادم ، يمكن رؤيتها على شاشة أمام مقود السائق من خلال رسم بياني يرتفع وينخفض تبعاً للوضع الراهن .. مما يمكن السائق من ضغط الفرامل عند الوقت المناسب .. كما يمكن لنفس الشاشة المتصلة بالمقود أن تخفف من سرعة السيارة ذاتيادون الرجوع للسائق فى حالة أنهماكه فى الحديث مع أحد مرافقيه بالسيارة ..

خطوة جديدة لتطور صناعات الصلب

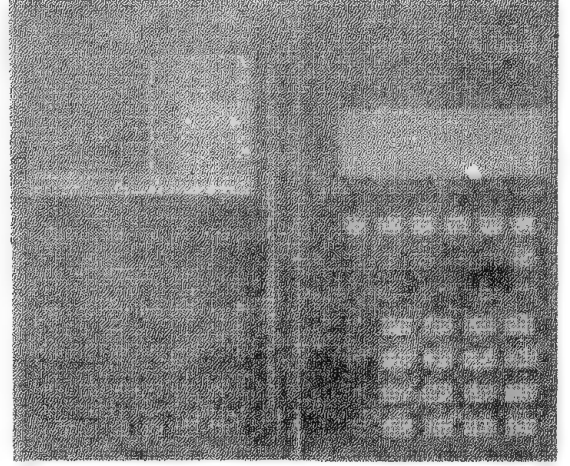
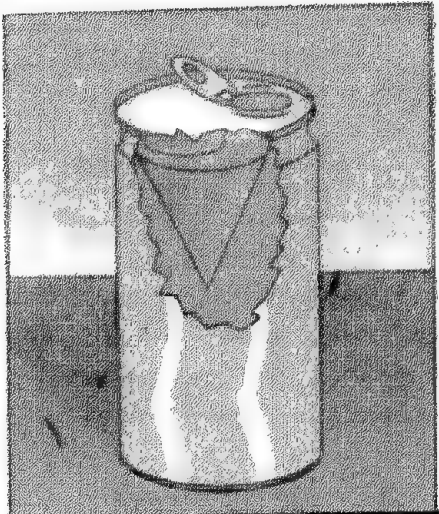
عندما تودهر احدى الصناعات . فلا بد أن تودهر الأبحاث المتعلقة بهذه الصناعة



الاسم من خلال رقم التليفون . والاكثر من ذلك انه يمكنه تخزين ارقام التليفونات المتوقعة من غير المرفوب ، فيهم في الكمبيوتر الذي يتركها ويرد بأشارة جرسية يسمعا الطالب فقط فيعتقد ان الشخص الذي يطلبه بالخارج . بالاضافة الى كل ذلك يمكن للتليفون الجديد مراقبة الخط المشغول والاتصال به بمجرد الانتهاء من المكالمات التي يجريها

علب مرطبات ذاتية التبريد

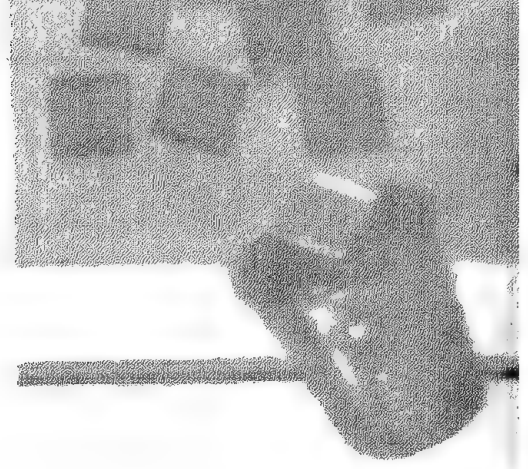
قريبا سيكونك الاستغناء عن الثلجة في تبريد علب المشروبات مثل الصودا ، فقد توصل الباحثون الامريكيون الى انتاج علب ذاتية التبريد لهذه المشروبات وهو اكبر تقدم تكنولوجي في صناعة العلب منذ عام ١٩٦٢ . وتحتوي العلب الجديدة على كبسولة من ثاني اكسيد الكربون المضغوط ، تتصل بصمام بالمقبض الصغير المخصص لفتح العلب . وعند جذب هذا المقبض يفتح صمام كبسولة ثاني اكسيد الكربون ويخرج الغاز الذي يتمدد وتنخفض درجة حرارته بشدة مما يؤدي الى انخفاض درجة حرارة الكبسولة الى ناقص ستين درجة فهرنهايت تتحول معه الكبسولة الى مكعب من الثلج . وفي ٩٠ ثانية تنخفض درجة حرارة محتويات العلب الى نحو ٤٠ درجة فهرنهايت .



وتعمل بالبطارية تحمل البطارية سعة لدراد اساسية توضح الاحرف الرئيسية للكتابة بطريقة برايل . تسع مذكرة برايل الخاصة بالكفوليين لكتابة ٢٠ كلمة ويمكنها ان تضم ارقام تليفونات ٨٠٠٠ شخص . يصل سعر المذكرة ٢٢٠ جنيه استرليني

التليفون الجديد يسون ازعاج

يمكنك الان التخلص من المكالمات التليفونية غير المرغوبة دون التعرض لاي مؤلف مخرج .. فقد انتجت احدى الشركات الكندية تليفونا جديدا باللمس يمكنه عرض رقم تليفون الطالب على شاشة المصنوعة من الكريستال السائل بمجرد ان يتم الاتصال وقبل رفع السماعة ، كما انه من خلال تخزين مائة من الاسماء وارقام تليفوناتها في ذاكرته يمكن ان يظهر ما على الشاشة دون الحاجة الى ادراك



الكمبيوتر يخزن دائرة المعارف في ثاينة

بت إحدى المؤسسات الأمريكية كومبيوتر دقيق الحجم يمكنه تخزين دائرة المعارف المكونة من ٧٥ جزءاً في ذاكرته في ثاينة واحدة ٠٠ والكمبيوتر الجديد له ذاكرة قدرتها ٢٢ كيلوبات ويمكنه إرسال اشارات كل ثلاثة على مليون من الثانية . وتنبع فكرة تشغيل الجهاز اساساً من الاطار المصنوع من مادة البوليليكون الذى يحيط بمعدات الكمبيوتر ٠٠ فهو يساعد فى عزل الاشارات الكهربائية ويمنعها من الانحراف عن اتجاهها . كما انه يسهل عملية تشغيل وإيقاف الكمبيوتر ويعد والياً لأجزائه الدقيقة .

هندسة وراثية جديدة فى عالم الزراعة

منذ عشر سنوات تقريباً والعلماء ينتهون بثورة تعدتها الهندسة الوراثية فى مجال الزراعة . فتلقح الجينات يمكن أن يساعد الباحثين على التوصل الى أنواع جديدة من المحاصيل الهامة والاساسية مثل اللوز ذات القيمة الغذائية المرتفعة او القمح الذى يتحمل الفيضان أو الادر

الذى يتمتع بالحصانة ضد الامراض وقد توصل العلماء فى جامعة ستانفورد الأمريكية الى أسلوب جديد لتقسيم الصفات الوراثية من طريق استخدام الكهرباء خلق فتحات دقيقة فى غشاء النبات يدفع الباحثون من خلالها العناصر الوراثية الجيدة من اصناف اخرى الى النبات . ويتميز الاسلوب الجديدة بأنه لا يسرع من انتاج الاصناف الجديدة من النباتات فقط ، ولكنه يساعد الباحثين على نقل الجينات بين الانواع المنفضلة ، ويأمل علماء الوراثة فى تغيير بعض الصفات مثل مقاومة الحشائش من خلال التحكم فى الجينات كما يأملون فى التوصل الى انتاج محاصيل اساسية مقاومة للعديد من الامراض .

سيارة ١٩٩٠ من البلاستيك

تقوم اكبر شركات الكيمابويات فى الولايات المتحدة بتركيز اعمالها لانتاج اول سيارة فى العالم من البلاستيك القسوى المشابه للمعدن ، خصصت الشركة مليون دولار سنوياً لهذا المشروع الذى سيحدث ثورة فى مجال صناعة السيارات يتوقعون تخرج اول سيارة من هذا النوع الى السوق العالمية مع حلول عام ١٩٩٠ ويقول المسئول عن المشروع ان نجاحه سيحدث على مدى تقبل اصحاب السيارات لفكرة استخدام السيارات مصنوعة من البلاستيك مع العلم ان البلاستيك سيخفف من قيمة السيارة عند انتاجها بشكل كبير



زينة الحياة الدنيا في أنابيب

والعلاج الفعال لحالات العقم عند الرجل والمرأة

بقلم: د. حسام عبد الله (لندن)



فى العلم يبدأ كل شىء غريبا .. ثم يتحول
الى أمر مألوف عندما نمارسه ويدخل بيوتنا ..
وفى هذه البيوت كم يعانى ازواج وزوجات من
عدم وجود طفل يملأ المنزل بهجة وحركة ..
ويتحول الى سند عندما تحل سنوات
الشيخوخة .. ولأن هذه المشكلة قد أرقّت
بيوتات عديدة . فإن العلم قد فُتّش فى دهاليزه
لمعالجة مشكلة العقم خاصة عند المرأة ،
وكانت تجربة أطفال الأنابيب التى شهدت
نجاحات مؤكدة فى الغرب .. وانتقلت فى
الفترة الأخيرة الى الوطن العربى .. فأصبحنا
نجد نساء عديدات اصاب اليأس منهن مقتلا
يذهبن إلى عيادات الاطباء .. وعما قريب
يمتلئ البيت بصراخ الوليد القادم ..



ذلك يبدأ الجتين أو " البويضة المخصبة "
بالانقسام عدديا الى خليتين ثم اربعة ثم ثمانية
. الخ وفى نفس الوقت تستمر فى التحرك فى
اتجاه الرحم ، وفى اليوم الرابع يصل هذا
الجنين الى الرحم ليزرع فى الغشاء المبطن
للرحم ويبدأ فى النمو حتى يكتمل خلال تسعة
أشهر ..

● والعقم أسباب عديدة ●

وعلى هذا الأساس وببساطة فلن اى
عائق يمنع هذه الدورة الطبيعية يؤدى الى
العقم ، وهنا يجب ان أشير الى انه من
الخطأ ان ننظر الى موضوع العقم على انه
من الزوج او من الزوجة فإن هذه النظرة
احادية الجانب ، ولكن يجب النظر اليه

العقم إذن هو السبب الأول فى عدم
الانجاب عند المرأة .. ويجب ان نتحدث كيف
يتم الاخصاب وأسباب العقم قبل الدخول فى
التفاصيل المتعلقة بأطفال الأنابيب . فمن
المعروف ان الانثى تنتج بويضة واحدة كل
دورة شهرية . وتخرج هذه البويضة فى
منتصف مدة الدورة تقريبا من أحد المبيضين
الأيمن واليسر ، وتلتقط هذه البويضة بواسطة
قناة فالوب ، ثم تتحرك البويضة داخل هذه
القناة فى اتجاه الرحم . فإذا ما حدث اتصال
جنسى فى هذا الوقت فإن الحيوانات الذكرية
تندفع فى المهبل وتتحرك منه إلى عنق الرحم
ثم إلى قناة فالوب لتلتقى بالبويضة داخل قناة
فالوب ويكون الاخصاب بحيوان منوى واحد
من بين ملايين الحيوانات المنوية المنتجة من
الذكر عن طريق اختراق جدار البويضة ، بعد

زينة الحياة الدنيا في أنابيب

الاخصاب وعن الطريق الطبيعي لولا هذه التدخلات غير الضرورية والتي قد تزيد من الاتصال .

٢ - الحيوانات المنوية للرجل وبويضة المرأة : ينتج الرجل في القذفة الواحدة ٥٠٠ مليون حيوان منوى في حوالي ٣ الى ٥ سم مكعب من السائل المنوى ، والحد الأدنى أو العدد الطبيعي الذي يجب توافره في السنتيمتر المكعب هو من ٢٠ الى ٤٠ مليون حيوان منوى ، ولا بد أن يكون ٧٠ ٪ منها متحركا وبسرعة جيدة ، وأن يكون عدد الحيوانات المنوية المشوهة أقل من ٢٠ ٪ ، فلو أن عدد الحيوانات المنوية أقل من هذه النسبة أو أن قدرتها على الحركة وسرعتها غير كافية فإن هذا يؤدي إلى فقدان الكثير من القدرة على الاخصاب ، هذا بالإضافة إلى العديد من العوامل التي تؤثر على الحيوان المنوى من أهمها :

- العدد الكبير الذي يموت في المهبل في بداية الرحلة .

- الرحلة الطويلة التي يقطعها حتى يصل إلى البويضة .

- مقاومة الغشاء المخاطي الموجود عند عنق الرحم .

وفضلا عن ذلك فإن هناك بعض الحالات النادرة التي يفرز فيها الرجل أجساما في سائله المنوى تقتل حيواناته المنوية ، كما أنه في بعض الأحيان الأخرى تكون الحيوانات المنوية للرجل سليمة وطبيعية ولكنها تقتل عند محاولتها اختراق عنق الرحم الذي يفرز أجساما مضادة لتلك الحيوانات . وهناك عدد آخر من الأسباب مثل مرض الأندرو ميتروزنس - EN DONETRIOSINS وهو وجود أغشية شبيهة بالأغشية المبطن للرحم خارج الرحم تؤدي إلى العقم .

باعتباره حالة تشمل الزوج والزوجة باعتبارهما شريكين حتى في العقم .

ويمكن أن نعدد حالات العقم ببساطة شديدة ولختصار في النقاط التالية :

أولا : أن تكون الزوجة غير قادرة على إنتاج البويضات .. بمعنى وجود خلل شديد في الدورة الشهرية أو انعدامها وتسمى هذه الحالة بالأمينوريا أو تنتج المرأة بويضات قليلة ومتباعدة المدة ، والجدير بالذكر أن حدوث الدورة الشهرية ليس شرطا لحدوث التبويض ، ويحدث ذلك بشكل طبيعي في مرحلتين رئيسيتين من العمر ، الأولى في بداية نزول الطمث على الأنثى حيث لا يوجد في الأغلب تبويض منتظم في أول سنتين . والحالة الثانية في مرحلة ما يسمى بالشائع ما قبل سن الياس " أو " مرحلة عدم القدرة على الانجاب " حيث تحدث الدورة الشهرية ولا يحدث تبويض .

أما فيما عدا هاتين الحالتين فهي حالة مرضية تستدعي العلاج .

ثانيا : ألا تتلقى البويضة بالحيوان المنوى ، ويحدث هذا نتيجة لعدة أسباب نوردتها في الآتي :

١ - أن يكون هناك انسداد في قناتي فالوب بسبب حدوث التهابات شديدة في هاتين القناتين أو التصاقات بهما ، وللأسف ولا بد من أن نقول هذا - بسبب تدخلات بعض أطباء النساء والولادة بإجراء عمليات متعددة ليس لها داع تؤدي في النهاية إلى انسداد هاتين القناتين ، ولا بد من التركيز على هذه النقطة حيث ثبت أن حالات عديدة تم فحصها كان هناك أمل في

يتم فحص الزوجة للتأكد من حدوث التبويض . وذلك بقياس درجة حرارتها يوميا عقب الاستيقاظ ، حيث أنه عند حدوث التبويض ترتفع درجة حرارة الانثى بمقدار نصف درجة مئوية ويطلب تسجيل ذلك لمدة شهر أو شهرين ، ويجب الإشارة الى أن ارتفاع درجة الحرارة درجة أو انتظام الدورة ليس دليلا على أن التبويض صحيح ولكنه شاهد من الشواهد .

كما تستعمل الموجات فوق صوتية للتأكد من حدوث التبويض . وعلى ضوء نتيجة هذه الفحوص تحدد خطة العلاج ، فإن لم يكن هناك تبويض تعطى السيدة بعض الأدوية التي تساعد على التبويض . ويجب أن نؤكد أن أى فحص لحالات العقم بدون منظار يعتبر فحصا ناقصا خاصة أن هناك الكثير من السيدات يرفضن عمله . كذلك هناك فحص للغشاء المبطن للرحم . وبعد التأكد من سلامة كل هذه الفحوصات ونتائجها الايجابية ، فانه يستعمل التلقيح من خارج الرحم . I·V·F .

● ولانخفاض نسبة النجاح ●

تنمو البويضة - فى الحالات الطبيعية - فى المبيض وحولها كيس من الماء وينفجر هذا الكيس عادة فى منتصف مدة الدورة الشهرية ولذا كان الطبيب المعالج يقوم بسحب الماء الموجود داخل الكيس وبداخله البويضة فى وقت حرج للغاية . وهو قبل انفجار الكيس بحوالى ساعة أو ساعتين وتوضع البويضة بعد سحبها فى محضن خاص له درجة حرارة ورطوبة وغيرها من الظروف الملائمة لحياة البويضة ثم تأخذ الحيوانات المنوية للزوج ونعدها اعدادا خاصا ونضيفها الى البويضة للتأكد من حدوث الاخصاب من عدمه ، وعند التأكد من ذلك يحدث الانقسام الخلوى داخل

تمثل كل هذه الأسباب حوالى ٧٥ ٪ من اسباب العقم ، ويبقى بعد ذلك ٢٥ ٪ من هذه الاسباب تسمى حالات العقم غير المفسر .. ولا تعنى كلمة " غير مفسر " أنه لا سبب له ولكن لا نستطيع ان نؤكد اسبابه ، بعض الحالات يمكن تفسيرها بعد عمل ما يسمى بالتلقيح فى الزجاج I·V·F والباقي لا نستطيع تفسيره . ومن المهم جدا ان نركز على هذه النقطة لأنها تسبب الاجهاد للمريض والطبيب معا . فيذهب المريض لعدد من الاطباء ويجرى العديد من الفحوصات ، وفى النهاية يقول ان الطبيب غير ماهر ولا يعرف شيئا ، اما بالنسبة للطبيب فإنه يبقى عاجزا عن تقديم أى مساعدة لهذا المريض ، وينبغى ان تعرف هذه النوعية من المرضى انهم ليسوا حالة نادرة ولكنهم يمثلون ٢٥ ٪ من حالات العقم غير المفسر كما سلفنا .

● لاتراجع الطبيب قبل عامين ●

وعند الحديث عن نسبة نجاح الحمل الطبيعى فى الحالات الاعتيادية . فلو اخذنا مائة زوج وزوجة يتوفر فيهم كل عوامل القدرة على الانجاب وحدث بينهم اتصال جنسى فى توقيته الصحيح أى فى فترة منتصف الدورة الحيزية فإن من ٢٥ - ٣٠ ٪ منهم فقط سيحدث بينهم الحمل فى أول محاولة أى فى الدورة الشهرية الاولى ، ثم من ٢٥ - ٣٠ ٪ من السبعين الباقين سيحدث لهم حمل فى الشهر التالى وهكذا ، واثما ننصح كقاعدة عامة أن الأزواج يجب عليهم عدم مراجعة الطبيب فى موضوع عدم الانجاب قبل سنة أو سنتين من الزواج ، لأن هناك احتمالات عالية جدا لمجرد الصدفة بعدم حدوث حمل قبل هذه الفترة .

زينة الحياة الدنيا في الانابيب

الممارسة وعليه فقد بدأت اول وحدة لاطفال الانابيب في الوطن العربي بجدة في السعودية ثم في مستشفى الملك فيصل بالرياض . وكذلك في القاهرة . لكن المشكلة أن التكلفة المادية لهذه العملية مرتفعة فقد تصل الى اكثر من الفى جنيه استرليني بالإضافة الى الإقامة بالمستشفى . لكن فتح هذه المراكز في الدول العربية سيوفر الكثير من التكاليف المادية خاصة ان تكاليف العلاج لا تمثل اكثر من ربع المصاريف أو أقل . ولا تنسى انه في بعض الاوقات لا تسمح حالة السيدة بأخذ البويضة منها في هذه الدورة ويطلب منها العودة بعد شهر مما يزيد من تكلفة العلاج للمسافرين الى اوريا .

ويبقى تساؤل هام حول اخلاقية التعامل في مثل هذه الاعمال الحساسة ومدى ملاءمته لكل مجتمع وعرفه ودينه . وفيما هو مسموح به وماهو غير المسموح به . والخوض في مثل هذه المسائل - حسب رأيي - له محاذيره الشديدة . فكل دور الطبيب هو التحايل على الشيء غير الطبيعي وهو عدم حدوث حمل ومحاولة تلافيه . أى معالجة العقم ليحدث كما يحدث في الطبيعة دون التدخل اطلاقا في المسائل الوراثية أو بنوع الجنين .. وعليه فإنه لا حرج أن تتم عملية اطفال الانابيب بين الزوجة والزوج .. لان معالجة الامر لا يعتبر تدخلا في مشيئة الله سبحانه وتعالى . لا شفاء الا بيد الله سبحانه وتعالى . والهدف اولا واخيرا هو إدخال السعادة على الاسر وتلافي كل الآثار الاجتماعية المترتبة على عدم الانجاب كزيادة المشاكل اليومية بين الزوجين وارتفاع نسبة الطلاق .. وقد صدق الله عز وجل في آيته الكريمة " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " ..

البويضة . نعيد الجنين (البويضة المخصبة) الى الرحم من خلال المهبل وننتظر قدوم الدورة الشهرية فاذا لم تحدث تكون احتمالات الحمل عالية لأن كل ما قام به الطبيب تجاوز الانسداد في قناة فالوب . وذلك مثل حالة الطفلة " لويز براون " اول طفل انابيب في العالم .

وعند الحديث عن نسبة النجاح فانها منخفضة حيث لا تتعدى حتى الآن من ١٥ - ٢٠ ٪ في كل محاولة . حيث انه في بعض الاحيان يتم الاخصاب ولكن يفترض ان يكون نمو الجنين غير طبيعي . فالجسم يتخلص منه بشكل قورى وتلك احدى آيات الله سبحانه وتعالى .

ويعطى الطماء لانخفاض هذه النسبة عدة تفسيرات منها توقيت زرع الجنين لان العلاقة بين مجيء الجنين (البويضة المخصبة) ودخوله الى الرحم يتم بشكل دقيق للغاية كتوقيت الساعة ، ولاننا في كثير من الاوقات ليس لدينا تصور كامل عن افضل اللحظات لوضع الجنين ، وبالتالي فان هذا يؤدي الى عدم حدوث الحمل ، إضافة الى حدوث بعض التغيرات الهرمونية والتي تؤدي كذلك الى عدم حدوث الحمل ، وبالتاكيد هناك اسباب اخرى عديدة لا يتسع الحديث عنها الآن .

● تكلفة عالية ●

وكما قلنا في بداية المقال . فان مرحلة التجريب في اطفال الانابيب قد انتقلت الى

ولقد كانت مبادرة محافظة
الدقهلية فى إقامة مهرجان للفنان
التشكيلي محمود مختار ، باعتباره
من أبناء الاقليم ، وبعد مرور اكثر
من خمسين عاما على وفاته ، لفترة
كريمة ، خاصة إذا علمنا بأن
مختار ، هو ذلك الفنان الموهوب
فى عصره ، الذى تحمل العناء ،
ولاقى الصعاب الكثيرة فى رحلته
إلى فرنسا ، وبكل الاصرار ، لينهل
من ينابيع الفن الاصيل ، وليعود
إلى مصر عملاقا ، وليحقق ثورة
فى الفن بأزميله .

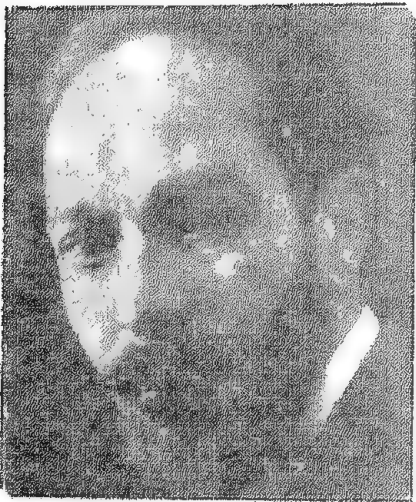


● مهرجان ●

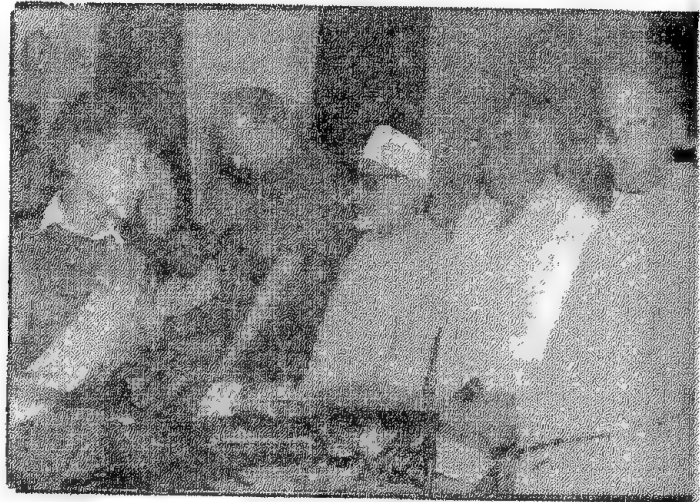
لقد أحيا مختار الفن الفرعونى
بعد مرور قرابة عشرين قرنا ،
فضلا عن مزج جماليات الفن
الفرعونى بالجماليات الحديثة فى
الفن الفرنسى ، وتوظيف ذلك
اجتماعيا من خلال تمثاليه
« الفلاحة » ، « نهضة مصر » ،
وغيرها من أعماله .

الدقهلية تحتفل
بالفنان مختار

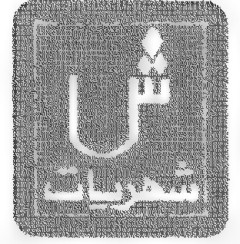
فكرة الاحتفاء بالادباء والفنانين
الذين رحلوا عنا ، تستحق الاشادة
، خاصة وأن جيلنا الحالى لا يعرف
عنهم إلا القليل .



الفنان الراحل محمود مختار



شيخ الأزهر ووزير التربية ومحافظ الدقهلية
وانيس منصور يكرمون أوائل الدقهلية



محمد أنيس عاشق مصر .. وداعا

مات شيخ المؤرخين
المصريين ، بعد عطاء لم يتوقف
للحظة واحدة على مدى خمسة
وثلاثين عاما ..

مات الدكتور محمد أنيس بأزمة
قلبية وهو يعمل ، ويعطى من فكره
لكل محبيه ، بلا توقف ، مهما
اختلف الرأي ، وجنح الفكر ..
كان محمد أنيس ثائرا منذ
صباه .. أحب ثورة يوليو واعتنق
مبادئها ، وعشق جمال
عبد الناصر ، برغم أنه كان يختلف
فى رأى مع سياسته ، وكان
ينتقده علنا ، حتى فى محاضراته
بالجامعة .

ومحمد أنيس باحث له باع
طويل ، وتشهد بذلك مؤلفاته ،
خاصة تلك التى قرأناها له بعد
تولى مسؤولية مركز الدراسات
الاستراتيجية والتاريخية
والاقتصادية بالأهرام ، ومن بين

حقوق مختار بعد عودته من
فرنسا ، مالم يستطع أن يحققه
الكثيرون ، ووقف فى وجه الطغيان
السياسى فى ذلك الوقت ، ويشهد
بذلك إصراره على إقامة تمثال
« نهضة مصر » الذى دعى فيه
إلى اكتتاب المصريين فى إقامته ،
فى الوقت الذى رفض فيه أن
يصنع تمثالا للملك فؤاد أو الخديو
عباس أو محمد على .

إننا فى هذه العجالة لا نستطيع
أن نوفى هذا الفنان العظيم حقه ،
بل نطلب من جيلنا أن يقرأ سيرة
حياته ، ليعرف كيف عانى من أجل
تحقيق ذاته حتى وصل إلى القمة .
وإذا كانت الدقهلية ومحافظها
النشط اللواء سعد الشربيني قد
كرمت مختار فى حفل كبير ، كرمت
فيه أيضا أبناءها من المتفوقين
فذلك ليس جديدا عليها ، فقد
احتفلت من قبل بذكرى رائد
القصة الدكتور / محمد حسين
هيكل ورائد العلم والهندسة
الدكتور محمد عبده الشرباصى ،
وهى سنة حميدة نرجو أن تستمر ،
وتكون حافزا للأبداع الفنى
والفكرى لدى أبناء هذا الجيل .

تلك المؤلفات أسرار حريق القاهرة ، وحادث ٤ فبراير ، وألقى فيهما الضوء على الصراع الذى كان دائرا بين القصر والوفد ، وأكد على أن حادث ٤ فبراير لا يمكن تفسيره ضد الوفد وزعيمه مصطفى النحاس ، بل يجب تفسيره على أنه الاتجاه الديمقراطي المناوئ للفاشية ، وهو اتجاه الوفد بزعامة مصطفى النحاس .

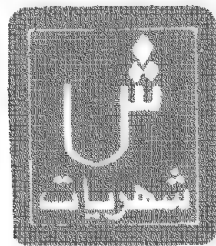
وكان الدكتور محمد أنيس من الذين نادوا بفتح الجامعة على مصراعيها ، وضد الذين يريدون إغلاقها فى وجه أبناء مصر ، بحجة أن إمكانياتها تعجز عن الاستيعاب .

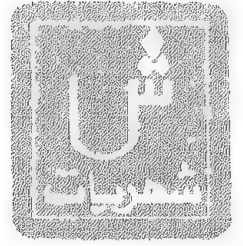
لعب دورا بارزا إبان هزيمة ١٩٦٧ ، ولم يرض واقع الهزيمة ، إلى درجة جعلته ينضم إلى صفوف المقاومة ، وكان مؤمنا وقتها بأن الشعب يستطيع أن يحول الهزيمة الى نصر ، وتآلم كثيرا من الظروف والملابسات التى تسببت فى هزيمة يونيو ، خاصة وأنه شاهد بنفسه إلى أى حد كانت الاستهانة بأصول وقواعد الاستعداد ومواجهة الأعداء كان عربيا فى أهدافه واتجاهاته ، ولكنه كان يؤمن بأن مصر هى الثقل فى عالمها العربى ، وهى القلب من هذا الجسد الكبير ، وأنها بإمكاناتها الثقافية والفكرية ، وثقلها الحضارى قادرة على الريادة .

وأن أى إصلاح جذرى لابد أن ينبعث من مصر ، كما أن أى حركة ثورية فى العالم العربى ، لا يمكن أن يكتب لها النجاح ، ما لم تمر بمصر ، وأن مصر حتى فى أوقات الأزمات قادرة بأبنائها على تجاوز أزماتها ، وأخذ زمام المبادرة من أجل استعادة الشمل ، وأن علاقة مصر بأمته دائمة ومتجددة .

ولم يكن محمد أنيس - رحمه الله - مجرد جزء من الذاكرة الحية لتاريخ مصر والعالم العربى ، بل كان عطاء على رأس مدرسة فى قراءة وتفسير تاريخ مجتمعاتنا الحديثة التى انحازت الى القوى الاجتماعية الساعية الى التقدم والتحرر الوطنى فتسلحت بالعلم منهاج والوطنية دينا ، والجدية والاخلاص خلقا كى يكتب رؤية الشعوب ، رؤية تسعى إلى تحرير وقائع حركة القوى الاجتماعية ونضالها ضد الاستعمار والاستغلال والاستبداد من منفى قهرى أراد لها مؤرخو الاستعمار وبلاط السلطان .

ورغم اهتمامه بتاريخ مصر المعاصر ، إلا أن صلته بالتاريخ العثمانى لم تنقطع ، وكان ممن يرون فى الحكم العثمانى للبلاد العربية نوعا من الاستعمار المرفوض ، خلافا لعدد من المؤرخين الذين أعادوا أخيرا تقييم الحكم العثمانى باعتباره مرحلة كان من الضرورى أن تمر بها البلاد العربية ، لتتحد فى وجه الاطماع الأوروبية .





الحبيب .. وليواري جثمانه الطاهر
فى أحب أرض إلى نفسه وإذا
كانت الشعلة المضاءة قد خبت
إلا أن فكر الرجل وأعماله التى
تركها ، ستكون الرمز المضىء
لقصة كفاح طويلة ، وشجاعة
لا يقدر عليها إلا الرجال من أمثاله

وبقى دور ينتظر تلاميذ ومحبي
الدكتور محمد أنيس .. وهو
مواصلة رحلة البحث التى بدأها ،
لإعادة تاريخ مصر الحديث ،
وإنشاء مركز لحفظ وثائقه .

عاطف مصطفى

ولم يتبين د . محمد أنيس هذا
الرأى طبقا للنظرة التقليدية التى
تربط ما بين الحكم العثمانى ، وبين
الجنس التركى ، باعتباره جنسا
غربيا سيطر على بلاد الشرق
العربى وقهرها بقوة السلاح ، بل
بنى حكمه من منظور اجتماعى
يقوم على اساس أن العهد
العثمانى يطابق العصر الاقطاعى

إن عطاءه لم يتوقف أبدا .. فى
مصر ، وفى اليمس وفى الامارات
العربية فهو ينشئ قسما للتاريخ
فى جامعة ، ويسهم هناك فى
إنشاء مجمع ثقافى أو إصدار
مجلة علمية ، أو يكتب عددا من
الدراسات والمقالات . ينبه فيها
الى ضرورة تجاوز الخلافات
الإقليمية والوقوف فى وجه
المستعمر أو مقاومة المشروعات
الاستعمارية ، لتفتت وحدة
العرب .. وخلال جولاته وأبتعاده
عن مصر فى الآونة الأخيرة ،
كانت عينه على مصر ، وكل نبضة
لمصر .. كتب فى « الهلال » وبدأ
التواصل معه من جديد وكتب فى
المصور حتى توقف النبض .
نبض الحياة التى حولها الى عمل
دائب ودائم . وهدأت نفس الرجل
العظيم .. ليعود إلى الأرض الوطن

● مؤتمر ●

التحديات التى تواجه
المستمراد العربية
فى نهاية القرن العشرين
(القاهرة ١ - ٣ سبتمبر
١٩٨٦)

تحب الدكتورة نوال السعداوى
ان يكون إنتصارها مدويا فى اى من
النشاطات التى تقوم بها ، وقد
حققت من قبل عبر كتاباتها عن
قضية المرأة العربية انتشارا
واسعا جعلها تتبوا بين قطاعات
عريضة من الفتيات العربيات
موضع الداعية المؤثرة المقروءة
كثيرا والنافذة الراى فى اوساطهن .
اما فى المجال الادبى فقد إحتلت
مرتبة ثانوية بالمقارنة بما حققته
اعمالها من رد فعل نقدى فى مجال
الدراسة الادبية ، وإن حظيت هذه

، بل ومن ممثلات لجماعات نسائية
فى بلدان اوروبية مختلفة .

تخطيط جيد وابحاث جادة :

نقول كان المؤتمر اشبه
بالمفاجاة ليس فقط للعدد الكبير
الذى لبي دعوته من فعاليات
نسائية مختلفة ، بل ولانه كان على
درجة لم تكن متوقعة من جمعية
وليدة ان تقوم به فى مجال
التخطيط للدراسات والاوراق التى
نوقشت بجدية بالغة فى لجانه
السياسية والاقتصادية والثقافية
والاجتماعية ، كما الجدية الفائقة
التي بدت عليها جميع الحاضرات
والحاضرين من ناحية وضوح
الهدف بإعتبار ان قضية المرأة لم
تطرح بمعزل عن قضايا المجتمع
واعضائه جميعا وإن كانت
خصوصيتها تقتضى نضالا نوعيا
مشروعا .

المفاجاة الأخيرة :

وقد استطاع المؤتمر حتى
المفاجاة الأخيرة ، ان يستقطب
حتى اللواتى جئن وفى جعبتهن
اهدافا ترمى إلى تخريبه ، بإعتباره
منبثقا عن جمعية مستقلة عن
الاحزاب والاتحادات النسائية
القائمة وهى المنافس الآخر على
نفس الجبهة .

إن جميع المشاركات
والمشاركين فى أعمال المؤتمر ظلوا
طوال اليومين المخصصين للنقاش
يتعالون على المشاكل الطارئة
بمشاركة ايجابية ، وبدا ان المؤتمر
يكتسب اطرافا جددا كل جلسة عن
الآخرى متى كانت المفاجاة الأخيرة

الأعمال القصصية بقدر غير قليل
من الدرس بإعتبارها وثائق
اجتماعية تعكس مشكلات المرأة
كما تراها محبة للادب .

ولقد قاتلت نوال السعداوى
بضراوة تثير الاعجاب من أجل
إنتزاع حقها مع عديد من السيدات
العاملات فى حقل النضال النسائى
لاقامة مؤسسة نسائية تدافع عن
حقوق المرأة المهضومة فعلا وقولا
فى بلادنا ، بل أصبحت مهددة فيما
إكتسبته من حقوق طوال تاريخ
نضالها . تحت تاثير دعوات سلفية
واضحة .

واخيرا إستطاعت مع عدد من
القيادات النسائية تاسيس جمعية
تضامن المرأة العربية ، كمؤسسة
مستقلة تعمل على مستوى البلدان
العربية بالتعاون مع افراد احبانا ،
ومؤسسات مشابهة احبانا اخرى ،
وبقوة النفوذ الذى إكتسبته طوال
تاريخها إستطاعت ان تتوج
الاعتراف الذى اكتسبته مؤسستها
من جهة دولية لها وزنها ، فحصلت
الجمعية على وضع إستشارى لدى
المجلس الاقتصادى الاجتماعى
بالأمم المتحدة .

وعلى الرغم من قصر فترة إنشاء
الجمعية ، ثلاث سنوات فقط ،
إستطاعت الجمعية ، إنتزاع وجود
محسوس لها ، على الرغم من أنها
عملت خارج الاطر المنبثقة عن
الجمعيات الرسمية القائمة ، حزبية
كانت او حكومية ، وتوجت هذا
التواجد بمؤتمر حاشد ، لا يستطيع
احد ان ينكر انه كان اشبه
بالمفاجاة من ناحية عدد الحاضرات
والحاضرين من بلدان عربية عديدة



وقد حاولت الدكتورة السعداوى تبرير هذا التصرف بأنها قامت به على اسس شخصية من بعضعاملات فى هذه المؤسسات ممن تربطها بهن صداقات شخصية . ولكن هذا لم يقنع العدد الاكبر من المحتجات على هذا التصرف . فاعلنت عدة منظمات واتحادات انسحابها من المؤتمر . بل إن عددا من عضوات الجمعية نفسها قررن الانسحاب منها .

وهكذا يمكن القول ان المؤتمر كان مفاجئا ، فى بدايته ، كما كان مفاجئا بنهايته الماساوية ، ومع ذلك فلم يمنع هذا قيادة الجمعية من إصدار مقررات المؤتمر وتوصياتها

هذا وقد قامت قيادة الجمعية بإجراء إنتخابات جديدة لمجلس الإدارة وتم إختيار خمسة عشر عضوا لقيادة الجمعية فى مرحلتها التالية ، كما إتخذ قرار بإنشاء دار النشر التى ستعمل على نشر إبحاث المؤتمر بمنحة من إحدى المؤسسات الكندية !

المسرح الصوتى
سعدالله ونوس وعبدالمعطي حجازى فسى عرض تجريبى

خلال فترة لم تزد على شهرين إستطاع هناء عبدالفتاح ان يكون فرقة مسرحية شابة ، بذر فيها من البداية بذرة الحدية ، والايمن بالهدف الواضح الذى هو ان الفن قادر على صياغة الانسان صياغة جديدة تدفعه لامتلاك ابعاد متنوعة

بتسرب الانباء ، فى الكواليس اولا ثم علنا عن مصادر التمويل . الامر الذى فجر الموقف ودفع عددا من المنظمات والاتحادات النسائية المشاركة للانسحاب ، وبدت الفرقة وقد اطلت لتمزق المؤتمر وتبدد الجهود .

كانت المفاجاة ان مصادر التمويل جاءت من مؤسسة فورد فونديشن ، ومؤسسات دولية اخرى اشتهرت بمعاداتها لحركات التحرر ، حتى اضحى فى موقف العداء من الهدف الاصلى الذى كان الجميع متحمسين للدعوة له والاستمرار فى النضال من اجله . وكان إعتراف إدارة المؤتمر بقبول هذا التحويل مفاجئا لان الجميع كان يعمل وهو تحت إحساس من الاستقلال الكامل ، بل منطلقا اساسا من العداء لهذه الجهات ومن تمثلهم ، وكان المآخذ - المدخل لادانة منظمى المؤتمر منصبا على نقطتين .

اولاهما قبول هذا التمويل ومن هذه الجهات الاجنبية بالذات . وثانيهما عدم الاعلان عن ذلك ، لا قبل المؤتمر ، ولا اثناء إنعقاده ، حتى ان الخبر عرف بالصدفة المحضة . وحينما طرح على هيئة تساؤل ، لم تستطع الدكتورة نوال إنكاره ، لانه قد إتضح ان ممثلين لهذه الهيئات الممولة كانوا متواجدين طوال الوقت ، يسمعون ويسجلون ويتابعون كل صغيرة وكبيرة

ربما لم يكن يظن انه يمتلكها بل تتفجر داخله من خلال العمل والمران المستمر الدعوب ، والاصرار على التعلم .

من بين الطلاب والعمال وبعض الذين مارسوا العمل في المسرح ، بعضهم هواة ، وقلة من المحترفين وخلال ايام معدودة ، ولكن بتدريب شاق كان يستغرق عشر ساعات في اليوم قامت فرقة منف المسرحية .

وفي قاعة مسرح الطفل الصغيرة ، وبإمكانات زهيدة لم يزد مجموع ما تكلفته عن خمسمائة جنيه ، تقوم هذه الفرقة بتقديم عرض مسرحي جاد يضم عمليتين : احدهما مسرحية الغيل يملك الزمان للكاتب العربي سعدالله ونوس ، والاخر اللوحة الدرامية " مذبح القلعة " لشاعرنا الكبير احمد عبدالمعطي حجازي .

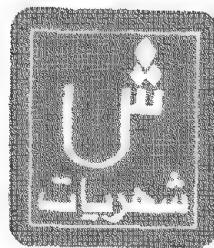
إن هذه الفرقة التي تسعى إلى ادباء تقاليد التجريب في فنون المسرح - كما يقول مديرها عبدالرحمن الشافعي - منهجها هو محاولة تقديم كل ما هو جديد واصيل في عالم التأليف والإخراج والديكور والأزياء والاطر الخارجية ، وفي التجارب المسرحية الموسيقية ، وقبل كل شيء في عالم التمثيل .

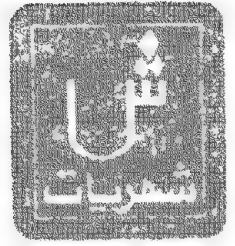
الممثل الشامل !

ويقول المخرج هناء عبدالفتاح عن العرض ، إنها تجربة تحاول تدريب مجموعة من الممثلين الشباب حيث يقومون بتأدية عرض مسرحي في قاعتهم التي يتدربون

فيها فالعرض المسرحي ما هو إلا تطبيق لهذه التدريبات الصوتية والبدئية والادائية ، وتحاول التجربة ، أن تقدم نفسها ببساطة الوسائل معتمدة اعتمادا رئيسيا على الممثل بعد إعداده إعدادا خاصا متميزا يجعل منه ممثلا شاملا ، مستخدمين في ذلك مختلف الوسائل والمناهج التعليمية كمناهج ستانسلافسكي وجروتوفسكي وباربا وجان لوى بارو وغيرها من مدارس التمثيل الحديثة ، فضلا عن استخدام الأساليب الصوتية والموسيقية التي تحتاجها آلة نطق الممثل وحسه الفني ، عدا منهجنا الخاص الذي سيكون عوننا لنا في إعداد ممثلنا ، ليمكن من ممارسة اللعبة المسرحية بدرجة عالية من الكفاءة .

فالأضواء والديكور والملابس والاكسسوار هنا هي عناصر مكملة للممثل وليست أساسية ، حتى الموسيقى يعاد إستكشافها من جديد ، فتوظف من أجل أن تصبح أداة من أدوات الممثل ، كما أن وجود المتفرج قريبا من الممثل يجعل هذا التقارب فاعلا بالنسبة لكليهما : فصدق أداء الممثل ضروري في تمكنه من أساليب تعبيره وهيمنته على متفرجه ، ولمشاركة المتفرج هنا دور أساسي ، هو أن يصبح متواجدا في قلب الأحداث متابعيا وملاحظا بل وشريكا في اللعبة ، وبالمقابل فإن الممثل لا يسعى للبحث عن إيهام أو زخرفة مسرحية ، بل عليه أن يوصل كلمة المشاركين في العرض المسرحي في إطار تدريباته .





مذبحة القلعة :

احمد عبدالمعطى حجازى

والفتيات الذين يسعون لاثبات ان
العمل المسرحى عمل جماعى خلاق
وليس عملا فرديا .

يشترك فى التجربة الفنان الشاب
النابغة إنتصار عبدالفتاح بمسرحه
الصوتى والموسيقى الذى يقدم
داخل نسيج العرض المسرحى .
يقول الفنان الشاب ان فكرته
تنبع من إعتقاده بأن للانسان
مستويين من الصوت ، صوت خفى
هو صوته الخاص الذى يعيشه
وحده اثناء صمته ، والصوت الذى
يتعامل به فى ادائه الحياتى او
الفنى ، والمحاولة هنا هى كيف
يظهر صوت الممثل الخفى ويتفاعل
ويتصارع مع صوت ادائه ، حتى
يستكشف مبادخله ويحس بصوته
الخفى .

اما شاعرنا الكبير احمد
عبدالمعطى حجازى فيصرح للהלal
بأنه سعيد بهذا العرض ، لانه يدل
- على الرغم من الامكانيات
المتواضعة ، وان اغلب الممثلين
ليسوا محترفين - على انه قد ان
الوان بعد فترة من هبوط العروض
المسرحية المصرية لمثل هذا
العرض النظيف الذى يدل على فهم
عميق ومتابعة دقيقة للحركة

يقدم الجزء الاول من هذا
العرض قصيدة مذبحة القلعة
للشاعر احمد عبدالمعطى حجازى ،
وهى إحدى قصائد ديوانه الاول
مدينة بلا قلب وتحمل تاريخ ١٩٥٥
، ويقول المخرج انه يؤكد بتقديمها
على ان الشاعر فى هذه القصيدة
انما يكتب دراما شعرية قصيرة بكل
ما يحويه العمل المسرحى من
اسس درامية ، وبهذا نحن نعيد
اكتشاف الشاعر ككاتب للدراما
الشعرية محولين كسبه إلى ميدان
المسرح الشعرى .

اما الجزء الثانى من العرض
فيقدم المسرحية القصيرة الفيل
يملك الزمان لسعدالله ونوس ،
وهى واحدة من اهم مسرحياته
القصيرة ، لانها تقدم تساؤلات
تشير إلى بعض قضايانا العربية
المصرية .

والرابط بين العرضين هو
التعرض للتاريخ وإنعكاسه على
الحاضر ، فالأولى - كما يقول
المخرج - هى إستقطاب للخطأ
الحضارية بكل ما فيها من تناقضات
لحظة مولدها بكل ما فيها من جديد ،
والثانية هى محاولة للبحث عن
البطل الجماعى المخلص ، فباطل
العرض هنا هم مجموعة الفتيان

مكتبة انهلال
الكتاب مصر وعالم
البحر المتوسط
تأليف : رؤوف عباس
وأخرون
الناشر : دار الفكر
للدراسات والنشر
٣٢٨ ص ، قطع كبير
٥٠٠ ق م



المسرحية .. وهو مفرح لانه يدلك
بالفعل على وجود روح جديدة في
مصر ، نوع من طموح غير معلن
لكنه ملموس : إنه لابد أن تعود
مصر كطليعة للحركة المسرحية ،
وانه قد أن الأوان للظواهر
المريضة في الحياة أن تنقشع
لتحل محلها هذه الروح الجديدة
وبكفى شهادة على جدية هذا
العرض أن المخرج الكبير يوسف
شاهين وقف بعد مشاهدة العرض
رافعا يديه حول راسه كمن يحس
غليانا وقال : .. أنا حاروح اشتغل .
وفي اليوم التالي أرسل زهورا
مع بطاقة تحمل كلمات تعبر عن
اعجابه !

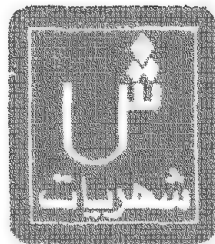
● إشارات ثقافية ●

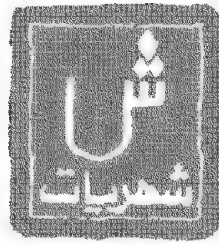
آخر روايات ماركيز تترجم للعربية

آخر رواية للكاتب الكولومبي
الشهير جابرييل جاريثا ماركيز
المعنونة « الحب في أزمنة
الكوليرا » ترجمت الى العربية
وستصدر قريبا عن إحدى دور
النشر اللبنانية .

سبق وترجم لماركيز للعربية اهم
اعماله مائة عام من عزلة في
ترجمتين واحدة في القاهرة واخرى
في بيروت ، وخريف البطريق
وكتب أخرى . الغريب أن روايته
الأخيرة تدور في زمن الكوليرا في
كولومبيا كما يدور فيلم يوسف
شاهين الآخر « اليوم السادس » في
زمن الكوليرا في مصر .

يتضمن هذا الكتاب
مجموعة من الدراسات
الأكاديمية التي جاءت
نتيجة لجهد كتابيها من
الاساتذة الجامعيين الذين
اشتركوا بها في سمنار
التاريخ - كلية آداب
القاهرة - بمناسبة العام
الخامس لتأسيس السمنار .
يقول الدكتور رؤوف
عباس مقرر السمنار أن
التفكير في إختيار هذا
الموضوع جاء بقصد إتاحة
الفرصة لدراسات أكاديمية
دقيقة حول العلاقة بين
مصر ودائرة واسعة من
دوائر التأثير الحضارى
شاركت مصر في رسمها ،
وتلاقت كثيرا من دائرة
العالم العربى الذى تنتمى
مصر إليه إنتماء لاشبهة
فيه ، ولم يجيء هذا
الإختيار ، كما قد يتبادر
للذهن لأول وهلة ، من قبيل
إحياء دعوة قديمة تنكر
على مصر عروبته وتدير
ظهورها لحضارة عظيمة





الكتاب : الحشاشون
 تأليف : برنار لويس
 ترجمة : محمد العرب
 مؤسس
 الناشر : مكتبة
 مديولي

٢٧٠ ص ، ث متوسط ،
 ٣٠٠ ق م

ومشروع عبد الرحمن
 الداخل في بعث الخلافة
 الاموية بالمشرق .
 وعبد العزيز محمود عن

لعبه مصر الدور الهام في
 صياغتها ، فمثل هذه
 الدعوة حكم التاريخ عليها
 باليوار .

وقد جاءت بحوث الكتاب
 في قسمين ، الاول يضم
 الابحاث المتصلة بمرحلة
 العصر القديم وحتى
 العصور الوسطى ، والثاني
 خصص للبحوث التي
 تعالج اطرافا من مصر
 وعالم البحر المتوسط في
 العصر الحديث .

فكتب سيد احمد
 الناصري عن ، التأثير
 الرومانسي للحضارة
 المصرية على تفكير شعوب
 البحر المتوسط ، محمود
 السعدني عن العلاقات
 المصرية اليونانية
 القديمة ، ورافت عبد الحميد
 عن الممتلكات المصرية في
 اسيا الصغرى وبحر ايج
 في عصر البطالمة ،
 والدكتور رافت عبد الحميد
 محمد عن مصر والعريش
 البيزنطي ، وعطية القوصي
 عن مصر الفاطمية وعالم
 حوض البحر المتوسط ،
 ومحمد بركات البيلي عن
 مدرسة مصر الدينية
 وصلتها بالاندلس ، وعبادة
 عبد الرحمن كحيله عن مصر

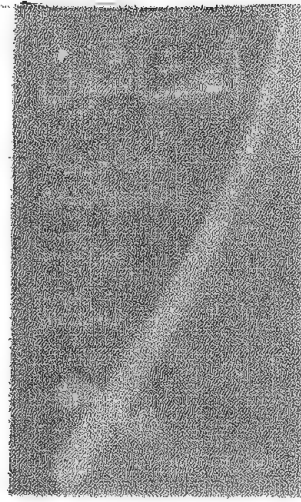
الصراع بين القوى
 الاوربية المسيحية ودولة
 المماليك الجراكسة ،
 وسعيد عاشور عن مصر
 معبرا للثقافة الاسلامية في
 حوض المتوسط ، وحامد
 زيدان عن الاسكندرية منارة
 للعلم في البحر المتوسط ،
 وصبحي لبيب عن الفندق
 كظاهرة سياسية
 اقتصادية ، قانونية ،
 ومحمد امين عن معاهدة
 تجارية بين مصر
 والبنديقية .

والحقيقة ان خوف
 القارئ من مثل هذه
 الدراسات الاكاديمية
 سيتبدد بمجرد الانتهاء من
 هذا الكتاب ، إذ يبدو ان
 السادة الدارسين ، او ربما
 المحررين ، بذلوا جهدا كبيرا
 في صياغة موضوعاتهم
 بشكل متقن وفيه الكثير من
 اللمسات الابداعية بعكس
 كثير من الدراسات
 الاكاديمية التي تتسم
 بالجفاف .

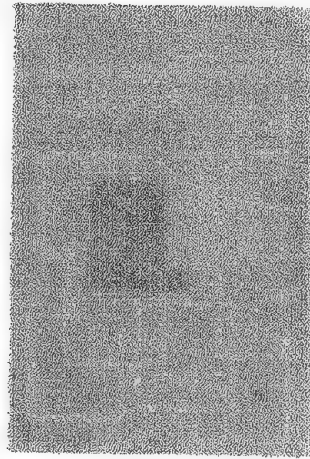
هذا كتاب عن واحدة من
 الفرق العديدة التي ظهرت
 بين ظهرائي الاسماعيلية
 وواضعه هو المؤرخ
 والمستشرق الانجليزى
 الشهير البروفيسور برنار
 لويس الذى كتب عدة كتب
 عن « جذور الاسماعيلية »
 و « العرب في التاريخ »
 و « ظهور تركيا الحديثة »
 و « استنبول وحضارة
 الامبراطورية العثمانية »
 و « الشرق الاوسط
 والغرب » وكان قبل وفاته
 مؤخرا استادا لتاريخ
 الشرق الادنى والوسط
 بجامعة لندن .

اما كتابه هذا فقد ظهر
 عام ١٩٦٧ فى وقت إتجهت
 فيه انظار العالم بشدة
 للشرق الاوسط نتيجة
 لتفجر الصراع العربى
 الاسرائيلى ونشوء ما عرف
 بازمة الشرق الاوسط .
 وفيه - يقول المترجم -
 يفتح برنار لويس صفحة
 هامة غامضة فى تاريخ
 المنطقة ويجلوها جلاء بينا
 حتى ليخيل للقارئ كان

وهو يرى ان هذه الدراسة تضيف جديدا لدراسته السابقة عن القصيدة ، من زاوية ان إبداع القصيدة متعلق بإنتاج عمل قد يستغرق جلسة أو جلستين ، فضلا عن انه لا يتعامل مع العديد من العناصر كالشخصيات والحوار والحدث والمؤثرات المسرحية ..



ومن هنا فإن الشاعر حين يعمل في المسرحية فهو ، كما يقدر الكتاب انفسهم ، انما يعمل في عالم متشابك معقد يقتضى الاقتراب منه ببطء ومعلّشة عناصره بعمق .



ينقسم الكتاب إلى قسمين : الاول يتضمن اربعة فصول ، فصل تمهيدى عن الابداع ، وفصل ثان عن الحوار المسرحى بإعتباره أداة الكاتب او وسيلته لعرض افكاره ، وفصل ثالث عن مشكلة الدراسة والمنهج ، ثم فصل رابع يبسط فيه النتائج التى توصل إليها . أما القسم الثانى فيه لقاءات مثيرة مع الشعراء صلاح عبدالصبور وفتحي سعيد وفاروق جويدة وشوقي خميس واحمد سويلم ومحمد مهران السيد ومحمد إبراهيم أبوسنة .

والمسرح يقدم لنا الدكتور حنورة ، وهو واحد من تلاميذ الدكتور مصطفى سويف رائد الدراسات النفسية فى مجال الابداع الروائى هاهو يتقدم بدراسة جديدة تتخذ من المسرح الشعرى موضوعا رئيسيا لها .

الأحداث والشخصيات تقفز مجسمة من بين سطور الكتاب . وقد تتبع المؤلف فى كتابه تاريخ فرقة الحشاشين الاسماعيلية منذ بدايتها الاولى إلى نهايتها ، وهى فرقة لعبت دورا غريبا ليس بالقصير فى تاريخ المنطقة ونسجت حولها الخرافات والاساطير واعطت إسمها لفن القتل و ، الاغتيال السياسى ، ، فى اللغات الاوربية الحديثة . ويستعرض فى بحثه الشيق هذا تطور فرقة الحشاشين فى التاريخ والاساطير ومعتقداتها ووسائلها فى الانتقام من خصومها واهدافها الدينية والسياسية كما يبحث مغزاها فى تاريخ الاسلام وتاريخ الحركات الثورية والارهابية .

الكتاب : الاسس النفسية للابداع الفنى فى الشعر المسرحى .
تأليف : مصرى حنورة
الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب
٢٤٨ ص ، ق كبير ،
٣٠٠ ق م

بعد دراساته السابقة عن الرواية والشعر

بنازير بوتو .. ثأر الزعيم

بقلم: فيليب جلاب

المعارضة الراحل أكينو في الفلبين لم يصنع وحده زعيمة من زوجته . والثار لشقيق لينين الذي قتله القيصير لم يصنع وحده من لينين زعيما .

وللزعامه بالنسبة لفتاة مثل بنازير بوتو وغيرها مقومات كثيرة لا تخطنها العين ولا تفوت كل من يتابع ملحمة الصراع الدامية بين الجنرال المدجج بالسلاح وقوات الامن ، وبين فتاة رقيقة في اجمل سنوات العمر تحمل ارقى الدرجات العلمية من جامعات بريطانية وأمريكية وتتنسب لأعرق الاسر ثروة ونفوذا في باكستان .

يقول بعض انصار الجنرال ضياء الحق إن الأنسة بنازير بوتو يحركها شيء واحد ضد راس النظام في باكستان وهو الثار لأبيها الراحل ذو الفقار على بوتو الذي قتله ضياء الحق بعد محاكمة هزلية وبحكم "قضائي" تم اعداده سلفا ونطق به "قاض" لوث سمعة القضاء في باكستان وفي اسيا كلها .

والثار لأب او أخ او زوج خاصة اذا كان في مستوى زعيم شعبي لامع مثل ذو الفقار على بوتو من طباع الأمور لكنه لا يصنع زعيما او زعيمة . فالثار لزعيم



وتقود بنازير بوتو المظاهرات وتفتح
حواجز الأمن وتدخل السجن وتخرج منه
دون أن تفقد اصرارها أو تنسى أنها
أصبحت رمزا لحركة استعادة الديمقراطية
ووضع نهاية لحكم الجنرالات .

واستعادة الديمقراطية هو ثار ملايين
الباكستانيين من أولئك الذين حكموا عليهم
بالتخلف والاستبداد .

والثار لفرد مهما عظم شأنه ربما ينجزه
قاتل أو ارهابي . لكن الثار لملايين الناس
يقوده وينجزه الزعماء فقط !

وفي مجتمع تعامل فيه المرأة بوصفها
"عورة" ، لا يمكن أن يحتشد مئات الألوف
من الرجال والنساء في مواجهة القوة
الغاشمة وراء فتاة لا تملك كل مقومات
الزعامة الحقيقية .

وبينما يهرب رجال كثيرون من
المواجهة بحجة إحناء الراس حتى تمر
العاصفة أو لأن "الحظ" وضعهم خارج
البلاد قبل أو بعد الانقلاب العسكري ،
تناضل الزعيمة "الصغيرة" لتعود من
"المنفى" رغم الحياة الناعمة التي تتيسر
لأمثالها في أوربا والولايات المتحدة
الأمريكية .

● مصريون في بلاد العرب ●

عَلَى الْجَارِمِ

سفير مصر في محافل العربية

بقلم: د. محمد رجب البيومي

أوجد أنا من يصدقني حين أقول أن الشعر العربي قد بلغ أوج ازدهاره في النصف الأول من هذا القرن ثم أخذت شمسُه تنحدر نحو المغيب ؟

أوجد أنا من يصدقني حين أقول إن الذين وصموا هذا الشعر ظلماً بالخطابية والتقريرية قد عجزوا عن أن يأتوا بما يسدُّ الفراغ الموحش بعد حملتهم عليه ، فانصرف الجمهور عن الشعر والشعراء ، وأخذ الديوان الشعري في هذه الحقبة الحاضرة يتوارى في المنحنيات والسراديب !

أوجد أنا من يصدقني حين أقول إن قصائد شوقي وحافظ ومطران ومحرم كانت تصدر الصحف الأولى من الجرائد اليومية فتجذب الانظار أكثر مما تجذبها خطبة زعيم سياسي تنشر معها في عدد واحد ! ويظل الجمهور مشغولاً بما أبدع الشعر ما بين نقد وتقريض ، حتى تأتي قصائد جديدة لتلقى كل احتفاء !

أوجد أنا من يصدقني حين أقول أن زيارتي شوقي لبيروت ودمشق كانتا عيدين سعيدين في ديار الشام ، فالحفلات تقام والندوات تعقد ، والتصفيق يدوي ، وكذلك كانت زيارة حافظ ، وسفارات علي الجارم المتعددة في ربوع الضاد ! فهل تغير الشعر وتغير الناس ؟!

أوجد أنا من يصدقني حين أقول أن فريقاً من نقاد اليوم خافوا على أنفسهم أن يتهموا بالقصور فاندفعوا إلى تأييد من يقول الشعر الآن ، فيأتي بالرموز المفتعلة ، والخيالات المغتصبة من فتات



الغرب ، والشذوذ المضطرب في نشاز التفعيلات ، ليصبحوا بعد هذا التأييد معاصرين مواكبين ، وشاركوا بما يصنعون في انصراف الجمهور عن كل قصيدة تقال وإذا احتفى فريق من هؤلاء بأنفسهم ، فهو احتفال المسجونين في حجرة ضيقة يتحدثون لأنفسهم دون أن ينتقل الصدى إلى سامع ذواق .

قد يقال إن القصة والمسرحية قد انتشرت فآخذنا الانتباه ! ولكن انتشار هاتين ، لا يمنع أن يزدهر الشعر كما كان ، ولكل كوكب افقه الفياح !

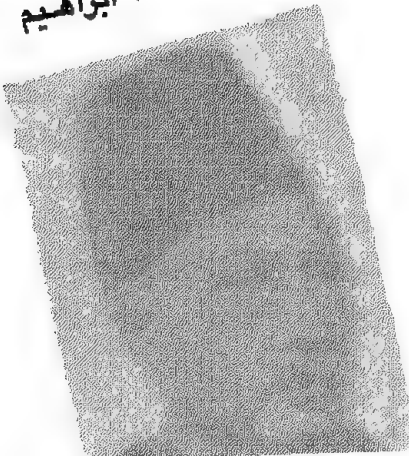
نترك هذه الخواطر لنحدث عن سفارة الجارم في ربوع العربية ولنتفجّع على مجد أدبي قد ازدهر فينا ثم عاجله الذبول !

على الجارم

احمد شوقي



حافظ ابراهيم



تقدم على الجارم إلى الأمة العربية بعلمه قبل أن يتقدم بشعره ، فقد عرفتة ربوع الضاد بمؤلفاته الرائعة ذات الأجزاء المتعددة في البلاغة والنحو ، لأن ماكتبه الجارم في هذين العلمين كان فتحاً جديداً جعل الصعب سهلاً ، والبعيد قريباً ، لذلك تعددت طبعات (النحو الواضح) حتى بلغت الخمسين ، وقررت أجزاءه في مدارس الشام والعراق والأردن والسعودية حيناً طويلاً من الدهر ، ولبت هذا الكتاب الرائع في منهجه العلمي وأسلوبه التربوي ظل مقروءاً للأن في مصر ، ولكن الذين خلفوا الجارم في التوجيه الفني أرادوا أن يؤلفوا كما ألف ، فحجبوا شمسهم ، ولم يسدوا مسدّه ، وحين أنتقل شوقي إلى دار الخلود تألق الجارم شاعراً ، كما تألق عالماً ، فصار ممثلاً مصر في محافل العروبة ، والجارم قوى البيان ، مكتمل الأداة . بارع الالتقاء ! كان الجارم أحد الفرسان الصائلة في ميادين الفصاحة الباهرة ، حين كانت البلاغة مهوى النفوس ، وحين كان الجمهور ذواقاً يلم بشذور من روائع الأدب في القديم والحديث ، فلما مثل مصر بشاعريته الحاضرة ، وديباجته العربية الناصعة ، جذب الأسماع لما يقول ، لقد كان الحفل الجهير يضم أفاضل الشعر من كل وطن عربي ، ولكل شاعر منزلته الرفيعة دون ريب ، ولكن الجارم يقف في الطليعة بين شعراء كبار فتكون قصيدته مجال التقدير والملاحظة ، ويعود إلى مصر وكأنه عاد من فتح حربي بعد أن سجل بطولة الانتصار ، وإذا كان المصريون قد تعودوا حينئذ سماع روائعه بالاذاعة المصرية إلقاء وترجيحاً ، فإن بغداد وبيروت والخرطوم عرفت الجارم الشادي المفرد حين هتف في ربوعها كرة بعد كرة فأوقد جذوات الحماسة ، واشعل حمية العروبة وأعاد مجد السابقين من فرسان البيان ! وكان صادقا حين افتخر بوحية الشعرى فقال مخاطباً بلدته المصرية (رشيد) .

هذا وليدك جاء يُنشدُ شعره
ما كَلَّ مائحوي الخيوط نظام
اضغى له الوادي وغنت باسمه
بغداد ، واهترت إليه الشام

والوادي يشمل مصر والسودان ، وبغداد عاصمة العراق ، وبيروت إحدى حواضر الشام ، وكان الشاعر مجلجلاً بصوته في محافل هذه البلاد ، وإليك بعض ماكان في بغداد فحسب ، إذ لايفى مقال واحد بحديث لغير بغداد .

● الجارم في بغداد ●

للقصيدة العربية موسيقى أسرة تهز من يصغى إليها ويشعر بها كل سامع على قدر استعدادهم ، مهما كان غريباً عن تعمق المعاني ، واستشفاف الخواطر ، فإذا كان من ينشد القصيدة عالماً بفن الالتقاء ، وتجويد الكلام وكان ذا صوت لؤلؤي الإيقاع فإنه يبلغ بتأثيره النفاذ ما لا بُد وراءه من التأثير وكذلك كان الجارم ، وقد لقب (بالصناجة) لموهبته الالتقائية ، فإذا جمع إلى هذا التغريد الساحر ، عذوبة البيان ووضوح الديباجة ، وملك التعبير عن الخواطر المكظومة ، والهواجس الدفينة حتى كأنه ينطق عن أغوار الناس في



موقفه اللقائي فإنه يهز الحفل هذا ، والذين ينكرون ارتياح السامعين لما يبهرهم من الشعر ، ويعدونه من قبيل الخطابييات ينكرون الشعر العربي منذ وجد إلى عصرنا هذا ، وعليهم أن يقطعوا الصلة بين الطريف والتليد حين يأتون بضباب حائر تبدهه الريح . لقد زار الجارم عاصمة الرشيد ثلاث مرات ، فكانت كل زيارة له موسما شعريا لا ينقطع صداه عدة شهور ، زارها ممثلا للمجمع اللغوي في المؤتمر الطبي ببغداد سنة ١٩٣٨ فأنشد قصيدته الذائعة .

بغداد يابلد الرشيد ومنارة المجد التليد

وفيها تحدث عن سجل المجد الخالد ، إذ كانت بغداد مضرب المثل الشرود ، وأنصع سطر للعروبة خط في لوح الخلود ، ولا ينيك عن بغداد مثل الجارم حين أخذ يناديها متسائلا :

بغداد يادار النهي
والفن يا بيت القصيد
نبت القريض على ضفا
فك بين افنان الورود
سرق التدلل من (عنان)
والتفنن من (وحيد)
بغداد أين البحتري
وأين أين ابن الوليد ؟
ومجالس الشعراء في
بيت ابن يحيى والرشيد ؟
أين القيان الضاكا
يمسّن في وشى البرود
الساھرات مع النجوم
الانفاس من الهجود
يخطرن حتى تعجب الأ
غصان من لين القدود
وإذا سفرن فاين ضو
ء الشمس من شفق الخدود
يعبثن بالأيام والأيا
م أعبت من وليد

خبا الجمال لهن كنزاً بين سالفه وجيد

ويترك الشاعر مظاهر الترف والنعيم إلى مواقف القوة والسلطان فيتحدث عن الجيش
الزاهر بالأساد ، واليهو القسيح الحافل بوفود الدول ، فالرسل تتلو الرسل من بيض
صقالبه وسود ، والجو يسطع بالسيوف ، والأرض تزخر بالجنود

حتى إذا رجعوا بدا بجباهم أثر السجود

أما عواطف الشاعر الذاتية فهي عواطف كل عربي مثقف شاعر ، يقرأ
التاريخ ، ويجمع بالخيال إلى أبعد مراميه ، فيجوز القرون النائية ، ويفك أسرار
العقود ، ويهتاجه الطيف البعيد فيصبو إلى ظل الجاه والعزة في زمان المجد
الغابر ، وينادي أمة اليوم أن تعيد مجد الأمس . فالיום يوم السباق والعدو ، لا
التقهقر والنكوص ، والمجد يدعو ذوية للصعود فلا نكول ، كل هذه المعاني وجدت
متنفسها العاطر في قول الجارم .

أما اثر القصيدة في الحفل الحاشد بعلمائه وأدبائه ومفكره ، فقد عبر عنه الدكتور
زكى مبارك ، ولم يكن صديق الجارم إذ كانت بين الرجلين شوائب العمل المشترك ، ولكن
المبارك خلص للحق حين قال في كتابه (ليلي المريضة في العراق) مخاطباً الجارم .
"أيها العدو المحبوب ، تذكر أنك كنت حقاً وصدقاً شاعر مصر في المؤتمر الطبي
العربي وستمر أجيال وأجيال ولا ينساك أهل العراق .

هل تعرف مصر أنك رفعت رأسها في العراق ، وأنت كنت خليفة شوقي في المعاني ،
وخليفة حافظ في الالقاء ، إنني أطلب المستحيل حين أطلب من مصر إنصافك ، وهل
انصفتني مصر حتى تتصفك ؟

يرحمني الله ويرحمك ، فعنده وحده جزاء المجاهدين "

وكلام زكى مبارك اعتراف تقريرى تجرد من الوصف التصويرى ، ولكن الأستاذ عبد
المنعم خلاف وكان أحد شهود الحفل أجاد الوصف الدقيق الشامل حين قال نقلاً عن
مجلة الرسالة .

"ثم وقف الجارم يرسل قلبه في صوته المعهود ، الذي يخيّل إلى أنه كله أمة عميقة ،
من فرط الشجور وإثارة النفس ، واستحضار المعاني الكامنة التي لا تظهر وتستعلن إلا
إذا تلاّها ساحر رقية ، أو عزف لها عازف برنة ، أو شدا لها شاد ، أو خيل لها مخيل
بريشة .

وقف - الجارم يقلب وجهه في السماء والأرض والجهات الأربع ، في قلق وغيبوبة
شاعر ، ويمسح على أبصار الجمع بحركاته ، ويرسل نشيده ، فيخيّل إلى من سحره أن
كلماته أجسام تسعى ، أو أمواج تطفئ على قلوبنا فتملؤها بالذكرى الحادة ، ثم بالفخر
النافع ، ثم بالضحك المرسل ، ثم بالعزم الدافع ، ثم بالأمل القريب ، وكنت أرقب خلصة

وجهى طبييين أوروبيين أخذا مجلسهما بجانبى يستمعان فى غير فهم الى مايقال ، ويريان صداه ، صفق كف بكف ، وتلاقى هتاف بهتاف فأعرف مايقولان»

● زيارة قالية ●

أشتعلت الحرب بين قبائل شمر والعبيد فى بادية العراق ورأى شيخ العرب المصرى ، والمجاهد السياسى المعروف حمد الياصل باشا أن ينهض بالصلح بين القبيلتين العربيتين وبذل من الجهود المباركة ما كلال بالنجاح فأحتفلت السفارة المصرية ببغداد بهذه المناسبة الرائعة ، وتصدر حمد الياصل مجلسه بين شيوخ القبيلتين وأعيان الدولة من الوزراء وذوى الشأن ، وكان الجارم حينئذ ببغداد ، ينوب عن وزارة المعارف فى حفلة تأبينية كبرى لراحل عظيم ، وأتيح له أن يشهد مع حمد الياصل الجلسات الأخيرة للصلح ، حتى إذا أثمر المسعى ، وقامت السفارة المصرية بحفلتها المهيئة ، كان الجارم شاعر الحفل ، فدعا للسلام ، وطاف بذنه زهير بن أبى سلمى حين هنا العرب مباهايا بالصلح السعيد بين عبس وذبيان ، فأشاد به وتمنى أن يكون بين القوم ببغداد .

فليت زهيرا بيننا بعد ماخبت لظى الحرب وانجابت غيوم القساطل

على أن الجارم فى قصيدته كان موهوبا ملهما إذ استهول أن يقتل الاخ اخاه ، وهو درعه الواقى فى النوائب وإذا مسه الخطب فداه ، دمه من دمه قياويل ما صنعت يده إذ همت لترميه ! ولعلنا فى مأسى العرب والمسلمين اليوم بلبنان وخيام الفلسطينيين وبالعراق وإيران نردد ما قال الجارم ، إذ صاح .

أخى انت درعى إن أملت ملمة
وإن فدحتنى عابسات النوازل
أخى انت من نفسى ، دماؤك من دمي
«فإن كنت مأكولا فكن خير أكل»
أرمى أخى ياويل ما صنعت يدي
فياليتها كانت بغير أنامل
إذا مسنى خطب فأول راكب
يخوض لى الجلى ، واسرع نازل
أكلت دما إن لم ازد عن حياضه
كرىما ، وأدفع عنه كيد الغوائل
وأبسط كفى نحوه غير جاثل
ويبسط نحوى كفه غير جافل

إذا البید لم تنبت نباتا فحسبها
فقد اتبنت فينا كريم الشمائل
السنا الكرام الغر من آل يعرب
لدى الردع أو عند التفاف المحافل

وقد انتهى الحفل وخرج المجتمعون يرددون شعر الجارم ، حتى الاميين الذين لا يقرعون ولا يكتبون من شيوخ العرب في شمر والعبيد طربوا للشعر ، وطلبوا عدة نسخ من القصيدة ليقرأها الاولاد في المدارس وما كان لديهم من المدارس حينئذ إلا مدرستان ابتدائيتان تعلمان عددا محدودا من القلاميذ في بيئاتهم المترامية ، ولكن نفاذ الشعر وقوة تأثيره مما لا يرد !

● في تابين الزهاوى ●

ذهب الجارم اول ما ذهب الى بغداد مشتركا في تابين الشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوى ، وللزهاوى منحى في الشعر يخالف منحى الجارم ، كما أن تهجمه في بعض شعره على الغيبيات مما يرفضه شاعر محافظ متشدد كالجارم ، وكأني به وقد حار فيما يقول ، او فيما ينبغي أن يقول ، ليوفق بين اتجاهين يكادان يتعارضان ، لذلك كان الجارم ذكيا غاية الذكاء حين رثى الشاعر بالمعنى العام لكل سباح في أجواز القريض لا بالمعنى الخاص الذي ينحصر في شخصية الزهاوى فقد بدأ القصيدة بما يقرب من ثلاثين بيتا يتحدث فيها عن روض باسم غادره طائره قاقفر ، وارتعت مصوخة ازهاره فذوى نبتة بعد البشاشة وانقطعت ترانيمه المشجية فوق الاغصان وكانت .

إذا أرسلت الحانها في خميلة
تواثب زهر الروض واهتز عاطره
وإن هتفت بالدوح مال كأنما
يسايرها في لحنها وتسايره
أولئك أوتار الإله وصنعه
إذا عزفت فليسكت العود واثره
العت بأسرار النقيس فترجمت
كما فسر الحلم المحجب عابره

هذا ماكانت ، أما بعد أن رحلت ، فقد مضى الغدير العذب ، وجف الروض المزهر ، وأصبح قابضا موحشا .



ثم انتقل الجارم الى الأوج الفسيح حين ترك الزهاوى الى العراق وماضيه الزاهر ، ولايبدع فى هذا المجال غير شاعر كالجارم ملء الصدر بتاريخ العراق سياسة وحضارة وادبا وعلماء وفنا وثقافة ، وإنه ليتحدث عن بعض ذلك فيقول .

سموت الى بغداد والشوق نحوها
يساورنى حيناً وحيناً أساوره
كلانا نأى عن أهله وعشيرته
ليلقاه فيها أهله وعشائره
حبيب إلى نفسى العراق وأهله
وسالفه الزاهى المجيد وحاضره
ديار بها الاسلام ارسل ضوءه
فسار مسير الشمس فى الافق سائره
ومدت بها الآداب ظلا على الورى
تساوت به أصاله وهواجره
إذا شئت مجد العرب فى عنفوانه
فهذى مغانيه ، وهذى منائره

وقد كرمته العراق شاعر مصر الكبير على الجارم فمنتحته وسام الراقدين ، كما كرمه لبنان فمنحه وسام الأرز ، أما مصر فقد منحتة وسام النيل ثم اهدته الرتبة الثانية وذلك بعض ما يستحق .

● ديوان الجارم ●

ظهر اخيرا ديوان على الجارم محتفلا بطبعه واخراجه فى أجمل مظهر ، وقد قام نجله الكريم بمجهود مشهود فى جمع مآتنائثر ، وإذا شاء ان يتصل بى فأرسل له عدة ملاحظات نقدية على بعض الشروح المدونة للأبيات ، كما أرسل إليه قصيدة ممتازة نسى ان يلحقها بالديوان كانت مدحة صادقة لزعيم مصر الخالد مصطفى النحاس ومطلعها .

ابت أعلام مجدك أن تسامى
وعزت همة لك أن ترامى

لتكون إلى جوار اختها التى صدرت بال ديوان ص ٥١٥ وهى من عيون الشعر العربى الاصيل .

● قرات في عدد اغسطس من الهلال مقال الدكتور فؤاد زكريا « هـ يونيو في فكرنا السياسي » ويعد مقدمته التي تناول فيها الذوايات والراقصات خلص بالتحليل الذي اوردته على لسان الفاضرين واليميزيين والاسلاميين .

واننى اتفق مع الدكتور فؤاد زكريا على ان اسباب الهزيمة ترجع الى عدم المشاركة الشعبية الكاملة في حكم الشعب نفسه بنفسه .

ولكن الدكتور خلط بين جماعات الاسلاميين وقدمهم كشرية واحدة يرتكز واپها في اسباب الهزيمة على الدين وان الدولة هزمت لانها سلكت مسلكا علمانيا يخالف الدين .

واذا كان المقصود بكلمة العلمانية مخالفة الدين فهذا قول مغلوط واذا كان « العلم » فنقول نعم ان العلم هو الرافد الوحيد الذي ينبع من معين هذا الدين الذي يروى الحياة بكل روافدها التي تنبع من تجارب البشر وتطلعاتهم .

ولا يستطيع احد ان يزعم ان الدين عدو للعلم . بل ان العلم هو الرافد الذي لا ينضب مجراه (علم الانسان ما لم يعلم) . وتحصى الدكتور زكريا ان ياتى هؤلاء الاسلاميون بما يثبت تاريخيا ان الدين كان سبب الهزيمة . وقد جاءنا بامثلة لحرب الهند وباكستان واسرائيل والعرب ، مع ان هذه الحروب لم تكن دينية في رايها . وجميع الحروب التي وقعت في التاريخ كانت ترتكز اساسا على الحرية او الدين وهما منحطان الهبتان ما لم تتوفر احدهما في شعب فلن يكتب له النصر مهما بلغ من القوة ، والتاريخ القديم والحديث شاهد على ذلك .

ويتساءل الدكتور فؤاد زكريا : هل الدين هو المحور الرئيسى لوجود الانسان والمتحكم في كل نشاط يمارسه ، ام انه احد المحاور الهامة في هذه الحياة الى جانب محاور اخرى لها الحق في ان تسير في طريقها المستقل وتعالج باساليب مستعدة اساسا من تجارب البشر وخبراتهم ؟

ويقول ان العلمانية تمثل البديل الاخير وان هذا البديل ليس على الاطلاق كفرا ولا زندقة ولا خروجا متعمدا عن الدين .
اننى اعجب كيف جعل الدكتور من تجارب الحياة ندا للدين ، كأنما

هذا الدين الذي أنزله الله لا تكمل به الحياة الا ومعه محاور أخرى تضاف إليه ..

من الذي خلق السموات والارض ؟ من الذي قدر اقواتها ؟ وهل للعقل أن يخرج على خالقه ويدعى أن تجاربه محاور تضاهي أمر الدين الذي أنزله الله ۱۱۹

ان الله أرسل الرسول (ص) بهذا الدين ليعلمنا الكتاب والحكمة ويزكيها ويرفع عن ابصارنا الغشاوة ، وعن عقولنا الضلالة فكيف يرى الدكتور أن دين الله أحد الروافد مع تجارب البشر ۱۱۹

ورغم ان كاتب مقال ٥ يونيو قال ان الدين ضروري وخاصة الدين الاسلامي لانتصار الجيوش انه عاد ومطالب الاسلاميين بأن يقدموا دليلا على ان الهزيمة سببها البعد عن الدين .

وسأسوق تجربة بسيطة مع الاسرائيليين لقد حاربنا نحن المتطوعين من الاخوان المسلمين اسرائيل سنة ۱۹۴۸ بالبنادق الايطالية والفرنسية ولم تكن معنا مدفعية ميدان ثقيلة ولم تكن جيوشا جرارة فأخذنا من اليهود ثلاثا وعشرين مصفحة ومدرعة ودبابتين « شيرمان » كانتا لدى اليهود من الحرب العالمية الثانية في معركة العوجة العريش ، وقمنا بتموين قوات الفالوجا المحاصرة بالمؤن والعتاد والذخيرة مما شهد به اللواء فؤاد صانق واللواء المروى في الحكمة ابان حكم الملك فاروق

ومن هنا أدرك الاسرائيليون أنهم لا قبل لهم بهذا المد الجديد الذي يفوقهم عقيدة واستبسالا واستخفايا بالوت فعملوا على ان تكون معركتهم مع الجيوش وليس مع الفدائيين العقائبيين .

وأذكر الدكتور بحرب الفدائيين في لبنان ، فانهم حاربوا الاسرائيليين مدة أطول من أي مدة خاضتها الجيوش العربية مجتمعة ضد اسرائيل . ان الحرية أساس الحياة والدين أساس اعظم للحياة ، وبدونهما لن تكون هناك حياة .

واذا أرادت الامة العربية ان تحيا فليس لها من سبيل الا الدين وليس لها من عدو الا اسرائيل وليس لها من معين الا اهلها أبناء الوطن الذين هم وحدهم يصنعون الحياة ا

على نعمان

● العقاد والنقد ●

● كانت اكبر معارك العقاد النقدية ضد شوقي .

ومن وجهة نظري كانت هذه المعركة لازمة في وقتها مع حدثها وقسوة عبارة العقاد فيها ، لانها كانت تهدف الى التجديد والخروج بفن الشعر

عن الاطار المحدود المعروف
اكان يمكن أن يدور الشعر العربي في قوالبه الموروثة سواء صدق
الشاعر مع نفسه فيما يقول أم كذب ؟
لقد كان لايد من ثورة نقدية قاسية ، فجاء كتاب « الديوان في الادب
والنقد » حيث وضع العقاد شوقيا أمام أخطائه ، وانتقد طريقته في
النظم .

ولا اظن أن ما أورده العقاد من مبادرات نقدية قد رد الى تحجره ،
والما سار به الشعراء والنقاد . فقد تغيرت مقاييس النقد من وحدة
البيت الى وحدة القصيدة ، ومن شعر المناسبات الى شعر النفس والطبيعة ،
ومن المراثي والتهاني الى استظهار دخائل الشعور والفؤاد ، ومن القصيدة
الخطابية الرنانة الى القصيدة التي تناجي الوجدان ، وهذه آثار واضحة
لما قاله الشعراء المجددون عبد الرحمن شكري والعقاد والمازني .
لم يتفرد العقاد في انتقاد شوقي على نحو ما يقال ، فما أكثر النقاد
الذين تصدوا لشوقي وعرضوا بأشعاره ، وننكر من هؤلاء طه حسين ،
والمازني ، ومصطفى صادق الرافعي ، وميخائيل نعيمة ، ومحمد مندور ،
ومن قبلهم انتقده المويلحي وابراهيم اليازجي ، وحافظ ابراهيم وغيرهم ،
وكل من ذكرناهم من أعلام الفكر وأعيان الادب ، ولا يتسع المجال لاثبات
ما أورده في نقده .

وفي محاولة استفزاز عواطف القراء ضد العقاد ، عاب ناقد قول
العقاد : « فلم أعر على شاعر واحد أثبتته مصر كي يذكر بين أعظم
الشعراء وتسمع له رسالة من رسائل الحياة ، فكل شعرائها عرب أو
مقلدون للعرب » .

وعبارة العقاد - على ما فيها من حدة - سليمة صحيحة فكل شعراء
مصر الاسلامية اما من أصل عربي أو مقلدون للعرب ، ومادام الشاعر
المصري ينظم بالعربية ويستخدم أوزان الخليل فهو عربي أو شبيه به في
هذا المجال ، وهل يمكن أن يقال أن الفراعنة كانوا يشعرون بالعربية ؟
ومن هم شعراء مصر القديمة ؟ وما مكانتهم في عالم الفن الشعري ؟
وأضح أن من ينتقد أقوال العقاد تلك لا يبتغي إلا استئثار تعاطف القراء
مع تهجمه على العقاد ..

أحمد حسين الطماوي

• في الديوان •

● يبدو أنك أقتنعت تماما بأنك وصى على الادب فامتدت مظلة وصابتك
الى القانون لنسمعك قائلا : « أنك بهذا التفكير ستضيع القانون والادب » .

ويهدى أن الامر خطير ولكن نقول : يا عم سيد استرح ودم في العسل ولا تقلق
على القانون والادب فلهما رجال ٠٠ وفرسان ١١

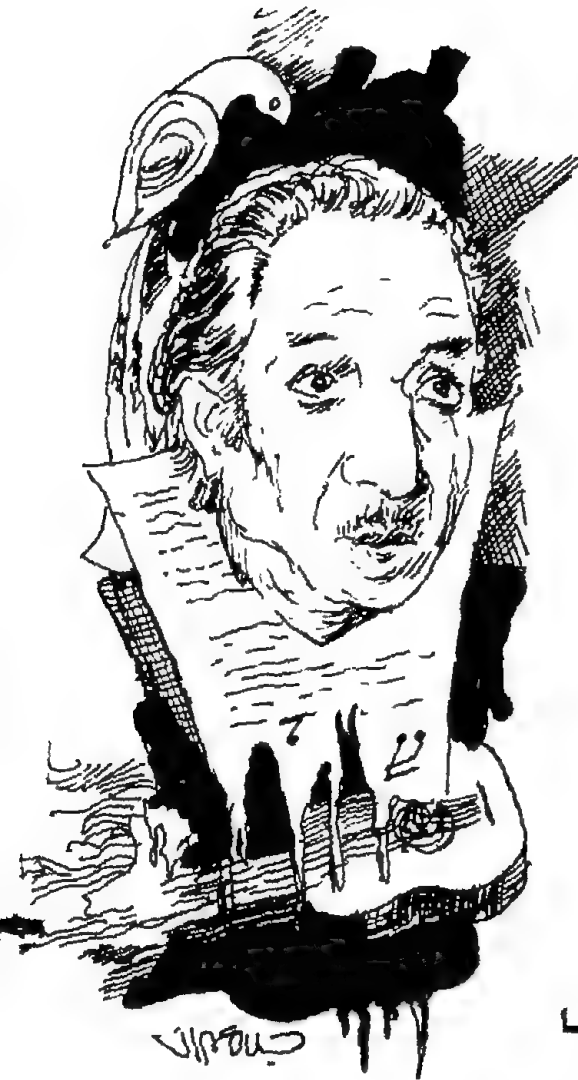
ودعنا من هذا لاذكرك بأصل الموضوع وهو افتراءك على العقاد فلماذا
تجاهلت في ردك ذكر العقاد وأمسكت بالعسل والطحينة ١٩ ٠٠
وقد هجوتني في كلامك متمثلاً قول الخطيئة :
دع المسكارم لا ترهسل لبغيتها
واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
فدعني أنشد على مسامحك قول المتنبي :
وأذا اتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي بأنك كامل

رمضان الهجرى

● الى روح الشاعر صلاح عبد الصبور ●



كانت تضمنا رهافة المساء
اصغيت لك
والصوت قادم من الفلك
واثمر الحديث في النضاع غاية العبق
وعبر شديقك أطل الشعر بالإنشاء
يلبس ثوباً من الق
وعندما ارتدبت دمعين
من حزنك المضاء
وجدتني أسبح في منامك الشفق
لا تلق الليلة ساكناً
أنت هنا
أنا هناك
في واحة الشعر الطليق
الرجفة الهابطة الودود
عالققة في ضوء مصباح وحيد
والزهرة الحزينة
جالسة خلف لظى ليلابة عطشى
عائبة على مدى الموج البعيد



في روضة اخيرة للفراس القديم
تدريج الليل مجلسا
يلملم البواكير جريضة الرداء
ينزع منها رغبة الضياء
تبكي الرياح في خواطري
خواطرك
ويستقر الليل عقيما في الدماء
انت هنا
انا هناك
وبيننا قوافل الصخب
دائمة مجنحة
والصمت راحل الى اللهب
والزاد في عشب الرياح
والنورس الطليق ينطوي بلا رؤى
يموت دونما نداء
صوت الكمان يرتدى الوشاح
ويختفي مؤرقا
انت هنا
انا هناك
والشعر في جداول الماساة
يسعى
ويدخل التايوت مطسقا
والطيف عاد للرحيل ظامنا ممزقا
يكتب حلم الشفق المهيب
والصلوات في الدجى تدفق شعرا محسقا

عبد الشافي داود

● تقع أحيانا اغلاط مطبعية في بعض المقالات .. والإغلاط المطبعية هي البلاء الذي ابتليت به الصحافة العربية والمصرية بوجه خاص - ونحن نعترف بذلك - في هذا الزمن الأخير .
ومن ذلك خطأ وقع في كلمة « عزيزي القارئ » في العدد الماضي ، في قول المجلة : « فكيف لو نفذ البترول » .. فقد ظهرت كلمة « نطف

وفوق الدال نقطة فصارت ذالا ، وهذا خطأ فاحش من أخطاء إيماننا هذه ، يريد الكاتب ان يقول « نفذ » فيقول « نفذ » .. ونحن لم نخطئ بوضع النقطة على الدال ، بل أخطأ في ذلك قسم التصحيح مع الأسف .. كذلك أخطأ هذا القسم في حذف الالف الاولى من كلمة « خضراوات » فصارت « خضروات » مع أن الكلمة جاءت في سياق « لغويات » التي شغلها تصحيح اللغة ..! وهناك أخطاء أخرى نرجو الإغضاء عنها ..
وقد « نفذ » صبرنا « بالدال لا بالذال » من هذه الإخطاء ولكن لا فائدة ..! ونرجو ألا يقع خطأ أيضا في هذا الاعتذار .

● الهلال ●

● نظرات في شعر العقاد ●

● نظم العقاد قصيدة طويلة في رثاء السلطان حسين كامل ، ولم يترك منقبة من المناقب الا اسندها الى السلطان مع انه لم يكن يملك من الامر شيئا ، بل كان الحكم كله في يد سلطات الاحتلال . ولكي نسدك ما في هذا الرثاء من كذب ونفاق يحسن بنا ان نقدم المامة موجزة عن الحالة الاقتصادية في تلك الفترة المظلمة ، فترة الحماية البريطانية خلال الحرب العالمية الاولى ..

فما كانت الحرب قنشب حتى توقفت حركة الوارد والصادر ، فهبطت إيرادات الجمارك وظهر عجز خطير في الميزانية ، فصدر قرار بفصل عدد كبير من الموظفين والعمال . كما توقفت حركة الشركات والبنوك ، فاضطرت الى فصل موظفيها وعمالها ، وتوقفت حركة البناء . وهكذا وجد الالف الموظفين والعمال انفسهم وقد فقدوا مورد رزقهم وأصبحوا هم وأولادهم عرضة للموت جوعا وهبطت اسعار القطن وعجز أصحاب الاراضي عن دفع الضرائب ، ولم ترحمهم الحكومة ، بل وقعت الحجز على مواشيهم وما في منازلهم من أمتعة بسيطة . ووضع البنك العقاري يده على مساحات واسعة من الارض الزراعية . ومع كل هذه المصائب والالام والفواجع نرى العقاد يسفر شاعريته الضحلة في التحدث عن الرخاء والرفاهية التي أوجدتها السلطان . قال :

وادي الكفانة زال عنه همومه وخبا سناه وتكسبت اعلامه
ومضى مضي الغابرين حسينه سبجان من يفنى الدهور دوامه
وقوله : سبجان من يفنى الدهور نومة ، أشبه بكلام عامة الناس منه بكلام الشعراء .. وقال :

وأوى الى أخرى المتضاجع في الثرى جسد تضمخ بالثناء رغامه
وهي المنية ليس يعصى حكمها من ليس تعصى في الورى أحكامه
فهذا شعر خلو من العاطفة ومن الاحساس الذي بدونه لا يكون الشعر الا مجرد لغو ويكون العقاد هنا كندابة الماتم لا أكثر ولا أقل ،
وقال :

مرت ثلاث سنين وهي كأنها
مرت مخففة الصروف سريعة
صبح غداة الامس حل قدامه
وكذا الرضاء سريعة أيامه
وعجيب ان يخالف العقاد ضميره ويجرؤ على الكذب بشكل يدل على
استهانته بالرأى العام الذى كان يحقد على السلطان بدليل المؤامرات التى
ببرت لاغتياله ، عجيب ان يقف العقاد موقف المتنكر لوطنه . الخارج على
الامة .. وقال أيضا :

واقام فى كنف الرفاهة شعبيها وافاق من غفلاتهم نوامه
ان الذى دفع العقاد الى هذا النوع من الكذب والتلق والنفاس
هو ابتهاجه بنفى أحمد شوقي وكانت العلاقة سيئة جدا بين الامير حسين
كامل وبين شوقي الذى هجا الامير هجاء مرا ، وعرض به تهريضا قبيحا
فى قصيدته التى نظمها حين غادر كرومر مصر الى غير رجعة فقال :
فى ملعب للمضحكات مشيد مثلت فيه المبكيات فصولا
شهد الحسين عليه لعن اصوله وتصدر الاعشى به تطفيللا
جهل اقل وحط من قريههما والمرء ان يجبن يعش مرذولا
وكان حسين كامل رئيسا لحفلة وداع اللورد كرومر عدو مصر
والمصريين .. ومنها :

ومضى على السنن القويم رجاله ونسأؤه ورعاته وسوامه
وقوله « رعاته » لا تضيف جديدا الى المعنى بعد ذكر « رجاله »
اما كلمة « سوامه » فهى مجلوبة للقافية . والبيت كله تافه المعنى . وقد
ختم القصيدة بمدح السلطان فؤاد .
فالعقاد مقلد ، لا مبتكر ولا مجدد ، والا فائى مظاهر التجديد فى
هذه القصيدة ؟

واستخدم كلمات غريبة تدل على فساد ذوقه وجهله بطبيعة العصر
الذى يعيش فيه مثل المشعر ، تأطر ، سمافير ، مؤرب ، المقاشب
وغيرها كثير .
ومن قوله الذى يدل على سوء تفكيره وعمى بصيرته ، واستهانته
بالقيم الدينية :

واحسب لو اننا حللنا بجنة خلودا لشراقتنا هناك جهنم
وهذا كلام لا يصدر من عاقل ، لان من يكرمه الله ويدخله جنة
تجرى من تحتها الانهار ثم تشتهى نفسه ان ينتقل الى جهنم فلا بد ان يكون
معتوما . وله من قصيدة تحت عنوان « على الليل » :
وحدا الخريز بنا فكان حداؤه نعم الغناء لنا عن المضاف
والخريز هو صوت انسياب الماء . ويقول العقاد ان هذا الصوت

أغناه عن استخدام المجازف وهذا كلام فارغ من المعنى . ومنها :
والبدر منفرد الجلالة سادر متنقل كالنساس الطوائف
فكيف يكون ناعسا أى نائما ويكون فى نفس الوقت طواقا وهى
صيفة مبالغة ، أى كثير الطوف . ومنها :

فالذكر والنظر العيان كلاهما حلم بها متشربا به الإهواف
والمعنى كله تافه يدل على أن العقاد لم يمتزج بالطبيعة ولم يتفصعا
معه . ومنها :

لو كان يدفع بالتوقع حادث لرايت فى تلبس العسواف
أى أنه كان يضرب المثل ويحرك الودع ويقرأ الفلجان ويشوف ..
ومنها :

دهر قد انبسطت عليه ساعة فاستأنفته أحسن استئناف
وأحسن استئناف لا يكون إلا فى محكمة الاستئناف ثم فى النقض ..
ومع أنه من أمالى أسوان فقد هجا بلده قائلا :

فليس بأسوان من طلعة يسر برؤيتها الشاعر
وليس على أفقها كوكب يراقبه النظر الساهر
حتى أيتها النجم يوما أراك وانت على غيرها دائر
أيا عقاديون إلا تخجلون من الدفاع عن الباطل ؟

محمد سيد كيلانى

● حوار مع الأصدقاء ●

● أحمد نفاذى - العباسية - القاهرة :

- فى قصيدتك « لا تخجل » التى مطلعها : يا فتاة الحسن
لا تخجل ، .. أبيات موزونة جيدة ، وأبيات أخرى متهتة الوزن ..
وشاعريتك واضحة ، ولكن خلل الأوزان فى بعض أبياتكم يدعو للحيرة .
● رفعت محمد بروبى - سوهاج :

- وصلت الينا عدة قصائد منكم ، وهى طيبة ، ونراكم الآن
أحسن حالا فى الشعر مما كنتم منذ عامين ، فقد استقامت الأوزان لبيكم
مما يدفعنا الى تهنئتك بحرارة ..

● عزت الطائر - فرسوط :

- قصيدة محمود عبد الحفيظ عبد العزيز التى أرسلها الينا وأرسلها
فى الوقت نفسه الى مجلة أخرى فنشرناها نحن وتلك المجلة .. دليل جديد
على تلف الشبان على النشر لمجرد النشر .. وأنت أيضا أرسلت الينا
نسخا من قصائد كنت قد أرسلتها من قبل الى مجلات خليجية

الاشتراكات

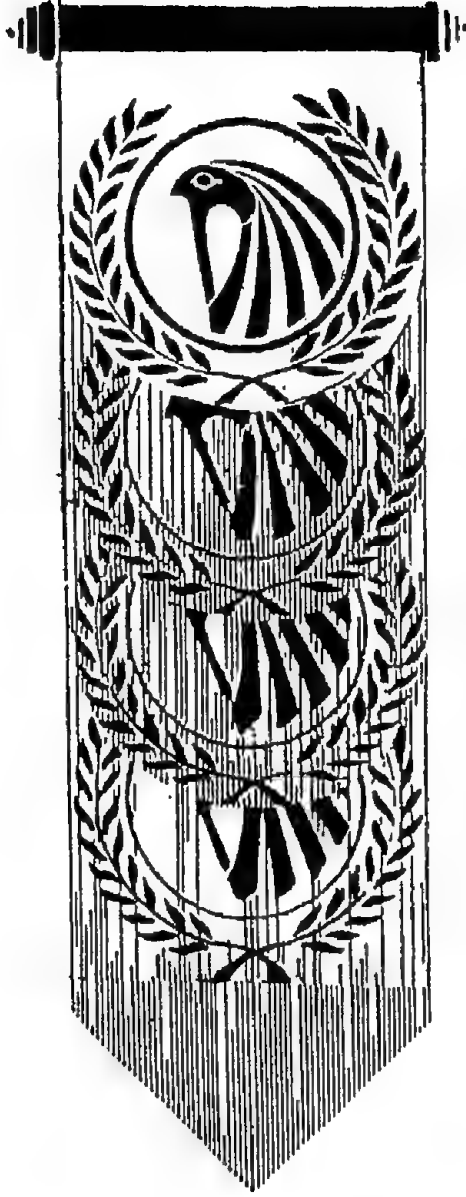
قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١ .

اسعار البيع للعدد العادى

فرنكا	١٢٥٠	المغرب	ق . س	١٧٥٠	سوريا
فلس	٨٠٠	الخليج	ق . ل	١٧٥٠	لبنان
سنتا	٥٠	غزة والضفة	فلسا	٣٥٠	الأردن
فرنك	٦٠٠	داكار	فلس	٣٠٠	الكويت
بنسا	١٢٠	لندن	فلس	١٣٠٠	العراق
ليرة	٢٠٠٠	ايطاليا	ريالات	٥	السعودية
سنت	٥٠٠	سودانيا البرازيل	ق .	١٢٥	السودان
			مليما	١٢٥٠	تونس



مصر للطيران

علم مصر في كل مكان

٥٤

عاماً خبرة

إلى

أوروبا
أفريقيا
آسيا
أمريكا

بوينج ٧٦٧ - إيرباص - بوينج ٧٣٧ - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٤٧

مصر للطيران

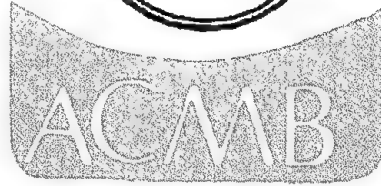
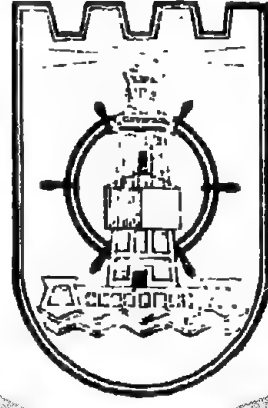
في خدمتكم

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مرسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملات المصرية والأجنبية
- تسميلات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة
- حسابات توفير ودائع بالعملات المصرية والأجنبية
- إدارات لدراسة الجدوى وأمناء استثمار
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان
- شهادات ادخار بفائدة مجزبة

* ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم بقر البناك وفروعه

الإسكندرية : المركز الرئيسى : ٨٥ طريق الحرية ت : ٤٩٢١٥٥٦ / ٤٩٢١٢٣٧ / ٤٩٢٩٢٠٣
تلاسى : ٥٤٥٥٣ - العنوان البرقى : كورنيش - ص ب ٢٣٧٢
القاهرة : ١٠ شارع طلعت حرب - عمارة الإفريدين
فرع الإسكندرية : تحت النجمين
٧ شارع أديب ناصية سعد زغلول وأديب

نوفمبر ١٩٨٦. الثمن ٥٠ قرشاً

الملاك

مستقبل الثقافة بين:
طه حسين
وسعيد قطيشا
ظرفاء مصر

ذهب.. وقصة الحضارة





الهلال

السنة الرابعة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال أسسها
جورجي زيدان سنة ١٨٩٢ ،
أول نوفمبر سنة ١٩٨٦ م .
٢٨ صفر ، سنة ١٤٠٧ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

المدير الفني
عادل ثابت

سكرتير التحرير
عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفني

عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

يقدم الفن الإسلامي في
تركيا سجلاً بالأحداث الهامة
في حياة الدولة العثمانية ،
وهذه اللوحة تسجل إعدام من
حاول إغتيال السلطان بايزيد
الثاني ، خلال عبوره
البوسفور .. وهذه اللوحة
يحتفظ بها متحف طوب كابي
في اسطنبول .



الباتكس قبائل
مابعد الهيبس
«رسالة لندن»
ص ١١١

● فكر وثقافة ●

- ص
- ● حينما تكره الشعوب ذاتها فتحي رضوان ١٠
 - ● دفاع نبيل عن قضية باطلة د . جلال أمين ٢٤
 - ● فشل قمة ريجان وجورباتشوف :
 - ● إعلان بداية إنهيار النظام الدولي مصطفى الحسيني ٣٤
 - ● روسيا وأمريكا في بلاط الصين عبد الرحمن شاكر ٤٠
 - ● الزنوجة بين الأدب والسياسة محمد جلال عباس ٤٦

في هذا
العدد

● معارك ثقافية : ●

- ● سيد قطب يرد على كتاب مستقبل الثقافة في مصر
- ● محمد أنيس مؤرخا د . أحمد عبد الرحيم مصطفى ٥٢
- ● الأشرعة الرمادية وبدايات كاتب جديد د . سيد حامد النساج ٦٠
- ● تجربة شعرية جديدة : قراءة في ديوان « المتصوفون الشعراء »
- ● د . السيد ابراهيم محمد ٨٢
- ● ظرفاء مصر بين الابداع والنقد الاجتماعي ... محمد أمين العيسوي ٩٠
- ● الذهب وحضارة مصر الفرعونية د . سيد كريم ٩٨
- ● من الرواد .. مفيد الشوباشي نعمان عاشور ١١٦
- ● ويالف ألف ترزق الاموات محمد سيد كيلاني ١٢٢

● كتاب الشهر : ●

- ● تاريخ العربية السعودية عرض وتحليل : جمال الغيطاني ١٢٦

- ● اليوم السادس بين شديد وشاهين مصطفى درويش ١٣٦
- ● الانحياز وجائزة نوبل للسلام محمود قاسم ١٦٢

● رسائل صحفية ●

● ● رسالة لندن !

- الخراب الجميل .. البانكس .. قبائل مابعد الهييز ..
- يكتبها .. يوسف القعيد ١١١

● ● رسالة سويسرا

- مناقشة تطور أجهزة الفيديو تكست يكتبها جميل عطية ابراهيم ١٥٤

● شخصية العدد ●

- ● برنارد كالب .. الأمة فوق الحكومة فيليب جلاب ١٥٢

● دراسة الهلال ●

- ● صالح رضا والحركة التشكيلية الحديثة أحمد فؤاد سليم ١٧٦

● شعر وقصة ●

- ● الهوى والمشيب شعر : سالم حقي ٢٣
- ● موت في الفجر .. شعسر وولى سوينكا الفائز بجائزة نوبل في الشهر الماضي ٨٠
- ● صندوق الدنيا .. « قصة » محمد السيد سالم ٦٨

● الأبواب الثابتة ●

- ● عزيزي القارئ ٦
- ● أقوال معاصرة ١٧

● القفز على الاشواك :

- السطح وماتحت السطح د . شكرى محمد عياد ١٨
- ● قنديليات يحيى حقي ٣٢
- ● شهريات ١٤٢
- ● العالم في سطور ١٥٨
- ● العالم غدا ١٦٧
- ● أنت والهلال ١٨٦

عزى القارىء

١٣ نوفمبر

عيد الجهاد الوطنى

هل لك - عزيزى القارىء - فى وقفة عند اليوم الثالث عشر من شهر نوفمبر ؟ ..

كان من عادة الصحف المصرية ان تحتفل بيوم ١٣ نوفمبر من كل عام . بوصفه عيداً للجهاد الوطنى فى طلب الحرية والاستقلال .. وكانت تخصه بصفحات طوال من الشعر والنثر لكبار الشعراء والكتاب ..

وقد عادت الصحف المصرية الى الاهتمام بهذا اليوم الذى لا يمكن ان يسقط من تاريخ مصر ، والذى اطلق عليه الشعب المصرى « عيد الجهاد الوطنى » .. لانه كان الخطوة الاولى الى ثورة ١٩١٩ الشعبية العظيمة التى ايقظت مصر واخرجتها من كهفها ورقيمها اللذين ألجأها إليهما عنف الاحتلال البريطانى وقبضته الحديدية من بداية الاحتلال سنة ١٨٨٢ الى نهاية الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٨

فى ١١ نوفمبر ١٩١٨ انتهت الحرب العالمية الاولى التى انتصرت فيها بريطانيا ، وحلها على المانيا والدولة العثمانية .. وكانت مصر ايامئذ

تحت « الحماية العسكرية » التي فرضتها عليها بريطانيا طيلة سنوات الحرب .. ولما كانت مصر - رسميا أو شكليا - من أملاك الدولة العثمانية حينذاك ، فقد أجمع المصريون على ألا تضيع بلادهم في التقسيم الذي أزمع المنتصرون إجراؤه فيما بينهم لأملاك الدولة العثمانية المهزومة ، فيضم البريطانيون مصر الى املاكهم وتصبح في مستوى مالطة وجبل طارق وجزر الفوكلاند وهنج كونج وامثالها ..

لهذا تألف بسرعة وفد من ثلاثة زعماء هم : سعد زغلول باشا وعبد العزيز فهمى بك وعلى شعراوى باشا .. والتقى هذا الوفد فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ - بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى بيومين فقط - بالمعتمد البريطانى السير ريجنلد ونجت ممثل الحماية البريطانية فى القاهرة .. وبدأ سعد زغلول باشا فقال للسير ونجت :

- ان الهدنة قد عقدت ، وللمصريين الحق فى القلق على مستقبلهم ! .. رد ونجت بكبرياء :

- لاتتعجلوا .. ان المصريين لا ينظرون الى العواقب ! .. قال سعد متعجبا :

- هذه عبارة مبهمة .. لا افهم المراد بها ! .. قال ونجت يوضح عبارته :

- اريد أن أقول إن المصريين ليس لهم « رأى عام » بعيد النظر ! .. قال سعد فى لهجة احتجاج :

- لاستطيع الموافقة على ذلك ، فإننى إن وافقت انكرت صفتى ، فأنا منتخب فى الجمعية التشريعية فى قسمين من اقسام القاهرة ، وكان انتخابى بمحض إرادة « الرأى العام » مع معارضة الحكومة واللورد كتشنر فى انتخابى ، وكذلك كان الأمر مع زميلى على شعراوى باشا وعبد العزيز بك فهمى ..

قال ونجت منددا بالمعارضة والمقاومة الوطنية قبل الحرب وخلالها ، داخل مصر وخارجها :

- إنه قبل الحرب حصل كثير من الحركات ، وكتابات محمد فريد وأمثاله فى الحزب الوطنى وكان ذلك بلا تعقل ولا روية ، فما هى أغراض المصريين ؟!

قال على شعراوى باشا :

- نريد ان نكون اصدقاء الانجليز ، صداقة الحر للحر ، لا العبد للحر ! ..

صاح ونجت فى لهجة بين الغضب والسخرية :

- إذن أنتم تطلبون الاستقلال !

人

فلم يكد وفد الزعماء الثلاثة يبارح قصر الدوبارة - دار المعتمد البريطاني - حتى بدأت مؤامرات السياسة البريطانية لواد الحركة الوطنية المصرية الناشئة ! .. ولكن الغليان الشعبى فى مصر كلها سبق هذه المؤامرات ، فلم تمض أربعة اشهر على لقاء قصر الدوبارة ، حتى اندلعت ثورة مصر فى ٨ مارس سنة ١٩١٩ تهتف فيها ملايين الحناجر بالاستقلال التام أو الموت الزؤام ، ويسترخض المتظاهرون والثائرون دماءهم وأرواحهم ، وقد انبعثت فى الأمة كلها روحها القومية ووحدتها الوطنية . ذلك هو باختصار تاريخ « عيد الجهاد الوطنى » أو يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ ، نرويه للأجيال الجديدة التى لاتعرفه ، وللأجيال القديمة التى كادت تنساه .. كان هذا اليوم أول طريقة عنيفة على باب المحتل البريطانى فى طلب جلائه عن بلادنا جلاء ناجزا يترتب عليه الاستقلال التام ! .. وقد أذهلت المفاجأة المارد البريطانى الثمل بالنصر فى الحرب العالمية ، والمدجج بالسلاح ، والقابض على الكرة الأرضية من مشرقها الى مغربها ! ..

كانت ثورة ١٩١٩ وليدة ذلك اليوم ، يوم ١٣ نوفمبر الذى تحاورت فيه قمة الزعامة المصرية مع قمة رموز الاحتلال البريطانى ، فلما فشل الحوار ، انفجرت الثورة الشعبية ، فكانت من اعظم الثورات فى تاريخ الأمم الشرقية ضد الاستعمار الأوربى ، ووجدت فى سعد زغلول باشا ومجموعة الباشوات والبكوات والأفندية وهم رجال وزعماء تلك المرحلة ، قادة من طراز رفيع ، اجتمعوا فى الايام العصبية الفاصلة على الهدف الواحد الكبير ، فاجتمعت عليه طبقات الأمة ، من افقر الفلاحين والعمال والطلبة والموظفين ، الى اغنى التجار والملاك العقاريين والباشوات والأمراء ! .. وكانت ذكرى ١٣ نوفمبر تجيء كل عام ، لتذكر المصريين جميعا بهذه المعانى ..

ونحن الآن نتذكر ١٣ نوفمبر وقد تبدلت الدنيا ، وكثرت الايام الطوال ، واتسعت اهداف الشعب ، من الحصول على الاستقلال ، الى بناء المجتمع الحديث المتقدم العادل الذى نرجو ان نتمكن من بنائه وتطويره بلا انقطاع وسط عالم لايفك عن التقدم والتطور ونشدان العدالة ! .. عزيزى القارىء

بهذا المعنى الجديد ، يبقى ١٣ نوفمبر رمزا متجددا لبداية الجهاد الوطنى ، ولايتحول الى نصب تذكارى مطمور فى زلوية عنسية من زوايا التاريخ ! ..

الحرة

حينما تكره الشعوب ذاتها

بقلم: فتحى رضوان

ماذا يعنى

ابن خلدون

بقوله



وماذا يعنى

سعد زغلول

بقوله



هل العرب حقاً متقاعسون ومقصرون .. وهل المصريون شعب متواكل يعتمد على الغير ، وخاصة بعد حصولهم على الاستقلال ؟
إن ابن خلدون يتهم العرب بذلك ، حيث يقبلون على السهل من الأمور ، ويهربون من الشاق والصعب ، وعلى نفس الوتيرة يشير سعد زغلول إلى تقاعس المصريين وتواكلهم بعد حصولهم على الاستقلال .
يتناول الكاتب الكبير فتحى رضوان هذه القضية الهامة بالمناقشة والتحليل .

من مشكلات الأدب العربى ، ما كتبه الفقيه والمؤرخ واللغوى ورجل السياسة عبدالرحمن بن محمد بن خلدون المولود فى تونس سنة ٧٣٢ هجرية (١٣٣٢) ميلادية ، والمتوفى فى مصر والمدفون بها سنة ٨٠٨ من هجرة الرسول (١٤٠٦ م) .

وابن خلدون الذى يعد أكثر أهل الفكر ذيوفا من العرب مثله فى ذلك مثل المتنبى بين الشعراء ، هو عربى قح ، يتكلم العربية كأفصح كتابها ، ويتنطق بها كابلق المتكلمين بها ، وقد ترك فى مكتبتها كتباً لا يبلى لها ذكر ، ولا ينقطع لها أثر ، مادام فى الدنيا علماء يبحثون عن الحقائق ، ويذيعونها ، ومادام هناك طلاب معرفة ، يبحثون عن الكتاب الجيد ، والفكر المثير .

إلا أن هذا العالم المؤرخ الفقيه والامام ، ترك لقرائه من قومه :

- « العرب إذا تغلبوا على منطقة أسرع إليها الخراب ؟ »
- « العرب يقبلون على السهل من الأمور ويهربون من الصعب » ؟

- « إن مصر لا يمكن أن تعيش مستقلة ، فإن حصلت على استقلالها ، فإنها لن تلبث حتى تضيقه » ؟



حينما تكره الشعوب ذاتها

وللآخرين فى مختلف اللغات ، مشكلة
اختلفوا فى تفسيرها أول الأمر ، ثم فى
ردها إلى أسباب تخيل كل منهم شيئا
منها ، ونحن اليوم ندلى بدلونا فى هذه
المعضلة التى تستاهل الدراسة
والتأمل . وجملة الأمر أن مؤرخ العرب
العظيم ، وواضع أسس علم الاجتماع
كما يروى العلماء المستشرقون فى
العرب رأى فى كتابه الذائع الصيت
والمعنون . « المصير وديوان المبتدأ
والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر
ومن عاصرهم من ذوى السلطان
الأكبر » ومقدمة هذا الكتاب البديع
الرائع ، التى أخلت ذكر الكتاب ،
وتفوقت عليه ، فلم يعد أحد يذكر
الكتاب بقدر ذكره للمقدمة ، وقد أقر
صاحب المقدمة والكتاب فى المقدمة
عدة فصول لا توحى فقط بأن ابن
خلدون هاجم العرب ، وأنقصهم ، وحط
من مروءاتهم ، وأنكر شمائلهم . وحسبك
أن تعلم أن من بين هذه العناوين
« العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع
إليها الخراب » و« العرب أبعد الأمم عن
سياسة الملك . »

وقد حير الناس واذلهم أن ابن
خلدون العربى ، لغة ونشأة ، وتعلima
والذى وصل بحذقه ، ومواهبه التى لا
تنكر ، وعلمه الذى لا يحد ، إلى أكبر
مناصب السياسة والحكم التى تساوى

الآن رئيس الديوان ، وكبير الأمناء ،
والوزير ، ومستشار الأمير ، ورئيس
كتابه ، ولم يبد عليه طوال اضطلاع
بهذه الوظائف المهمة ، وتلك المراكز
العظيمة ، أنه ضيق بأهل البلد الذى
يسعى الحكم فيه ، أو يدير دفة
السياسة له .

● تحقير العرب ●

وقد أثار هذا الموضوع الدكتور
مصطفى الشكعة عميد كليات الآداب فى
الدول العربية ، وصاحب المؤلفات
الرضية الكثيرة ، التى تبلغ مبلغ
الموسوعات أحيانا فى كتاب له حديث
اسمه « الأسس الإسلامية فى فكر ابن
خلدون ونظرياته » والكتاب جدير بأن
يختص به ، أساتذة التاريخ والاجتماع
فى كلياتنا ، وصحفنا ومجلاتنا ، فضلا
عن أساتذة الأدب ، فقد بسط حياة هذا
العالم العظيم ، فى عبارة يتفرق على
سطح ألفاظها معانيها ، فتكون سهلة
التناول ، قريبة الأهداف ، وقد وقف
وقفة غير قصيرة فى الباب السابع من
كتابه الذى عنوانه (ابن خلدون
والعرب) . فجدد الاهتمام بهذا الجانب
من حياة هذا الانسان النابه والرائد .
وقد قال الدكتور مصطفى الشكعة
أولا فيما قاله ابن خلدون فى هذا الباب .
المحير والمربك ما ألخصه لك فيما
يلى :

لقد ذهب الدارسون فى قضية ابن
خلدون والعرب مذهبين متباينين ،
وشكلوا فريقين متناقضين ، فريقا يرى
ابن خلدون يقصد العرب جملة ، وفريقا

يرى ابن خلدون يقصد الأعراب البدو دون غيرهم .

ويرى طه حسين أن ابن خلدون يقصد تحقير العرب وأن حافز ابن خلدون على ذلك الموقف من أهله العرب ما وصلوا إليه من ضعف وتدهور وتفسخ في العصر الذي عاش فيه ابن خلدون وربط بين حالهم آنذاك ورأى ابن خلدون فيهم ونقل عن طه حسين قوله في هذا الصدد . ليس غريبا أن يزدريهم ابن خلدون ولا سيما أنه عاش في ظل الأسيرة البربرية المجاهرة بعدائها للعرب الذين خربوا إفريقيا الشمالية في القرن الخامس وخلص الدكتور طه حسين أن حملة ابن خلدون الظالمة كانت موجهة ضد العرب .

ويشاطر هذا الرأي الأستاذ محمد عبدالله عنان الذي يعتبر مؤرخ المغرب في كتبه العظيمة والعديدة ، ويقول الدكتور عن الأستاذ عنان ورأيه بأنه يعتقد اعتقادا جازما بأن ابن خلدون يقصد إهانة العرب أنفسهم ويعنى بذلك سكان الجزيرة العربية وليس الأعراب أو البدو ويبرر اعتقاده هذا بأن ابن خلدون وهو يشرح نظريته .. في أن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب ، يذكر ابن خلدون أن العرب حينما تغلبوا على العراق والشام تقوَّض عمرانها كذلك خربت إفريقيا لما جاء إليها بنو هلال وبنو سليم ، ويرد عنان على هذا الاتهام الظالم بقوله : إن العرب هم الذين افتتحوا منافذ الأناضول وأرمينية وتوغلوا فيما وراء فارس وافتتحوا

شمال إفريقيا حتى المغرب الأقصى ثم إسبانيا وعبروا جبال البرينيس إلى فرنسا ، وهذه كلها أقطار وعرة النيل من البساط التي يسهل غزوها ، وقد افتتحها العرب جميعا في أقل من قرن . وكان ابن خلدون قد ذكر من بين مثالب العرب هو اقبالهم على السهل من الأمور وهربهم من الشاق والصعب منها .

ثم أورد الدكتور مصطفى الشكعة في القسم الذي يرى نقيض رأى طه وعنان والقاتل بأن ابن خلدون لم يقصد العرب في حملتهم بل قصد الأعراب كل من الدكتور على عبدالواحد وافى ، والاستاذ ساطع الحصري ومن المؤرخين الأجانب المؤيدين هذا الرأي الأخيرة البارون دوسلان الذي ترجم مقدمة ابن خلدون إلى الفرنسية . أما الدكتور الشكعة نفسه فمع الرأي الذي يقول أن ابن خلدون لم يقصد سوى الأعراب والدليل عنده على ذلك ما قاله ابن خلدون في الباب المعنون « العرب لا يتغلبون إلا على البساط » أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم أهل انتهاب وعبث ، ينتهبون ما قدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ، ويفرون إلى منتجعهم . ويرى الدكتور أن هذا الكلام لا يمكن أن ينطبق إلا على الأعراب لأن العرب قبل الإسلام وقبل قيام دولة الزاهرة ، وحضارتهم الباهرة في دمشق وبغداد والقاهرة مثل مكة والمدينة والطائف وصنعاء ومارب ، أي كأنهم أهل حضر وليسوا أهل قفر . كما أن ابن خلدون حينما قال إن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الخراب والسبب في ذلك أن العرب أمة توحش



حينما تكره الشعوب ذاتها

وحاجوهم ، وقرأوا لهم ، وترجموا عنهم ، وحسبك ان تذكر ان الذى ترجم الفلسفة اليونانية هم العرب ، وان العرب أخذوا هذه الحضارة عن كتب العرب ، وان العرب اسموا أرسطو المعلم الأول واسموا فيلسوفهم (ابن رشد : المعلم الثانى ، وان نبيهم يقول : اطلبوا العلم ولو فى الصين » والذى قال « ساعة علم خير من عبادة سبعين سنة » كما قال .

فهذه الحضارة العربية التى شاهدها العرب هى فى الواقع حضارة انسانية ، وكان عند ابن خلدون وقائع تدل على ان العرب أو الاعراب أو كليهما معا ميل الى التخريب والنهب والسلب فان تاريخ هذه الحضارة التى استمرت اكثر من عشرة قرون ، فيها من آلاف الدلائل والشواهد ، ولست أستطيع ان أتصور ان مؤرخا عظيما كابن خلدون الذى تعمق التاريخ ووقف على فلسفته وجوهر حكمه أن يخلط بين العرب والاعراب ، وان تعوزه العبارة فيقول عن شيئين جد مختلفين ، ومعنيين جد متباينين لفظا واحدا وعبارة واحدة ، فالعرب والاعراب ، لا يخلط بينها إلا أمى لا يقرأ ولا يكتب ، وحينما يجلس عالم كابن خلدون ليؤلف كتابا فى مثل خطر كتابه وعمقه ودقته وكثرة ما فيه من الحقائق والأفكار والخواطر ، فيقع فى هذه الهفوة الكبيرة فيسب أهله وأبائهم وأجدادهم ، ويرميهم بأقبح النعوت ، وينسب إليهم أشد المثالب ، فماذا إذن التعليل لهذه الظاهرة الغريبة تفسيرها أمر من عنصريين : العنصر الأول اختلاط فكرتين ، أو

باستحكام عوايد التوحش فيهم فصار لهم خلقا وجبلة ، وهذه الطبيعة منافية للعمران ومناقضة فيه ، وهو كلام بدوره لا ينطبق إلا على الأعراب ، لا على العرب كل ذلك من شأن الأعراب ولا سيما ان هذه العبارة جاء فيها من الألفاظ الخيام والأوتاد والحجر والأتان . فما هى حقيقة الأمر فى هذه المشكلة ؟

الرأى عندى أن ابن خلدون كان يعنى العرب ، العرب أصحاب الحضارة الرفيعة التى امتدت من المحيط الأطلسى حتى أقصى حدود المحيط الهادى حينما التقى بأرض آسيا عند الصين .. وهى حضارة صنعها العرب بطرق عديدة تدل على أن العرب أمة حضارة وعلم وبناء وعمران . فقد استمدت أصولها الأولى من القرآن وأحكامه التى قالت فيما قالت : إن الانسانية أمة واحدة ، يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ثم حينما اتسع مكان هذه الحضارة أفسحت صدرها ، لكل صاحب موهبة أو قدرة أو طاقة أو تاريخ ، ليساهم فى بنائها ، فترجم لها المسيحيون واليهود ، واحتلوا مكانة رفيعة بين رجالات الدول الاسلامية ، واحتفى بهم زملاؤهم من العلماء المسلمين ، وناظروهم ،

إجتماع شعورين عند العرب منذ ذالة دولة الاسلام الكبرى التى قامت فى المدينة فدمشق فبغداد فالقاهرة ثم فى مدن الأندلس وجنوب أوربا ، وصقلية ، الشعور الأول : شعور الفخر والاعتزاز والمباهاة . والشعور الثانى شعور بالتقص . يبلغ بهم الى درجة المرارة .

أما العنصر الثانى فهو ثمرة الشعورين معا ، وهو رغبة مرضية تدفعهم الى النيل من أنفسهم ، والخط من أقدارهم ، والسخرية بماضيهم والأعجاب الذى لا حد له بأوربا وأهل حضارتها ونظامها وفنها . والعربى ، وربما الشرقى كله ، بقدر ما يعجب بالحضارة الغربية ، ينسى مكاسبها وعيوبها وما يصاحبها من فساد وظلم وعدوان وفسق ودعارة بل قد يعجب بهذه كله ولا يراه عيبا ، ولسنا ننسى ما قاله الدكتور طه حسين فى كتابه :

« مستقبل الثقافة فى مصر » الذى قال فيه إن مستقبل النهوض ببلادنا هو الأخذ بالحضارة الأوربية حلوها ومرها ، خيرها وشرها ، وقد سبقه الى هذا القول قاسم أمين بالنص .

نحن الآن نرفض أن نهزم ونرفض أن نتأخر ، ونرفض أن يحل بنا الفقر والضعف ، فنحاول أحيانا أن نصلح من أمرنا ، ونحن نتسلح بماضينا الفأخر والباهر ، وأحيانا أخرى نصاب باليأس ، ونعتقد أن ما نحاول هو عبث ، ومنذ أيام قال لى طبيب كبير (لا أمل لنا) وهو طبيب ناجح ماديا ومعنويا ، تعلم فى مصر ، وتعلم فى أوربا ولكن نوبات اليأس هى نوبات نفسية يصاب بها كل من يمر فى محنة .

ولقد ذكرت وأنا أكتب هذه السطور ، ما سجله سعد زغلول زعيم ثورة ١٩١٩ والذى عرف بأنه رمز المصرية لكونه (باشا) ابن قلاح بين باشوات ينحدر أكثرهم من أصول تركية وشركسية . فقد قال سعد فى مذكراته الخاصة ما يلى عن كل طوائف المصريين :

« قال عن الفلاحين » والمزارعون أبعد الناس عن الاشتغال بالسياسة ولا تثار لهم ثائرة الا اذا مست الجهة الضعيفة فيهم وهى الجهة الاقتصادية فهم منصرفون عن كل عمل عام إلا اذا وسوس لهم وسواس فى صدورهم بالدين وأحكامه . وذوو الوجاهة والنفوذ فهم يشتغلون بالأمور العامة بقدر ما يكسبون بسبب الاشتغال بها من السلطة والنفوذ من العامة فاذا أنسوا من الاشتغال ومباشرة ما يبتغون من سلطة وجاه انصرفوا عنها وتبراوا منها . والموظفون لم يبحثوا عن الوظائف ولا الترقى فيها لكى يفيدوا الأمة بأعمالهم فيها ويستفيدوا هم منها ببسطة فى المال وفى الحياة ، بل لكى يستفيدوا الفوائد المادية فقط ، وهم الواحد منهم فى وظيفته بأن يرضى ذمة رئيسه صاحب الكلمة النافذة ولو أغضب رئيسه لنقله من مكانه .

وقليل منهم من يعرض مصلحته الخاصة فى حق ينصره أو باطل يخذله ، وترى الواحد منهم وهو خال من الوظيفة يشخص العلة ويصف الدواء ، وينتقد على العاملين أعمالهم ، ويقبح كل عمل مخالف للعدل أو الذمة ، حتى يتحيل لسامعه أنه إذا تولى الاحكام انصلحت الاحوال ، وصارت على أحسن نظام ، فإذا دخل



حينما تكره الشعوب ذاتها

الطبقات قوة الاعتماد على النفس التي
هى منبع الحياة فيه ، ثم فهى دائما
تسعى بالحاجة الى الغير للاستعانة به
ولا تحس من نفسها القدرة على
الوصول إلى الغاية بعملها الذاتى
ولأنها مكثت فى الذل والاستعباد أجيالا
عديدة فإنها تبحث دائما عن سندها لدى
الحاكم فإذا لم تجد منه ندا لها ضعفت ،
وان وجدته تقوت وسلمت لهم الأيام .
فان قرأت هذا الكلام لوجدته كرجع
الصدى من كلام ابن خلدون وحكمه
على العرب ، فالمصريون والعرب ،
كلاهما شيء ، لا يعتمد على نفسه ولا
يهتم بالشئون العامة ، إلا إذا كانت
مصلحة خاصة فى هذا الاهتمام .
وقال سعد « إن مصر لا يمكن أن
تعيش مستقلة ، فان حصلت على
الاستقلال فإنها لن تلبث حتى
تضعيه . »

ولا يمكن أن يكون هذا حكم سعد
على أمته وشعبه الذى أيد ثورة سنة
١٩١٩ ، واضطلع باعبائها واصطلى
نارها ، انما هو حكم لحظة اكتئاب
وضيق ، وعدم رضا عما يجري ،
والشعور بأن الطريق مسدود نحو
الجهاد والمقاومة ، الخلاصة أن الأمم
التي تمر بالمحن والمصاعب ،
والشدائد والمصائب يحس مفكروها
ودعاتها أحيانا باليأس يفجر نفوسهم ،
والقنوط يسود حياتهم ، فإذا هم فى
لحظة أو وقت ، يحملون على أوطانهم ،
ويلعنون أهليهم وذويهم ، وينسبون
إليهم كل نقىض ويسندون إليهم كل
رذيلة ولكنه قول الى حين

فيها ، انعكست الآية ، وصار ذلك الحر
فى القول رقيقا فى العمل ، وذلك
المستقل فى الفكر ، آلة صماء يحركها
الرئيس كيف شاء وذلك الغيور على
الحق فى مقدمة العاملين على إخفائه ،
يسير على هذا حتى إذا تغير رئيسه
عليه ورأى المستقبل مظلماً فى عينيه
عدل الى حالته الأولى وأخذ يسخط
على الزمان والمكان وانتظم فى سلك
الأحرار .

وعن التجار قال سعد : والتجار لا
يشتغلون بالأمور العمومية الا على
مقدار ما تروج به بضاعتهم عند العامة
لا يهمهم بعد ذلك شكل الحكومة ان
كانت مقيدة أو مطلقة .

وقال عن العمال والصناع والفعلة لا
يهتمون الا بأعمالهم وقبض أجورهم ولا
يتحركون لعمل عام الا اذا حركته عوامل
الدين ، أو رأوا فى الثورة ما يسهل
عليهم عمل السلب والنهب (مذكرات
سعد زغلول كراسة ٩ ص ٤٠٠ - كما
يراجع كتاب دور سعد زغلول فى
السياسة تأليف دكتور عبدالخالق
لاشين) .

ثم يحمل سعد حكمه على الأمة كلها
فيقول بالجملة فليس فى جميع هذه

أقوال معاصرة



د. اسامه الباز

● "يرى الرئيس حسنى مبارك ، أنه لا يصح أن يصادر على حرية الجماهير فى أن تشكل وتصوغ العقيدة التى تحكمها"
"ولدى الرئيس مبارك ، إعتقاد راسخ بأن الاسلام قيمة فوق كل القيم ، ويجب أن توضع القيم الإسلامية فى الحسبان عند تحديد العلاقات فى هذه المنطقة ، وفى تشكيل رؤيتنا"
الدكتور أسامة الباز



● "فليطمئن الذين صدموا لفشل قمة ريجان - جورباتشوف ، فحتى لو اتفقوا فسيكون الاتفاق مجرد محاولة لتهديئة التوتر بين الشرق والغرب !
ومازال الباب مفتوحاً لقمة مقبلة" .

مجلة التايم الأمريكية

كينوك



● "سأموت من أجل وطنى ، ولكنى لن أسمح أبداً أن يموت وطنى من أجلى" ..

كينوك

رئيس حزب العمال البريطانى

محمود درويش

● "قد يكون المستقبل فى الهند معلقاً برصاصة !!"
الجارديان البريطانية

● "التطرف دفاعاً عن الحرية ليس خطيئة"
السناتور بارى جولدووتر
رئيس لجنة الدفاع

● "لا عمل لنا سوى تحويل الوجدع إلى طاقة ، قد تصل وقد لا تصل إلى القادرين اليوم وغداً"

محمود درويش

الأسئلة

بقلم: د. شكري محمد عياد

السطح.. وما تحت السطح

لم أكن يوماً من الأيام معروفاً بالتفاؤل . ولكن يبدو أن تفاؤلي مصبوغ أبدأ بلون من العناد . فأنا لا أتفاعل إلا عندما يكون التشاؤم هو القاعدة ، ولا أضحك إلا وسط الكوارث والمحن . أخشى أن أكون ذلك الإنسان - في قصة لنجيب محفوظ - الذي انفلت عياره من الضحك حتى اضطر أن يذهب إلى الطبيب ليجد علاجاً لحالته ، ولكنني لا أشعر بالحاجة إلى زيارة أي طبيب ، إما لأن الحالة تمكنت مني بحيث لا أشعر بالمرض ، وإما لأن "حالي" لا غبار عليها في الحقيقة ، ولا تدعو إلى الانزعاج مطلقاً واليكم الأسباب :

بلادنا في الوقت الحاضر . والصحافة اليومية على الخصوص ، والأسبوعية إلى حد ما (الشهرية مثلنا لا) تنشر هذا المناخ وتؤكد بمختلف السبل ، وربما كان لها بعض العذر في ذلك ، فهي تتابع الأحداث يوماً بيوم ، أو أسبوعاً بأسبوع ،

أصبحت المودة البشعة في هذه الأيام أن تلقى الواحد منا فتراها إما حائراً بائساً ، وإما ساخطاً ناخطاً (لا أدري ما ناخطاً) ، وكأنه لا يجد سبيلاً للتدليل على قيمته الشخصية سوى اظهار الاشتمزاز من كل ما حوله . هذا هو المناخ النفسى فى

وسوف تسلم بأن الأمور حقاً نسبية . وإن
ما جرى حولنا - إن خيراً وإن شراً - قد
عم علينا .

● لحظة من فضلك ●

نحن نتكلم الآن عن تجميع الثروة ولا
نتكلم عن توزيع الثروة . وبناء على ذلك
فالعمارات الشاهقة - وبعضها مقام من
الألومنيوم والزجاج على أحدث طراز ، مع
التكييف المركزي وجميع لوازم الرفاهية -
تدخل فى حسابنا ، ولكن المساكن التى
تشتمل عليها المقابر لا تدخل فى
الحساب . وهلم جرا

● ورجع الكلام الى التفاؤل والتشاؤم ●

يبقى أن نسبة الفاقد مرعبة فعلاً (لا
يحتاج الأمر الى احصاءات . معذرة ،
يكفى أن تمسك ورقة وقلما وتحسب مثلاً :
عدد ساعات العمل المفقودة فى
المواصلات أو فى البحث عن أشياء
تأثت . عدد أرغفة الخبز المرمية فى
الزباله . عدد أمتار المياه وكيلوات
الكهرباء المفقودة بلا جدوى - يمكنك أن
تقوم بهذا الاحصاء من واقع خبرتك
الشخصية - ولأمؤاخذه - فى بيت جنابك
مثلاً كما قمت بها فى بيت جنابى) .
والفاقد بسبب عدم الحرص يمكن
حسابه بأبسط طرق الحساب ، ولكنه لا
يعد شيئاً بجانب الفاقد الذى سببه
الحرص ، والذى لا يمكن حسابه الا
بالتخمين : الأرضدة الضخمة .
الخاصة والعامة ، المجمدة فى البنوك

أى أنها تنظر الى ما يطفو فوق السطح ،
ولا يطفو الا القش ، والقاذورات ، وجثث
الحيوانات الميتة . أما التيار العميق فلا
أحد يراه أو يسمعه . وإذا سألتنى : واين
هو ذلك التيار العميق ؟ أحلتك الى
ماتعرف : أحلتك الى الثروة البترولية التى
جعلت نسبة الدخل فى بعض الأقطار
العربية أعلى نسبة فى العالم ، وأحلتك
الى الاعداد الهائلة من الخريجين العرب
الذين يدخلون سوق العمل كل سنة ، والى
النخبة من الخبراء والأساتذة العرب الذين
اثبتوا وجودهم فى أعظم مراكز العلم
والحضارة فى العالم .

الثروة والخبرة : اليس هذان هما
العمودين اللذين ترتكز عليهما كل
حضارة ؟ ولكن هناك رداً أعرفه جيداً :
فستقول إن "الفاقد" من هذين كبير جداً ،
بل هائل ومفزع : أموال العرب المخزونة
فى بنوك العالم أضعاف أضعاف تلك
المستثمرة فى بلاد العرب ، والنخبة التى
هاجرت الى مراكز الحضارة فى الخارج
حيث التقدم والعلم واحترام الانسان لا
تعود أبداً الى الداخل . وإذا كنت مصرياً
فستقول أيضاً إن نصيب مصر
والمصريين من هذه الثروة ضئيل جداً ،
ونصيبهم من نزيف العقول كبير جداً .
وأنا معك فالأمور حقاً نسبية . ولكن انظر
الى العمارات الجديدة الشاهقة فى مدينة
القاهرة وحدها . انظر الى التقديرات
المعتدلة لعدد أصحاب الملايين فى مصر
انظر الى الأعداد الهائلة والمتزايدة من
السيارات التى تزحم شوارع المدن ،

الأسئلة

الاجنبية (أصبح معروفاً أن كثيراً من هذه الأموال يجمع من أصحابها السذج تحت اسم "المعاملات الإسلامية" وهو تصرف مهما يكن معيباً وغير إسلامي ، يفضل المضاربة بأموال هؤلاء المدخرين المساكين في أسواق البورصة العالمية) .

• تنبيه •

نسبة الفاقد لا تدخل فيها الرشوة والاختلاس وخراب الذمة . فنحن الآن نتكلم عن الاقتصاد ولا نتكلم عن الاخلاق او القانون . عندما يستولى أحد الناس على مال عام أو خاص ويضمه الى ممتلكاته بطريقة غير شرعية ، فإن المال يظل موجوداً ، ويمكن - نظرياً على الأقل - أن يستخدم بطريقة أفضل لانتاج ثروات جديدة . ومعلوم أن أعظم الرأسماليات العالمية قامت أولاً بطريق الاغتصاب . بريطانيا اغتصبت ثروات الهند . وأمريكا اغتصبت ثروات الهندود الحمر . وليس هذا دفاعاً عن المختلسين والمرتشين وخريبي الذمم ، ولكنه تمييز ضرورى بين واقعيتين احدهما اقتصادية - والأخرى أخلاقية قانونية . والملاحظ على كل حال أن الثروات المغتصبة في بلادنا قلما تستغل بطريقة اقتصادية . فالغالب عليها اذا كانت صغيرة أن تذهب الى جيوب تجار المخدرات وسائر الموبقات ، أى أنه تدخل فى أشنع أبواب الفقد الناشئ عن عدم

الحرص : واذا كانت كبيرة أن تهرب الى الخارج مع سائر الأموال التى تنقل بسبب الحرص لتساعد فى تدعيم اقتصاد أوروبا وأمريكا . وهذا التصرف السيئ فى الأموال المنهوبة هو الجريمة الحقيقية بالمقياس الاقتصادى .

● اذن فمن أين يأتى التفاؤل ؟
هكذا سمعتك تسأل فالذى قرأته يدعو الى أشد التشاؤم . ولكننى عندى كما قلت لك . وأنا أيضاً مغرم بقياس أشياء على أشياء . كم كان يبقى فى أرض مصر من طمى النيل (عندما كان هناك طمى ؟) اسألوا الدكتور جمال حمدان ، أظنه ذكر ٢٪ أو نحو ذلك . ما عدد الحيوانات المنوية التى يفرزها الذكر عند التلاقح ، وهل يلزم أكثر من حيوان منوى واحد ليتم الاخصاب ؟ ستقول لى هذا قياس فاسد ، وأقول لك بل قياس صحيح ، لأن العلة واحدة فى هذه الأمثلة الثلاثة : هناك فورة فى العالم العربى كفورة الجنس أو فورة الفيضان . بعضهم يسميها فوضى ، وبعضهم يسميها ثورة ، فاختر الاسم الذى تفضله ، ولكن دعنا نتفق على المعنى المراد :

طاقة مادية وبشرية هائلة ، تندفع بلا ضابط هنا وهناك . هذا الوصف لا يمثل لنا تياراً عميقاً يمضى على سننه ، ولكنه يمثل طفولة نهر كميات هائلة من المياه تندفع فوق سطح الأرض ، تقتنصها بعض السدود هنا ، تعترضها بعض الجنادل هناك ، كأنما يخطر لها خاطر بلا سبب فتغير مجراها ، وربما اكتسحت بعض الحقول أو خربت بعض البيوت . من الواضح أننا ، مهما كنا متفائلين ،

لا يمكننا أن نرقد ونحلم باليوم الذى يكتمل فيه شباب النهر ، وتعمر ضفتاه بالحقول والمصانع ، لأن التشبيه هنا هو مجرد تشبيه ، وإذا كانت هناك حتمية جغرافية تجعل للنهر أدوار حياة ، فليست هناك حتمية اجتماعية تجعلنا نبصر بعد عمى ، ونهب بعد رقاد ، وننشط بعد خمول حتى الذين يؤمنون بالحتمية التاريخية يربطونها دائماً بوعى الانسان ، وما لم نتدبر ما نصنعه بثرواتنا المادية والبشرية فسيكون سبيلها الضياع .

هذا التدبر هو عمل الباحثين والمفكرين .

● واين هؤلاء المساكين ●

إنهم أيضا مغمورون فى طفولة النهر ، محاطون بالفوضى فى كل مكان . تجدهم فى الجامعات والأكاديميات والمكتبات ، وفى مراكز البحوث فى مختلف الوزارات والمؤسسات ، وفى منظمات الجامعة العربية ، يعملون غالبا بتوجيه "القرار السياسى" والقرار السياسى فى أوطاننا العربية قلما يعنى شيئا سوى هيبة الحكم ، أو يستجيب لشيء سوى الحاج اللحظة ، أما "التخطيط" فكلمة تقال بعفوية وبراعة ، يراد بها اقناع المتشككين ، واستكمال شكل الدولة العصرية ، وآخر ماسمعناه عن هذا التخطيط المحزن أن مؤتمر وزراء التخطيط والاقتصاد العرب شرع فى بحث امكانيات التنمية الاقتصادية فى العالم العربى حتى سنة ٢٠٠٠ .

أسمعتم بأخطر من هذا البحث ؟ ولجأ المؤتمر الى مجموعة من الخبراء . فأعدت تقريراً مبنيًا على ثلاثة احتمالات مرتبطة ، بسعر البترول ، أى

أنها اتبعت ما يسمى فى مبادئ الاحصاء بالمنحنى الطبيعى ، حيث يوجد دائما متوسط وأعلى وأدنى . ولكن الوزراء الذين لا يريدون أن يزعجوا شعوبهم ، أو الذين يرون قلة المال من خوارم المروءة ، قرروا شطب الاحتمال الثالث كأنه غير موجود ، ومواجهة المستقبل حتى سنة ٢٠٠٠ إما بوجه مستبشر ضاحك ، وإما - وهذا أضعف الايمان - بوجه باسم مطمئن .

هذه هى "السياسة" كما يراها أكثر الساسة عندنا : أن تحافظ على هيبتك حتى تسلس الشعوب قيادها لك والمحافضة على الهيبة تستلزم أن تكون قادرا على النفع والضرر ، قادرا على البذل والحرمان . أما أن تكون سياسة مبنية على علم ، فهذا آخر ما يفكر فيه الساسة . والكلام على « ... حتى سنة ٢٠٠٠ » لا يعدو أن يكون لعبة مسلية يشارك فيها الشعب أحيانا .

قد تقول اننا فى مصر أسعد حالا على الأقل لا تفكر أن مستقبلنا كله مرهون بالبترول ولكن الهزة التى أصابت أسعار البترول أثرت فى اقتصادنا من طريق بترولنا وبترول جيراننا أيضا ، وإذا كان اقتصادنا لا يشكو من قلة التنوع كجيراننا فإنه يشكو من الضعف الشديد . ولا ينقذه من هذا الضعف وزارة واحدة ولا وزارات متتابعة ، لا ينقذه الا بحث وفكر فى أسباب هذا الضعف ، ما ظهر منها وما بطن ، ما يبدو على السطح ، وما يكمن فى الأعماق .

وإذا تركنا السطح الى الأعماق ، عرفنا أن المشكلة الاقتصادية فى مصر هى مشكلة انسانية أولا .

هناك أرقام معلنة تقول إن حجم الودائع

الأسئلة

محاولات عشوائية ، وهناك ضجيج كثير ، وهناك نشاط يبذل من أجل الظهور أو التسلق ، أو الكسب المادى . ولكن أى عمل يخلو من هذه ؟ هذه هى الشوائب التى لا بد منها . هذا هو "الفاقد" فى العمل الفكرى . ولكن النواة المخصصة هناك .

بقى شىء واحد مهم لتصل هذه النواة المخصصة الى مكمن الحياة الجديدة : أن تلتحم بجسم الأمة ذاته . بعيدا عن لغة المجاز ، إن المفكرين والعلماء والتكنولوجيين اذا لم تصل أفكارهم وعلومهم ومبتكراتهم الى الجماهير العريضة فسوف تظل دائما عرضة لتقلبات القرار السياسى . والفكر والعلم والتكنولوجيا منه ما لا يحتاج الى أكثر من أن يتبناه الشعب ليصبح قوة فعالة فى التطور ، ومنه ما يحتاج الى أن يقتنع به الشعب ويطالب به ليصبح قوة مؤثرة فى سياسة الحكومات . وعندما نتكلم عن "الشعب" أو "الجماهير العريضة" فنحن نعنى الجماهير الواعية التى تعرف مصلحتها وتعمل لتحقيقها ، مهما يكن حظها من العلم والثروة ولا نعنى الجماهير السريعة الانفعال الضعيفة الادراك التى يمكن أن تقع فريسة سهلة لأى مغامر . إن عالمنا العربى ، والمصرى خاصة ، ملئ بالثروات الصغيرة والكبيرة التى لا يعرف أصحابها أين يوجهونها ، ملئ بالعقول والأيدى التى تتشوف الى لذة الانتاج والخلق . وأهم من ذلك أنه ملئ أيضا بالأفكار التى نحتاج اليها لنصح منهج حياتنا ثم لننطلق من بعد نحو تحسين اقتصادنا وترقية أحوالنا فى مدتنا وقرانا . اننى أعرف عشرات من الدوريات الفكرية والعلمية والتكنولوجية التى تصدر

السائلة فى البنوك المصرية بالعملة الأجنبية يتجاوز عشرة آلاف مليون دولار (هذا غير الودائع فى الخارج) . ودين مصر الباهظ كان خطأ من أول الأمر ، لأنه أسلمنا الى عبودية جديدة يسمونها خدمة الدين ، ولكن أين هو من ثروة مصر الزراعية والصناعية ؟ انما المطلوب للسيطرة على الدين هو رفع الانتاج الكلى وهو ناتج عمل الانسان .

والانسان ليس كائنا اقتصاديا فقط ، ليس مجرد آلة ، فرفع انتاجيته يستلزم رفع انسانيته . والانسانية فكر وشعور كما هى مهارة وعمل وفى كل واحد من هذه الاربعة تحتاج الى خبرة ، والخبرة لدى الخبراء !

● لهذا يمكننا أن نتفاعل ●

فالخبراء من العرب ، ومن المصريين خاصة ، أصبحوا أكثر بكثير ، وأوفر تخصصا مما كانوا قبل ثلاثين سنة أو أربعين ، قبل أن تبدأ المرحلة الحاضرة من تاريخ العالم : مرحلة السباق التكنولوجى والكيانات السياسية والاقتصادية الكبيرة . والخبراء فى علوم الانسان بالذات ، وهى التى أعرفها أكثر من غيرها ، موجودون فى كل بلد عربى بأعداد تصلح لتكوين مجموعات عمل مهمة . وأهم من ذلك أن مثل هذه المجموعات بدأت تتكون فعلا . لم يعد العمل الفردى هو السبيل الوحيد لانجاز أى بحث أو أى مشروع حقا هناك

الرسمية وبين القاريء الواعي ،
وعندما يسقط الحائط الرابع بين
الخبراء والمثقفين العاديين ، سنحصل
على فكر أدق ، وعلم أدق ، وتكنولوجيا
مناسبة لامكانياتنا . عندئذ سيكون
النهر قد أدرك شبابه ، وسيمضي على
سفنه ، ولن يضيع الماء ، ولن تموت
البذور !

وأكد أومن بأن هذا كله سوف يحدث
قريبا ، ولعله بدأ يحدث الآن .
ولهذا أنا متفائل !

فى شتى أنحاء العالم العربى (وخارجه
ايضا بالعربية !) حاملة بجانب الغداء
الكثير خلاصة أفكار قلة من المفكرين
والعلماء والخبراء عما يمكن أن ينير حياتنا
ينبغى البحث عن وسيلة لجعل هذه
الثروة فى متناول كل من يتطلع اليها
ويستطيع الانتفاع بها . لقد بدأ العالم
العربى يبحث عن حلول لمشكلاته ، ابتداء
من مشكلة وجوده نفسه الى مشكلات
حياته اليومية . وعندما يسقط " الحائط
الرابع " بين التقارير الرسمية وشبه

القول
جيبسب
شعر
سالم
حلى

مصريّة العينين ! كيف هو الهوى ؟
كيف ابتدا يوماً وكيف هو استوى ؟
قمحية الوجه الصبيح .. سخية الإغدا
ق كالنيل إذا يمشى .. روى
لم يَنو قلبى الحب .. حتى إذ تلا
قينا .. تمنى فتوضأ .. فنوى !
يممت شطرك طائعا ومليبا
والى ضفافك طائرى السارى أوى
قدّر علينا أن نحب ونكتوى
ماعاش قلب ما أحب وما أكتوى !!
عبسية^(١) الشفتين ! من ذاق اللّمس
هيهات إن كبح الجماح .. أو ارتوى !
لما تساقيت السلاف على ظما
أيقنت ضاع العمر قبلك وانطوى
فوددت أنوى فى رحابك عاكفاً
حتى المنون .. فإن قضى قلبى .. ثوى !!
قالوا : على شيب تدله فى الهوى !
أقسمت : ما ضل المشيب وماغوى
والعمر حتى الموت إن لم تقضه
عشقا وتشبيها .. فلا كان الهوى !!

(١) الشفاء العبسية نسبة الى قبيلة عبس - أجمل شفاء العرب

د. فنّاد زكريّا وهزيمة ٥ يونيو



دفاع نبيل عن قضية باطلة !

بقلم : د. جلال أمين

احترت حيرة عظيمة إذ قرأت المناقشة التي بدأها الدكتور فنّاد زكريّا على صفحات الهلال عن هزيمة ١٩٦٧ في عدد أغسطس ٨٦ ، واشترك فيها الأساتذة فتحى رضوان ومحمد سيد أحمد ومحمد عودة فى عدد سبتمبر ، ثم عاد إليها الدكتور زكريّا فى عدد أكتوبر ، فالدكتور فنّاد زكريّا يكتب كعادته بمنطقة السلس ، ومدفوعا كعادته أيضا بأنبل الدوافع ، ولكنّه ينتهى الى نتيجة تكاد تكون هى النقيض التام لما ظللت اعتقده (ولا أزال) منذ وقوع كارثة ١٩٦٧ وحتى اليوم ، وهو أن هذه الهزيمة فرضت علينا فرضا بتدخل قوى خارجية عاتية لم نكن نستطيع لها رداً ولأسباب تكاد تكون خارجة تماما عن سلطاننا . ولكن ها هو الدكتور زكريّا يقول العكس بالضبط ، وهو أننا ، والنظام الناصرى بوجه خاص ، نتحمل المسؤولية الأولى عن الهزيمة ، وأنه كان من الممكن تجنب وقوعها لولا نقائص هذا النظام ومثالبه ، وعلى الأخص لولا ما اتسم به النظام الناصرى من حكم فردى وغياب المشاركة الشعبية الحقيقية . ثم جاءت التعليقات إما متفقة مع جوهر ما قاله الدكتور زكريّا ، أو منتقدة إياه دون أن تنجح فى رأى ، فى حسم القضية لصالح الرأى الآخر الذى أعتقد بصحته ..

لا يمكن طرح الأمر برمته جانبا بالقول بأننا فى الحقيقة متفقون ، رغم الاختلاف الظاهرى ، فالدكتور زكريا يعترف للعامل الخارجى بدور ما وأنا اعترف لنقائص النظام الناصرى بدور ما ، فما جدوى أن يقول أحدا أن سبب الهزيمة ليس هو ضراوة الاعتداء بل ضعف المعتدى عليه ، وأن يقول آخر بعكس ذلك ، طالما أن من البدهى أن أية معركة تحسمها فى النهاية القوة النسبية لكلا الطرفين (بكل أبعادها العسكرية والسياسية والاقتصادية والنفسية) ؟ ومن ثم يستوى القول بأن سبب الهزيمة هو قوة المعتدى أو ضعف المعتدى عليه ، وتصبح القضية غير ذات موضوع .. لا يمكن إنهاء النقاش على هذا النحو إذ أن الدكتور فؤاد زكريا يذهب بالطبع إلى أبعد من هذا ، إذ يرمى إلى بيان أنه كان باستطاعة نظام عبد الناصر ، لو كان قد تجنب عددا من الأخطاء (وبالأذات خطأ الحكم الفردى) أن يتجنب الهزيمة . وهذا هو بالضبط ما اختلف معه فيه أشد الاختلاف . نعم إنى أعتقد أن للنظام الناصرى أخطاء كبيرة ساهمت بلا شك فى أن تكون هزيمة يونيو بهذه الفداحة وهذا الحجم وهذه السرعة ، ولكنى أعتقد أيضا أن من الخطأ تحميل هذه النقائص بأكثر مما تحتمل ، وأن من شبه المؤكد أن الهزيمة كانت واقعة حتى لو كان النظام الناصرى ، قد نجح فى إقامة حكم ديمقراطى حقيقى .

عاودت إذن قراءة مقالى د . زكريا بعناية ، فإذا بى أجد أن مابدا لى فى اول الأمر منطقا صارما لم يكن فى الحقيقة بهذه الصرامة ، وأن الأدلة التاريخية التى يستعين بها لتأييد رايه لا تحسم الأمر لصالحه ، وأن هناك من الأدلة التاريخية الأخرى ما يدحض رايه ، وأن ما لمقاليه من جاذبية تعود فى الواقع الى جاذبية موقفه الأخلاقى والسياسى وليس إلى أنه أصاب كبدا الحقيقة .

● الاعتراف بالخطأ ●

ذلك أن هناك بلاشك جاذبية خاصة لكل رأى يحاول أن يتجنب إلقاء المسئولية على الغير ويتصدى للمشكلة قائلا بشجاعة .. دعونا نعترف بخطئنا ولا نفع يعود علينا من ترديد أن الاستعمار هو دائما المسئول .. هذه الجاذبية ترجع أولا الى ما توحى من شجاعة الاستعداد للاعتراف بالخطأ ، فإلقاء المسئولية على الغير يبدو وكأنه أكثر الحلول كسلا ، أساسه محاولة تبرئة النفس وتبرير القعود والانتظار حتى يغير الغير ما بنفسه ، بحجة أنه ما باليد حيلة ولا أمل فى الخروج من الورطة طالما ظلت القوى الخارجة متربصة بنا هذا التربص وقد يقول الدكتور زكريا فى نفسه (وأغلب الظن أنه يقول ذلك لنفسه بالفعل) : « إنه حتى لو كان الرأى الآخر صحيحا ، ذلك الذى يلقى بالمسئولية على القوى الخارجة ، فإنه من الأفضل أن

أؤكد على نقائص النظام الناصري ، التي ما يزال الكثير منها قائما حتى اليوم ، حتى استثيرهمة الشباب للإصلاح . دعني أؤكد على ما بيدنا تغييره ولا أضيع جهدي في اللقاء اللوم على ظروف لا سلطان لي عليها » وفي مقال الدكتور زكريا ما يؤكد أن هذا الاعتبار حاصر في ذهنه حضورا قويا ، إذ يقول في ختام مقال أغسطس : « إن من واجب كل حريص على وطنه أن يتذكر الهزيمة كيما يدرك النتائج المأساوية التي يؤدي إليها الحكم الفردي مهما كان نجاحه في غير ذلك من الميادين ، وكلما أمعن المرء في التفكير في الأمر .. ازداد إصراراً على الكفاح من أجل مزيد من المشاركة الشعبية الحقيقية في صنع القرار وتنفيذه والرقابة عليه » .

الهدف إذن نبيل بلاشك ، ولكني لا أظن أن د . فؤاد زكريا يحب أن تناقش كتاباته على أساس أخلاقي أو سياسي ، بل الأرجح أنه يحب أن تناقش بمعيار الصواب والخطأ ، المنطقي أو التاريخي ، فهو يحاول أن يتناول الأمر وكأنه قضية منطقية وتاريخية بحتة ، وكأنه على استعداد لتجاهل أية اعتبارات عملية في سبيل الوصول إلى الحقيقة ، وهو بالفعل ما يجب علينا أن نصنعه وهنا اعتقد أنه جانب الصواب بدرجة كبيرة ، فالهدف النبيل ، تماما كالهدف الحقيقير ، يمكن أن يلوى عنق الحقيقة ، ويقدم تفسيرات خاطئة للتاريخ ، ويضحي بموضوعية النقاش ..

يبدأ الدكتور فؤاد زكريا بالوقوع في خطأ شائع ، وهو عرض الرأي الذي يريد انتقاده في أسوأ أشكاله وأكثرها تهافتا حتى يتسنى له بذلك هدمه ، فهو إذ يريد أن ينتقد التأكيد على العامل الخارجي في الهزيمة يدعوه أولا بنظرية « المؤامرة الدولية » ، مع أن من الممكن جدا أن يقبل المرء التأكيد على دور القوى الخارجية الحاسم دون أن يعتقد بالضرورة بوجود « مؤامرة » بكل ما تحمله الكلمة من معان ، كما أشار بحق الأستاذ فتحى رضوان .. ثم يذهب الدكتور زكريا في تلخيصه لهذا الرأي الذي يريد انتقاده فإنه يذهب إلى « تفسير حرب ١٩٦٧ عن طريق البعد الخارجى وحده » (ص ٢٢) ، مع أن من الصعب أن نتصور طفلا صغيرا يمكن أن يذهب في حماقته إلى هذا الحد ، فينفى عن نظام عبد الناصر أى شبهة للخطأ أو التقصير .

بناء على هذا أصبح من السهل على د . زكريا أن يوجه اتهاما قاسيا وظالما لكل من يحاول أن يحمل العامل الخارجى المسئولية عن الهزيمة ، فينعتهم جميعا ، وقد وضعهم جميعا في هذه السلة الواحدة البائسة ، فإنهم يتبنون هذا الرأي مدفوعين بمصلحة شخصية ، فيقول :

« أصحاب النظرية الأولى ، اعنى نظرية المؤامرة الخارجية ، يهتمون في واقع الأمر



بتبرير ارتباطاتهم القديمة بالعهد الناصري خلال فترة الهزيمة ، أكثر مما يحرصون على الحقيقة الموضوعية ، وهكذا لا يسمح د . زكريا لأحد أن يعتقد بأن العوامل الخارجية هي المسئول الأول عن الهزيمة دون أن يصمه بأن له مصلحة شخصية في التغاضي عن نقائص عهد عبد الناصر ، وهو موقف لا يتجاهل فقط إمكانية الاعتقاد بأن العامل الخارجي هو العامل الحاسم دون السكوت عن أخطاء النظام الناصري ، بل ويتجاهل أيضا أن كثيرين ممن يتخذون هذا الموقف سجنوا أو شردوا في عهد عبد الناصر ولم يحققوا في حياته نفعا شخصيا يذكر .

● تجربة فيتنام ●

يلجأ الدكتور زكريا بعد هذا الى الاستشهاد بالتاريخ ، ويقول أنه سيكتفى بمثلين : فيتنام ونيكاراجوا ، للتدليل على أن هناك من الدول ما تتعرض للأطماع والمؤامرات الأمبريالية العالمية ومع ذلك نجح في صدها ولم يتهزم أمامها . على أنى أزعم أن هذه الطريقة من طرق الاستدلال هي من أشد الطرق خطراً وأقلها يقينا ، ويكاد ويستحيل أن تحسم الأمر على أى نحو كان . إذ ما الذى يريد د . زكريا أن يستدل به من تجربة فيتنام ؟

هل يريد أن يقول : إنه لو كانت مصر قد اقتدت بفيتنام من حيث الاعتماد على المشاركة الشعبية الشاملة لكانت انتصرت على الولايات المتحدة واسرائيل ؟ كيف يمكن له أن يكون واثقا من ذلك ؟ إن هناك عشرات الفوارق الأخرى (الجغرافية والتاريخية والاجتماعية والنفسية وتلك المتعلقة بمواقف الدول الكبرى الأخرى) بين تجربة فيتنام وتجربة مصر ، غير غياب أو تحقق المشاركة الشعبية ، التى يمكن أن يرد إليها الانتصار والهزيمة لقد أشار الاستاذ فتحى رضوان إلى اختلاف التضاريس وطبيعة الأرض والى الاختلاف فى الميل إلى التقشف والقدرة على احتمال الحرمان ، ولكن الا يجوز أيضا أن يكون مجرد وجود الادارة الجاهزة (وهى اسرائيل) لتوجيه الضربة إلى مصر .. دون حاجة الى تدخل مباشر من الولايات المتحدة ، سببا كافيا لاختلاف نتيجة المعركة فى حالة مصرعنها فى حالة فيتنام ، بكل ما استتبعه التدخل الأمريكى المباشر من مقاومة عنيفة داخل المجتمع الأمريكى وانهيار الروح المعنوية للمقاتلين الأمريكيين فى فيتنام ، بصرف النظر عن مدى تحقق أو غياب الديمقراطية والمشاركة الشعبية .. ؟

● تجربة نيكاراغوا ●

أما مثال نيكاراغوا فقد كان د . زكريا أقل توفيقا فى اختياره . فالأمر هنا لا

د. فؤاد زكريا وهزيمة ٥ يونيو

يقتصر على الشك في درجة التشابه بين تجربة مصر وتجربة نيكاراغوا فيما عدا تحقق أو غياب المشاركة الشعبية ، بل يثير أيضا التساؤل عما إذا كان يحق لنا أن نعتبر أن تجربة نيكاراغوا قد بلغت بالفعل نهايتها بحيث يمكن مقارنتها بتجربة مصر التي انتهت في ١٩٦٧ . إن قول د . زكريا إن نيكاراغوا بلد صغير « يقف حتى الآن وبعد سنوات من ثورته صامداً في وجه الجار الشمالي الجبار... » وقوله إن نيكاراغوا « لاتزال تقف على أقدامها ولا تزال تبني نفسها في الداخل وسط أصعب الظروف » كان من الممكن جداً أن يستخدم في وصف مصر بعد أكثر من ١٤ سنة من قيام ثورة ١٩٥٢ أى بعد ضعف الفترة التي أنقضت على ثورة نيكاراغوا ، بل وكان يستخدم بالفعل ، فيوصف نظام عبد الناصر بأنه صمد في وجه العدوان الثلاثي في ١٩٥٦ ، ومؤامرات الاستعمار ضده منذ ذلك الحين بما في ذلك انفصال سوريا وحرب اليمن وقطع المعونات الغربية .. الخ فقد استمرت مصر هي الأخرى تبني نفسها « وسط أصعب الظروف » حتى وقعت الواقعة في ١٩٦٧ . فالعبرة إذن ليست هي بمدى قدرة دولة صغيرة على الصمود بضعة سنوات أمام قوة عظمى ، وإنما العبرة فيما نحن بصدده الآن هي بما إذا كان الذي أنقذ نيكاراغوا حتى الآن هو خلل نظامها من الأخطاء (وهو أمر مشكوك فيه على أي حال) أم مدى ضراوة العدوان الخارجي ، وملاءمة أو عدم ملاءمة الظروف الدولية بوجه عام ، وعلى الأخص موقف القوة العظمى الأخرى من العدوان الأمريكي .

● عندما تنتصر الديكتاتورية ●

ثم فلنفرض أنني جئت للدكتور فؤاد زكريا بأمثلة يزيد عددها على اثنين ، لبلاد كانت محكومة حكما بوليسيا وتخضع لأشد أساليب الحكم ديكتاتورية ، واستطاعت مع ذلك أن تنتصر انتصارا باهرا في الحرب وتهزم أعداءها ، هل أكون بذلك قد دحضت حجته و « أثبت » أن المشاركة الشعبية ليست عاملا حاسما في الانتصار والهزيمة ؟

ما رأى د . فؤاد زكريا مثلا في انتصار الاتحاد السوفييتي على ألمانيا بقيادة ستالين في ظل نظام من أقصى النظم بوليسية وديكتاتورية ؟ وما رأيه في انتصار ألمانيا بنازيتها على فرنسا بديموقراطيتها والتي كانت هزيمتها تضاهي « في حجمها وسرعتها » الهزيمة المصرية في ١٩٦٧ ، مع أن الهجوم هنا كان أقل مباغته وأكثر احتمالا من هجوم إسرائيل على مصر ؟ بل ما رأى د . زكريا في انتصار الجيش المصري في ١٩٧٣ ؟ هل يستطيع حقا أن يرى في هذا الانتصار نتيجة لتغير في أسلوب الحكم في مصر نحو مزيد من المشاركة الشعبية والتقليل من الحكم



القردى ؟ أم أن الأمر يجب أن يفسر تفسيرات أخرى ؟

● عبد الناصر لم ينهزم وحده ●

ثم ألا يلفت نظرد . زكريا وجه الشبه الشديد بين تجربة الناصرية وتجربة محمد على فى القرن الماضى دون أن يكون لانتصارات محمد على العسكرية والأقتصادية علاقة بمدى تحقق المشاركة الشعبية فى عصره ولا أنكساره راجعا إلى غياب هذه المشاركة ؟ والا يلفت نظره أيضا أن أنكسار الناصرية قد عاصره انكسار مماثل فى كثير من دول العالم الثالث ، التى تتفاوت ظروفها وأسلوب الحكم فيها تفاوتا عظيما وأجبرت جميعا على الخضوع لارادة الدول العظمى حينما أصبحت الظروف الدولية غير مواتية لاستقلالها وحيادها ؟ هل يريد أن يقدم نفس التفسير (غياب المشاركة الشعبية) لانكسار تجربة نيكروما فى غانا وسوكارنو فى أندونيسيا وبن بيللا فى الجزائر وجولان فى البرازيل بل واحتواء تجربة تيتوفى يوجوسلافيا ونهرو فى الهند ، فى فترة واحدة لاتزيد على الخمس سنوات ؟

● صياغات متعددة لنظرية واحدة ●

لم يكن من الممكن أن يغيب عن د . فؤاد زكريا قلة ما بيده من أدلة يمكن أن تحسم الأمر لصالحه ، وضعف دلالة الشواهد التاريخية التى تقدم بها .. فهو يتسلح اساسا ، كما قلت ، بقوة الاعتبار السياسى والاخلاقى المرتبط بموقفه وليس بصحة هذا الموقف وسلامته المنطقية لم يكن من الغريب إذن أن نلاحظ ما صادفه من صعوبة بالغة فى التعبير الدقيق عن رأيه دون أن يقع فى الخطأ ، فإذا بتعبيراته عن رأيه ووصفه للآراء الأخرى تتردد ترددا واضحا بين مستويات بالغة التفاوت فى القوة والضعف ..

فهو مرة يقول فى عبارة كاسحة « إن مشكلة غياب المشاركة الديمقراطية تعود لتؤكد نفسها بوصفها السبب الحقيقى للهزيمة » (ص ٢٩) ، وهى عبارة يكاد يفهم منها أن العامل الخارجى كان سببا زائفا أو موهوما .. وهو فى عبارة أخرى أقل قوة يقول إن غياب المشاركة الشعبية كان « أهم أسباب الهزيمة » (ص ٣٠) ، وهى عبارة يفهم منها أن العامل الخارجى لعب دورا لا يمكن إنكاره وإن لم يكن أهم العوامل . ولكنه فى عبارة ثالثة يبين أنه ليس واثقا حتى من أن العامل الخارجى ليس أهم العوامل فيقول « إن تفسير هذه الهزيمة على أساس عامل التآمر الخارجى ..

د. فؤاد زكريا وهزيمة ٥ يونيو

يتجاهل عوامل أخرى. قد تكون أقوى أثرا في إحداث الهزيمة من أى عوامل أخرى (ص ٢٤) وإذا بالأمر إذن لا يتعدى أن يكون اعترافا بأهمية كل العوامل في إحداث الهزيمة دون إمكانية الجزم بأيهما كان أهم من الآخر ..

بل إن من تعبيرات د . زكريا ما يوحي بأن الأمر يتعلق بحجم الهزيمة أكثر منه بوقوع الهزيمة نفسه ، فهو عندما يحاول التقليل من أهمية العامل الخارجى يحرص على أن يقرن الهزيمة بأوصافها ، فيقول مثلا « إن تأمر القوى الامبريالية وان كان حقيقة لا ننكرها ، لا يكفى على الاطلاق لتفسير الانهيار السريع والشامل الذى حدث فى ٥ يونيه (ص ٢٧) فلا ندرى بالضبط هل المقصود نفى المسؤولية عن « الانهيار » أم عن « الانهيار السريع والشامل » .

كذلك يصف الدكتور زكريا نظرية المؤامرة الخارجية مرة بأنها « نظرية باطلة من أساسها » (ص ٢٦) ولكنه بعد ذلك بسطرين فقط يقول إنها :

« تفسير جزئى يبرز بصورة مبالغ فيها جانبا واحدا من الظاهرة » ، ثم يكتفى بعد ذلك بقليل بحكم أكثر تسامحا إذ يقول : « أن التفسير الخارجى لابد أن يكمله تفسير لخر داخلى » (ص ٢٧) وينتهى الأمر بأن نظرية المؤامرة الخارجية لا تقدم « التفسير الوحيد الكافى للحرب » وهو حكم إذا وضع بهذه الصيغة المتواضعة لا يمكن إلا أن يقبله أى شخص عاقل لأنه لا يكاد يتعدى البديهيات الواضحة بذاتها .

لاشك أننا نرحب أشد الترحيب بحماس الدكتور فؤاد زكريا لقضية المشاركة الشعبية ، ولكننا لا نستطيع أن نطاوعه وهو يحاول أن يرد الهزيمة والانتصار إلى غياب أو تحقق هذه المشاركة ، ولو على حساب إنكار حقيقة ناصعة وهى أن حجم الاعتداء الخارجى وقوة المعتدى وتصميمه على إجهاض التجربة الناصرية وغياب القوة الرادعة من جانب القوى الكبرى الأخرى ، وكلها عوامل كانت خارجة بالفعل عن سلطان الإرادة المصرية ، كانت هى العوامل الحاسمة فى تحديد النتيجة .

● « تراث عبد الناصر » ●

بل إنى أجد نفسى ، مع كل تأييدى له فى التأكيد على ضرورة الديمقراطية والمشاركة الشعبية ، غير قادر على الاتفاق معه على أن غياب الديمقراطية هى بمثابة

الثقب فى الوعاء الذى تتسرب منه كل ايجابيات النظام ، بمعنى أن كل إيجابيات العهد الناصرى تبدو وكأن لا قيمة لها إذا تخلف شرط المشاركة الشعبية فى الحكم ، وأن غياب هذا الشرط هو « عنصر سالب يهدد جميع العناصر الايجابية الأخرى بالخطر ويجعلها كلها معرضة للانهايار عند أول هزة .. وهذا ما أثبتته بالفعل مسار المعركة فى ١٩٦٧ ، وما ظهر بالدليل القاطع. بعد أن اختفى الزعيم الذى كان يمسك فى يديه جميع الخيوط » (ص ٢٩ - ٣٠) .

لا أظن ذلك صحيحا بالمرة . فهل يستطيع د . فؤاد زكريا ، حقا أن ينكر ان كثيرا مما حدث من تقدم فى عهد عبد الناصر فى ميادين التصنيع والزراعة والتعليم وإعادة توزيع الدخل سوف يبقى على الزمن أيا كانت الآثار المترتبة على الهزيمة ؟

إن تجربة محمد على رغم بعد الزمن بها ، تؤيد ما أقول ، فمع كل ما أحدثته ضربة الاستعمار من تخريب بالاقتصاد والجيش المصرى فى ١٨٤٠ ، ألا تزال مصر حتى الآن مدينة لمحمد على باصلاح نظام الرى ، وإرساله البعثات التعليمية الى اوربا ، وبتفتيح أفق العامل المصرى على الصناعة الحديثة والجندى المصرى على اساليب القتال العصرية ؟ وبالمثل هل يمكن أن نتصور أن مصر بعد نصف قرن أو قرن من الزمان لن تكون مدينة لعبد الناصر ببناء السد العالى ووصل الصناعة المصرية من جديد بالصناعة الحديثة وإطلاق شرائح واسعة من الطبقات المغبونة من عقالها ، والسماح لها بالتطلع الى مستقبل أفضل كان يعتبر قبله من قبيل المستحيل ؟ كل هذا رغم انه خرج مهزوما فى حرب ١٩٦٧ ؟ بل ألن يعتبر مجرد إقدامه على دخول معارك ضارية مع الاستعمار القديم والجديد ، رغم انهزامه فى النهاية ، جزءا ثمينا من خبرة الشعب المصرى وذاكرته ، وسوف يظل مع الزمن قادرا على استثارة حماس الاجيال القادمة من الشباب الذى سوف يجد دائما فى هذه الحقبة ، أيا كانت كآبة خاتمها العسكرية ، تذكرة له بأن الشعب المصرى لم يلجأ دائما الى الاستكانة ، وكان يؤدى فى حقبة تاريخية معينة دورا رائدا لكل شعوب العالم الثالث ؟

هل يعتقد الدكتور فؤاد زكريا حقا أن كل هذه المكاسب قد قضى عليها تماما ان عبد الناصر كان يحكم حكما فرديا ؟ إذا كان يعتقد ذلك حقا فاعلم الظن أن شغفه بالديمقراطية يكون قد طغى على ما عرف عنه من حب خالص للحقيقة .

بقلم: يحيى حقي

فنجيليا



هناك الحضارة

ضباب .. ولن اضرب في متاهات
التاريخ والفلسفة وعلم الاجناس ، بل
اكتفى بمثل واقعي صغير ..

عرض علينا التليفزيون الفرنسي
اثناء اقامتي الاخيرة في فرنسا فيلما
تسجيليا عن استعمار الرجل الابيض
لقارة افريقيا ، فكانى ارى وحشا إنقض
على فريسة ضعيفة دعكها ، فركها ،
فرتكها ، ومزق أوصالها بأنيابه
ومخالبه .

استعبد أهلها جميعا ، ونزح
ثرواتها ، ومن المؤسف والمؤلم انه
ضحك على اتباع دين هو فى قمة من
الحب والانسانية والتسامح ، فكان

حضارة الغرب الحديثة أفضل أن
اسمها حضارة الرجل الابيض لكى
اتمكن من الامساك بتلابيبها حين
تتشخص فى انسان نراه رأى العين ،
ونحكم عليه من أفعاله ..

ربما اتهمت بالعنصرية ، ولكن
اليست هى الحضارة التى صنفت البشر
حسب ألوانهم بين اسود واصفر ،
وسقطنا نحن من قعر القفة فاقترحنا
على الرجل الابيض ان يسمينا بالرجل
الاسمر !

وهذه الحضارة تصيبني وخاصة
حين أزور بلادها بحيرة لها فى الروح
ذبذبة وطنين كانى أهبط من صحو الى

آخر وجه للحقيقة ، فأقول ما اعظم هذه الحضارة بآرك الله فيها ..

الا ترى حيرتى ، وكيف انتهى الى وصف يليق بها . أقول : انها عقل بلا قلب أو مادة بلا روح كما تعودنا على اتهامها بهذه الصفات ، ثم انتبه وأقول لنفسي : هل يمكن لحضارة ان تقوم وتستمر دون دعامة من قيم روحية ، والكنائس غاصة بالمبتهلين من قلوبهم ، ومن يذاييع التصوف التى نهلت منها ، وجدته فى بلاد الثلوج فى شمال السويد ، ليست هى التى امدتنا بهذه النشوة الروحية السامية لمختلف فنونها فى الموسيقى والتصوير والنحت .. الى آخره .. الى آخره .. ويبقى آخيرا امامى هذا السؤال الذى يلح علينا ، ماذا نفعل ازاء هذه الحضارة ، هل من المستطاع ان نفضل بين فضائلها فنقتبس ، وبين عيوبها فنجنبها .. يبدو أنه لا مفر من أن نرفضها بآة واحدة أو نقبلها كلها بآبها .

والذى يسبب لى هذه الحيرة هو حالة التخلف التى نعانى منه فلا نستطيع الا أن نمد لهذه الحضارة يداً سفلى كأنها يد شحاذ ولكن حين نستثمر ثرواتنا الروحية والمادية ونرفعها الى مستوى لا أقول مماثل بل يقارب مستوى هذه الحضارة ، فاننا نستطيع اذن أن نملك حق الخيار فى معاملتها ..

المستعمر الابيض وفى يده اليمنى بندقية وفى يده اليسرى كتاب مقدس ، لانه اراد أن يقضى أولا على جميع ديانات افريقيا لان الديانة هى اساس استقرار مجتمعاتها واستمرار تقاليدھا . تحس ان الدافع لهذا الوحش ليس هو الجوع وحده ، بل وراء الجوع حقد وضغينة ، وحب للشرب والأذى ، فكنت أقول فى سرى : هذه الحضارة ما الغنها ، الله يحرقها ، الله يحجمها ، ثم انتبه لنفسي فإذا بى أقول لها : ليست هى التى صنعت لك هذا الجهاز العجيب "التليفزيون" الذى جعلك تعاصر تاريخ هذا الاستعمار وانت مستريح فى بيتك بفيلم ملون بلغ فيه فن التصوير أعلى مستوى ، وبلغ فيه الاخراج والمونتاج والاضاءة الحد الاعلى ، لان الذين قاموا به جعلوا الاتقان شرطا لشرفهم بل ربما لحياتهم ، فأقول هذه الحضارة ما أعظمها ، بآرك الله فيها .. ثم اعود فأقول : ألا ترى هذه الحضارة لا تخجل من نشر غسيلها القذر امامك ، اذا سألتها عن السبب قالت : نحن نؤمن بالحقائق ، لسنا من أهل الانتخابات الـ ٩٩٪ أو اذا سُئِلنا من انتم لم نقل كان أبى فارس القرسان ، ومع احترامنا للحقائق فإنها لا تستعبدنا لاننا نعلم ان حقائق كثيرة فى الماضى ثبتت الان كذبها ، فالحقائق هى علامات طريقنا ولكنها لا تستعبدنا ويظل ذهننا مفتوحا متوثبا للكشف عن

فشل قمة ريجان - جورباتشوف إعلان بداية انهيار النظام الدولي

بقلم: مصطفى الحسینی

●● كتب فشل "القمة التحضيرية" بين الرئيس الأمريكي رونالد ريجان والزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف ، عنوانا بارزا فوق ظاهرة تتكون وتتلور داخل النظام الدولي منذ فترة غير قصيرة .

الظاهرة الجديدة هي دبيب عوامل الضعف والتفكك في هذا النظام الدولي الذي تأسس عقب الحرب العالمية الثانية وقام على نتائجها . واتخذ من "منظمة الأمم المتحدة" إطارا له .

الحرب بثورتها البلشفية في حدود الإمبراطورية القيصرية ، وبقيت عضوا منبوذا في نادي الدول ، خرجت من تلك الحرب عضوا كاملا في هذا النادي ، حيث يجلس جوزيف ستالين في يالطا وبوتسدام على قدم المساواة مع ونستون تشرشل وقرانكلين روزفلت ، ويشترك من موقع قوى في إعادة رسم خريطة أوروبا ، وتتحرك حدود سيطرة موسكو إلى قلب أوروبا فتفرض تقسيم ألمانيا مرتين ، مرة بتوزيع قسم من أراضيها بينها وبين بولندا ، ومرة بشطر الدولة الألمانية إلى قسمين لكل

فقد انتهت هذه الحرب إلى عالم مغاير للعالم الذي كان قائما قبلها . فعالم ما قبل تلك الحرب كان يتوزع ما بين "الدول" و "الأراضي" التي وضعت تحت تسميات عديدة : المستعمرات ، الممتلكات في ماوراء البحار ، ممتلكات التاج ، المحميات ، الأراضي الخاضعة للإنتداب ، الأراضي الخاضعة للصداية ، والدول المنقوصة السيادة أما بعد تلك الحرب فقد امتلات الصورة بالمفارقات : روسيا السوفييتية التي عاشت زمن ما بين

المنتصرين ، وانما كانتا عنوانا دائما لطبيعة علاقة المشاركة والصراع بين حلفاء الحرب الذين أصبحوا خصوما في زمن السلم . كما وضع بعد ذلك ، أن "زمن السلم" هذا كان في الحقيقة زمن هدنة مسلحة دخلت عليها أطراف عديدة أخرى ، وأنه يقترب من أن يكون زمن حرب جديدة ، منتشرة ، محصورة في بقع متفرقة على خريطة العالم ، لكنها غير منقطعة ، إذ لم يكد عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية يشهد يوما واحدا دون قتال . وبريطانيا العظمى ، كانت المفارقة التي أصابتها ، تشبه مأسى الهزل أو مهازل الأسى ، فقد خاضت بريطانيا الحرب في سنواتها الأولى بمفردها تقريبا ، بعد أن خرجت منها فرنسا مهزومة وهى بعد في بدايتها ، بينما كانت روسيا تراقب الحرب وترصد ألمانيا التي تربطها اليها معاهدة عدم اعتداء ، وبينما كانت الولايات المتحدة تتردد بين تقاليد العزلة وبين الانغماس في الحرب ، وفى هذا الانغماس بدوره كانت مترددة بين ما يعد به من جوائز وما ينذر به من أهوال ، وفى الوقت ذاته كانت ترقب الحرب من منظور سياسة تقليدية استنتجت لنفسها منذ أن أطلقت على معترك الصراع الدولي (الذى كان أوروبا فى الحقيقة) وهى السياسة التى كانت تقوم على الحيلولة دون أن تتوحد مقدرات أوروبا تحت سيطرة دولة واحدة . فكانت تخشى انتصار بريطانيا بقدر يقرب كثيرا من خسبها انتصار ألمانيا .

ريڄان



جور یا تشوہ

00000000000000000000000000000000

منها استقلاله و "سيادته" فتلقى ظلالة كثيفة من الشك حول فكرة الوحدة القومية الألمانية . قبل أن تكتمل ثلاثة أرباع القرن على تحسدها .

ولقد وضح بعد ذلك ، أن يالطا وبوتسدام ،
لم تكونا مجرد جلستى اقتسام الغنائم بين

● اقتسام الغنائم ●

فشل حملة ريحان - جورباتشوف

الأعراض بتضحية الانسان ومعاناته وبالكثير من الأموال . وفى نهاية الحرب حصلت على صك ارتهن لها ما تبقى من أوروبا بما فيها الدولتين الكبيرين ومستعمراتها التى كانت تحمل تسميات عديدة .

فى هذه الحصيلة للحرب العالمية الثانية انقسم المنتصرون فى الحرب ، وهم - نظريا على الأقل بسبب فرنسا - أربعة ، الى فريقين متساويين عددا : رابحين هما أمريكا وروسيا ، وخاسرين هما بريطانيا وفرنسا .

● نظام جديد ●

وعلى هذه المعادلة قام النظام الدولي الجديد فى جوهره : الراحان الكبيران ، أصبحا القطبين الكبيرين ، الدولتين الكبيرين ، العملاقين الدوليين ، الجبارين الغدارين . أما الخاسران ، بريطانيا وفرنسا ، فقد التحقا بالنادى الداخلى لهذا النظام ، بحكم ماتبقى لهما من ثروة الماضى وبقياء النفوذ المترتب عليها ، كما التحقت به الصين ، بحكم حجمها الجغرافى والبشرى ، وبحكم موقعها ، ولأن كلا من الراحين الكبيرين كان يراهن على أن حصيلة ثورتها ستضعها فى صفه .

لذلك ، كان الثقل فى النظام الدولي الجديد الذى أنتجته تلك الحرب ، ممثلا فى "منظمة الأمم المتحدة" هو مجلس الأمن الدولي ، الذى تمتعت فيه تلك الدول الخمس بحق الاعتراض على مايقره بالأغلبية ، وهو مايعرف باسم "الفيتو" .

وعلى نحو ما كان مجلس الأمن الدولي ، هو التقنين لما اتفق عليه روزفلت وستالين وتشيرشل فى يالطاوبو تسدام .

ولكى لا تصبح أيدي الأقوياء وأنصاف الأقوياء ظاهرة ، احيط مجلس الأمن الدولي بغلاف كثيف ، هو الجمعية العامة ، التى تضم "الدول المستقلة" جميعا ، "وعلى قدم

الحرب كى تحافظ عليها وقد تضيف اليها . أما فرنسا ، فقد كان حصادها من الحرب نودجا لسخرية التاريخ . ففي تلك الحرب ، أثبتت فرنسا - مرة أخرى . أنه منذ أن هزم نابليون بونابرت فى "ووترلو" ، لم تعد فرنسا تملك من القوة العسكرية أو المجد العسكرى الذى أسسه لويس الرابع عشر ، سوى الادعاء والغرور الفارغين ، فهى منذ "ووترلو" لم تكسب حربا ، بل ولا معركة . ورغم ذلك بقى بوسع شارل دى جول أن يقف فى مواجهة العالم بانف أشم ، لا يثير لدى حليفه اللدود ونستون تشيرشل سوى الاشفاق الساخر .

ومع ذلك ، فقد أعادت تسويات مابعد الحرب الى فرنسا مستعمراتها ، ربما لأنه تعذر على المنتصرين - روسيا وبريطانيا وأمريكا - الاتفاق على اقتسامها ، وبذلك دخلت إلى سياق التاريخ ظاهرة بل ظواهر غير مسبقة : المهزوم يعامل معاملة المنتصر ، الخاسر فى الحرب يحتفظ بنصيبه من غنائمها ، اقرار الاستعمار باسم الحرية "فرنسا الحرة" . دولة مهزومة تملك المستعمرات . وربما أيضا ، ويعقد الضعيف والهزيمة ، تعاملت فرنسا مع تلك المستعمرات بوحشية ، إلى أن هزمت مرات أخرى ، من الهند الصينية الى الجزائر .

وفى حصيلة تلك الحرب العالمية الثانية ، خرجت الولايات المتحدة الراح الأول والراح الأخير مع روسيا ، رغم أن الحرب لم تكن تقترب من أراضيها أو مياهها أو أجوائها فإذا كانت بريطانيا قد خاضت الحرب كما خاضتها روسيا بـ "العرق والدم والدموع" فقد خاضتها الولايات المتحدة بالقليل من هذه

المساواة" . إنما بقيت قرارات نادى الاقلية فى مجلس الأمة اكثر قوة وحجية من قرارات منتدى الاغلبية فى الجمعية العامة .

لم يكد النظام الدولى الجديد المتمثل فى الأمم المتحدة على قاعدة من "الطا وبوتسدام يستقر ، حتى بدأت تدب فيه عوامل الخلل ، فقد كشفت الممارسات الدولية فى ظله عن "اغلبية اوتوماتيكية" فى الجمعية العامة للمنظمة الدولية ، لصالح الولايات المتحدة والدول الغربية ، وعن عزلة سوفيتية فى مجلس الأمن عبرت عن نفسها بتواتر لجوء موسكو الى استخدام حق الاعتراض . الفيتو .

غير أن الخلل فى هذه الحدود لم يكن باعثا على قلق من أرسوا هذا النظام الجديد ، لأنهم كانوا يدركون أنه مازال فى طور التكوين ، فالنتائج الحقيقية للحرب العالمية الثانية لم تتبلور بعد . وقد بدأ تبلور هذه النتائج بداء من منتصف عقد الخمسينيات وفى عقد الستينيات فى ما عرف باسم "صعود حركة التحرر الوطنى" .

فقد كانت الجمعية العامة عند نشأة الأمم المتحدة تضم ٤٦ دولة تنقسم الى طبقات ثلاث ان جاز التعبير ، فهناك الدول الكبرى الخمس . تليها مجموعة الدول الاوربية الاستعمارية الصغيرة من أمثال هولندا وبلجيكا والبرتغال ، تليها مجموعة الدول التى تتمتع باستقلال منقوص حققته عبر نضال مبسّر ضد الاستعمار على قاعدة استبقت الاسم الذى صكه لها الحبيب بورقيبة خذ وطالب ، وكانت بالتالى دولا مستقلة دائرة فى فلك الغرب ، هى التى شكلت له "الاعلبية الاوتوماتيكية" فى الجمعية العامة .

ومع ظاهرة "صعود حركة التحرر الوطنى" زحفت الى الأمم المتحدة موجات متتالية من الدول حديثة الاستقلال ، التى حققت استقلالها فيصلب النتائج الفعلية للحرب العالمية الثانية ، أى على انقراض الامبراطوريات القديمة على جانبي خندق تلك الحرب : من هشروع الامبراطورية الالمانية ،

الى الامبراطورية الإيطالية من ناحية ، ومن ناحية أخرى الامبراطوريتين الكبريين بريطانيا وفرنسا التى أدت اعباء الحرب الى افلاسهما ، وفرضت عليها الديون وتكاليف اعادة البناء تبعية نسبية للولايات المتحدة ، دائنهما الاكبر ، وصاحبة الآلة العسكرية التى قويت بتجربة الحرب التى انهكت ما عداها من آلات عسكرية .

كما أن هذه الدول حديثة الاستقلال ، حققت استقلالها أيضا عبر نضال لم يصبه الكثير من داء المساومة والابتسار ، فشارفت استقلالها بثرث من العداء للامبراطوريات الاستعمارية القديمة وبتوجس عدائى تجاه الولايات المتحدة ، راعية بقايا تلك الامبراطوريات وسندها ودرعها الأمنى .

أدى دخول هذه الدول الجديدة الى النظام الدولى ، الى خلل آخر فى هذا النظام يمكن تسميته "خللا باتجاه الاستواء" ، اذ تحولت وجهة الاغلبية فى الجمعية العامة للأمم المتحدة ، تدريجيا نحو "اغلبية اوتوماتيكية" من نوع آخر تقف ضد الولايات المتحدة والغرب فى غالب الأحيان ، وإلى جانب السوفيت فى الكثير منها ، وامتد هذا التحول الى مجلس الأمن الدولى فانتقل تواتر اللجوء الى حق الاعتراض - الفيتو - على قراراته من السوفيت ، حتى كاد يصبح نمطا للسلوك الأمريكى .

● بداية الوفاق الدولى ●

وإذا كان من الممكن القول أن كلا الخللين - "الاعلبية الاوتوماتيكية" الموالية للغرب ، ثم "الاعلبية الاوتوماتيكية" المناوئة له ، كانا وجهى عملة النتائج الاولى ، ثم النتائج المستقرة للحرب العالمية الثانية ، فإن خللا ثالثا نما بعدهما بدأ يصيب صلب نظام "الطا" و "بوتسدام" .

لقد أدى الخلل الاول ثم الخلل الثانى الى



قشل ءمة رءمان ءورءاءشف

وبأن لموسكو قولا مشروعا فى شئون أمن أوروبا الوسطى والغربية .
والثانية : أن يقبل الشرق ، وبصيغة ادنى من الاعتراف القانونى ، بشرعية التسلل الأيديولوجى والدعائى الغربى الى معسكره تحت عنوان "حقوق الانسان" .

وكان يمكن أن يكون اعلان هلسنكى قاعدة لاستقرار نظام يالطا وبوتسدام . غير أن تطورين بارزين اقنع كل منهما على حدة ، طرفا الوفاق بأنه لا يعمل لصالحهما .

كان التطور الأول هو الهزيمة الأمريكية فى فيتنام ، الذى اقنع الولايات المتحدة ، بأن ما استخدمته من قوة عسكرية ، لم يحفز السوفيت لفرض إرادة الوفاق على الفيتناميين ، إما لأنهم غير قادرين على ذلك أو غير راغبين فيه ، وقد فضلت واشنطن التفسير الثانى .

أما التطور الثانى ، فهو أحداث بولندا ، التى أقنعت موسكو أن الولايات المتحدة تستخدم وفاق هلسنكى لمحاولة تقويض منطومتها ، واعادتها الى عزلة "الاشتراكية فى بلد واحد" .

وفى ما وراء رؤية كل من واشنطن وموسكو لهذين الحدثين ، كان عمقهما أن إرادات دولية أخرى ، على قدر من الاستقلال عن الارادتين الدوليتين الحاكميتين ، تتكون وتعبّر عن نفسها .

مضت ظاهرة الارادات الدولية - الثانوية - غير ملحوظة أو غير معترف بها ، الى أن أعلن عنهما حدثان كبيران تربطهما صلة وثيقة ، هما الثورة الإيرانية والحرب العراقية - الإيرانية التى أعقبتها وترتبت عليها .

فمنذ بداية "صعود حركة التحرر الوطنى" ، كان انحسار الاستعمار القديم يضى فى ما يشبه النمط المقرر : تنتصر "حركة التحرر الوطنى" فى بلد ما ، فيحصل على استقلاله ، تنتهج الدولة الجديدة سياسة تتراوح بين التوجس من الغرب أو مناوئته أو

أن اكتشف من صاغوا للنظام الدولى الجديد ، إن دوران اراداتهم على قاعدة من الصراع ، بدلا من الوفاق الذى كان أساس "يالطا" و "بوتسدام" يؤدى الى نحو ارادات أخرى خارج ارادتهما ، مما أدى الى تحركهما باتجاه استعادة ذلك الوفاق ، فعرف العالم الفترة التى عرفت باسم "الوفاق الدولى" ، وهى الفترة التى بدأت تبلورها بأزمة الصواريخ الكوبية فى ١٩٦٢ ، وسادت علاقات القوتين الكبيرين - دون أن تخلو من المشاكل - حتى بداية اعادة البناء العسكرى الأمريكى فى النصف الثانى من ولاية الرئيس الأمريكى السابق جيمى كارتر فى عام ١٩٧٨ .

ولقد شهد عصر الانفراج الدولى ، تطبيقات عديدة لروح يالطابوتسدام : تجميد المشكلة الكورية عند خط العرض ٣٨ ، تجميد المشكلة الألمانية والاقرار بانقسام ألمانيا ، احتواء نتائج الحرب العربية الاسرائيلية فى ١٩٦٧ فى نطاق قرار مجلس الأمن ٢٤٢ . احتواء الحرب الهندية - الصينية ، والحرب الهندية الباكستانية ، الاتفاق على بقاء النظام الشيوعى فى كوبا مع الاتفاق على عزلته ، التدخل الأمريكى غير المباشر ، وباستهداف الهزيمة فى انغولا . وغير هذا من الأمثلة ، التى كان أبرزها إعلان هلسنكى حول الأمن والتعاون الأوروبى فى ١٩٧٥ ، الذى قام على قاعدتين متقابلتين :

الأولى : أن يقلل الغرب ، بصيغة أدنى من الاعتراف القانونى ، ما استقر فى أوروبا من حدود جديدة بعد الحرب العالمية الثانية ، وأبرزها خط أودر - نيس بين ألمانيا وبولندا ،

ولعل ما يوضح هذا مقارنتها بالحرب الهندية الباكستانية في ١٩٦٦ . فقد بدأت تعبيراً عن الصراع داخل ارادة "الطا- بوتسدام" ، وانتهت تعبيراً عن الوفاق في هذه الارادة .



مايشهده عالم اليوم اذن بدءاً من فيتنام الى بولندا ، صعوداً الى الثورة الايرانية والحرب العراقية - الايرانية ، هو الكلمات الاولى في اعلان انهيار النظام الدولي الذي قام على علاقة الوفاق والصراع في بالطاوبوتسدام .

فالارادتان الدوليتان المهيمنتان - صراعا ووفقا - تواجهان ضعف قبضيتهما على ارادات الدول الأصغر .

وإن كانت هذه الكلمات الاولى لا تعبر بعد عن معالم نظام دولي جديد فضلاً عن وجهته ، فإنها تساعدنا على فهم فشل قمتين بين مادرجنا على التسليم بأنهما القوتان الدوليتان اللتان تتحكمان بمصائر العالم .

العداء له ، لكي تحمي هذه السياسة فإنها تحتوى بدرجة أو بأخرى بالشرق بأشكال متعددة : مولاته سياسياً في المجال الدولي ، الاعتماد عليه في التسليح والتدريب ، اللجوء اليه للحصول على معونة اقتصادية تعينها على التنمية ، يتوازى مع هذا سياسة غربية تجاه ذلك البلد الحديث الاستقلال تتراوح ما بين العداء وما يقرب عليه ويتخذ من وسائل الضغط حتى التأمير ، وما بين الاستدراج والتسلل كي يستعيد المصرف ما فقدته الجيش .

أما في حالة ايران ، فقد انكسر النمط ، فهذا بلد خرج من حلقة الغرب ولم يقترب من الشرق . ولا يبدو في أفقه ايذان واضح بائ من معالم النمط المستقر .

امتداداً للظاهرة نفسها ، أو عرض من اعراضها ، ما ميز الحرب العراقية - الايرانية ، فهي أول الحروب المحلية أو الإقليمية أو الصغيرة التي تخرج عن ارادة "الطاوبوتسدام" . سواء كان تعبير هذه الارادة عن نفسها صراعاً أم وفاقاً .

الفيلسوف الكامل !

ذكر المعلم الثلثي الفارابي ، أن من يشرع في النظر الفلسفي "يجب أن يكون له بالفطرة إستعداد للعلوم النظرية ، وهي أن يكون جيد الفهم والتصور ، ثم أن يكون محباً بالطبع ، للصدق وأهله ، والعدل وأهله ، غير جموح ولا لجوج فيما يهواه ، وأن يكون غير شره على المأكول والمشروب ، تهون عليه بالطبع الشهوات والدرهم والدينار ، وأن يكون كبير النفس عما يشين عن الناس ، وأن يكون ورعاً سهل الإنقياد للخير والعدل ، عسر الإنقياد للشر والجور ، وأن يكون قوى العزيمة على الصواب .. وأن يكون صحيح الاعتقاد لأراء الله التي نشأ عليها ، متمسكاً بالافعال الفاضلة ، غير مخل بكلها أو بمعظمها" ..

الثالث الأعظم على الطريق:

روسيا وأمريكا في سبلاط الصين!

بقلم: عبد الرحمن شاكر

في مظاهر دبلوماسية قل ان يكون لها مثل الا في الافلام السينمائية ، تشهد احدى العواصم وجودا مكثفا لمثلين لكلا القوتين العظميين في العالم ، الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الامريكية، في وقت واحد كل منهما تحاول ان « تبيع » لتلك العاصمة « صداقتها » على نحو او آخر .. حتى يكاد يبدو ان تلك العاصمة هي « الاعظم » حقا وصدقا ، والا لما تسابق الآخرون الى بلاطها على هذا النحو المكشوف كما كان الحال في الماضي المجيد لتلك الاممة الضخمة ذات الحضارة العريقة، التي لم تكن تسمح لاجنبى الحضور اليها الا على ظهر سفينة تابعة لها ! .

والولايات المتحدة الامريكية ١ .
وتجرى هذه السابقة بين الدولتين « العظميين » على كسب ود « الثالث الاعظم » قبل ايام من اللقاء بين زعيميهما ريجان وجورباتشوف على ارض جزيرة ايسلندا التي تقع على بعد جغرافي متوسط بين دولتيهما . وواضح انهما في لقائهما يحتاجان كثيرا الى معرفة رد فعل الصين ازاء جهود مثلتيهما فيها ، حيث كل نجاح لايهما هناك يعد ورقة ناجحة في المساومة مع الطرف الاخر منهما .
وللحقيقة والتاريخ .. فالصين ليست اول دولة تحاول اللعب على التنافس والمراع ما بين القوتين العظميين او

واضح اننى اتكلم عن الصين، وعاصمتها بكين . اما المتابعان الى بلاطها فاولهما هو « ايجور روجاشيف » نائب وزير الخارجية السوفييتي ، الذي توجه للعاصمة الصينية على رأس وفد كبير لاجراء الجولة التاسعة من المباحثات من اجل ما وصف بانه محاولة « تطبيع » العلاقات بين الاتحاد السوفييتي والصين ، والثاني ، او المتسابق الاخر ، هو « كاسبرواينبرجر » وزير الدفاع الامريكى الذى هرع الى الصين ، بعد منافسه بيوم واحد لاجراء مباحثات فيها تستهدف تذليل الصعوبات التي تعترض تنمية التعاون العسكري بين الصين



زهاو زينانج رئيس الوزراء

في البداية كانت الجمهورية الصينية،
التي ولدت عام ١٩١١ ، بعد القضاء
على الحكم الامبراطوري لأسرة «المانشو»
الصديق الاول وربما الوحيد ، للشورة
الروسية عام ١٩١٧ . كان الزعيم الاول
« للكونميتانج » ، الذي كان بمثابة الحزب
الوطني التقليدي في الصين ، مثل حزب
المؤتمر الهندي ، وحزب الوفد في مصر ،
هو نفسه رئيس الجمهورية الصينية
الاول ايضا « صن يات شن » وكان يعتبر
صداقة الاتحاد السوفييتي جزءا لا يتجزأ
من مبادئه ، ولم يقصر السوفييت في
امداد الجمهورية الصينية بكل ما
يستطيعون من مساعدات وخاصة من
التاحية العسكرية في وجه من كانوا يحاولون
نقلها سواء من بقايا الامبراطورية أو
القوى الإستعمارية الطامعة في السيطرة
على الصين بل أن « شيان كاي شيك »
ذاته الذي خلف صن يات شن في رئاسة
الصين وزعامة الكومنتانج تلقى تعليمه
السياسي والعسكري في الاتحاد السوفيتي
.. ولكن حينما بدأ الجناح اليساري
« للكونميتانج » في بلورة آرائه وتنظيم
صفوفه باعتباره الحزب الشيوعي
الصيني ، أصبح هذا الأخير أقرب
الى الاتحاد السوفيتي ، الذي اختصه
بتأييده في الثورة على الجناح اليميني
للكومنتانج بزعامة « كاي شيك » حتى
لقد أصبحت المناطق الشمالية من الصين ،
المجاورة للاتحاد السوفيتي والتي لجأ
اليها هذا الحزب فيما يعرف باسم
المسيرة الطويلة يطلق عليها اسم
الصين السوفييتية ، وبعد دحر الفزو
الياباني وانتهاء الحرب العالمية الثانية
عام ١٩٤٥ ، ساعد الاتحاد السوفيتي
الحزب الشيوعي الصيني في حربه الأهلية
ضد شيان كاي شيك ، الذي بذل
الامريكان كل ما في وسعهم - دون جدوى
لتأييده ، حتى انتهى الامر بانتصار الحزب
الشيوعي في عام ١٩٤٩ ، واثام سيطرته
على الصين كلها ، فيما هذا جزيرة
فرموزا ومايوان ، التي لجأ اليها شيان
كاي شيك واطلق عليها اسم الصين

المعسكرين الدوليين في التاريخ المعاصر ،
بل لقد حاولت ذلك كثير من دول العالم
الثالث بما فيها بعض بلادنا العربية
على سبيل المثال ، وأفلح من تلك
الدول من أفلح ، وخآب منها من خآب ..
ولكن الصين بضمخاتها - ربع الجنس
البشري صينيون - ووحدها كانت مرشحة
في أوائل القرن العشرين للتقسيم ما بين
الدول الاستعمارية الأوروبية ، وقدرتها
الهائلة على التنظيم ، وصلابتها ،
ونفسها الطويل ، واعتدادها الشديد
بعراقة حضارتها والمرونة السياسية
الهائلة في التحول من النقيض الى
النقيض .. كل ذلك قد جعلها الاقدر
والاقوى على الاستفادة من تناقضات
الآخرين .. دعنا من حكاية أنهم
« العظميان » بحكم ما لديهم من تفوق
تكنولوجي مثلا ، أو اكداش من أسلحة
الدمار - الصين صنعت قنبلتها النووية
وانتهى الأمر ، ليس من المستغرب أن
ثبت لها « الأعظم » حقا على المدى الطويل
ومفرض في النهاية على الآخرين التعامل
معا بشروطها ، بما في ذلك إعادة ترتيب
الأوضاع المالية بالاتفاق معا وطبقا
لسا يرضيها .. كل ذلك غير بعيد .



جورباتشوف

روسيا وأمريكا في سبلاط الصين!

الوطنية وبقيت الولايات المتحدة الأمريكية ردها طويلا ، لا تعترف بدولة الصين الشعبية ، ولا تسمح لها باحتلال مركزها كمفرد دائم في مجلس الأمن ، وانما يجلس في مقعدها مثل جزيرة لوموزا باعتباره مثل الصين الوطنية . وبالرقم من ذلك أي من الانحياز الكامل من جانب السوفييت للشيوعيين الصينيين ، والأمريكان لأعدائهم ، فقد كانت هناك بدور للشقاق ما بين الشيوعيين الصينيين والسوفييت من أيام ستالين وكان ستالين يرفض نظرية ماوتس تونج زعيم الحزب الشيوعي الصيني التي عرفت باسم « الديمقراطية الجديدة » . والتي يذهب فيها إلى أن القوة الرئيسية للثورة هي الفلاحون ، أغلبية الشعب الصيني ، وليس الطبقة العاملة كما يريد ستالين . وكان « ماو » يعتبر القيادة الشيوعية لتلك الثورة ممثلة للبروليتاريا العالمية وليس للطبقة العاملة الصينية الضعيفة المددوا التكوين . وبالتالي كان يدعو إلى تجنيد الأعضاء الجدد في الحزب الشيوعي من جمهور الشباب المتعلم وطبقة الجامعات وليس بالضرورة العمال . كان هذا الصراع ما بين القطبين الشيوعيين مكتوبا ، وأن كان الصينيون قد قالوا فيما بعد أن ستالين كان يصر على أن يتقاضي ثمن الأسلحة الروسية ذهبيا صينيا ، وأنهم فصلوا مثل ذلك مع نوار أسبانيا في الحزب الأهلية التي انتهت بانتصار فرانكو قبل الحرب العالمية الثانية ! كان الفريقان يحافظان على مظهر وحدة الطبقة العاملة العالمية حتى مات ستالين عام ١٩٥٢ .

جاء خروشوف الذي خلف ستالين في سكرتارية الحزب الشيوعي السوفييتي .. فالتقى بقطبته المدوية عام ١٩٥٦ في

المؤتمر العشرين للحزب المذكور ، وهو التقرير السري الذي أدا في « عبادة الفرد » وكشف عن الكثير من الفظائع التي أوقعها ستالين ليس بالمواطنين السوفييت فحسب ، بل بالشيوعيين منهم على وجه أخص . واستاء الصينيون أشد الاستياء لمسلك خروشوف ، وكان لسان حالهم يقول : لقد سكتنا نحن على كثير من أخطاء ستالين ازادنا حرصا على الكرامة الشيوعية في مجموعها ، فكيف يجرؤ خليفته على فضح الأمور على هذا النحو ! أن خروشوف إنما يلعب بذلك على أيدي تيتو وأمثاله المنحرفين المنشقين على الأصولية والشيوعية ! أو المراجعين والمرادين .

وبدأت مسيرة الانشقاق الكبير ، ما بين الحزبين الشيوعيين الكبيرين الصيني والسوفييتي ، والدولتين اللتين يحكماهما : الصين والاتحاد السوفييتي وكان موضوع السلاح النووي واحدا من أهم عناصر هذا الشقاق ومظاهره ، حيث رفض خروشوف امداد الصين بالقبلة الذرية أو وسائل صنعها ، يدعى أنها بغيرها أن يكون تحت مظلة الحماية النووية السوفييتية ، والتزاما بمساعدة

الأمريكية على تايوان حتى الآن ، والتعامل معها في مختلف المجالات وخامسة اقتصادية . مع تحفظ خاص في الناحية العسكرية لا في الآونة الأخيرة بعد أن بدأت ملامح التقارب مع السوفييت تلوح من جديد !

● حرب الرفاق أم الوفاق ●

إلا أن ذروة الصراع ما بين الصين والاتحاد السوفيتي أو الحفيظ الذي ونحدرنا إليه في الواقع كان في السبعينات حينما وقع صدام على الحدود بينهما ، استخدم فيه السوفييت صواريخهم في تدمير الدبابات الصينية ، وقد ظل أمر هذه الواقعة المخفية مكتوما لا تذكره أي من الدولتين ! ثم تلا ذلك اجتياح الجيوش الفيتنامية ذات التسلسلج السوفييتي لدولة كمبوشيا التي تساندها الصين وما لال تحتلها حتى الآن ، بل لم يتردد الفيتناميون في محاولة اذلال الجيش الصيني ذاته بحكم ما لديهم من سلاح سوفيتي متطور في صدام على الحدود بينهما كل ذلك تعتبره الصين مضافا إليه غزو السوفيت لافغانستان في نهاية السبعينات جزءا من السياسة الامبريالية الاشتراكية التي يمارسها الاتحاد السوفيتي بقيادة الحزب الشيوعي المرتد عن مبادئ الدولة الاشتراكية ! وهي الصورة التي يحاول تغييرها حاليا الزعيم الجسديد « الشاب » لهذا الحرب ميخائيل جورباتشوف ، الذي دعا في المؤتمر الأخير للحزب البلشفي إلى ضرورة تحسين العلاقات مع « الجارة الاشتراكية العظيمة » - وعلى حد تعبيرة - جمهورية الصين الشعبية !

وتقوم مبادرة جورباتشوف لهذا الغرض والتي يحملها إلى الصين نائب وزير خارجيته على أساس الانسحاب المتبادل للقوات الصينية والسوفيتية من الحدود بينهما ، وسحب جزء من القوات السوفيتية في أفغانستان ، ولكن الصينيين يطلبون أن تسحب الفيتناميون من كمبوشيا ، ويعتبر زعيمهم ونج شيان بنج تنفيذ ذلك شرطا للموافقة على لقاء جورباتشوف .



ماونسي تونج

الحد من الأسلحة النووية ، وكان رد الصينيين عليه أنه يمارس نوعا من فطرسه الامة الكبرى يتناقض مع مبادئ الدولية الشيوعية وأنه يعطى للامبرياليين مهابة لا يستحقونها ، بينما هم مجرد نمر من ورق ! وبلغت تلك الفطرسه مداها حينما سحب خروشوف خمسة آلاف من الخبراء السوفيت كانوا يعملون في المصانع الصينية الجديدة مما هدد معظمها بالتوقف ! وكان رد فعل الصينيين هو اتهام السوفييت ، أو حكامهم بأنهم امبرياليون شأنهم شأن الامبريالية الرأسمالية ، الا أنهم اشد خطرا في تدليسهم سياستهم باسم الاشتراكية ! وراحوا يشبهون بالسوفييت ويناولون سياستهم في كل مكان ، فاذا تعاون السوفييت مع الهند مثلا مدوا ايديهم إلى خصمها باكستان ، وهلم جرا وكان من طبيعة الامور ان يطلق الأمريكيون هذا الشقاق ما بين الدولتين الشيوعيتين الكبيرتين ، ويحاولوا استغلاله بالتقارب مع الصين ، التي زادها الرئيس الأمريكي الاسبق ريتشارد نيكسون ، ثم تلا ذلك الاعتراف بها واعطاءها مقعدها الدائم في مجلس الامن وان بقيت الحماسة

روسيا وأمريكا في سلاط الصين!

ان دواى التقارب والوفاق ما بين الدولتين الاشتراكيتين كثيرة متعددة ، ليس اقلها انتهاء « حرب الرفاق القدرة المستمرة في كمبوشيا . ولكن من أهم عناصرها ، ان كل من دنج سياوبنج زعيم الصين ، وجورباتشوف زعيم الاتحاد السوفيتي يسلمان بان الثورة التكنولوجية في الغرب وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية واليابان ، قد وضعت الدول الاشتراكية بمثابة موضع التخلف ازاء منجزات تلك الثورة والحاجة الى اكتسابها عن طريق التعاون الاقتصادي مع الامبرياليين » ، وذلك وضع يملئ عليهم أولا أن يستجمعوا طاقاتهم التكنولوجية المحدودة ويستخرجوا منها أقصى ما تطبق قبل محاولة اكتساب ما لدى الآخرين ومن أجل الاستفادة الحقيقية مما لديهم . وفي هذا الاطار تدخل زيارة « ياروزلكي » زعيم الحزب الشيوعي البولندي للصين ، ويعد سياسة جديدة في التعاون الاقتصادي ما بين الاتحاد السوفيتي والصين كخطوة أولى في تحسين العلاقات أو تطبيعها قبل حل المشاكل السياسية الشديدة التعقيد بما في ذلك « حرب الرفاق » في كمبوشيا والاحتلال السوفيتي لافغانستان .

ويحاول الامريكان بطبيعة الحال قطع الطريق على هذا التقارب المحتمل بين الدولتين الشيوعيتين الكبيرتين ، عن طريق ازالة الصعوبات التي تترتب على التعاون العسكري مع الصين كما قلنا في أول المقال . وهذا العرض من جانبهم ينطوي على احتمال تعزيز قدرة الصين العسكرية على مواجهة السوفييت في موضوع الحدود بينهما من ناحية، ومن ناحية أخرى إمكانية تأديب الفيتناميين واجبارهم على الانسحاب من كمبوشيا ان باملا السوفييت في حثهم على ذلك ! ولكن

البوادى الأولى للصينيين تدل على أنهم زاهدون في العرض الأمريكي الذي جاء متأخرا ، فيما صرح به زعمائهم من أن الصين تعمل حاليا على تخفيض الانفاق العسكري ، وتوجيه المصانع الحربية لانتاج السلع المدنية من أجل تحقيق مزيد من الرفاهية الاقتصادية للشعب . وربما تكون هذه التصريحات نوعا من « الدش البارد » يلقونه في وجه وزير الدفاع الأمريكي كجزء من فن المساومة لاجباره على تقديم مزيد من عروض التصيحات العسكرية !

على أن السكرة الآن هي في الملعب السوفيتي كما يقال ، ان استجابتهم لمطالب الصين السياسية قد يمكنهم من احراز سبق على خصومهم الامريكان في البلاط الصيني ، بل قد يفتح الطريق أمام القوتين الشيوعيتين الكبيرتين للقاء المنشود . وفي هذا الصدد كانت هناك تصريحات أخرى من جانب بعض زعماء الحزب الشيوعي الصيني قالوا فيها أنهم اذا كان يعملون على تطبيع العلاقات بين دولتهم والدولة السوفيتية فان ذلك لايعنى تطبيع العلاقات بين الحزب الشيوعي السوفيتي والحزب الصيني المائل ، ومعروف أن كلا الحزبين هو بمثابة المجموع العصبى لى كلا الدولتين .

قد يكون هذا التصريح الأخير هو بدوره ضربا من فنون المساومة مثل ما ألقى في وجه واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي ، وقد يدل على مخزون الغضب الهائل في نفوس الشيوعيين الصينيين ازاء رفاقهم السوفييت ، وقد يشير هو وسابقه الى ان الصينيين يعتبرون أن مفاتيح اللعبة الدولية الكبرى قد أصبحت في أيديهم يصرفونها كما يشاءون !

على أنه يبقى أن نقسارب الصين والاتحاد السوفيتي ، قد يفتح الطريق لاعادة وحدة القوى الاشتراكية في العالم بأسره ، وهو شرط أساسي لكي تنجح في محاصرة « الامبريالية » واجبارها على توظيف ما تحت أيديها من قوى تكنولوجية جبارة في حل المشاكل الاقتصادية المعقدة للجنس الإنساني بدلا من التفتن في انتاج وسائل تدميره وإبادته !

كتاب الهلال

يقدم:

دورا الأهر

في السياسة المصرية

بقلم: د. سعيد اسماعيل على

عدد خاص

يصدر
٥ نوفمبر
١٩٨

روايات الهلال

تقدم:

فرعان من الصبار

تأليف
خيرى شلبى

تصدر في
١٥ نوفمبر ١٩٨٦

الزنجية

بين الأدب والسياسة

بقلم: محمد جلال عباس

الزنجية حركة نبعت عن المواجهة التاريخية بين الشعوب الزنجية أو الشعوب السوداء من جهة والشعوب الأوروبية الاستعمارية من جهة أخرى . ونتيجة لهذه المواجهة كانت هناك انعكاسات على مختلف فروع الأدب . كما كانت لها انعكاسات سياسية على العلاقات بين الشعوب الأفريقية مع بعضها وبينها وبين شعوب العالم الأخرى . ونظرا لأننا في العالم العربي نشارك شعوب أفريقيا في الأرض والجوار فإن موضوع الزنجية يستحق منا نظرة استجلاء لنشأة الحركة ومفاهيم الزنجية .

والتوسع وتكوين المستعمرات . ورابعها نشر ثقافة الرجل الأبيض وديانته في محاولة لتأكيد دور الرجل الأبيض في نشر الحضارة أو ما كان يسمى الرسالة الحضارية للرجل الأبيض .

انتهى الأمر في أواخر القرن التاسع عشر إلى تشكيل جديد لأوضاع الشعوب الأفريقية يتمثل في قارة خضعت للاستعمار . وامتداد لشعوب القارة في وطن جديد لهذه الشعوب في أمريكا ممن كانوا عبيدا ثم حررتهم التشريعات وأخذ

استمرت العلاقات بين أفريقيا وأوروبا خلال القرون الثلاثة الأولى للإمبريالية في صورة تبادلية مضمونها تطلعات الأفريقيين لحياة أفضل . وأطماع الأوروبيين في سيطرة سياسية واقتصادية واجتماعية على مقدرات هذه القارة .

وكان للأوروبيين أهداف متعددة أولها استغلال ثروات القارة من السلع الثمينة مثل العاج والذهب والجلود . وثانيها الحصول على القوى البشرية اللازمة لتعمير العالم الجديد . وثالثها بسط النفوذ

حضارة ، ونفاق الكنيسة ، ونفاق الادارة
والاعلان عن الخضوع

● التوجهات الجديدة ●

بدأت تلك التوجهات الجديدة في بداية القرن العشرين مع انتشار التعليم في أوساط الأفريقيين وتكوين طبقة من صفوة المثقفين وأنصاف المثقفين أرادوا اثبات ذاتهم الأفريقية في مواجهة الأزدراء الذي يقابله بهم الأوروبيون وكان أهم ما شغل الكتاب الأفريقيين في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين هو محاولة الرد على التهمة التشنعاء التي الصقها الأوروبيون بالزنجوج وهي أنهم لم يضيفوا شيئا إلى الحضارة العالمية وانهم لم يسهموا بشيء في بناء الانسانية . وإلى جانب الرد على هذه التهمة قام السود بمحاولات للخروج من وضع التبعية والسلبية والاغتراب الذي فرضته عليهم قرون الامبريالية والرق والاستعمار .

الوضع من الناحية الثقافية صورة مأساوية بالنسبة للأفريقيين في القارة وفي خارجها فقد أدت الهزائم التي تعرضوا لها والقهر والاضطهاد الذي أنزل بهم سواء كمواطنين في المستعمرات أو كعبيد في مهجرهم إلى فقدان ثقتهم في أنفسهم وفي قيمهم وتقاليدهم . وأصبح الأفريقي ينظر إلى نفسه على أنه إنسان من الدرجة الثانية أو شبه إنسان تصديقا لما أرادته الرجل الأبيض .

كان لهذا التوجه السلبي اثره الواضح على الكتاب الأفريقيين سواء في داخل القارة أو في مواطن الزنجوج في العالم الجديد ، فظهرت الكتابات التي تصور الزنججي بصورة باهتة مظلمة كإنسان لا أمل له في الحياة مثل قصائد جوبيتير هامون المتوفى عام ١٨٠٠ والذي ملا أشعاره باستعطاف الرجل الأبيض على الزنججي المقهور وبالمثل أمثالات كتابات الأفريقيين في وطنهم خلال فترات الاستعمار الاولى بالنفاق : نفاق الرجل الأبيض كصاحب

سنجور رئيس السنغال



جوليوس
نيريري



الزنجية بين الأدب والسياسة

أيقظتك الشمس من سباتك
غمرك بالضياء
رضع العالم البائه من اثدائك
حينما كان العالم صغيرا فى
رحم الظلام
كان ابناءؤك يكدون
فى بناء صروح أحسن الآثار
ويأتى الناس اليك اليوم
وتمضى الايام والسنون
وابو الهول ذو الاعين الجاحظة
الساهرة
يرقب العالم المجنون

ومن الواضح فى شعر كلود ماكاي وجود
فكرة التفاخر بالحضارة المصرية القديمة
التي سارت جنبا الى جنب مع فكرة التفاخر
بالاثيوبية التي تيناها المسيحيون بالقاهرة
فى أول الامر . ولقد بالغ « شيخ أنتاديوب »
الكاتب السنغالي فى فكرة مصرية الحضارة
الافريقية والتفاخر بالحضارة المصرية
كحضارة منسوبة الى إفريقية فى كتابه
بعنوان « الشعوب الزنجية والحضارة »
لدرجة انه اطلق فرضية بأن الحضارة
المصرية إفريقية الاصل او بالتحديد زنجية
الاصل اقامها شعب من السود ، وأتى بأدلة
كثيرة على هذه الفرضية .

● تشكيل حركة الزنجية ●

لئن كانت الفترة السابقة للحرب العالمية
الأولى هي فترة التمهيد الفكرى لدعوة
الزنجية فقد كانت الفترة الواقعة بين
الحربين هي فترة التشكيل المبدئى للحركة
فقد بدأت باكورتها فى باريس حيث دعا أحد
المحاربين السنغاليين القدامى ويدعى
الامين سنجور الى تكوين لجنة للدفاع عن
الجنس الزنجى ودعت هذه اللجنة الى عقد
مؤتمر ضد الامبريالية والسيطرة
الاستعمارية انعقد عام ١٩٢٩ وحضره

وساعد على ذلك انتشار الفكر الانسانى
وتكوين قاعدة من المثقفين الافريقيين ثم
تبع ذلك قيام الحرب العالمية الاولى
ومشاركة الافريقيين فيها مشاركة فعالة
اعادت اليهم بعض الثقة فى انفسهم وفى
دورهم العالمى ، واخذ الافريقيون الذين
يعيشون فى غربتهم بأمريكا وجزر الهند
الغربية يتجهون بعواطفهم وامالهم الى
ارض افريقيا ، وطنهم الاصلى ، ودعا
الزعيم الزنجى الأمريكى « ماركوس
جارجى » الى فكرة العودة الى افريقيا
وتوحيد الشعب الزنجى فى حركة الجامعة
الافريقية Pan-Africanism كما ظهر فى
اوساط المثقفين بالمستعمرات الافريقية
دعوة تسمى « الاثيوبية » باعتبار أن
أثيوبيا تمثل رمزا افريقيا للاستعمار لأنها
كانت الدولة الوحيدة التي لم تخضع للحكم
الاستعمارى .

ولقد عبر « جارجى » فى كتابه الفلسفة
والراى الذى صدر فى نيويورك عام ١٩٢٦
عن إسهام أفريقية فى الحضارة العالمية ،
ومكانة شعوبها فى تاريخ الانسانية بقوله :
فى الوقت الذى كان فيه سكان أوروبا
يعيشون فى مرحلة البدائية عراة
متوحشين بلا عقيدة أو فكر كانت افريقية
ماهولة باناس هذبتهم الحضارة وكانت لهم
ثقافتهم وحضارتهم التي نشروها فى أنحاء
العالم .

وجاءت نفس الفكرة على لسان الشاعر
المارتينيكي كلود ماكاي فى مقطوعة
بعنوان « أفريقيتى » يقول فيها مخاطبا
أفريقيا:

سطحية فهو لا يدرك جوهر الأشياء وما بداخلها من حياة ، بعكس الزنجى الذى يدرك ويفهم من منطلق الوجدان .

وبقيام الحرب العالمية الثانية ومشاركة الشعوب الأفريقية فيها أيضا مشاركة فعالة وفى ظل الحركات السياسية التى دعت فى أول الأمر الى الحكم الذاتى ثم إلى الاستقلال ، وفى ظل الأفكار الاشتراكية الجديدة التى انتشرت فى العالم ، وبتأثير انتصارات فيتنام على الحكم الفرنسى .

وثورة مصر واستقلال غانا ودعوة عدم الانحياز تبلورت فكرة الزوجة وتحولت إلى حركة أدبية ثقافية وايدولوجية أصبح لها مكانتها فى الثقافة العالمية ، وقد اتجهت حركة الزوجة إلى إكمال تبلورها الفكرى من خلال مؤتمرات الكتاب الأفريقيين التى عقدت فى باريس وروما وكمبالا ولندن وغيرها ، وانعكست أيضا فى مؤتمرات الكتاب الإفرواسيويين فى القاهرة وطشقند وبغداد .

● تبلور مفهوم الزوجة ●

ولقد كان أول تبلور لفكرة الزوجة فى تكوين جمعية الثقافة الأفريقية وحركة الوجود الأفريقى — PRESENCE AFRICAINE فى باريس وواضح من اسم الجمعية أنها تهدف الى اثبات كيان الشعوب الأفريقية وجودها كجزء من الحضارة العالمية ومن المعروف أن حركة الوجود الأفريقى هذه تعتبر تطورا راديكاليا لحركات الطلاب ، كما أنها كانت الداعية إلى مؤتمرات الكتاب الناطقين بالفرنسية .

ولئن كانت مرحلة التوجه السلبي فى الفكر الزنجى تمثل انعكاسا للقهر والهزيمة كما تمثل التوجهات الجديدة فى الثلاثينيات والأربعينيات مرحلة التعبير عن الشعور بالأغتراب ومحاولة البحث عن الذات والشخصية . فإن فترة الخمسينيات

بعض الزعماء السياسيين من أسيا مثل « السيدة سيون بات سن » من فيتنام وجواهر لال نهرو من الهند ، ثم تكون فى عام ١٩٣٤ اتحاد الطلبة السود فى باريس وكان من طليعتهم أيمى سيزار من المارتينيك ، وليون داماس من مستعمرة جويانا الفرنسية ، وليويولد سردار سنجور من السنغال ، وغيرهم ، كما تكونت أيضا جمعيات للطلاب الناطقين بالانجليزية الذين يدرسون فى لندن .

ولم تكن كلمة الزوجة معرفة آنذاك ولكن مفهومها ومضمونها المبدئى ظهر فى أهداف تلك الجمعيات الطلابية التى تكونت بقصد اثبات هوية الأفريقيين فى مواجهة الأجناس الأخرى وبخاصة الرجل الأبيض ، واتخذت دعوتهم شكل توعية بلون البشرة واعتراف بها دون خجل ونشر الاحساس بالوضع الإنسانى المتكامل للزواج ليحل محل الشعور السائد بأنهم بشر من الدرجة الثانية أو أشباه للبشر ، وعير أيمى سيزار عن تلك الظاهرة التاريخية التى تمثل تخلف الزنوج بقوله :

« مرحى لهؤلاء الذين لم يخترعوا شيئا ، مرحى لهم إذا لم يخترعوا البارود ، مرحى لهؤلاء الذين لم يرتادوا الأرض ولم يستعمروها ، مرحى لهؤلاء الذين لم يسخروا البخار والكهرباء ولم يستخدموها » .

ووصف جان بول سارتر هذا القول بأنه « دعوى التفاخر بعدم التقنية » واعتبره منطلقا واقعيا لشعب أو لشعوب تريد إثبات ذاتها وتحقيق وجودها الإنسانى يتضح ذلك فى أن أيمى سيزار لم يقف عند هذا الحد من التعبير عن إدراك الزنوج لوضعهم الواقعى بل قارن بين الطبيعة المعنوية لكل من الرجل الأبيض والرجل الأسود بقوله « أن البيض غزاة وعلماء ولكنهم سذج فالرجل الأبيض يعرف كل شيء عن التكنولوجيا ، ولكن معرفته



الزوجة بين الأدب والسياسة

المجتمع وبتقسيمه العضوى المترابط والمتمثل فى الأسرة الممتدة او الكبيرة التى هى الخلية الاولى لهذا المجتمع الاشتراكى .

وارتبط الكفاح من أجل الاستقلال والاشتراكية والوحدة بجهود الكتاب لتأكيد الشخصية الأفريقية المتميزة عن شخصية أصحاب الحضارة الغربية ، وقد عبر ليون داماس فى احدى قصائده عن هذا التميز بقوله :

الابيض لن يكون زنجيا
لأن الجمال زنجى
والزوجة حكمة
لأن الصمود زنجى
والزوجة شجاعة
لأن الصبر زنجى
والزنجى قوى حديدى
لأن الرقة زنجية
والزوجة سحر
لأن السرور زنجى
لأن السلام زنجى
لأن الحياة الحقة زنجية
فكن يكون الابيض زنجيا

واقضى الأمر لتأكيد الشخصية الأفريقية الثقافية التقليدية للشعوب الأفريقية . او بمعنى آخر العودة الى الماضى الذى كاد يندثر فى معرض الزحف الغامر لعناصر الثقافة الغربية وكان نبض الشعر الأفريقى معبرا عن هذه الدعوة . وفى ذلك يقول ليويولد سنجور أيضا « إذا أردنا تحرير أنفسنا سياسيا فلا بد لنا من التعبير عن زنجيتنا أو عن حقيقة قيمنا كشعب أو كشعوب بشرتها سوداء مختلفة بذلك عن الشعوب » ، وهو يقصد بذلك عنصر أحياء الشخصية الأفريقية من خلال التقاليد والثقافة الأصلية للشعوب الزنجية .

والستيفيات هى التى تمت فيها بلورة فكرة الزوجة وايدىولوجيتها .

ويمكن أن نعتبرها مرحلة الثورة الثقافية التى اجتاحت القارة وانتهت بتحقيق الاستقلال ودخول الدول والشعوب الى مرحلة جديدة من حياتها ، ولقد اتخذت الزوجة بذلك شكلا خاصا هو كما يقول سارتر فى مقاله « أورفيوس الأسود » الذى قدم به أحد كتب « ليوبولد سنجور » هى كفاح لتحطيم سجن المنزل الذى وجد الأفريقيون أنفسهم بداخله فى محيط من عناصر ثقافة أجنبية فرضها عليهم الأوروبيون رغم أنها ثقافات لا يمكن أن توفر للرجل الزنجى وسائل التعبير عن نفسه وعن اهتماماته ، وعن آماله .

وحيث أدرك الأفريقيون المتكلمون بمختلف اللغات الأجنبية أنهم جميعا فى مواجهة ثقافة مضادة لثقافتهم وأنهم أيضا فى مواجهة القوى الاستعمارية المضادة لمصالحهم ، فإن الأمر قد اقتضى توجيهها إلى التضامن أو اتجاهها للوحدة الأمر الذى رأى رجال السياسة من أمثال جوليوس نيريرى وكوامى نيكرو وغيرهم أن تحقيقه يقتضى خلفيات ثقافية تؤكده ، كما وجدوا أن الدعوة الى الاشتراكية والأفريقية وسيلة لتحقيق هذا التضامن ، لأن الاشتراكية كما يقول سنجور « عميقة الجذور فى ماضى القارة وموجودة حية فى مجتمعاتها التقليدية ، ولذا فلا بد أن تكون دعوة الاشتراكية الجديدة فى افريقية مستمدة من التراث التقليدى الذى يعترف بوحدة

ويتفق الكتاب السياسيون مع ادباء الزنوجة في الاتجاه نحو الوحدة الأفريقية فيقول جوليوس نيريري « تعتبر الوحدة أساسية من أجل السلامة والتكامل والتنمية الأفريقية . ولا بد أن تتخذ هذه الوحدة شكلا يؤمن هذه الأشياء ، وإلا كانت وحدة لأمحل لها » .

ولئن كان جوليوس نيريري يتحدث عن الوحدة السياسية في هذا القول فإن هذه الوحدة السياسية لا تحقق إلا باكتشاف وحدة الثقافة ، وهو ما عبر عنه الكاتب المالجاشي چاك رابيمبا ننجارا في خطابه الذي القاه في مؤتمر الكتاب الأفريقيين في روما عام ١٩٥٦ بقوله « أرى أن الهدف من تجمعا في هذا المؤتمر هو أولا وقبل كل شيء أن نجمع ونختار المواد والمحاور التي يدور حولها الحوار بيننا بهدف معرفة أنفسنا من خلال اختلافات أقطارنا وعاداتنا وعقليتنا الأصلية والتوصل من ذلك الى الدفاء الانساني الذي يوحد بيننا »

وهكذا كانت الزنوجة انعكاسا نفسانيا للأحوال الاجتماعية والثقافية التي سادت عهد الاستعمار ، وأدراكا لتلك الأحوال ، وتعبيرا عنها ، ثم بحثا دعوبا عن توجهات أصيلة وجديدة ، وتعود بالزنوج إلى رصيدهم الفكري وتتجه بهم نحو كشف الانتماء الى الوطن الأفريقي بكل ما تحتويه من قيم وتقاليد ودفاع عنها ، وعمل على أحيائها وتطورها من خلال التعمق في الأعمال الفنية والأدبية التي هي أصدق تعبير عن الذات من خلال الصورة والايقاع والرمزية والجمال .

● الارتباط بالوطن ●

يبقى أمامنا في ختام الحديث عن الزنوجة وتطورها قضايا أولها : هل يتساوى عمق حركة الزنوجة في المناطق

الناطقة بالفرنسية والمناطق الناطقة بالانجليزية ؟ ، وهل تتشابه دعوة الزنوجة في القارة معها في مهجر الزنوج بأمريكا وجزر الهند الغربية ؟

الإجابة طبعاً لا ، فإن ظروف الارتباط بالوطن الأم أفريقيا وبارضها وبنائها التقليدي والعقائدي يختلف بالنسبة لمواطني القارة عنه بالنسبة للزنوج في مهاجرهم كما أن عمق الحركة بالنسبة للناطقين بالفرنسية يختلف عنه بالنسبة للناطقين بالانجليزية ، فإن اختلاف سياسة الحكم الاستعماري قد أدى إلى شعور أعمق بالاغتراب لدى الناطقين بالفرنسية ، حيث كان الاستعمار الفرنسي يتبع نظام الحكم المباشر ، ويطبق سياسة الامتصاص أو الهضم في الثقافة الفرنسية بينما كان في نظام الحكم المباشر الذي اتبعته بريطانيا في مستعمراتها عاملاً مساعداً لاستمرار العمل بالتظم والتقاليد المحلية مما خفف من عمق الدعوة الى الزنوجة .

والسؤال أو القضية الثانية ترتبط ببدى استمرارية حركة الزنوجة بعد تحقيق الاستقلال ، هل ضعفت الحركة ؟ هل تغيرت اتجاهاتها ؟ لاشك أن الأمر قد اختلف فهي كحركة عنصرية مضادة لعنصرية البيض قد ضعفت حدتها نتيجة لاستعادة الأفريقيين الثقة في أنفسهم وتحقيق ذاتهم بالاستقلال السياسي ، كما أن اتجاهاتها قد بدأت تتغير نحو مزيد من محاولات الكشف عن الشخصية الأفريقية في أصولها المتعددة المتمثلة في مصرية الحضارة الأفريقية أو أفريقية الحضارة المصرية والكشف عن الصفحات المشرقة في تاريخ ما قبل الاستعمار وتأسيس حركات مقاومة الاستعمار والتركيز على التراث الفني والفولكلور الأفريقي ، والبحث عن فلسفة أفريقية من خلال الأساطير وحكمة القدماء .

معارك ثقافية

سيد قطب يريد على

كتاب مستقبل الثقافة في مصر

بقلم: د. سعيد إسماعيل على



د. طه حسين .. أفكار
ثقافية جديدة



سيد قطب تناول العمل
بالتحليل والنقد

كمادة طه حسين عندما يطرح افكارا جديدة ، تهتر الحياة الثقافية ، فينبى الكتاب والنقاد للتحليل والتطبيق بين مهاجم شديد العنف عليه ، وبين مؤيد يشرح ويؤيد على ما قال او كتب . وفي عام ١٩٣٨ ، اصدر طه حسين كتابه الكبير « مستقبل الثقافة في مصر » ، فجاء توقيته مناسبا حيث قد مر على مصر عامان اثنان على توقيع معاهدة ١٩٣٦ التى سميت بمعاهدة « الشرف والاستقلال » .

كان هو الكتاب الاول بمسند الاستقلال الذى يرسم سياسة كاملة للثقافة النظرية ، ابتداء من التعليم الاولى ، الى نهاية التعليم الجامعى ، ملاحظا ما يجب ان يتوفر لخطوات التعليم المتوالية من التناسق والانسجام ، فتمشيا في مراحلها كلها بروح واحدة وعقلية واحدة تصل الى غاية ، ولم يكن هذا بالعصم اليسير .

من الفوضى ، وكثيرا من التخبط وكثيرا من التعارض وكثيرا من التناقض بين غاياتنا القريبة من كل برنامج لانها غايات متنافرة لم تضبطها غاية واحدة واضحة مرسومة للجيل كله ، ان لم تقل للاجيال كلها .

● استقلال الفكر ●

وقد حرص سيد قطب على ان يتناول هذا العمل الكبير بالتحليل والنقد ، وتم ذلك في سلسلة من المقالات فى الدورية التى كانت كلية دار العلوم تصدرها باسم « صحيفة دار العلوم » . ويحرص سيد قطب منذ البداية ان يبين قراءه الى انه اثر هذه المجلة لا لانها مجلة الطائفة التى ينتمى اليها ، او لانه متأثر فيما يبيده من آراء باراء طائفة بعينها ، متجه الى عقليتها العامة - او ما يظن انه عقليتها العامة - حين هاجمها طه حسين فى هذا الكتاب :

لقد حرص سيد قطب على ان يؤكد « اننى مستقل الفكر عن كل عقلية عامة او خاصة ، واننى لا اعيش ، ولا أستطيع ان اعيش فى جو الطوائف » . ومن ثم فان

ولم يرسم هذا الكتاب الهام سياسة التعليم فحسب ، او سياسة الثقافة المدرسية فحسب ، ولكنه تجاوزها الى ما بعد مراحل التعليم كلها ، الى ثقافة المجتمع وعوازلها : الى المسرح والسينما والاداعة والصحافة ، وتجاوزها الى الادب والادباء والجر الادبى ، والى واجب الدولة والهيئات للبحث العلمى والنشاط الفكرى والى كل ما يتصل بكلمة « ثقافة » باوسع معانيها ، وفى اوسع اوسع حدودها ، ملائما بين كل مرحلة وما قبلها والى تليها مما جعل هذا المؤلف دستوراً جامعاً للثقافة فى مصر كما ارادها مؤلفه .

ولم يكن هذا الكتاب جديدا بموضوعه ومادته بقدر ما كان جديدا بشكله وتنسيقه ، فقد اعتاد الكتاب والباحثون ان يبحثوا فى كل مرحلة من مراحل التعليم على حدة ، وان يفصلوا بين الحديث من الثقافة فى المدرسة والثقافة فى المجتمع ، واعتادوا ان يبحثوا كل لون من ألوان الثقافة منفردا ، ولا يرسموا وجهة محددة ، وغاية أساسية من هذه الثقافات جميعا ، واعتادوا كثيرا



معارك ثقافية

تردد ولا تلتكز ، ، وبلا انتقاء او تمحيص او اختيار ، ويترد طه حسين في نحو سبعم مئة صفحة من كتابه هذه النظرية ، ان مصر امة غربية وليست امة شرقية ، وانها كانت غربية منذ عهد الفراعنة حتى وقتنا ، ولم تكن يوما شرقية ، ولم تطلق ان تكون يوما ما شرقية .

وهو يمتنى بالغرب منا اوربا ، ويمنى بالفرق الهند والصين واليابان ، وهنا يمسك سيد قطب بالعيط ليلاحظ كل مهارة طه حسين في المناقشة وكيف يعرض المسألة عرضا يكاد « يجر » القارئ الى التسليم بالتنبئة التي يروجها هو دون فرصة ما يتركها للقارئ للتفكير المتروى فهو قد قسم الدنيا قسمين اثنين لا ثالث لهما : قسم تمثله الصين واليابان

وان شئت فقم اليهما الهندوسه واندونيسيا ، وقسم تمثله فرنسا وانجلترا ، وان شئت فقم اليهما كل دول اوربا وامريكا ، فلا بد للاجابة عن سؤال الدكتور في هذا الوضع ان تكون مصر امة غربية ، لانها - بلا تردد وبدون شك - تلمهم الانجليزى والفرنسى اكثر منا تلمهم الصينى واليابانى في هذا الزمان ، وهذا ما قصد اليه طه حسين من توجيه السؤال على هذا النوال .

وهنا يتنبه سيد قطب ان وجه المسألة لابد ان يتغير لو كان الشرق السلى « احمك به طه حسين غير الصين واليابان والهند وانونيسيا ، اى لو كان هناك قسم ثالث للدنيا يمثل الشرق العربى والغرب العربى ومصر بينهما حلقة اتصال .

ثم يزداد وجه المسألة تقدرا لو كانت الدنيا اكثر انقساما حسب ثقافتها المختلفة - وهو الواقع - فكانه اوربا وامريكا تنقسمان حسب الطائفة الدينية والطبقة والمثلية الدينية - وهما خلاف اساسى لا شك فيه - وكان الشرق ينقسم بحسب احكامه وهو كثيرا وحسب طبقة بلده وهو متغايرة .

مدار حكمه على الانبياء ، وما يمينه عليه مذهب الحنابلة في الحياة ، هذا المذهب الذى غير منه اوضح تعبير فيما نسب في المذهب من اراء في الادب والفن والفرق ما نشر في مجله « الرسالة » طوال سنة اظهر « بين القديم والحديث » ، وما نشر في عدد من صحيفة دار العلوم عن « الدلالة النفسية للالعاد والاساليب العربية » - وان كلا البحثين ، تظهر فيهما هذه العقيدة المستقلة ، ويبدو هذا المذهب الخاص

ويبقى السؤال : ولماذا افن اثر سيد قطب « صحيفة دار العلوم » ؟ يجيب على ذلك ، لانها مجلة اساتذة كانوا يشتغلون بالثقافة في المدارس ، خاصة ، والكسب يجمعهم اول ما يجمع احسدا في مصر ، وبالاضافة الى ذلك فهو في راي سيد قطب « صحيفة هادئة الطابع ، وزينة الاتجاه » ، وهي صلات لا يراها مع الاسف متوافرة في صحيفة او مجلة من الصحف والمجلات التي كانت قائمة !!

وقرر سيد قطب ، ان كتاب طه حسين فيه ما يوافقه عليه اشد الموافقة ، وفيه ما خالفه فيه اشد المخالفة وكان فيه ايضا ما احتل الاخذ والرد والزيادة والنقصان

● ثقافتنا اوروبية خالصة ! ●

ومن السير بطبيعة الحال ان نعرض لوجه نظر سيد قطب في كل القضايا التي عرض لها طه حسين في كتابه « مستقبل الثقافة في مصر » ، وسوف نكتفى هنا بالقضية الكبرى والاساسية التي اثارها عليه فائرة الكثيرين ، الا وهي مناداته بان تكون ثقافتنا في المستقبل ثقافة اوروبية خالصة ، وان يكون اتجاهنا في الحياة انجعاما اوريا خالصا ، وان نأثر باوربا كما تأثرتها اليابان لمغير

طاحنة ، وهما فريق واحد في رأى الدكتور ، وكانت إيطاليا عمادى فرنسا ، وهما امتان لاتينيتان - فوق انهمسسا اوربيتان من فريق عقلى واحد في رأى كذلك

ولا يستفى قطب بهذا الدليل « المعاصر » ، بل يكذب بعض ما ادعاء طه مؤكدا ان المستعمرات اليونانية في مصر القديمة لم تكن مصرية من المصريين وانما كان يسمح بها بعض الفسراعة المكروهين من الشعب للجند اليونانيين المرتزقة ، - لتحميهم من غضب الشعب . وكان المصريون يذممسون على هؤلاء الفسراعة تقريبيهم للاغريق ويأثفون من الاختلاط بالمرتزقة ، ويصفونهم ، بأقبح الصفات .

لكن ما رأى المؤرخين فيما يقول به قطب ؟

بالرجوع الى الجزء الذى كتبه الدكتور / ابراهيم نصحي ، فى المجلد الثانى من « تاريخ الحضارة المصرية والعصر اليونانى والرومانى » والمصر الاسلامى « الذى احدثه وزارة الثقافة والارشاد القومى نجده يقول فى صفحة ٧٢ ما نصه : « ولا جدال فى ان اولئك الاجانب « اليونانيين » ، الذين وفدوا على مصر اغواجا تلو الفواج فى خلال القرن الثالث قبل الميلاد ، كانوا يكونون طبقة منفصلة من سكان البلاد ، تفصلهم نوارق شاسعة عن اهلها ، فقد كان مركز هؤلاء الاجانب الاجتماعى والسياسى والاقتصادى مختلفا عن مركز المصريين واكثر منه امتيازاً . وحين كان الاغريق فى القرن الثالث يؤلفون الطبقة العليا فى البلاد ويقبضون على ارفع المناصب ، ويستمتعون بخيرات مصر ويعتبرون انفسهم اصل حضارة رفيعة دونها كافة الحضارات الاخرى ويعيشون فى اوساط خاصة بهم ويعبون حياتهم التى اعتادوا ان يحيوها فى بلادهم ، كان المصريون يؤلفون الطبقة السفلى ويشعرون انهم سلبوا خيرات بلادهم .

الى آخر الاقسام التى لابد ان يفتسسن اليها ويدقق فى تهيمسسا من يريد وضع مناهج الثقافة حسب العقليات . وعلام يبنى طه حسين نظريته فى ان مصر امة غربية ؟ لقد اقامها على حقيقة تاريخية معروفة تؤكد اختلاط الثقافة المصرية بالثقافة اليونانية وتأثير كل منهما فى الاخرى . ويشير طه حسين كذلك الى ان مصر لم تدع لسلاطان الفرس « الشرقى » الا كرامة ، وطلت تقاومه بالاستعانة بمتطوعين يونانيين وحينما بالتحالف بين المدن اليونانية . وهنسسا يقف سيد قطب ليبين الخطا الذى وقع فيه طه حسين فجعله يقع فى سلسلة من الاخطاء الاخرى والذى يقرأ وجهة نظر سيد قطب هذه يستطيع ان يلمس مدى ما قامت عليه من « حجة » بمسدة عن زخرف اللفظ والموسيقى البلاغية التى يحيط بها طه حسين كتابته لتتيج لها التشرب الى عقل القارىء على ما قد يكون بها من ثغرات . فكما يقول قطب - ويحق - فان النزاع السياسى والوفاق السياسى لا يعنىان دائما نزاع العقليات ووفاتها ، لالى القديم ولا فى الحديث ، وانه اذا صح - الى حد كبير - انه كان هناك اتصال بين العقيلة المصرية والعقيلة اليونانية ، وكان هناك افتراق بين العقيلين المصرى والفارسى . فليست الامثلة التى ذكرها هى التى تثبت هذا او ذاك .

ويلتقط قطب من وقائع واحداث العالم السياسية فى اواخر الثلاثينات واول الاربعينات مايدل به على صحة رايه ، وخطا راي طه حسين ، وهو اذ يسوق ذلك نجده ايضا عف القسطنطينية ، لا ينحرف الى مهاوى التفكير والاتهامات الجارحة الحادة التى تمود عليها كثيرون ممن نقدوا طه حسين ، فالرجل لا يتأخر عن المدح فى بعض المواضع ، واذا صادف ما يخالف رايه ، استعان بالحجة والدليل .

لقد كانت اليابان والصين فى حرب



فارس ، فان هذا لا ينبغي ان ينصبنا ان
القياس مع الفارق - كما يقولون - ، وان
مصر قد اتسمت على مستعمرات صغيرة لها
فيها مصلحة سياسية وهي سيدة نفسها
متبرعة بهذه المستعمرات ، ولكنها لا تصر
على استثمار كامل يفقدها سياستها العامة
وسيادتها الكاملة ، وان هذا وذاك
لا يدلان على توافق عقل ولا اختلاف ،
لانه يقع في كلتا الحالتين على السواء .
ان الحروب قديما وحديثا لا تثبت النزاع
العقلي ولا تنفيه ، وان التسورات على
المستعمرين لا ينظر فيها الا الى الحسرية
والسيادة قبل كل اتفاق عقلي او اختلاف
والا فقيم كانت ثورة مصر على الحملة
الفرنسية ؟ ولقيم كانت ثورتها على الاحتلال
الانجليزى في العصر الحديث ؟ كانتا
للاختلاف العقلي كما ثارت على فارس
أم هي الحرية تحركها في كل حين ؟

● الدين واللغة ●

وقد اراد طه حسين ان يضى بعد هذا
في نلى الوحدة العقلية بين مصر والامم



سيد قطب

واذا كان هذا هو رأى المؤرخ في
الخطر الاول من حكم البطالة ، فهل
اختلف الامر في الخطر الثانى بحيث
تتحقق وجهة نظر طه حسين ؟

يقول مؤرخنا في نفس الصفحة بنفس
المصدر : « .. اذا كان الخطر الثانى
من عهد البطالة قد شهد تقساريا بين
المصريين والاغريق ، فقد شهد ايضا
ثورات المصريين القومية على البطالة
والاغريق ، ولايد من ان تلك الثورات
قد حدثت من اثر ذلك التقارب » .

بل اننا نستطيع ان نقول ان المسألة
ليست « رايًا » يختلف فيه ، وانما هي
حقيقة تاريخية ينبغي الاذعان لها وعدم
معاندتها من اجل اثبات رأى .

ويؤكد قطب كذلك ان بعض الاغريق
كانوا في جيش فارس كما كانوا في جيش
مصر سواء بسواء ؟ بل الاهم من ذلك
انه لم يهد لاحتلال مصر كما مهدت لها
خيابة « قاييس اليونانى الذى اطلع ملك
الفرس على بعض اسرار الهجوم وقدم
الرشوة لعرب الصحراء ، وارشد الملك
الى رفع بعض الحيوان الذى يقسده
المصريون على دروع الجتود » .

وهكذا لا يرسل قطب القول على
عواهنه ، وانما يستند في تقسيمه على
حقائق التاريخ ووثائقه حتى يأتى بالحجة
القوية والبرهان الساطع الذى يستند
اليه في رفضه . وهذا الذى ذكره عن
مساعدة احد اليونانيين للفرس في غزوهم
لمصر ، وقد رجعنا فيه الى المجلد الثالث
عشر من موسوعة « سليم حسن » المؤرخ
الكبير ، المعروفة باسم « مصر القديمة » ،
ص ٢٠٢ .

ومع كل هذا ، فان قطب يفترض ان
المصريين اذا كانوا قد رضوا بمستعمرات
يونانية في مصر ، وثاروا على استثمار

لا ان من السخف الذي ليس بعده سخف اعتبار مصر جزءا من الشرق واعتبار العقلية المصرية عقلية شرقية كمقلية الهندوس والصين ... »

ويتساءل قطب عن هو ياترى الذي اعتبر عقلية مصر كمقلية الهند والصين ؟ ذلك انه يعلم ان مخالفي طه حسين يرون لهذه العقلية المصرية خصائص تميزها عن العقلية اوروبية ، كما تميزها عن عقلية الشرق الاقصى سواء بسواء .

وتحنّ نتساءل مع سيد قطب : وفيما هذا الغناء ؟ ومتى كان لاوريا عقل واحد ؟ وللشرق الاقصى أو الادنى عقل واحد ؟ كذلك ؟ ولم لا نقول ان لكل أمة عقلا خاصا يتطلب ثقافة ، وان هذه العقول قد تتقارب وتتباعد ولكنها لا تتحد ابدا ، والا فما بال البرنامج الدراسي الانجليزي - في ذلك الوقت - قد امتاز بالتخفيف والتسرية الرياضية عن البرنامج الفرنسي ، وتوسط البرنامج الالماني بينهما ؟ - وهذه أقل مظاهر الاختلاف - وما بال الادب الانجليزي غير الادب الفرنسي والامريكي مع ان هذا مكتوب باللغة الانجليزية ، وما بال الفن الروسي غير هؤلاء جميعا في القديم والحديث ؟ بل ما بال ايطاليا والمانيا في نفس الفترة تنحون منحى الدكتاتورية فتتأبهما فيها اليابان في أقصى الشرق ؟ وتلتزم انجلترا وفرنسا الاوربيتان ايضاً الديمقراطية علم اختلاف المصالح فيها وتؤمن بها مهما امرىكا ، وهي أقرب في الواقع - وقتئذ - واحتكاك المصالح الى اليابان منها ، والديمقراطية والديكتاتورية اتجاهاان عقليان متقابلان ، ويكفي لتقابلهما ان « الدولة للفرد » في الاولى و « الفرد للدولة » في الثانية ، ونبع هذا الوضع كل برامج التعليم وكل مناهج الثقافة وكل الشرائع والقوانين ؟

ويستشهد سيد قطب كذلك ببعض الامثلة من التاريخ القديم ، فالعقلية الرومانية قديما كانت تتخالف العقلية اليونانية وهما متجاورتان ومن حوض

الشرقية حتى تلك التي تتكلم باللغة العربية ، وتدين بالاسلام ، فذكر ان الدين واللغة لا يخلقسان وحدة ، وان المسلمين منذ اقدم العصور الاسلامية قطعوا الى هذا بدليل ان الدولة الاموية في الاندلس ، كانت تخصاصم الدولة المباسية في العراق

هنا يلتفت قطب انظارنا الى ان الوحدة السياسية هي التي برهن عليها هذا المثال الذي ساقه طه حسين وبديهي ان الوحدة العقلية هي التي يعنيها كل من قطب وطه حسين ، وهي غير الوحدة السياسية بلا جدال ، والا فكم كانت الاندلس والعراق على ما بينهما من نفوذ ، تقيمان بعقلية واحدة او بعقليتين متقاربتين . يظهر ذلك في اتساجهما الادبي والعلمي ، بل يبدو في ان ، ادب الاندلس قاتربادب المشرق تأثرا ظاهرا - على الاقل في بعض صوره - فلم ينتفع بالبيئة الجديدة الا انتفاعا محدودا ، في الشكل أكثر منه في الموضوع . ويؤمن قطب بان طه حسين من غير شك يعلم جيدا هذه الحقيقة الادبية التاريخية « ولكنه يعرق من هذه في رشاقة وخفة الى نتيجة خاطئة هي :



طه حسين

معارك ثقافية



كله في الاسلام قد اتفق مع الفلسفة اليونانية لكن لا ينبغي ان ينسى ان انخاسة وحدهم تأثروا بهذه الفلسفة ، اما الشعب المصري فقد اثر فيه الاسلام بخواصه تلك وطبعه بطابعها ، بل اثر فيه بروحه العربية الغالصة « والروح العربية من المستوى الارواح في اعم العالم » وهي عبارة طه حسين نفسه كما نقلها عنه سيد قطب في احدى محاضرات العميد من محطة لنسنت الاذاعية . ولم تعد الفلسفة اليونانية مدينة الاسكندرية الا في احسان قليلة وظلت « مثق » مختلفة بفرعونييتها ، حتى جاء الرومان فكرهتهم واعرضت عنهم ما وسعها الاعراض ، ثم جاء الاسلام فاعتقلت راضية ، وتأثرت به مع سائر البلاد . وانتقد سيد قطب ذلك القياس الذي ساقه طه حسين من انه ما دامت المسيحية لم تؤثر في طبيعة العقل الاوربي ، فقد وجب ان يكون الاسلام كذلك ، ففي هذا القياس توسع فضفاض في التفسير ، لماذا؟ يجيب قطب على ذلك بان الاديان قد تتفق في ناحية او نواح ، ولكنها تختلف من حيث طبيعة عقليتها في نواح ، وكل دارس للقرآن وللانجيل يدرك هذا الفرق بل هذه الفروق : يدركها في طبيعة الاله كما يصورها القرآن وطبيعته كما يصورها الانجيل ، وفي العلاقة بين الاله والنبي وقومه في الاول ، وبينه وبين النبي وقومه في الثاني ، وهذه وتلك من اهم اسس الاديان .

وقد توسع قطب في بيان الفروق هذه . ويشرحها شرحا ينبا بمقدار ثقافته الواسعة ، ولكنني يفرق واحد اساسي يشير اليه بين الانجيل والقرآن ، بل بين الانجيل في ناحية ، والتوراة والقرآن في ناحية ، فهذان يحويان بعد اللاهوت نظما وشرائح وحدودا دينية واجتماعية واقتصادية وسياسية ، بينما الانجيل يكاد يخلو من هذا كله . فالمسيح عليه السلام انما جاء داعية للنساء الروحي والرحمة واللطف والتسامح والهمة والزهد ، ولكنه لم يظهر الا اشارات عارضة للنظم الاجتماعية او

البحر الابيض المتوسط الذي افترض طه حسين له عقلية متحدة . والاساطير اليونانية والاساطير المصرية لم يلتقيا الا في مشايه قليلة ، وكانت القصة تنبت وتترعرع بل تزدهر في بلاد الاغريق ثم لا تكون في مصر القديمة الا اقصوصة ساذجة . . الى غير ذلك من الامثلة التي يحفل بها التاريخ الثقافي قديمه وحديثه ، وكلها تنتهي الى : « ان التسميم في النظم العقلية لا يؤدي الى نتائج مضبوطة ، يمكن ان تبني عليها توجيهات حاسمة في الثقافة العامة » .

وهناك ادلة واضحة اخرى عرضها طه حسين كي يدلل بها على صحة ما يذهب اليه ، اذ يقول ان الاسلام لم يغير العقلية المصرية لانه اختلط بالفلسفة اليونانية ، فاصبح بهذا الاختلاط عنصرا موافقا للعناصر المكونة لهذه العقلية لا مضادا لها ، ولان الاسلام شانه شأن المسيحية ، والمسيحية لم تغير العقلية الاوربية حينما عبرت اليها لما بال الاسلام بغير المسيحية في هذه الخلطة ، مع ان القرآن جاء مصصفا للانجيل ؟ ويناقش سيد قطب هذين الدليلين :

فاما ان الفلسفة اليونانية امتدت الى الاسلام فهذا ما لا شك فيه ، ولكن قطب ينكر ان الاديان تطبع الشعوب بفلسفتها وقضاياها المنطقية ، مؤكدا ان المؤثر الاول للاديان هو نظامها الروحي ، وهو تبشيريها وانذارها ، وهو الصورة القائمة التي تنطبع في نفوس اتباعها ، ثم هو بعد هذا قوايتها ونظمها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ان كان فيها « كما في التوراة والقرآن » مثل هذه النظم .

وبطبيعة الحال فان طه حسين كما يتوقع قطب ، يمكن ان يقول ان شيئا من هذا

كل وقت لمقاومة الطبيعة الطاغية ولا يقتصر الادخار على الماديات ، لان توالى الاجال في هذه البيئة يدمها باعصاب يختزن فيها قدر من الطاقة الضرورية للتحمل والمقاومة ، وضبط النفس والوصوف للصدمة على تفاوت الاجناس والبيئات ، بينما الطبيعة الهينة اللينة في مصر ، لا تدع المصري يدخر من الطاقة شيئا لانه قادر على لقاء الطبيعة كل آن بقوته العاهرة بلا تحفظ ولا ادخار ، ومن هنا يسرف المصري في قوته وسحته وماله لان الطبيعة لم تعود ان يحتاج لادخار شيء من القوة او القوة البرد محتمل ، والحر محتمل ، والنهر الياف وديع ، وفي لاهله في كل عام ، والارض خصبة غنية المظاهر ، داجنة البغة الباطن ، لا زلزلة ولا بركان ، ولا جند ولا حرمان .

وفي هذا الجزء بالذات يستفهم سيد قطب ليقدم لنا دراسة ممتعة ثنية النظرات فيها يمكن تسميته بدراسات « الشخصية القومية » ، بيد اننا ونحن نقرأها لابد ان نربطها دائما باطاوها المرجعي من حيث الزمان أي في اواخر الثلاثينيات ذلك ان التقدم العلمي والتكنولوجي الذي شهدته دول الغرب في العقود القليلة الماضية ، لم يجعل للطبيعة سطوتها التي كانت عليها ، واصبح الانسان الغربي يعيش عالما « صناعيا » صنعه بميله وتطبيقاته ، حقق فيه الكثير من مظاهر الترف والرفاهية مما جعله لا يكثر كثيرا بمواد الطبيعة وتقلباتها . وحدث العكس في مصر ، فاكلت الارض السوزاعية ، وتراجعت المساحات الخضراء وادى طول نهوب والتهرب والاستغلال ، ان يفسد المصري الكثير مما عرف به من الهدوء والوداعة لقد فقد الثقة في لجه من طول ما عانى من الكذب وسما ، واصبح العجب والحرمان من قسومات حياته ، جذب في الثقافة التي يعيشها ، وحرمان من بعض القومات الاساسية للحياة ، في وقت اصبح يرى فيه اساليب اخرى هي التي تنجح مما لم تكن تعرفها فيه واخلاقياته .

الاقتصادية او السياسية ، بل كان يلح من تصرفاته وتصريحاته انه لا يستريح الى القيود والتقالييد من الكهان اللاويين والكتبة ، لانها اعمال ظاهرة ، وهو كان موكلا بالباطن والارواح .

ومن هنا يستنتج سيد قطب ان المسيحية حينما امتدت الى اوربا وصلت اليها نظاما روحيا وارشادا خلقيا ، ولكنها لم تضع لها اسسا للتشريع والاقتصاد والسياسة كما وضع القرآن . . حينئذ بقي العقل الاوربي يسيطر على الحياة الدنيوية ويشرع لها ويتصرف فيها ، فلم يتغير منه شيء هام مع المسيحية ، اما القرآن فقد وضع العقل المصري والعقول التي خضعت له في نطاق معين ، هو نطاق الشريعة القرآني والنظام الدنيوي القرآني ومن هنا كان لابد ان يؤثر في هذا العقل مالا يؤثر الانجيل ، وان يبقى دائم الاثر حتى تحتل منه الدولة بالتشريع الروماني والقوانين الفرنسية منذ قرن وهو - مع هذا - لا يزال شديد الاثر في عقلية التشريع المصري .

● التفسير المادي للتاريخ ●

ومن الطريف حقا اننا نلاحظ باستخدام سيد قطب للتفسير المادي للتاريخ لبيان الاختلاف الشديد بين العقلية المصرية والعقلية الاوربية على عكس ما ذهب اليه حسين . صحيح انه ينفي بصراحة اتفاقه مع كارل ماركس في تفسيرية التفسير الاقتصادي للتاريخ ، لكن لا يغفل الاعتراف باثر السياسة والاقتصاد في عقليات الامم ، فسادا اضفا الى ذلك طبيعة بلادنا وطبيعة البلاد الاوربية ، كان لابد من الاختلاف العقلي . وتطبيقا لذلك ينحسب قطب الى ان الطبيعة في اوربا قاسية شحيحة بالقياس الى الطبيعة المصرية الوديمة الكريمة ، فالطبيعة هناك تحزى اهلها وتنبهم في كل لحظة الى العمل المتواصل ، وقسوتها وشحها يوحيان اليهم ان يدعروا من ايام الرخاء لايام الاعصار ، وان يكونوا على احية في

محمد أنيس

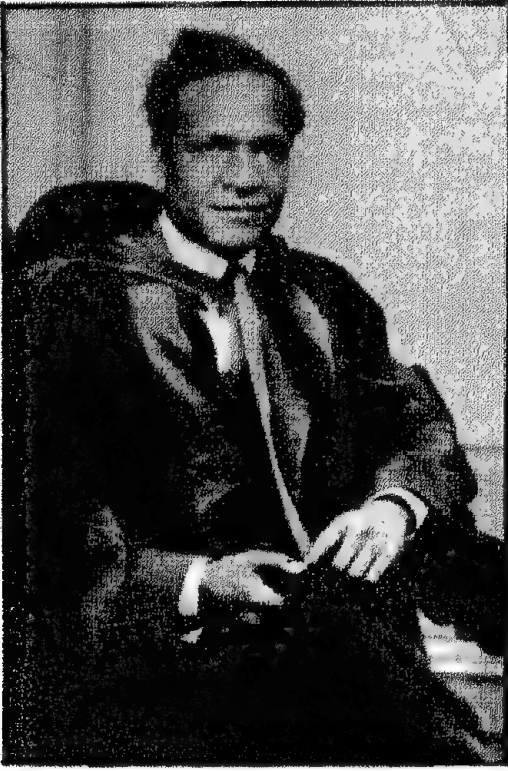
مؤرخاً ومناضلاً

بقلم: د. أحمد عبد الرزيم مصطفى

لفت الدكتور محمد أنيس الأنظار منذ الخمسينات بسبب طرحه القضايا التاريخية والقومية على الرأي العام مما أدى إلى إخراج الدراسات التاريخية من حيز اهتمامات الخاصة والدارسين إلى حيز اهتمام المواطن العادي ، وبذلك حول الدراسات التاريخية من مستواها الأكاديمي الصرف إلى حيز الاهتمام الجماهيري العام مما أدى إلى التحام التاريخ بقضايا الساعة بصورة لم يسبق لها مثيل . ومما ساعد على ذلك أن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ قد سايرت المد القومي العربي بوجه عام والمصري بوجه خاص وقامت بأعمال سجلت منعطفًا جديدًا في التاريخ العربي والمصري وهيأت الأذهان لطروحات جديدة ترتبط بالأهداف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي كان العرب يتطلعون إلى تحقيقها . وكان أنيس في طليعة مؤرخي مصر الذين تجاوبوا مع التيارات الجديدة وفسروا التاريخ تفسيرًا يتواءم مع المنطلقات القومية والاجتماعية التي تبناها عبد الناصر والتي أمنت بها قطاعات واسعة من الجماهير العربية بوجه عام والمصرية بوجه خاص . وظل أنيس حتى نهاية حياته متمسكًا بقناعاته القومية والاجتماعية التي جعلته يخوض سلسلة من المعارك الفكرية كان لها صداها العميق في حقل الدراسات التاريخية والقومية .

وإذا كان أنيس من المفكرين الذين انجبتهم الحركة القومية العربية والنضالات الجماهيرية من أجل العدل والحرية فمما لا شك فيه أنه تأثر بتفسيرات المؤرخ المصري الكبير محمد شفيق غربال الذي كان بدوره متأثرًا بنظريات

استاذة البريطاني أنولد توينبي المتعلقة بقيام الحضارات واضمحلالها ولو أن أنيس قد زواج بين آراء توينبي وبين قناعاته الجماهيرية والاشتراكية وبذلك تجنب الانزلاق إلى مستوى أفكار توينبي وغربال الأرستقراطية والرجعية إلى حد



محمد انيس



السن والتفكير والرؤيا الثقافية والوطنية وأتتا كنا ننتمى الى جيل جديد من المفكرين الذين تجاوزوا مع التيارات المحلية والعالمية وكانت قضايا الساعة شغلهم الشاغل بحيث أثروا الخروج من البرج العاجى الذى انحبس فيه كثير من رجال الجيل السابق علينا من المؤرخين فوقعوا دراساتهم فى اطار الدراسات الأكاديمية . وهكذا كنا نتدارس القضايا العامة والتاريخية فى لقاءات مفتوحة خارج الجامعة مع نفر من الشباب والدارسين الذين قاربوا بيننا وبين ما كان يطرح فى الشارع والمنديات الخاصة من اخبار وتعليقات تتعلق بالأوضاع العامة والقضايا العامة والتاريخية . وأهم ماتمخضت عنه هذه اللقاءات السعى الى التعرف على بعض الشخصيات التى

ما . وهكذا لغت أنيس الأنتظار خلال الخمسينات بمقالاته التى كان ينشرها فى جريدة « المساء » وحاول فيها ان يفسر تاريخ مصر تفسيراً يركز على نضالات الشعب المصرى فى سبيل الحرية والديمقراطية . وقد اهتم فى سياق هذه المقالات بوجه خاص بالمؤرخ المصرى الكبير عبد الرحمن الجبرتى الذى كان فى نفس الوقت موضعاً لاهتمام توينبى وغربال ، وسلط الأضواء على موضوعيته وشجاعته فى نقد محمد على مؤسس الأسرة العلوية ومصر الحديثة وصوره باعتباره ضحية لاستبداد الباشا الذى اتهمه انيس بالتحريض على قتل خليل الابن الوحيد للجبرتى الذى قيل انه فقد بصره لكثرة نحيبه على وحيدته وتوقف عن استكمال تاريخه « عجائب الآثار فى التراجم والأخبار » هذا برغم أن بعض الدراسات الخاصة بالجبرتى تذهب الى انه لم يفقد بصره والى انه تابع كتابة تاريخه بعد مقتل ابنه الذى لا يوجد دليل قاطع على ان محمد على قد حرض على قتله . وظل أنيس مولعاً بالجبرتى فأفرد له مكانة خاصة فى سلسلة المحاضرات التى القاها بمعهد الدراسات العربية العالية عن المؤرخين المصريين فى العصر العثمانى ، وهى المحاضرات التى نشرت تحت عنوان « مدرسة التاريخ المصرى فى العصر العثمانى » .

وقد التقيت بأنيس للمرة الأولى فى أوائل الستينات حين انتدبت للتدريس بقسم التاريخ بجامعة القاهرة فى الوقت الذى أقعد فيه المرض أستاذنا الدكتور محمد فؤاد شكرى . وسرعان ما توثقت علاقاتنا خاصة وأتتا كنا متقاربين فى

● مقالات رائدة ●

وفى عام ١٩٦٣ أثار نشر سلسلة من المقالات فى جريدة "الأخبار" كانت مستقاة عن مذكرات الزعيم سعد زغلول ردود أفعال قوية مبعثها ناحيتان : (أ) أن مذكرات سعد ظلت بعيدة عن متناول الباحثين لأسباب تتعلق "بملكيتها" - وقد اطلع عليها الصحفى مصطفى أمين واستعان بها فى كتابة مقالاته فى جريدة "الأخبار" لكونه يمت بصلة القرابة لسعد زغلول . (ب) أن المقالات كانت أشبه ماتكون بالقصص أو المسلسلات السينمائية بحيث حجت العمل الثورى الذى قام به آلاف المصريين . لهذا استشاط كثير من الوطنيين والمهتمين بتاريخ مصر غضبا ، وبادر أنيس الى الدعوة الى ضرورة أن تكون المذكرات الخاصة وغيرها من الوثائق فى متناول الباحثين بدل كونها ملكية خاصة وكان من وراء صدور القرار الخاص بجعل مثل هذه الأوراق والوثائق ملكية للدولة التى عليها ان تسهل مهمة الاطلاع عليها ، ولكي يعيد الى ثورة ١٩١٩ جلالها نشر أربع مقالات فى جريدة الجمهورية حول الطبقات الاجتماعية فى تاريخ هذه الثورة وهى مقالات رائدة فى مجال تأصيل تاريخ مصر الاجتماعى الذى أهمله المؤرخون المصريون حتى ذلك الوقت الى حد كبير لحساب التاريخ السياسى . وقد أردفت مقالات أنيس بمقالات أربع أخرى حول " أزمة القيادة فى ثورة ١٩١٩ " ، وتلت ذلك مقالات أخرى فى نفس الجريدة حول

عاصرت الأحداث أو أسهمت فى مجرياتها .. وهكذا تعرفنا على الأستاذ حسنى الشنتناوى أحد المناضلى ثورة ١٩١٩ الذى راح يروى لنا أطرافا من كفاحه وكفاح جيله ضد الاستعمار البريطانى ، ويوجهننا الى من يحتمل أن تكون لديهم أوراق خاصة تتعلق بالحياة السياسية وبالنضال الوطنى . وكانت النتيجة هى العثور على المراسلات السرية المتبادلة بين سعد زغلول ، خلال إقامته فى باريس ، وبين عبد الرحمن فهمى زعيم المقاومة السرية ضد الانجليز فى مصر ورئيس اللجنة المركزية للوفد بالقاهرة . وطرح أنيس على الراى العام المصرى محتويات هذه المراسلات فى مقالات نشرها فى جريدة الأهرام ثم مالبت أن اخرجها فى عام ١٩٦٣ فى كتاب عنوانه " دراسات فى وثائق ثورة ١٩١٩ : المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبد الرحمن فهمى " . وهذا الكتاب يحتوى على تعريف بعبد الرحمن فهمى (ص ٧ - ص ٥٧) كما يحتوى على كثير من التحقيقات والشروح التى ألقت كثيرا من الأضواء على تفاصيل الكفاح المصرى ضد الوجود البريطانى فى مصر . وكان أنيس قبل ذلك قد قام بتحقيق ونشر بعض المراسلات المتبادلة بين الزعيم المصرى مصطفى كامل وبين رفيق كفاحه عبد الرحيم أحمد تحت عنوان صفحات مطوية عن كفاح الزعيم مصطفى كامل ، وهى مراسلات ألقت

ثورة ١٩١٩ وحول ضرورة خروج المذكرات الخاصة والوثائق الى حيز النور - فكانت حملة شدت الانتباه الى القضايا الوطنية والتاريخية واثارت وعيا قويا .

وقد اثارت الحملة التى استهلها أنيس ما عرف باسم السعى الى اعادة كتابة للتاريخ القومى على ضوء المادة الجديدة المستقاة من المذكرات والوثائق . وفى تلك الاثناء حصلت الجامعة الأمريكية فى القاهرة بوسيلة أو بأخرى على مذكرات الزعيم محمد فريد وعرضت على أنيس أن يتعاون معها فى سبيل الحصول على وثائق ومذكرات أخرى تنتقل الى جامعتى القاهرة وعين شمس . ورفض أنيس

العرض رفضا باتا وشن حملة ناشد فيها الحكومة المصرية ان تبادر الى جمع مثل هذه الوثائق وغيرها وتمكين الباحثين من الاطلاع عليها وقد قمت

معه بكتابة مذكرة بهذا الشأن الى وزير الثقافة فى ذلك الوقت - الدكتور ثروت عكاشة - الذى خصص لنا دقائق قليلة لمناقشة فحوى المذكرة متصورا اننا من طلاب المال فسالنا : « كم تريدان ؟ » ثم انهى المقابلة القصيرة هذه بقوله : ان تاريخ مصر الحديث يبدأ يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - وكان مصر ليس لها تاريخ حديث سابق على ٢٣ يوليو ١٩٥٢ !

وحين نما الى أنيس أن الموظفين المشرفين على الوثائق المصرية لم يكونوا يسهلون عمل الباحثين المصريين فى الوقت الذى كانوا فيه يقدمون شتى التسهيلات للكتاب الاجانب ومتهم المؤرحة الأمريكية هيلين رفلن بادر الى جث الحكومة المصرية من جديد على ضرورة

اعادة تنظيم هذه الوثائق بعد ان امتدت اليها يد العبث . وكانت الحكومة المصرية قد اقررت للكثير من هذه الوثائق وغيرها من الوثائق الاجنبية مبنى خاصا بقصر عابدين يطل على شارع حسن الاكبر ،

وحين تولى صلاح سالم وزارة الثقافة والاعلام فى اعقاب ثورة ١٩٥٢ امر بإخلاء المبنى من هذه الأوراق المرتبطة "بالعهد البائد" ولفائها فى أى مكان آخر وتخصيص المبنى لأغراض أخرى - وظلت الوثائق منذ ذلك الوقت موضعا للاهمال الى ان انتشئت دار الوثائق القومية بعد وقت ليس بالقصير . وجدير بالذكر ان مخلفات وأوراق العهد الملكى لها أهميتها بالنسبة الى تاريخ البلاد وليست خاصة بالنظام الملكى البائد - وأذكر بهذا الصدد أن الزعيم السوفييتى فلاديمير لينين قد أصدر فى اعقاب ثورة اكتوبر حكما بالاعدام على كل من يعبث بالتراث القيصرى وأن آثار العهود البائدة وأوراقها لاتزال موضعا للاهتمام فى بلدان عريقة مثل فرنسا وايطاليا وغيرها .

وحين علم أنيس فى عام ١٩٦٢ أن جامعة لندن قد دعت الى مؤتمر خاص بتاريخ مصر الحديث اعتبر هذه مؤامرة « امبريالية وصهيونية » ووجه اليها هجومه ونقده على صفحات جريدة "الجمهورية" مركزا على كون تاريخ مصر هو فى المحل الاول مسئولية ابنائها رغم أن مثل هذا المنطلق بعيد عن روح البحث العلمى وأقرب مايكون الى الشوفينية . حقيقة ان أبناء البلاد ادرى بشعابها الا ان ذلك لا يحول دون اسهام الآخرين فى كتابته وبخاصة اذا ماتوفرت لهم ادوات البحث العلمى . وعلى أى حال فقد انعقد

محمد أنيس

ومذكرات عبد العزيز علي ومحمد علي علوبة وغير ذلك . كما ان انتعاش أهمية الدراسات التاريخية في اعقاب تلك الحملات التي طرحت الموضوع على الرأي العام قد أدت الى خروج دراسات ومذكرات اخرى منها مذكرات الاستاذ محمود سليمان غنام احد اقطاب حزب الوفد القديم وكتاب « الكفاح السري ضد الانجليز » الذي أصدره المناضل وسيم خالد قبيل وفاته .

وفي اعقاب صدور "ميثاق العمل الوطني" في عام ١٩٦٢ اشترك انيس في تأسيس معهد الدراسات الاشتراكية الذي ألهمه ، بمحاولة رصد تاريخ مصر الاجتماعي على ضوء النظريات الاشتراكية . ولما كانت الدولة قد اخذت حينئذ بالتفسير الاشتراكي للتاريخ فقد تصدى أنيس مع من تصدوا لتعميق الفكر الاشتراكي ، فاشترك في حلقات الدراسة التي كانت تعقد في مدينة السويس وأثار في جريدة الجمهورية حملات عدة ترتبط بالقضايا القومية والاجتماعية . إلا ان كل هذا الزخم قد تزعزع في اعقاب هزيمة ١٩٦٧ التي كان من اهدافها ضرب الحركة القومية العربية والقضاء على كل ما كان عبد الناصر يسعى الى تحقيقه وحينئذ دب اليأس في قلوب الكثيرين مما مهد للكثير من التطورات المعاكسة على الساحتين المصرية والعربية - فخرج انيس من مصر للعمل بجامعة قسطنطينة ثم بجامعة بغداد فجامعة صنعاء . على انه في كل تلك الاثناء كان حساسا لكل ما يحدث في مصر وعلى استعداد لان يعود الى الحياة العامة حين تلوح أي بارقة أمل . وهكذا قطع اقامته في بغداد

مؤتمر جامعة لندن في عام ١٩٦٥ ، وحين تقرر اشتراكه فيه مع مؤرخين مصريين آخرين أبدى لى الاساتذة الانجليز استنكارهم لحملة انيس واكدوا ان المؤتمر ليس سوى احدى حلقات البحث التي تقررها الجامعة دوريا بصدد تاريخ احدى المناطق « Area Studies » ولقد ثبت ان الابحاث التي قدمت للمؤتمر قد اضافت الكثير الى تاريخ مصر الحديث .

ومهما كان الامر فقد اثمرت الحملات التي تبناها أنيس في لفت انظار المسؤولين المصريين الى أهمية الوثائق والمذكرات بالنسبة الى تاريخ البلاد بحيث تقرر انشاء مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر الذي أشرف هو عليه في البداية واشتركت معه في العمل به بعض الوقت عقب انشائه . ورغم أن المركز بدأ بداية متواضعة فان الباحثين من خريجي اقسام التاريخ الذين عملوا به تحت اشراف انيس قد بذلوا جهدا طيبا في محاولة رصد مغان الوثائق المصرية : في دار القضاء العالي ورئاسة مجلس الوزراء والقصر الجمهوري ووزارة الداخلية وغير ذلك . وكانت بعض هذه الوثائق ركيزة لبعض دراسات هؤلاء الباحثين الذين مالبت بعضهم أن انضموا الى هيئات التدريس بالجامعات المصرية واسهمت دراساتهم في إلقاء أضواء جديدة على تاريخ مصر الحديث . كما حصل المركز على بعض المذكرات الخاصة التي قام على نشرها ومنها مذكرات الزعيم محمد فريد

حين تأسس حزب الوفد الجديد وعاد الى مصر لينخرط في نشاط الحزب ، ولو انه لم يلبث ان انسحب منه على اثر تحالف قياداته مع جماعة الاخوان المسلمين . وكان موقفه هذا منسجما مع تعاطفه مع حزب الوفد القديم باعتباره نصيرا للعلمانية والديمقراطية ، وهو التعاطف الذي سبق أن اتضح لديه في سلسلة المقالات التي نشرها في جريدة "الأهرام" حول حادثة ٤ فبراير ١٩٤٢ ، وحول حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، وكانت هذه المقالات هي الأساس الذي قامت عليه دراستاه حول هذين الموضوعين .

● جهد علمي بارز ●

- ففي كتاب حريق القاهرة في ٢٦

يناير ١٩٥٢ على ضوء وثائق تنشر لأول مرة (بيروت ١٩٧٢) يتهم انيس المخابرات الانجليزية بتدبير الحريق دون ان يتوفر له دليل مادي ، سوى مجموعة تقارير من مصلحة الرقابة المصرية كتبها الى محطة الاذاعة البريطانية مندوبها بمصر باتريك سميث . وهو يبنى اتهامه هذا على أساس أن السلطات البريطانية سعت الى اجهاض الكفاح الوطني المصري في منطقة قناة السويس على اثر الغاء حكومة الوفد لمعاهدة ١٩٣٦ وتجاوبها مع حركة الفدائيين المصريين . كما يستبعد (ص ٥٤) احتمال قيام حزب مصر الاشتراكي وزعيمه احمد حسين وحدهما بتنفيذ الحريق ، ويتهم السراي بالتواطؤ وكذلك بعض عناصر جهاز البوليس المصري وبالذات القلم السياسي

محمد انيس . كان شغلة من النشاط والعمل الدؤوب



فبراير كان تعبيرا عن دخول الصراع بين الوفد والقصر فى اطار الصراع العالمى بين القوى الديمقراطية والقوى الفاشية .

ولاظن أن موقف الوفد يرقى الى مثل هذا المستوى الذى اشار اليه المؤلف . فعلى حين ان الدراسات الموثقة التى تناولت هذه الفترة ومنها « يوميات كيلرن » و « المانيا الهتلرية والعالم العربى » تبرز اتصالات الملك فاروق وبعض الساسة المصريين بدولتى المحور مما حتم على السلطات البريطانية ان تهدد الملك وترغمه على قبول تأليف النحاس باشا للوزارة . ولما كان النحاس مؤمنا بأنه يمثل الأغلبية الجماهيرية فإنه لم يتردد فى قبول الحكم ، وهوما حاولت دوائر القصر وجريدة « اخبار اليوم » ابرازه على انه قبول للحكم على أسنة الحرب البريطانية ! ومهما كان الأمر فقد كان هذا القبول فى مثل هذه الظروف من الاسباب التى أدت الى زعزعة شعبية حزب الوفد والتمهيد لظهور قوى أخرى على ساحة السياسة المصرية ، وأيا كانت لبرالية الوفد وديمقراطيته فإن ظروف الحرب قيد قيدت تحركاته وجعلته يرضخ لمطالب السلطات البريطانية التى قام الوفد الاصلى فى عام ١٩١٩ على اساس مكافحتها وتحقيق استقلال البلاد واما دراسات انيس التاريخية الأخرى فقد ارتبطت بتدريسه فى الجامعة ومنها « محاضرات فى تاريخ اوربا الحديث » و « التطور السياسى للمجتمع المصرى الحديث » بالاشتراك مع الدكتور السيد رجب حراز و « الدولة العثمانية والشرق العربى » : ١٥١٤ - ١٩١٤ الذى ظهرت

لايشك فى تبعيته للانجليز فى ذلك الوقت وعلى اى حال فحتى الآن لم يمتط اللثام نهائيا عن دوافع الحريق والمحرضين عليه ، ان كان ثمة تحريض .

- اما كتاب ٤ فبراير فى تاريخ مصر السياسى (بيروت ١٩٧٢) فأننا نلمس دفاعا عن حزب الوفد وتبريرا لقبول النحاس باشا الحكم على اثر حصار القصر الملكى المصرى بالدبابات البريطانية - ومن ذلك قوله (ص ٩٠) : " فعلى المدى البعيد فإن " بقاء المبادئ الدستورية التى وقف الوفد مدافعا عنها لايمكن أن يتحقق الا بهزيمة المحور . وعلى المدى القصير فإن امكانية عودة الوفد السريعة الى الحكم كانت عن طريق توسيع الهوة بين فكرة الحكومة الائتلافية وبين السلطات البريطانية ... وهذا هو المضمون الحقيقى لموقف الوفد ومسئوليته فى حادث ٤ فبراير وكذلك قوله (ص ٩٠) : « ان الاستعمار البريطانى حقيقة لاريب فيها . لكن الأمر على وجه التحديد فى ظروف الحرب العالمية الثانية ... خصوصا بعد دخول الاتحاد السوفييتى الحرب ، كان بالنسبة للوفد المفاضلة بين أن يلقى بثقله فى تأييد قضية الحلفاء أو قضية المحور ... ولم يكن من الطبيعى أن يقف الوفد الذى خاض مع القصر المعارك منذ ١٩١٩ فى سبيل قضية الديمقراطية (كما يفهمها الوفد طبعا) ... أن يقف فى جانب المحور - وبالتالي فإن ماحدث فى ٤

منه طبعتان آخرهما فى عام ١٩٨٤) والذى ضمنه بحذافيره - باستثناء الفصل الأخير - فى كتاب أصدره مع الدكتور حراز تحت عنوان « الشرق العربى فى التاريخ الحديث والمعاصر » ولو أنه لم يحدد فى الكتاب الأخير القسم الذى كتبه هو والقسم الذى كتبه زميله .

ويبدو أن كتاب « الدولة العثمانية والشرق العربى » قد بنى على أساس محاضرات القيت على الطلبة وجرى طبعها دون مراجعة ومن ثم عدم التناسق بين محتوياته وكثرة تفاصيله فى مواضع عدة . ورغم ذلك فالكتاب مليء بالاحياء واهمها الاهتمام بأوضاع العالم العربى الاجتماعية فى ظل الحكم العثمانى ، ولو انه يأخذ بالرأى القائل بمسئولية العثمانيين عن تخلف العرب وعزلهم عن إنجازات النهضة الأوربية الحديثة . ورغم اتهام انيس للدولة العثمانية بعزل العالم العربى عن التيارات الأوربية الحديثة فانه يسجل انها حمته من الاستعمار الغربى . على انه ليس من السهل التحكم فى تاريخ الشرق العربى خلال أربعة قرون فى كتاب عام ، ولو ان هذا الكتاب لا يزال يوفر مرجعا للطلبة book — text فى موضوع لم يلق اهتماما من المؤرخين العرب حتى وقت قريب . وقد اشرت على انيس مرارا عدة بان ينتهز فرصة اعادة طبع الكتاب لكى يجرى عليه التعديلات التى تتواءم مع سيل الابحاث والدراسات الخاصة بالعصر العثمانى التى ظهرت فى الآونة الأخيرة - ولكن يبدو ان مشاغله المتعددة لم تتح له فرصة لذلك .

أما كتاب « التطور السياسى للمجتمع المصرى الحديث » فهو من

الكتب القليلة التى اهتمت بتاريخ مصر الاجتماعى وتناولت تطوره منذ العهد العثمانى حتى ثورة يوليو ١٩٥٢ . ولما كان من المحاولات الأولى بهذا الصدد فان مؤلفيه لم يستطيعا تجنب كثير من التعميمات ، وان يكونا قد بذلا جهدا يشكر لهما فى هذا المضمار البكر . على انهما لم ينجحا كل النجاح فى المزوجة بين المجالين الاجتماعى والسياسى فى تاريخ مصر الحديث ، ان انيس كان اميل الى التحليل والأخذ بالتفسير الاجتماعى للتاريخ ، فى حين ان حراز كان اميل الى رصد الاحداث التاريخية من حيث هى احداث لا اكثر ولا اقل . ولو كان انيس قد سطر هذا الكتاب وحده لربما امكنه ان يسجل فيه افكاره الخاصة التى عرضها فى مختلف المجالات شفاة وكتابة .

ويبدو ذلك واضحا فى الفصل الرابع الخاص بثورة ١٩١٩ الذى لاشك ان انيس قد انفرد بكتابته وعنوانه : الانتماء المصرى الى الامة العربية ، تبدو بصمات انيس الذى كان شديد الايمان بانتماء مصر الى امته العربية ، ومنددا بكل ما من شأنه ان يباعد بين مصر وبين اخوتها العربيات .

على أن استعراضنا لأهم مؤلفات أنيس ونشاطاته لا يجب ان يحجب تأثيره فى عدد كبير من الشباب الذين انجذبوا اليه واحبوه وتأثروا بافكاره والمعينة فى التفسير والتحليل خلال المناقشات التى كان يجريها ويتصدرها ولولا اتساع دائرة اهتماماته ومزاجيته وتقلبه لكان اكثر تأثيرا ، ولو أن تراثه لا يقدر بعدد مؤلفاته ، بل بالاثر الذى تركه لدى تلامذته ومحبيه .

قصة قصيرة

بقلم: محمد السيد سالم

لماذا الدنيا

الى صدره الصغير
كمجنونة ، ولكن سرعان
ما يسلخني القلق من
فناء العناق ، ليعيدني
الى نفس المهترئة :
(.. اعرف يا نادر
ما سوف يقولونه عنى لو
اننى .. ولكن رغم كل
شيء لابد لى ان اعيش
لما تعملته ايام صقيع
الطلاق الطويل يجعلنى
انشدت بهذا الرجل حتى
لو كان الثمن كما يريد
قطعة حية من لحم نهدي

تتلقا كلماته الصارخة
واستدار يركض للخارج
فى عنف ، ازاح بخروجه
ظلا قاتما اخفى توترا
غامضا ترسب حول
حلقى صغيرى الذى
انكمش بجانب المقعد
كقطعة ترتعد بين خرائب
تتصيدا الامطار والرياح
اقترب من (نادر
والالم يعترضنى ، ومن
عينى البساكيتين تتراقص
السنة لهب يتصاعد من
حرائق امسى فى ضراوة
وفى لحظة يفتح لى
نواحيه الصغيرتين فى
قرع مرتجف ، اركض

- صحيح انه لم
ابنك ولكنه ابنى ولا يمكن
لى ابدا ان اتخلى عنه
تفنى رماد سيجارته
وهرخ .
- قلت لك اما انا واما
هذا الطفل .
- بالله عليك اين
القيه ؟

- هذا شيء لا يخص
الا من خلفه ثم رماه
على اكتافه خيره .
- لك حق فيما تقول .
ولكن اين المفسر ان كنت
لا اعرف لاييه عنوانا ؟
- كلمة واحدة قولها
لك ، لا اريد هذا المخلوق
فى بيتى هل تسمعين ؟



.. ناعم بريدك لا تنظر
لى هكذا ، فانت تعرف
كم قاصبتا فى سرايب
الايام الراحلة بين
الطرق الباردة وبيوت
الاقارب المفقودة . حتى
اتى هذا الرجل وانتزعى
من غابة النظرات الدنيئة ،
واشباح الجـوع

المتحفة ، ثم اذاب من
جسدى الذى كاد
يتفتت ثلجا تراكم حتى
راسى ..)
تمسكت برعصى ،
تخبيث به ، وأنا أغوص
باعياء فى نوار أصفر
ظل يحاصرني فى دائرة
الفتيان ، ولكنى افقت

وانا اهز راسى .. ولكن
اين الذى بناير هذا
الذى اتى من جسر
بطنى .. وعروق قلبى .
اين ؟ اين القبيح فى
غابات الزحام الملائك ،
وطوابير كموب الاحذية
المستونة ؟ وكيف لى ان
العد بيدي ذلك وهو

مذوق الدنيا



بهنمسا وقف مساهب
الصندوق ممسكا جرسه
الزاعق وهو يتلوى فوق
وهمهم وهو يصرخ
بالصكايات الغريبة
والبطولات الجنونة ،
لاحت في عيني (نادر)
السيحتين ظلال دهشة
ورغبة وهو يرى ذلك
الشيء المثير الذي لم يره
قط ، ولكنه لم يكلمني ،
كانت ثمة خطوط رفيعة
من هم غامض تلتف حول
جبهته المبللة بقطرات
العرق ، وارتباك يهز
أقدامه المتعبة .. أما
أنا فقد أحسست فجأة
بوميض فرصة سائحة .
- خذ ذلك القرش يا
نادر واذهب مع الأطفال
لتشاهد صندوق الدنيا ،
لمعت عيناه أمام بريق
القرش ، ثم اختطفه
ومضى يهرول دون وعي
حتى كانت سيارة جانحة
أن تسحقه ، أمرعت اليه
وسط الطريق وقد انتابني
الفرح ، وبكل دموعي
ضممتني إلى صدرى
وكدت أعتصره ، وفي
لحظة تراءى لى سواد
الأرض الأسفلتية ،
وجهاة الوداع المؤلم ،
وبرقت حولي أضواء
السيارات المارقة في
بلاهة .
(.. لابد أن أحييا
رغم كل شيء يا نادر ،
لم يبق في عمري يا

لاغسل وجهي وأجهز
طعام العشاء وأعيد
ترتيب الفراش المبعثر
منذ الظهيرة .
امضى في تخطيط ،
ونادر بين لحظة وأخرى
يرفع عينيه الواسعتين
ليسالني عن أبيه ، وأنا
فقط أجره نحو خطواتي
المتوترة .
وصلت الميدان الكبير
.. وبرت أتخبط بلا
وعى تحت بيوت كثيرة
.. وزحام هائج وأعمدة
كهرياء بلا أضواء ..
وعويل سيارات هائجة
تكنس الطرقات من ناس
يهجمون من عتمة الأزقة
إلى الميدان الصاخب ،
ولجأة صرت أجرى حتى
أصابني اللهاث وتصبب
العرق قطرات صغيرة
لامعة على وجه (نادر)
وفي لحظة أحسست
بالببوت تختفى ثم أطل .
وأعمدة النور تدور
فاغمضت عيني . وفي
أحدى المنحنيات صمعت
على ضجيج أطفال
يتكئون ويلتصقون في
حيون (صندوق الدنيا)

لازال يخطو لى ربيعه
الخامس .. أندمش
(نادر) وأنا أجلسه
الحلة الجديدة قبل أن
يأتى . وحين انتهيت
وقف مشرق الجبهة ،
دافىء المنظرات في زهر
طفولي :
- الى أين يا ماما ؟
- سأخذك الى أبيك
- من أين ؟
هربت به أغمس في
الطرقات وأنا أعض
أصابعي وأشفق ، والاسم
يتكس وحسولي تنقيا
الأرصعة زحاما معربدا
يلتف أمام دكاكين العيش
ومحال الاحلية .
نادر يتعلق بأصابعي ،
ينطلق باضطراب خلف
خطواتي المتأرجحة ، لا
فائدة من التردد . سوف
أتركه في ميدان السيدة
زينب حيث يموج بقلوب
الصالحين ومحاسن أم
هاشم ، ولعله يجد من
بينهم من يحلو على
طفولته النكسرة ،
ونظراته الباكية .
لابد أن انتهى الليلة
من مهمتي حتى أعود

ولدى الا ستوات قليلة
لاصل بعدها لاياام مألحة
بكما حيث يتى الشريف
فتتجد الجبهة ، ويتجدد
الائف ، ويبيض الشعر ،
ويبهت لون العينين . .
بريك يا نادر اغفر لى
تخبطى باليوم ، فلو لم
افعل ذلك فلن يعود
ابدا (.)

انزلتسه للأرض وانا
انظر اليه ، اعلق فى
ملامحه الهائلة كتسائم
الربيع .

- اذهب يا نادر . .
وتخرج كما يحلو لك على
صندوق الدنيا .

هزلى الريح وانا
امد يدى الى ظهره لانفمه

نحو الصندوق وانكفاء
الاطفال ، وعضى (نادر)
منفعا ، وحين استقر
بجسده الخسبى على
المعد الخشبى ، وانكفا
يرى ما فى الصندوق ،
غابت الايام البرتعة فى
حنايا الزحام اللاهث .
وبعد ايام جلس الزوج
يقفه على مائدة الاطيار
حين لح فى جريدة
الصباح صورة للنادر
متقلصة الملامح وتحتها
سطور تقول :

- . . عثر امس على
هذا الطفل ضالا بميدان
المبيدة زيتب وهو يرتدى
حلة جديدة ساعدونا فى
البحث عن اهله . .

المطل المذكور يقم حاليا
فى حى قلعة الكيش لدى
امرة لها ٧ ابناء .

ولجاة انخطف صوته
. . فامضت ، عيني ،
والقيت راسى على ظهر
المعد ، وتلفتت جحيا
وانا احس بمطرقة ثقيلة
تغرز مسمارا فى صدري ،
اراقب يده وهى تعود
للطعام من جديد فى
شراة ، مشى الامتاعن
الى وجهى ، احسست
بالمغثيان وهسو بهمس
وبقايا الطعام المضروغ
تتطاير من فمه :

من يسرى ، لعله
تفعلين غدا لو انجبت
منك طفلا ، ما فعلته
بالامس مع نادر .

جمدت برهة وانا احلق
فى كلماته ، تشبعت
بحالة المعد ، فثقت
بعيني عن صحن اكمره
لاغرز قطعة مسننة فى
جلد وجهه ، ليتدفق الدم
قائيا ، ولكننى قمت على
الفور ، واستندت اركلى
نحو الخسارج بقميصى
الحريرى وانا احبس نفسى
بكلى واكاد اخنق .

وفى منتصف الميدان
الصاخب ، وثقت باكية
كطفل ضال . اسأل
الناس فى سمرارة عن
الطريق الى (قلعة
الكيش) .



الأشعة الرمادية.. وبدايات كاتب جاد

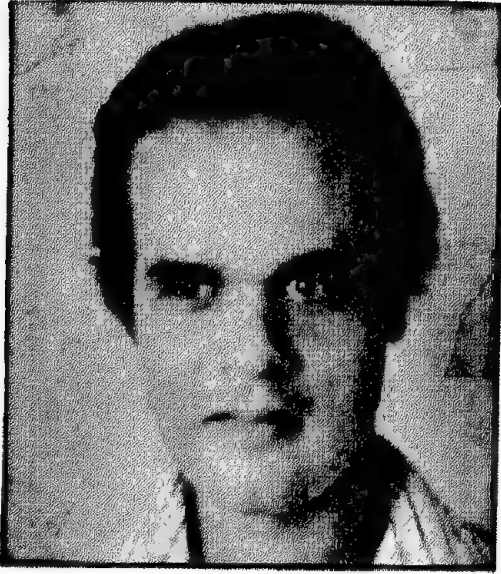
بقلم: د. سيد حامد النساج

● بعض الكتاب الشباب في مدينة الاسكندرية يرتاحون الى مقولة انهم أدباء غير «عاصمين» ، أو انهم اقليميون ماداموا قد ابتعدوا عن العاصمة - القاهرة ، حيث الاضواء ، والنقد ، والاعلام ، والاعلان واتلاقا من هذه الرؤية راحوا يثرثرون ويلقون اللوم على نقاد العاصمة وكتابها واجهزة الاعلام فيها، ونسوا انهم يمثلون ثقلا فنيا وادبيا لو انهم توفروا على الابداع وحده ، ولو انهم خلقوا من بينهم النقاد الذين يتابعونهم ويفهمونهم ويوجهونهم . عندئذ سوف تتحول اليهم حركة النقد ووسائل الاعلام والشهرة التي يبتغون ●

محررى الصفحات الادبية، لنثر الاخبار منهم ، أو لنشر صورهم ، وربما للتعريف السطحي السريع بكتاباتهم . ويقنعون من الادب بهذا الغنم البسيط، ويتصورون انهم - بذلك - أصبحوا أدباء لهم حقوق على الحياة الادبية والنقدية ، دون اداء واجب من واجباتها الاساسية الاولى ، وهي

لكن هذا البعض يكتفى بالصراخ ، والتهديد ، واللوم، والعتاب ، فلا يعكف من أجل التجويد الفنى والتطوير فى أدوائه ورؤيته وثقافته . وهؤلاء هم ناقصو الموهبة .

هناك مجموعتاخرى يكتفى اعضاؤها باستضافة احاد من سفار كتاب الصحف اليومية أو الاسبوعية أو من



رجب سعد السيد

وهذا الفريق - فى ظنى - لم يسمع الى الشهرة بالطريقة التى ذكرناها ، ولم يثر فى الجؤ زوايع واعاصير ، ولم يطارد النقاد برسائله الا مسئولة التى تتوسل اليهم كى يكتبوا عنه . ان كتاب هذا الفريق - وهم بالفعل كتاب وأعدون - يعكفون على القراءة والاطلاع ، ويحتكون بواقعهم اليومي احتكاكا مباشرا ، ويتابعون حركة الادب والنقد على المستوى العربى والعالمى ، ويجتهدون فى ان يقدموا اعمالا ترضى ضمائرهم الادبية اولا وقبل كل شيء .

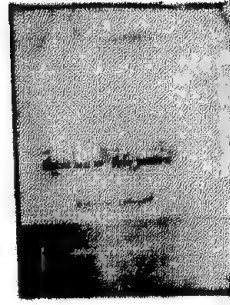
ومن حسن الحظ ان الدعايات الصاخبة للفريق الاول ، والابشال المصنوع للفريق الثانى ، والهروب المجنون للفريق الثالث ، لم تؤثر - مجتمعة - فى مسيرة هذا الفريق الذى يتزايد يوما بعد يوم .

وهن بين كتاب هذا الفريق الاديب الشاب رجب سعد السيد « ١٩٤٨/٥/٨ » . وهذه هى المرة الاولى التى يلتقى فيها معقاريء القصة القصيرة بالذات من خلال اول مجموعة قصصية له « الاشعة الرمادية » التى صدرت

الابداع الجاد المسئول الذى لا يخضع الا لقواعد الفن .

وهناك من يلجأ الى الشهرة وذيوع الصيت ، عن طريق آخر ، بعيدا عن العاصمة - القاهرة ، بل وبعيدا عن الاسكندرية المدينة المصرية ، ويعيدا ايضا عن كل الدول العربية . بمعنى ان يتحدى الكاتب الشاب - ان كان حقا فى مستوى يجعله كاتباً - شعور قومه ووطنه ، ووحدۃ الفكر التى تجمع كتابه ، ووحدۃ المعاناة التى استشعرها - من قبل - عشرات من رواد الادب والفكر والفن والسياسة والاجتماع ، فان هذا امر غير مقبول - وطنيا وقوميا - وغير مبرر - ادبيا وفنيا . وبخاصة انه لم يسبق ذلك موقف سياسى او عقلى معلن . انها نقط وسيلة رخيصة ومشبوهة بحثا عن شهرة ما . والمؤسف انها جاءت بنتيجة عكسية على غير ما كان الواحد منهم يتوقع . فما اكثر ما رفضت لقاءات كتاب مصر فى الاقاليم هذه الوسيلة وذلك الطريق . غير ان المؤلم فى الامر كله انه صدر عن بعض كتاب الاسكندرية .

وثمة فريق رابع من الكتاب الشباب - فى الاسكندرية - ياخذ الكتابة مأخذ الجد ، ويحرص على ان وجود فيما يكتب ، وعلى ان يكون له وجود ادبى ملحوظ ، فى الساحة الادبية والفنية ، بالوسيلة الوحيدة التى يتقنها ويجيدها ، وهى الكتابة الجيدة ، والاستمرار الواعى المسئول ، والاحساس الجاد بان تكون لكل كلمة قيمة ، ولكل عمل فنى دور ، ولكل كاتب مواقف .



الأشعة الرمادية..

عن سلسلة « كتاب المواهب » ١٩٨٦ .
وكان قد قدم وجهه العلمي للقارئ العربي حين نشر كتاب « الحرب ضد التلوث » ، ثم كتاب « البحر .. اصرار وكنوز » مما يدل على انه ذو ثقافة علمية ، لانه منخرج في كلية العلوم ١٩٧٠ ، كما انه يعمل باحثا في معهد علوم البحار والمصايد باسكندرية وهو ما يذكرنا بالدكتور حسين فوزي احد رواد القصة القصيرة في مصر وواحد من اعلم المدرسة الحديثة ، الذي اقتحم عالمها بأسلحة وادوات وثقافة علمية ، وبخبرة معمقة في عالم البحار .

ولما كانت هذه المجموعة القصصية هي اول مجموعة انبية يلتقى فيها مع القارئ ، لانه - فيما يبدو - كان حريصا على أن تضم عددا كبيرا من القصص التي سبق له أن كتبها في الفترة بين ١٩٧٠ - ١٩٨٤ . ومن ثم ضمت خمس عشرة قصة قصيرة . وكلت الفضل لو انه اختار عددا محدودا من قصصه التي تمثل تيارا واحدا ، ورؤية واحدة ، بدلا من هذا العدد الذي أصبح مرهقا للقارئ والدارس معا . أن عملية الانتقاء والاختيار عملية ضرورية .

ومع ذلك فان قصص : اختطاف ، فعل جبلي ، انزل ، بلاغ من مقتل البهجة ، صورة من قريب لوجه حبيبتى ، لانتازيا الفران الجبلية ، الفضل ، تكفى للدلالة على أن هذه المجموعة تبشر بكتاب جاد ، يعرف أصول الفن ، ويعنى ما الذى كتبه الرواد الذين سبقوه ، وما الذى يكتبه ابناء جيله .
ومنذ البداية ، فان عناوين قصصه تكشف عن معاناته في تركيبها ، وفي جعلها لافتة للنظر ومثيرة : « سياحة في غانا الاشجار المتحجرة » ، « الرياح تملأ الأشعة الرمادية » ، « المـزف على الاوتار المرتخية » ، « نقش على جدران كهف الخوف » ، « بلاغ عن مقتل البهجة » ، « صورة من قريب لوجه حبيبتى » . فكل عنوان يحمل في طياته صورة ، وحركة ، وفعل . والمسألة ليست واقفا على مجموعة من الصفات والنعوت ، ولكنها دلالات موحية ركبت تركيبا فنيا ، لتثير في القارئ الرغبة في معرفة ما وراء كل عنوان ، ولتدفع الباحث الى جلاء العلاقات ، وكشف سر عملية الاختيار والتوليف . بالإضافة الى العناوين الأخرى واضحة الدلالة على مضمون القصة ، مثل : الفضل ، عن ازالة السواتر ، انزل ، اختطاف .
بعدئذ يمكن أن نلاحظ أن الكاتب يستخدم ضمير المتكلم بشكل لافت ، في الاغلب الاعم من قصصه . في محاولة منه لى يدخلنا عالم الشخصية المحورية لديه . لكنه سرعان ماتخفت حدة المتكلم ، لمتنوع الضمائر . وهي حين متنوع تعطى للقصة تكة خاصة ، لانه يجعلها تتداخل في توافق وانسجام . فالقصص الاولى : « الفضل » و « سياحة في غابة الاشجار المتحجرة » و « لانتازيا الفران الجبلية » و مقتل

على جدران كهف الخوف، تقدم من وجهة نظر الراوى - البطل - بينما نجد ان قصته « عن ازالة السواتر » تتعدد فيها الضمائر .

الفقرة الاولى من ٦١ تقدم بضمير المخاطب ، فى حين ان فى الفقرة الثانية ياتينا صوت الكاتب المصايد الموضوعى الذى يصور من الخارج ، اما الفقرة الثالثة فى نفس الصفحة ، فانها حديث نفس بضمير المتكلم ، ثم المخاطبة بضمير المخاطب ، وي بعدها ياتى التصوير من الخارج من ٦٢ وهكذا . ولقد كان موافقا فى احداث هذا المزج بين الاصوات والضمائر ، فنعكس ذلك التوافق بين المشاعر الذاتية الداخلية، والمشكلة الانسانية الخاصة، بالمشاعر الوطنية العامة ، وحالة الاستعداد للحرب .

ويمثل ما يوفق الكاتب فى انتقاء عناوين قصصه ، ويمثل ما انه يقرب من النجاح فى استخدام الضمائر، فانه يبدأ قصصه بداية جيدة، تحدد العلاقات وتجسد الجو العام ، وتوحى بالانطباع المقصود ، وتضع القارئ فى الموقف المبصرة : (الرأس الاصلع يواصل الغراز الاحاجى ويبنى لى المتاهات . الشفتان تفتحان وتطبقان . هل يتحدث من خلف حاجز زجاجى؟ حريص ذلك الشيء الابيض النظيف . عرف لنفسه تركيا بللوريا تشرق داخله ، ياكل ويشرب ويتنفس علم طبيعة الجوامد . رجعت الى داخلي . كنت قد خرجت فى محاولة للاتفاق . كتفت اجنحة وحدتى ، لكنها لم تستطع ان تحط . لا ارجل لها . تحوم - كطائر خرافى - ليل نهار . مضى ما يقرب من نصف المعاصرة ولم تزل صفحتى الاولى غارقة فى بياضها . ثبتت عيناى

على بعض الحروف اللاتينية والخطوط البيضاء المرسومة على السجورة الخضراء . ثم مرقت المساحة فى يد عصبية دقيقة فازالت كل شيء » ص ٧ القصة بعنوان « الضل » ، والبداية تكشف عن طبيعة هذا الضل ، وعن العلاقة بين البطل والاستاذ الحاضر ، وموضوع المحاضرة ، والجو النفسى الذى يخضع له البطل ، وموقفه الكلى الذى يبدو من اختياره للكلمات والصفات التى يصف بها استاذ ، مما يلغى فى النهاية الى الضل الحقيقى ، ليس على المستوى العلمى وحده ، ولكن كل المستويات . ومع ان الكاتب انتقل بشخصيته فى أكثر من جو نفسى ومادى ، فانها انتهت الى الضل . وقد التفت الكاتب لحظة حاضرة فى حياة الشخصية ، بكل ما يعمل فيها من صراع مع الخارج ومع الداخل ، ومع عناصر متنوعة تدخل جميعا فى الاطار الرسوم والمقنع . وهذا يقودنا الى الحديث عن سمات البطل فى قصص الكاتب التى تضمها هذه المجموعة ، وهى ملامح تكاد تتلمسها فى معظم القصص .

انه - اى البطل - شاب فى الثلاثين دائما . ادى الخدمة الوطنية فى الجيش ، او يؤديها بالفعل . اشترك فى حرب السادس من اكتوبر ١٩٧٣ ، او كان واحدا من الجنود الذين تاثروا بهزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧ . عاش الهزيمة وما بعد النصر . احساسه حاد بمشكلات الشباب فى مثل سنة . وطنى الى ابعد الحدود . مثقف ثقافة علمية . تجاهلت كل ما لرسناه من نظرية الاحتمالات ، ص ٢٤ ، « ياكل ويشرب ويتنفس علم طبيعة الجوامد . عرف لنفسه تركيا بللوريا تشرق داخله »



الأشعة الرمادية..

من ٧ • يطل قصة « صورة من قريب لوجه حبيبتى » باحث فى معمل يتنهدا لاعداد رسائل علمية • ويطل قصة « بلاغ من مقتل البهجة » استاذان فى الجامعة • وهكذا •

لكنه فى معظم الاحيان سلبى ، حزين ، متشاوم ، ينتهى الى الفشل غالبا ، اللهم الا فى قصتى : « فعل ايجابى » و « انزل » •

يقول الاخ الاصغر لاخته الاكبر فى قصة « العزف على الاوتار المرتخية » : (ان ابطال قصصك لم يكونوا سوى اولئك المهزومين) من ١٠٦ ، ويقول : (انك بشكل او باخر اثبت ان تلقى السيف جانباً وان تلجأ الى القلاع لتلوذ ياسوارها المنيعه التى تحجب عنه ايضا ضوء الشمس والهواء الطلق • فضلت الدفاع من اللبات مع انك تعلم جيدا ان الهجوم خير وسيلة للدفاع) من ١٠٥ ، (كان يمكنك ان تخرج من ايام الفخر والجذب والمعاناة الطويلة • اقول كان يمكنك ان تخرج - بالمقارنة بما كنته قبل الحرب - اكثر قدرة على الاتساع المؤثر) من ١٠٤ •

● ايجابية البطل ●

واحيانا يكون البطل فى عمق الفعل وفى قاع الواقع المادى الذى لا يرحم - صياحه فى غابة الاتجار المتحجرة

لكنه - مع ذلك - يعيش على ايجابية الآخرين • رغم ان كل شيء يحيط به لا يرحم ، بل انه يدفع الى ضرورة الحركة ، والفعل ، والتأثير ، حيث مشكلات الحياة الاقتصادية والاجتماعية والعسكرية ، وحيث الناس والعلاقات والقيم • وحيث المصخب والضجيج والا حلم والا عاطفة •

والغريب ان تكون « البطلة » - وهى ذات ملامح محددة - هى الايجابية ، وهى الواقعية ، وهى التى تفعل او تدفع الى الفعل • تقول له فى « الرياح تملأ الاشعة الرمادية » : (انت لا تساعدنى فقط لتهرب • كائن لست انا • كانه لست انت) من ٧١ ، و (كانه لم يبع مهزوم) من ٧٤ • وفى صفحة ٨١ « اكتشف انه دائرة ناقصة » • انه يهرب هناك ، ويهرب هنا • وكل فىء مبرر بالنسبة له ، لكنه غير مقتنع بالنسبة للآخرين : (اعرف ما اريد ان اقول • اعرفه جيدا • ولكنى لا اقول • فقط افكر فى قدرتى على تنفيذ خطتى • لم اناقش هذا من قبل • وما هو كل شيء يتعزى : يدى ترتعش • قلبى يرتعش • ساقاى ترتجفان • لسائى ملجوم • فسقائى تمارسان البسلامة الالية • عيناى تائهتان فى مخروطين هلاميين) من ٩٣ •

ويطله قانع بالخوف حتى اصبح الخوف قيمة من القيم التى يتمسك بها • فى قصة « صورة من قريب لوجه حبيبتى » ، وهى قصة لبنا بدائية واقعية ، وتجسد الآثار السلبية لحرب اكتوبر ١٩٧٣ ، مما يجعلها واحدة من القصص الواقعية الجيدة لولا نهايتها الخطابية المباشرة ، الا اننا نجد هذا الشعور بالخوف يصل الى درجة فلسفته والافتناع به اقتناعا كاملا : (ان

الخوف ليس وصمة عار • بل انه احيانا يمثل قيمة حضارية عظيمة (ص ١١٧ ، (ان الخوف - الاسف - هو ما يمكنني فعله) ص ١١٨ ، (ليس وحده الخائف ، انا ايضا خائف) ص ٤٤ . والخوف متضافر مع السلبية الاصلية يؤديان الى الاخفاق فى الوصول الى تحقيق أى هدف • بل ان الاهداف غائمة وغير مبلورة فى فكر الشخصية او فى احلامها • ومن ثم يصبح « الحزن » اساسا فى تكوين الشخصية ، ويغدو الفشل شيئا طبيعيا عاديا • فى قصة « دعوة الى حفل رقص جماعى فى ميدان الرمل » يقول البطل : (لم يكن الحزن غريبا على انه تربية حياتى) ص ٨٥ • وفى قصة « فانتازيا الفئران الجبلية » نجد الاحساس بالاخفاق : (وفى منتصف الطريق يجيء الاخفاق) ص ٣٢ .

غير ان السلبية والخوف والاخفاق تذوب جميعها فى القصص التى يكون البطل فيها فى مواجهة قضية وطنية او قومية • عندئذ نجده اكثر ايجابية ورفضاً وتمرداً • والكاتب يفعل ذلك من خلال مواقف انسانية ، اجاد حبكها فنيا ، بلا خطابية او زعيق او مباشرة •• مثال ذلك قصة (فعل ايجابى) • ولعل فى اختيار هذا العنوان بالذات دلالة على وعى الكاتب بان شخصياته لم تكن تقدم من قبل على « فعل ايجابى » •

شاب فى الثلاثين اعير للعمل فى بلد عربى شقيق ، بسبب عوامل كثيرة جدا ، تفرض عليه الاستسلام والخضوع لما يصدر اليه من اوامر • لكنه فى موقف ما يرفض الاهانة ، ويدخل فى معركة غير متكافئة مع الشرطة بلاسبب ودون مبرر ، فيكون الفعل الايجابى

الوحيد الذى يقوم به وهو فى المستشفى ، هو تقديم استقالته • دفاعا عن كرامة شخصية هى جزء من كرامة الوطن • ومن خلال بناء فنى جيد واستيعاب للمشاعر الذاتية ، وتصوير جيد للخطبة ، جاءت هذه القصة واحدة من القصص النادرة التى عالجت موضوع المصريين الذين يعملون فى بعض البلدان العربية الشقيقة •

وقصة (انزل) لا تقل من حيث المضمون والبناء الفنى عن تلك القصة • كما ان اختيار العنوان فعل امر « انزله » له ارتباط قوى بالمضمون ، ويوحى بالاجابية والقوة •

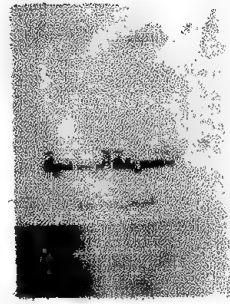
البطل شاب خرج من الجيش بعد حرب ١٩٧٣ • وكابد السنوات الطوال كى يحمل فى يده رخصة قيادة من الدرجة الاولى ، ليعمل عند اصحاب السيارات سائقا • وبعد كفاح اشترى سيارة بالنقسيط ، على ان يدفع كل شهر مائتى جنيه • بينما هو يعمل فى الصباح موظفا عاديا بسيطا • ولم يكن القسط الشهرى قد اكتمل بعد فى هذه الليلة ، التى حفلت بحلم استكمال رغم انهيار المطر الشديد وخلو الشوارع من الركاب • ويلتقى باحد الزبائن الذى يعرف الاسكندرية ، ويريد ان يحبى بعض الذكريات بالتجول فى احيائها وازقتها وشوارعها • ودار حوار فنى بين الراكب والسائق ، ادرك منه السائق المصرى ان الراكب من هذه النوعية التى تريد ان تعرف كل شىء ، وانه تخلف عن وهد سياحى وصل متأخرا الى الفندق ، فتركه وائر هو ان يتجول فى الاسكندرية ويتحدث مع واحد من اهلها ، وتبين السائق انه يعرف الانفوشى ورأس التين وتريانو والازارطة وكامب شيزار •

وكانت حينها تبتقان بحدة • امتلئت
يده ولبضت على كنف الراكب تشده ،
وكان يأمره بصوت صارخ والهنس :
« انزل » ص ١٨٢ •

لقد ضحى الصائق بحلم كان يتمنى
لو انه تحقق • لقد كلفته الجولة كثيرا
من الجهد والوقت والاجر الضائع الذي
كان يتهيا له كي يستكمل القسط
الشهري • لكنه القى بكل ذلك عرض
الحائط • والتم على فعل ايجابى
جرىء يعبر عن موقف راغض بالوسيلة
الوحيدة التى يملكها • ولاشك ان هذه
واحدة من القصص الجريئة التى تجسد
مفاعير اصحاب المصلحة الحقيقية من
ابناء الشعب المصرى ، فى الامور
السياسية ، والعلاقات الدولية ،
والقضايا الوطنية • فى القصة السابقة
اختر عنوان « فعل ايجابى » لمن
يتصورون انهم ينبغي ان يكونوا
سلبيين تماما فى الدول التى يعارون
اليها بحثا عن عمل وعن مصدر رزق ،
فتكون الاستقالة هرخة واحتجاجا
ورفضا وفعل ايجابيا •

وفى هذه القصة « انزل » رغم انى
كنت فى حاجة الى تقوية • ورغم انى
كنت احلم بتلك اللحظة • ورغم انه
تتحدث العربية بطلاقة • ورغم انه
عشت فى الاسكندرية عشرين عاما •
ورغم انه تحب عبد الحليم حافظ ،
وتتحدث عن العادات الشعبية الاصيله
فى الاسكندرية • ورغم ان وجهه
لا يجعل اية ملامح اوروبية غربية ، رغم
كل ذلك فانى امره : انزل •

واذا كان موقف الكاتب هنا واضحا ،
فانه فى قصة « اختطاف » كان منبعثا من
الموقف الدرامى المشحون بعوامل الصراع
والتوتر ، لاعلان هرخة احتجاج لغنية
ضد تلك الجرائم الاخلاقية التى انتشرت



الأشعة الرمادية..

وفى محاولة من الصائق للتعرف
على كنه هذا الراكب الذى اصبحت عامل
قلق بالنسبة له ، اعلن انه امر فى حرب
١٩٧٣ (كنت اقل الاخيرة فى منطقة
وسط القناة ، وكنت راجعا لاحمل
لمحة جديدة فوجدت دبابتهم تحيط
بى ، اسرونى واحرقوا العربى) ص ١٧٨
• عندئذ لقط اخذ الراكب يتحدث عن
السلام وكيف انه نعمة كبرى • لهاله
الصائق المصرى عن سر معرفته المنطقة
والبلدة كواحد من ابائها • اجابه
الراكب : لكى لا تجهد نفسك انا
اسرائيلى (ص ١٨١ ، ونقل هذا كيف
ان الكاتب صور الموقف بعينها :
(فى لحظة واحدة خاطفة استوعب
الامر ، وتحركت قدماء ، وصرخت
هجلات السيارة المتوقفة تنزل على
الاسفلت المبتل • دارت السيارة دورة •
وكانت تصطدم - قبل ان تتوقف -
بعمود انارة يعد ان صنعت مقدمتها
الرصيف الوسط بطريق الكورنيش •
كان الراكب يتسائل مذعورا ، وكان
الصائق يفتح الباب بجانبه ويسرع - فى
المطر - الى الباب الاخر ليفتحه صامتا
مكلم الملاح مقبرا للراكب ان يخرج •
ارتفع صوت الراكب مستنكرا ومحتجا
•• ابتل شعر الصائق ووجهه وملابسه
بالامطار الغزيرة • كان يرتطم كمحموم

في منتصف السبعينيات ، انعكاسا لقيم الذهب والمصائب والخطف والاقتناص التي سادت العلاقات الاقتصادية في المجتمع المصري . . . الفعل ما تلباه ، وما يحلو لك ، في اية لحظة ، وفي اى مكان ، وبالموسيلة التي تروق لك .

مهتم من شباب كان قائدا لاول فصيلة فتحت نفرة في باريس ، في لقاء مع خطيبته ، قبيل سفره الى الرياض ليعمل هناك . في لحظة لقاء ملهم بالتوتر والقلق والعاطفة والحب ، مفكك بالصمت ، حائل بالمشاعر ، يختطف أربعة من الشباب اللاهى العابث خطيبته ، فيقاوم ، ليضربوه ضربا مبرحا ، حتى تنزف منه الدماء ، ثم يحملونه مع خطيبته في سيارة غارمة الى مكان مجهول ، والمطر غزير والمكان موحش والصراخ متواصل من الفتاة على مصيرها ومصير خطيبها . وفي أثناء انشغال الشباب بالفتى تهرب الفتاة مذعورة محمولة ، بينما يتعرف واحد من الشباب على شخصية خطيبها ، وقد فقد الوعي تماما ، بل انه فقد الحياة . هذا هو الجزء . . . وتلك كانت المكافأة . . . وهذه هي الآثار الاخلاقية السلبية التي ترتبت على الانفتاح الاقتصادي الذي كان نتيجة للحرب . بل ان هذا الذي شارك في الحرب ذاهب الى بعيد حيث الرزق والامن والثروة . وابلئك الذين لم يشاركوا في الحرب يقتلون ويغتربون ويقتلون الاعراض ويقتلون الشباب .

والذي لا شك فيه ان الكاتب حبه قصته حبكا غنيا ، جعلها حافلة بالحيوية والحركة والصراع ، كما لعب الحوار دوره الفني المعبر . وقد وصل البلا

الانطباع الذي اراد الكاتب توصيله ، من خلال تصوير لحظة الاختطاف ، والصراع غير المكافئ بين الشباب وبين الأربعة الآخرين ، ومن خلال موقف خطيبته منه ، واكتشاف واحد واحد من الشباب . ممن كانوا معه في الحرب . انه سوف يغادر البلاد التي دافع عنها واحبها في الثامنة من صباح الغد .

وجدير بالذكر ان الثنين لفظ من الكتاب الروائيين والقصصيين في مصر ، هما اللذان استطاعا مواجهة هذه الظاهرة اللا اخلاقية ذات الابعاد الاقتصادية ، هما حسن محسوب في روايته (الاختطاف) ورجب سعد السيد في هذه القصة القصيرة ! تلك القيم الهابطة هي التي تحول بين المرء وزوجه ، وبين الحبيب وحبيبته . هي التي تجعل العلاقة العاطفية مبتورة ومهددة بالالتواء (زوجتي التي لم اتزوجها بعد) من ١١٥ ، (انتم اعرف زوجتي من ثلاث عشرة سنة واننا فقد الشباب يوما بعد يوم دون ان نضع من بنورنا طفلا نربيه كما حلمنا) من ١١٨ . والكاتب الشاب يقول ذلك بفن دون ان تفقد قصته واحدا من اسسها البنائية ، وفي لغة دالة ، وحوار فني جيد . كما هو بين في قصة « بلاغ عن مقتل البهجة » وفي غيرها من القصص المحكمة البناء التي اشرنا اليها ، وهي في مجموعها تدفعنا الى الاعتقاد بأنه كاتب يملك الأدوات التي تؤهله لان يجود ، ويطور لغة ، كي يحتل مكانة لائقة بين كتاب القصة القصيرة ، لو انه تولف على كتابتها وحدها دون غيرها .

موت في الفجر

شعر: وولي سويينكا

الكاتب النيجيري الفائز بجائزة نوبل سنة ١٩٨٦

ترجمة: محمد جلال عباس



أيها المسافر مع الفجر
قدمك فوق الأرض تدب
تتمسح في رطوبتها
والشروق يطفئ مضباحك
فانظر أشواك الإدغال
واقداما تدوس دود الأرض
وفئوسا تقطع وظلالا تمتد
لا موت لشفق ولا استسلام لحزن
فهذه بادرات متوردة رقيقة
تزحف في مرج واعية الإدراك
يحوطها وعاء يخفي الهموم
يزحف منقضا على زحام الجموع
يوقظ النيام في الأسواق
ويسارع في الدروب

وشتاء الموت يفاجئ
في فجر فيه طبالا وحيدا



يدق دقات متصلة منسابة
يرش شظايا من ريش أبيض
يؤكد ألا جدوى للطقوس

تخطو القدم اليمنى للسور
واليسرى تخطو نحو الموت
والأم اندفعت تبكى وليدها
تقول : لن تمشى أبدا ؟
فوق الأرض الممهدة لك .

أيها المسافر ارجل مع الفجر
وعد في ساعة مقدسة رائعة
وصياح الديك يبشر .. ينذر
من ذا يجرو ؟
السلاح في يد ذلك الشبح
يتقدم نحوك رجل مجنح
صورة شبح آخر يا أخى
في صمت يعانق خيالك المبدع
يكشر عن أنياب
من ذلك الوجه المشوه
هل هو أنا ؟

قراءة في ديوان "المتصوفون الشعراء"

بقلم: د. السيد إبراهيم محمد

فأين النهضة الفكرية التي شمس
طريقها في بلادنا رجال ظهروا في
القرن الماضي ومطلع هذا القرن .
وإن ما كان تركه في النفوس
والضمائر رجال من أمثال جمال الدين
الافغانى ومحمود سامى البارودى
ومحمد عبده ومحمد حسين هيكل
وغيرهم كثيرون قامت جهودهم على
العرق والتفانى واستخلاص ثمرات
العقل الانسانى العربى الاوربي في
ناب واخلاص . أين جمال عبد الناصر
في العهد القريب - وهو الذى ملا
الاسماع والابصار - أيا كان الرأى
فيه . أين ذلك الجواهر الذى انطوى
على الرغبة في خلق شخصية مستقلة
للبلاد - منذ سعد زغلول وقبل ذلك .
أين تلك « اللطيفة الموسوية » التى
رأى جمال الدين الافغانى أنها تمثلت
في مصر كرة اخرى - كما في رسالته
للاديب محمد الميلى (اقراها في
أول كتابه حديث عيسى بن هشام) .
ترك ذلك كله نهبا للاهواء . ولا تزال
تعاودنى هذه الكلمة المزعجة : ضيعة
المصريون ، وهى كلمة قالها الشافعى
عن المفكر المصرى الفقيه الليث بن سعد

مازال الشعراء في مصر قادرين
على اثبات قدرتهم على الاستمداد
من ينابيع موهبتهم اللاتية
الخالصة وتفجير طاقات جديدة
في مجال اللغة والشعر ، ليس
وراءها الا الهوس النبيل الذى
يلهب بصاحبه الى آماذ لا تنتهى
من المغامرة في آفاق الشعر .

ونحن تقدم للقراء تجربة
جديدة في الشعر تكشف في
جوهرها عن الموهبة الكامنة التى
يتمتع بها أبناء العربية ، لولا أن
كل تجربة صادقة في بلادنا تبدو
كالوميض الذى فى الالف ثم يضيع ،
لان هذه البيئات التى نحيا فيها
لم تعرف بعد كيف تحافظ على
مكاسبها سواء في مجال الفكر أو
الادب أو السياسة أو أى مجال .



سعد زغلول



محمد عبد



جمال الدين الافغانى

الذى ضيع تلاميذه علمه • ولو كانوا
اهلا له لكانوا قادرين على حسونه
واحتضانه كما يحتضن الطائر بيضه
فيطيل المكوث عنده الى الزمن الذى
يخرج فيه الى الوجود وكائنات جديدة
تجدد فيه دورة الحياة • اكبر الظن
اننا اشبهنا الطائر الآخر الذى يضرب
به المثل فى الحماسة ، فيترك بيضه فى
العراء نهبا لاعدائه ثم يحتضن بيض
غيره !!
وأخشى أن تكون كلمة الشافعى تعبيراً
عن سلوك ثابت لدينا • لمازلت أرى
حالة اليأس والاحباط والعزوف التى
تحاصر الصائقين من أهل الفكر منا ،
فأجد لسان حال الواحد منهم يفتق
بهذا البيت الذى قاله الغزالي أو تمثّل
به :
غزلت لهم غزلاً رقيقاً فلم أجد
لغزلى نساءً فكسرت مغزلى
وما أشبه الليلة بالبارحة !
● علاقة مقطوعة ●
ولكن لنترك هذا الحديث الذى يثير
الاشجان ولندخل فى موضوعنا • من

المسائل الواضحة التى تظهر على
الساحة الادبية الآن خصوصاً فى مجال
الشعر ، أن العلاقة قد صارت مقطوعة
بين القراء والنصوص الشعرية التى
يقدمها ادباؤنا الشبان • ومرجع ذلك
بصفة عامة الى غموض اللغة التى
يكتب بها هؤلاء ، فلم تعد القصيدة
توصل للقراء شيئاً • ومعروف أن
القصيدة الجيدة هى التى توصل
 للقراء كل بحسب عقله وثقافته • هذه
حقيقة لا ينبغي أن يمارى فيها أحد •
ولكن شعراء الغموض - وللمغموض
معان متعددة - يدافعون عن ذلك
باتهام ذوق المتلقى أو القارئ ،
« فهو تذوق بنى على أن الفن نشاط
يؤدى مهمة تسرية الوقت وازجائه
بطريقة لطيفة ، لا على أنه جهد ابداعي
متشعب يتطلب شيئاً من الجهد كذلك
تلقيه ، • وهم ينعون على النقاد الذين
فيرون القصيدة غامضة أن لم تعظم
يتلقون الشعر على نحو تقليدى ،
كل ما تعودوا على أن تعطية لهم
القصاصد أى كل ما ينفخرونه من افكار
مستقرة فى قراراتهم وينتظرونها ثابتة
من العمل الفنى • وهذا كلام الاساذ

قراءة في ديوان "التصوفون الشعراء"

العربية ووضع العراقي في طريقها .
انك لا تكاد تقرأ شاعرا قديما الا
وتجدده - اذا كان حظك من التأمل
ومحصولك من التفكير الحديث وإقرأ -
شاعرا مجددا ، على الرغم من ان
الشاعر القديم يتناول المادة الشعرية
نفسها التي تراها عند غيره من
الشعراء . غير ان امة الثقافة العربية
انه لم تظهر بعد الحركة النقدية التي
تعيد فهم التراث العربي وقراءته .
لانه لم تظهر للآن العقول الجبارة التي
يواكبها الضمير العلمي الصائق .
وهل تنهم التجديد على انه خربة
لازب وخلق على غير مثال كخلق
السموات والارض ؟ هذا مخالف
لطبايح الاشياء .

● تجربة شريفة ●

ثم ان الكشف عن الطرق العظيمة في
الفكر والادب هو الذي يتطلب مواهب
عالية واستعدادات عقلية خاصة ،
وليس العكس . وصاحب الموهبة
العظيمة هو الذي يشق طريقا يغري
الاخرين بالمسير فيه وتوطنه ومد
جوانبه وارساء معائه .
على اني لا اريد ان اصدر احكاما
عامة . وفي نيّتي ان اتابع هذه الاعمال
الشعرية لاختبار موقعها من الثقافة
الحقة . وها نحن بازاء تجربة لها
معالمها ولها نصيبها من الثقافة
والعشق يدور صاحبها حول اتجاه
بعينه في التفكير الحديث ، هو الاتجاه
« الترسنتائي » الذي يجعل « الاعلى »
او ما فوق الحسى موعومة . ويدور
شعره على الصراع بين قطبين : بين
الارضى او الترابى الفئانى
وبين الاعلى الخالد الباقي . وقد

حلمى سالم د في مقالة له جيدة عن
شعر السبعينات في مصر : مجلة فكر
عدد أغسطس ١٩٨٦) الذي عاد فقال
عن شعراء السبعينات الذين يتسم
شعرهم بالغموض : ان هؤلاء الشعراء
يطلقون من مبدأ اساسى هو ان الفن
معرفة نوعية تختلف عن المعرفة الفكرية
او الفلسفية او التاريخية ، وتأتى هذه
النوعية التي تختص بها المعرفة التي
يقدمها الفن من كونه « بجسد »
هذه المعرفة بعناصر وانوات محددة
ذات طبيعة خاصة .

وهذا كلام جيد ، ولكنه لا يشرح
الظاهرة التي نحن يمسدها ، فهو
يطبق على الفن عموما . اذ الفن
الصائق لابد ان يبنى على جهد ابداعي
مكثف ، ولابد ان يقدم نوعا من المعرفة
لا يتيسر الا على نحو غير مباشر ،
فالادب الذي يعتمد على التفسير
والبشارة والخطابة لا يكون ادبا .
كل ذلك صحيح اذا ، ولكنه
لا يفسر لماذا يدير الانباء الجدد ظهورهم
لكل شيء . هذا موقف ربما كانت
تشرحه ظروف نفسية خاصة ، ولكنى
أخشى ان يكون ذلك في النهاية اهدارا
للموهبة من جهة وحيلولة بين الثقافة
العربية العظيمة وانابتها من المواهب
الشابة المتجددة القادرة على مد
جسور الفكر العربى الى الاجيال
الحديثة والحياة المعاصرة من جهة
اخرى . وحينئذ ستقام عظمة الشاعر
بمقدار قدرته على طمس الثقافة

سجل ذلك حراحة في قوله :
بين ذاك الساهم الاعلى وهذا الدرك
المظلم يساعد شسعرى .. وكذلك
قوله :

بين ذاك الهادئ الاعلى وهذا الشيق
السافر تحنار الحماسات .. بين ذاك
الغائب الاعلى وهذا الاسفل الهابط
انى عالق بين ممات ونجاة مستحيلة .
(انظر ديوان « المتصوفون الشعراء » ص
١١ ، ١٤ على التوالي) .

ولما كان فعل « العلو » او التسامى
نحو ما يتجاوز هذا العالم المألوف
يعتمد - كما يقول فلاسفة العلو - على
المجازفة ، اذ يشعر الانسان - على
حد تعبير بعضهم - بان ما يمتلكه ينزل
منه ، او يشعر بأنه يقتنع من العالم
لقد عبر الشاعر عن هذه الفكرة
مصورا فعل المقاومة الذى يتمثل فى
الخروج عن جاذبية الوجود الارضى
التمثلة فى الفرائز والشهوات وايتار
النفس البشرية للراحة وللمألوف ،
فقال : (ص ١٢) .

اننى جازفت فاحساعت فى هذى
الفراغات - المعانى خارجا عن قوة
وحشية يتبعها ان اتسامى ، وهى
تلقى فى قوائن الحضيض . (الالقاء :
نوع من الجلوس كجلسة الكلب)
ولذلك يتجه بالخطاب الى الجماعة
التي تحاصره برغبتها فى الحفاظ على
مكاسبها المزعومة وعلى الامن الزائف
الذى تفسر به بعيدا عن المفارقة
وارتياد الافاق غر المألوفة :

ها ائتتم على الشاطئ تخفسون
المحيط .. اذا رحتم ثلاثيتم خلال
السدسات السود فى اقصى المحيط ..
صعقا لكم ان لم تموتوا فى المحيط .
(ديوانه ص ٧) .

وكما يذهب فلاسفة العلو فى وصف
هذه التجربة ، كذلك يذهب الشاعر .

هم يقولون : كل ما يملكه الفكر بازاء
العالى هو ان يصطنعه ، وانه لا يستطيع
ان يصل اليه الا من خلال حركة تؤدي
به حقا الى نوع من الاحتكاك .. ولكن
هذا الاحتكاك لا يكون الا شيئا خاطفا
كالبرق الذى يلعب فى الافق لحسطة
واحدة . ويقولون : ان اللموس يرد
على الفور من يلعبه ويلقى به بعيدا
عنه .. ذلك هو نصر ما يقولون . اما
الشاعر فيقول :

ان المرتبك الاعظم والمطلع الاعظم
يلتقيان لثانية كشماعين من النور -
هنا نجد الشاعر يصدر عن الافكار
نفسها التي يصدر عن عنها .
ثم انظر الى قول الشاعر :

كيف الوصول اليك يا انت الذى .
يا انت يا كيف الوصول ؟

على أى معنى تفهم سلوك الشاعر
هنا وقد حذف صلة الوصول : يا انت
الذى ، ثم هذه النقط الدالة على حذف
المنادى اسمه او صفته او ما يتعلق
به . لماذا يفعل الشاعر ذلك والى أى
شئ يشير ؟ ان حذف صلة الوصول
وحذف ما بعد « يا » ، التي للداء هي
قصد اليه الشاعر قصدا ولذلك دلالة
فى التجربة الصوفية التي يعبر عنها ،
ذلك انه يشير بوضوح الى محاولة
الشاعر الوصول الى كنه هذا الذى
يخاطبه والسعى الى وصفه وتسميته ،
ثم النكوص عن ذلك لشعوره بأنه يعطو
على كل تسمية . فكل ما يمكن تسميته
والتعريف عنه هو شئ مستعين وذو شكل
والعلو فوق كل ما يوجد معناه العلو
فوق كل متعين وذى شكل . يترتب .
على هذا ان ما اصل اليه من وراء
هذا العلو لا يمكن ان يكون شيئا
يقبل التسمية والتعريف . (راجع
فلسفة العلو ترجمة د . عبد الغفار
مكارى) .

فتراة في ديوان التصوفون الشعراء

للحاسية ، اختارة الى الاصل المسمى
للانسان الذي يحاصره بالشهوات
والغرائز ، وقوله « والله اصنوى
ياقوتة في قلبي » اشارة الى الاصل
الروحي كذلك ، وبينهما تقع تجربة
الصراع في نفس الشاعر .

والوسوسة من الالفاظ المثيرة عنده
ولها مرادف آخر في تجربته كالمهمس
والهسيس . ويقع الهمس على مشارف
الهابط والصاعد معا ، على مشارف
الاسفل والاعلى - الطينى والمتصامى .

والشاعر يستخدم العتمة بمعنى
الجانب المادى المظلم فى الانسان ، فى
مقابل الاصل النورانى . وفى قوله :

قد تصاعدت اشق العتمة الغضبي
فينشق عن الازرق انغام وصمت ، تربط
الصفة وهى قوله « الغضبي » بين
الطين حيث يقول فى « احشائه الغضبي »

وبين العتمة حيث يقول : اشق للعتمة
الغضبي . وهنا تلتقى انكار الشاعر
على تباين ما بين التعبيرين ، وتظل
معالم تجربته الشعرية ، ماثلة فى
ذهنه ، وهذا من سمات القوة فيها .
ولذلك نظائر اخرى فى ديوانه .

ومن باب العتمة كذلك الظلام والغيوم
والسديم .. الخ ، غير ان الشاعر
كثيرا ما يستخرج النور من الظلمات
والنيران من العتمة ، على حد
قوله :

شعرت الله قنديلا تخفى فى الغيوم
وقوله :

عتمة تخرج النيران منها .
اما قوله :

قد تصاعدت اشق العتمة الغضبي
فينشق عن الازرق انغام ، فان الازرق
عنده والزرق ، مثلها فى ذلك مثل

واحيانا يلجأ الشاعر الى تسميته
باللفظ الصريح ، فيطابق بين « لفظ
الجلالة » وبينه ، كما يفعل القاسية
اللاهوت . يقول الشاعر : (ص ٢٧)
واتا انساب شوقا حاصرتنى
وسوسات التربة القاسية الملمس ،
والله استوى ياقوته فى قلبي .

ولمك ايها القارئ تلحظ فى قوله
« انساب شوقا - فسكرة الشوق او
الوجد ، وهى فكرة صوفية خالصة ،
ويقابلها فى الاصطلاح الاجنبى كلمة
« وقد استخدم الشاعر

كلمة « الوجد ، صراحة فى قوله :
اه والوجد رسول للنجم للنجم ..
.. الخ .

ومن التعبيرات الجميلة التى صور
بها الشاعر فكرته عن النفس البشرية
واضطرابها بالغرائز والشهوات
واحتماجها الى دليل يهديها قوله
هيا فلناتوا بالتقديلا الى اعماق
البحر ، فان الحيوانات المرجانية
راحت تتلوى فى نشوات ماجة هيرى ،
والاصداف انتشرت فى ترتيب فوضاوى
كنجوم شتى . سترو عكم نار الرغبات
بقاع البحر ، ولو افعلتم قنديلا فى
النفس تميئون سنيئا من جبل اعمى
فالبهر منا ليس الا صورة من
النفس البشرية التى تموج بالرغبات
التي تشبه الكائنات الاسطورية التى
تتلوى فى نشوة ماجة .

وفى قول الشاعر : حاصرتنى
وسوسات التربة .. الخ ، يظهر قطبا
الصراع ممثلين فى قوله « التربة

النار والنجوم والمحيط والبحر أحيانا وكذلك الريح ، كلها رموز على العلم ، والاعلى . وجميع استخداماته للزرقاء تدل على ذلك . ومن أمثلتها قوله :
انفى فى حضرة النور خلال الزرقاء العلوية القصوى تشبهت أراها . ثم لم تأبه وولت كالمهباء .

وقوله : وأنا حيث ازرقاق النار انهار فتنهارين .

أما استخداماته للفظ « النار » ففيها دلالة صارخة على هذا المعنى . وللنار من الرموز الاثيرة عنده التي يكثر استعمالها . يقول :

يا بلاد البرق فى ارواحنا هيسا فان القاية القصوى لدينا النار ان نسي نارا ، نغرق الاشياء شوقا ودخولا للوجود .

ويقول فى موضع آخر :

والام النار اشتاق اليها .

واشتياقه الى النار كاشتياق الفراشات اليها :

يطير فراش تجذبه قهقهة الصاعقة الى النار النار النار .

على انى الملح فى كلام الشاعر ما يشبه ان يكون تأثرا بالفيلسوف الاغريقى القديم الذى كان يعد النار اصل الوجود ، حتى انه المى بنفسه فى لهوة بركان ظنا منه انه يكون بذلك قد اتصل بهذا الاصل الخالد الباقي !

● ميزة أساسية ●

ولننظر الآن فى قيمة هذه التجربة التى يسميها ديوان « المتصوفون الشعراء فى الزمن العصيب » . واذا كان الشاعر قد الى ان يكس ذهن قارئه قبل ان يتمكن من الدخول الى عالمه

فان لذلك ميزة أساسية ومعنى لا ينبغي ان يغيب عنا ، وهو المعنى الذى نسه عليه الاستاد حلمى سالم ونوافقه فى ذلك تمام الموافقة : ان طريق نقد الشعر لا بد له ان يمر بالكسد الدائم والتطلع المستمر الى الفهم وشهد الذهن لاقتناص المعانى جهدا بجهد . . جهدا فى الفهم موازيا لجهد الشاعر فى صوغ الفكرة وبثها فى العبارة . ولا شك ان تجربة عادل عزت وضعت ناقد الشعر أمام مهمة أساسية : ان يكون ذا الملم واسع بمصادر الثقافة المختلفة ، حتى يكون له رصيد فى الفكر يعول عليه فى فهم التجربة التى يتصدى لها وادراك مرادها والا بقي الشعر أمامه ظلمات واشباحا لفظية بغير دلالة . ولكن ماذا بعد ذلك ، ما الذى تقدمه هذه التجربة ؟ اين هى من الشعر ؟

وهى مضمار الاجابة على هذا السؤال ، هناك امران لا بد من الخوض فيهما . أولا : وهذا اهم ما يؤخذ على هذه التجربة ، انها جئحت الى التقريرية والمباشرة اكثر مما جئحت الى التعبير الشعرى المثلث بالغموض - اذا فهمنا الغموض فهما صحيحا .

وقد اتفقنا فى صدر هذا المقال على القول بأن الشعر لون من ألوان المعرفة كالمعرفة الفلسفية سواء بسواء ، ولكنه لا يشبهها ، اذ ان طريق الشعر الى المعرفة مختلف عن طريق الفلسفة وسواها . وفيما يتعلق بتجربة العلو ، هناك كلام للمفكر الالماني شتروفره أود ان تلتفت اليه اذهان شعرائنا بقوة ففيه الدلالة على مرادنا . وهو وان كان فى سياق تجربة العلو الا انه يصدق على الشعر بعامة . يقول شتروفره : « كل كلام عن العلو او تفكير

قراءة في ديوان "المتصوفون الشعراء"

المقابر فراحات تبكى في سمعت • وأما
الاب لقد أخذ يواس طائلته بالامل في
ظهور النجوم مرة أخرى ، لأن السحب
لا تبتلع النجوم الا في الظاهر • ثم
ينهى كلامه بقوله :

فيء ما أخلد من النجوم نفسها •
فيء سيديم أطول مما يدوم المشتري
المتألق نفسه •

أطول من القميس أو أي تسايح
سيار •

أو الاخوة الثلاثينات نجوم الثريا
السبعة •

هنا يلقي قوله أو تعليقه الاخير :
فيء ما أخلد من النجوم نفسها ، على
القصيدة كلها ظلا جديدا وتتمسك
المعاني في أطوار تجربة اللقاء ،
ويكتسب الحس المأساوي مكانا أصيلا
في وجدان القارئ ، لأن هذا
الاحساس في حقيقة الامر هو ما تريد
القصيدة أن تعزينا عنه • (راجع
القصيدة وتحليلها في كتاب فلسفة
العلو ص ١٨٨ وما بعدها - ترجمة
د. عبد الغفار مكاوي) •

هذا هو الأسلوب الطبيعي البصر
الذي يعبر عن علاقات بالحياة • ومن
العجب أن شعرا العربي القديم
وبخاصة الشعر الجاهلي يعتمد على
هذا الأسلوب ، بل يفوق كل شعر
سواه في هذا الجانب • ومع ذلك فإنه
لم يلق في عصرنا من التقدير ما هو
جدير به ، أو ما هو قريب من ذلك ،
وفهمه أدعياء النقد على أنه يمثل
الجانب المصغى الفليظ - هكذا !

وأنه بزعمهم ليس شعرا عظيما ! وأن
الشاعر الجاهلي لم يرق إلى المستوى
الذي يصبح فيه قاعرا على التجريد !
وخسئا ، هذا الشعر العظيم هو

فيه سبيل بغير التجارب التي تمرز
مجرد شطحات فكرية غير ملزمة •
ولابد أن تكون لدينا القدرة على الحديث
عن هذه التجربة الحية المباشرة حديثا
طبيعيا حرا • وهو يلجأ في هذا
المقام إلى قطعة من كلام جيته الشاعر
الالماني يقول فيها : « أن كل ما يعبر
عنه الإنسان تعبيرا طبيعيا حرا هو في
حقيقته علاقة بالحياة » •

وقد لجأ الفيلسوف الالماني إلى تحليل
قصيدة للشاعر الأمريكي والت وايتمان
التي يمد من جماعة «الترنستنتاليين»
في الأترب الانجليزى الأمريكي • وقد
عده الفيلسوف مثالا طيبا على هذا
الاسلوب الطبيعي الحر في التعبير
عن تجربة العلو • وأرجو أن يرجع
شعراؤنا إلى تحليل هذه القصيدة
لفيه شرح لكل ما نود أن نقوله في هذا
الصدد • ليس في القصيدة كلمة واحدة
عن العلو ، بل هي تتحدث حديثا يمكن
أن يستجيب له الخاص والعام وكل
قارئ للشعر على أي مستوى من
مستويات القراءة • ومن منا لا يتأثر
ولا تتلعل نفسه بصورة أب يقف مع
ابنته الصغيرة على شاطئ البحر
يرقبان قنوم السحب السوداء وهي
تزحف مهددة بابتلاع السماء وكل
النجوم التي كانا يتطلعان اليها ،
وفيها المشتري والكواكب السبع الخالدة
•• أما الفتاة الصغيرة فقد غلبها
التأثر لانتصار السحب التي تشبه

هذا ٠٠ هو في وقوعه على العلاقات الحسية المتشابكة .

الامر الثاني : يظل يحاصرنا هذا السؤال بازاء كل جهد ابداعي مبذول في مجال الفكر والفن ، أين يصب هذا؟ أين هو من التراث العربي ، أو أين هو من الشعر العربي ، وهل يمكن أن يكون الشاعر قد أجاب عن هذا السؤال حين قال في ديوانه (ص ٢٢) .

فبدا كل تراث العرب في قلبي صمغا ومديحا ٠٠ الخ .

لقد أثر الشاعر أن ييمم وجهه صوب التصوف المسيحي الغربي ، على الرغم من كونه مسلما عربيا . ولما نلتفت الى هذا . وانما نتساءل : أين التجارب الشعرية الواسعة في التراث العربي ، أين هي من شعر عادل عزت؟

وفي الحق نحن نثير قضية واسعة بهذا السؤال ، فإن هذه الاجيال التي نعت منها انما أبعدت عن الشعر العربي ابعدا . وحسبك ان يقال ان الشعر العربي الجاهلي مثلا ليس شعرا عظيما ، ويشبه ان يكون المرحلة البدائية المفجة للشعر العربي لاعتماده على الصور الحسية .

وقد تولى ذلك اجيال من النقاد احاطوا الشعر العربي بما يشبه ان يكون دعاية اعلامية كثيفة حجبت عن الانظار جماله ونفرت عنه وحسمت في اعين الاجيال الحديثة الرأي فيه .

ومرجع الافة في ذلك الى فساد الذوق من جهة ، والى ان الانسان عادة يبيع ضميره وعقله ورأيه واستقلاله عن وعي أو عن غير وعي - والمحيية هاهنا أعظم - الى ما يمدد أولا بطعامه وخصوصا اذا كان الطعام

الامراء ، ثم من يعد ذلك الى ما يحيطه بالابهة والمجد وان كان زائفا ، والى ما يشبع فيه الرواها من الامواء والفرائز يحتقرها دائما ويزفريها اهل الرأي من الحكماء واصحاب الفكر الاصيل . ولا تصدق انه قامت في بلادنا حركة نقدية نزيهة كالتى قامت في بلاد الاوروبيين يدفعها الرغبة في خلق شيء باق أو ترك شيء أصيل .

ولو تركت الاجيال الحديثة وشأنها، لربما وجدنا من يتجه الى تجارب الشعراء الاقدمين فيفجر من طاقاتها السكامة ويمد الحياة الحديثة بما يربطها بحياة الاقدمين ، خصوصا اذا كان الاحتكام في الادب الى سلامة الفطرة والذوق الصحيح .

وفي نهاية هذا المقال لا يسعني الا ان اشدد بالمجهود الذي بذله صاحب الديوان وبتمكنه من الاساليب العربية ومقدرته على التنويع في الاوزان الموسيقية وسلامة لغته الا من هنات لا تذكر كتشديده الواو في ما يوا نواسه وجمعه سماء على سموات بحذف الالف (انظر ديوانه ص ١٨ ، ٧٢ على التوالي) . وفي ظني ان هذه الموهبة لو كان تعهدا صاحبها باللباب المستمر والنشاط الذهني الفعال في قراءة التراث الشعري والفلسفي ، لكان لها اليوم شأن آخر . وهذا يضعه منذ اليوم امام واجباته ، حتى وان وجهه بفضاعة الواقع الذي أصبح طبيعته متنافية لطبيعة الشعر . ولنصبح الحياة في مصر الآن قد صيغ بحيث يصلح الطبع الحيواني - أو ما دون الحيواني - ويلحظ الفكر ومن ورائه اللغزون والاداب وما يتميز به الجوهر الانساني . . . وق مـدا باعث كان وتعد للهم الإنسانية على ان تنهض برسالها .

عبد العزيز البشري

حافظ ابراهيم



ظرفاء مصر

بين الإبداع والنقد الاجتماعي

بقلم: محمد أمين العيسوي

●● كانت مصر ولم تزال متبعا للنكته التي جرت على
السنة الظرفاء مثلما يجري ماء النيل خلال واديها الخصيب،
فيفيض على جانبيه بالخير والبركة كذلك كانت النكته في
مصر - ولم تزال - ثروة ذكية تروى البعيد والقريب .

الجد ومن القريب ان هذه الصور لا تختلف
كثيرا في شكلها المضحك عن الرسوم
الكاريكاتورية المصرية التي نراها منتشرة
في كثير من مجلاتنا وصحفنا خاصة
الصورة التي وجدت باحدى مقابر طيبة
وتمثل اسدا وحمارا يقفان على القيتارة

والا كان لنا ان نقد حلة لا تنقسم
بين النكته كفن قولي وبين الكاريكاتير
« الرسم الهزلي » فان المصـسـور
والرسومات التي نشرنا عليها بمقاسين
للمرئين القدماء تؤيد القول بانهم كانوا
يميلون للهزل بقدر ما كانوا يميلون

والخلق ، التي اشتهرت بمن كان يقصدها
من شعراء وأدباء وكتاب وصحفيين
وسياسيين ، فكانت بمثابة حلقات
للدرس والمعرفة ..

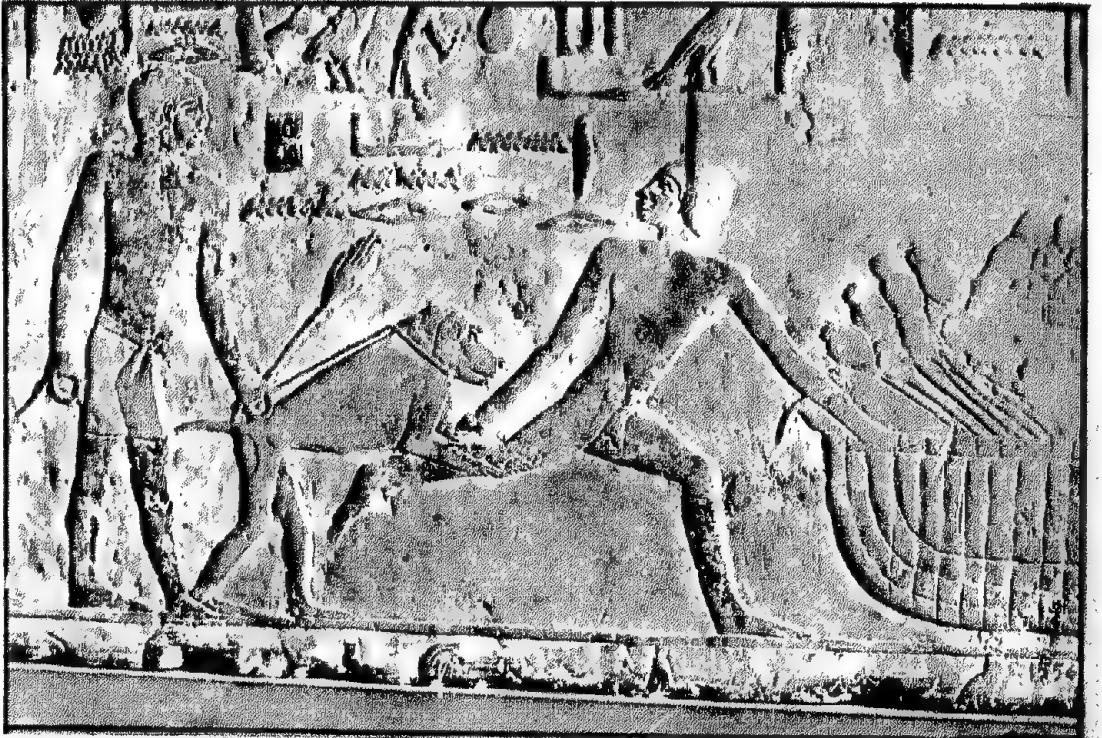
وربما كان للكبت في عهد الاستعمار
والاستبداد فضل كبير في براءة
المصريين في اخراج النكتة واطلاقها ،
وكان أصحاب النكتة في مصر ينقسمون
الى فريقين : فريق من المحترفين وهم
محمود الصحف الفكاهية كالسيف
والمسامير والخباب ، وفريق من الهواة
وهو الادباء والشعراء والوجهاء أمثال
عبد الله النديم وعبد العزيز البشري
وحافظ ابراهيم وحللى ناصف وعثمان
جلال ومحمد البابلي ، وكان أحمد
شوقي واسماعيل حبرى ينظمان
فكاهتهما شعرا ، وفي عصرنا الحالي
ظهر العديد ممن ارتجلوا النكتة
واختاروا الكتب الساخر طريقا لهم

والذهر .

وتوجد مجموعة كبيرة من الصور الهزلية
المشار اليها ، يظن انها من اعمال الاسرة
١٩ وفيها نرى بوضوح روح الرسام
الساخرة المرحية وكان جل قصد المصريين
من هذه الصور ، على ما نظن انتقاد
الحكام ورجال الدين ، ويؤيد هذه
الدعوى ، الصورة الموجودة بمتحف
" تورين " وهي تمثل أربعة حيوانات .
حمار واسد وتمساح وقرود تضرب كلها
على الات الطرب ، ووراءها حمار يرتدى
ملابس فرعون العربية ولى يده صولجان
الملك

كما كانت للفكاهة في مصر منذ عهد
المماليك والأتراك قدم راسخة وباع
طويل .. ومنذ أكثر من مائة عام
كانت تعد في قصور البكري وال
المولحي ودار اسماعيل حبرى وفي
المقاهى مثل مقهى " متانبا ،
و د البورصة ، و د الحصون ، و د باب

استخدم قدماء المصريين النكتة في حياتهم ، وهو مايشهه الكاريكاتير المعاصر



والبشرى أسلوب جمع بين لغة الجاحظ الذى تأثر به وبين البليغ من لغة أهل زمانه، أما فكاهاته المكتوبة فقد أوردها فى كتبه «قطوف» و «المختار» وفى المرأة ، أما فكاهاته المنطوقة فلم يكن البشرى يستقر بمكان بل كان سريع التنقل وقد قال عنه الدكتور طه حسين فى مقدمة كتاب قطوف : كان أقل الناس حبا للاستقرار وميلا الى الامعان فى طريق واحد فطر على حب التنقل المادى والمعنوى معا .. وقد أتاح له حب التنقل حسن الاستماع والاحاطة والتعليق على ما يرى ويسمع بما فطر عليه من روح مازحة ساخرة وذوق سليم قوي . « كان البشرى يخص بار الانجوى بالتردد عليه وإيثاره على غيره من المنتديات التى كان مرتادا بكل الاتجاهات الفكرية »

ومما يروى عن البشرى أن أحسد جيرانه قال له : ان المحروسات يذاتن الصغار يلبسن البرانيط فى ذهابهن للمدرسة الفرنسية فقال له البشرى : « آمال عايزنى البسهم عمم ، ومما رواء البشرى أن الدكتور مصحوب ثابت قال يوما لحافظ إبراهيم : حلمت بالامس انى أركب ثورا قويا ويجرى ورائى نحو مائتى حمار فاذا بالثور يجمع بين ولكنى استطعت أن أوقف ثورته وهنا صحت من النوم فقال له حافظ : أن الثور فى المنام يرمز الى القوة وقد رشحت نفسك فى الانتخاب لمجلس النواب وانتصرت على حكم القوة بإيقافك للثور فقال الدكتور مصحوب ثابت : وما معنى المائتى حمار قال حافظ : « ما هم حول التى انتخبوك يا دكتور »

وروى البشرى عن امام العبد قال : لما ضاقت به الاحوال يوما لجأ الى صديق يرجوه أن يقرضه عشرين قرشا الا أن

منهم زكريا الحجاوى وعاس الاسوانى وفكرى اباظه ومحمد عفيفى وأحمد رجب وغيرهم ، ومن شعراء الفكاهة برز منهم بيرم التونسي وحسين شفيق المصرى وسعيد عبده وحسين الطنطاوى وهؤلاء الشعراء تأثروا بمن سبقهم أمثال عبد الله النديم وإمام العبد ويعقوب صنوع .

فقدما تلت السلطات فى مصر فى عهد الخديو اسماعيل يعقوب صنوع لجأ الى فرنسا وأصدر مجلة « أبو قضاة » من باريس ، وعلى يد حسين شفيق المصرى شاع الشعر الحلمنتيشى الذى كان من فرسانه عبد السلام شهاب وحسين الطنطاوى . ومن الصحف والمجلات التى ظهرت فى مصر بعد صنوع والنديم وإمام العبد مجلة « الكشكول » التى أصدرها سليمان فوزى ، ودخيل للظل . التى أصدرها أحمد حافظ عوض كما صدرت مجلات أخرى مثل السيف والمسامير والصاعلة وغيرها .. ومن أعلام الفكاهة فى مصر من أجمعت الأقلام على ظرفهم وخلفه ظلهم يأتى على رأسهم هؤلاء :

● عبد العزيز البشرى .. اجتمعت لديه ميزة الفكاهة المكتوبة والمنطوقة أما النكتة المباشرة فقد تبرا منها وقال عنها أنها لا تدل على أعمال الفكر أو ذكاء القلب أو عمق النظرة لكنها تعتمد على سرعة الخاطر

لما فرح لثاني ذاهب متوجه في داهية
وقال عندما لم يفتح امامه باب
واحد من ابواب الرزق .

سعيت ان كدت انتعل الدعا
وعدت وما اعقيبت الا المتندما
ولما اشتدت عليه الايام وانطوى
على الطوى فقال في اسي : نحن نرضى
بالقوت في هذه الدنيا وان بات نحن
قوت النعام .. ومن العجيب ان قاتل
هذا الشعر الحزين هو نفسه زينة
المجالس وبهجة المنتديات الذي يفيض
على النفوس من انسه وادبه ورائق
سحره هو شاعر النيل ويلبله الصداح
الذي يرسل شعره جادا سخيا دنيا
داعيا الى اقوم السبل ، ولا عجب لقد
اسيخ الله على اهل الانب والظرف
باكثر من شخصية .. سألته أحد
الوجهاء وهو في لبنان : ما السر في
ان خليل مطران يحبه كل الناس قال
حافظ : لانه كالعصية ..
حدث مرة ان كان يصحب صديقا
له يعمل بوزارة الاوقاف ثم احيل الى
التقاعد لضعف بصره وكان يحصل

صديقه لم يجد معه الا عشرة قروش
فأخذها امام وقال : « معلى يبقى
لى عندك عشر قروش وانت لك عندى
عشر قروش تبقى كده خالصين » .

ومن فكاهات البشرى انه خلع جبته
ذات يوم وكان مدعوا على الغداء
فذهب ليفسل يديه ولما عاد وجد
رسما لحمار على الجبة فقال : من
الذى جفف وجهه في الجبة .

وذات مرة كان يزور حديقة
الحيوان مع حافظ ابراهيم وعند
خروجهما قال له حافظ : حاسب احسن
حد يحوشك على الباب فقال له
البشرى : اما بالنسبة لك فلا خوف
ولا حذر لان منك في الجنة كثير
ويناقص واحد ا .

● حافظ ابراهيم والفكاهة ●
● حافظ ابراهيم .. عاش حياة
بائسة شقية فقد احاطته الشدة منذ
مولده وطوقه البؤس طفلا وصبيا ورجلا
هرب من بيت خاله الذى نشأ فيه
وترك له هذين البيتين :
نقلت عليك متولتي انى اراها واهية

رسم فركونى
اسد يذود طيوراً
الى اعشاشها



ظرفاء مصر

ولم يتكلم ، وبعد قليل سمع غطيطا عاليا فالتفت الى العضو الشمال فوجده مستغرقا فى النوم فوكزه حفى فصحا العضو مذعورا فقال له حفى : « اذا كان من حقه ان تنام فليس من حقه ان توقظ النائمين » ويروى عنه انه مرض مرضا خطيرا فأمره الطبيب بالاقلاع عن أى عمل فكرى ولا سيما القراءة ولما عاد اليه بعد يومين رآه يقرأ فى كتاب « روح الاجتماع » فغضب وقال له : ألم أنهك عن القراءة فقال حفى : لا تغضب فقد كنت أطالم فى الروح .. دعى حفى مرة لزيارة حبيبة أحد اصدقائه فأعطاه بورتقالة وقال له : ده بورتقال بدمه ولكن حفى وجدها بورتقالة عادية ولا اثر لى حمرة بها فقال لصديقه : يظهر ان عندها انيميا حادة ..

● امام العبد يمثل فى ظرفه وسرعة خاطره ورقيق شعره تسعراء الدولة العباسية وكان اسمهم سعارا داكتا مثل ذات يوم : لماذا لم تقزه فاجاب .

انا ليل وكل حسناء فمس فاجتماعى بها من المستحيل سمع ذات يوم من بعض اصدقائه انهم يتأهبون للذهاب الى حفل زواج نجل الشاعر حفى فاصف فطلب اليهم ان يصحبوه معهم فقال له أحدهم . انت ترانا نلبس الحلل السوداء فكيف تحضر معنا بملتك العادية فقال لهم : اذا خلعت كل ملابسى لاصبحت فى الزى المطلوب .. ومما يروى عنه انه كان يكتب رسالة لأحد معارفه فسقطت نقاة حبر من القلم فقال له صديقه نشد عرقك .

● مقبرة تروى الروح ●
● محمد البابلى .. صليل عائلته عريقة تملك المال والجاه كان

على معاش شهري لصاندهما أحد التسولين وقال لصديقه « حاجة لله ربنا يتور لك عنك » فقال له حافظ : انت عايزهم يقطعوا عيشه .. واثناء فترة الجؤس التى مر بها صانده سائل فقال له : قرش صدقه يا بيه فقال له حافظ : عمره أطول من عمرى .. ومما يروى عنه انه ذهب ذات يوم الى حديقة الحيوان مع خليل مطران وعند دخولهما قال للحارس وهو يشير الى مطران خاللى باللك احسن وانا خارج بيه تفكرتى لطشت حاجة من الجنية ، وحسنت مرة أن سألته أحد المارة وهو فى طريقه الى دار الكتب عندما كان مديرا لها : « الشارع ده رايع فين فقال له حافظ : لا رايع ولا جاي طول عمره هنا ، قصد حافظ مرة الخديو عباس لأمر هام وقبل انصرافه مساء الخديو - وكان شحيا - لتساول الغداء فقبل حافظ الدعوة لكنه وجد الطعام فقيرا قليلا فسأله الخديو مهسوط يا حافظ ، فرد عليه : الحقيقة يا قنينا انا حاسس كائن باقضى فى بيتنا .

● حفى ناصف .. لم يكن بحكم وظيفته فى القضاء يتردد على المقاهى والمقليات رغم حبه لمرتابيها وميل نفسه الى مجاراتهم فيما يأخذون فيه من التندر والمجون وحديث الشعر والالذذ ذات يوم كان يرأس جلسة فى إحدى المحاكم وبعد قليل من افتتاح الجلسة نام العضو اليمين لراه حفى



مبذرا لا يبقى علي مال لديه حتي انتهى
 به المطالب الي بيع ورهن معظم ما يملك
 وذات مساء كان يستمع الي صالح
 عبدالحى وهويثنى نور : د اهل السماح
 الملاح نول فين اراضيهم ، فما كان من
 البابلى الا ان قال في حرة : في
 البنك العقارى يا بو صالح . كان
 يسير في جنازة لساله اقدمهم : كم
 تكلفت هذه الخشبة العظيمة المغطاة
 بالحزير الفاخر فقال له البابلى :
 جاليت ثلاثين جنيه . . كان والده قد
 اهد حوشا ومنفعا واخذه ليشاهده
 ثم ساله عن رايه فيه فقال : دى
 حاجة تسرد للروح . . وذات
 يوم كان في زيارة أحد معارفه
 فوجده يزرع حوله نباتا شوكيا ولما
 ساله البابلى عن السبب في ذلك قال :
 ده يمنع دخول المتعابين فقال له
 البابلى : ومفيش زرع يمنع نفوس
 المضرين . . وذات مساء كان في
 بار اللواء يرفقة بعض الاصقاء فآخرج
 صديق عليه سجاثره وراح يوزع منها
 على الحاضرين ونسى البابلى فتداركه
 الامر صديق آخر فآخرج عليه سجاثره
 وقدم منها للبابلى فقال للبابلى وهو
 يشير الي من اغفل تقديم سيجارة له :

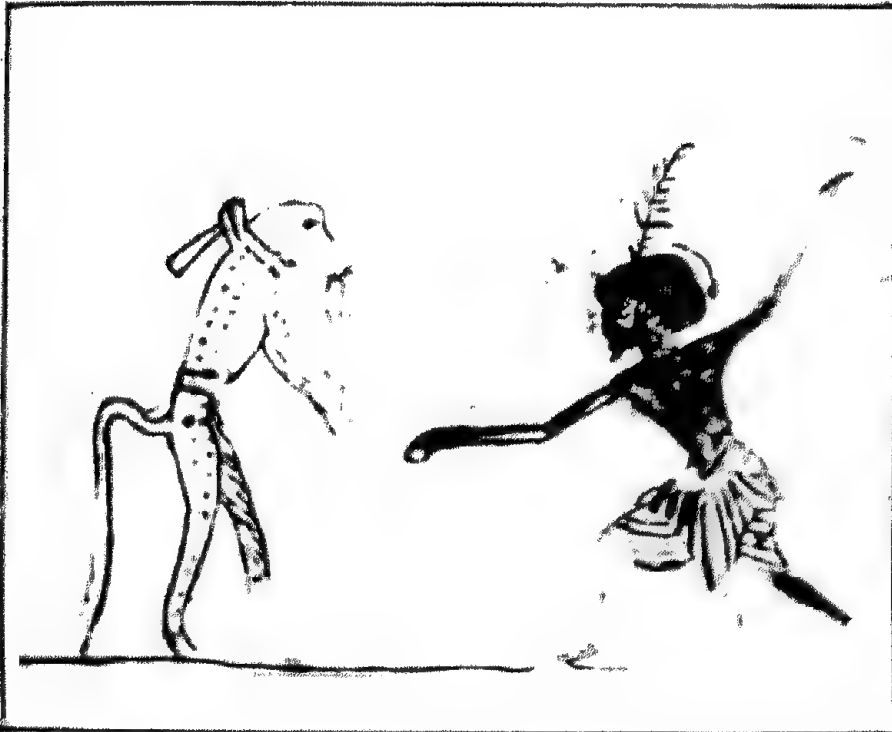
● حسين الترزى . . اسمه حسين
 فهى اما صفة الترزى فقد لحفته على
 اثر مساهمته في محل للتفصيل وكان
 وجهاء القوم وانبأؤه وشسعراؤه
 يتشوقون الي مجالسه ويتحرون مكانه
 ليصحبهم في سهراتهم وكانت مجالسه
 زاهرة بأرقى طبقات وصفرة اهل
 الالب . . عندما كان شريكا في محل
 الترزى حضر اليه احد الزبائن يسأل
 عن بذلته وكان معروفا عن هذا الزبون
 عدم اتمامه بنظافة ملايحه فقال له
 حسين : د البذلة جاهزة بس لسه حانركب
 لها البقع ، . كان يركب الاتوبيس ذات
 يوم فأعطى المحصل ورقة من نفسه
 للقمصة قروش فأعطاه الرجل التذكرة
 ومعها أربعة قروش فساله حسين : هي
 التذكرة بكام فقال المحصل : بقرش صاغ
 فقال له حسين : دى رخيصة قسوى
 هات كمان واحدة . . وذات مساء كان
 مع بعض أصدقائه في احد المقاهى
 وكان صاحبها يضع في الاشجار
 نبات كهربائية وكانوا يجلسون تحت
 إحدى هذه الاشجار فقال لهم حسين :
 د يا جماعة نقرم من هنا أحسن لمة
 تكون استوت تقع علينا . قابل مرة أحد

٩٥

ظرفاء مصر

لنت هايزنى اعرفك ازاي من الصورة
لا فى كاس ولا عينيك حمرا ولا بتطوح،
.. روى يوما قال : كانت الحسارة
التي فيها منزلى يسكنها عفريت وبعد
ان تقدم به العمر شاهدته ذات يوم
جالسا على الارض وقد اسند ظهره
للحائط وقال لى : والتى بابنى خد
بايدى عثمان اخوك .. ومن تعليقاته
الظريفة : ان العادة جرت فى مصر
على فرش الرمل فى ثلاث مناسبات
عند ذهاب الملك لاقتتاح البرلمان وعند
ذهاب سفير لتقديم أوراق اعتمادة وعند
مرور وابور الزلط عند تبليط الشارع
.. اعطاء صديق له نواه حديدا وأخبره
انه يثبت الشعر فى الرأس الصلحاء
وكان حسين ذا صلعة ناصعة فقال
لصديقه : عندي منشة شعرها وقع
ما نجرب فيها الاول ومن مشارقاته
المضحكة البكية قوله : الناس
جاكتاتها تلوب من الكوع أو اليانة
وأنا لا يذوب معى الا كم الهاكتة من

اصدقائه وكان يسهر برفقة شمسفص
قصير نحيف فقال له صديقه : الاسم
لك الاستاذ حسين فقال له حسين
حسين اتلين ده حسن واحد كثير
عليه .. وبعد ان تعرف على حسين
روى عنه ان المائولى بق باب منزلهم
وقال لاهل البيت : مش سى حسين
خلاص - يقصد انه مات من ضبطة -
فقالوا له : لسه شوية فوت بكرة فقال
هانوه بقى اهر كويس كده .. وذهب
مرة لزيارة صديق له عرف عنه امانه
فهرب الخمر وكان يرسم صورة
فسأله صديقه : تعرف صورة ميندى
فقال به حسين : الحقيقة مش عارف
قال صديقه : دى صورتى أنا قال حسين



السرد يعرف
والرجل يعرف

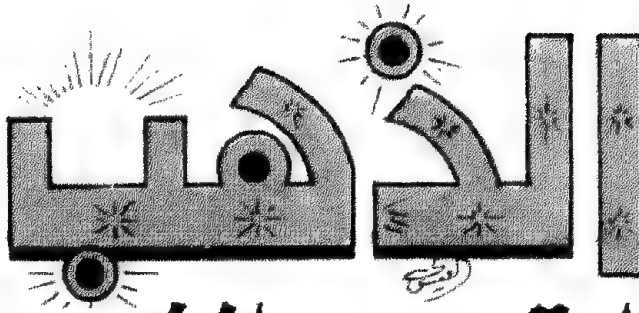
كثرة ما كان الناس يأخذون بيسوى
بعد ضعف مصرى *

من حلم جميل .. لقه كان المجتمع
الاتصالي الذي عاش راسي جزءا
كثيرا منه هو السبب في تعلقه هو
ومن عاصره من شعراء زمانه بأي قسمة
يجدون فيها سبيلا للفن والرومانسية
ويعد فإذا كان كل فن ينضوي
على الطائر ومحتوى وعلى
شكل ومضمون وعلى
مظهر وجوهر يستوي في تلك الشعر
والتمثيل والرسم والنحت الى غير
ذلك فان الفكاهة هي الاخرى ينطبق
عليها هذا الكلام لانها فن من فنون
القول الجميل فاللوحه اذا خلت من
محتوى الجمال الفني الذي يبعث الرسام
من ذات نفسه وروحه ومشاعره وينقله
الى لوحته لينفذ به الى قلب واحساس
ومشاعر المشاهد لانه لن يبقى من
للوحه الا قطعة من قماش ومزيج من
الالوان، والتمثيل اذا خلا من مضمونه
وهفه من البناء والتوجيه اصبح
شيئا لا يزيد على مشاهد
تتوالى والفراد يذهبون ويجيئون على
خشبة المرح ويتحدثون حديثا اكثره
ثورة لا تطرق الى السمع ولا تنفذ
الى الصي والعقل والخيال وقيل عن
الشعر :

والشاعر الذي بين الناس رحمتي
والشاعر الذي بين الناس رحمتي
فالشعر اذا خلا من هذه القسمية
ومن معانيه الصامية ومن مشاعره
النبيلة فانما هو تقاعيل وقوافي لاروح
فيها ولا حس .. والفكاهة هي الاخرى
تتضمن اطارا ومضمونا وفيها تمثيل
واخراج وفيها تصور وخيال وتلشد
وترفيه فاذا خلت من المضمون والجوهر
غدت شكلا لا روح فيه وعبثا لا طائل
من ورائه .. ان الفكاهة بسوها تسمح
كربة المكروب ولا تترك النفس حتى
يعود اليها الامن والامان

● احمد رامى .. شاعر الشباب
وامام الغزاليين والغنائيين وهو في
خفة ظله نغمة تصعد النفوس .. شعره
للفكاهة قليل على عكس فكاهاته
المنطوقة فقد كانت تحضره النكتة في
اي مناسبة .. مما يروى عنه يوم كان
يعمل في دار الكتب ان اختلف مع
شاب ضايقه يتصرف صدر منه فتدخل
احد اصديقاء رامى وقال له : لاتغضب
منه فهو شاب احمق وامى فقال له
رامى : امى دى شويه عليه ده لازم
ستى وكان يسكن بجواره احد المحبين
للشعر وكان كلما قرأ له قصيدة من
نظمه يقول له رامى : دى قصيدة
مكسورة يا استاذ فقال له : انت كل
مرة تقوللى مكسورة فقال له رامى :
انا ٧٠ وزن كده ان مكانش عاجبك روح
ارزن برة .. ويروى رامى هذه القصة :
كنت في صدر الشباب اطار داري
بعد الغروب واعود اليها قبل الشروق
وكنت الاحظ كلما همت بالانعطاف
من الحارة التي اسكن بها ان راسا
صغيرا يطل وهو يلتفت بفلاحة بيضاء
ناصعة من وراء المشربية وظننت انها
تنتظرني لتراني ولم تسكن نفسي ولا
التقاليد يسمعان لي حتى يرفسح
النظر الى ابعد مما يحملي من مزالق
الطريق فقلت عنها :

والى لاسمحيك حتى كأنما
على بظهر الغيب منك رقيب
ورحت انظم فيها شعرا يحوى المعاني
التي تثيرها مشقة النوى وذات يوم
خرجت من داري قبل الغروب واذا
بصني تللت منى وترفق حبيبة خيالي
لاكتشف انها قلة تلت في شاطئ ابهى
واقرب منى ليترد الماء وفلحليلي والفت



وحضارة مصر الفرعونية

بقلم: د. سيد كرم

● وصف مؤرخو الحضارات حضارة مصر الفرعونية بأنها حضارة الذهب ووصفها مؤرخو الاغريق القدماء ، بارض ذهب الالهة ، وكتاب الرومان بأنها ارض السحر والذهب كما وصفها الاسيويون والفينيقيون بأنها منجم الذهب الذي لا ينضب ولا يفنى .

ففى تاريخ البشرية وقبل ظهور الحضارات كان المصرى القديم اول من عرف الذهب فى عصور ما قبل التاريخ ، وكان اول من توصل الى اكتشاف مناجعه . وعرف كيف يستخرجه من باطن الأرض وكيف يستخلصه ويتعامل معه ويصنعه . واكتشف المصرى خواصه وخصائصه الوحيدة فاستغلها فى مختلف العلوم والفنون ، وصاغه ليعلم العالم صناعة المصاغ .

وكان المصرى القديم اول من صنع النقود من الذهب الذى لا يبلى ولا يفنى وقدمها للعالم ولازال العالم يعمل بنظامها الى اليوم وهو ما اطلق عليه غطاء الذهب الذى لم يجد له العالم بديلا الى اليوم كما كان اول من تعامل مع الذهب بالسبائك فحدد وزنه ونقلوته وابتكر نظام دمه . فقصة الذهب هى قصة الحضارة المصرية والتي ساهمت فى تسجيل تاريخها الواقعى . وقد اطلق على كل عصر من عصور ازدهارها العصر الذهبى - وهو الاصطلاح الذى استعاره العالم على كل جانب من جوانب الازدهار فى الفنون والاداب والرياضة والموسيقى ومختلف نشاطات المجتمع .

● كان اكتشاف مناجم الذهب وتحديد مواقع وطرق استخراج وتصنيعه يخضع لتجارب ونظريات علمية متطورة يقوم بها العلماء والباحثون من رجال المعابد . وما زال معظمها من الاسرار التي اشتهر بها خبراء الكهنة في مختلف علوم المعرفة المقدسة . التي ارتبط تفسيرها بكثير من اساطير السحر ورموزه السرية وطلاسه الغامضة التي يحاول العلماء والخبراء في كثير من المعاهد العلمية الحديثة تفسيرها من منطلق تعريف كلمة « سحر » عند

الفراغة على ضوء التكنولوجيا الحديثة على انها معادلات رياضية ونظريات علمية مؤكدة وقابلة للحل والتفسير والتصديق . ● لقد اقتصر وجود الذهب في ارض مصر على الصحراء الشرقية ، وتركزت مناجمه في سلسلة الجبال المطلة على البحر الأحمر والتي تمتد الى بلاد النوبة التي اتخذت اسمها من اسم الذهب « ثوبت » . وقد وصفت احدى برديات اساطير المقدسات السحرية سر وجود الذهب في تلك المنطقة بقولها - « الذهب هبة الاله رع رب السماء » - ويرمز اليه بقرص الشمس - « هبة الاله الى ابناء ارضه المقدسة » ، جب بتاح ، الذين آمنوا بوحدا نيته - تلك الهبة يمنحها عندما يشرق بنوره ويلقى باشعته الذهبية الى ارض الشروق التي تواجه اشراق نوره وتقبل خيوط اشعته التي تتلقاها جبال البحر الأحمر وتحتضنها في باطنها حيث تتجمد وتتحول الى ذهب تحتفظ به في خزائن من البللور .

لقد ثبت تفسير تلك البردية علميا بوجود مناجم الذهب جميعها في الصحراء الشرقية من وادي النيل سواء في مصر او في بلاد النوبة . كما وجدت عروقه دائما بين طبقات حجر الكوارتز الشفاف الذي يوصف بالحجر البللوري

كما وصف الفراعنة الذهب في متون سحر العقيدة بأنه من لحم جسد الاله الذي لا يبلى ولا يفنى ولا ينطفئ نوره . وهي الخصائص العقلية لعنصر الذهب الذي لا يصدأ ولا يتحلل ويحتفظ بلمعانه ويريقه الذي لا يخبر لانه يتخذ لونه من النور فلا يدخل ضمن ألوان الطيف المعروفة بل يتكون من اندماجها مجتمعة

المعبود حور يحمل تاج الاله (تسي حور) رمز إقليم البحر الأحمر وقد أطلق اسمه على البحر الأحمر والصحراء الشرقية التي بدأت منها حضارة مصر .





سمح للملوك - اتصاف الالهة . بصناعة اقنعة الموتى فقط من الذهب لتحفظ صورة الملك في شبابه خالدا ابد الدهر كقناع توت عنخ آمون الذهبى وغيره من اقنعة الموميات الملكية .

وقد استعملت الواح الذهب ورقائعه في كسوة التماثيل واقنعة التوابيت والموميات في الدولة الحديثة لكبار الشخصيات وكهنة المعابد بعد ان كانت مقصورة على الملوك .

● وكان استعمال الذهب في صناعة المصاغ يركز على خصائصه كمعدن مقدس يوظف الفن الجمالى في خدمة العقيدة التي يعبر عنها فلذا بروائع قطع المصاغ الفرعونى العالمى يمثل كل منها لوحة فنية تعبر عن العقيدة في اطار جمالى احتلت فيه التماثل محل الاحجار الكريمة او صنعت منها تبعاً لالوانها التي تتفق مع الالوان المطلوبة لكل تيممة سواء تماثل الدعاء او الوقاية من اعمال السحر والعين الشريرة او الحسد والغدر والمرض او تماثل حفظ الصحة والقوة والشباب والجمال .

● خرج الذهب من اقتصار تداوله واستعماله على المعابد والملوك ومطالب العالم الآخر من قرابين ومقدسات جنازية الى التداول العام والشعبى في اواخر الدولة الحديثة وبداية العهد المتأخر، وانتقل الى التداول الشعبى في صناعة المصاغ ومختلف ادوات الزينة واعمال الاثاث والفنون الزخرفية . فقدرت له ولاول مرة قيمة رسمية للتعامل فتظهر لأول مرة في تاريخ البشرية استعمال النقد في التداول كوسيلة للتعامل صنعت مصر

لقد قدس المصريون القدماء الذهب واتخذوا منه رمزا للخلود فوصفوه في مقون العقيدة بأنه يحمل صفات الكائنات السماوية التي تعبر عن الخلود . وصفوه بأنه الكائن الوحيد على الارض بين الكائنات الحية والجمادة الذي لا يخضع لسنة التحلل والفساد . لذا فلم تكن اهمية الذهب عند الفراعنة عند اكتشافه واكتشاف خصائصه التي تخفى اسرار الوجود ، من ناحية قيمته الاقتصادية بل من ناحية قدسيته السماوية التي ترمز وتعبر عن الخلود والايمان بالبعث . اقتصر استخدام الذهب في صناعة تماثيل الاله في مختلف صوره التي تصنع من الذهب الخالص - كما كسوا الرؤوس الهرمية للمسلات بالواح من الذهب لتعكس نور الاله او اشعة الشمس طوال النهار على مختلف اسطحها المتجهة الى الجهات الاصلية الاربع كما نقل بلوتارخ عن احدى برديات « اون » القديمة ان كهنة معبد « اون » اكتشفوا معدنا من سبلكت الذهب يطلق عليه اسم « اوريلخوس » له خاصية امتصاص اشعة الشمس بالنهار ثم اشعاعها في الليل من غروب الشمس حتى شروقها لاتغمض عيون الاله عن مقدسات المعبد وارضه المقدسة

● الذهب المقدس ●

● وبينما كانت تماثيل الاله تصنع من الذهب الخالص رمز الخلود فقد اكتفى او

اول قطع للنقد على شكل حلقات دمغت
تبعاً لأوزانها ودرجة نقلوتهـا .

وهكذا اصبح الذهب وسيلة لتداول
النقود . انتقلت من مصر الى مختلف
الجسائر المعاصرة . ولازالت الى
يومنا هذا وسيلة تداول النقد
العالمى .. وما أطلق عليه « غطاء
الذهب » .

● المصريون يحددون المناجم ●

● لقد ترك المصريون القدماء بعض
الخرائط الجيولوجية والجغرافية التى
تحدد مواقع بعض المناجم وتخطيط
مناطقها والتى وضع منها ومن دراسة
المناطق المحيطة بها أنهم كانوا يحددون
موضع المناجم التى كانوا يكتشفونها
واماكن وجود عروق الذهب وخاماته بدقة
متناهية وانها لم تكن تخضع للبحث
والتقيب من مكان لآخر . ويرى أحد
علماء الآثار الالمان أنهم كانوا يعتمدون
على البندول والتأثيرات المغناطيسية
والذبذبات التى يطلقها كل معدن لاكتشاف
اماكن وجوده . كما هو الحال فى
اكتشافهم لمواقع المياه الجوفية لحفر
الآبار اللازمة لتزويد العمال ومستعمراتهم
بالمياه والتى حددوا مواقعها فى
خرائطهم . كانوا يقيمون فى كل منطقة من
مناطق مناجم الذهب بجانب مستعمرة
العمال ورجال البعثات خزانات لحفظ مياه
الآبار ومخازن للتموين . وبنوا بالقرب من
بعضها حصنا لحمايتها من المغيرين
وحراسة الطرق المؤدية اليها . كما اقاموا
بكل مستعمرة معبدا للمعبودة حتحور
« حامية المناجم والعمال وسيدة الذهب »
وقد وجد على أحجار أحد المعابد النص
التالى « الذهب معدن الاله المقدس

ولحم جسده فمن يحاول العبث به او
سرقته او غشه تنزل عليه لعنة
الآلهة » .

● وكانت مناجم البحر الأحمر وخاصة فى
الدولة الحديثة تدل على قوة الملوك فكانت
تتسب اليهم وتحمل اسماءهم ، كمناجم
رمسيس الثانى واستحب الأول وسيتى
الأول فوصفها بعضهم بأنها هبة الاله لابنه
الملك حارس مقدساته . ومن أشهر مناجم
الذهب التى زودت مصر الفرعونية بذهب
حضارتها ابتداء من بدء عصر الأسرات
والدولة القديمة حتى نهاية عصر
البطالسة . كما يرجع بعضها الى عصر
ماقبل الاسرات :

● وادى الحمامات : جزء من الدرب الذى
يخترق الصحراء الشرقية ويمتد من
شاطئ البحر الأحمر عند مدينة القصير
الى شاطئ النيل عند مدينة ادفو . وترجع
شهرة انه كان طريقا للتجارة منذ اقدم
العصور ويصف علماء الانثروبولوجيا
ومؤرخو تاريخ الاجناس البشرية ذلك
الدرب بأنه الطريق الذى سلكه المصريون
الأول الذين أتوا من الشرق والجنوب عبر
البحر الأحمر ووصلوا عن طريقه الى
شواطئ النيل بالقرب من الأقصر .

وكان لهذا الطريق أهمية خاصة عند
المصريين وكانوا يسمونه « طريق
الآلهة » لأنهم ذكروا ان اجدادهم اتوا
الى وادى النيل فى هذا الطريق
تقدمهم آلهتهم الذين قادوهم الى نهر
النيل نهر الحياة » . فبدأت حضارتهم او
حضارة مصر باكتشافهم مناجم الذهب
والنحاس ومختلف المعادن والاحجار
الكريمة عند قيامهم بحفر آبار المياه فى
اراضى المناجم فساعدتهم تلك المعادن



الذهب

مصنوع الذهب
بسر الفس والعبيدة



تمثال الاله سور
من الذهب الخالص



على تطوير الزراعة وتصنيع الاتها
ومعداتها عندما وصلوا الى شواطئ النيل
واقاموا اول مجتمع زراعى متطور فى
تاريخ البشرية .

● الأرض المقدسة ●

لذلك كان اقليم البحر الاحمر عندما
وضع المصريون القدماء اول خريطة
للتقسيم الادارى وتقسيم الدولة الى
محافظات فى الدولة القديمة كانت محافظة
البحر الأحمر اول محافظة فى التقسيم
الاقليمى والادارى فى مصر واطلق عليها
اسم « تسي حور » اى تاج الاله واتخذت
المحافظة من صورته وهو يحمل التاج علما
ورمزا لها . كما اطلق على البحر الأحمر
اسم بحر حور وارض الاقليم اسم الارض
المقدسة « جورجت » وهو الاسم الذى
لازالت تحتفظ به عاصمة المحافظة التى
يطلق عليها فى جميع اللغات الاجنبية
HURGHADA والذي تحور الى
اسم « الغردقة » .

وفى منطقة المناجم القديمة فى وسط
طريق وادى الحمامات توجد مئات من
النقوش على واجهات صخور المناجم منذ
ايام الاسرة الخامسة حتى الاسرة
الثلاثين . تركها اعضاء البعثات التى
ذهبت للحصول على الاحجار اللازمة
لتماثيل الملوك وتوابيتهم ومعابدهم وهى
فى جملتها من المصادر الهامة فى التاريخ
المصرى وامتد الخبراء بكثير من
المعلومات . كما تركوا مجموعة من
الخرائط الهندسية لبعض مناجم الذهب
وتخطيط مواقعها ، من بينها خريطة مناجم
الملك سيتي التى تبين تخطيط موقع
المناجم ، والطرق المؤدية إليها ومسكن
العمال والخبراء وآبار المياه ومخازن
المثونة وقلاع الحراسة الخاصة بحماية
المنجم والطرق المؤدية إليه والتى ينقل



ارجامون معبدا للمعبودة حتحور حامية المناجم فى العهد البطلمى .
 ٣ - وادى الهودى : يقع بالصحراء الشرقية جنوب شرق أسوان وبه آثار عدة مناجم قديمة لاستخراج الذهب والنحاس ، وترجع شهرته الى وجود محاجر الاماتيست « حشمت » الذى كان قدماء المصريين يفضلون استخدامه فى حلهم وفى صناعة التماث . وقد ترك ملوك الدولة الوسطى الكثير من النقوش الهامة والعديد من اللوحات التذكارية التى امدت المؤرخين بالكثير من المعلومات عن بعثات البحث عن الذهب وعلاقة الذهب بالتطور الاقتصادى والسياسى فى تاريخ الحضارة .

● ارض الذهب ●

● وقد اشتهرت منطقة النوبة بالذات بمناجمها الغنية بالذهب ولما كان الذهب يسمى باللغة المصرية القديمة « نوبت » فقد اطلق نفس الاسم على بلاد النوبة « نوبت جت » أى ارض الذهب واشتهرت فى الدولة الوسطى باسم ارض الذهب والجنود . وقد سجلت اقدم مناجم الذهب بالنوبة اسماء كل من حونى وستفرو من ملوك الاسرتين الثالثة والرابعة - كذلك اسم « خوف حر » حاكم أسوان الذى قاد حملات بعثات الذهب فى الأسرة السادسة واتخذ المصريون القدماء من الالهة والمعبودات المعروفة حراسا على الذهب ومناجمه والعاملين على استخراجها . وكانوا يقيمون للمعبود الحارس محرابا أو معبدا صغيرا على ارض المنجم ويقيمون له التماثيل وصنعوا لكل من تلك المعبودات تمثالا من الذهب الخالص بالحجم الطبيعى

الذهب خلالها الى الوادى وهى موضحة فى البردية المحفوظة بمتحف تورين - كما توجد خريطة أخرى لاحد مناجم رمسيس الثانى بالمتحف البريطانى .

وميناء القصير اقدم موانئ بحر حور وجدت قبل فجر الحضارة نفسها . اطلق عليها من عصور ما قبل التاريخ اسم « ثاعو » ميناء الالهة الذين وطأت اقدامهم خلالها ارض مصر ليسيروا بالمصريين الاول عبر طريق وادى الحمامات « طريق الالهة » ليصلوا بهم الى نهر الحياة فى وادى النيل ثم اطلق على الميناء اسم « اينوم » خلال العصور الفرعونية ثم تغير الى « فيلوتراس » فى عهد البطالسة وفى العصر الرومانى « لويكوس ليمن » ثم اطلق عليه للعرب اسم « عيذاب » وانتهى فى العصر الحديث الى اسم « القصير » .
 ٢ - وادى العلاقى : احد وديان الصحراء الشرقية فى جنوب مدينة الدكة وقد اشتهر منذ عصر الدولة الوسطى بمناجم الذهب التى تقع فيه واستغل المصريون القدماء مناجمه حتى نهاية الدولة الحديثة . واقام ملوك الدولة للوسطى حصنا عند « كوبان » لحراسة الطرق المؤدية إليه ، كما قام رمسيس الثانى بحفر بئر فيه لتزويد بعثاته ومستعمرات عماله بالماء اللازم لها ، ومن أشهر الملوك الذين سجلوا اسماءهم على مناجم ذهب وادى العلاقى كل من حتشبسوت وتحتمس الثالث وسيتى الاول ومرنبتاح كما اقام

كل وصف بما أبدعت يده فى صناعة الذهب وصياغته . وقد خلق ضمن ماخلف مناظرشتى تصور أعمال صناعة الذهب بما يعطى من صورهِ للآدوات التى استخدمها .

● الذهب بين الخلود والفناء ●

وصف احد حكماء الفراعنة الذهب بقوله « للذهب وجهان ، وجه الخير ووجه الشر ، فوجه الخير يعبر عن الخلود ووجه الشر ، يعبر عن الفناء » .

وجه الخير الذى تزدهر به الشعوب وتبلغ أوج حضارتها هو الوجه الذى بنت به مصر حضارتها الخالدة وبلغت به أوجها فيما اطلق عليه المؤرخون « العصور الذهبية » ، وهى العصور التى ارتبط فيها الذهب بالعقيدة وقدسوا التعامل به فى حيلتهم .

وجه الشر الذى يجذب الغزاة والطامعين من الخارج ويفسد قلوب الطامعين فيه من الداخل فيرتدون بحضارتها الى ماوصفه التاريخ بعصور الاضمحلال .

فبالذهب سادت حضارات .. وبالذهب بدأت حضارات .

لقد ورد ذكر ذهب مصر فى كثير من الكتب السماوية ووثائق المؤرخين القدماء التى وصفت ارض مصر بانها « منجم الذهب » الذى كان يجذب على الدوام انظار الغزاة والمغيرين والمغامرين . فذهب قارون وكنوزهِ الذى ورد ذكره فى التوراة والقرآن والكتب السماوية ، وصفه احد المؤرخين بأن قارون كان يحتفظ به فى قصر اللابرانت السحرى الذى شيده الملك المنحطب الثالث بالقرب من الفيوم وبحيرة قارون التى سميت باسمه - وكان

يحتفظ به فى المعبد الخاص بالاله ونموذج مصغر يضعونه فى محراب المنجم اثناء العمل .

ومن اقدم المعبودات التى اتخذوها حراسا على المناجم من قبل عصر الاسرات المعبود حورس الذى صور وهو يتوج رأسه بقرص الشمس « رع » واهب الذهب . الذى كلف المعبود حورس بحماية الصحراء الشرقية . وهو الذى ارشد المصريين الاول الى مواقع مناجم الذهب عندما سار بهم فى طريق وادى الحمامات .

ثم اتخذ المصريون المعبودة حتحور « سيدة الذهب والفيروز » لحماية مناجم الذهب والعاملين بها ابتداء من اواخر الدولة القديمة وكانوا يقيمون لها التماثيل وكانوا يحتفظون بتماثيلها « ليعودوا سالمين بالذهب الوفير » .

واتخذت مناجم النوبة المعبودة ايزيس لحمايتهم وحماية مناجمهم وصنعوا لها تماثالا من الذهب الخالص وتماثيل الحفظ التى تمثلها وهى تجلس على عرش الذهب وهو على شكل كلمة « نوبت » أى الذهب والذى اتخذت منه النوبة اسما .

وفى اواخر العصر العتيق صنع ملوك الاهرامات تماثالا من الذهب الخالص للاله يتاح (اله الخلق والتكوين) حامى مناجم الذهب ورجال البعثات . ويقال ان الملك سنفرؤ مؤسس الاسرة الرابعة هو الذى اختار المعبود بتاح ليكون حاميا لمناجم الذهب التى اكتشفتها بعثاته فى ارض نوبت .

● مراعاة الصانع المصرى ●

● برع الفراعنة ابتداء من الدولة القديمة فى صناعة الذهب وفاق الصانع المصرى



القناع الذهبى لنوت عنخ امون

الذهب

القصر يحوى مئات الحجرات والقاعات
والمخازن السرية - وقد تحول القصر
خلال الدولة الحديثة الى خزان لذهب
الدولة فى عهد رمسيس الثانى الذى عين
قارون نائبا للملك وامينا على خزائن الدولة
فاحتفظ باحد اجنحة انقصر السحرية
لحفظ كنوزه وذهب المشهور - بينما

الاسرائيليات خاصة وان قصة ذهب قارون عاصرت تاريخ خروج اليهود من مصر .
وهى قصة الذهب الذى هربه اليهود من مصر عندما دبروا مؤامرة سرقة من مخازن الدولة وخزائنها التى كانوا يقومون بحراستها وحوانيت الصاغة التى كانوا يقومون بادارتها وجمع مصاغ المصريين بحجة استعارته للتزين به فى عيد الفصح الذى هربوا خلاله من مصر ولما اكتشف قرعون امرهم ، جمع جيوشه وطاردهم بعد ان كان قد صرح لهم بمغادرة البلاد والخروج مع موسى الى ارض الميعاد .
وهو الذهب الذى صنعوا منه «عجلا ذهبيا له خوار» لعبادته او عبادة الذهب بدلا من إله موسى ، فنزلت عليهم لعنة السماء وتشرذروا اربعين عاما فى صحراء التيه .
وتفسر سنوات التيه الاربعون بانها المدة

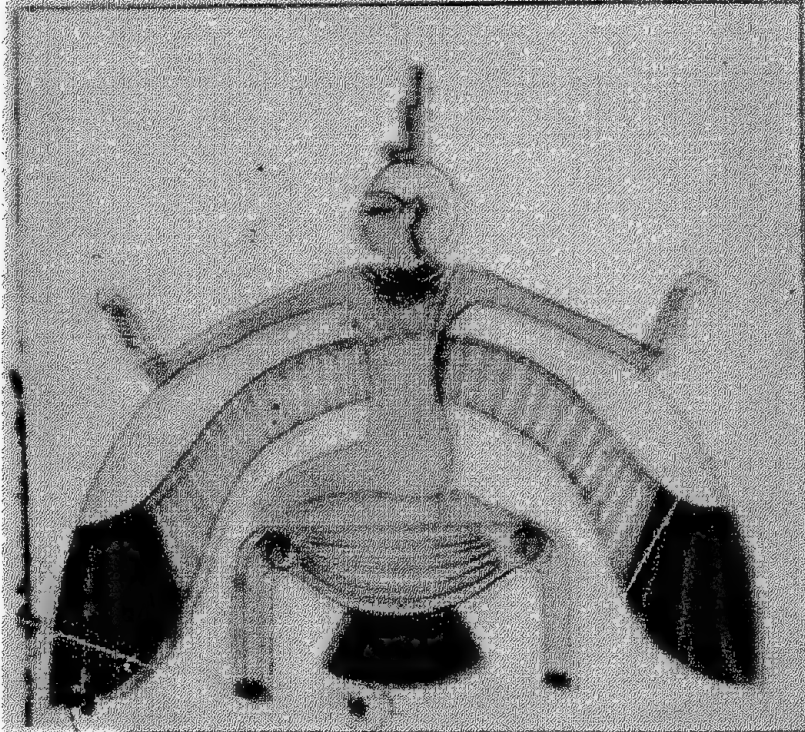
يضيف المؤرخ ايرمان ان خزائن قارون الحقيقية لم تكن فى قصر اللابرانت بل فى المبنى الذى يطلق عليه حاليا اسم « قصر الصاغة » بالقرب من بحيرة قارون وهو عبارة عن معبد يقع شمال البحيرة بالقرب من ديميه وهو معبد حجرى قديم يتميز بفناء طويل يحوى سبع كوات كبيرة كالمخازن كانت فى الاصل مغلقة بابواب متينة لاتزال محاور اعقابها ظاهرة حتى الآن .

كما وصفت بعض الاساطير ان قارون كان يخفى خزائن الذهب وكفوزة تحت قاع البحيرة داخل سرايب سرية تصلها بقصر اللابرانت .

● اليهود يسرقون الذهب ●

وقد ورد ذكر ذهب قارون فى اساطير

ايسوسيس سيدة نوبت صاحبة كفوز الذهب
وحاربته مناجسه . تجلس على عرش الذهب



الذهب

مطامعه بغناء جيشه الذى واجه غزو الرمال المتحركة وعواصفها التى دفنت جيشه واسراره فاختفى من الوجود وهو ما نسبته مؤرخو الفرعونيات الى «لعة الفراغة» .

● الطامعون فى الذهب ●

وتأتى غارات الليبيين على مصر فى عهد الملك مرنبتاح فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد وهو قرعون موسى الذى طرد اليهود من مصر ثم اتجه الى الغرب لمحاربة الليبيين وقد اطلق عليهم اسم «جرذان الصحراء» لتسللهم عبر الصحراء ، وقيامهم بنهب ما تصل اليه ايديهم من خيرات البلاد وتهريب الذهب الى خارج الحدود وكانت معركة مرنبتاح المشهورة التى هزم فيها جيوشهم واسر ملكهم وزوجاته .

ويصف المؤرخ كليما ندوس كيف كبل مرنبتاح ملك الليبيين وزوجاته بسلاسل وقيود من الذهب واستعرضهم فى عيد النصر بعنف وهو مايفسر ماذكره احد مؤرخى الاغريق القدماء ان الفراغة كانوا يقيدون عظماء اسراهم بسلاسل من الذهب الخالص الذى كانوا يطمعون فى الحصول عليه فى حملات غزوهم لأرض الذهب . وهناك كثير من البرديات التى تشير الى كميات ذهب مصر الذى كانت تصدره الى البلاد الاجنبية فى المعاملات التجارية سواء ماكان يصدر الى البلاد الاسيوية لاستيراد الاحجار الكريمة والخيول او الى قينقيا وشواطئ البحر الابيض لاستيراد خشب الأرز اللازم لصناعة السفن واساطيلها الحربية أو

التي قدرت لغناء جيل الذين كفروا بالاله بعبادة عجل الذهب ووصول جيل جديد الى لروض المعبد يؤمن برسالة موسى ولم يشترك فى مؤامرة الكفر .

وتبرر تعاليم التوراه سرقة الذهب بقولهم «اذا انصرفتم فلا تنصرفوا وانتم فارغون بل تطلب المرأة من جارتها ومن نزيلة بيتها ذهباً وامتعة لتجعلوها على بنيكم وبناتكم وتسلبون المصريين» ويحطلها سفر الخروج بقوله لقوم اسرائيل مكل شيء لا تملكه هو وديعة عند غيرك . وكل للناس لصوص لأن كل ما يملكه للناس يجب ان يكون ملكا لليهود .

وقصة قمبيز بن كورش ملك الفرس الذى قام بغزو مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد . توضح أمنيته فى الاستيلاء على ذهب مصر الذى تحدث عنه اساطير الفرس وملوكهم الذين كانوا يستوردون الذهب من مصر لتدعيم ملكهم وزخرفة قصورهم . فعندما دخل قمبيز مصر توجه بجيشه الى مدينة أون «هيليوبوليس» لاعتقاده بأن خزانة ذهب مصر يتحفظ بها كهنة المعبد فى خزائهم السرية ،، فما كان منه إلا أن هدم المعابد وحطم مسلات أون المشهورة فلما منه انها شواهد تخفى تحتها مخازن الذهب . ثم اتجه قمبيز بجيشه التى لا تقهر الى الصحراء الغربية عندما سمع من عراقيه بأن ذهب مصر محفوظ بخزانة معبد آمون الذى يحتفظ بتمثال زيوس آمون العملاق الذى صنع من الذهب الخالص والذى تحدث عنه مؤرخو الفرس والرومان . فكانت نهاية

صناعة الاثاث والتوابيت او ما كان يصدر عبر البحر الأحمر الى بلاد بونت لاستيراد العاج والحيوانات والاشجار الاستوائية والعطور والبخور بجانب ما كان يرسل كهدايا لملوك البلاد الآسيوية وبلاد الاغريق والرومان .

وقد وجد ضمن برديات العمارنة رسالة يطلب فيها أحد الملوك الآسيويين الذهب من فرعون مصر بقوله «لاتسى ان ترسل لى كميات الذهب من ارض مصر المقدسة التى كان يرسلها والدك الفرعون العظيم امحبت الثانى» ومن الرسائل الطريفة التى يحتفظ بها المتحف البريطانى رسالة من احد ملوك بابل يطلب فيها من فرعون العظيم ان يسلم الذهب الى اخيه الذى ارسله شخصيا لمقابلة فرعون ويسمح له بمراجعة الاختام التى تدل على انه من الذهب الملكى الخالص ليحمله اليه بمعرفته لأن الذهب الذى وصله فى الرسالة السابقة لم تكن اختامه سليمة ولاتتفق درجة نقاوته مع الاختام التى تحملها .

وقد عرف عن المصريين انهم قسموا الذهب الى درجات تبعا لمستوى نقاوته واستعمالاته فى التداول والتعدين وتحمل كل درجة خاتما رسميا تدمج به السبائك كما هو الحال الآن .

● اغنى بلاد العالم ●

لما كان قدماء المصريين قد عرفوا من اقدم العصور بالعمل الجدى فى أمور المعادن واسرار التعدين - كما تخصصوا فى الكيمياء التجريبية التى نسبها مؤرخو الاغريق والرومان الى اعمال السحر ، فقد

شاعت الاقوال عن سر معرفتهم تحويل المعادن غير الثمينة الى الذهب وهو مايفسر وفرة وجود الذهب فى ارض الفراعنة الذى اصبحت مصر بفضلها اغنى بلاد العالم القديم . وقد وصف احد الرحالة الاغريق أن كهنة الفراعنة يحولون تراب ارض مصر الى تبر باعمالهم السحرية .

فلما انتشرت الاشاعة فى روما امر الامبراطور «دقليان» فى القرن الثالث باحراق كل كتب السحر والكيمياء الموجودة بخزائن مقدسات المعابد ومكتبة الاسكندرية المشهورة حتى لايتشر المصريون سر صنع الذهب فلما منه ان غزو الاسواق بالذهب المنتج بالسحر سيخلق المشاكل للرومان ويهدم إمبراطوريتهم الذهبية لما أصر على تسميتها ، ولكن محاولاته لم تكلل بالنجاح .

وعندما دمرت مكتبة الاسكندرية عام ٦٤٢ م بما كانت تحويه من نفائس الحكمة .. ارجع الفلاسفة الى هذا التدمير ضياع اسرار تحول المعادن الرخيصة الى الذهب .

ومنذ ذلك الوقت والكيميائيون فى عمل دعوب لاكتشاف «حجر الفلاسفة» وهو الاسم الذى اطلقوه على المادة التى ترجع إليها القدرة على التحويل المنشود والتى كن كهنة الفراعنة يحتفظون بأسرارها .

ويقول المؤرخ بلوتارخ الرومانى ان كهنة الفراعنة الذين وصفهم بأنهم علماء المعرفة المقدسة والخبراء بأسرارها هم أنفسهم الذين أطلقوا تلك الإشاعة ليشغلوا بها العالم القديم عن أسرار معرفتهم فى اكتشاف مواقع مناجم الذهب

الذهب

وطرق استخراجه واستخلاصه ووسائل
معاملته وتصنيعه .. ذلك المعدن المقدس
الذى ساهم فى بناء حضارة مصر
واصبح بفضلها اغنى بلاد العالم القديم
فاطلق المؤرخون القدماء على حضارة
مصر اسم « حضارة الذهب » .

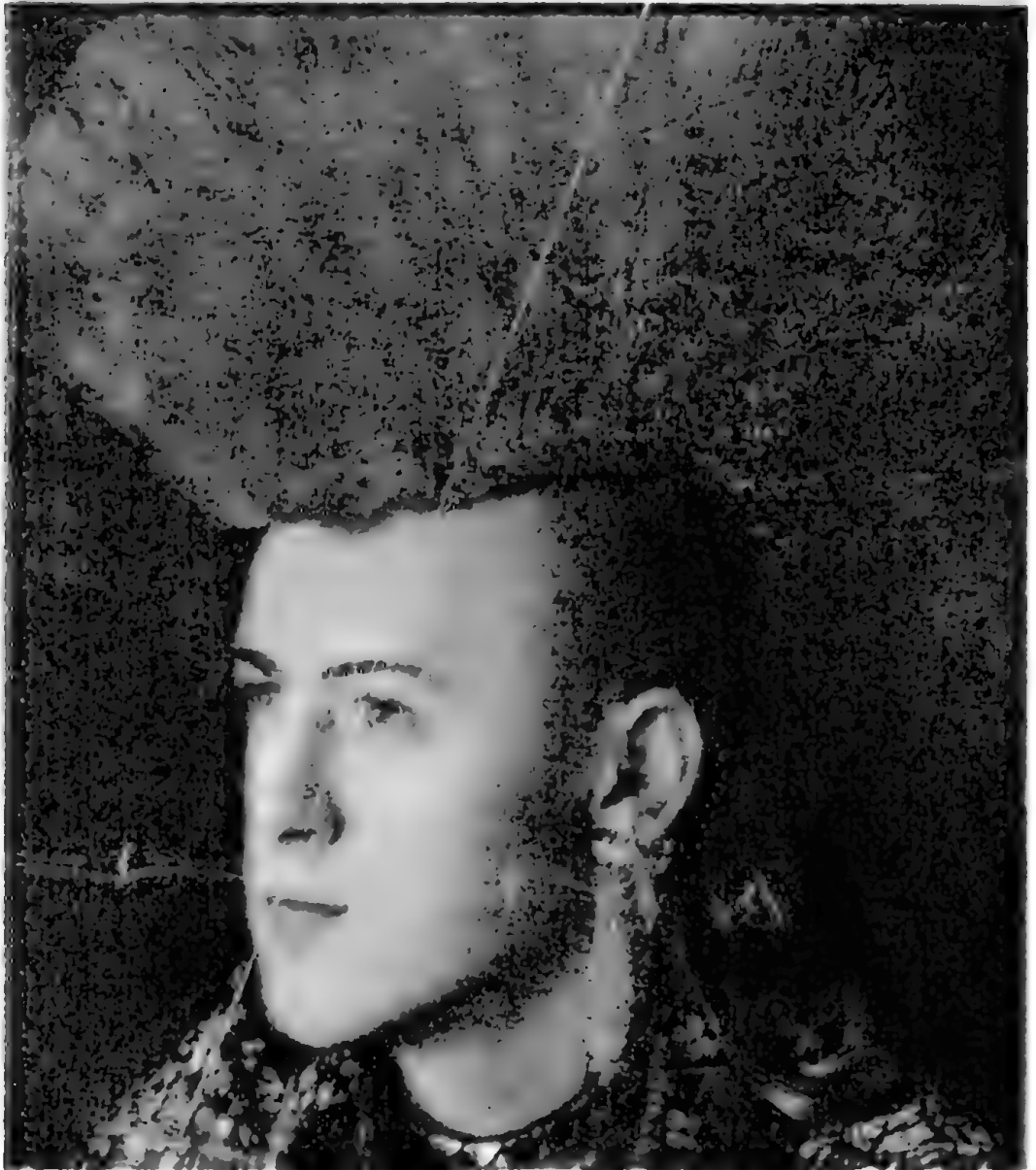


رسالة لندن يكتبها
يوسف القعيد

الخراب الجمير

البانكس:

قتل ما بعد الهيبز



عندما يتحول رأس الإنسان إلى صخب من الألوان
والزكشات . ماذا يحمل هذا الرأس من فكر انز

الباتكس:

شكرهم حبيب وانصرفنا معا .
ظلت أعينهم تطاردنا بنظرات
نارية غاضبة حتى غيبنا عن
أنظارهم في حي البيكاديللى

كان الوقت هو لحظة الغروب،
ولكنه ليس غروبنا نحن ، فهناك
تهجم عليك الأنوار ، خاصة في
هذا الحى . أضواء صاخبة
زاعقة مشيرة للأعصاب مرتعشة
وليست ثابتة . تصرخ فيك في
كل لحظة تمر .

● حديث باجو ومزى ●

وقبل ذلك حاول مجدى نصيف
الصحفى المصرى الذى يحيا فى
لندن بصورة مؤقتة من أجل
الملاج ، والمحرر العلمى لمجلة
« المصور » . حاول أن يجرى
حواراً معهم . مع شمسباج
« الباتكس » فاشترطوا عليه أن
يقدم لهم مشروباً ، قبل أن يقولوا
له كلمة واحدة . ومن جانبه
قدر لهم المشروب ، ومن جانبهم
تحدثوا معه عن أنفسهم وعن
حركاتهم .

« والباتكس » كلمة جمع
مفردتها « باتك » وهى من كلمات
اللغة الانجليزية التى تعنى شتمة
من الصعب إثباتها فى هذه
الأوراق . ولذلك فهم لا يطلقونها
على أنفسهم ، والآخرى لا
يجهرون بالكلمة فى وجوههم وأن
كانوا يعرفون بهذه الكلمة فى
انجلترا الآن .
وملابسهم دائماً سوداء ، وهى

●● كنا فى حي البيكاديللى
الشهير ..

مسارح ودور سينما وعالم
من الفن ومن أهل الفن ، وعندما
شاهدنا جماعة أو قبيلة من
شباب الباتكس ، يستمتعون
بالفراغ اللذيذ والكسل الجميل .
ذهب اليهم صديقى ورفيق رحلتى
ودليلى فى لندن الواسعة الهادرة:

حبيب طلعت .

قال لهم : اتنى أرغب فى التقاط
صورة معهم . تقدم منه شخص
يندو اته زعيمهم . وأشار بأصبع
واحدة وقال :
- جنيه واحد .

استفهم منه حبيب ، الشاب
الذى حمل الشرق كله بداخله،
وسافر لى يقابل ذلك الغرب
المجيب .

فرد عليه الشاب الغربى
اللامح :
- جنيه واحد فقط .

سأله من جديد عن حكاية
الجنيه .

فقال له الشاب ببساطة
- أجر الصورة .

ومجموعة الشباب الذين
كانوا حوله استبشروا خيراً ،
عند الحديث من الجنيه ولكنهم
قضبوا بصورة مفاجئة ، عندما

ملابس قديمة ومستعملة
« ومقطعة » من أكثر من مكان
وفيها « رقع » كثيرة .

وعلاوة على اللون الاسود .
هناك ألوان أخرى مثيرة .

والبنات منهم لا يضعن رقعا في
أماكن الخسرق ، بل يتركن
أجسادهن تطل من امكنة الرقع .
والملابس سوداء كأنها قطعة
من الليل اللندنى ، تركها هنسا
ومضى والأجساد بيضاء ، مثل
الثلج الأبيض المندوف . ولذلك
تبدو الفتاة كرنفالا غريبا من
الالوان المتنافرة .

وشباب الباتكس يحلقون
شعر الرأس بالموس ويتركون
بعض الشعيرات في تشكيلات
شاذة وغريبة والبعض منهم
يرسم مكان الشعر الحليق
رسومات غريبة . والفتاة تلون
حاجبيها ورموش عينيها بلون
أحمر . ولكن الروج الذى تضعه
على شفثيها لونه اسود وشعر
الرأس لونه أحمر أو أخضر
وهناك فتيات يطلقن على شعر
الرأس الواحدة لونين : لونا
اصفر والاخر اسود . واللونان
يتداخلان بصورة غير عادية .
وفي آذان الشبان حلقات وأقراط
والكل ، فتيان وفتيات ، يلصقون
نجوما على وجوههم وصدورهم .
لدرجة أنه من الصعب تمييز
الفتى من الفتاة .

و«الباتكس» قبائل أو جماعات

جاءت في زمن ما بعد الهبيز فى
أوروبا . وان كانوا يختلفون عن
الهبيز فى كل شيء تقريبا فالهبيز
كانوا يرتدون الجينز . أما هؤلاء
فملابسهم مستعملة وسوداء
وقديمة و « مرقعة » . والهبيز
كانت لهم فلسفة واضحة فى
رفض المجتمع القائم ومحاولة هز
كافة مسلماته الاساسية سواء
فى مفهوم العائلة والمدرسة
ومكان العمل وكذلك رفض مفهوم
الدين السائد .

أما « الباتكس » فليست
لديهم . أى فلسفة واضحة ،
خاصة أو ليسوا جزءا من فلسفة
عامة . أنهم جماعة تقدس البطالة
وهم ليسوا من قوى اليسار أو
من قوى اليمين فى المجتمع
البريطانى .

والثروة مع بعضهم هى الهواية
والعمل والدور الاساسى لهم فى
الحياة ، وهى ثروة لا تتناول أى
موضوع محدد . وهم ضد جهاز
الدولة القائمة . وضد مفهوم
الاسرة دون أن يكون هناك أى
بديل لذلك . ولهم الآن فى إنجلترا
.. صحف ومطبوعات ومجلات
وان كانت محدودة الانتشار ..
وهم يستفيدون من أن الهبيز
قد انقرضوا تماما . ولا يوجد
منهم الآن سوى البقايا فقط .
والمخدرات ليست هى السبب
فى حالتهم هذه . فالمخدرات هى
مشكلة كل شباب أوروبا الآن .



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠



هذه تجمع بينهما الآن اكثر من هذا الجو الغريب وموسيقى الالوان الفخاسية

أوالويلزيين أو أبناء اسكتلندا .
وهم يعيشون بدون زواج ومن
يتزوج يفصل عن القبيلة فوراً .
والباتكس ليسوا قرعاً من قبائل
الفجر . فالفجر موجودون في
أحزمة ليؤس التي تحيط بالمدن
البريطانية ولهم نظام حياة كامل
يحكمه دستور خاص غير مكتوب
وقد تخلصوا من الخيام القديمة
وهم يتحركون الآن في سيارات
« كرافان » خاصة بهم .

الحكومة البريطانية لم تأخذ
موقفاً من الباتكس حتى الآن
والاحزاب السياسية لم تهاجمهم
وان كانت فيما يبدو ليست
مستعدة للدفاع عنهم . في حالة
حدوث أزمة ما .

والسألة كلها مازالت مرتبطة
بفكرة الحرية . حرية الفرد
المطلقة حتى لو تناقضت هذه
الحرية مع العرف العام . ومع
فوق المجموع . وقبائل الباتكس
من جانبهم ليسوا أعضاء في أي
حزب سياسي .

صحيح أن هناك رغبة في الدفاع
عن حرية الفرد ولكن هناك شروطاً
تحكم ذلك . فلا يجب أن تؤدي
حرية الفرد الآخرين . والا تتم
على حساب حرية باقي المجتمع
والا تخدش الديمقراطية . والذي
يحدد كل هذا . ليس الملكة
ولا رئيسة الوزراء . ولا الحكومة
نفسها ولا الحزب الحاكم . . .
ولكن المجتمع ككل .

سواء من الباتكس أو من غيرهم .
والكل يعيش في مجموعات ومن
المستحيل أن تشاهد فرداً منهم
بدون الآخرين . ويحتفلون بيومي
السبت والاحد من كل أسبوع
ومعظم أعمارهم من سن ١٦ إلى
سن ٣٠ سنة .

ومن الصعب معرفة عددهم
الآن . فالحركة في فترتها الأولى
وهم يتجمعون في قلب مدينة
لندن بصورة مكثفة وفي بعض
المدن الأخرى الكبيرة .

والناس تنظر لهم بدهشة وهم
يعيشون في بيوت فقيرة
يستولون عليها بالقوة . والفتى
والفتاة ما أن يرتبط بقبائل
الباتكس حتى يفصل عن أسرته .
وقد يستمر في العمل . ولكنه
يفصل من العمل بعد قليل وهناك
الآن قضية مرفوعة في القضاء من
شاب مفصول من عمله بسبب
التحاقي بقبائل الباتكس ولم
يفصل في القضية بعد . ومعظمهم
من خريجي الجامعات .

● دستور خاص ●

وقبائل الباتكس ليست
مركزة الآن في الانجليز فقط .
بل وصلت إلى القوميات الأربعة
التي تشكل سكان الجزيرة
البريطانية سواء من الأيرلنديين

صُورَة أدبيّة

من الرواد

مفيد الشوباشي

بقلم: نعمان عاشور

عرفت على استاذنا مفيد الشوباشي في لحظة من اخرج لحظات حياتي فقد كنت مقعما للمحاكمة من فقرة في مقال كتبت في مجلة الفجر الجديد . . وكانت الفقرة متهافة راي فيها المحقق دفعة الى العنف والحض على كراهية الطبقات في فترة من اعصر فترات نضالنا السياسي . . وكان هذا الاتهام موضع تنذر المثقفين ايامها نظرا لما فيه من عنف بالغ وتاويل للمعنى لا تحتمله الالفاظ ذاتها . . وظلت القضية معلقة لمدة سنوات حتى فصل فيها بالبراءة بعد اعوام طويلة . .

بيت خاله الاستاذ مفيد الشوباشي . . وكان البيت على بمدخلات هكذا قابلت مفيد الشوباشي لأول مرة . . كنت اسمع عنه من ابن اخته ومن اخيره من المثقفين على انه شاعر واديب اسكنه راني

كان ذلك عام ١٩٤٧ . . وكان من اكثر التهميين على هذه النهاية المجيبة الصديق الرحوم مصطفى كمال صادق . . وصديق ان كنت ازوره ذات مساء قادا بي اجده يدموني الى المشاء في

« من الاسكندرية » ولم اكن اعلم
 انه انتقل وجاء يعيش في القاهرة
 بعد ان عين لي وظيفة مدير
 الادارة الثقافية بوزارة التربية
 والتعليم « المصارف ايامذاك »
 .. وطبعي ان ينصب حديثنا
 على العشاء ويدور حول هذه
 الجملة والالهام المسوجه الى
 بشأنها ، ولان مفيد الشوباشي
 في الاصل محام فقد راح ينقب
 ويبحث ويراجع النصوص القانونية
 للالهام .. واخذ الموضوع بجديته
 لم اكن اوقعها مؤكدا انه يعتبر
 من اهم مايجب الدفاع عنه لان
 السكوت على مثل هذا الالهام
 معناه القضاة على حرية الفكر
 بالنسبة لجميع الكتاب .
 وفيينا نشينا اكتشفت ان مفيد

مفيد الشوباشي



الشوباشي اكثر من شاعر فهو
 اديب وباحث ودارس ومفكر واسع
 النظرة .. وهكذا بدأت خيوط
 الارتباط بيننا فكانت في كل اسبوع
 نعتد ندوة منتظمة في بيته كانت
 تضم العديد من اعله ومعارفه
 الى جانب اصدقاءه من الشعراء
 والكتاب . وتوالت العلاقة بيننا
 فاصبحت علاقة شبه عائلية ، فقد
 كانت صداقتي للمرحوم مصطفى
 صادق عميقة جمعت فيها بيننا
 اوامر الفكر مثل اوامر الود .
 وفي هذه الندوة المسائية الاسبوعية
 تحدثت على الاسبوعيات
 الشوباشي شقيقه الاسمر وكان
 بدوره يعيل الى الادب ولا يشغل
 به . بل انه كان كثير السخرية
 منا جميعا ومن خيالاتنا الوهمية
 وكنت اوافقه على المسكتير من
 مسخرياته اللاذعة التي جمعت
 بيننا في صداقة والقبلة متفانية
 واحيانا ما كان يفاجئنا في حضور
 هذه الاسبوعات العديد من اصحاب
 عائلة الشوباشي الدكتور زهير
 جرائه الحامي الكبير والوزير فيما
 بعد والنائب الوفدي الشاعر
 المرحوم عبد الحميد السنوسي
 وغيره ، وهنا يرتد بنا مفيد
 الشوباشي بدلا من النقاش الفكري
 ليأخذنا الى ما يؤلفه من قصائد
 الشعر الجديدة يقرأها في حماس
 مفرأ على ان يأخذ رأينا لهذه
 ثم نتابع الاسبقيات ..

● صديق لأبنائه ●

كان المصمم ما يعيل بيت
 الشوباشي وبالذات مفيد الشوباشي
 نفسه العلاقة المتحررة السعيدة
 القائمة بينه وبين اولاده . فقد
 كان يعاملهم وكأنهم اصدقاءه بل
 اكثر من ذلك وكانهم ائداد له في
 السن . ولهذا التسمت تربيتهم
 لهم بما لا يمكن ان يعطى به ابن

من الرواد

من والده وهو أن يكون الوالد بالنسبة له صديقه الأكبر. ولذلك كان يشركهم وهم مازالوا صبيحة أو في الخارج الأولى من شبابهم. كان يشركهم معه ومعنا في مثل هذه الجلسات الثقافية بين وبينات ويسمح لهم بمعارفته بل أنه كان يتحمل تقديمه لاشعره التي يتلوها .. لذكر مرة أن قبله الصديق علي الشوباشي - طوفه في بيت من قصيدة وقال أنه يشتمل فيه بتقاليد باقة واحتدم الخلاف .. ومفيد الشوباشي يفرح كفا على كف ضاحكا تحبته الميزة المسندة من أصدق قلبه دائما لأن ابنه الذي « لم يطلع من البيضة » على حد تعبده يتهمه بالجمود لأنه استعمل صورة شاعرية مكررة في الشعر العربي القديم ولا تتفق مع فكره المصري .. وعنا حاول أن يفتح ابنه على فتشبت الابن بموقفه في مواجهة والده .. وكأنه ليس والده وإنما منافس يناجيه .. إذ لولا الطامة التي جبل عليها ولده وهي طامة تأدب لا طامة حوف لأمك مفيد الشوباشي بخنائه .. من بعدها بدأت تكشف لعيني صورة مضية عن هذا الرجل في سباحة وسعة صدره ورحابة أفقه واحترامه لأولاده ومقولهم واحترام أولاده بل و« جيلهم » .. على أن هناك نوعا من الناجوة كان ينشأ كثيرا بين مفيد وشقيقه

جبل لقد كان الأحسن والتم الأخيرة من كثرة تقاعسا ومن الإشعار الحماسية التي يطلقها علينا شقيقه في كل جلسة ولاسفر من شيء .. إذ كان يرى أننا وشقيقه مفيد جماعة من المثقفين الفارحين لا نصلح إلا للمناقشات العقيمة .. نتحدث عن الإصلاح في أقطارنا مقالاتنا التي لا تقرأها إلا لأنفسنا بأنفسنا .. ذات ليلة قرأ مفيد الشوباشي قصيدة من الشعر لعميل هذا المعنى .. فهو يلوم نفسه فيها لأنه يتقاعس من الكفاح وقد ختمها بشطرة أخيرة مرددا .. « أنزلوني في المباح أنزلوني للكفاح » ..

وهنا خلق جيسل الشوباشي ساخرا .. « طب وما تنزل يا أخي .. حد حاشك » فانطلقت ضحكنا جميعا لهذا التعليق .. وقال مفيد بعد أن خفت حدة الضحك .. « أنتوا مش مصلحين .. بكرة تشولوا » .. كان كل ما يوجهه حتى الآن أنه مقيد بالوظيفة ولبي نهاية هذا المسام بالذات عام ١٩٤٨ على حد ما هي الذاكرة انطلق مفيد الشوباشي ليحقق ونبته الكلمات في أن ينزل إلى معترك الحياة الأدبية . وبدأ يهاجم كتاب الأبراج العاجية وشعراء العزلة .. وفي هذه الفترة ازداد اهتمامه بدراسة الاقتصاد والسياسة فراح يقتني الكتب ويقرأ كل ما تقع عليه يده من المذاهب الاشتراكية وبالذات في نظرتها إلى الأدب والفن وفي مضامينها الفكرية الملتقة . وكانت حصيلة ذلك كتابه المروف الذي أصدره فيما بعد « الأدب ومقاييسه من الكلاسيكية إلى الواقعية » .

● نقوة عائلية ●

امتدت جلساتنا الأسبوعية



ابراهيم ناجي



زكريا الحجلاوي

النادي التوبى يعايدون وصعد
منطقة ويعرّضها صديق توبى
وكان يستعين بي للكتابة فيها .
واهتم مفيد الشوباني بهما
الموضوع ولم تنه المجلة الا وقد
اتفقا على ان نحاول استجسار
هذه المجلة من النادي النسوي
لتصديرا بانتظام بعرفتنا .. وفي
اليوم التالي وكانت المجلة بالفعل
على وشك الانطلاق قصدا النادي
التوبى وكان بيننا مفيد الشوباني
ومباس صالح والحجاوي ولهم
وعرفنا على املاء النقاد
مشروعا . نعهد بدلع ميسلخ
شعري لنادي ونستقل بنحري
المجلة وامدادها ويترف عليها
الاستاذ مفيد الذي كان قرطبه
الوحيد تغيير الاسم .. وفي اول
الامر لم يقبل املاء النادي
خوفا من ان يتهمى الوضع
بامتيازنا على المجلة .. ولكننا
انلنا في طياتهم .. سننقى
على اسم « الميزان » فوق خلاف
المجلة بيننا صغير لم نرسم
للمجلة خلافا جديدا باسم جديد

المسألة في بيت الشوباني لاكثر
من عامين كانت الية بندوة من
تلك الندوات التي يتكاثرونها
في القاهرة في تلك الايام .
« طوال الاربعينيات » ولكننا
كانت ندوة خاصة او على الاصح
قوة ماثلية .. بحضورها الاصدقاء
المقربون من مفيد واهله .. ذات
ليلة اصطفت اليها معي من ندوة
« عبد الله » الشهيرة بالجيزة
الصديق زكريا الحجلاوي وحمه
الله .. وكان ذلك بناء على طلب
مفيد نفسه الا انه كان قد قرأ
له بعض قصصه في جريدة المصري
وامعجته . وسارع « ابو الزيك »
ليقبلنا في مفيد الشوباني وراح
يشكو لنا الصعوبات التي يلاقيها
في سبيل نشر قصصه . وكنا
كلنا في نفس الموقف .. تكذب
كثيرا ولا تكاد ننشر شيئا مما
نكتبه .. ونجاة قال زكريا في
شبه تنديد بشخصي .. « طب
وانت بتشتكي ليه .. ما انت
بتنشر كل اسبوع في « الميزان »
وكانت الميزان مجلة يصدرها

معارف

● **ولی بالائے** ●

وهكذا صدر العدد الأول من «الاديب المصري» بعد أسبوعين من الاتفاق وتحمل الشوباشي الجزء الأكبر من المصاريف وهو ابتجار المجلة الشهري وقدره عشرون جنيهاً دلتج لخزينة النادي التوبى . ولأولون جنيهاً يدلمها لتكاليف العدد الأسبوعى .. أى نحو ١٤٠ جنيهاً فى الشهر .. مبلغ كبير يعمله لك الأيام - يعادل حالياً فى قيمته ما قد يزيد على ١٥٠٠ جنيه .. وكان مفلسد رحمه الله شديد الحباس لهذا الكشروع وعلى استعداد لتقديم أى تضحية فى سبيل تحقيقه .. ولهذا أخذ على حاتفه دلتج هذا المبلغ بينما حست بتيقة التكاليف على أعضاء التحرير .. كل يساهم على قدر طاقته ولا أقل من ثلاثة جنيهات .. واتفقتا مع مطبعة معاودة وكنا نأمل ساهرين حتى الصباح تساعد فى جمع ومراجعة البروفات لتصدر المجلة فى موعدها .. وظلت الجلسة تصدر قرابة عام تقريباً .. أحد متر كمها .. ونشر فيما مختلف الموضوعات أسبوعياً .. ما بين قصص قصيرة وقصائد قصير وبحوث ودراسات فكرية وفلسفية ومقالات فى النقد .. هذا حسداً

الافتتاحية الصارخة التي كان
 يكتبها مفيد الشوباشي - مهاجمة
 الادب الرسمي السائد داعية
 الى قهورة احلال ادب متحرر
 حديث محله .. ومن اجل ذلك
 صباها المقاد (المجلة الهوجاء)
 وبعد ثلاثة او اربعة اعداد بدأت
 المجلة تأخذ مكانها كمجلة ثقافية
 واضحة الاتجاه وموحدة الفكر
 .. وكان الكل يسي الى الكتابة
 فيها .. كافة الكتاب والنقاد والادباء
 المجدد بل والقدامى أنفسهم
 اذكر منهم مصطفى السحرى
 وحسن الله وعلى الراعى وعبد
 صالح والعديد من الزهور المتفتحة
 آنذاك .. لكننا فوجئنا في الشهر
 التالي للصدور بزيادة التكاليف
 والله لا يعقل ان يظل الحمل كله
 واقفا على اكتاف مفيد الشوباشي
 .. وابتركنا وسيلة .. كل من
 يكتب في المجلة لابد وان يدفع
 اشتراك مقبولة قدره خمسة
 جنيهات ثم اسدونا دلائل برطمان
 كنا نحصلها من مطارنا ومنهم
 الشاعر الدكتور ابراهيم ناجي
 الذي دفع اشتراكا عشرة جنيهات
 وظل يدفع بانتظام خمسة
 جنيهات شهريا .. وكل ذلك
 لانا نقرأ له اكثر من قصيدة
 وكان طبعها ان تقنع الاستعداد
 مفيد الشوباشي بالانتفاء بنفسه
 ايجار المجلة لا تكاليفها الاسبوعية
 ولكنه سمع على دفع خمسين جنيها
 وعهد بسداد اى عجز مالي
 براحمية ..

هكذا نزل مفيد الشوباشي الى ميدان الكفاح عملا بقصيدهه ..
وكان لرحا ايامها ممتازا بكسل
لصحية يقدمها وبكل جهد يبذله
لدرجة انه القى السم ايامها وكان تلي

مشارف الستين انه يشعر بالاعمار
 شاباً في الثلاثين من عمره . ولا
 داعي الى القول باننا اضطررنا
 لإغلاق المجلة في نهاية الامر بسبب
 المجز من متابعة تغطية تكاليفها
 .. وعدنا الى النعومة المسائية في
 بيت الشوباشي من جديد .. وعاد
 هو للاهتمام بجميع قصائده في
 أكثر من ديوان شعر ثم اصدر
 روايته «الخط الأبيض» ورواية
 أخرى شعرية عن «عرب اليسوس»
 محللاً مدلولها كعرب سياسية
 .. ثم اتسبب كل منا في طريقه
 وأنزل بيت الشوباشي مزاراً نقادياً
 تتردد عليه جميعاً من حين لآخر
 للقاء الاستاذ مفيد . .
 ولما قامت الثورة كان مفيد
 أكثر الناس حماسة ولم يحفظه
 الدائم بالنسبة لطابعها العسكري
 والحق انه كان صاحب متناقضات
 كثيرة .. فهو رجل عاطفي « يندلق
 بمرمة » كما كان يصفه الجبالي
 ولكنه كان شديد الدكاء .. صبور
 وحريص على عكس ما يبدو عليه

من للقائية واندفاع .. وكان
 صاحب مثلية متفتحة ولكنه أحياناً
 ما يتشبث بمواقف جامدة تدعوه
 الى الاستغراب .. وكان شديد
 الاعتماد بكرامته ويحمل في داخله
 قوة معنوية ضخمة ركيزتها التفاوض
 الدائم مهما صادف من عقبات
 .. ولعل هذه القوة وهذا التفاوض
 الدائم الى جانب الصبر والشابرة
 وصلابة العزم والحب الجبار
 للحياة والتمسك بها هي ما حفظ
 عليه كيانه وجعله يعيش شيخوخته
 التي امتدت قرابة ربع قرن وهو
 في شبه عزلة عن الناس بسبب
 المرض دون أن تتأثر معنوياته أو
 يهتز تفاؤله .. ذلك انه كان شديد
 التعلق بالمستقبل .
 اذكر اني لقيته من سنوات
 لم قليلة فنظر في وجهي مستغرباً
 .. « انت عجرت كده ليه ؟! »
 انت بقيت أكبر مني « وتركته
 وانما اهر رأسى سمجاً به ..
 لقد كان مقيد الشوباشي يعيش
 شبابه في شيخوخته »

● الاعرج و الاعور ●

● كان تيمور لنك أعرج ، فلما انتصر في معركة "انسير"
 على سلطان الاتراك الأعور وأسره ، مثل بين يديه ، فلما
 شاهده استولت عليه نوبة ضحك شديدة ، فوبخه
 السلطان على استخفافه واهانتة ، فأجابه تيمور : انني
 لا أهزأ بلقائك ، ولكنني لم أتمالك نفسي من الضحك ،
 عندما فكرت كيف يمسك زمام الممالك رجل أعرج مثلي
 ورجل أعور مثلك ؟!

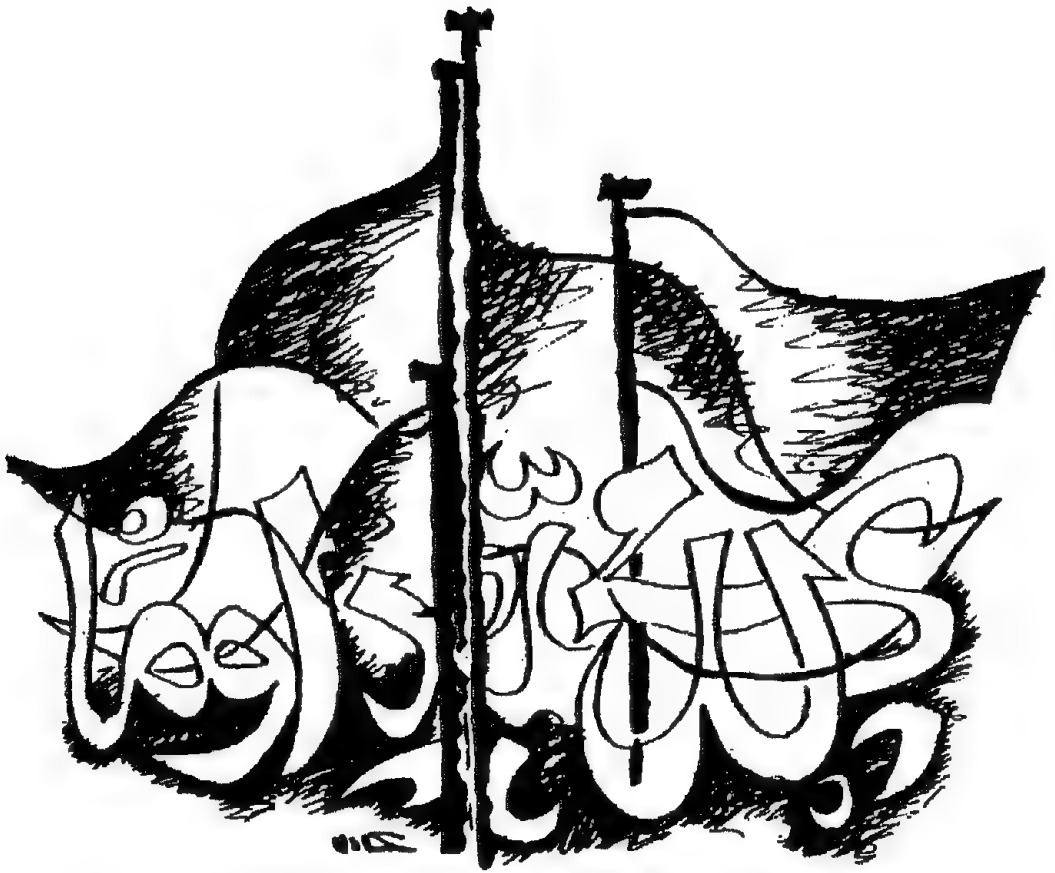
وبالف ألفه نزل في الأهوات

بقلم : محمد سيد كيلاني

قال القزالي في كتابه «الدرة الفاخرة» ما نصه
اعتبروا بعيسى المسيح عليه السلام فقد قيل عنه انه كان
لا يملك الا ثوبا واحدا لبسه عشرين سنة . ولم يخلعه في
كل سياحاته الا كوزا ومسيحة ومشطا . وذات يوم رأى رجلا
يشرب من نهر بعفنتيينه فطرح الكوز . ثم رأى
رجلا يمشط لحيته باصابعه فطرح المشط . وكان يقول
دائما « حصلتني قدمي وبيوتي مغائر الارض وطعمي
خضرتها ، وشرابي من ماء انهارها ، ومقرى بين بني آدم »

اللعيب دعه ليأخذ منها ما يشاء لا يبي
كل الإبل . ومن المعروف ان هذه الصورة
غير صحيحة . ولو صحت لكان الرسول
مخالفا لأمر ربه لأنه عرض نفسه إلى
التهلكة ، والله ينهى عن ذلك .
ولقد كانت آراء القزالي وبلا على
الجماعات الإسلامية ، لأنه هون من شأن
العقل وحط من قيمة التفكير جامعلا
أو متجاملا أن التفكير غريزة إسلامية
وأن القرآن يدعو في آياته كثيرة إلى أعمال
العقل والنظر في الكون . وكان أحمد
البدوي في مصر يدعو إلى التشبه بعيسى
المسيح كما في سورة القزالي . قبل عنه

لقد جهل القزالي أو تجاهل أن
الإسلام دين عمل وجهاد ، وأنه يأمر
بالاستحمام والاعتزال وهل من النظافة
أن يرثي الإنسان ثوبا لمدة عشرين سنة
دون أن يخله ؟ ولو أن الناس اتبعوا
ما يتلذذ به القزالي كما صورته لأضحت
الارض خرابا ولهلك الحرث والتسبل
وانقرض الجنس البشري من الوجود
وقد تناول الصوفية شخصية الرسول
على الله عليه وسلم فذكروا أنه كان
يقوم الليل حتى تورم قدماء ، ويربط
حجرا على بطنه ليخفف عنه الهم الجوع
الذي غرسه من نفسه . وأن جيسل



الموتية . ورايت لجة ظهور كبر
التصوئة المتأني أين المسح السلال
التولي يصحراء ميلاب سنة ٦٥٦ هـ
وعبد الرحيم اتقالي التوفى بقا سنة
٦٥٢ هـ ، وأحمد البليوي التولي بطنطا
سنة ٦٧٥ هـ وأبراهيم الدسوقي التولي
بدمشق سنة ٦٧٦ هـ وأبو الحجاج الأحمري
التوفى سنة ٦٤٢ هـ ، وعبد القلندر
القوسي التوفى سنة ٦٧٠ هـ وابن الفارض
التوفى سنة ٦٢٢ هـ وابن عربي التوفى سنة
٦٢٨ هـ .

● احتقار العقل ●

وعكذا أصبحت الشعوب الإسلامية
لا تعرف سوى السايح واللحى والرقص
في حلقات الذكر . . وتقهقر دور المفكرين
والفهاء وأصبحت السيادة لرجمال

انه كان يلبس اللابس فلا يخلعها حتى يلبس
ومن الطبعي ان قتلته ملايكه بالقمل
والبراغيث وتفرح منه الروائح الكريهة ،
وعكذا يكون قد ابتعد أحد البدوي
عن روح الاسلام ، وقد اخبرت الدعوة
الى الوحدة والاعراض عن الدنيا بالشعوب
الإسلامية ضررا بليغا وانزلتها دار اللذ
والهوان ، وكنتها ليلس الجوع والعدم
والخوف ، ونشرت بين المسلمين داء
الكلل

وبعد الفناء الخلافة الفاطمية من مصر
وقوال الخلافة العباسية من بغداد رأى
ملوك الدولة الأيوبية ومن بعدهم الدولة
المملوكية لأسباب سياسية أن يشجعوا
التصوف بإنشاء التكايا ورصد الأوقاف
لها لا تكثر دخول الناس في الطسرق

وبالفعل ألفه نورق الموات

موزع بين الصلاة والصيام وذكر الله
والصلاة على رسوله . ومن المهوس
الدينى قول الامام فى الصلاة « ان الله
ال الله اكبر »

قال الحافظ الذهبى فى كتابه دهيزان
الاعتدال « ما نصه « عمر بن على المروى
بابن الفارض ينطق بالاتحاد المريح فى
شعره ، وهذه بلية عظيمة فتدير ولا
تستعجل ولكنك حسن الظن بالصولية ،
وما تم الا زى الصولية واشارات مجسلة
وتحت الزى فلسفة وافاهى ، فقصده
نصحتك والله الموفق »

والقول بالاتحاد يعنى اتحاد اللاهوت
بالتناسوت . والحلول أى أن الله يحل
فى المخلوقات وكل هذا غريب عن الاسلام
وهذا هو السر فى اهتمام المستشرقين
بدراسة تصوف ابن الفارض وابن عربى
وغيرهما ممن ذهبوا مذاهبهم .

● تغير صورة الصوفى ●

ولما احتل الشماليون مصر رأوا ان
يكسبوا الى جانبهم شيوخ السادة
البكرية فنهضوا كبرهم اقطاعا فى ناحية
الخائكة يستفله لحسابه مع اعفائه من
الضرائب ، وجعلوه ظاهرا على اوشاف
الاعرجة والماسجد . فاستطاع ومحمود
البكرى الكبير المتوفى سنة ١٩١٢ هـ ان
يمش - كما ذكر الشحرانى - ميشة
الملوك فى مسكنه وماكله وملبسه ومركبه
وجواربه وعبيده .

وكان الناس يتكرون عليه الجمع بين
الفنى وحياة التصوف التى القوها من
زمن بعيد والتى ظل يتابعها راسخا فى
الاذعان وهى حياة الزهد والتشكف
والبعد من زخارف الدنيا والعزلة وليس
الرفقات ، ولكن البكرين لم يروا تناقضا
بين الفنى والتصوف واحتجوا بقوله
نعالى - قل من حرم زينة الله التى اخرج
لعباده والطيبات من الرزق - ويقول
سلى الله عليه وسلم « كل طيبا والبس
طيبا وأعمل صالحا »

وهكذا تغيرت صورة الصوفى واصبح
التهالك على حطام الدنيا وزخرفها هو

التصوف الذين تطرفوا فى احتقار العقل
وغلوا عليه الجنون ، لان الجنسون
فى ذهنهم يوصل الى معرفة الذات
الالهية اكثر مما يوصل العقل . وقد
التخر ابن عربى فى مقدمة كتسابه
« الفتوحات المكية » يانه أصبح بالجنون
وانه لما دخل مكة رأى النبي صلى الله
عليه وسلم فى المنام جالسا على صرصر
صنف به الملائكة . وتلقى الامر منه بان
يبحث فى الاسرار الربانية . وكسان
الصولية أو المجاذب حينما يعتقدون
حلقات الذكر يدعون انهم غابوا عن الوجود
ليصرخون ويتجردون من ثيابهم ويهيمون
على وجوههم وهم عراة . وكان الناس
يعتلمون سخاالاتهم اعتقادا منهم ان هؤلاء
المرأة اصحاب كرامات لايجسود ان
يتقدم احد او يعترض عليهم فى افعالهم
معتزلى .

لقد رلى شعر القلام الذى كانت
تجوز ابيه مخلوق ابن الفارض وابن عربى
وامثالهما ولو قرئى وبعث اليوم ابن
الفاضى هل يكون فى مقدوره ان يتجرد
من ثيابه ويخرج صواحبا فى الشارع ؟

وقد لعب الفزائى وابن عربى دورا
كبيرا فى نشر الهوس الدينى الذى يتمثل
فى اذعية طويلة يرددها الانسان فى شعر
المناسبات حين يخرج من بيته وحين
يقرب من المسجد ، وحين يدخل للصلاة
وحين يتأخر المسجد ، علاوة على الثواب
العظيم الذى يلقاه من يعنى على النبي
بمسدد العصى والرمال ، أو بمسدد
لترات الماء والهواء والتراب ، أو بمسدد
انفاس ما خلق الله من البشر والحيوان
والطيور من يوم يندم الدنيا الى يوم
القيامة ، الى جانب وضع الفصائل
لسمى الشهور ، وخاصة شهرى رجب
وشعبان . وهكذا لم يبق للمسلم وقت
للتفكير فى امور حياته ، لان وقته كله

الشاحقة . وقد تبرع بمائة ألف جنيه في وقت الأزمة المالية الطاحنة لعمل من أعمال البر . فبنى بهذا المستشفى الذي يحمل اسمه والذي دلف فيه .

وكان الشيخ عبد الرحيم يرى أن راحة المصريين في مصادقة الانجليز . وبعد هزيمة الجيش المصري في وقعة التل الكبير ودخول الانجليز العاصمة أعد الشيخ ميلا مرصما بالجواهر وأهداه إلى الجنرال ولسل قائد جيش الاحتلال . ولما قتل الجنرال مكسويل قائد جيش الاحتلال من مصر في مارس ١٩١٦ أقيمت له حفلة وداع خطب فيها الشيخ عبد الرحيم فقال : « ليس هذا الجمع الكبير المحتشد حولك في هذا المكان هو وحده المحتفل بك ، بل الأمة المصرية كلها من بلاد خط الاستواء إلى الاسكندرية ومن السلوم إلى العريش وجميع من تظلمهم سماء مصر يقدمون لك احتراماتهم ويودعونك من عبيد أنهم ويتبنون الأسف الشديد لفراقك ، ويطلبون من الله أن يجعل أيامك كلها مسجدة مقرونة بالنجاح والفلاح » .

توفي الشيخ عبد الرحيم في فبراير سنة ١٩٣٠ وكان في منتصف العقد الخامس من عمره . وقد رثاه الشيخ محبة الفيني التتازاني شيخ الطريقة التتازانية فكان مما قاله « أقسم بالله ولدى همود أن الدرداش كان من الذين يقومون الثلث الأخير من الليل ويحيونه بورد السحر . وأقسم لقد كان محافظا على صلواته وللطريقة الدرداشية أوقاف كان يهبها في الثلاثينات أربعة آلاف جنية .

● ● إذا كان التصوف يهذب الاخلاق ويقوم السلوك ويدهم إلى التحلي بالفضائل فأهلا به ومرحبا . أما إذا كان الغرض منه تزكية وترويح الآراء التي تصافي مع الدين الاسلامي كأراء ابن الفارض وابن عربي فلا أهلا به ولا مرحبا . ان المجتمع الاسلامي يحتاج إلى أمثال خالد بن الوليد وعمرو بن العاص وابن عبيدة بن الجراح ، لا إلى ابن الفارض وابن عربي وغيرهما من الضالين ..

السمة الغالبة على رجال الطرق الصوفية الذين اتخذوا التصوف والتزوشة وسيلة لكسب الحرام ، فكانوا ينتقلون من مدينة إلى أخرى ومن قرية إلى قرية يقيجون العشرات ويعطون المهسود والمواثيق فيضطر هؤلاء إلى إقامة اللوائم للمشايع وتقديم الهدايا لهم من مسمن وزبد وجبن وهبوب واغنام ولواكده ليجمع المشايخ مقادير كبيرة من هذه الاشياء ، وبذلك يعيشون حالة على المجتمع ويستغلون أموال الفلاح الفقير المسكين وقد عرض الشعراء لهؤلاء المحتالين في بعض كتبه

● طراز فريد ●

وفي العصر الحديث كان الشيخ عبد الرحيم مصطفى الدرداش شيخ الطريقة الدرداشية يمثل طرازا فريدا بين رجال الطرق الصوفية فقد سافر إلى أوروبا مرارا . وساح في بلاد الشام وكان يجيد اللغة الانجليزية ، وكان شديد الايمان بالحضارة العربية ، ينزل في انعم الفنادق ويرحل في العرف والنسيم ، وله اسدقاء كثيرون من كبار الانجليز يتبادل معهم الرسائل من حين إلى حين ولد جده الأكبر محمد الدرداش في توير من بلاد المعجم حوالي سنة ٨٥٨ هـ ولما بلغ السادسة عشرة من عمره اختطفه بعض تجار الرقيق وحملوه إلى مصر وباعوه للسلطان قايتباي فقصمه إلى سنائيكه . ودرداش اسم معرب عن الفارسية وأصله « دمرطاش » ومعناه اثنتان جديد واليه تنسب جبهة المهدى بالعباسية

وقد قيل عن الشيخ عبد الرحيم « انه حاز من الواجهة اسماها . ومن المراتب أعلاها وأرقاها ، فاختر عظموا في مجلس شورى القوانين ، ثم عصبوا في الجمعية العمومية . وكان أول المطالبين بإصلاح الأوقاف . وقد أنعم عليه السلطان حسين كامل بربية الميرمان الربعية الشأن لقب بصاحب الفضيلة والإرشاد . وكان الشيخ عبد الرحيم من أكبر أغنياء مصر ، حاز الأرض الواسعة في العباسية وهي العمارات

تاريخ العربية السعودية
تأليف : البرفيسور الكسي فليليف
النشر : دار التقدم - موسكو
عرض وتحليل : جمال الغيطاني

كتاب
الشهر

تاريخ العربية السعودية



● .. يعتبر هذا الكتاب من أهم ما صدر عن المملكة العربية السعودية . ليس في المكتبة الروسية فقط ، وإنما في العالم ، خلال السنوات الأخيرة ، المؤلف ، البروفيسور فاسيليف ، واحد من أكبر المستعربين الروس ، عمل في جمع مادة الكتاب حوالي عشرين عاما ، قضى معظمها في مصر واليمن وبعض بلدان الشرق الأوسط كمراسل لجريدة البرافدا ، وتأتي أهمية الكتاب من عوامل عديدة ، أهمها أنه الكتاب الوحيد تقريبا الذي يتناول تاريخ السعودية منذ بدء الدعوة الوهابية ، وقيام الدولة السعودية الأولى ، وحتى نهاية السبعينيات ، وكذلك تحليل الوضع الاجتماعي في شبه الجزيرة ، والاعتماد على مراجع غير مطروقة من قبل ، ولكي نتخيل حجم الجهد المبذول في إعداد المؤلف ، فإن المراجع تعدت الألفي مرجع ، وفي لغات مختلفة ●

مع مصالح جيرانهم ، وفي أوائل القرن الثامن عشر كان الوضع يتميز بتوازن القوى بين الخصوم الرئيسيين ، وفي العقد الثاني صار مؤسس الدولة السعودية سعود بن محمد بن مقدم أميرا لواحة الدرعية ، وهذا أول ظهور للعائلة ، ويعتبر بعض السعوديين أنفسهم من قبيلة بني حنيفة ، بينما يعود بعضهم الآخر بنسبهم إلى عنيزة أكبر قبيلة في وسط وشمال الجزيرة ، لم يدم عهد سعود ، فقد توفي في يونيو ١٧٢٥ ، قبل وفاته بحوالي ثلاثة وعشرين عاما كان قد ولد طفل قدر له أن يلعب دورا تاريخيا هاما فيما بعد ، إذ ولد عام ١٧٠٣ مؤسس التيار الديني والاجتماعي والسياسي المعروف بالوهابية ، وكان والده عبدالوهاب بن سليمان قاضيا شرعيا في بلدة العينة وكان هو المعلم الأول لابنه محمد الذي كشف عن مواهب كبيرة منذ طفولته حتى أنه حفظ القرآن وهو في العاشرة وحج في الثانية عشرة من عمره .

في الاتحاد السوفيتي بدأ الاهتمام بالسعودية ، وخلال السنوات الأخيرة ظهرت عشرات من الكتب والكراريس والمقالات ، ولكن لم يكن هناك مؤلف شامل يحيط بمجمل تاريخ الدولة السعودية إلى أن جاء كتاب فاسيليف هذا .

● توازن القوى ●

ومنذ عهد الرسول ، وحتى ظهور الوهابية لم تشهد الجزيرة العربية السلطة الموحدة والاستقرار ، وطوال القرون ظلت مجزأة إلى دويلات ، وأحات صغيرة أو اتحادات لتلك الدويلات ، وكان التشتت الاقتصادي للواحات والقبائل التي هي وحدات اقتصادية مستقلة ، ومما أعلق التوحيد الفوارق القبلية والمحلية بين سكان الجزيرة ولهجاتهم وتنوع المذاهب الدينية ، وكان شيوخ القبائل مصلحة في توسيع حدود سلطتهم ، وكان ذلك يتصادم



ويستعرض الكتاب ملامح الحياة الروحية في وسط الجزيرة ، ويلاحظ انتشار المذهب الحنبلي في واحات نجد ، ويقول ان وسط الجزيرة المعزول بحكم عدد من العوامل عن المناطق الاخرى الاكثر تطورا في الشرق الاوسط ، لم يبتعد كثيرا عن مستوى النظام الاجتماعي الذي كان قد بلغه الحجاز في فجر الاسلام ، ولما كانت الحنبلية تعترف من حيث المبدأ بفجر الاسلام فقط ، فقد كانت على العموم تستجيب لحاجات مجتمع وسط الجزيرة في القرن الثامن عشر ، وتشير كتابات الرحالة الاوروبيين (فولني - بور كهارديت - بلغريف) الى موقف البدو اللامبالي من الفرائض الاسلامية ، والى ضعف شعورهم الديني ، من هنا بدأ محمد بن عبد الوهاب بفكر في ضرورة العودة الى الاصول الاولى للاسلام ، وكانت اهم فكرة تدور في ذهنه ، التوحيد ، فلا يجوز اللجوء الا لوجه الله ، ولا يجوز طلب المعونة الا من عند الله ، وقد استمد الوهابيون تعاليمهم من الفقيه ابن تيمية وابن القيم ، لقد بعثت الوهابية في الاسلام النهج المتشدد الذي يرفض كل البدع . يقول الكتاب ان الوهابية لم تكن مجرد راية لحروب الغزو والفتح ، بل كانت تبريرا فكريا للاتجاهات التوحيدية في الجزيرة العربية ، وكانت تنطوي بالدرجة الاولى على افكار توحيد نجد ووجهاتها في الصراع ضد خصومهم التقليديين اشراف الحجاز . لقد صارت الوهابية سلاحا فكريا

لحركة التوحيد المركزية في شبه الجزيرة العربية ، وقد باركت نضال وجهاء نجد السياسي والعسكري من أجل السيطرة على الجزيرة ، وضد الحجازيين بالدرجة الاولى ، إلا أن المذهب الجديد وحده لا يكفي ، فلا بد من قوة سياسية وعسكرية تؤيده وتعمل على نشره . في عام ١٧٤٤ - ١٧٤٥ ، استقر محمد بن عبد الوهاب في الدرعية ، وكان له جماعة من الاتباع ، منهم اثنان من اخوان اميرها محمد بن سعود وكذلك زوجة الامير ، نزل عند احد تلاميذه وشرع فورا في الاتصال بالحاكم ، وساعد شقيقا الامير وزوجته على التقارب ، بينهما ، وكان محمد بن سعود الذي يعد خططا حربية طموحة مطلعاً على مذهب الفقيه ولذا قدر للوهابية حق قدرها . توافقت رغبة محمد بن عبد الوهاب الذي ينشد الدعم العسكري ، ورغبة الامير الطموح الذي ينشد الدعم الديني ، وهكذا بدأ التحالف التاريخي الذي مازال قائماً حتى اليوم .

● شخصية بارزة ●

يعتبر الكتاب عام ١٧٤٥ ، بداية لقيام الدولة السعودية الاولى ، والتي استمرت حتى عام ١٨١١ ، وتم دحرها على يد ابراهيم باشا نجل محمد علي باشا الكبير حاكم مصر . لقد بدأ التحالف الديني - السياسي يؤتي ثماره ، اذ تمكن حكام واحة الدرعية - آل سعود - من توحيد وسط الجزيرة بعد معارك عنيفة ، وادى تعزيز سلطة آل سعود الى اتمام خطوة هامة ١٧٨٨ ، اذ امن الفقيه محمد بن عبد الوهاب لسعود حق ولى العرش بالوراثة ، واخذ على عاتقه مهمة جعل مدن ومناطق الدولة تقسم بين الولاة ، واستمرت الفتوحات في الجزيرة العربية ، واثناء محاولات اخضاع

المنطقة الشرقية (الاحساء) لآل سعود ، عام ١٧٩٢ ، توفي مؤسس الحركة الوهابية ، ويقول المؤلف ، انه كان شخصية بارزة بالنسبة لعصره ، وقد غدا خمسة من ابناءه وكثير من احفاده فقهاء ، وصارت أسرته تسمى آل الشيخ ، وقد احتفظت بنفوذها ومكانتها في الدولة السعودية حتى اليوم ، ولكن احدا من احفاد محمد بن عبدالوهاب لم يرتفع الى منزلة مؤسس المذهب ، وخلال فتوحات الدولة السعودية الاولى في الجزيرة العربية ، نلاحظ ان تقدمها كان يصطدم مع نفوذ الدولة العثمانية التي كانت تبسط حمايتها على الحجاز والعراق ، وقد حاول والى بغداد غزو الاحساء ، ووقف تقدم الوهابيين ، إلا أن حملاته العسكرية فشلت ، في المقابل قام امراء الدرعية بهجوم صاعق على مدينة كربلاء ، في ٢٠ إبريل ١٨٠٢ ، هجم فجأة ١٢ ألف وهابي على كربلاء ، ودمروا ضريح الحسين ، واستولوا على غنائم هائلة ، ولعبت سيوفهم في رقاب سكان المدينة ، ضريح الامام نفسه وحلوله الى كومة من الانقاض ، وكان تدمير كربلاء أفدح هزيمة لوالى بغداد العثماني ، وتحد أيضا لهيبة الدولة العثمانية ، وبعد تدمير كربلاء أصبح الحجاز هو مسرح العمليات الجديدة للدولة السعودية الوهابية ، وفي اواخر مارس ١٨٠٣ توجه سعود مع قوات الوهابيين الرئيسية الى الحجاز ، وفي هذه الاثناء كان هناك حجاج مسلمون في مكة من مصر وشمال افريقيا ، إلا انهم رفضوا الاشتراك في القتال ضد الوهابيين ، وفي إبريل ١٨٠٣ دخل الوهابيون بانتظام الى مكة ، وبعد ان ادوا مراسم الحج راحوا يدمرون كل الاضرحة والمزارات التي أنشئت تكريما لأبطال فجر الاسلام ، ومسحوا من وجه الأرض كل المباني التي لا تناسب مذهبهم ، والزمو اهل مكة باداء الصلاة بانتظام

وبدون البسة حريرية ، كما الزموهم بعدم التدخين ، ولقد اثار احتلال مكة ذعرا وصدمة في الاستانة ، اذ اعتبر ذلك ضربة قاصمة ضد سمعة السلطان العثماني الذي عجز عن حماية الحرمين ، الا انه في عام ١٨٠٥ تم ضم الحجاز الى الدولة الجديدة ، وتوقف الحج من الدولة العثمانية ، اتسعت الغزوات السعودية ، حتى امتدت الى الشام نفسه ، وفي عام ١٨١٠ قام سعود مع بضعة آلاف من مقاتليه بغزو الشام ، ووصل تقريبا الى دمشق ، لقد بلغت الدولة السعودية ذروة قوتها في هذه السنة ، ويفرد فاسيليف فصلا خاصا يستعرض فيه البنية الداخلية الاقتصادية والسياسية والاجتماعية للدولة الاولى ، ويبين العوامل التي أدت الى تحللها ، سواء كانت داخلية أو خارجية ، حتى اندحرت تماما على أيدي القوات المصرية بقيادة ابراهيم باشا ، في ابريل ١٨١٨ .

ويتتبع المؤلف ظروف الجزيرة العربية تحت الوجود المصري ، في ذلك الوقت ، كان الامير تركي - احد امراء السعوديين - قد تمكن من الهرب من عام ١٨٢٠ ، وظل مختفيا لعدة سنوات في المناطق الجنوبية ، ثم بدأ تحركات عسكرية انتهت باحتلاله للرياض ، ويعتبر بعض المؤرخين بداية حكم تركي هو التاريخ الحقيقي لقيام الدولة السعودية الثانية ،

لقد تمكنت الدولة السعودية الثانية من الانبعاث والنهوض بسبب توقف التدخل الخارجي في نجد ، وكانت مصلحة قسم كبير من وجهاء وأعيان نجد وتجارها وصناعها وزراعا في التوحيد وتأييد الفقهاء الوهابيين وارتفاع منزلة آل سعود قد مكنت فيصل بن تركي آل سعود من بسط سيطرة الرياض على قسم كبير من اواسط الجزيرة ، وشرقيها ، إلا أن علائم الضعف والخور وعجز السلطة المركزية والنزعة الانفصالية لدى الاقطاعيين ونزوات القبائل



كـ تـ ب الشـ هـ ر

سعود المطالب بعرش الرياض ، لقد
استقرت اسرة ال سعود في الكويت وغدت
بالطبع مركز جذب لكل المتذمرين من حكم
آل الرشيد في الرياض ، في هذه الظروف
يظهر على مسرح الاحداث الامير
عبدالعزیز .

● مسيرة مؤسس السعودية ●

يقول فاسيليف :

« واقع عبدالعزیز اباه بن يسمح له
مرة أخرى ان يجرب حظّه في الرياض ،
فتوجه في حملة على رأس أربعين محارباً
فقط كما تفيد اغلبيّة المراجع ، وكلن بينهم
شقيقه محمد بن عبدالرحمن وابن عمه
عبدالله بن جلوى ... »

لقد كانت بداية المملكة العربية
السعودية الحالية على ايدي هؤلاء

الملك عبدالعزیز
مؤسس العربية السعودية

البدوية كانت واضحة لدرجة كبيرة لا
تجعل احدا من المعاصرين يتوقع لامرّة
الرياض عمرا مديدا ، توفي فيصل في عام
١٨٦٥ ، وسرعان ما بدأت الخلافات داخل
الاسرة ، وبدأ التدخل الانجليزي ضد امرة
الرياض ، وادى ذلك الى سقوطها وزوال
الدولة السعودية الثانية ، وحل محلها امرة
شمر وبذلك بدأ نفوذ اسرة ابن الرشيد في
التزايد ، وبدأ الصراع الميريين آل سعود
وال الرشيد هذا الصراع الذي قدر له
الاستمرار حتى ظهور شخصية شبه
اسطورية على مسرح الاحداث ، شخصية
عبدالعزیز مؤسس المملكة العربية
السعودية القائمة الآن .

يقول المؤلف :

كانت بريطانيا اقوى دولة استعمارية
في العالم قد استولت على مصر ، وسعت
لبسط نفوذها على الجزيرة العربية كلها ،
وكانت قد سيطرت على امارات الخليج
العربي وسلطنة عمان ، وفي لواخر القرن
التاسع عشر بدأت السياسة البريطانية
الاستعمارية في التغير ، فبعد ان كانت
حريصة على وحدة الامبراطورية العثمانية
يهدف استخداما في الصراع ضد روسيا ،
انتقل مركز الثقل في المصالح البريطانية
الى مصر وبلاد الرافدين ، وبدأ الحديث في
لندن عن اقتسام الجزيرة العربية ، في هذا
الوقت كان شيخ الكويت محمد الصباح
يوفر الحماية لعبدالرحمن بن فيصل آل



الاربعين ، استولى عبدالعزيز على الرياض ويقول فاسيليف :

« اثبتت جسارة عبدالعزيز في الاستيلاء على الرياض انه يتحلى بخصال الشيخ والامير ، البسالة والمهارة في القيادة والموقفية ، واثبتت الاحداث اللاحقة ان عبدالعزيز كان شخصية بارزة بدون ريب بمقاييس الجزيرة العربية ، فقد تفرس عبدالعزيز في المنفى وتضلع في اخلاق البدو وعاداتهم ونقاط ضعفهم وقوتهم ، وكان يجيد التحكم فيما عرفه عن البدو ، والى جانب ذلك كان يدرك بأن عليه ان يعتمد في الاساس على سكان نجد الحضر ، لذلك اولاهم عناية دائمة ، وكان يدرك قوة الدين فاقام علاقات طيبة مع علمائه منذ البداية ... »

عديدة وطويلة تلك التفاصيل والحروب المتعلقة بمسيرة عبدالعزيز منذ استيلائه على الرياض في ١٥ يناير ١٩٠٢ ، وحتى ١١ ديسمبر ١٩٢٥ ، عندما اتم غزو الحجاز ، واجتمع اشراف مكة وعلمائها في الكعبة وبايعوه عند باب الصفا ملكا للحجاز وسلطانا لنجد ، في ١٦ فبراير ١٩٢٦ اعترف الاتحاد السوفيتي رسميا بحكومة الحجاز .

بعد تأسيس الدولة الجديدة - كما يقول المؤلف - واجهت عبدالعزيز ضرورة ادارة بلد بلغ من التطور شأننا يفوق بكثير شأن نجد ، بل وحتى الاحساء ، فقد تكون الجهاز الادارى في الحجاز وفقا للمعايير العثمانية ، وكان ارقى الاجهزة في الجزيرة ، وكان الملك عبدالعزيز يدرك اهمية التليفون والراديو ، واهمية السيارات ، غير ان البدو والعلماء السلفيين كانوا يعتبرون ذلك رجسا من عمل الشيطان

، ولكن المشكلة حلت بعد ان تليت آيات القرآن الكريم عبر الهاتف والمذياع ، كذلك اعتبروا السيارة بدعة ، وقد احترقت اول شاحنة ظهرت في مدينة الحوطة ، وكاد سائقها ان يلقي نفس المصير ، الا ان احتياجات المجتمع العملية كانت اقوى ، يقول فاسيليف « لذا فان السيارة والراديو والتليفون اخذت تنتشر على نطاق متسع في مملكة ابن سعود ، وبعد عقدين او ثلاثة بدأ علماء الدين انفسهم يمتطون الطائرات الا ان الحظر ظل مفروضا على الحاكى والسينما ، ورغم حظر استيراد هاتين الآلتين الا انهما انتشرتا في البيوت ، في الوقت الذي حاول فيه الملك عبدالعزيز ومجموعة من مستشاريه المتورين تطوير الجهاز الادارى في الحجاز ، كانت جماعة (الاخوان) المتشددة قد عقدوا العزم على تطهير الحجاز من البدع ، ازالوا الشاهد المقام في مكة عند موضع ولادة النبی ، وهدموا منزلى خديجة وابى بكر ، وينقل المؤلف عن فيليبى البريطانى قوله « ان ذلك سيجعل الاجيال القادمة تنسى الوقائع التاريخية المرتبطة بهذه الامكن » ، وانطلق « الاخوان » يحطمون المرايا ويستخدمون اطر النوافذ والابواب كوقود للنيران ، يقول المؤلف : رغم ان هذا واحد من طباع الغزاة المعتادة ، الا انه كان تعبيرا عن حقد البدو الدفين على ترف المدن ، في مطلع صيف عام ١٩٢٦ وصل الى مكة موكب المحمل المصرى يحمل كسوة الكعبة ، وتصحبه الموسيقى ، وعند اقترابه سمع « الاخوان » الموسيقى لأول مرة في حياتهم ، فاعتبروا ذلك ضربا من الزندقة واستبد بهم الغضب ، فهبوا ليمنعوا تقدم الجمل الذى يحمل الكسوة ، وهنا امر ضابط مصرى باطلاق النيران فقتل ٢٥ شخصا ، وعلى الفور ارسل الملك عبدالعزيز ولده فيصل لتهدئة ثائرة



تأقت انفسهم إلى الابهة المعقولة وغير المعقولة ، واقترن ذلك بالعجز التام عن التوفيق بين النفقات والمداخيل ، والعزوف على حساب المال وهو امر تتميز به الارستقراطية والاقطاعية القبلية ، علاوة على السخاء وهو خصلة بشرية إيجابية تحولت عندهم إلى نقيضها حينما صارت إسرافا لم يسبق له مثيل وفي بلد غالبيته سكان شبه جياع يرزحون في لجة الفقر والمرض ، بدأ تصاعد مجنون في الانفاق على البلاط والفخخة ، وتقاطر على الرياض شذاذ الأفلق ، والساعون الى الثروات ، وبدأ استثناء الفساد ، يقول المؤلف : « وأصبح الوضع الشاذ وخطره على النظام جلجا لعدد من افراد العائلة الحاكمة البعيدة النظر ، لكن إجراءات الملك الرامية الى تحديث الدولة كانت ذات طابع شكلي بحت ، توفي الملك عبدالعزيز ، ويقول المؤلف عنه : كان عبدالعزيز في شبابه وكهولة إنسانا قويا شجاعا ، رويت فيه الأساطير ، ونقل الزركلي عن طبيب ابن سعود الخاص رشاد فرعون اسطورة تقول ان عبدالعزيز اصيب رشاد في احد المعارك بجرح في بطنه وقد عرض فرعون عليه أن يحقنه بالبنج فأخذ عبد العزيز الموضع وشق موضع الاصابة وأخرج الرصاصتين ، وأمر بخياطة الجرح .

عندما توفي عبدالعزيز كان عدد ابناءه - كما يقول المؤرخ الزركلي - ٣٤ ولدا ، وبلغ العدد الاجمالي لأبنائه واحفاده وحفيداته ، عدا ابناء بناته - ١٦٠ .

تولى الحكم بعد وفاة الملك عبدالعزيز ابنه سعود المولود عام ١٩٠٢ ، وكان هناك تنافس بينه وبين اخيه فيصل المولود عام ١٩٠٦ ، كانت أم سعود من آل عريعر الاستقراطيين ، أما أم فيصل فكانت من آل

• الاخوان • . وتلا ذلك قطع العلاقات مع مصر .

● بداية عصر جديد ●

ربيع عام ١٩٣٢ ، اكتشف تويتشيل ترسبات نفطية واعدة في منطقة الظهران ، وهكذا بدأت تبشير عهد جديد سيحدث في مجتمعها تأثيرا هائلا ، لكن القوى المحركة لهذه التحولات من خارج الجزيرة العربية ، تمت الى اقتصاد القرن العشرين ، بدأ استخراج النفط من الجبيل في سبتمبر ١٩٣٣ ، وخلال الحرب العالمية الثانية تمسك الملك عبدالعزيز بحياد بلاده ، وعند انتهاء الحرب كان من الواضح ان شركات البترول الامريكية قد وضعت يدها على اكبر حقول النفط في العالم ، ومع بدء عصر النفط بدء عصر جديد ، يقول المؤلف : بفضل الزيادة السريعة في استخراج النفط وتعديل اتفقيات الامتياز ، ازدادت عوائد السعودية ، في السنوات الاولى التي أعقبت الحرب عشرات المرات ، ورغم ذلك ظلت المملكة بمثابة ضيعة اقطاعية عائلية كبيرة ، ويعتقد الحكام ان عوائدها يجب ان تنفق في المقام الاول على احتياجات العائلة المالكة ، بعد أن سافر اعضاء العائلة المالكة الى أوروبا وأمريكا ،



رقصة العرضة يؤديها من اليمين الملوك خالد وفهد بن عبدالعزيز والأمير عبدالله بن عبدالعزيز

الأمير سعود بن عبدالعزيز في صباه



الشيخ ، وكان لسعود أربعون ولدا ، اما فيصل فكان له ثمانية ابناء بعث خمسة منهم للدراسة في الجامعات الامريكية ، وواحدا إلى اكسفورد وآخر الى كلية سانت هيرست ، في السنوات التالية اصبح الصراع بينهما على السلطة من العوامل الرئيسية في سير الأحداث ، حتى تفجرت علنا ، وعزل سعود ولجؤه الى مصر ، واعتلاء فيصل العرش ، وحتى وفاة سعود في عام ١٩٦٨ .

● تأثيرات ثورة يوليو ●

يركز المؤلف على تطور الحركة العمالية في المملكة السعودية ، ويقول انه في اواخر الاربعينيات لاحت بوادر تشير الى بروز قوى اجتماعية جديدة على المسرح



عبد الحميد السراج عن المؤامرة السعودية
ارتفعت شعبية جمال عبدالناصر ، وادى
اعلانها الى تازم الوضع داخل السعودية
نفسها .

يقول المؤلف : « جمع ولى العهد فيصل
وهو سياسى محنك وذكى من حوله انصاره
المستائين من تزايد نفوذ ابناء سعود فى
البلاط ، وداب على تكوين انطباع بان الملك
غير مؤهل لمهمته ، وحلول فيصل الذى
تربطه علاقات وثيقة وقديمة بالامريكان
التظاهر بأنه من انصار الاصلاحات
والتقارب مع الرئيس عبدالناصر ، وبدأ يعد
خفية للانقلاب فى القصر ، فى ٢٤ مارس
١٩٥٨ قامت مجموعة من الامراء على رأسها
فهد بن عبدالعزيز بتقديم إنذار الى الملك
يطلب فيه بتسليم السلطة الى فيصل . كما
طالب الامراء بحماية بيت المال من النهب
وتفخية مستشارى الملك الضالعين فى
محاولة اغتيال عبدالناصر . »

اضطر سعود الى قبول الانذار ، الا ان
سعود لم يلق سلاحه تماما ، غير ان الامر
الحاسم فى الصراع كان ظهور مجموعة من
الامراء السعوديين الشبان المتأثرين
بالافكار الناصرية والداعين الى الاصلاحات
، وكان ابرزهم الامير طلال بن عبدالعزيز
والامير نواف ، والامير بدر ، وقد وعدهم
الملك خفية بمؤازرتهم ، فى يونيو ١٩٦٠
اقترح طلال إقامة نظام ملكى دستورى ، إلا
أن فيصل رفض وأبعد طلال وجماعته ،
وعندما عرض المشروع على الملك سعود
رفضه ايضا ولكنه ابقى على صلاته
بالجماعة ، استقال فيصل من رئاسة الوزراء
، واستعاد الملك سعود سلطاته . وظلت
الانقسامات داخل الاسرة هي السمة
الرئيسية طوال عام ١٩٦١ وتزايد نفوذ
الامير طلال الا ان الاصلاحات التى حلول



السياسى ، وذلك من خلال العمال ، فى عام
١٩٥٦ ، أدت الاحداث الثورية فى مصر الى
تعاضد المد المعادى للاستعمار فى المشرق
العربى ، واصبحت المنطقة الشرقية بؤرة
للتحركات الجماهيرية ، وعندما وصل الملك
سعود الى الظهران فى ٩ يوليو ١٩٥٦ ،
استقبلته مظاهرات شعبية معادية
للاستعمار ، بعد يومين فقط ، اصدر الملك
مرسوما يمنع كل الاضرابات والمظاهرات ،
وقد جرت اضطرابات عمالية عام ١٩٥٦ ،
ولكن هذه الاضطرابات لم تتكرر على نطاق
واسع حتى السبعينيات .

ينتقل المؤلف الى استعراض الازواضع
الداخلية تحت حكم سعود الذى لم يك
يتمتع بهيبة ابيه ، ويقول ان الرشوة
استشرت فى جهاز الحكم . وانه خلال فترة
١٥ - ٢٠ سنة الاولى من عصر النفط ، أدت
الزيادة الكبيرة فى عائدات النخبة الحاكمة
الى زيادة الطلب على العمال

ثم يركز المؤلف على السياسة الخارجية
للمملكة ، وخاصة مع مصر التى تراوحت
العلاقات بينها وبين المملكة من العلاقات
الوثيقة الى البرود الكامل والقطيعة ،
خاصة بعد إعلان قيام الوحدة بين مصر
وسوريا واعتبار الملك سعود انها الخطر
الرئيسى عليه مما دفعه الى التامر على
حياة عبدالناصر شخصيا ، وعندما كشف

١٩٦٧، إلا أن عبد الناصر ظل هو الشخصية المحورية في العالم العربي، كما أن التناقضات بين القاهرة والرياض زادت مع تناماً قدرة مصر العسكرية.

ويتتبع المؤلف تطور العلاقات المتنامية بين فيصل والسادات، ويفرد فصلاً لدور السعودية داخل الأوبك، وفصلاً آخرًا للأوضاع الداخلية في السعودية خلال السبعينيات وحتى مطلع الثمانينيات، ويركز على الظروف التي أحاطت بمقتل الملك فيصل، على الظروف التي أحاطت أيضاً بحادث الحرم الشهير وما رافقه من اضطرابات في المدينة المنورة، وما جرى من اضطرابات أخرى في المنطقة الشرقية، ويفرد الفصل التاسع عشر لدراسة السياسة الخارجية للسعودية حتى أوائل الثمانينات والتي أصبح من طابعها الارتباط التام بالولايات المتحدة، أما الفصل العشرين فيخصصه لدراسة البنية الاجتماعية للسعودية في عصر النفط بعد ازدياد مداخل النفط، ووصول أرقامها إلى حدود استثنائية. إلا أن المؤلف لم يصل إلى السنوات الأخيرة لدراسة الانعكاسات المترتبة على انخفاض عوائد البترول على المجتمع السعودي والنظام السياسي في السطور الأخيرة يقول الكس فاسيليف في كتابه الذي استغرق سبعمائة صفحة.

«لقد اختل التوازن الاجتماعي القديم في السعودية، ولكن لم يقد توازن جديد رغم كل ما يبتدع من مركات واجراءات جزئية، وهذه حالة شحونة بانفجارات اجتماعية قد تتخذ اشكالا غير متوقعة على الاطلاق، ونظرا لما للعربية السعودية من وزن في عالم النفط والمال والاسلام، فإن الهزات والزلازل الاجتماعية في هذا البلد ستكون لها عواقب دولية بعيدة المدى».

القيام بها ووجهت بمقاومة كان يغذيها فيصل، واضطر طلال إلى الخروج من البلاد، وفي ١٥ أغسطس عقد مؤتمرا صحفيا في بيروت، انتقد فيه النظام السعودي، وقال ان هدف مجموعته هو اقامة نظام ملكي دستوري، وخشية من غضب الرياض، حاولت الحكومة اللبنانية التخلص من الامراء المتمردين فغادروا بيروت إلى القاهرة (عبدالمحسن وبدر وفواز وسعد بن فهد).

في ٢٨ سبتمبر انفصلت سوريا عن الجمهورية العربية المتحدة، واعترفت الحكومة السعودية فوراً بالحكومة السورية، واستمرت الحرب الاعلامية بين مصر والسعودية، في ٢٩ سبتمبر ١٩٦٢ وقعت ثورة اليمن، ودخلت المواجهة مع مصر مرحلة حادة، خاصة بعد تدخل القوات المصرية في اليمن، في ذلك الوقت كانت السلطة الفعلية بين فيصل واستمر الامر كذلك حتى عزل سعود في يناير ١٩٦٥، وتولى الملك فيصل الحكم. لقد تصاعد الصراع بين النظام السعودي، وبين الرئيس عبد الناصر، إلا أن وقوع هزيمة ١٩٦٧، كان إيذانا بتغيير امور عديدة في الشرق الاوسط.

في ٣١ أغسطس ١٩٦٧، وفي مؤتمر الخرطوم، وقع الرئيس عبد الناصر، والملك فيصل اتفاقية حول التسوية السلمية في اليمن، ونصت الاتفاقية على أن تسحب مصر كل قواتها من اليمن خلال ثلاثة شهور، وتعهدت السعودية بوقف المساعدات للملكيين، إلا أن التدخل السعودي في اليمن لم يتوقف من الناحية الفعلية، ويقول المؤلف ان النفوذ السعودي ظل هو السائد في اليمن الشمالي خلال السبعينيات.

يقول المؤلف انه برغم الهزيمة في يونيو

اليوم السادس

بين "شديد" و"شاهين"

بقلم: مصطفى درويش



اندريه
بيند



يوسف شاهين

● الكوليرا ، أم حسن ، والحيفد الصغير حسن، هذا هو الثالث الذي تدور من حوله قصة « اليوم السادس » لصاحبها الأدبية العربية المستغربة (اندريه شديد) .
أما ما عداه من أحسنات وشخصيات أخرى ، فلا تعدو أن تكون تنويعات وتفرعات على لحن « اليوم السادس » الأساسي .. البعث .

بالشر العام ، وهي لا تستسلم لليأس ، تحاول أن تتجاوز محتتها بالتصدي للكوليرا انقاذا للصغير .

وهكذا ، طوال جريان أحداث القصة ، ونحن مشغولون بهذا الوباء ، وبهذه الجدة البائسة وبهذا الصغير المصاب بالمرض الخطير .

والسؤال الآن ، هل الكوليرا ، الجدة ، الحفيد ، محل تركيز في رؤية « يوسف شاهين » السينمائية لليوم السادس ، بحيث تثير اهتمامنا بهذا الثالث ، تجعلنا مشغولين به وحده لا شريك له ، كما كنا في القصة أم لا ؟

تبدا رؤية « شاهين » لقصة « شفيد » أول ما تبدا بوجه « أم حسن » (داليدا) في لقطة مبكرة سابقة على العناوين ، حينما نراها في سيارة نقل عائدة من قريتها حيث لا شيء سوى الموت بالوباء يمحصد بغير حساب ما يشاء من الأقرباء .

وما تكاد تنتهي العناوين ، حتى يبين لنا أن مصر موبوءة بالكوليرا ، وأن هذا الوباء فيها ، كما الحديث عنه ، شائع مستفيض .

وما تكاد تنتهي المشاهد الأولى حتى نكون قد تعرفنا على شخصيات ثلاث رئيسية « أم حسن » والحفيد الصغير والمهرج والراقص والقرداتي المسمى ياكازيون أو « أوكا » أو « عكا » (محسن محيي الدين) ومعه قرنته « روز » ، التي هي له كظله ، ثم شخصيات أخرى ثانوية صاحب سينما ركس الفلسطيني « رضى » (يلعب الدور يوسف شاهين) ،

فالقصة من أول صفحة ، ولا حديث فيها إلا عن الوباء الذى تلقاه فى حوار يجرى بين « أم حسن » ، وهي جدة تقدمت بها السن ، وبين سائق العربة الكارو التي تحملها الى « بروات » قريتها الممتحنة بالكوليرا ، ذلك الوباء الذى اشتد فتكه وأصبح أمره شنيعاً .

وما أن تبدأ السطور الأولى من الصفحة الثانية (طبعة فلامريون ١٩٨٤) إلا ويגיע ذكر الحفيد الصغير بفضل الشوق والحنين .

فهذه هي المرة الأولى التي تفترق فيها « أم حسن » عن ابن أبنيتها المتوفاة ، عن ابن روحها وما هي على العربة تتذكر كيف شرحت له قبيل الرحيل لماذا هي في أشد الحاجة لرؤية أهلها للأطمئنان عليهم .

لماذا كان من اللازم عليها - منذ آمد بعيد - أن تسافر اليهم .

ولماذا لم تستطع القيام بهذا الواجب حتى الآن .

وتتذكر كيف خلفت من وقع الفراق ومرارته على الحفيد بوعدها له أنها لن تغيب طويلا ، لن تمكث في قريتها لأكثر من يوم واحد .

● كولييرا وأشياء أخرى ● وعلى كل فما أن ألقت نظرة طائرة على قريتها البائسة المعذبة بالوباء ، وتبين لها ما ألم بها وبأهلها من أهوال ، حتى برت بوعدها ، أسرعت بالعودة الى القاهرة حيث زوجها العليل وصغيرها الوحيد .

ثم لا تلبث أن تغلهم عن حولها الخطوب ، فالصغير يصاب هو الآخر



اليوم السادس

وسرعان ما يفرد بأغلب اللقطات ،
كما في المشهد الفريد الذي رقص فيه
أمام « أم حسن » ، وغنى « تركب سفينة
من ميناء الى ميناء » تحت المطرة
حركة خطرة .

ظاهر اذا أن ثمة فروقا بين قصة
شديد ، وبين رؤية « شاهين » لها في
فيلمه الروائي الأخير والتسامع
والعشرين .. فما هي ؟

● هي وهو ●

« أم حسن » عند « شديد » كما
الأم الشجاعة في مسرحية « برتولد
برخت » امرأة لها هدف وحيد كرسيت
له حياتها ، وهو في « اليوم السادس »
انتقال الحفيد المريض ، بإبقاء عليه
حيا الى هذا اليوم ، ذلك أنها سمعت
من الأستاذ معلم حفيدها قبل أن يحمل
من المدرسة الى المنزل مصابا بالوباء ،
أن من لا يموت به حتى اليوم السادس
من ابتداء القىء ، تكتب له النجاة ،
ويبعث حيا .

وهي « أم حسن » لا تعيد ، كما
« أنتيجون » و « ميديا » في مسرحيتي
« سوفوكليس » و « أوريبيديس » عن
هدفها الاوحد .

أنها تحيا من أجله ، تكرر كسل
وجودها سعيا الى تحقيقه .

ولو شاءت لها الاقدار أن تفشل في
مسعاهها هذا ، لفقدت ارادة الحياة ،
ولما بقيت على قيدها يوما واحدا .

● سر البسالة ●

ومصدر هذا الوجد الذي يمسك
على « أم حسن » كل شيء ، ويصرفها
عن كل شيء آخر سوى انتقال الصغير ،
مصدره كما الحال مع « أنتيجون »
و « ميديا » وغيرهما من النساء

ومدرس الحفيد ، وذو « أم حسن
المريض بالشلل (حمدي أحمد)
وصاحبة المقهى الشهوانية (سناء
يونس) وممثلة السينما الفاجرة ،
صاحبة البنفسيون (شويكار) .

ويلفت النظر في الشخصيات انها
- وباستثناء المدرس والزوج -
مختلفة ، ليس لها وجود في قصة
شديد .

● الغناء تحت المطر ●

ثم ما يكاد ينتهي « القرداتي » من
نمرته في حوش تطل عليه شواهد
القبور حيث رقص وغنى أمام حشد
من الصغار والكبار « ما سمعتش
يا غايب حدوتة حلتنا » ، حتى يتكشف
لنا أننا بإزاء عمل سينمائي جانح الى
أن يكون فيلما غنائيا راقصا ، لاسيما
أن صاحبه قد أهداه بداءة الى نجم
الرقص الامريكي ايان الاربعينيات
« جين كيلي » الذي « ملا أيام شبابنا
بهجة » .

وما نكاد نفيق من هذه المفاجأة
المذهلة ، حتى يتضح لنا من سير
الاحداث في الربع الاول من الفيلم ،
أن صاحبه قد انتقل بمحور القصة من
العجوز « أم حسن » الى القرداتي
الشباب .

فهو أحيانا يفرد في الفيلم بمشاهد
بأكملها ، وفي حالة عدم انفراده
بالمشهد ، ومشاركة « أم حسن » له
فيه باستحياء شديد ، فهو لا يستطيع
على ذلك صبرا .

الباسلات ، ارادة قوية صامدة لاتنحني
امام النكبات والملمات •

ومنيع هذه الارادة بالنسبة لام حسن
بالذات ، انها لم تلق للراحة طعما ،
لتم تستمتع بهسا يوما ، فهي امرأة
تعمل بساعديها ، بالتجديد غسالة ،
نازحة الى المدينة البعيدة ، فرارا من
الريف الحزين ، وفقره الفقير ، تعي
حالتها ، وظروف البؤس التي تحيط
بها ، مما يدفعها الى القول في حوار
مع النفس : « انا لم اخلق للراحة ،
اي لليوم السابع (من ١٤٢ من نفس
الطبعة) •

ويحكم حالها هذا ، فهي لا تياس
ابدا من انتقاد حبيها ، وذلك رغم ان
الموت يغلبه قليلا .. قليلا •

● حادثة الازد ●

انه يفهم في عقلها وقلبها ، تودعه
خير ما فيها ، فهي اذن في قلبه ، هي
الآن تقاسمه حياتها ، ولذلك لن
يموت •

ومن هنا هروبها به من دارها ، في
محاولة منهيا لاختفائه عن اعين

البصاصين ، حساية له من الوفاء
وسوء المصير •

ومن هنا سيرتها الملحمية ، وهي
تحمله على عربة تجرها في العواري
والشوارع ، وهي تحتضنه مساعدا
درجات أنوار ستة الى حجرة الفسيل
فوق سطح احدى العمارات ، وهي في
ظلمة الليل تستقل معه عربة
« حطور » تذهب بهما الى الفلك حيث
تخفيه بين الهالات •

فإذا ما رحل الفلك بهما شمالا الى
حيث يحار الدهشة والحلم تعصم
الصغير من الموت حتى اليوم السادس ،
الت الرياح بما لا تشتهي السفن ،
الترزع الموت الصغير التزعاعا من
الحياة قبل اليوم الموعود •

ويموت مائت العجوز ، او هكذا
تصور القرداتي ، ولوتها بكى قلبه
لاول مرة •

— تلا : حصة هـ —

وهذا القرداتي « أوكا » له شخصية
في القصة على النقيض تماما من
شخصية « أم حسن » •

داليدا غسالة وبنّت بلد



محسن محيي الدين



اليوم السادس

فهو أسير اللذات ، يحب النرجيلة والشاي الاسود والنساء والمال حبا جما ، متقلب ، مسرف في التقلب ، ينفق حياته ملتصبا لمنفعته الخاصة القريبة الحاضرة .

وليس أذل على شربه الى المال ، انه التمسه من غير وجهه الصحيح ، فهو يسلخ عن المصابين بالوباء ، ويتقاضى عن غدره هذا أجرا .

وهو يوفر مكانا « لام حسن » على ظهر الفلك مقابل وعد منها باعطائه نصف ما ادخرته من مال اكتسبته بالحلال .

وليس أذل على عدم ميل مبدعة القصة معه ، بل قل احتقارها لفلسفته وسلوكه في الحياة ، انها لم تظهره على مسرح الاحداث الا مع ابتداء الجزء الثاني (ص ٧٥) ، وفي مناسبة كريمة ، استغل فيها ثقة المعجبين ببهلوانياته استفلا لا منكرا .

لها هو ذا ساعة الغروب ، على سلم وزارة الصحة ، ممسكا بوقعة جديدة ناعمة خضراء قيمتها عشرة جنيهات ، اعطيت له مقابل الكبيد لاحد البتلين بالوباء .

وما هو ذا يخاطب قريته منتظها : « مانجة ابنتي .. فلتحيا الكوليرا .. » خسارة ان الوباء قارب على الانتهاء .. لو كنا عرفنا مبكرين ، لاصبحنا الان من اصحاب الملايين ، (يلاحظ هنا أن القردة اسمها « مانجة » وليس « روز »)

اما في الفيلم « أم حسن »

و « أوكا » القرداتي كلاهما له تفسير آخر .

هي امرأة محبطة ، مكبوتة ، تعيش مع زوج مشلول لا يستطيع أن يعمل ، خانها من قبل بالزواج من امرأة ثانية وعندما تفقد أملها الاخير بموت الصغير قبل اليوم السادس تحاول الانتحار .

وهو قرداتي فلانتي ، ليس في خصاله ما يفرض بالسكر والفساد ، ويدفع الى الغيابة والاثم ، والتورط في اشياء كثيرة يأبأها حسن الاداب .

== يدور ==

وليس أذل على هذه الرؤية الجديدة له ، من مسلكه على ظهر الفلك قريبا من النهايات .

فهو الذي عقب اكتشافه الصغير ميتا ، ينكر الموت ، يتحداه ، يخضع المجثة في قفة يعلقها بحبل الصاري ، ثم يأخذ في شد الحبل حتى ترتفع القفة فيرى الصغير البحر ويتحقق الحلم . هذا المشهد السينمائي الجميل ،

والذي فيه شيء غير قليل من شطحات الخيال المستحبة ، ما هو المقابل له عند « شديد » ؟

يكشف القرداتي موت الصغير ، تطلب اليه « أم حسن » أن يتكلم ، يظل صامتا فامسا لنفسه « غلبانة مجنونة » (ص ١٨٢) .

فاذا ما قفز القرد « مانجة » من بين ذراعي « أم حسن » ، الى ذراعي « أوكا » ، انطلق الاثنان « القرد وصاحبه » في صراخ وعويل ، من ذلك النوع الذي يصاحب عادة المجيء المفاجيء للموت ، والذي لا يرجى منه نفع .

واليدا مع
سناء يونس
في اليوم السادس



هل تسمعيني يا أم حسن .. أرف
إليك البشري .. الطفل سري البحر
(من ١٨٦ أو الصلحة الأخيرة)
فترسم ابتسامة على شفتي
العجوز ، أنها تسمع الأصوات ، ترى
البحار وجنات تجري من تحتها الأنهار
ويحملونها برفق دون أن تقاوم ،
والطفل في كل مكان بالقرب منها ،
أمامها ، موجود في صوت وفي قلب
هؤلاء الرجال ، لم يموت ، بل لا يستطيع
أن يموت .

وانن ، فالمسألة لم تكن من
القرديات ، بل كان هو الأخير من بين
رجال الملك في المشاركة .

والآن إلى من نلحاز ؟ إلى رؤية
« سعيد » الأدبية أم إلى رؤية
« شاهين » السينمائية ؟ هذا هو
السؤال ، والإجابة عليه قد تبدو
يسيرة ولكنها في حقيقة الأمر جـد
عسيرة .

ولقد سماع هذا الصراخ والمويل
تسقط العجوز على الأرض ، يذهب
القرديات إليها حيث ترقد ، يرفع
رأسها ، يستندما إليه ، يتحسس وجهها
المتجعد ، فيحس أنها ماتت يموت
الصغير ، بل يذهب إلى أبعد من هذا ،
لا يتمنى لها حياة (من ١٨٢) .

● البحث ●

وهنا يتدخل « أبو نواس » (يوسف
العاني في الفيلم) « ريس » المركب .
أنه هو ، وليس القرديات الذي
ينادي العجوز بأعلى صوته قائلاً :
- « أم حسن .. أنت محقة ..
الطفل حي » .

ومع تكرار هذا النداء من « أبي
نواس » ومن « دسوقي » النوبي
(محمد منير) المعسك باللغة ، ومع
هذا الإصرار على أن الصغير حي
يرى البحسر ، يبدأ القرديات في
المشاركة ، فينادي هو الآخر العجوز



راى فى الثقافة

● التمسك بالشكل ●

● فى واحدة من أهم المعارك النقابية التى شاركت فيها منذ وقت مضى قال أحد المخضرمين فى هذه المعارك : "علينا أن نتمسك بالشكل ، فبهذه الطريقة يمكننا أن نطبق "القانون" الذى هو الحكم بيننا جميعا . وكانت هناك لحظتان .

- لحظة تمسك فيها الطرف الذى كنت واحدا من ممثليه بهذه القاعدة ، وعند التصويت على نقطة أثارها الطرف الآخر ، وهى رفض أو قبول توكيلات الغائبين ، وكان هو قادرا على الاتصال بهم وإحضار التوكيلات منهم ، بدت الغلبة لطرفنا (الطالب للحق والعدل) وكانت هذه القاعدة البسيطة : التمسك بالشكل هى الإطار الذى حمى مبدانا من محاولة الغلبة دون وجه حق . - لحظة أخرى جاءت عندما قبل فريق من الطرف الذى كنت واحدا منهم التخلي عن هذه القاعدة المبدئية وقبل اقتسام المقاعد فحصلت الفرقة وتمت الهزيمة .

وفى حينها أثارتنى هذه "المقولة" فرحت أناقش النقابى المخضرم فى أصولها ، ثم إمتد بى البحث إلى كتابات تناولت الموضوع من أطرافه المختلفة ، فزاد يقينى بهذه القاعدة ، ووجدتنى أمد النظر والتفكير فيها أثناء عملى الإبداعى والمشاكل النوعية التى يثيرها دوما .

وإذا جاز لنا أن نطبق هذه القاعدة على الأشكال الأدبية المختلفة فإننا نجد أنها - هذه القاعدة - تشكل الحد الفاصل بين الأنواع ، بين العمل المتقن والعمل الردىء ، بين الزائف والحقيقى ، المبدئى وغير المبدئى . وفى ظل غيبة "القيمة" والتسيب السائد فى حياتنا الثقافية فإن طرح هذه

القاعدة للمناقشة ، خاصة أمام الأجيال الشابة من العاملين فى حفل الكتابة سيكون فى تقديرى مفيدا للغاية .

إننا نزع أن الفروق لم تعد واضحة بين الأشكال الأدبية المختلفة ، الأمر الذى أصاب الحياة الثقافية والعاملين فيها بنوع من فقدان الدافع المبدئى والمهنى للإتقان . كخطوة أولى ضرورية لمواصلة العمل والإحساس بجذواه . وهذا مايقف وراء ظاهرة انتشار الكاتب الجوال والصحفى "أبو شنتة" الذى لشدة ضياعه (وبعضهم لا يخلو من الموهبة) يقوم بعمل كل شىء ، وأى شىء ، وتطالع النتيجة فتجد خلطا غريبا بين الأشكال : تقرأ موضوعا بإعتباره حوارا مع أديب أو مفكر فتكتشف أن الضياع قد أوصله الى حد أنه لم يقرأ شيئا مما كتبه الأديب أو المفكر ، وإن كان قد قرأ فى القراءة السطحية السريعة : لزوم الشغل ، "وكله عند العرب صابون" . تقرأ كلاما آخر بإعتباره عرضا لكتاب فتجده تلخيصا فجأ للمقدمة وأحد الفصول مما يدخل فى باب الثثرة . لذا فإننا نقول أن تطبيق قاعدة التمسك بالشكل هنا ضرورى للغاية ، كمرحلة هامة من مراحل الوصول إلى إبداع أشكال جديدة مبدعة خاصة بصاحب المحاولة .

إن على حينما أجرى مقابلة أدبية ان أتمسك بكل الضروريات اللازمة ، أن أقرأ ماكتب الأديب ، وأن أحدد مواطن السؤال من هذه القراءة ، وسيكون مفيدا لو قرأت ماكتبه الآخرون عنه ، فربما اكتشف الآخرون ماخفى على . وحينما أقوم بعمل عرض لكتاب فإن على أن أتجنب المواقف الأخرى : مثلا موقف الباحث الأكاديمى الذى لا يهتم الكتاب الفرد ، بقدر ما يهتمه تأصيل الموضوع إستنادا إلى قاعدة موضوع البحث ، وأن على أن أعرف أننى أتوجه إلى القارئ العادى الذى أقدم له معلومات ضرورية ، حول صاحب الكتاب ، وأعماله الأخرى ، حول أوجه الشبه بين هذا العمل ، وأعمال أخرى ، وحول ما إذا كان الكاتب قد تطور أو إنتكس ، تقدم أو تخلف .

إنها دعوة لأن تتضح الفروق بين المقالة الأدبية وبين المقابلة ، بين الرواية وبين الريبورتاج الصحفى ، بين عرض الكتاب المقصود به القارئ العادى للصحف والمجلات وبين الدراسة الأكاديمية الموضوعية .. فهذه الطريقة يمكن لنا جميعا أن نعرف مواطىء أقدامنا ، وأن نعمل ، وسوف يتضح لنا أن هذه "الزحمة" التى نحس بها ما هى إلا ابنة لهذا الخلط العجيب ، والتسيب الذى أصبح سمة غالبة .

إنها إذن ليست دعوة "شكلىة" إنما هى دعوة مبدئية لملامسة جوهر وروح العمل الذى من أهم مقدماته أن أعرف : ماذا أفعل ، وكيف ، ولمن أتوجه .

عبد جبير

ان يتمتع بطله او بطلته بقدرات
خارقة والثاني ان تتمتع الالة بهذه
القدرات التي تمكن صاحبها في
النهاية من القيام ، بالتالي باعمال
خارقة .



والمسلسل الذي نراه الآن - بدا
عرضه ٣١ أغسطس الماضي -
يسير في الاتجاه الاول . فبطله
يتمتع بقدرات خارقة في البحر ،
وفي الأرض ، واصل الفكرة بسيط
جدا ، فنحن امام إنسان يتضح من
متابعته انه نصف إنسان ونصف
سمكة ، يتنفس على الأرض وفي
الماء ، ويحتاج للأنثى معا فيتقلب
بينهما وينفس الدرجة فبعد عدة
ساعات على الأرض لابد له من
الغوص في المياه والعكس ،
وتخبرنا الحكاية - لو على الاصح
نستنتجها من النسيج الدرامي -
انه جاء من كوكب آخر ، وانقطع
اتصاله به وانه ، مثل اقاربه في
الكوكب البعيد ، يتمتع بقدرات
خارقة في السمع وفي القوة البدنية
له ملامح جسمية كاي إنسان ارضي
باستثناء الغشية بين الاصابع تميزه
عن بني البشر (وهنا بالطبع تجتمع
عدة اشياء خيالية .. ربما يكون من
المستحيل عمليا تحقيقها معا في
شخص واحد .. لكن ما المانع مادام
صناعها قادرين على القناعا بها في
إطار نظرية الاحتمالات) . ولكن
الواضح ، والذي لم يعد غريبا ، ان
هذا الاتجاه في المسلسلات
الامريكية أصبح له متخصصون
على درجة عالية من الكفاءة من
الناحية التقنية في فن الحيل
السينمائية والتلفزيونية ، كذلك
تلفت النظر في هذه الاعمال

الرجل السمكة .. ومسلسلات الخيال الامريكية

□ بدا التلفزيون في إعادة
عرض الحلقات المتصلة ،
المتصلة ، باسم (رجل من
اطلانتيك) لو الرجل السمكة ..
وهو مسلسل ينتمي إلى نوعية
الخيال العلمي التي برع فيها مطبخ
التلفزيون الامريكي منذ زمن طويل
وشاهدنا العديد منها على شاشة
التلفزيون المصري مثل (رحلة في
اعماق البحار) (الغزاة) في
الستينات ، ثم (رجل بسطة ملايين
دولار) و (مفقود في الفضاء)
و (المرأة الخارقة) في السبعينات
وفي الثمانينات جاسا
(جالكتيكا) ، وهذا المسلسل
بالاضافة إلى مسلسلين آخرين
يعرضان في سهرة القناة الاولى
ضمن برنامج (اخترناك) مساء
الاربعاء ، وعلى القناة الثانية في
السابعة مساء ، بالتناوب ، وهما
(العربة) ، (نايت رايدر) ، وفي
هذه المسلسلات اتجاهان ، الاول

خصوصية التأليف والتخصص
العلمي القسائم على نظرية
الاحتمالات وهي مسألة .. يتداخل
فيها الخيال والعلم معا ... وربما

الخرافة ايضا والمهم فيها هو
تحويل المستحيل إلى ممكن
الحدوث ومن ثم تحدث عملية
الاقناع وبعدها تأتي الخطوة
الثانية وهي عملية القناعا
بالعناصر الاخرى المصاحبة للبطل
الخارق (السمكة) وهي هندسية
الابحاث المتطورة التي تجوب
البحار وتتبع مركز الابحاث العلمية
للبحرية الامريكية ، ترأسها عالمة
في ابحاث البحار ، مسئولة عن
السفينة - الغواصة . وتقوم في
الوقت نفسه بدور حلقة الوصل بين
السفينة وبين هذا المخلوق
(مارك) الذي تم ترويضه لخدمة
الانسانية . والابحاث العلمية .

اما مشكلة الحلقات الثلاثة بعد
الاقناع بالبطل وبما يحيطه فهي
القصص التي يتم من خلالها
استغلال الاثنين معا ، فلا بد من
موضوع جذاب يتناسب وبيئة
المسلسل وهي البحر وكعادة افكار
ومفردات كتاب هذه النوعية من
الاعمال التي تعتمد على أبطال
خارقين لهم علم إنساني ، فإن
الافكار تحوم حول ظاهرة خطيرة
يتخيلونها وهي محاولات قوى
مختلفة لتدمير الولايات المتحدة ..
أو السيطرة على الارض وتدمير
البشرية ! في الحالة الاولى غالبا ما
يكون البطل (المقابل) عالم عبقرى
متخصص لكنه باع نفسه لدولة
معادية لأمريكا .. أو انه يريد ،
بدافع تحول عبقريته إلى جنون

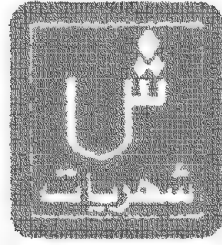
عظمه ، السيطرة على العالم وفرض
سيادته عليه وعلى أمريكا ايضا .
اما محاولات تدمير البشرية فهي
تأتي عادة من خلال مخلوقات أو
كائنات مجهولة ، آتية من كواكب
وعوالم مجهولة في الفضاء
الخارجي ، وفي كل مرة ، نحن امام
ديكورات رائعة ، شديدة الابهار ،
وصراع وقتل وقنابل واسلحة
عجيبة يستخدمها الطرفان في الفتك
ببعضهما البعض . وعادة فإن هذا
الرجل السمكة هو القوة الحقيقية
التي تتصدى ، وتنتزع الاعجاب ،
ولعله من اغرب حلقات هذا
المسلسل حلقة ابطالها من
الميكروبات التي جاءت مع قمر

صناعي أمريكي عائد من الفضاء ،
ونزل في البحر (وبالطبع هبط
بجانب السفينة حتى يقوم الرجل
السمكة بدوره) الغريب ان هذه
الميكروبات تبدو (بعد الفحص
العلمي) على درجة هائلة من العقل
والتقدم ، حتى كادت ان تفكك
بالبشرية كلها لولا ان الله سلم
ونجح (مارك) في ان يصل الى
القناعا بالعدول عن ذلك ، والاكتفاء
بإعادة إطلاقها إلى مواقعها التي
جاءت منها في الفضاء والذي
اقتحمه القمر الصناعي عليها خطأ .

بالطبع فإن مطبخ التلفزيون
الأمريكي لا يكتفي بهذه المسلسلات
الموجهة للكبار نظريا وعمليا هي
أشد جاذبية للصغار ، وإنما تمتد
لنجلزاته إلى حلقات الكرتون
المتخصصة لبرامج الاطفال والتي
رأى أطفالنا عددا كبيرا منها



ماجدة مورييس



● مسرح ●

محاولات في "لعبة السلطان"

● على المسرح القومي بدأ مع مطلع الشهر الماضي عرض مسرحية "لعبة السلطان" التي كتبها د. فوزي فهمي واخرجها نبيل الالفي بعد غيبة خمسة عشر عاما عن المسرح ، ويلعب بطولتها نور الشريف ، عايدة عبدالعزیز ، عبدالرحمن ابو زهره ، حمد وفيق ، اشرف عبدالغفور ، وفيها يناقش المؤلف قضية العدل والقوة أو الحكمة والسيف ، وذلك من خلال اطلال تاريخي ، اذ يعود ببطله صاحب صندوق الدنيا وزوجته والبليلتشو الذي يعمل معهما ويتكلم من زمان القاهرة القديمة الى عصر هارون الرشيد في بغداد ، في محاولة لكسر المسافة النفسية والجمالية وتحقيق جوهر الظاهرة المسرحية ، ويناقش المؤلف قضيته تلك - كما يقول [بتجاوز اضلاع مثلث العلاقة في المعالجات الدرامية السابقة التي دارت حول الرشيد واخته العباسة ووزيره جعفر ، بإدخال شخصية (الاشرس) رجل الاعتزال لكي يتحول (المثلث) مربعا يلهث في دوراته ، والكي يشكل في النهاية دائرة هي حلبة الصراع] وصمم الديكور والملابس صبرى عبدالعزیز ووضع الموسيقى جمال سلامة وصمم الرقصات عبدالمتعم كامل .. ومع

بداية الشهر الحالي يعود الى خشبة المسرح القومي عرض (عجبى) الذي اعدده واخرجه عصام السيد عن حياة الشاعر الراحل صلاح جاهين وهو العرض الذي اثار العديد من القضايا الفكرية والفنية حين عرض منذ شهرين بعد ان مزج بين مسيرة ثورة يوليو وحياة صلاح جاهين وافكاره ومعاركة الادبية والفنية ومواقفه السياسية ، وقد لعب دوره الفنان الشاب مؤمن البرديسي ، وقام بدور (درش) الشخصية الكاريكاتورية التي صاغها الراحل بريشته الفنان نبيل الحلفاوى ومعهما محسن حلمي وفاروق عيطه وامال الزهيرى وسامى مغاوري ومحمد على ، وصمم الديكور اشرف نعيم ووضع الموسيقى منير الوسىمي وصمم الرقصات على الجندي مع اضافات متنوعة لشرائح سينمائية وتعليقات صوتية لخطب عبدالناصر وانور السادات وانشيد مختلفة بأصوات عبدالحليم حافظ وماجده الرومي .

التهمك السلبي في "العسل عسل .."

● يواصل مسرح الطليعة تقديم عرضه الناجح (العسل عسل والبصل بصل) الذي اعدده واخرجه مدير المسرح سمير العصفوري عن مقامات ورباعيات بيرم التونسي في محاولة لاستخلاص رؤية معاصرة عن واقع ما قبل ثورة يوليو ٥٢ ، وفي صورة تهكمية ساخرة وكاريكاتورية تخطط الماضي بهوم الحاضر ومشكلاته ، ويعمل فيها الموقف النقدي غير المنحاز والتبيرات الملتاعة فتهتز الرؤية وتنفك وسط اهتزاز الغناء الشاذ لسهير طه حسين وممدوح قاسم والحنان على سعد المعبره والقوية والمنسجمة مع تنويعات شعبية متباينة ، مع الانداء الهزلي لاحمد حلاوة ويوسف رجلى ورؤيد فؤاد وشوشو سلامة وعبدالله الشرفاوى ومحمد الشرشفي .

وبعد الانتهاء من عرض هذه المسرحية يبدأ العرض الجديد الذى كتبه محمد سلموى تحت اسم (قاتل خارج السجن) ويخرجه سعد اردش .

● وفى المسرح المتجول يجرى العمل ، استعدادا لتقديم مسرحية (حلم يوسف) التى كتبها بهيج اسماعيل ويخرجها د . حسن عبدالحميد وتمثلها عزه بليغ مع خالد الذهبى واحمد فؤاد سليم ومخلص البحيرى .

● وعلى مسرح الجلاء يستعد على سالم والمخرج هانى مطلوع لتقديم مسرحية (خشب الورد) الذى يشترك فى تمثيلها محمود عبدالعزيز فى اول تجربة له على خشبة المسرح ومعه عبدالمنعم مديولى والهام شاهين ووحيد سيف .

● وفى الثقافة الجماهيرية اصدر د . عبدالمعطي شعراوى رئيس الجهاز قرارا بإعادة تشكيل ادارة المسرح وذلك بتكليف الكاتب المسرحى يسرى الجندي برئاسة الادارة ومعه الكاتب ابو العلا السلامونى نائبا له وصبحى امين سكرتيرا والمخرج عباس احمد مسئولا عن المسرح فى محافظات الوجه البحرى وسيناء والقناة . والمخرج سمير حسنى مسئولا عن المسرح فى محافظات الصعيد والكاتب امير سلامه عن لجنة التصوص ، والشاعر سمير عبدالباقى عن قسم البحوث والتوثيق والمخرج رؤوف الاسيوطى عن الخطة والانتاج ، والشاعر احمد الحوتى عن المتابعة . وقد تم دمج فرقتي السامر والنموذجية فى فرقة واحدة باسم الفرقة المركزية . وذلك ضمن اطار من النشاط المتنقل فى ربوع الجمهورية وفى وحدة متكاملة وبمفهوم جديد لمسرح الثقافة الجماهيرية .



نبيل الالفى

ولكنه فى النهاية عرض من فنون الغناء والكوميديا المبهجة التى تختلط فيها الدموع بالضحكات فلا يبعد المتفرج عن مشاركتهم جميعا فى التهكم السليبي !

المصريون فى "كوكب الفيران"
● ويقدم المسرح الحديث باكورة موسمه . الشتوى هذه الايام فيعرض مسرحية (كوكب الفيران) التى كتبها محفوظ عبدالرحمن واخرجها د . محمد عبدالمعطي ويشارك فى تمثيلها نادية رشاد وشعبان حسين وعادل بدر الدين وفوزى امام وماهر لبيب . وكانت هذه المسرحية قد تاجلت موسمين كاملين بعد اسناد اخراجها تباعا لكل من محمد فاضل ، جلال الشرقاوى ، الراحل عبدالرحيم الزرقانى ، نبيل الالفى ، والمسرحية تعالج قضية هامة وحيوية عن تغلغل العدو الخارجى فى جذور التربة المصرية ومحاولاته المستمرة فى تخريب الوجدان الشعبى والقومى ، ويتمثله المؤلف فى جردان زاحقة الى وادى النيل تاكل الاخضر واليابس وتكفر وسط الامل والتسبب وتفشى السفلية ، وتنتذر المسرحية من الاخطار المترتبة من جراء كل ذلك ..

المعهد الفرنسي للأثار الشرقية .
وتداول المجتمعون عدة أسماء
للمطبوعة إلى أن اقترح أحدهم
إطلاق اسم شبرامنت حيث
يجتمعون عليها فحملت المطبوعة
هذا الاسم .

صدر من هذه المجلة حتى الآن
عددان . ضم العدد الأول مجموعة
من قصائد أمل دنقل ترجمت
للفرنسية والعربية . كما ضم هذا
العدد ضمن مولده قصة المسلسل
لسليمان فياض وترجمة جزء من
فصل في الجحيم لأرثر رامبو من
ترجمة الراحل رمسيس يونان وكان
النص الكامل لهذه القصيدة الرائعة
قد صدر في كتاب بالعربية منذ
سنتين عن دار التنوير اللبنانية .
كما ضم العدد أيضا ترجمة
قصيدة كفافى الشهيرة في إنتظار
البرابرة من ترجمة مجدى وهبة .
من أجواء القصيدة الأخيرة

نقرا :

ماذا ننتظر ونحن مجتمعون في
مجلس الشورى ؟

إن البربر قادمون اليوم .
ولماذا مات كل نشاط في دار
الشيوخ ، وجلس الشيوخ وهم لا
يعملون ؟

لأن البربر قادمون اليوم .
وماهى القوانين التى يريد
الشيوخ أن يسنوها ؟
متى قدم البربر ، سن الشيوخ
القوانين .

ولماذا إستيقظ الامبراطور منذ
الفجر ؟ ولماذا جلس أمام باب
المدينة على عرشه الرسمى ، وفوق
رأسه تلجج ؟ لأن البربر قادمون
اليوم .



● مجلات ●

كراسات شبرامنت

نوعية مختلفة من المجلات
الثقافية بدأت تقرأ في مصر ، هي
أشبه بالرسائل الإخوانية من ناحية
أهدافها وقصدها ، كما هي أشبه
بمطبوعات الماستر التى أغرقت
الساحة الثقافية في مصر في
السبعينيات .

كراسات شبرامنت ، واحدة من
هذه المجلات ، وهى تصدر باللغات
الفرنسية والعربية وبعض موادها
يترجم أيضا للايطالية . ولتسميتها
قصة طريفة .

لقد إجتمع عدد من المثقفين
المصريين المتكلمين بالفرنسية
وعدد من الفرنسيين ممن يعملون
في مجال المصريات أو مجال
الترجمة من العربية إلى الفرنسية
وبالعكس تحدوهم الرغبة في القيام
بإصدار مطبوعة غير دورية
لتعريف المتكلمين بالفرنسية
بالأدب العربى والثقافة العربية ،
وتعريف أبناء العرب بالثقافة
الفرنسية . وكان إجتمعهم في منزل
سيدة منهم هي « جيلان ألوم »
بمدينة شبرامنت حيث تعيش لأنها
تعد رسالة دكتوراه بمنحة من

الكتاب : بريطانيا
وفلسطين ١٩٤٥ -
١٩٤٩ دراسة وثائقية
تأليف : د . أحمد
عبدالرحيم مصطفى
الناشر : دار الشروق ،
٢٠٤ ص ، ق كبير ٣٠٠
ق م .

يحدد مؤرخنا الشاب
الدكتور أحمد عبدالرحيم
مصطفى موقفه من البداية
من المدة التي يتناولها
بالدرس فيعرض من أجل
ذلك لموقف العرب الذين
حملوا السياسة البريطانية
مسئولية التطورات التي
أدت إلى ظهور الدولة
اليهودية وهزيمتهم في
حرب ١٩٤٨ ، ثم يعرض
لموقف الصهاينة الذين
إتهموا بريطانيا بالتكرار
لوعودها والتحيز للعرب
خدمة لأهدافهم النفطية
والاستراتيجية ساعين إلى
واد مشروع الدولة
اليهودية .

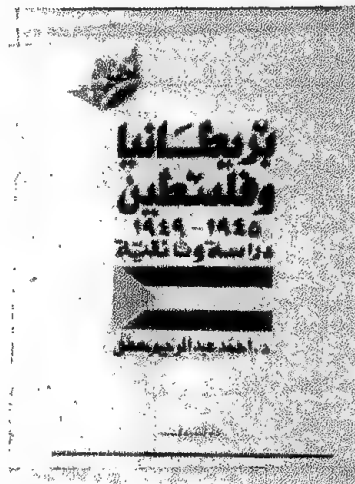
ويستبعد مؤرخنا هذا
وذاك متجردا من العواطف
والنوازع والأحقاد التي
تراكمت حول تفسير
الأحداث ، ليقف موقف
الدارس الموضوعي من
السياسة البريطانية إزاء

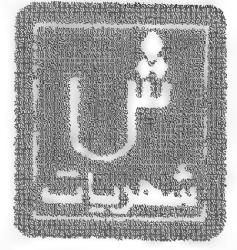
فلسطين في الفترة موضوع
البحث .
ولما كانت الحكومات
العربية ، لم تقم حتى الآن
بترتيب أوراقها الرسمية
والسماح بالإطلاع عليها ،
فإنه توفر على الوثائق
البريطانية غير المنشورة
بعد السماح للباحثين بذلك
عقب إنتهاء فترة الحظر
التقليدية ، ليجعل منها
العمود الفقري لهذا
البحث .

ويقول : «ومن الطبيعي
أن تصدم بعض الحقائق
الواردة في الكتاب بعض
القراء العرب وبخاصة
اولئك الذين يشككون عن
جهل بطبيعة الوثائق ومن
سظروها ، وأحب أن أنه
هؤلاء إلى أن الوثيقة
الرسمية غير موجهة إلى
أي قارئ ، بل إنها تكذب
في وقتها لتبادل الرأي
والمعلومات بين مسئول

وأخر حول قضية ما .
ولاشك أن الأجهزة
البريطانية في المشرق
العربي كان لها من الوسائل
مساعدتها على الحصول
على أدق المعلومات ..
وبهذا التجرد العلمي
يدرس موضوعه الذي
فصله في عدة محاور
أولها : توقف به عند
«سياسة حكومة العمال»
التي كانت في الحكم أثناء
هذه الفترة ، مينا فشل
السياسة البريطانية ،
وعارضا لقرار إنهاء
الانتداب ، ثم محاور
«فلسطين في إطار الدفاع
المشترك» بعدها يعرض
لحوض «المشكلة في
المجاليين العربي والدولي
وينتهي صلب البحث
بدراسة عن «بريطانيا
وحرب فلسطين» .

أما ملاحق الكتاب
فضمت عددا هاما من
نصوص الوثائق وهنا تجدر
الإشارة إلى أن بعض هذه
الوثائق هي نفسها التي
اعتمد عليها محمد حسنين
هيكل في دراسته الجارية
نشرها عن حرب السويس ،
وإن كان الدكتور أحمد
مصطفى قد خصص
موضوعه في فلسطين .
وسيكون من المفيد أن
نتبين كيف تعامل الكاتبان
مع هذه الوثائق كل من
رأيتهم الخاصة .





خاصة ، فى سياق النموذج القائم .

وتجدر الإشارة إلى أن المؤلفين يعملان فى جامعتى دوهام (بريطانيا) وبيرزيت بالصفة الغربية ، وقد أشرفا بنفسيهما على الترجمة العربية ، وزادا عليها ، ووضعاً مقدمة خاصة لها ، وتميز الكتاب بكشاف مراجعه الموسع والذي يضم ٣٣٣ مرجعاً عربياً وأجنبياً تدور حول المسألة الزراعية فى الشرق الأوسط

الكتاب : محمد التابعى
تأليف : صبرى أبو
المجد
الناشر : دار التعاون ،
٥٧٦ ص قطع كبير ،
٦٠٠ ق م

هذا هو أول جزء من سلسلة اعلام الصحافة العربية التى تزمع دار التعاون إصدارها تباعاً خصص لواحد من اعلام الصحافة المصرية هو الاستاذ محمد التابعى . ومن الواضح أن الاستاذ صبرى أبو المجد قد بذل جهداً كبيراً فى قراءة ما خلفه محمد التابعى ، من قصاصات الصحف ، إلى رسائله الخاصة ، ورسائل

فى المجتمع المصرى ، وهو جانب غلبة العنلة الفلاحية الصغيرة بإعتبارها الوحدة المحورية فى تنظيم العمل ، وما يواكبه من تولد للقيمة .

إن الهدف لهذا البحث الجاد يتمثل فى محاولة فهم الآليات والاستراتيجيات المحددة التى يستخدمها هذا الشكل للاراسملى من الانتاج لضمان إعادة إنتاجه فى إطار عملية تحول سلعى متزايدة فى مصر .

وتتألف الدراسة من قسمين : الأول يطرح عرضاً نقدياً للنموذج السائد فى الأدبيات التى تتناول المجتمع الريفى فى الشرق الأوسط ، ويعيد القسم الثانى تفسير المجتمع الريفى فى هذه المنطقة كوسيلة لطرح نموذج جديد ، أو تفسير جديد . موسع للريف المصرى

الكتاب : سوسيولوجيا العلاقات الزراعية فى الشرق الأوسط - استمرار الانتاج العائلى - نموذج مصر .

تأليف : كاثى وباندلى جلافانيس
ترجمة : سامى الرزاز
الناشر : دار البىادر -
القاهرة ١٥٢ ص ، قطع
متوسط ، ٣٥٠ ق م

على الرغم من أن المسألة الزراعية فى مصر قد حظيت بالعديد من الدراسات الجادة والمهمة ، وعلى رأسها دراسات لباحثين مصريين فى مقدمتهم ، فتحى عبد الفتاح ، عبد الباسط عبد المعطى ، عاصم الدسوقي ، على بركات ، إبراهيم عامر ، رؤوف عباس ، وغيرهم ، إلا أن هذه الدراسة تميزت بتخصيصها لجانب هام من هذه المسألة التى تشكل العملية الانتاجية الرئيسية

العديد من الشخصيات التي وجدتها السيدة هدى التابعى بين أوراقه ، هذا بالإضافة إلى مذكراته الشخصية ومؤلفاته العديدة وفي مقدمته التي جاءت أشبه بإستعراض ملخص لحياة وأعمال التابعى يصرح المؤلف بأنه لم يكن يعرف التابعى شخصيا ، وأنه قبل مهمة الكتابة عنه كجزء من واجبه تجاه صحفى لامع ورائد كبير وبصعوبة شديدة يكتب عن بواكير الصبى والشباب والكتابة لدى التابعى نقول بصعوبة لأن التابعى لم يترك معلومات عن طفولته إلا تلك التي حصلها المؤلف من إستمارات شهادات التعليم التى عثر عليها بين أوراقه ومقالات الأستاذ عباس خضر عن طفولة التابعى ، ثم يستعرض أول عمل له وهو ترجمة مذكرات اللورد سيسيل التى قصد بها التابعى فضح المستشار المالى للحكومة المصرية الذى سخر من المصريين وعاداتهم فى العمل والحياة .

ثم يأتى المؤلف إلى نشاط التابعى فى كتابه المتابعات المسرحية ويعده رائدا من روادها ، ثم يحكى قصة لقائه بالسيدة روزاليوسف ، وبداية كتاباته الصحفية ،

وإنتقاله بالتالى من دولة المسرح الى دولة السياسة ، والمشاكل التى تعرض لها نتيجة لكتاباته الجريئة الامر الذى دفع به إلى قضاء أربعة أشهر كاملة فى السجن ، يستعرض معركة التابعى دفاعا عن الدستور ، وقصة أول مصادرة لروزاليوسف ، ثم إصدار التابعى لمجلة آخر ساعة التى كانت فتحا جديدا فى الصحافة المصرية ، ومشاركته فى إصدار جريدة المصرى . ويقول صبرى ابو المجد فى نهاية الكتاب : على أننى وقد إتسع نطاق الكتاب .. أؤكد للقارئ أننى عازم على تقديم كتاب آخر عن التابعى فى آخر ساعة والمصرى ، وأوراق التابعى السياسية مع تحليل كامل شامل لشخصية التابعى الصحفى الفنان والانسان وهو مايفتقده القارئ بالفعل فى هذا الجزء

الكتاب القدس فى
العصر المملوكى
تأليف : د . على السيد
على

الناشر : دار الفكر ،
٣٣٨ ص قطع كبير ،
٥٠٠ ق . م

بقدر ما كانت القدس

رمزاً وستارا للعدوان فى كل من الحركة الصليبية والحركة الصهيونية بقدر ماكانت المدينة المقدسة مركزا للبناء ، وبؤرة حضارية وثقافية هامة فى الحضارة العربية الاسلامية .

وهذا الكتاب يحدثنا عن القدس راسما صورة متكاملة وحية غن المدينة المقدسة خلال مايزيد على قرنين ونصف من الزمان ، يقدم لنا صفحة من صفحات تاريخ مدينة بيت المقدس ، حافلة بالمعانى والدلالات الهامة ، فهو كتاب يكشف عن القدس «المدينة الحاضرة» .. يكشف عن القدس العربية فى حياتها السياسية والعلمية والاجتماعية والاقتصادية ويرسم صورة حية لمدينة السلام فى

حياتها اليومية على حقبة غنية بالحركة من تاريخها الطويل .

والكتاب فى أصله أطروحة تقدم بها المؤلف لنيل درجة الدكتوراة من قسم التاريخ بأداب الزقازيق .

برنارد كالب: الأمّة فوق الحكومة

بقلم: فيليب جلاب

يتحمل وسائل حكومته
ورئيسه في الحرب ضد
ليبيا .

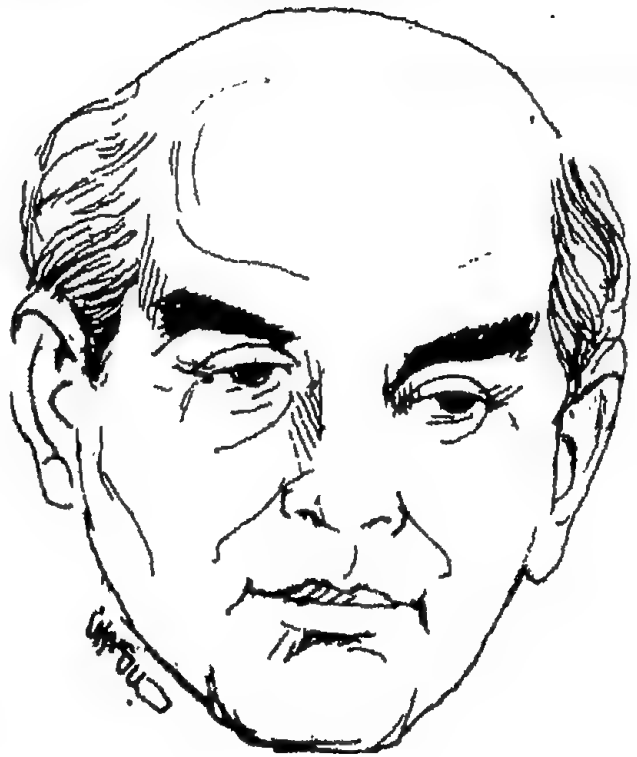
لكن استقالة كالب لم تكن
حبا في ليبيا بقدر ما هي حفاظا
على مصداقية الولايات المتحدة
الأمريكية كما يحبها وفقها
للصورة التي يحددها لها .

فقد اكتشف « كالب » انه
كان ينفذ دون ان يدري
تفاصيل حملة كاذبة مضلّة
تؤدي الى استخدام الارهاب
ضد ليبيا بحجة محاربة
الارهاب الليبي . ورغم ان
اعلان الاستقالة وتحديد
اسبابها اغضب الرئيس ريغان
الذي يؤيد مجمل سياساته ،
ورغم ان الاستقالة اضعفت كل

برنارد كالب صحفي ومعلق
أمريكي بارز . وصل الى
منصب رفيع يحظ به غالبية
المعلقين الأمريكيين وهو ان
يتحدثوا باسم بلادهم سواء
في البيت الابيض او وزارة
الخارجية .

لكن كالب وجلسل من
اصحاب الضمائر اليقظة رغم
انه ينتسب الى ادارة
وسياسات لا تعرف بالضرورة
شيئا عن الضمير ، في خضم
صراع الحياة والموت من اجل
التفوق والسيادة على العالم .
ومع ان كالب ليس متيما
بحب العرب ، والليبيين منهم
خاصة، الا انه قدم استقالته
من منصبه لان ضميره لم يعد

لشعارنا : الحق فوق القوة
والامة فوق الحكومة !
وبهذه الاستقالة التي
اضاعف بها برنارد كالب
حكومته ورئيسه ، اعطى
للولايات المتحدة الامريكية ،
وللنظام الامريكي مصداقية
وقوة لم يأت بمثالها الرئيس
ريجان طوال فترتي حكمه
هل هي مناورة ؟ هل هو
تقسيم للأدوار بين الشرير
والطيب ؟ هذا هو التفسير
التامري للتاريخ والاجتمع
والناس .



وايا كانت المآخذ على النظام
الامريكي والسياسيات
الامريكية فمن المستحيل ان
يخاد نظام من بعض ذوى
المصالح . وذوى المصالح في
اطار مثل هذه النظم هم اذكي
من يدافعون عنها بتمسكهم
ورفضهم . وبدونهم يختل
توازنها وتترجح كفة سوءاتها
وتذهب قبل اوانها .
وهذا ما يتركه ايضا
« عتلاء » الاظمة حتى لو كانوا
من الاشرار !

حجج « بلاده » امام اصدقائها
الاوربيين الذين تحاول تعبيثهم
ضد « العدو اليبى » ، فضلا
عن العدو السوفييتى ، الا ان
برنارد كالب لا يعتقد ان الادارة
الامريكية او الرئيس ريجان
هو « البلاد » او « الوطن » .
فالوطن في البداية والنهاية
هو اكبر كثيرا من اى رئيس او
امبراطور او حكومة او حزب .
وهى الترجمة الامريكية

بقلم : جميل عطيه ابراهيم

● المؤتمر الرابع للفيديو تكست في مدينة بازل يناقش

تطور أجهزة الفيديو تكست وأثره على النظام العالمي الجديد للمعلومات

أركان متعددة ، بعضها تقني يتعلق بالوسائط والأجهزة وشبكات الاتصال وهذه جوانب فنية وتقنية معقدة ، وبعضها يتعلق بثورة المعلومات وتضاعف حجمها كل خمس سنوات تقريبا ، وللاستفادة من هذا الكم الهائل من المعلومات أصبح الفرد في حيرة من أمره ، كما انه بازدياد الفجوة بين الدول النامية والمتقدمة اتساعا ركنت مجموعة الدول النامية الى الكسل عن متابعة ما يدور حولها . والمؤتمر الأخير الذي عقد في مدينة بازل هو المؤتمر الرابع من نوعه الذي يخصص لدراسة جانب من جوانب ثورة الاتصالات وهو جانب الأجهزة - خاصة جهاز الفيديو تكست - فهذا المؤتمر لم يكن مخصصا لدراسة ثورة الاتصالات ولكنه تركز على مناقشة الآثار الترقية على استخدام هذا الجهاز ولثر ذلك على ثورتي الاتصالات والمعلومات - ولهذا يحسن قبل مناقشة الآثار الترقية على

عقد في منتصف شهر سبتمبر من هذا العام في مدينة بازل السويسرية مؤتمر خاص لمناقشة الآثار المترتبة على تطوير أجهزة « الفيديو تكست » وما يسمى بثورة الاتصالات ، وقد استمر المؤتمر يوما واحدا وقد حضره ٧٠٠ من المتخصصين في دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية على هيئة محاضرات عامة للمسؤولين والعلماء في هذه الدول وكذلك على هيئة مجموعات بحث للقضايا المطروحة . وفي هذا التقرير من مدينة بازل نتناول أهم القضايا التي تناولها المتخصصون حول الموضوع الذي ينظر اليه حاليا ككلد ركائز النظام العالمي الجديد الذي يحكم العلاقات بين الدول ونحن على مشارف نهاية القرن الحالي شاع أخيرا مصطلح « ثورة الاتصالات » دون فهم واضح لهذه الثورة - خاصة في الدول النامية وكذلك في وسائل كثيرة في الدول المتقدمة أيضا . وذلك لأن هذه الثورة لها

ادخال هذا الجهاز ان نقدم فكرة مبسطة عنه .

أجهزة الفيديو تكست Videotext

جهاز « الفيديو تكست » هو جهاز صغير الحجم يشبه فى حجمه الآلة الكاتبة وملحق به شاشة تلفزيونية وبداخله كمبيوتر صغير ، ويمكن نقله بسهولة، وله رقم مثل رقم التلفزيون .. ويتصل بشبكة الاتصالات مثل التلفزيون ، ولهذا ، فهذا الجهاز الصغير الحجم له وظائف متعددة ونرجزها فيما يلى :

● يؤدى هذا الجهاز وظيفة الآلة الكاتبة المعروفة ، وله لوحة مفاتيح مرتبة وفقا لترتيب مفاتيح الآلة الكاتبة المعروفة وهى نمطية الترتيب فى اللغات المختلفة ، لترتيب الحروف فى الماركات المختلفة فى اللغة الواحدة متشابه - فمن يستخدم الآلة الكاتبة يمكنه استخدام كافة الماركات بسهولة ويسر .. وتزيد على مفاتيح الحروف بعض الرموز والعلامات المستخدمة فى الحاسبات الآلية المعروفة بالاسم الشائع وهو أجهزة الكمبيوتر .
ومن هذه الناحية لهذا الجهاز يؤدى وظيفة الآلة الكاتبة ، ومستخدمه يكتب الرسالة التى يرغب فيها كما يستخدم الآلة الكاتبة .

● يؤدى هذا الجهاز وظيفة التلفزيون ، فله شاشة تظهر عليها الرسالة الاعلامية التى يكتبها مستخدم الجهاز ، كما انه يستقبل الرسائل الاعلامية والمعلومات من الجهات الاخرى وتظهر على الشاشة ، واذا اراد صاحب الجهاز الحصول عليها مكتوبة عليه ان يضغط على بعض المفاتيح فتخرج من جهاز صغير ملحق به مطبوعة وفقا لعدد النسخ المطلوبة .

والوظيفة الهامة هنا لجهاز « الفيديو تكست » انه وسيلة اتصال مثله مثل جهاز التلفزيون السدى يستقبل الاخبار من محطة الارسل المخصصة له .

● يؤدى هذا الجهاز ايضا وظيفة التلفزيون ، فالتلفون هذا الجهاز الصغير يجمع بين وظيفتين هما الارسل والاستقبال ، فمستخدم التلفزيون يوجه الرسائل ويستقبل الاجابات عليها ، وكذلك جهاز « الفيديو تكست » يوجه الرسائل ويستقبلها على الشاشة التلفزيونية كما ذكرنا . فهو جهاز استقبال وارسال فى الوقت نفسه ، ومن هذه الناحية يفوق جهاز

تطور مستمر للفيديو تكست



رسالة سويسرا

مقللة صغيرة نسبيا منذ عدة سنوات لمعرفة حركة الحجز والالغاء التي تعتبر الممول الرئيسي لشركات الطيران والفنادق لكن هذه الاستخدامات كانت محدودة في نواثر مغلقة كما قلنا .

ويحسن بنا بعد هذا الشرح لوظائف هذا الجهاز الصغير « الفيديو تكست » الانتقال الى المشاكل التي تصادف المسؤولين في الدول المتقدمة ومعرفة تصوراتهم حول هذا الموضوع كما عرضت في مؤتمر بازل الاخير ، ولنستمع الى اقوال احد المسؤولين الكبار في مصلحة البريد والتليفون والتلغراف السويسرية وهي الدولة المضيفة لهذا المؤتمر .

أشار المسئول السويسري الى مشكلتين أساسيتين تصادف مصلحة البريد والتليفون والتلغراف هما :

أولا : مشكلة ضخامة الاستثمارات المطلوبة لمد شبكات الاتصالات بالدول المجاورة لتعمل بكفاءة وبتكلفة معقولة ايضا ، ولان العروض من الاجهزة والتقنيات يتطلب المفاضلة فهذه مسألة وقت بعد تدبير الاعتمادات اللازمة .

ثانيا : مشكلة التشريعات القانونية اللازمة لتقنين القواعد القانونية المطلوبة وقد أعلن المسئول السويسري ان هذه مشكلة رئيسية وقد ترتب عليها تأجيل تنفيذ المشروع لبساية الربيع القادم ، فمصلحة البريد والتليفون والتلغراف من مهماتها الرئيسية تأمين نقل المعلومات وتوفير أقصى ضمانات الامن لها وفقا للقوانين المنظمة للعمل ، ولان المعلومات التي يمكن نقلها بهذه الاجهزة لها أهمية كبرى اقتصادية واجتماعية وسياسية فمن الواجب تحديد النقطة التي ينتهي

الفيديو تكست جهازى الرايو والتليفزيون فكلاهما مستقبل فقط للرسالة الاعلامية ، وهذه ميزة خطيرة يتميز بها هذا الجهاز وتترتب عليها نتائج خطيرة جدا في عالم الاتصالات . ● لهذا الجهاز الصغير « الفيديو تكست » امكانية الكمبيوتر او الحاسب الالى وله ذاكرة يمكن جميع المعلومات فيها ، ومن هذه الناحية فهو يشبه الكمبيوتر الشخصى الذى شاع استخدامه في البيوت والمكاتب .

وهذا شرح مبسط للغاية لوظائف هذا الجهاز التقنية او امكانياته العملية والتي اردنا ان نوجزها في اربع وظائف مختلفة لتعطى للقارئ فكرة عن الجهاز واستخداماته ، ولا يغيب عن فطنة القارئ هنا ان قولنا ان جهاز التليفون هو جهاز استقبال وارسال لا يغنى عن دراسة الاثار التي ابدلها هذا الجهاز على حياتنا ، وكذلك بالنسبة الى جهاز الفيديو تكست ، فهو تقنية حديثة لها اثار خطيرة ، واذا كان فحص تطور هذا الجهاز وتطوره يدخل في دائرة اهتمام رجال التكنولوجيا او المهندسين فان الاثار المترتبة على ابدال هذا الجهاز الى البيوت هي التي تهتمنا بالبحث ، فهذا الجهاز الصغير يمثل ثورة في عالم الاتصالات .

وهنا يجب الاشارة الى ان قطاع السياحة في العالم كان اكثر القطاعات التي استخدمت هذه الاجهزة في نواثر

ثانيا - وسيلة مباشرة بين المستفيد
وقدم الخدمة :

يمثل هذا الجهاز « الفيديو تكست »
وسيلة أو واسطة مباشرة بين المواطن
الفرد وذلك الذى فى مقدوره تقديم
خدمة له سواء كان فردا مثله أو
مؤسسة .

ثالثا - ليس وسيلة انغزالية ولكنه
وسيلة اجتماعية :

أشار السيد جراب لنقطة هامة ،
وهى تتعلق بالحالة السيكولوجية
للأفراد نتيجة لانتشار أجهزة
التليفزيون ، فقد ترتب على انتشار
التليفزيون زيادة عزلة الفرد واتساعه
بالسلبية نتيجة لاستقباله المستمر
للمعلومات القادمة من منبع واحد
لتصب فى رأسه ، فهو مستقبل دائم
للمعلومات وليس له حق المناقشة أو
السؤال أو الاختيار ، فكل شيء يصب
فى رأسه ، أما جهاز الفيديو تكست
فسوف يكسر هذه العزلة ويتيح له
فرصة الاتصال بالآخرين ، ليعبر موقعه
من مستقبل فقط الى مشارك أيضا
فهو يوجه الأسئلة ويتلقى الاجابات
ويستفسر ويناقش ويوجه الاجابات
أيضا للذين يسألونه عن موقفه المالى
أو رأيه فى قضية ما .

هذه بعض الجوانب التى تتعلق بتطور
هذه التقنية الجديدة « جهاز الفيديو
تكست » ، والتى عقد من أجلها المؤتمر
الآخر فى مدينة بازل ، أما اذا أردنا
مناقشة ثورة المعلومات والاتصالات
فيجب التصدى لعدة محاور أخرى
تمثل أركان هذه الثورة مثل المعلومات
وتضخمها وشبكات الاتصالات
وتطورها ، فهذه الأجهزة « الفيديو
تكست » تمثل عنصرا واحدا من هذه
الثورة .

عندما دور الهيئة الحكومية ، وقد
ثار خلاف حول سلطة الهيئة ومدى
تدخلها فى عملية النقل للمعلومات -
أى دور الحكومة ودور الأفراد وحيثهم
فى نقل المعلومات - وقد أعلن المسئول
السويسرى أن هذه النقطة فى حاجة
الى مزيد من البحث القانونى .

أما السيد هيربرت جراب من ألمانيا
الاتحادية فقد قدم دراسة ممتعة للغاية
عنوانها « وسيلة اتصالات من أجل
المواطن الفرد - مجموعة خبرات من
ألمانيا الاتحادية » وقد تناول فيها بعض
النتائج المترتبة لصالح المواطن الفرد
فى مواجهة سيطرة أجهزة الاعلام
من صحافة ورايو وتليفزيون موضحا
مزايا هذه التقنية الجديدة كوسيلة
فى عالم الاتصالات .

أولا - تحرير الفرد من سيطرة
الأجهزة الرسمية :

يقول السيد جراب أن جهاز
« الفيديو تكست » يعتبر أكثر الوسائط
المعروفة فى مجال الاعلام مثل الصحف
والراديو والتليفزيون قريبا من يد
المواطن الفرد لتلبية احتياجاته
المباشرة ، فهو يمتلك هذا الجهاز فى
بيته والذى يمثل نافذة له على مايجرى
فى أنحاء العالم من أحداث دون تدخل
أو رقابة أو انتظار موعد نشرات
الاخبار الخاضعة لاختيارات المسئولين
سواء بالحذف أو التأجيل أو بترتيب
الاولويات ، فهذا الجهاز « الفيديو
تكست » قريب من الفرد ويلبى
احتياجاته التى يتطلع لاشباعها والتى
قد لا تهم الآخرين ، ويضيف السيد
جراب هنا قائلا : لقد مل الفرد
أقوال أولئك الذين يدعون انهم معلمو
الامة ، والفرد يود تلبية احتياجاته
بنفسه دون وصاية منهم .

العالم في سطور



لاجوس

جائزة نوبل ١٩٨٦

سوينكا

لماذا ينظرون إلينا دائما على أننا يجب أن نكون « غربيين » .
« لماذا ينظرون إلينا دائما على أننا يجب أن نكون « غربيين » . »
تلك هي العبارة التي أطلقها الكاتب النيجيري وول سوينكا في أحد أحاديثه الصحفية ذات يوم ..
بنفس الدهشة تطلعت الانظار الى ستوكهولم ولاجوس عندما منحت جائزة نوبل في الادب لهذا العام للشاعر الروائي والكاتب المسرحي والمخرج وول سوينكا ..
هتف البعض « أفريقيًا أخيرًا » وهتف الآخر « وزنجي ! » ، المشككة في هذا الامر اننا كى نعرف شيئًا عن سوينكا رحنا تبحت عنه في الكتب المترجمة الى لغات أوروبا .. وبلدت الصلات مقطوعة من ابن قارتنا الأكثر قربًا لنا من أوروبا .. لذا بدا أنه بدلا من أن نلوم القرب الذي ينتمي من ادبنا ما يتفق والفقاره .. أم نلق هذا اللوم على أنفسنا للصلات المقطوعة تماما بين أبناء العالم الثالث ..

فسوينكا غير معروف في عالمنا العربي بالدرجة التي تليق به . رغم محاولات عديدة لتقديم مسرحه في دوريات ومطبوعات عربية .. ورغم أن هذا الإبداع أقرب إلينا .. ترجمت له في الكويت مجموعة

مسرحيات .. وقالت عنه دائرة معارف الدراما العالمية : انه اهم كاتب مسرحي في افريقيا ..

ولد سوينكا في مدينة رديكوت بجنوب نيجيريا عام ١٩٣٤ . تعلم في جامعة ايبيرجان . عمل بالاكتراج الاذاعي قبل أن يتفرغ للمسرح . في عام ١٩٦٠ قدم مسرحيته الاولى « رقصة الغابات » المكتوبة خصيصا للاحتفال باستقلال نيجيريا وهي تتناول اثر استقلال نيجيريا على ثلاثة اجيال من الافارقة . واكد ان هؤلاء الافارقة جوانب قوتهم وجوانب ضعفهم . ويجب الا يتجاهلوا قوتهم . كما يجب الا ينسوا ضعفهم .

من مسرحياته الاخرى « سكان المستنقع » ، « العشيرة القوية » ، « الاسد والجمهرة » ، « الطريق » ، « مجانين واختصاصيون » ، « الموت وفارس الملك » .

في مسرحه يحاول سوينكا استخدام العديد من الطقوس الدينية ممزوجة باجواء الاساطير لمحاولة تفسير البعد الانساني . كما استفاد من الالفة الافريقية في العديد من المسرحيات التي كتبها واخرجها .

وهذا المهرجان مظهرة ثقافية كبيرة .. يجتمع فيها اصحاب القلم ورجال الفكر من شتى انحاء العالم ، ويمنح جائزة ادبية سنوية لاحد الكتاب الهامين . مثلما حدث في العام الماضي عندما منح الجائزة للشاعر المكسيكي اوكتافيواث . كما منحت هذه من قبل للكتاب البولندي شيزلوميلوش والروسي سولجنيتسين . كما يتم في هذا المعرض الاتفاق على نشر ملايين الكتب الجديدة . وعلى ترجمة الاعمال العالمية . وعلى بيع حقوق طبع الكتب بين دور النشر وبعضها .

ومعرض فرانكفورت ليس مخصصا للثقافة الغربية وحدها . بل هو مفتوح لثقافات العالم اجمع . فهذا العام برز جناح الهند على العديد من الاجنحة .. وقد اشترك العديد من دور النشر المصرية في هذا المعرض .

تقول ماريا هولت احدى المهتمات بالنشر الخارجى في الولايات المتحدة : في العالم عدد كبير من اسواق الكتب ، لكن هذه السوق هي الوحيدة التي تجتذب الجميع على الاطلاق . هنا تولد الافكار الوجيهة ويلتقى كبار الوسطاء وهناك من يقول انك اذا لم تات الى هذا المكان فانت غائب عن عالم النشر .

« اعتقد ان واجبى ككاتب مسرحى ان اقدم عملا مسرحيا مميزا » . ولى فيه التزام واحد فقط هو التزامى تجاه الجمهور الا يتركوا المسرح لشعورهم بالملل . لست ملتزما ان اثير العقول . او اوجهها او اعلمها . وذلك عكس بريخت تماما . لان ما يعجبني في بريخت هو نوع مسرحه وحيويته . »

وعن حركة الادب في نيجيريا يقول الكاتب انه لا يوجد تيار او اتجاه نموذجي للكتابة . هناك مجموعة من الافراد . لكل منهم مفهومه الخاص ويعمل به وتلتقى نيجيريا الى النقد . ليس لدينا نقاد مهينون . بينما نجد ان النقاد الاوربيين يضعون مقاييس مختلفة عن الكتابة عندنا . »

هل ادب سويتكا اوردى .. ام افريقى مصبوع باحمر الشفاه الاوردى مثل ادب سنجور . ام افريقى بالدرجة الاولى .. ذلك ما سوف تناوله الهلال في دراسة قادمة .. ومهما كان شكل هذا الادب .. فاهلا بنوبل - الكثيرة الشبهات - في عالمنا الثالث .. بل وفي قارتنا السوداء .

فرانكفورت

معارض الكتب .. هل هي مهرجان .. ام اسواق تجارية

انتهت في الاسبوع الثانى من اكتوبر النعزم الدورة السابعة والثلاثين لمعرض فرانكفورت الدولى للكتاب . . . احد اكبر مهرجانات الكتاب في العالم كله .. حيث يشترك فيه اكثر من سبعة الالف ناشر . ونحن نؤكد انه مهرجان وليس سوقا لانتمباراة عالمية في الطباعة والتلوين والتغليف . ويعرض من كل كتابا نسخة واحدة بالطبع غير قابلة .. وذلك بعكس اسواق الكتب التي تعرض في بلادنا .

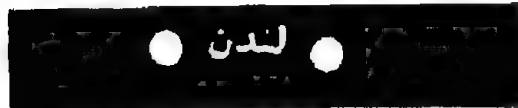




باتريك موديانو

يقول موديانو عن أسلوبه في الكتابة: « عندما تكتب فانتا نضطر أن نقوم بتدوير المشاهد والمستمع .. ولا القول التلصص .. ولكننا يمكن أن نلمس ما حولنا وتترقب .. ونعيش في أجواء تنقلنا ارتباطات الآخرين إلى اضطراباتنا فنصبح شخصيات أكثر تعقيدا . »

آخر أخبار رواية موديانو أنها دخلت في تصفية الجوائز الأدبية التي ستملها الأكاديميات الأدبية الفرنسية هذا الشهر « نوفمبر » وستفوز حتما بأحدى هذه الجوائز ليست منها جونكور . لأنه سبق للكاتب أن نال هذه الجائزة .



هل يعيش جولدنج لحظة افوله

« ويليام جولدنج » كاتب نادر . نادر لأنه يكتب قليلا . نادر لأنه يمسك عن



أيام الاحاد .. على قمة المبيعات

كانت « الهلال » اول من يقدم باتريك موديانو الى القارئ العربي عام ١٩٨٠ .. هذا الشهر صعد موديانو كالمسيادة الى قمة المبيعات في فرنسا مع روايته الاخيرة « أيام الاحاد في أغسطس » .

تجربه اهمية هذا الخبر ان موديانو قد حظى بشهرة واسعة مع روايته « شارع الحوانيت المظلمة » - سترجمها روايات الهلال كاملة خلال اشهر - وفاز عنها بجائزة جونكور .. وتصور البعض ان موديانو لن يقدم عملا جديدا اكثر اهمية من حوانيته المظلمة . خاصة ان روايته « شباب » المنشورة عام ١٩٨١ جاءت دون المستوى الذي يتمتع به الكاتب .. لكن « أيام الاحاد » تفرز الى اعلى سلم المبيعات .

في الرواية الجديدة يلجأ الكاتب كمادته الى أسلوب الفيلم البوليسي لا يكشف عن غوامض الجرائم . ولكن من مكونات النفوس . فأبطاله دائما تائهون يبحثون عن هوية ضائعة وعليهم تصفح الوجوه كي يعثروا فيما بينها على ذكريات خفية تيدهم شيئا فشيئا الى شخصهم الطبيعي .. وكما تتكشف الاسرار الغامضة في الروايات البوليسية فان كل كوامن لنفس تصعد على السطح في نهاية رايته .

آخر الإباطرة جنائني

سيكون « آخر الإباطرة » حديث كل الأوساط السينمائية في عام ١٩٨٧ .. وإذا كان العالم في سطور قد صلق حين تنيا في أكتوبر الماضي أن فيسيلم تاريخ « لكونشيني » سيكون حديث عامنا هذا فإنه يؤكد أن فيلم برتولوتشي سيكون بلا منازع فيلم العام القادم .. برتولوتشي صاحب « آخر تانجو في باريس » ، و « القرن العشرين » ، و « القمر » اختار هذه المرة أن يرحل إلى الصين لتقديم فيلمه الجديد من خلال إطار تاريخي في عام ١٩٠٨ يتحدث فيه عن آخر إباطرة الصين « بووي » الذي تولى العرش وهو في الثالثة من العمر . وبعد ثلاثة أعوام فقط من توليه السلطة أعلنت الجمهورية في البلاد . فبعد أن يتم طرد الإمبراطور الصغير من القمر يرحل مع وصيه الاسكتلندي - بيتر اوتول - إلى مدينة صغيرة تعيش على النظام الأوروبي . ومن خلال الإمبراطور الذي ترك لعبة السياسة يتحدث الفيلم عن تاريخ الصين الحديث حتى عام ١٩٥٩ يصبح فيها الإمبراطور « جنائني » في إحدى حدائق بكين . ثم يعييه مرض السرطان ويموت عام ١٩٦٧ . ويقول المخرج عن الأسباب التي دفعت لإخراج هذا الفيلم : هي التحولات التي لحقت بهذا الرجل عبر حياته . لقد جلس على العرش مدة سنوات . عاش في سجن ذهبي دون أن تكون له القدرة أن يمارس سلطاته حتى إذا قامت الثورة أجبرته أن يدفع أخطاء الماضي ثم وبعد تسع سنوات من الحبس يصبح « جنائني » في حديقة بكين . إنها المرة الأولى في حياته التي يصبح فيها حرا . هناك مسسخ شامل فلي الصين شمسار الإمبراطور هو النين . أما في قصة بووي فهي حول تين أصبح انسانا .

تسارات الادب الانجليزى المعاصر .. بهذه العبارة تحدث برنار جينييه في جريدة لوموند في ١٩ سبتمبر الماضي بمناسبة صدور الرواية الجديدة لجولدنج تحت عنوان « رجال من ورق » ويقول أن جولدنج سيظل شيئا فامضا غريبا .

أما بطل روايته الأخيرة ويلفريد باركلي فهو أيضا كاتب مشهور يعيش خريف حياته .. ولحظات أفوله .. يلتقي بطالب أمريكي معجب بأحدى رواياته . أنه يعلم أن يكون « المنفذ الأدبي » الاستاذ .. وبينما يتكلم التلميذ مع باركلي عن الأدب فإن المجوز يجتر مجموعة من الذكريات العاطفية لزمان ولي .

وكما يؤكد برنار جينييه فإن رواية جولدنج الأخيرة بمثابة نص وثائقي حول وضعية الأدب المعاصر .. هناك أشياء يتدعها الروائيون . فيسمون البشر . ويشيدون البناء ويصنعون من أنفسهم محللين نفسيين . ويجعلون الأشياء أمامهم أشبه بمرائس يحركونها كما يشاؤون .. فارضين أنها تعج بالحياة .

ويليام جولدنج



الانحياز وجائزة نوبل للسلام

كراهية العرب

تحصل على جائزة عام ١٩٨٦

بقلم : محمود فتاسم

اي سلام هذا الذي منح من اجله الكاتب الامريكى ايلى ويسل جائزة نوبل فى السلام ؟. اى سلام نادى به ويسل .. هل هو السلام الذى نادى به قبل مناحم بيجن ومنح نفس الجائزة منذ اعوام .. ام سلام آخر مصنوع على الطريقة اليهودية .

الكاتب وقف ضد الرئيس ريجان فى برنامج "حرب الكواكب" .. فان عشرات من رجال السياسة والفكر قد وقفوا ضد هذا البرنامج .. ولو كانت قد منحت لجورباتشوف لانه وقف متشدداً ضدها ما اثارت مثل هذا الاستغراب بعد ان منحت لويسل ..

وقد زار ويسل - او كاره العرب كما احب ان اسميه - مصر فى شهر فبراير عام ١٩٨١ وقد ادبى يهودى ضم كلا من ارثر ميلر وويليام ستايرون صاحب رواية "اختيار صوفى" . وقد طاف هذا الوفد جمهورية مصر العربية فوق يخت فاخر على ضفاف النيل لمدة اسبوعين .. دون ان ينتبه أحد الى نوايا اعضائه .. وقد تفضلت صحافتنا

السلام يهودى .. والعلوم يهودية الجنسية بناءً على ما اقربت به جائزة نوبل هذا العام ؟ حين منحت جائزة الطب والعلوم لكل من ستانلى كوهين وريتا ليفي .. ثم تمنح جائزة السلام لويسل .. وثلاثتهم من اليهود .. وتجيء غرابة منح ويسل الجائزة فى انها انتزعت من الزعيم الافريقى موندبيلا الذى يستحقها .. لكن لو استعرضنا ادب ويسل وافكاره وتصريحاته .. لرأينا انها ابعد ما تكون عن السلام .. تعبر عن شخص ملئ بكراهية كل الاجناس بماقيهم العرب - عدا ابناء عشيرته .

واذا كانت الحجة التى قيلت حول منح اديب جائزة السلام - وليست الادب - ان



الوصية في شوارع تل أبيب

١٩٨١ ، "الابن الخامس" .. ١٩٨٣ ،
"علامات الخروج" .. ١٩٨٥ .

والغريب أن ويسل يهودى بولندى -
مولود عام ١٩٢٩ - رحل من بولندا الى
اوربا الغربية ومنها الى الولايات
المتحدة .. وهو بهذا يكون رابع اديب
بولندى - امريكى (يهودى) يفوز بجائزة
نوبل خلال عشر سنوات بعد صول بيللو ،
اسحاق سنجر ، شيزلو ميلوش . وايلي
ويسل .. وهو يكتب بالفرنسية والانجليزية
على السواء .. عاش فى فرنسا سنوات
طويلة قبل ان يرحل الى الولايات المتحدة
فى اوائل السبعينيات ..

الأدبية - العلمية دائما ببواطن الامور -
بتكريم ميللر وملأت صفحاتها بالحديث عن
الزوج السابق لمارلين مونرو ولم تظهر
صورة واحدة منشورة لاي من بقية اعضاء
الوقد .

ويكفى ان نستعرض أسماء الروايات
التي قدمها ويسل لنعرف اتجاهه قبل ان
نلقى الضوء على بعضها .. من هذه
الروايات : "شحاذا مدينة القدس" التي
نالت فى فرنسا جائزة مدسيس عام ١٩٦٨ .
وهي جائزة لا تمنح سوى للروايات التي
تقدم ابداعات تجريبية جديدة اما اعماله
الأخرى فمن اشهرها "وصية شاعر يهودى
تم اغتياله" عام ١٩٨٠ . "ضد الكابة"



كراهية العرب



إيلي ويسل

في روايته شحاذ مدينة القدس" يتناول عدوان ١٩٦٧ على العرب .. ويجيء التناول مصبوغا بصهيونيته الشديدة التعصب . ويقول انه اراد - مثل الاف اليهود في العالم - ان يقول ببعض مما لديه . "كان على ان اقول أى شيء . ذهبت الى القدس" . ويشبه ذهابه الى القدس كانه رحلة حج . ويصوغ روايته بشكل تجريبي بالغ التعقيد يصعب عرضه . فهو يمزج بين أحداث الماضي والحاضر .. يعود الى عصر السيد المسيح ويقارن هذه الحقبة التاريخية بما دار في الحرب العالمية الثانية .. ثم يجيء الى سنوات الستينيات ليمجد الجنود الاسرائيليين على بطولاتهم (!!) ضد العرب في حرب الايام الستة يدخل احد المعابد القديمة في مدينة القدس . هناك الامير الاسرائيلي دان الذي اكتشف إحدى المدن المجهولة . انه أحد الشحاذين الذين يقابلهم المرء كل ليلة منذ ان اندلعت الحرب . البعض منهم مجنون . والبعض اصابه داء ادمان الخمر . وحل العماء باخرين . هناك الراوية دافيد الذي عانى كثيرا في معسكرات النازية .. ويقول انه اثناء ايام الحرب الستة . كان من السعادة ان يحصل المرء على ضريبة الموت ..

● وصية شاعر يهودي ●

اما روايته "وصية شاعر يهودي تم اغتياله - أو "الوصية" كما ترجمت في الولايات المتحدة - فتروى قصة الشاعر

الروسي يائيل كوسوفر الذي عانى الكثير من ديكتاتورية ستالين . ولد عام ١٩١٠ وتم اعدامه في أحد اقبية السجون بكر انسوجراد في اوائل الخمسينيات .. لقد اكتشف ستالين ان هناك مؤامرة يدبرها بعض الكتاب والفنانين والصحفيين ومن بينهم كوسوفر .. تم القبض عليه في الثاني عشر من اغسطس عام ١٩٥٢ . وسقط تحت الارهاب الروسي الذي كان تعرض - حسبما يكتب رجل السلام ويسل - للناطقين باللغة اليديشية في الاتحاد السوفيتي .. ويخصص الكاتب فصلا للحديث عن محاكمة كوسوفر بصورة اقرب الى الشهادة والوصية والاعترافات .

في أمسية من شهر يونيه عام ١٩٧٢ . في مطار اللد القريب من تل أبيب . حطت طائرة حاملة فلولاً من المهاجرين اليهود القادمين من الاتحاد السوفيتي . نزل من الطائرة رجل قادم من كرانسوجراد يدعى جريشون .. (وَجَرِشَاكو سوفر . انه الابن الوحيد للشاعر .. وجريشا ابكم نتيجة

أبيب وغير المخرج فرانك كاسينتي الكثير من أحداث الرواية كي تتناسب مع السينما .

أما آخر رواياته التي صدرت له باللغة الفرنسية في سبتمبر ١٩٨٣ فهي تحت عنوان "الابن الخامس" . وفيها يتحدث من جديد عن معاناة اليهود . فهناك شاب يهودي يبحث عن امه وابيه اللذين اصابهما الجنون . وعن اخيه أرييل أحد ضحايا معسكرات التعذيب المعروفة تحت اسم "هولوكست" . وهذه الرواية اقرب الى السيرة الذاتية للكاتب . فهو ينتقل مع انسابا من بولندا . الى باريس ونيويورك . وبعض المدن الامريكية الاخرى مثل بوسطن التي يعمل درسا بجامعة : "قال كافكا انه يشعر دائما انه سائح في اللغة الالمانية . اما انا فعلى العكس . احس اولا اننى مواطن فرنسى .

يقول انه فى عام ١٩٤٥ او بعد انتهاء الحرب - وكان آنذاك فى السادسة عشر من العمر - "كنا اربعمائة صبي هارب من البشتوالد . استقبلنا ضابط شرطة وسألنا "اين تودون الذهاب" . قلنا : ليس الى منزلنا . فلم يعد هناك احد .. - حسنا من يود ان يكون فرنسيا فليقدم

خطوة ١

"كنت بالغ الخجل . لم اتحرك . فكتب فى تقريرى : رفض ان يكون مواطنا فرنسيا" . وهذه المقاطع منقولة بالطبع عن مصادر فرنسية .. وفيها بالطبع يحاول الكاتب ان يؤكد ان هجرته الى الولايات المتحدة لم تنسه فرنسيته .. فهو يكتب كتبه باللغة الفرنسية اولا ثم يترجمها بنفسه الى الانجليزية لينشرها فى الولايات المتحدة .

ويؤكد الكاتب انه يكره كلمة "هولوكست" كراهية عمياء ، وان هذه الكلمة كافية لاحاث الرعب فيه اينما سمعها



صول بيللو

لللهع الذى اصابه وهو يرى الجنود يقبضون على ابيه . يقول ويسل ان الصغير قد قرر ان يلزم الصمت الى الابد . تقول مجلة لونوفيل اويسرفاتور المعروفة بميولها الصهيونية فى عددها الصادر فى ١٤ أبريل ١٩٨٠ : "ان رواية ايلي ويسل اشبه بمياه عميقة . فكل كتاب جديد هو قطعة حجر فى مدح البحر الداخلى . وكل كتاب جديد يترك دائرة اكثر اتساعا . تندفع أبعد من المعرفة التي يقدمها لنا ويسل حول مصير الانسان . وعن تاريخه المركب واحلامه ومعاناته .. وتقول ان ويسل هو - بلاشك - أحد ست او سبع من كبار ادباء القرن العشرين الذين على قيد الحياة الآن . ولكن "الوصية" هو بالتأكيد كتابه الاكثر نضجا واتساعا وتحديدا من خلال تعبيراته وقوة التحليل الاجتماعى . والشهادة التاريخية والسياسية .

وقد تم تصوير أحداث هذه الرواية سينمائيا فى أحد الاحياء الشعبية بتل

كراهية العرب

"انا لا احتملها قط .. مثل المقارنة بيننا وبين الفلسطينيين في بيروت واليهود في جيتو وارسو .. هل يمكن ليهود وارسو ان يتركوا المدينة وهم يرفعون ايديهم باشارات النصر او حرف " V " الدال على النصر تحت حماية القوات الفرنسية - والاطالنية والامريكية .. كما يقول في جريدة لوموند ١٧ اكتوبر الماضي ان الصهيونية اتجاء مثل "العربية" و "الاسلامية" .

● نوبل .. و " الانحياز "

قد تبلغ حالة العصبية التي يصاب بها كاتب حدا لا نهائية له عندما يعرف ان ادباء مثل ويسل ينالون جائزة نوبل في السلام .. فهل ناك تضارب بين مقالته لو نوبل اوبسرفاتور عن انه احد كبار ادباء العصر وبين جائزة " السلام " فهل منحه الجائزة هذا العام له مفس مقاييس منح وتستون نشرشل جائزة الادب عام ١٩٥٣ لان من حيثيات الجائزة الا تمنح لشخص مرتين .. معا يعنى ان ادبه ليس مميّزا كما ادعت المجلة .. فمن تصدق .. نوبل .. ام اوبزفاتور .. على كل فقد سبق نصلا الجهتين ان هلت لادباء اقل اهمية واكثر تعصبا خلال العشر سنوات ، فليس سنجر وبيللووميلوش خير ادباء الولايات المتحدة المعاصرين .. مع العلم ان الولايات المتحدة بها عشرات الادباء الذين لم يمنحوا الجائزة .. ببساطة لانهم ليسوا من اليهود !!

وعند قراءة روايت هؤلاء الادباء سنجد ان كلا منهم غارق في ذاتية متضخمة .. غير

قادرة على التسامح .. تنظر الى القوميات الاخرى بعلياء وعجرفة .. فاذا كلن كافكا سائح في اللغة الالمانية ، فان سنجر لم يكتب حرفا باللغة اليديشية .. وقد مارس كل منهم بصورة او باخرى لعبة السياسة .. فقد كتب بيللو كاتبا عن رحلته الى القدس عام ١٩٧٦ .. نشره تحت عنوان " العودة من القدس " قال عنه في جريدة لوموند - ١٧ يناير ١٩٨٢ - خطا الاسرائيليين انهم يودون ان يعيشوا بمنطق القوة في الشرق الاوسط .. ومن المستحيل ان توافق الدول العربية على هذا كما ان القانون الاسلامي قائم لكل الحكومات وتظل اسرائيل دولة مستقلة بفضل دولة واحدة هي الولايات المتحدة وقد دخلت اسرائيل الان في مرحلة عليها ان تختار بين الموضوعية السياسية الغربية وبين امتلاك عناصر العمل على اسرائيل مواجهة كل الاطروحات العربية والاسرائيلية والاوربية والامريكية .

نحو جائزة عربية

سيظل العرب يستهجنون .. ويستهنون جائزة نوبل .. وهناك حل في منتهى البساطة وهو صناعة جائزة ادبية عربية " محلية لها نفس الاهمية .. يتم الاحتفال بها سنويا على كافة المستويات .. وتمنح لكاتب عبي .. وتغطي اعلاميا بما يليق بمقامها .. وهذه الفكرة غير صعبة التحقيق .. فقد تنبّهت ايها دول اوربيا وصنعت فرنسا "جوتكور" وايطاليا " مونديللو" واسبانيا "سرفانتس" وكل هذه الجوائز تمنحها اكااديميات ادبية عريقة او حديثة .. إذن فعلى العرب صناعة اكاديميتهم اولا .. ثم على هذه الاكاديمية ان تمنح جائزتها السنوية في "الابداع" الادبي لمن يستحق .



إن الغلبة في الفضاء ؟

ورغم اللقاءات السياسية الحارة - الباردة، بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة التي تمت في الأسبوعين الماضيين فإن العلماء يعملون - كل من جانبه - بحرارة ليتفوق أحدهم على الآخر .. وقد أشار « دليل جين للملاحة الفضائية » الصادر في يونيو الماضي أن الاتحاد السوفييتي تفوق على منافسه في مجال الفضاء بمراحل عديدة .. فقد أمضى ملاحو الفضاء السوفييت في الفضاء أكثر من أربعة آلاف يوم مقابل ١٥٨٧ يوما للأمريكيين وأن محطة الفضاء السوفييتية « مير » قد تم تركيبها في الفضاء .. بينما أن مشروع المحطة الأمريكية لن يتحقق إلا في العشر سنوات القادمة ..

أما عن سباق التسلح الذي طرح على مائدة المفاوضات فإن الغلبة أيضا للسوفييت .. لأن محطة الفضاء ستعاون السوفييت كثيرا في السيطرة على الجو ، وفي التجسس من الفضاء وكشف أية محاولة أمريكية للهجوم بالصواريخ على الاتحاد السوفييتي ..

ورد في التقرير أيضا أن الولايات المتحدة تسبق منافستها في تقنيات الأقمار الصناعية والأقمار الكونية .. وصرح أركان حرب الطيران الأمريكي أن الولايات المتحدة تسبق الاتحاد السوفييتي بعشرة أعوام في استعمال الفضاء عسكريا وتنفرد عليه في مجال الطيران الحربي .. مثلما حدث حين ضربت واشنطن الميناء اللبني في أبريل الماضي .. لأن وسائل الدفاع السوفييتية وقفت عاجزة عن الهجوم الأمريكي ..

الزنك .. وفيتامين (د) .. والبلهارسيا

حذار من نقص الزنك وفيتامين أ ذلك هو العنوان الرئيسي الذي توصل إليه الباحث المصري محمد عبد العزيز بطب القاهرة في بحثه عن تليف الكبد وعلاقته أصابة الإنسان به بنقص عنصر الزنك وفيتامين أ فزيادة أو نقص كل منهما في جسم الإنسان تؤثر على حيوانات التجارب التي تصاب بالبلهارسيا وهي الفار الأبيض والهامستر .. حيث يصابان ببلهارسيا الكبد وتلفه .. ويحدث نفس الشيء في الإنسان ..

لذا فإن أهمية استخدام الزنك تجيء لمحاولة إيقاف تطور مرض البلهارسيا في الكبد وهو المرض الأكثر انتشارا في الريف المصري .. ويتطلب أن يؤخذ في الاعتبار حجم الحرقة وطريقة إعطائها نظرا للتأثير المضاد للزيادة في هذا العنصر على خلايا الكبد ..

أما فيتامين أ فيؤدي إلى زيادة المناعة الخلوية - كما تقول الدراسة - وتسهيل وصول بويضات البلهارسيا إلى الكبد وتقليل ترسيب بويضاتها .. ولكن زيادته بدرجة كبيرة تؤثر على خلايا الكبد تأثيرا سائلا للالتهاب الكبدي الوبائي ..



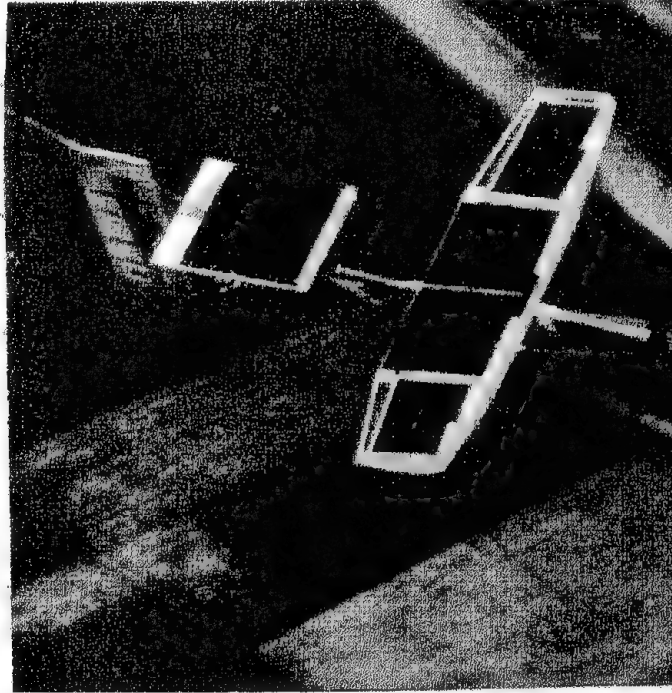
فإن العلماء يسعون الى أن تكون الكلمة الأخيرة في أيديهم • فمع بداية فصل الشتاء ومواسم الأمطار والصقيع • تطلع العلماء من جديد الى الشمس التي بدأت تغطي خلف السحب وتحدثوا عن امكانات استخدام أكثر اتساعا في الطاقة ليست التدفئة الذاتية فقط مثلما يحدث في السخان الشمسي • ولكن في أوجه كثيرة من الحياة العملية •

بدأت الفكرة بالتطلع الى حشرات الأرض التي تستمد طاقتها من الشمس طيلة الصيف ثم تخزنها طيلة الليالي الشتوية • ولم تكن المشكلة قائمة فقط على تخزين الطاقة الشمسية • بل في إعادة استخدامها بالطريقة - المثل ودون أن تفقد أجزاء كبيرة منها • وبدأت تظهر محاولات لصنع أقمار صناعية من الطاقة • بمعنى اعداد أجهزة تخزن الطاقة لازمة قصيرة وأخرى لازمة أكثر طولا • وبدلا من الأسلوب التقليدي في تخزين المياه من مواسير أسفل الأرض بعد تسخينها من الشمس • فانه تم البحث عن معادن خاصة تستطيع الاحتفاظ بهذه الطاقة بالقدر المطلوب وذلك من خلال الواح معدنية لكل منها قدرة خاصة على الاحتفاظ بسمرات معينة • وتركيب هذه الألواح في الأجهزة التي سوف تستخدم في هذه الطاقة • وقد عرضت في الفترة الأخيرة نماذج أثبتت نجاح هذه الخزانات الشمسية ليس فقط فوق أسطح المنازل • بل في المباني الضخمة والسيارات • بل أن الأمريكي مكريفاي قد عبر المانش بواسطة طائرة تعمل بالطاقة الشمسية في عام ١٩٨١ بواسطة ألواح تم تخزين الشمس فيها وعلت - كما في الصورة - سطح الطائرة

ورغم المحاولات العديدة في هذا المضمار إلا أن التكلفة أعلى بكثير من أسعار البترول المتذبذبة • ولكنها محاولات علمية قد نجح تطبيقاتها على المستوى الاقتصادي وقد تتمثل •

● القرن ٢١ • يتحرك ● بالطاقة الشمسية

وسيط اجتماع السياسيين في جنيف لبحث أسعار البترول • وبينما يجتمع الاقتصاديون في بلادهم لتدبير اعتمادات جديدة سواء لشراء البترول • أو لتمويض المبالغ التي ضاعت لتذبذب أسعار بترولهم



● الجراد .. حير العلماء ●

ليس للجراد كيبه ..
ذلك هو القول المطروح حاليا في كل
الاوراسيا العلمية في العالم ازاء جحافل
الجراد التي بدأت تغزو البقع النخراء
افريقيا وتزحف الان الى اوروبا ومنطقة
كثيرة من العالم . فالجراد الذي يتحرك في
جيوش مدمومة قوية يختلف من حيث
القوة والصفات الجسمانية القفزة والدفاعية
عن الجراد المعروف الذي سبق ان اجذب
غابات وبلاد .. فهو اشد وخزا .. واكثر
شراة وتتحرك في مجموعات كبيرة يمكنها
التصدي .

وتجيء مخاطر هذه الجحافل من قفرتها
على الطيران على المستوى الراسي والافقي
وفي جميع الاجواء المناخية . وكذلك من
عدد البيض الذي تضعه الانثى (يتراوح من
٦ - ١٠ الاف بيضة في المرة الواحدة) .
كما انها سريعة التأقلم مع البيئة التي
تعيش فيها . فهي يمكن ان تعيش في
الاجواء الباردة والدافئة على السواء .
من هنا تجيء أهمية مقاومة هذه الجحافل
للم تجد حتى الان القنابل الكيماوية التي
تطلقها الطائرات لان هذه الجحافل تتحرك
فجأة الى اسراب صغيرة . لذا فان العلماء
يفقدون معادلاتهم الكيماوية لانتاج مبيدات
كيماوية تستطيع التصدي لهذا الغزو
الجديد .



● متوازي مستطيلات ووبيك : لفز جديد يغزو العالم ●

لا يزال العالم يتذكر ووبيك الشهير
ذلك المكعب اللغز الذي اثار اهتمام الشباب
والكبار على السواء لمعرفة مسحره واليوم
يقدم ايرنوريك المهندس المجري المبقرى
ابتداه الجديد ايمانا منه « بان اهم شيء
في العالم هو المكعب » .

الاكتشاف الجديد سمي بـ « سحر
روبيك » وهو عبارة عن شكل هندسي محير
يتكون من متوازي مستطيلات مصنوع من
البلاستيك يضم ثمانية مربعات طول ضلع
كل منها ٥ر2 بوصة ، وعلى عكس المكعب
الذي كان سر تصميمه الهندسي الفريد
مختفيا فان المفتاح الاساسي لحل اللغز الجديد
واضح وهو عبارة عن شبكة من الخيوط
البلاستيكية . ويوجد على جوانب متوازي
المستطيلات ثلاث حلقات متقاطعة لقوس
قزح وحل اللغز يكمن في تشابك هذه
الحلقات . والسر الحقيقي لحل اللغز
الجديد يتمثل في العضلات التي تربط
المربعات بعضها ببعض فهي تختلف عن
المعضلات التقليدية التي تدور حول محور
واحد ورغم ارتباط جميع المربعات بعضها
ببعض الا ان كلا منها يمكن ان يتحرك
في جميع الاتجاهات . يقول ايرنوريك
ان من يحاول حل اللغز سيواجه صعوبة
تتمثل في شدة قسوة اللغز ومع ذلك
فهو يتوقع ان يحققه لغزه الجديد نجاحا
ساحقا يفوق المكعب الشهير .

الكيبونز

وثورة المعلومات

هل تقوم الجامعات بدورها
في النهوض ينظم المعلومات ؟ !

بقلم : د. ساجى فياض

اشفق على كل من يتولى مسؤولية مافى عالمنا العربى
ويتصور بصلى انه قادر على حل مشكلة مافى مجال
التعليم او الصناعة تستفيد منه الاجيال المقبلة او كما
كان العهد فى فترات نادرة من تاريخنا الطويل .

ان يفتح فيها ، والخطة والامسداد
للمؤسسة والظروف السياسية او
الامسداد الاستراتيجية التى تضمن
استمرار المؤسسة فى تنفيذ اهدافها
ان تلك الظروف الفقيرة للمساوية
بالاضافة للاوضاع العالمية التى تلعب
عليها الدول المتخلفة والدول الفقيرة
والدول النامية دورا هامشيا فى تطوير
البشرية فى كلفة الجالات ،
لتضع امنا مشكلة تنظيمية
هائلة تتراوح بين مشكلتين اولهما بناء
المجتمع ككل سياسيا واقتصاديا

وثورة المعلومات والحسبات
فى العالم العربى لا تخرج فى حالتها
كثيرا عن الحالة العامة فى مجالى
الصناعة والتعليم ، وكاتظمة المعلومات
والالات الحاسبة ونظرية الالاب ،
وكذلك العلوم المرتبطة بها هى جزء من
العلوم الحديثة وفروعها الكثيرة
كالفيزياء والكيمياء والبيولوجى
والوراثة والعلوم التطبيقية . ولنا ان
نتصور وضعها الراهن فى حياة
مجتمعنا الذى يفتقر الى الانتمسان
الواعى المدرب ، وللمؤسسة التى يمكن



اصبح الكمبيوتر عنصرا اساسيا فى مراكز القيادة المختلفة

نسبيا فى مجالات الميكنة المسالية والاحصائية والادارية - بالمعنى التقليدى وضعيفة فى مجالات ميكنة الانتاج ومنعقدة تقريبا فى مجال المعلومات والاتصالات .

وقد حاولت الدول العربية بطرق متعددة محاولة اللحاق بركب التطور العالمى فى مجال المعلومات وتتنوع مبادراتها من دولة لأخرى ، ومن مجال لآخر فقد بذلت دول مثل العراق ، مصر - المغرب - تونس - الجزائر كثيرا من الجهد لاكثر من عشر سنوات لإنشاء شبكة مطوعات خاصة بالدول العربية وتتصل بشبكات المعلومات فى العالم (الغربي)، وتحقق بعض الانجازات هنا وهناك ، ولكن لم توفق لتصبح جهازا فاعلا قابلا للتطور بل كانت « وصلات » لجلب المعلومات عن الخارج

واجتماعيا ، والذي تتجادل فى طرق بنائه المدارس المختلفة بدءا من التغييرات الجزرية وحتى الثورة الشاملة .
وثانيهما : تربية الانسان على اسس علمية نافعة لبناء المجتمع فى مستقبله وحاضره فى نفس الظروف الفريدة التى نتحدث عنها .

● استخدام الحاسبات ونظم المعلومات ●

ويقتصر دور العالم العربى على استيراد الحاسبات ونظم المعلومات واستخدامها مثلها مثل العربية والطائرة وغيرها ويتسم استخدام الحاسبات فى المجالات المختلفة التى تستخدم فيها الحاسبات فى الخارج ، كلما كان المجال متواجدا لدينا وتغيير درجة الاستفادة من الحاسبات من مجال لآخر فى حالة

الكريوتر وبشورة المعلومات

للموسيلة الوحيدة لتشغيل الآلات والمنشآت ونظمها ، مثلما حدث في عالم الطيران اليوم ومثل التحكم في محطات الكهرباء وتشغيل بعض النظم الحديثة ، بالإضافة الى أن تشغيل النظم بالحاسبات أعلى عدة مرات عن تشغيلها بدونها مما يصعب علينا مهمة التخلص مع المؤسسات العالمية بدون تطوير آليات عملنا بواسطة استخدام الحاسبات .

واستخدامها داخليا مقصورا على مجالات الخدمات كالطيران والإذاعة والاتصالات التليفونية ..

وانحصر استخدامات الحواسيب لمجالات الميكنة البسيطة وقصور استخدامها في مجالات الانتاج والمعلومات يضيف اتساعا للهوة العلمية والصناعية بين دولنا والدول الصناعية ، ويحدد الدور الذي تلعبه في التطور التكنولوجي ولا يضيق من تلك الهوة بعض الوضعات التي تظهر من حين لآخر ، والتي تقصر في ثلاث نقاط أولا وجرد كثرة من المتعلمين في هذا الميدان في مجالات التطبيقات المختلفة كالطب والهندسة ، وثالثها استيراد معدات حديثة تستخدم الحواسيب مثل أجهزة التحكم في عمليات البترول والكهرباء .. وثالثها يعجز المصنّعون الجاهزة لتطوير المعدات لتناسب أغراضا محددة تخص ظروفنا مثل تعريب الحاسبات ، وتلك الوضعات لا تؤثر في استخدام اتساع الهوة العلمية والفنية بين الداخل والخارج ، أنها تحدث بمبادرات فردية متفرقة من حين لآخر ولا تنتمي لمؤسسة محددة أو طبقة لخدمة محددة تعمل على تراكم تلك الانجازات بشكل كمي وكيفي وهو ما يصلها بالتدريج .

ورغم الانتقادات التي تبرز من حين لآخر ضد الميكنة واستخدام الحاسبات على أساس رخص اليد العاملة العربية مقارنة بتكلفة استيراد الحواسيب إلا أنها قضية ليس لها معنى حيث أصبحت

ولا يعني ذلك الدعوة لتوسيع استخدام الحاسبات حاليا في العالم العربي - ليس بسبب التكلفة ، ولكن لأن قضية استخدام الحاسبات كعامل تشغيل ليست بذات أهمية حقيقية لمواكبة العصر ، وتطوير المجتمع أو حل أي من القضايا الأساسية ، حيث تظل القضية الأساسية في مجال الحاسبات والمعلومات هي قضية التعليم وقضية الصناعة، والتي اعتقد انهما القضيتان الحيويتان الرئيسيتان فقط . فهنا نتحدث عنه - وعليه لا يجب مضجعة الوقت أو الجهد أو المال في القضايا الفرعية مثل استخدام الحاسبات وكيفية التدريب عليها وكفاءة تشغيلها وصعوبة استيرادها والمشاكل المتعلقة بأنواعها ومثل تلك القضايا على مسئولية المؤسسات التي ترغب في استخدام الحواسيب لمسيب أو أخسر وعليها دراسة مدى أهميتها وتحسين الوسائل لاستخدامها بعيدا عن اخضاع تلك القضايا الفرعية لأجهزة الدولة المركزية .

● الخبرة هي الأساس ●

على العكس تماما من قضايا تجارة الحاسبات واستيرادها والاعتماد على خبرات مورديها ووسطائها وضمنان مستخدميهما ، والتي تعدد بشكل أو أخسر حفره نمو المنفعة العلمية

والتكنولوجية من الحاسبات ونظمها على العكس من هذا كله تقف قضايا التصنيع لتبرز خبرات صناعاتها وبالتالي معرفة أسرارها لتزيد من المعرفة عن هذا العالم الحديث والمشاركة في بنائه .

وفي ظل الصناعة تكون الظروف مناسبة للتسلح بخبرة ، يمكن تراكمها كemia وكيفية في المجالات المختلفة بما انها توسع أيضا من المدارك حتى في استيراد أجهزة أخرى من الخارج - وفي هذا الوضع فقط يصبح توسيع استخدام الحاسبات له معنى كسياسة مركزية ترتبط بتطوير تلك الآلات وتطوير خبرات استخدامها .

وتختلف صناعة الحاسبات والمعلومات عن أي صناعة سابقة كصناعة الآلات الميكانيكية والكهربائية . فهي تتمتع بصفات خاصة فأولها أن فترة نمو الصناعة قصيرة (أقل من خمسين عاما) وثانيها أن معدلات تطورها كان هائلا من الناحيتين النظرية والعملية الى درجة أن ما سبق صناعة من الحاسبات وبرامجها من عشرين عاما يعد تاريخيا ليس له أي معنى لمعرفته ، إلا للتخصص في فلسفة الحاسبات وتاريخ تطورها ، وثالثها انها تعتمد على البرمجة وتطورها وهذه الأخيرة نقطة هامة لدولنا حيث أن صناعة البرمجة يمكن أداء معظمها في معمل صغير ذي تكلفة زهيدة لو وجدت العقول النامية أي انها تخضع للمكانيات والخبرات المتوارثة - ألا بقدر غميل - وهي في ذلك صناعة مثلها مثل الادب والسياسة والفلسفة قد تعتمد على الظروف المناسبة لمخيل العبقري ولكن بلا أدنى شك لا تعتمد على خبرات متراكمة عشرات السنين مثل تلك اللازمة لصناعة عربة مثلا .

أما عن صناعة المعدات الحاسبة نفسها (وليس برامجها) فهي من الصناعات الالكترونية الثقيلة في العالم التي يمكن للدول النامية تطويرها في الوقت الذي تظل فيه الصناعات الثقيلة مشكلة حتى في بنائها .

وبالطبع ترتبط قضية التصنيع العملية بأشياء أخرى مثل الموارد السوق والخبرة ، ولكن كلا من هذه العمليات تعد أسهل في تصنيع الحاسبات والالكترونيات هامة عن التصنيع الثقيل ، وهذا هو السبب في دخول دول صغيرة - غير صناعية بالمرة - في تصنيع الحاسبات الصغيرة وتسويقها ، فظروا لاعتماد الأخيرة على البشر أكثر من أي صناعة حديثة أخرى . - ودائما يوجد سوق يفي لتحقيق الفوائد من تلك الصناعة نظرا لقلة المستثمر الرأسمالي فيها ، وبالتالي تظل الخبرة هي العنصر الوحيد غير المتوفر في عمليات صناعة الحاسبات ولكنها أيضا من الخبرات المتواجدة في أماكن مختلفة من العالم نظرا لاتساع تلك الصناعة في أطراف الأرض من جانب ونظرا لامكان صقلها محليا في فترة وجيزة لصبيين أولهما حداثة هذه الصناعة بشكل عام ، وثانيهما انها خبرة ذهنية لا تعتمد كثيرا على الممارسة من جد الى أب الى ابن . ولكنها تحتاج الى هذا الفرد من هنا أو هناك .

وتظل قضية التصنيع في عالم الحاسبات مثل بقية الصناعات تحتاج أيضا للاتساع والتطوير والنمو الذي تعتمد عليه ظروف المجتمع ودرجة تطوره لمثل تلك الصناعة لتغذيتها والامتداد منها . . وللاصف فإن تلك العملية الصناعية تظل حلما بدون

الكمبيوتر وشورة المعلومات

وظلت عمليا حبيسة المناقصة البسيطة مع شركات القطاع الخاص في التدريب على البرمجة وتحليل النظم التجارية. وعلى العكس من كل ما يجري بشكل تلقائي ويستنفد الجهد ويشقته فلا بد للجامعة من تحديد أهدافها والعمل على خلق علماء في هذا المجال المحدد وأن تنظم الظروف الخاصة بها لتحقيق هذا الهدف والتركيز عليه .

وبالضرورة لابد من التعلم على يد أساتذة وعلماء ذوي خبرة في الفروع المتخصصة المختلفة يمكن احضارهم من الخارج لفترات قصيرة ولدة ثلاثة شهور مثلا وتكرر زيارتهم من حين لآخر يتم خلالها تدريب البعض في فروع المعرفة المتخصصة كأنظمة المعلومات وشبكاتها ونظرية الألعاب والحروب .. الخ ، ولابد من دعم القوايح من الجامعيين في حياتهم العملية لتنشيط عملية انتاجهم الذهني بربط تطورهم بحل المشكلات الصناعية التي تستدعي مثل تلك العلوم على أن يقوموا بتعليم الطلاب خلال تنفيذ تلك المشروعات .

وتلك الوسائل ومثيلاتها ضرورة للتربية العلمية ، وخصلق جو علمي عام على مستوى يتناسب مع العلوم التي نتحدث عنها ، ويحقق الاستفادة منها الى بناء المجتمع ويخرج الجامعة من دورها الحالي الهزيل التابع للسوق التجارية المحلية والمتخلف جدا أيضا ، عن السوق العالمية ، فاهيك عن دور البحث في العالم .

وبالمطيع سنقولنا المسائل الخاصة بالجامعة في الظروف خارج الجامعة ودور الدولة واثر السياسة العامة بالدولة عليها ونود التركيز في هذا

قاعدة علمية أكاديمية من الطراز الاول وهذا ما لا يصحت في العالم العربي اليوم ، حيث توجد عدة أمثلة عن صناعة الحاسبات والالكترونيات تتلاقى جميعا في العجز عن النمو والتطوير بسبب عدم بناء قاعدة علمية وينطبق ذلك على الصناعة الاستهلاكية في الالكترونيات ، أو بعض الصناعات الوليدة للحاسبات أو أجزائها في القطاع العام أو الخاص أو صناعة البرامج ، والتي اتسعت نسبيا في عالمنا العربي دون أن يكون لها أي دور عالمي ، رغم وجود بعض المنتجات الجيدة المتفرقة في فترات زمنية مختلفة ولكنها صناعة تظهر وتموت سريعا .

● دور الجامعة ●

رغم اتساع قاعدة التعليم بما فيه التعليم الجامعي في مصر إلا أن الظروف العامة أثرت سلبيا على أن تلعب الجامعة دورا رائدا في البحث العلمي واقتصر دور الجامعة في مجال الحاسبات والمعلومات على التعليم الأكاديمي خلال مرحلة التلمذة الجامعية ولم يمتد لتغطية البحث وحل المشروعات وظلت الجهود التي تبذل للحصول على الشهادات العالية بمنأى عن أن تكون اتجاها عاما للمعرفة والبحث العلمي في مصر وأصبح حاملو الشهادات في جزر معزولة يعملون على حل المشكلات الفردية فقط دون أن تتضافر جهودهم لتحقيق هدف عظيم .

أن الجامعة المصرية لم تلعب دورا رائدا في المنطقة العربية في حل القضايا المتعلقة بالحاسبات والمعلومات

أيديان على النقاط الأساسية الخاصة والمتسببة في الاوضاع الراهنة بعيدا عن المشاكل العامة كنقص الموارد على أي حال فإن تلك المشاكل العامة تنسحب إلى التركيز أكثر وأكثر على النقاط الأساسية الخاصة بحل المشاكل الأكثر أهمية ، أي خلق جيل متعلم واع يضم صفوة من العباقرة والعلماء والباحثين القادرين على المساهمة في حل تلك المشاكل العامة في المستقبل .

ومن هنا لابد أن تكون الاشكال التنظيمية أو القوانين العامة المعمول بها منسجمة مع الاهداف المحددة للمؤسسات بالفعولة ومنها مؤسسة الجامعة ، ضمن عملية متكاملة ، والحواسيب والمعلومات تخضع لتلك الاشكال التنظيمية ، فالجامعة عليها أن تركز على التعليم الاساسي والتخصص وعمليات التمهين والتطوير والمساهمة في حل مشكلات الصناعة ، والمؤسسات الحكومية والشركات الخاصة عليها أن تقوم بالتدريب واكتساب الخبرة العملية بدلا من الوضع الحالي للجامعات المصرية حيث تقوم بكل شيء الا خلق جيل من العلماء بدلا من الاعتماد على كفاءة الشركات الخاصة التجارية التي تعد مرجعا في الحاسبات الى آخر تلك الابنية المقلوبة رأسا على عقب .

● أخطاء تعوق التطور ●

ورغم أن مصر تعتبر أكثر الدول العربية تطورا في استخدام الحاسبات فإن النظم والقوانين المعمول بها لا تناسب حتى درجة التطور البسيطة في هذا الميدان بمصر ، وتنحصر تلك القوانين في السيطرة على آليات السوق في الشراء والبيع والتدخل في نوع الحاسبات المختارة

خاصة للقطاع العام دون أن يكون هناك مركز ذو أهمية لعمليات البحث والتطوير والتعليم والتدريب واكتساب الخبرة ويرجع ذلك للأسباب التالية :

● انحصار دور المؤسسات التعليمية والجمعية ومعاهد البحث في تسيير ما هو قائم دون أن يكون لها دور رسم سياسة أو وضع الخطة في هذا الميدان وعلى الجهاز السياسي أن يعطي تلك السلطات للمؤسسات المتخصصة .

● ضيق الأفق وانحصار التفكير العلمي على المستوى العام وانحصاره في قضايا فرعية مثل الحديث عن فائدة الحاسبات وهل لها ضرورة في الاستخدام في دولة فقيرة .. الخ دون أن تعطى المسئولية للجهاز التعليمية والصناعية لتحديد ذلك مما يخلق ظروفا أقل للاستفادة والتطور من هذا العلم .

● عدم التصدي للقضايا الرئيسية الخاصة بهذا العلم ، وحل مشاكلها التربوية والتعليمية ، وخلق الظروف المناسبة لها ، فبناء الأطفال يحتاج الى منهج علمي لخلق العقلية المنطقية وتقويتها ضرورة في سن الطفولة ، وتوجد علوم خاصة بذلك ، مثل الرياضيات الحديثة وعلم المنطق وبدون هذا الاساس يصعب التأهيل فيما بعد لاكتساب الخبرة المطلوبة .

● عدم التنسيق في سياسة الدولة بين مصانعنا وجامعاتنا ودور البحث ولا يعني ذلك ضرورة هذا التنسيق مركزيا بل قد يكون العكس هو الصحيح ، ولكن لابد من خلق الجو العام والظروف النفسية والشخصية المناسبة والثقة بالنفس .

دراسة الملاحة

صالح رضا والحركة التشكيلية الحديثة

بقلم : أحمد قواد سليم

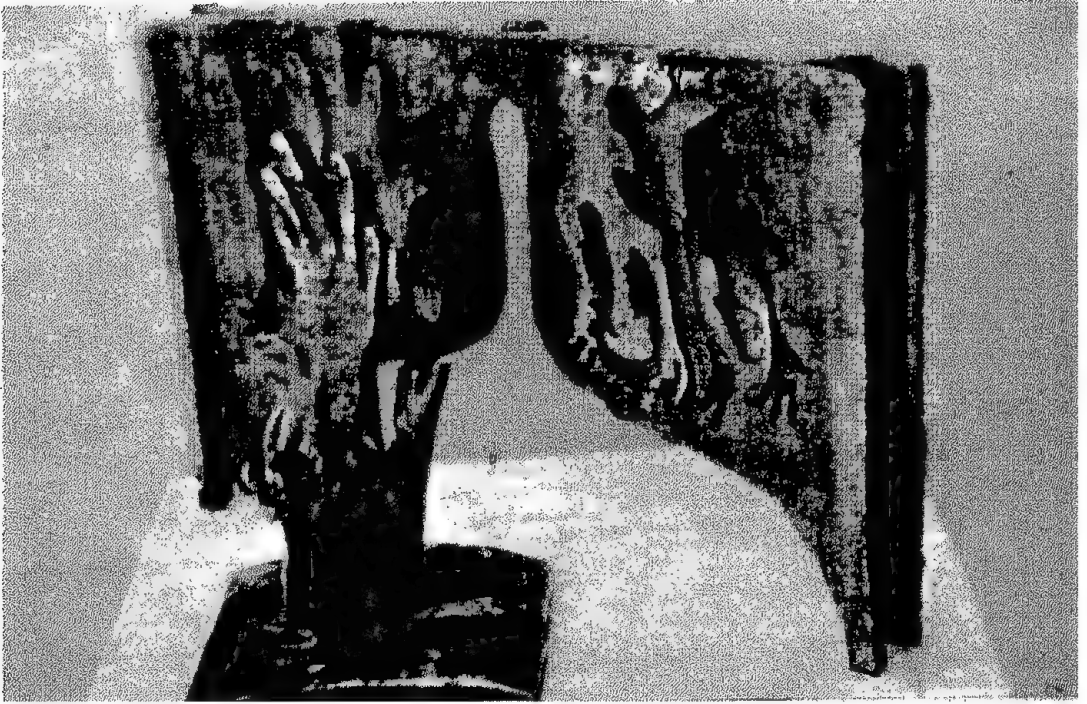
عندما نعرض لفنان مثل صالح رضا ، فإننا برغم زوايا عديدة سوف نمر عليها في مجاله الفني ، إلا أننا سوف نكون مدفوعين دفعا إلى التركيز على هذه الزاوية الصعبة التي تناولناها سالفا ، ونعنى بها ذلك الحائط القوى الذي استطاع صالح رضا أن يمتصه ، وأن يعبر من خلاله ، ثم يتجاوزه ومعه ذلك الرصيد من الذكريات العرقية والشعبية والحضرية ، .. إلى واقع كائن ، ثم إلى واقع مفترض ، ثم إلى مستقبل محتمل .

التقليدية التي تعاون على تصعيد حالة « التمثيل » في عملية الابتكار ، ولكنها لا تفجرها ، وتقلد الصورة الجسمية الجاهزة ، ولكنها لا تخلقها .

وإذا كانت تلك الوسائط نفسها ، هي بذاتها العنصر الرمزي لمكونات العمل التحتي عند شوامخ النحاتين العظماء منذ القديم وحتى نهاية الربع الأخير من القرن العشرين ، فإن الأمر الآن ليس كذلك - على

ويا كان الأمر ، فإن صالح رضا نحات مقتدر في الأساس . واقتداره يأتي من كونه قد نبذ الإزامل ، والفزات ، ودواليب النحاتين - منذ نهاية الستينيات تقريبا -

على اعتبار أنها وسائط لحالة الابتكار تساعد أكثر ما تساعد على « تقليد » الصورة النحتية الجاهزة عند الفنان . فتلك الوسائط ليست إلا إحدى الوسائل



من أحدث أعمال الفنان صالح رضا

يشير ذلك إلى يدايته المبكرة ، ثلاثة وعشرون عاماً من العمر .. في مجال النحت بالطينة الفخارية ، وايضاً على قدر ما يلقي ذلك من الضوء على طبيعة توجهاته ، وانتماءاته ، وربما انحيازاته الفنية بصورة ملائمة .

فقد قدم صالح رضا آنذاك أعماله التي ما تزال منحوتة في الذاكرة حول الفقراء ، والجوعى ، والشحاذين ، والعمال ، والفلاحين ، والمظلومين ، والثوريين كذلك . كانت ثورة يوليو قد قلبت الأوضاع كلية ، ودفعت الجماهير إلى التعبير عن آمانيها الذاتية ، وأحلامها الضائعة .. لم يكن هناك من سبيل للخلاص إلا « بالتغيير » ، وما كان يمكن أن يتم ذلك التغيير دون أن ينهض المطحونون للمطالبة بحقوقهم .. وكان طبعياً حينذاك أن يقوم كتّاب وفلاسفة ، وفنانون

الرغم من عنف الرأي المعاكس على طول الخط - .. ذلك أن العمل الفني عند صالح رضا هو « صورة عقلية » قبل أن يكون « صورة تحتية » . ومعنى ذلك أن العمل النحتي قد مضى عبر مجموعة من المكثفات الفكرية الخلاقة قبل أن يتحول إلى عمل له صفة النحت . والحال ، هو أن الكيان النحتي عند صالح رضا هو في معظمه « صورة مسبقة » ، وتلك هي الصفة « التصميمية » ذات النطاق العقلي عند رضا ، وهي ميزته الخصوصية التي وضعته بطريقة شبه فجائية ، في مقدمة النحاتين المصريين منذ أوائل الستينيات .

ثمة إذن ما يدعونا إلى تجنب التركيز على ما أنجزه صالح رضا في الفترة التي تبدأ على وجه التقريب منذ عام ١٩٥٤ وحتى نهاية عام ١٩٥٨ - إلا على قدر ما

لرمسيس يونان وقواد كامل - فى اواخر الاربعينيات والخمسينيات الاولى - من ذلك التسليط القوى للفراغيات التى تخترق الأجسام باعتبارها نوعا مثيرا من الارتداد الكشفى . غير أنها عند النحاتين لم تكن مجرد « مثير » ، وإنما - كانت أيضا - نوعا من الحلول الجاهزة التى تشكل بديلا مستعارا من صميم منطق الآخرين لمقابلة التراكمات الجمالية التى تفرضها كثافة الكتلة فى العمل النحتى . وكان السجيني سابقا إلى ذلك بصورة تكاد تكون علنية ومباشرة ، على نحو ، جعل من الصعب على المتأمل المعتاد أن يقتفى أثر التجربة الذاتية للفنان ، .. وربما أيضا كان من العسير - لهذا السبب - تتبع عملية النمو الداخلى للكيان الجسمى للعمل فى بعض الحالات .

على أن صالح رضا ، برغم تسليمنا بفكرة التأثير هذه ، كان على خلاف ذلك .. إذ استطاع أن يعيد صياغة هذه الفراغيات بحيث صارت فراغياته هو ذاته ، كما أن « المعطى » الوظيقى لوجودها فى العمل النحتى كان يبدو عنصرا غير مخلق ، بل فرضته ضرورات الفكرة النحتية ككل .

فإن الرمز المباشر الذى تميز به رضا فى ذلك الزمن كان يدعونا إلى أن نفهم - دون أى حذق - تلك الحاجة التى دعت الفنان إلى تفريغ منطقة البطن واختراقها أحيانا لترجمة الجوع ، أو الاحتجاج ، أو الصراخ ، أو الظلم ، أو حتى الإرادة . على حين أننا لا نجد أنفسنا مدعويين بهذا القدر ، أو حتى بأكثر من هذا القدر ، فى أعمال الفنانين الآخرين النحتية ، تلك التى كانت - تتميز ، بطرح الفكرة « المثالية » على طول الخط ، مع وضعيات قصوى من التعميم الجاهز مثل « الأمومة » ، أو

صالح رضا

للتعبير عن الواقع ، وعن إمكانية الحلم . وكان صالح رضا واحدا من أولئك الذين التحموا بالواقع فى سبيل الثورة على فرضيات هذا الواقع ذاته .. وبرغم أن رضا كان قد تناول خامة الطين الفخارى عندما أنجز هذه الأعمال ، إلا أن الصيغة التقنية والفكرية التى خرجت عليها كانت تجعلها أشد قربا إلى العمل النحتى من العمل الفخارى ، حين تخلت نهائيا عن الحالة التقليدية التى تربى عليها العمل الخزفى باعتباره - فى ذلك الزمن - عملا استخداميا يوميا ، محدود الغرض .

أنجز رضا مجسمات ذات صفات آدمية ، وعظام بشرية ، وأيد ممتدة مبالغ فى خشونتها ، وأرجل قوية كبيرة الحجم ، ووجوه ضامرة ، واكتاف مستديرة بارزة الإرادة ، وأشخاص محتجين ومعتلى الصحة ، وأجواف خاوية ، وعيون مفعوقة ، وحالات بشرية مهذرة ، .. وركز رضا على افتعال فراغات محاصرة داخل العمل حتى يضيف على الفكرة النحتية إمكانية القراءة الغورية أمام الرمز المباشر .

● صياغة الفراغيات ●

كانت فراغيات هنرى مور قد ألقت ظلالها الثقيلة على كثير من أعمال الفنانين المصريين آنئذ فى النحت والتصوير على السواء . فلم تنجح حتى أعمال تصويرية

البطولة . أو الراحة ، أو العائلة ، أو حتى النبل الوطنى ، وباستثناء نحائين مثل هجرس وخليفة من هذا النطاق أيضا . . . إذ كان الأول برغم تشابهه إلى حد ملحوظ مع رضا إلا أنه كان يستند إلى ركيزة « ايدولوجية » ذات انتماء واضح ، .. بينما كان كمال خليفة منفردا بخواص ذاتية واضحة فى تماثيله ، وإن كانت مرتكزة على قماشية من الشجن الوطنى ، وعلى مسحة ساخرة ، برغم قربها الشديد الى البناءات النحتية المرققة فى تماثيل « كنيث أرميتاج » .

كان صالح رضا إذن ثوريا على نحو عفوى .

ولذلك فإنه كان من اليسير تلمس انحيازاته للمفاهيم التى طرحتها « الثورة » حينئذ . كان « ليبراليا » من نوع « موليير » .. حين كان يقض مضجعه الظلم السائد ، ويؤرقه الإحساس بالآخرين . . . ولذا فإنه كان ينحو نحو إلهاب المشاعر بتماثيله المعبرة آنذاك ، .. وبرغم أن والده كان قد أخذ يعده ليكون واحدا من مهرة شق الماس والألماظ ومختلف الأحجار الكريمة ، .. إلا أن رضا كان قد اختار طريقا مختلفا حين استقر عزمه على النحت .

● صالح رضا .. والتحول ●

فى العام ١٩٥٨ بدأت صورة المجتمع المصرى - برغم استمرار الغليان الحماسى العام - تتجاوز المرحلة الانقلابية للمفاهيم التى طرحتها الثورة ، .. وأخذت مختلف الشرائح الاجتماعية تمتص ردود الأفعال ، وتتجه نحو مؤشرات متفاقمة - كيفية وكمية على السواء - لتغذية النمو الشعبى كانت العواطف العمومية قد تهيأت كى تفسح

المجال امام التعبير المنظم للتوجهات السياسية ، .. وبدأت المقولات الشعبية المكتوبة منذ زمن بعيد تعبر عن كيانه البنىوى « الجوانى » على الساحة .

حينئذ نشأت تلك الضرورات الملحة للبحث عن الهوية فى الاقتصاد ، وفى الفن ، وفى الثقافة . كانت معارك الفكر والتنظير ، وانحياز الانتماءات ، والولاءات كذلك ، قد أخذت تنمو على صورة مرادة ، وعلى صورة غير مرادة ، وكذلك على بنية منظمة ، وبنية عفوية فى نفس الوقت . غير أن التيارات جميعا كانت ترى أن « التراث » هو قضية « لزومية » لصنع الفن . قضية احتياج ضارب الجذور فى اعماق الناس . كان المعيار هذه المرة هو إثبات الوجود أمام الذات ، .. وليس مقاومة المحتل كما كان الحال فى السابق . وكان صالح رضا إذ ذاك قد أنجز تمثال « عروس النيل » ، ورسم « عروسة المولد » ، .. ولم تكن عروس النيل إلا وجها مصريا مشربا بزرقة سماوية تفاؤلية ، وقد امتدت جداول الشعر والصفائر على شكل أربعة أعمدة ترتكز عليها كتلة الوجه النيلي ، وتباينت أعمدة جداول الشعر هذه بفراغات خصوصية للغاية ذات مسحة تبادلية وقورة بحيث تبدو على هيئة قدسية تقربها إلى حد بعيد من « البيضاويات » الفراغية ، الرأسية الطابع فى فتحات العناصر الإسلامية ، وبينما كان التعبير كثيفا والألوان موجزة فى عروس النيل ، كانت رسوم رضا تفصح عن جانب لا يستهان به من ارتباطه العميق بالألوان دون تحفظ تقريبا ، فإن « عروسة المولد » التى رسمها فى نفس زمن عروس النيل ، كانت محملة بمجموعة من الذكريات العميقة الجذور ، والتى تم اختزانها على صورة أكيدة فى وجدانه منذ الطفولة . فقد

الكحل ما لم تكن هناك طبيعة نسقية للخامات التي سوف يقدر لها ان تحمل سمات العناصر الرئيسية لمثيرات الجمال والحس البلدي عند صالح رضا .

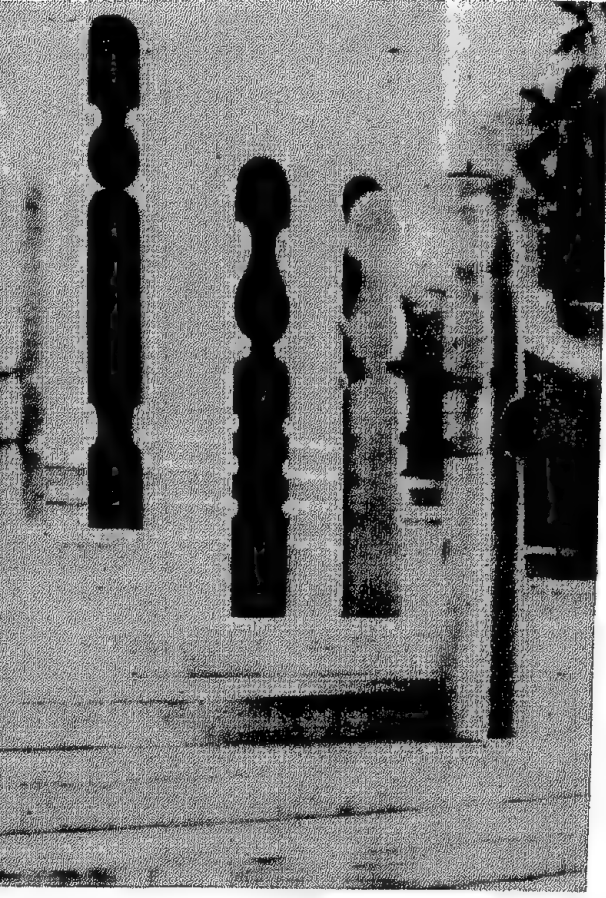
● شخصية حية ●

كان سيد عبدالرسول قد رسم عروسة المولد منذ زمن ، وتبعه إذ ذاك آخرون كثيرون ، .. وكان حامد ندا ، والجزار قد استقروا على ذلك العالم العجيب من الاسطح المليئة بتراث ريفي وافر من السحر والغيبيات ، وكان احمد عبدالوهاب قد قدم منحوتاته ذات العرائس التابوتية تحت مظلة من العقيدة الالزامية بصيرورة القديم في النحت المصري ، .. وبرغم ذلك كله فقد ظل صالح رضا مختلفا ، فان عروسته سواء كانت فتحا أو تصويرا ، .. لم تكن تلك العروسة الجاهزة للهيئات الكمية المتواترة منذ الفاطميين ، ولا هي استقراء ناموسيا لجماليات التراث القديم ، بل كانت عروسة على نحو تم انتخابه من بين مجموعة موارث متعاقبة في الزمن .. باستنباط بنائي وعقلي جعل منها عروسة على نحو مميز ، وبليا في نفس الوقت لكثيرين ممن أخذوا على عاتقهم فكرة التعبير عن الشخصية الشعبية كقضية منتهية من بين خيارات الابداع المطروحة . فإن عروسة صالح رضا كانت شخصية « حية » ، وليست توليفة « تعمية » . فبداها متصلتان ببعضهما ، وقدماهما كذلك ، .. وصدرها رضاعي مملىء ، أما جذعها الأسفل فهو ليس منتفخا بفعل الهواء والفراغ على ملابس محنطة مستديرة من « السكر والورق » ، بل إن لها أفخذا تقصح عن العافية ، وأردافا تشكل - نوعا ما -

صالح رضا

رسم رضا فتاة جالسة على مقعد متوسط الوصف بين « كوشة العروسة » وبين « مصالط » الحضريين في المدن ، .. وهي بذاتها تحتضن فوق الصدر والبطن عروسة المولد التي لا تخطئها العين حين نراها في الاحتفالات الدينية ذات الإيقاع الطقسي في المولد النبوي ، بينما تبدو الخلفية مزيجا متائق الألوان من الصور المتواترة للفارس الشعبي ، وقباب الصوامع الإسلامية ، والمآذن ، ومقرنصات المساجد ، وقد نسقت في نظام استقرائي ملحمي الطابع من أعلى إلى أسفل بحيث تكون « بالحواسيت » الشفاهية في الساحات التي تعج بالموالد الشعبية .. فمن أين أتى صالح رضا بكل هذه الذكريات الدفينة للعبوة الشعبية ؟ ومن أين أتى بكل هذا الشوق الحسي المجسد في عيون فتياته البلديات ؟ .. هل كان مدفوعا تحت تأثير تلك الديون المتركمة للصور الشعبية في حي خان الخليلى الذى ولد فيه ، .. أم أنه كان احتياجا « استراتيجيا » لمنزلة الواقع الراهن آنذاك ؟ .. أكان ذلك كله عن عقيدة سياسية والتزام فني ، أم كان مجرد تحصيل وامتصاص عشوائى لسنين الدراسة الفنية ؟ ..

إن الصور القديمة إذن ظلت عالقة تحمل البرهان ، وما كان لطفل آخر غير رضا أن يحتفظ بمثل هذه الصورة الطقسية لصناعه



العواطف الحسية للجسد الأنثوي
ووجها مستديرا له سمات الفلاحات حاز
على تلك الشروط غير المحررة لجمال البنت
البلدية - العيون الواسعة المكحلة ،
والخدود الممتلئة ، وفم صغير ، وأنف
دقيق ، وأذنان مختلفتان تقريبا وقد تحلت
بزينات من الفيروز والأحجار الكريمة ، « إن
الصورة كلها حية ومجسمة منذ طفولتي »

.. ويسترسل صالح رضا قائلا « كانت
أمي تأخذني إلى الحمام الهندي في خان
الخليلى . كنت بين الرابعة والخامسة حين
كانت تحملني معها ، فإن بقية الأخوة ،
أشقاء وغير أشقاء كانوا يساعدون أبى في
قطع الأحجار الكريمة وصقلها . فإذا دخلت
إلى ذلك الحمام المثير ، يلفح وجهك الحر
الساخن ، واللحم الطرى ، والعرق الحلو ،
وروائح أخرى لم أكن أعرفها .. بالإضافة
إلى مجموعة من الاستدارات الجسدية .
كنت أرى كل شيء . فلم يكن هناك من سبب
للتحفظ على شيء قط ، فقد كنت صغيرا .
ولسبب ما كانت تلقفني أمي لزميلة لها في
نفس الحمام المزدهم ربما لكى تحرر كلتا
يديها ، .. فاقع أحيانا على الصدر أو البطن
كانوا جميعا يتصرفون كما لو كانوا يتبعون
أسرازا مكتوبة وطقوسا مسيطرة . وكن
يتناوبن الراى والمشورة والنصيحة فى
مواضع من اجسامهن ، ويتباهين بالأوصاف
مهما كانت هذه الأوصاف « دفيئة » ، ثم
نخرج معا حيث تنتظرنا عربة
« السوارس » الفاخرة ، تجرها أربعة جياذ
وهى مغلقة على من فيها . وتضع أمي
« الحرام » وغطاء « الرأس والوجه حتى لا
يرى احد غير عينيها ، ونسمع صوت
الشخايل حول عربة السوارس ، فإن أمي
زوجة لتاجر معروف ومرموق فى حى خان

اتداخل الفن مع التطور المستمر للحياة

الخليلى والمظاهر الحلاقة جزء من
الآبهة والمقام الرفيع ، .. فإذا عدنا إلى
البيت كنت ألاحظ ذلك الاستدراج البشرى
والتلطيف الغريب بين أبى وأمى ، وأحس
حينئذ بأننى طفل غير مرغوب فيه

● الرصيد المرئى والذاكرة ●

... كانت علاقة « الحجم » بالفراغ إذن
هى نوع من الالهام الغريزى للثقافات
التصويرية المكنونة فى عالم صالح رضا .
اذ التجاوب ، والفراغات ، والاستدارات ،
والتكوير ، والتحوير ، والارتفاعات
المعاكسة للأسطح ، واختراقات الاحجام ..



صالح رضا

.. لم تكن إذن صياغات مرسله من قبيل الصدفة ، فإن الرصيد المرئى فى صميم الذاكرة الحية الحساسة قد تم تمريره عبر مكثفات الفنان الذاتية ، وخضعت فيما يبدو لنوع من التصنيف ، والتصنيف ، والتوليف والتأليف ، والاضافة والحذف والتوثيق .. بحيث خرجت على تلك السمات الشعبية الصافية . ولم يكن من المستساغ أنخذ أن تجيء تماثيله وأعماله التصويرية فى رحلته هذه معبرة عن المشاكل الاجتماعية ، أو عن موقفه تجاه قضايا محلية راهنة كما كان الحال عليه فى السابق .. وإنما هى كانت تلخص بإيجاز قاطع انحيازه لفكرة ، الشخصية المصرية ، بصورة مؤكدة . فإن الحالة التى كانت تترجم التحامه مع معطيات الثورة قد تغيرت ، واخذت تتجاوز الحقائق الكائنة إلى الحقائق الممكنة ، والواقع الراهن إلى الواقع المأمول ، أى أن « الصورة الثورية » ذات الطبيعة ، العفوية ، التى كانت تزاحم الطموح الجارف فى مرحلته الفنية الأولى قد تغيرت ، وبتعبير أدق ، قد « تحولت » عند صالح رضا إلى « صورة منظمة » . إلى صورة « عقلية » . إلى صياغة متأنية لعملية الفرز والابداع ، أى إلى صورة « جوابية » الطابع .

لقد كانت التجربة عند صالح رضا تقوم على خلق مصالحة معتدلة ، ووسطية بين الكتلة ، والفراغ .. ، إذ كان الفراغ النحتى

مفهوما حتى ذلك الحين بالمعايير الكلاسيكية المعتادة ، وبالتبريرات الجمالية المسندة - بصورة أو بأخرى - لمقولات عمومية بصدد فكرتى ، التوازن ، و « الرسوخ » .. أى أن الفراغ لا يكون فراغا نحتيا ما لم يكن جزءا من الكتلة ، وذلك بدلا من أن يكون الفراغ على حقيقته المفترضة معادلا للكتلة بالمفهوم الاخلاقى للجمال ، وموازيا للحجم بمفهوم النحت . أى أن النحت فى حقيقته هو نوع من اعادة صياغة الفراغ الكونى بإقحام الاحجام ، واحلال الكتل ، بحيث يصير الفضاء فراغا تنظيميا مرادا لمبدعه .

● صالح رضا ، بين التجديد والعالمية ●

اشتغل صالح رضا بالنحت ، والخزف ، والحفر ، والتصوير الزيتى ، واستخدام مجموعة متنوعة من الخامات خلال رحلته الفنية - التى بدأت فى منتصف الخمسينيات - من الطين الفخارى ، والنحت الخزفى ، والبرونز ، والنحاس ، والصلب ، والخشب ، والجبس ، .. ، .. وأنجز مجموعات من الأواني الخزفية الراقية محبة وكروية الشكل ، واسطوانية القامة ، واستخدامية الطابع .. ، .. ومارس رضا الحفر على الزنك والنحاس والجلد والحجر والخشب ، .. ، وفى التصوير استعمل رضا الزيوت والاصباغ والبلاستيكات وبويات الطباعة ، .. والقطع والنقص واللصق على الابلاكاج والكتان والقماش المعد .

وفى النصف الثانى من الستينيات كان رضا قد أحدث تفجيرا قويا فى العمل النحتى على وجه خاص . كان قد تخلص

الشخصية المصرية ماهي إلا سلسلة من الذكريات الجمعية ، والتقاليد الحية المدفونة ، والسعرات الروحية المرسله ، وملاحم الأجداد ، والتاريخ .

كان صالح رضا يتحسس هذه المعادلة الصعبة حقا بين التراث والتجديد . فإن « اللطم عند أذن الميت .. وصراخ المحزونين لفراق الأحباب » على سبيل المثال ، .. لا يمكن أن يكون سلوكا مسندا إلى مجرد صورة وصفية حية « للحدث » ، بقدر ماهو مسند إلى تلك الدوافع الدفينة التي فجرت ينابيع التعبير عن « العلة » .

ثمة إذن ما جعل صالح رضا بمضى الزمن يحمل المثير والدافع من « داخله » هو نفسه ، وليس من « خارجه » كما كان الحال عليه في السابق . ولعل ذلك كان - أيضا - بسبب قدرته الطبيعية على الامتصاص الغريزي للكيانات المحيطة به ، .. أيا كانت هذه الكيانات قوى ضوئية ، أو درجات ظلية ، أو حجمية ، أو زمانية ، إذ يتم اختزانها لمسافة تسمح بتنقيتها وانتخاب قواها الذاتية كما لو كانت هي عملية « تمثيل » من الطبيعة للطبيعة . أما السبب الثاني فهو لكونه فنانا « أدري » الطابع ، ولهذا فهو لا يستطيع أن يظل متواترا على طريقة نظامية ، نمطية - ملأزمية - في العمل الفني . ذلك أن رضا من هذا النوع الذي يحمل علة الثورة على القديم بالقديم ، وكذلك علة الثورة على الانساق الخارجية بالانساق الداخلية ، ... أي برصيده المخزون عميقا منذ زمن . وأما السبب الثالث ، فهو لأنه فنان « شكل » . أي أن الشكل عنده « مسبوق » بالمقابلة لمعناه فالمعنى عند صالح رضا يتداعى زمليا فترة بعد فترة أثناء عملية الممارسة

نهائيا من مثيرات الاستعراض الكمي للجماليات الشعبية ، ولنظام التوافق الفراغية ، .. وصار القضاء على قدرسيجه الكوني هو الاشكالية التي تمثل تحديا حقيقيا للعملية النحتية ، كانت مثيرات الابداع عنده قد أصبحت علة تبحث عن المعلول ، .. وليست مجرد علة للجمال الوصفي تبحث عن معلولها في النحت . فهو لم يعد بحاجة إلى هذا الكيان من النسق الاستقرائي للتفاصيل العذبة لكي يضمناها في عمل تحتى يكون على شكل امرأة ، أو رجل ، أو مقعد ، أو حصان - فإن

تطور الفن من سمات الفنان وهو ماتبعه صالح رضا طوال رحلة الفن



صالح رضا

النحتية حتى يكتمل الشكل على النسق المنشود .

ومن هنا فقد اكتسب رضا خاصية التجديد .. لأنه « حر » بالمفهوم الغريزي للحرية أمام العمل .. ولهذا السبب فقد قدم صالح رضا تماثيله الراسخة الرصينة وهي تحمل اسم « الجنين » دون أن يكون هناك جنين .. و « الزعيم » دون أن يكون هناك زعيم .. و « الصلب » دون أن يكون هناك صليب .. و « الولادة » دون أن يكون هناك وليد . لقد اختلقت الأشخاص ، والموائد ، والاحجية ، والزخارف ، والفرسان ، والعرائس ، والعيون المكحلة .. وحلت مكانها معادلته الجديدة . هذه المعادلة التي تلخص « القديم » بعد التصفية ، والكشط ، والشطب ، والحذف ، والإضافة . أي أنه ذلك التجديد الذي يرتكن مع حسابات الفنان الذاتية ، وخبراته البصرية ، وقوى نغله الفني ، إلى حجة قوية ، منسقة إليه بالشغف والقناعة من خلال تلك العلل الدفينة التي تؤلف الشخصية المصرية في ذاتها ، وليست هذه الشخصية في بنائها الوصفي .

وهذا هو ما يفرق بين فنان مثل صالح رضا وبين السلفيين من الفنانين بدعوى الحفاظ على « التراث » .. وهو نفس ما يفرق بينه أيضا وبين أولئك الذين سقطوا في إطار النموذج الجاهز للفكرة التبعية ، بدعوى العالمية ، وتنفي صفة « العالمية

كجوهر » إذا كان سندها هو مجرد الاعتماد على أجهزة إعلامية قوية ، فكذلك تكون معلمات السردين القادمة من اليابان وغيرها . ولكن العالمية هي ذلك الفن الذي يخلق « مشاركين » لإشكاليته المطروحة من مختلف شعوب الأرض حتى ولو لم يكن هذا الفن قادرا على أن يمارس هذه المهمة لأسباب قهرية لاتغيب عن البال .

★★ ★★

في العام ١٩٦٨ قدم صالح رضا معرضه الهام في فن « القطع والقص واللصق » - الكولاج - .. وكان عبارة عن مجموعة منتخبة ، مطبوعة جرافيكيا بنظام النسخة الواحدة « المونوتايپ » ، قام بتقطيعها ، وقصها ، وتثبيتها على أسطح معدة بالألوان البلاستيكية ، .. وكانت جميعها على وجه التقريب تتألف من عدة شرائط وخطوط متجاوزة ومتوازية ، ومنحنية الحواف ، بحيث تصنع عالما من الدوائر الكاملة أحيانا ، .. والدوائر المقطعة ، أو المقطعة ، أو المشقوق ، أو المنقسمة ، أو المعاكسة ، أحيانا أخرى . كان التأليف رياضيا على نحو بليغ ، .. إذ كانت « الصنعة » التصميمية فيه هي محور العناصر ، والنسيج معا . جاءت هذه الأعمال وكأنها مقطوعة الصلة تماما بين الأفكار المتصلة لصالح رضا ، وبصماته المميزة .. غير أن أهميتها كانت تأتي من كونها تمثل أيقاعا عاليا للتهميد لتوليفات محورية للغاية ، قادمة في النحت .

وفي العام ١٩٦٩ أخذ رضا يفكر في تلوين أسطح منحوتاته ، وخلال السبعينيات كان صالح رضا قد أنتج مجموعة رائعة ، وعالية الأداء من النحت الخشبي ، وقد بدت الطاقة التصميمية فيه وهي تعادل دور البطل الأصيل بحيث تجاوز

العمل ذلك الاصطلاح التقليدي للنحت الى « مفهوم النحت » .

فلم تكن هذه المنحوتات الخشبية في حقيقتها إلا تجسيدا للمعطيات التي فجرها معرضه الهام في القطع واللصق الذي أقامه عام ١٩٦٨ ، .. إذ كانت أعماله النحتية هذه في معظمها عبارة عن مجموعة دوائر مجسمة مرتكزة على عنق خشبي يضيق وينتفخ ، ثم يستقيم حتى يلتقى بالقاعدة ، .. وكانت النسبة عنده من نوع ذلك الميزان « الذهبي » الذي يقيس الجسم بسبعة أمثال الرأس . فلو تأملنا الأمر قليلا .. كنا قادرين على لمس الخط القاصد وكذلك الخط المتصل الدقيق بين عروسته التي أنجزها في عام ١٩٥٨ ومنحوتته الخشبية - أو عمله الخشبي - التي أنجزها اعتبارا من عام ١٩٧٠ .. بعد أن قام بتخليصها من السمات الوصفية للنمط المكرر ، والتباديل المعادة ، .. واستعلاها الى جوهرها الكلي ، وحقيقتها الكامنة . ولو قمنا بتصغير العمل الى عدة أضعاف فإننا سوف نجد أمام عيوننا قطعة من ذلك النوع الذي يقوم بمهمة « الثبوت والوصل » في مجموعة منجزة لعمل « أرابيسكي » النسق .

إن رضا يحلل الأصل ليصل الى الجزء ، ويحلل الجزء ليصل الى العنصر ، ويحلل العنصر ليصل الى الوحدة ، .. ثم يحلل الوحدة ليصل الى الحالة ، ثم يحيا في الحالة ليصل الى الفكرة ، .. وحينئذ يفجرها ذلك التفجير النحتي « المسبوق » الذي تميز به رضا منذ بدأ حياته الفنية .

ويجتاز صالح رضا زمنا تركيبيا ، عقلي المنهج في عملية الإبداع ، .. ومع ذلك فإن مجسماته لا يبدو عليها ذلك الإجهاد الذي

نراه في أعمال كثيرين ، ولا ذلك الظهور الأجوف على كبرياء ضائعة . ولذلك فإن منحوتاته تعانز بالتلخيص ، والصرامة ، والحضور القوي ، ومسحة الروح في ذلك الجمال القديم الشجي العواطف ، ولعل ذلك ظل سببا قويا لدوام أعماله زمنا يصعب محوه من الذاكرة ، .. وتبدو هذه الصفات على صورة أكيدة في أعماله « البرونزية » ، الشديدة الحبكة واللمعان ، التي قدمها في الثمانينيات الأولى ، وتظهر من جديد علامات شجنه القديم بقطع وشق الماس والالماظ في حي خان الخليلى ولقد خرجت القواطع التي اقتحمت دوائره المجسمة رياضية الطابع ، ولكنها تبدو كما لو كان القطع قد جرى على حجر كريم . على أن صالح رضا عاد مرة أخرى ، وجعل من إعادة الوحدات صورة لتشديد زمن التركيز على الرمز الجواني . فثمة ما دعاه الى فصل الوحدات عن بعضها قصلا مكانيا ، بحيث سمح ذلك للفراغ ، وبالتالي للفضاء ذاته ، أن يقوم باتصال غير مرئي ، وبالتالي باتصال زمني النسق بين كل وحدة وأخرى في العمل . لقد أنقضى فعل « الشكل » على الصورة « الاليوتية » ، القديمة ، فإن البداية والنهاية في الحجم لم يعد يعوزها « عقدة » محورية في الوسط حتى تستبين وحدة العمل ، بل إن « الزمن » قد أخذ وضعها حلوليا في العمل كبديل لهذه « العقدة » التي نتحدث عنها ، وذلك عن طريق ذلك التكرار المعكس لفكرة النمط - في نظم فصل الوحدات عن بعضها البعض ، .. هكذا لم يعد الفعل عند صالح رضا عملا نحتيا بقدر ما هو حجم مجسم ، ولا عملا جمعيا بقدر ما هو نظامي الطابع ، ولا عملا مكانيا بقدر ما هو زمني المدركات والصفات ، .. والذكريات كذلك .



● قصيدة مترجمة ●

● أشكر لكم الجهد الصادق الذى تبذلونه بمجلة « الهلال » .. كما أشكر لكم عنايتكم برسائل القراء ، وقد أثلج صدرى ردكم علىّ فى عدد سبتمبر عن القصة القصيرة التى أرسلتها لكم . وعرفت أنكم تهتمون بكل رسالة .
أقول أثلج صدرى ، لأنه كان يحزننى أن أسمع ما يقال من أن هناك « شلل » ومناقع فى مجلاتنا الأدبية ..
« الهلال » بالذات رائدة المجلات الأدبية فى العالم العربى .. لكن ردكم أثلج صدرى وأزال همى لأننى تعمدت أن أرسل رسالتى بالبريد العادى حتى أرى ..
وفى رسالتى هذه أرسل لكم قصيدة للشاعر الانجليزى جون كيتس . ترجمتها الى العربية من تصرف طفيف ولك أن تظمننّ يا سيدى الى الترجمة ، فأنا أعمل مدرسا انجليزيا بالتعليم الثانوى .. وازعم أننى أعلم من الانجليزية الكثير ..

السيد ابراهيم عطية
الموانسة / كفر صقر / شرقية

● تعليق

- نحن نثق بك وبقدرتك على الترجمة ، ولكننا تعودنا أن تكون الترجمة مصحوبة بنص مكتوب للأصل .. ومع ذلك نرجو أن نجد متسعا لنشر قصيدة جون كيتس المترجمة الى النثر العربى ، فى أحد الأعداد القادمة ..

● الشعر التفعيلى والعمودى ●

● أنا شاعر ناشئ ، أنظم الشعر التفعيلى والعمودى فى وقت واحد ، أرسل اليكم نماذج من اللونين أم من لون واحد ، وأى اللون الشعر تفضلونها .. التفعيلى أم العمودى ؟ !

حسين أبو وصفى حامد
الاسكندرية

● تعليق ●

● نحن منبر لكل ألوان الشعر .. التفعيلي والعمودي معا ، ولا نفضل لونا على لون إلا بالجودة ، فهناك شعر تفعيلي جيد وشعر تفعيلي رديء وهناك شعر عمودي جيد وشعر عمودي رديء ، ونحن ننشر الجيد من اللونين .. ولكننا نلاحظ أن الشعراء الصغار السن يجهلون حتى أوزان التفعيلة بسبب افتقارهم الشديد إلى التزود بتراث الشعر الكلاسيكي العربي الحديث والقديم ، وهذا خطر على شعراء التفعيلة أنفسهم ، لأن الجيل القادم منهم سيكون جاهلا تماما بالأوزان ، ويتعذر عليه عندئذ أن ينظم الشعر بالتفعيلة أو بغير التفعيلة ، ولا يبقى لديه إلا الشعر النثري ، أي الخالي تماما من الوزن .. ومن واجبنا أن ننبه دائما إلى هذا الخطر الذي سوف يحول أوزان الشعر العربي بعد جيل واحد إلى الغاز مثل أوزان الغناء العربي القديم التي ذكرها الاصفهاني ، أو مثل اللغة الهيروغليفية ، وأن كانت الهيروغليفية قد وجدت من يفهمها منذ قام شامبليون بحل ألغازها .. ولا تصدق يا أبا وصفي ما ذكرتموه في خطابكم من قول بعض المتسرعين أوزعمهم بأننا لا نقبل الشعر التفعيلي ، فإن أكثر من نصف ما ننشره في الهلال من الشعر هو من شعر التفعيلة ! ..

● صراع ●

(١)

تنازعني هموم العيش احلامي
فياحلمي
تعالى نقتل الهما
ولا توجل
فليس لشاعر مثلي
سوى الأحلام كي يحيا

(٢)

تنازعني هموم العيش احلامي
فأستسقى
سحابات المنى الشعرا
فتمطرني
وتدفعني إلى الأحلام ثانية
فأسترسل



تنازعني هموم العيش احلامي^(٣)
فياويلي
إذا جفت ينابيع المني عندي
ستدهمني
هموم العيش رافعة
لواء النصر والعزة



محمد ابراهيم المجريسي
أبو تيج

● قولوا للكيلاني ●

● إن مجال الأدب والنقد عظيم .. فلم لم تنتقد عبد الرحمن شكري
والمازني .. بل أثرت العقاد دونهم جميعا .. وما لذلك من تفسير سوى الغيرة
اللاذعة والخيبة الدامغة في الوصول لما وصل اليه العقاد عملاق الأدب .. وما
أنزله الأدب من منزلة لولاها ما كان كيلاني ولا أمثاله فإن أردت الشهرة في نقد
العقاد والطعن فيه .. فلا تطرق بابها بعصا الهدم والتدمير .. فانصحك إلا
تتشبث بأصغاث أحلامك ..

رجب عبد النظير عبد الشافي
سمهود - أبو شوشة - قنا

● كلمة هادئة إلى كيلاني ●

● هل تريد لنفسك شهرة :
وهل الشهرة تصنعها على حساب ظلم يقع على الآخرين ؟
ولماذا لم تظهر هذه الشجاعة الأدبية وكل هذه الانتقادات في حياة العقاد ؟
سيادتكم تعلم أن القضايا التي تثيرها اليوم ليست جديدة بل نوقشت من

قبل ، وقتلت بحثاً ، ولكن يبدو أن سيادتكم تحب العيش فى الماضى
فكتاباتك ، وكتبك التى قراتها لك معظمها يدور فى هذا الإطار ، دون إضافة أو
نقد أو تحليل ، فجاءت كتبك تدوينا لتاريخ مثل « ترام القاهرة » أو تجميعا
لمقالات الغير مثل « شارع قولة » .

وأنا إذا أردت أن أتناول كتبك وأسلوبك ، فأنتى ستابع المنهج العلمى فى
التحليل ، وأبرهن بالشواهد والأدلة ، دون أن أدخل فى قضايا جانبية أتناول
فيها شخص المؤلف بالتجريح ، ودون أن أسخر من أسلوبه بطريقة فيها
تحامل ، يظهر فيها العداء وعدم الموضوعية .

أردت من هذا أن أوجه هذا الرد اليك ، فأنت حتى ترزق تستطيع أن تدافع عن
وجهة نظرك .

وكفى حديثاً عن العقاد ، أو قل ما تريده عنه ، ولكن دون تجريح ..

د . محمد وجيه الصاوى
كلية التربية - جامعة الأزهر

● اشعارى فى الظلام ●

● أشكر لسيادتكم ردودكم الشافية على أشعارى ، وأرسل قطعتين من (بحر
البيسط) ، فحسنت فى الأولى نظرتى الى مجلتكم الغراء التى اعتبرها منارة تنير
الطريق أمام أشعار الشباب من أمثالى ، فياحبذا لو نشرتم أفضل القطعتين

يالأنمى لا تلم ما خطه قلمى .. فإننى مغرم بالشعر والحكم
ضللت دربى كشخص ضل وجهته .. والنفس تخشى من الأدلاج فى الظلم
فجئتك أبتغى من نوركم قبسا .. ينير دربى ويهدى فى الدجى قدمى
فإن قضيتم لنفسى بعض حاجتها .. فإننى شاكر والشكر من شيمى
وإن قفلتم أمام الوجه بابكم .. فالحمد لله فى بخل وفى كرم .

عبدہ محمد سلطان
صقيل - أوسيم - جيزة

● تعليق :

- نشكركم على رقتكم .. وأما شعركم فيبشر بخير إن شاء الله .. وليس فى أبياتك

الخمسة هذه أى خطأ لغوى إلا قولكم فى البيت الخامس « قفلتم » أى « أقفلتم » بمعنى « أغلقتم » .. ولو جئتم يلحى هلتين للكلمتين للصحيحتين لانكسر الوزن ، فكان من الممكن أن تقول « رددتم » لأن العرب تقول « رد الباب » أى لقفله أو أغلقه .. أما « قفل » ، الباب فغير صحيحة ، ومن هنا كان غير صحيح أيضا قولهم : « الباب مقفول » وصحتها « مقفل » .. وقفل معناها « عاد » و « القافلة » هى الجماعة العائدة من السفر ! .. وليس من المهم أن يذكر الشاعر حين يرسل الينا قصيدة أن يذكر لنا من أى بحر هى ، فالشعر الجيد يجىء من أى بحر ، والشاعر الحقيقي تنطبع موسيقى العروض فى وجدانه قبل أن يدرس حرفا واحدا من علم العروض ، ولم يوجد فى تاريخ العربية شاعر عظيم بدأ حياته الشعرية بدراسة العروض ، ولكن دراسة العروض الآن - من خلال نماذج الشعر الجيد - صارت واجبا بعد أن استعجم الشعراء وتكسرت أوزانهم وكثر صياح بعض الأغرار ، وبعض الذين يقولون ما لا يعلمون ..

● سيد قطب الأديب ●

● نشرت الهلال الغراء ، فى عدد سبتمبر ١٩٨٦ مقالا للاستاذ سليمان فياض تحت عنوان « سيد قطب بين النقد الأدبى وجاهلية القرن العشرين » .. قال فيه أن سيد قطب بدأ حياته شاعرا وناقدا وانتهى مفسرا للقرآن الكريم وكاتبا عدة مؤلفات دينية بلغت ثمانية وعشرين كتابا ..

ونسى الكاتب أن للمرحوم سيد قطب كتابا مهما فى النقد الأدبى عنوانه « النقد الأدبى نشأته وتطوره » .. وفيه يقدم كيف بدأت مناهج النقد الأدبى عند العرب وتقييم الاجناس الأدبية من شعر وقصة قصيرة ورواية ومسرحية وقواعد النقد الأدبى ومناهج النقد وكيف أنه يؤمن بالمنهج الفنى لتحليل العمل الأدبى والمنهج المتكامل فى نظره من ثلاثة : المنهج التأثرى والمنهج التقريرى والمنهج الجمالى لأنه أقرب المناهج الى طبيعة العمل الأدبى .

وقدم أمثلة لكتب الدراسات فى النقد الأدبى « مع أبى العلاء فى سجنه » للدكتور طه حسين وكتاب « ابن الرومى » للعقاد و « بشار بن برد » للمازنى و « رأى فى أبى

العلاء » للشيخ أمين الخولى .. وللاستاذ سيد قطب كتاب اخر هو « مهمة الشاعر فى الحياة »

رجب عبد الحكيم بيومى الخولى
كلية دار العلوم

● رسالة شاب غاضب ●

● قرأت فى الهلال سبتمبر ١٩٨٦ ردكم المذهب جدا علىّ وكان الرد فى سطرين .. فظننت خيراً . ولكن كان السطران أشبه بخنجرين يغوصان فى صدرى وكانت حروفها أشبه بالنار .. قلت لى فى ردكم المذهب : « أنتم وصلتكم الى مرحلة إقامة الأوزان الصحيحة ، وبقيت أمامكم مرحلة إجادة التعبير الشعري ، لأن الشعر ليس مجرد أوزان صحيحة » .

فهل أنا أرسلت لكم من قبل قصائد مكسورة الوزن ؟
لقد تجاوزت مرحلة تعليم الأوزان أما عن التعبير الشعورى فإن جميع قصائدى تعبير شعري .. إننى أقرأ كل يوم لجميع الشعراء العرب فانا مهنتى الشعر ولست هاوياً ليقال لى هذا الكلام .. فمشكلة الشعر عندنا أن أغلب الذين يكتبونه أنهم هواة .. لا يهمهم سوى الوظيفة والمرتب ..

أستاذنا الكبير أعرف أن هذا الرد علىّ مجرد « سد خانه » .. أو مجرد اكلاشيه تردون به على الكثير من الأدباء الذين يرأسلونكم ولكننى لن أحزن .. ولن أمل .. فأبو تمام يقول :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت .. أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت .. ما كان يعرف طيب عرف العود .
ويعد .. اتساءل أين ننشر إنتاجنا إذا كان مصيره هذا الرد المذهب .. هل ننشره على جبل الغسيل .. ؟

وأخيراً أنا غاضب غضباً شديداً .. قد يصير جرحاً فى ذاكرتى . غاضب منك .. أيها الأستاذ الكبير المشرف على باب أنت والهلال .. غاضب إلى آخر مدى ، غاضب منك اشد الغضب .. فأكلى وشربى أصبح الآن غضباً فى غضب .. ولك الشكر على هذا الغضب .. المعبأ فى صدرى والمغلف فى لسانى .

عبد الله السمطى
آداب عين شمس

● تعليق

- في البداية نعلق على لغة هذه الرسالة ..
فقولك : « أرسلت لكم قصائدا » .. خطأ .. والصواب « قصائد » بدون الف في آخرها لأنها ممنوعة من الصرف .
وقد استشهدتم بشعر ابي تمام فجعلتم الكلمة الأولى من الشطر الثاني هي الكلمة الأخيرة في الشطر الأول ، فقلتم :
وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت

« اتاح لها لسان حسود »
وهذا خطأ فاحش ، وكان يجب أن تضع « طويت » في أول الشطر الثاني . مما جعلنى اشك في أنك قد بلغت مرحلة .. إقامة الأوزان الصحيحة . وكنت من قبل أظن أنك بلغت .. ووضعك ضمة على كلمة « عرف » في البيت الثاني خطأ والصواب فتح الغاء ، وهذه الكلمة معناها « الرائحة » أما « العرف » بضم العين فهو الجود والمعروف ..
وأخيرا ..

نرجو القراء أن يحكموا بأنفسهم على طريقة هذا الشاب الشاعر في مخاطبة الناس .. فكيف أصبح عصبية وشدة غضبه وطريقته في الكلام بعد عشرين عاما إذا استمر في « تطوير » لغته « الشعرية » على هذا النحو ؟ ! ..
يابنى .. إذا كنت تريد - وأنت في العشرين من عمرك الآن - أن تنضج وانت في الثلاثين أو الأربعين ، فحاول أن تستفيد من النقد والنصح ، لا أن تثور عليه هذه الثورة التي ترجو أن تراجع نفسك في بواعثها ، فنحن لم نقصد إلا أن نربت كتفا ، ونقول لك كلمة نصيح وإرشاد ، رجاء تبصيرك ، لا إثارتك وإغضابك .. وسامحك الله يا صغيري العزيز .. ! وليس في صدرنا ذرة غضب منك ، بل يملؤنا الإشفاق عليك ! ..

● ويبقى الله

وبالقلب الذي يهوى .. غدا الإنسان إنسانا
وينسى الناس أن الحب .. قنديل بدنيانا

وأن العشق شوق .. أن يتم الخلق عرفانا
وقلباننا إذا التقيا .. تمام الخلق لقيانا
وسر الله نور الكون .. فى القلبين مذ كانا
ويبقى الله .. أقرب من .. وريد فى حشاينا
ويبقى الله .. يبقى الله .. يبقى الله رحمانا

د . أحمد عامر

● حوار مع الأصدقاء ●

● كمال محمد نصر الدين نادى - المنيا ::
- نشكركم على القصائد التى أرسلتموها إلينا ، ونعتذر إليكم بسبب
ضييق المقام ..

● م - محمد زهرى - الظاهر - القاهرة :
- سنحاول تلبية رغبتك بنشر المزيد من الموضوعات عن الفن
والفنانين أما المجالات والأعمال الفنية التى تسألون عنها فليست مع
الأسف فى متناول أيدينا الآن ...

● على حوم - إذاعة شمال الصعيد بالمنيا :
- قصيدتكم التى عنوانها « الحاج » تدعو للتفاؤل، ونعتذر إليكم
بسبب ضيق مجال النشر .

● رفعت محمد بروبى - سوهاج :
- قصائدكم التى أرسلتموها إلينا هذا الشهر ، تبشر بالخير ..
● عاصم فريد البرقوقي - شارع خليل مطران بالإسكندرية :
- نشكركم على تهنئتكم بالعيد الرابع والتسعين للهلال
● أحمد فؤاد - الإسكندرية :

- قصيدتكم التى عنوانها « حكايتى » قرأناها بصعوبة بسبب الخط .
وفى بعض الأوزان التى تحتاج إلى مراجعة وبعض الهفوات النحوية
واللغوية ..

الاشتراكات

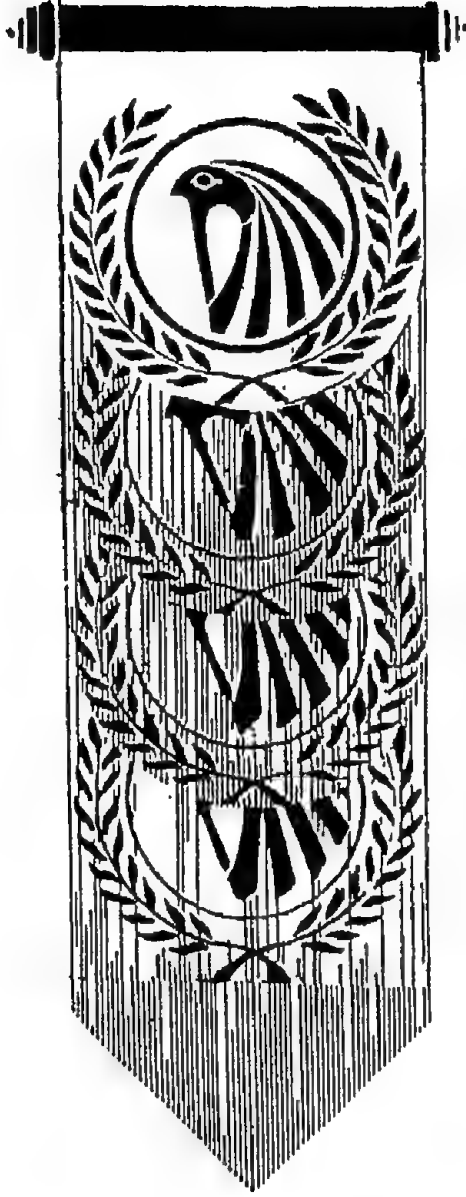
قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١ .

اسعار البيع للعدد العادى

سوريا	١٧٥٠	ق . س	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
لبنان	١٧٥٠	ق . ل	الخليج	٨٠٠	فلس
الأردن	٣٥٠	فلسا	غزة والضفة	٥٠	سنتا
الكويت	٣٠٠	فلس	داكار	٦٠٠	فرنك
العراق	١٣٠٠	فلس	لندن	١٢٠	بنسا
السعودية	٥	ريالات	ايطاليا	٢٠٠٠	ليرة
السودان	١٢٥	ق .	سودانيا البرازيل	٥٠٠	سنت
تونس	١٢٥٠	مليما			



مصر للطيران

علم مصر في كل مكان

٥٤

عاماً خبرة

إلى

أوروبا
أفريقيا
آسيا
أمريكا

بوينج ٧٦٧ - إيرباص - بوينج ٧٣٧ - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٤٧

مصر للطيران

في خدمتكم

منتجات

الرفيع



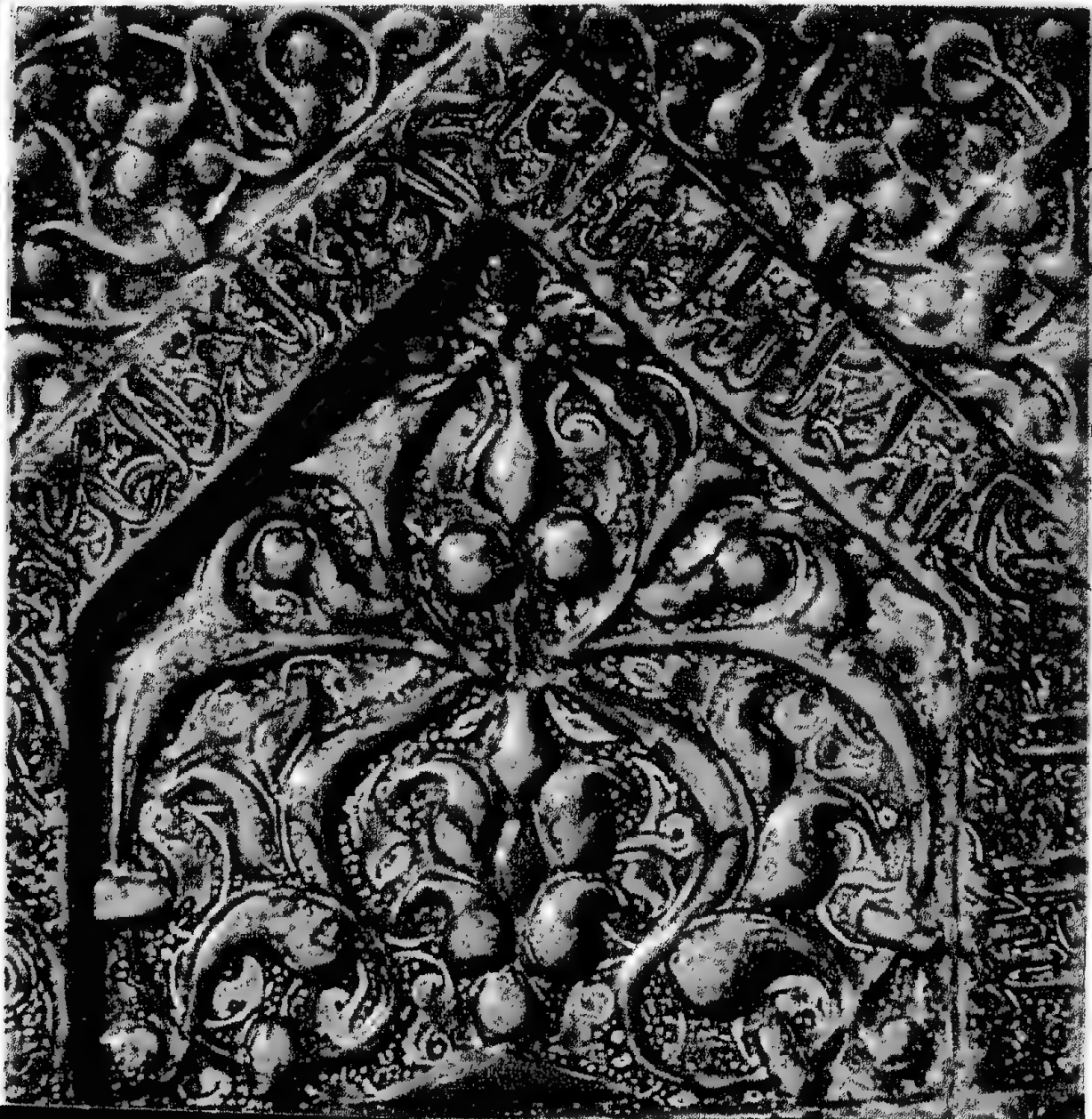
اختيارك لها
دليل التذوق الرفيع

سبتمبر ١٩٨٦ - الثمن ٥٠ قرشاً

الملاك

■ الإرهاب وأثمان البشر
■ التدخين وأمراض العصر

عالم الإسلام
تاريخ الماضي وحدود الحاضر





الهلال

السنة الرابعة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال أسسها
جورجي زيدان سنة ١٨٩٢ أول
ديسمبر سنة ١٩٨٦ م
٢٩ ربيع الأول سنة ١٤٠٧ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مصطفى نبيل
المدير الفني
عادل ثابت
سكرتير التحرير
عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفني
عيسى دياب

من روائع الفن الإسلامي

السلطان بايزيد الثاني ،
يشاهد الأسد والثور اللذين
قدمهما سلطان تونس ، يشاركه
عدد من كبار رجال الدولة
العثمانية .. وهي إحدى
لوحات متحف طوب كابي في
اسطنبول .



رسالة مرسية :
ودرس الاندلس بدلا من
البكاء على الأطلال ص ٦٠

● فكر وثقافة ●

- ص
- ثروة الأمم د . اسماعيل صبرى عبدالله ٩
- حقوق الانسان فى هذه الايام فتحي رضوان ٢٠
- هل تقر أمريكا بعيوب الرأسمالية وتعترف روسيا بمزاياها عبد الرحمن شاكر ٢٦
- حوار حول ٥ يونيو :

- عن الهزيمة والقدر المحتوم د . فؤاد زكريا ٢٢
- الرواية البوليسية ومكانتها فى الادب العالمى د . الطاهر أحمد مكي ٤٢
- بل الدرزية مستقلة د . عبد الهادى بن أوس القزوينى ٤٨
- سبيل البعث الإسلامى الجديد د . محمد عماره ٥٤
- يوغسلاف من أصل عربى وآخرون من أصل افريقى د . جمال الدين سيد محمد ٨٨

● كتاب الشهر ●

- مختصر تاريخ مصر عرض : هبة عادل عيد ٩٤
- مقامى القاهرة منابر سياسة ومدارس أدب د . محمد رجب البيومى ١٠٦

● وجهة نظر : ●

- الغرق فى البحور النازية واقتعال التفعيلات ابراهيم فتحي ١١٤
- حصاد ١٩٨٦ : سينما فى مفترق الطرق مصطفى درويش ١٢٢
- حين أقام العراق للقرن عرسا عز الدين نجيب ١٢٨
- وزير الثقافة للهلل .. لا أزمة ثقافية لدينا وعطاء مصر لا يتوقف
- أبدا أجرى الحوار عاطف مصطفى ١٤٠

فى هذا
العدد

- ٣٠ عاما على تأميم قناة السويس العودة من المتغيرات إلى الثوابت
- ١٤٤ مصطفى الحسينى
- أدب هوانم أم أدب نسائى محمود قاسم ١٥٦
- اثر الفيديو على السينما سمير فريد ١٦٦
- التدخين أخطر أمراض العصر د . مصطفى الديوانى ١٧٧

● عالم الإسلام : آثار الماضى وحدود الحاضر ●

● رسالة مرسية :

- درس الاندلس بدلا من البكاء على الأطلال مصطفى نبيل ٦٠
- العلاقات التاريخية بين مصر والحجاز أحمد أبوكف ٧٢

● رسالة غرب افريقيا :

- الشخصية الافريقية جنوب الصحراء الكبرى محمد سعيد ٧٨

● دراسة الهلال ●

- أزمة الجامعة العربية والنظام الاقليمى العربى جميل مطر ١٨٠

● قصة وشعر ●

- الذئبة « أقصوصة » سليمان فياض ١٠١
- رقصة المطر .. « قصة » حسين عبد العليم ١٥٤
- على غير موعد «شعر» د . السيد ابراهيم ٨٧
- مباغته .. « شعر » فولاذ عبدالله الأنور ١٢٠

● شخصية العدد ●

- أحمد زكى اليمانى .. نظرية بمائة مليار دولار فيليب جلاب ١٥٢

● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ ٦
- القفز على الاشواك .. أثمان البشر د شكري محمد عياد ١٤
- أقوال معاصرة ١٩
- قنديليات .. نحن فى الانتظار يحيى حقى ١٠٤
- شهريات ١٣٣
- العالم فى سطور ١٦٠
- لغويات ١٦٤
- العالم غدا ١٧٢
- أنت والهلال ١٨٦

عنزي القارئ . عنزي القارئ . عنزي القارئ .
عنزي القارئ . عنزي القارئ . عنزي القارئ .
عنزي القارئ . عنزي القارئ . عنزي القارئ .
عنزي القارئ . عنزي القارئ . عنزي القارئ .
عنزي القارئ . عنزي القارئ . عنزي القارئ .
عنزي القارئ . عنزي القارئ . عنزي القارئ .

عالم الإسلام

أثار الماضي .. وحدود الحاضر

مواد هذا العدد من « الهلال » متنوعة كالعادة ، فلانخص بالذكر منها مادة دون مادة ، وأنت وماتحب وتختار ..
ولكننا نتريث قليلا عند بعض المقالات التي يكمل بعضها بعضا ، وتوجه كلها إلى مصب واحد ، هو العالم الاسلامي ، في أمسه ويومه وغده ..

إن الميراث التاريخي للمسلمين شرقا وغربا ، هو الميراث التاريخي للعرب أيضا ، فالعرب والمسلمون كانوا نسيج أمة وإحدة حين بدأ الافرنج يشنون الغارة على العالم الاسلامي ، بادئين بالاندلس قبل تسعمائة سنة ..

وكان سقوط طليطلة - العاصمة الأولى للاندلس - في أيدي الافرنج القشتاليين سنة ١٠٨٥ نذيرا بما أصاب العرب والمسلمين من نكبات طوال مئات السنين في المغرب والمشرق ، فقد كانت طليطلة أول عاصمة عربية واسلامية تسقط في أيدي خصوم العرب والمسلمين القدماء ، حتى سقطت غرناطة سنة ١٤٩٢ وتقدم سلطانها أبو عبد الله محمد - آخر سلالة بني الأحمر - إلى الغزاة القشتاليين يسلمهم مفاتيحها ، وينحني ملكهم « فرناندو » وملكته « إيزابيلا » ثم يعبر « العدو » أو

« الزقاق » المائي الضيق لاجئاً إلى المغرب ، يبكي كالنساء على أرض لم يدافع عنها كالرجال ! ..

لم تكن غرناطة آخر عاصمة عربية أو إسلامية تستسلم للغزاة الأوربيين ، فقد استسلمت بعد ذلك جميع العواصم العربية والإسلامية بين المحيطين الأطلنطي والهادي خلال أربعمئة سنة تقريبا بما فيها « استامبول » عاصمة آخر خلافة إسلامية .. حتى « صارت القضية أندلسية » .. على حد التعبير المشهور في كل بلد عربي وإسلامي ، أي قضية فناء وزوال من الوجود .. وإنها لأعجوبة تاريخية فذة أن تسقط جميع عواصمنا ، ثم تتحرر كلها ، إلا عواصم الأندلس بطبيعة الحال ! ..

لقد بكى العرب والمسلمون طويلا على الأرض الضائعة ، حتى صار البكاء على الأرض عادة إسلامية عربية مزمنة ، وبابا رنانا مؤثرا من أبواب الشعر العربي ، ولكنه ينم عن عجز ، كما ينم عن نفاق وخداع للنفس . ومازلنا نرى الباكين في أيامنا الراهنة يذرفون الدمع على كل أرض لم نستطع الحفاظ عليها في تقلبات القرون الوسطى ! .. وأحرى بنا أن نلتفت الآن إلى الأرض السليبية التي مازال الأجنبي ينازعنا إياها ، وحسبك منها أرض فلسطين في المشرق ، وسبته ومليلة في المغرب .. فليس يصح في الذهن والضمير أن نبكي على مافات ، ونُدع ما لم يفت بعد ، وهو تاريخنا الحي الذي ينزف دما حارا بين أيدينا ! ..

إن الفكر والعمل في حاضر العالم الإسلامي وفي غده ، أجدر بهما أن يحثشدا للانبعاث الجديد المأمول الذي يواجه به العالمان العربي والإسلامي أمواج التفوق الأوربي الأمريكي الكاسحة الزاحفة بلا هوادة إلى القرن الواحد والعشرين ومايتلوه من أمام السنين ! ..

ففي أي سبيل يمضي العرب والمسلمون لتحقيق أهدافهم الحيوية التي سيأكلهم المستعمرون والصهيونيون إذا فشلوا في تحقيقها ؟! .. إن تحقيقها هو الجدار الوحيد الذي يسند المسلمون والعرب ظهرهم إليه في مواجهة المستعمرين والصهيونيين ، ففي أي سبيل هم ماضون إلى تلك الأهداف ؟! ..

الجواب عن هذا السؤال الخطير مازال مجهولا أو مختلفا عليه في عالم العروبة والإسلام .. ويبلغ الخلاف حد التضارب ، بل التضاحن ، بل التراشق بكلمات التخوين والتكفير الطائشة ! .. والدنيا من حولنا

عنزي القاري

تتفكه بامورنا . وتبتسم ضاحكة من سذاجة أقوالنا وأعمالنا !
وفي مصر نجد لزاما علينا تقليب وجوه الراي حول دورنا العربي
ودورنا الاسلامي ، في الحاضر ، وإلى مائة سنة قادمة وأكثر .. ولكن
متي يتاح لآرائنا أن تتضح في هذا المضممار ، فنجاوز صوغ الكلام الى
مباشرة التطبيق العملي ؟ !
الجواب هنا أيضا غير معلوم ، وما زال الاختلاف عليه شديد
الاحترام ! ..

إن مصر هي قلب العالم العربي الاسلامي ، ولو أنك الممت بالمتحف
الاسلامي في القاهرة ، لرأيت تاريخ مصر والحجاز تاريخا واحدا يتمثل
في الآثار التي هي مصرية وحجازية في وقت واحد ، لأن الحجاز ، وهو
مهد العروبة والاسلام ، اتصل أرضا وبحرا وسماء بمصر طوال
التاريخ ، وكذلك عالم الاسلام وعالم العروبة اللذان يمتدان في آسيا
وأفريقيا ، ويصنعان مع حضارة ذات أصل واحد ، لاتنقض بين
عناصرها الجوهرية ، فالأخاء الاسلامي يجمع العربي وكل ذي قومية
أخرى في أي بلد اسلامي ، كما تجمع القومية العربية أهلها العرب في
جميع أقطارهم ..

إن الاسلام هو دين القوميات المتعددة المتاخية ، يستقل كل شعب
فيها بثرواته ومرافقه وأسباب حياته وعمرانه ، فالوطنية حق ، والقومية
حق ، وهما لا تنافيان الأخوة الاسلامية ، بل تستمد هذه من هذه ، قوة
تجابه بها الخصوم ! ..

ويستطيع العرب والمسلمون الآن أن يحملوا أمانة ميراثهم المشترك
عن الأجيال الماضية إلى الجيل الحاضر والأجيال القادمة ، إذا عرفوا
حق أنفسهم عليهم ، واستنبطوا القوة والتقدم من مائهم وهوائهم
وترايهم وربالهم ، واستغلوا الوقت في العمل الصحيح للخروج من
مازق حاضرمهم الفاجع ، وبناء مستقبلهم الطيب ، بدلا من البكاء وعصر
الأنامل بالنواجذ ، أسفا على ما أضاعوه بتفريطهم وغفلتهم في قديم
الزمان !

الحزب

ثروة الأمم

بقلم: د. اسماعيل صبرى عبد الله

تواضع الاقتصاديون منذ القرن الماضى على أن آدم سميث هو أبو علم الاقتصاد .. ويبدأ هذا العلم عندهم بنشر كتاب سميث الكبير: "مبحث أسباب ثروة الأمم" فى ١٧٧٦ أى قبل ٢١٠ أعوام .. وانفرد كارل ماركس فى القرن التاسع عشر بعرض أعمال قيمة فى الاقتصاد لمؤلفين عاشوا وكتبوا قبل سميث بكثير .. وبعد تجاهل طويل لامسوغ له اكتشف الاقتصاديون الأهمية العلمية لما نشره الانجليزى بيتى أو الفرنسى كاتنيون .. وقد توسع شومبيتر فى كتابه الجامع "تاريخ التحليل الاقتصادى" فى تقديم السابقين لسميث .. ورغم كل ذلك ظل الذائع فى هذا المقام أبوة سميث .. ولكن "الأبناء" لم يأخذوا عن الأب إلا جانباً واحداً من فكره لم يكن المقصد الأساسى من مؤلفه المذكور: جانب حرية التجارة والصناعة .

د. اسماعيل صبرى عبد الله

من أبرز المثقفين المصريين ووزير التخطيط الأسبق وحالياً رئيس منقبسى العالم الثالث التابع للأمم المتحدة ..

آدم سميث



ثروة الأمم

وحقيقة الأمر هي أن قضية " ثروة الأمم " كانت موضع اهتمام متزايد منذ ظهور الدولة القومية الحديثة المستندة أساسا الى أسلوب الانتاج الرأسمالى على اطلال العلاقات الاقطاعية .. لقد كانت الرأسمالية الناشئة تضيق بما سمي " المدن الحرة " أى المتحررة من سلطة الاقطاعيين ، وتطمع فى توحيد أرض الدولة فى سوق واحدة يتحرك فيها العمل ورأس المال والسلع من مكان لآخر بلا قيود .. وظهر فى بعض الاقطار الأوروبية (بريطانيا ، فرنسا ، اسبانيا) تحالف بين " البورجوازية " - ومعناها الحر فى أعيان المدن - والملك ، عمل على تحويل سلطات الاقطاعيين الى امتيازات ومخصصات مالية فى اطار حكم ملكى مطلق .. وكان الناس فى البداية لا يميزون كثيرا بين خزانة الدولة وأموال الملك الخاصة .. ومن ثم كان الطبيعى أن يظن الكتاب فى تلك المرحلة البدائية أن ثروة الأمة تقاس بمقدار ما فى خزائن الملك أساسا - والناس عامة - من ذهب وفضة .. ولكن سرعان ما تنبه بعض الكتاب لقصور مثل ذلك التفكير .. فكتب الفرنسى بودان - واضع اسم الاقتصاد السياسى - أن ما كان الناس يعانونه فى أواسط القرن السادس عشر من غلاء متزايد يرجع الى كثرة الذهب والفضة فى غربى أوروبا على اثر نهب مناجم العالم الجديد .. وكان أخطر ما تضمنه كلام بودان أن الذهب والفضة يفقدان من قيمتها اذا تزايدت الكميات المتاحة منهما فى الأسواق .. وهكذا بعد أن كان المعدنان الثمينان المقياس الأخير للقيمة هبطت الى مستوى أى سلعة تتراجع قيمتها بزيادة المعروض منها .. ومن ثم تعين البحث عن سبب آخر لثروة الأمم .. وبدأ الطبيب الفرنسى كيناي وأصدقائه المسمون بأنصار حكم الطبيعة (أو الفيزوقراط) بالقول بأن ثروة الأمم تقاس بحجم ما تنتجه من سلع ورأوا أن الزراعة وحدها تنتج سلعا جديدة تماما .. وذهب كتاب آخرون - فى ضوء تقدم العلوم الطبيعية - الى أن " المادة لا تفنى ولا تستحدث " أى أن الانسان لا يخلق شيئا من لاشيء .. ولكنه يحور ويشكل ما يحيط به فى الطبيعة ليصبح صالحا لإرضاء حاجات ورغبات المجتمع .. وبالتالي كان الانتاج بالمعنى العلمى خلقا للقيمة وليس خلقا للسلعة .. وفى ضوء هذه النظرة توصل عدد منهم الى فكرة أن العمل

وحده عصب الانتاج .. فالمواد الأولية موجودة فى الطبيعة ،
ومستلزمات الانتاج وكذلك الآلات انتاج لعمل سابق .

● أهمية العمل ●

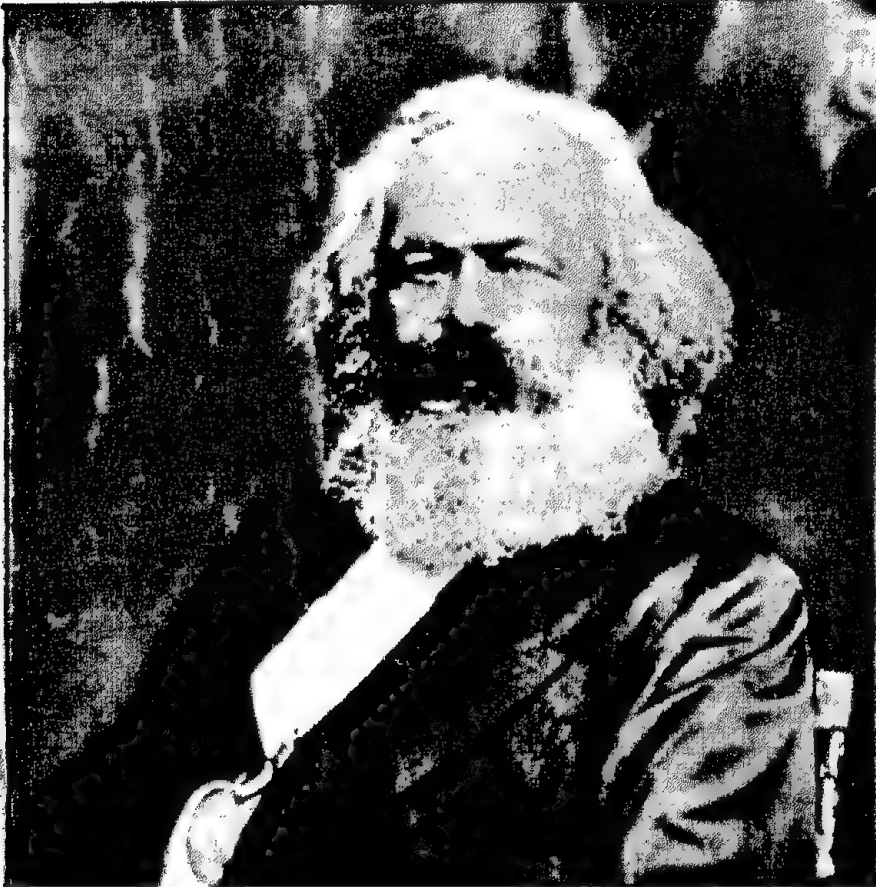
وكان لآدم سميث فضل العرض الأكاديمي المتكامل لنظرية " قيمة العمل " وكيف أن قيمة أى سلعة هى فى التحليل قيمة العمل الذى هيأها لاستخدام المجتمع .. ولم يكن عرض سميث لتلك النظرة مرضيا تماما .. فتولاه من بعده ريكاردو بالتمحيص والتحديد .. واكتملت النظرية تماما على يد ماركس .. ولذلك فإن أهم ما جاء به سميث كان أمرا آخر يتمثل فى بداية الاهتمام بمفهوم " إنتاجية العمل " فقد شرح سميث أهمية التقسيم الفنى للعمل - ومن المعروف أن التقسيم الاجتماعى للعمل يعنى قيام فئة معينة بأعمال معينة .. وقد عرفت كل المجتمعات ، وربما كانت صورته الأولى تقسيم العمل بين الرجل والمرأة .. ويعنى التقسيم الفنى للعمل أداء بعض الأفراد لجزء محدد من عملية انتاجية معينة .. فالصانع الحرفى - كالنجار مثلا - يصنع سلعة كاملة ، ولتكن فى مثلنا هذا مكتبا والعرفاء والصبيان يعاونونه فى عمله متنقلين من أداة الى أخرى دون تخصص ، حيث يرمى كل منهم إلى أن يكون نجارا يعرف الصنعة كاملة فى يوم ما فى المستقبل .. أما انتاج نفس المكتب فى مصنع للأثاث فإنه يقوم على أساس عدد كبير من العمال يؤدى كل منهم عملية واحدة كالنشر بالمنشار أو الدهان .. ثم فى مرحلة لاحقة يصل التقسيم الى وجود العامل الذى لايفعل شيئا إلا دق مسمار أو مسمارين فى موضع محدد من قطعة خشب تمر أمامه وهو ثابت فى موقعه .. وقد ضرب سميث مثلا من مصنع للدبابيس وأثبت أن هذا التقسيم الفنى للعمل يزيد الانتاج دون زيادة فى عدد العمال .. ومن ثم نقول إنه أدرك ما نسميه منذ بضع عشرات من السنين " انتاجية العمل " أى قيمة مايفعله العامل منسوبة الى أجره .

● مهارة الإنسان ●

وفى عصرنا الحالى أصبح معدل الزيادة فى انتاجية العمل المقياس
النهائى لثروة الأمم ، أى لقدرتها على الانتاج .. فعصب الانتاج هو العمل

ثروة الأهم

البشرى. الذى يحول الرمال الى زجاج وبلور .. ولكن معدل انتاج العامل منسوباً الى أجره يختلف اختلافاً عظيماً من قطر الى قطر ومن جهة الى أخرى ، بل ومن فرد لآخر .. وحين ترتفع انتاجية العمل يكون ذلك نتيجة لعدة تغيرات اجتماعية تؤثر فى قدرة العامل : مستوى التغذية ، الحالة الصحية ، الحالة التعليمية العامة ، حالة التأهيل التخصصى ، دوافع اتقان العمل من مادية ومعنوية .. كما أن الآلات المستحدثة لاتحل محل العامل كما يقال ، لأن كل آلة مهما تكن متقدمة وقادرة على اجراء عمليات ذهنية تظل جثة هامدة مالم يحركها الانسان بعلمه ومهارته الخلاقة .. وكفاءة أداء أكثر الحاسبات الآلية تقدماً تتوقف على جودة مايقدم لها من بيانات أعدها بشر .. وانما حقيقة الأمر هى أن الآلة تزيد من إنتاجية العمل .. والحاسبات الاليكترونية والأقمار الصناعية « والانسان الآلى » أو الروبوت هى أحدث الحلقات فى



كارل ماركس

سلسلة بالغة الطول من الأدوات التي اخترعها انسان ليزيد من انتاجيته .
ونود أن نقف قليلا عند تعبير " معدل الزيادة فى انتاجية العمل " ذلك أن
عدم زيادة انتاجية العمل هو الجمود والتخلف ، بل والتراجع فى جوهرها ..
ولايجوز وصف مجتمع بأنه يتقدم الا اذا توالى الزيادة فى انتاجية العمل فيه
من سنة الى سنة .. ومن ثم يفترض فى أى تنمية حقيقية لأى مجتمع أن
تأخذ انتاجية العمل فيه فى الارتفاع وتستمر على منوال الارتفاع المطرد ..
وهذا مايعنى توافر الظروف الاجتماعية التى أشرنا اليها فى الفقرة السابقة ،
كما يعنى المواءمة الكاملة بين التكنولوجيا وقدرات العاملين على
استيعابها .. وعندئذ تصبح المقارنة بين اقتصاديات الأقطار المتقدمة
منصبة على المعدل السنوى لزيادة انتاجية العمل .. ومايقلق الخبراء
الامريكيين حقا من اليابان ليس المنافسة فى مستوى سلع بعينها ،
وانما حقيقة أن معدل زيادة انتاجية العمل اكبر فى اليابان منه فى
الولايات المتحدة .

ذلك هو المقياس الحقيقى للتقدم والازدهار .. أما وفرة النقود فى جيوب
الناس ، وزيادة السيولة لدى الجهاز المصرفى وكثرة الصفقات فانها
تكون ظاهرة مرضية تهدد المجتمع كله بعدم الاستقرار وتصيب
المستضعفين من أبنائه بأشق ظروف عيش .. فوفرة النقود التى لاتواكبها
زيادة مماثلة لا فى الانتاج وحده ولكن فى انتاجية العمل تشكل حالة
التضخم .. والتضخم مرض اذا ما انطلق من عقاله نما نموا مطردا وسريعا
كالسرطان .. ومن طبيعة التضخم أنه يعيد توزيع الدخل القومى بين الطبقات
لصالح الأغنياء وضد الفقراء .. فمن المعروف أن الأرباح تتزايد مع ارتفاع
الأسعار .. وغالبا مايكون معدل الزيادة فيها أعلى من معدل زيادة الأسعار ..
أما الأجور فهى أصلا ثابتة ، ولا ترتفع الا متأخرة عن ارتفاع الأسعار وبنسبة
أقل من معدل زيادتها . كما أن التضخم يخل بكل الحسابات الاقتصادية
ويتنافى جوهريا مع التخطيط .. وكل ذلك صحيح فى قطر مثل السعودية
تراكمت لديها الأموال نتيجة بيع اجزاء من رأسمالها العيى (البترول) .. فما
أدراك بقطر مثل مصر توافرت فيه الأموال من قروض أجنبية يتعين
سدادها ، ومن عمل أبنائه فى الخارج الذى لم يصف شيئا الى الانتاج
المحلى ، وليس ثابتا أن العاملين فى الخارج قد ارتفعت انتاجيتهم .. بل
ان ثمة شواهد تدل على ان ارتفاع المرتب كثيرا مايدفع متخرجى
الجامعات لقبول اعمال تهدر المهنة التى تعلموها لأنها لاتحتاج إلى
تأهيل عال .

الأشواق

المفزع على

بقلم: د. شكري محمد عياد

أثمان البشر

عندما تصل إليك هذه الكلمات ، صديقي القارئ ، تكون قضية الرهائن الأمريكان قد وصلت إلى نقطة غير النقطة التي أراها الآن .

ولكن الحقيقة الثابتة ، والتي لم ينفع في إخفائها لا تصنع الغضب ، ولا التخويف من العواقب ، ولا إظهار الحنان على المختطفين وأسرههم ، هي أن الولايات المتحدة الأمريكية تساوم على حياة بضعة أمريكيان ، بحياة بضعة آلاف من الإيرانيين والعراقيين .

وما نقول ذلك لأننا نستهيئ بأرواح بضعة أفراد أمريكيين أو غير أمريكيين . فنحن نعتقد أن الروح سر إلهي ، ويستوى أن يكون هذا السرفى واحد أو كثير . ونحن نؤمن بأن من قتل نفساً واحدة فكأنما قتل الناس جميعاً . ولكن حين يصل الأمر إلى مقايضة سلامة أفراد ، قد لا تمس أرواحهم ولا أبدانهم بسوء على كل حال ، رغم التهديد والإنذار ، بأسلحة فتاكة يعلم المقياض أنها سوف تزهق آلاف الأرواح في حرب باغية ، فلا بد أن يكون وراء هذه الصفقة اعتقاد ضمنى بأن هناك أكثر من معيار واحد للسلوك ، وأن الإنسان الأمريكي لا يلزمه أن ينظر إلى العراقي أو الإيراني على أنهما أخوان في الإنسانية ، بل علي أنهما عراقي أو إيراني ، « لا أكثر » . وليس هذا الموقف جديداً على كل حال .. فالدول الغربية ، وفي مقدمتها أمريكا . تقاوم الإرهاب بكل صرامة ، ولا تنحني أبداً لمطالب



ريجان

الإرهابيين ، بشرط أن تكون أرواح الضحايا أرواحا من الدرجة الثانية أو الثالثة . وقد ساومت الولايات المتحدة الأمريكية على إطلاق ركاب طائرة الخطوط الجوية العالمية التي اختطفت في بيروت ، لأن معظم ركابها كانوا أمريكيين ، ولكنها حرّضت وصفت حين قتل عشرات الركاب المصريين والسودانيين واليونانيين (ليسوا أوروبيين تماما !) على متن الطائرة المصرية التي اختطفت من مطار أثينا ، فأرواح هؤلاء عملة سهلة ، رخيصة ، يمكن أن تدفع بسخاء في مقابل إرهابيين أو ثلاثة من الجنس نفسه . أما إن كان المحتجزون عملة صعبة فإن هؤلاء الإرهابيين أنفسهم يؤخذون بالرفق واللين ، ويعاملون بالطرق الدبلوماسية ، وتوسط لديهم الحكومات ، ورجال الدين ، والشيطان نفسه إن لزم الأمر لإطلاق سراح المحتجزين ، حتى يعودوا الى أسرهم وأحبابهم ، الذين أستاذ بهم القلق والجزع .

● كيف حسبوها ؟ ●

هل حسبوا أثمان أرواحنا وأرواحهم بمتوسط دخل الفرد ؟ فهم يقولون ، « فلان يساوى مليوناً » إذا كان يملك مليون دولار . وهم تعودوا أن يحسبوا كل شيء بالأرقام ، فالأرقام هي لغة العلوم الطبيعية ، والعلوم الطبيعية تحاول أن تحتوى في حضانها القاتل كل شيء حتى الكون والانسان إذن فالروح ليست من أمر ربى ، الروح كلمة تنتمى الى حفريات الثقافة ، اخترعها أناس لم يفهموا ، ولم يحاولوا أن يفهموا كيف يعمل عقل الانسان ، وكيف يستجيب للمؤثرات الخارجية ، وهذه أمور استطاع العلم الحديث أن يفسرها ، ويقيسها ، بل ويتحكم فيها . والمبدأ الأول فى تفسير سلوك الانسان وقياسه والتحكم فيه هو المصلحة . فالحقيقة - تلك الحقيقة التى تفرق بين صغير وكبير ، وقليل وكثير ، وأسود وأبيض - هذه الحقيقة هى أيضا حفرية من حفريات الثقافة ، يجب شطبها من القاموس ، ومن تعذر عليه التخلص منها فعليه أن يهمل صيغة المفرد ويتحدث عنها فقط بصيغة الجمع ، فليست هناك حقيقة



واحدة وانما هناك حقائق كثيرة ، والحقائق جميعها نسبية ، وما دامت كذلك فيجب أن ترجع الى ضابط متغير . وماذا يكون هذا الضابط سوى المصلحة ؟ إذن فلتنزل الحقيقة عن عرشها ، ولتسلم أمرها الى سلطان المصلحة ، هذه المصلحة التي يمكن تفسيرها وقياسها والتحكم فيها .

لهذا نحار أحيانا - نحن الشرقيين - في سلوك أهل الغرب ، كما يحارون في فهم سلوكنا . فعندنا أن هناك حقائق لا تقبل التغيير ، ولا تحسب بالأرقام ، ولا تمكن المساومة فيها لأننا - واعين أو غير واعين - ننسبها الى حقيقة واحدة عليا لها هذه الصفات . وعندما نخطيء نحو هذه الحقيقة نشعر بالندم ، وربما كرهنا أنفسنا ، وربما دفعناها نحو المزيد من الخطأ ، لنشعر بمزيد من الانسحاق . وعندما تمتلئ نفوسنا بهذه الحقيقة نصنع المعجزات . وعندهم أن الانسان يلبس لكل حالة لباسها : فتراهم في أروقة الاجتماعات ، وحفلات الكوكتيل ، ناعمين مصقولين ، يمشون هونا ، ويتكلمون همساً ويفيضون عذوبة . وتراهم اذا تصادمت مصالحهم وحوشاً أو أشر من الوحوش ، يدب بعضهم الى بعض بالخديعة ، ويحيك المؤامرات ، ويسدد الطعنات في الظلام . أما اذا أشعلوا نار الحرب فكل شيء عندهم مشروع اذا درا الهزيمة أو حقق النصر ، وكل شيء ، عندهم مبرر في حساب الأرباح والخسائر !

● تذكروا هيروشيما ! ●

ترومان حسبها أيضا حين محا هيروشيما ونجازاكي من على وجه الأرض وقتل الألوف من الأطفال والنساء والشيوخ وترك ألوفاً أخرى يفتك بأجسامهم المرض ويبتغون الموت المخالص بعد سنتين تقصر أو تطول . قال وقال المدافعون عن جريمتهم : انه أنقذ بقتل هذه الألوف مليوناً أو ملايين كان يمكن أن تزهق أرواحهم لو طال أمد الحرب !

عمل لا غبار عليه - بل عمل انساني عظيم ! - إن قبلت هذه الحسبة . فالمعيار الأخلاقي في النهاية لا يخرج عن واحد من اثنين : إما معيار الحقيقة وإما معيار المصلحة .

والحقيقة لا تنفي المصلحة ، ولكن المصلحة قد تنفي الحقيقة . لهذا نفهم الغربيين خيراً مما يفهموننا ، وتتعلم منهم دون أن تتخلي عن حقيقتنا ، ولا يتعلمون منا الا اذا تخلوا عن حضارتهم وهربوا الى أحضان حضارتنا .

ربما بهرتنا أخلاقهم العملية : أمانتهم فى معاملاتهم ومحافظتهم على مواعيدهم مع سرعة الانجاز واتقان العمل . هذه أخلاق يسهل اكتسابها لأنها لا تنافى الحقائق الانسانية التى نحرص عليها قبل كل شىء ، بل انها يمكن أن ترسخ هذه الحقائق فى النفوس فلا تلعب بها الأهواء الوقتية . ولكن الأخلاق العملية بدون الحقائق الانسانية تترك الحياة خواء وإن جعلتها سهلة . والخواء السهل هو آفة الحضارة الغربية . وقد حاول بعض المفكرين الغربيين أن يعالجوه بإبقاء ركن صغير منعزل لأمور الروح ، وأخذ هذا الحل الساذج عنهم رجال من قومنا ندعوهم فلاسفة ومفكرين ، ولكنه حل لا يحل الا مشكلة هؤلاء الأفراد الذين يعانون من انقسام الشخصية .

● الإرهابيون هم تلاميذ الغرب ! ●

نحن لا ندين الارهاب فقط لأنه بشع وظالم ودنىء ، ولكننا ندينه ايضا لأنه جزء من حضارة الغرب التى توشك أن تدمر العالم . وأحيانا أسائل نفسى : لماذا لم أسمع بدراسة علمية فى تاريخ الارهاب ، شىء يشبه ما صنعه فوكو فى أركيولوجية المعرفة حول تاريخ السجون أو تاريخ الجنون ؟ وأجيب نفسى بأن مثل هذه الدراسات ، مع الأسف الشديد ، لا تزال تأتينا من الغرب ، ويظهر أن موضوعاً كموضوع الارهاب لا يسهل على كاتب غربي ، مع كل الحريات التى يتمتع بها ، أن يعالجه بأمانة وموضوعية . والخطوط الرئيسية للموضوع ماثلة أمام كل باحث يريد أن يتصدى لهذه المهمة . فالارهاب ، كمؤسسة اجتماعية ، وتكتيك حزبي ، يتميز عن "قتل الغيلة" الذى عرف منذ أقدم العصور ووجد فى جميع المجتمعات الصغيرة والكبيرة ، الشرقية والغربية . وتسمية الأعمال الارهابية "اغتيالات" تسمية تنطوى على خلط كبير . فالاغتيال عمل فردى لا يلزم أن يكون وراءه تنظيم ما ، والارهاب منظمة اجتماعية تستخدم الاغتيال كوسيلة واحدة من بين وسائل كثيرة . ويستطيع المؤرخ أن يلاحظ تطور هذه المنظمة من "الاغتيال" البسيط ، وأظن أن ذلك حدث قبيل الحرب العالمية الأولى ، بين فريق من الثوريين الروس ، وفى كتابات لينين كلام مهم عنه (وقد عارضه بشدة) . وأقترح على هذا الباحث أن يدرس العلاقة بين الارهاب والتقدم التكنولوجى من ناحية ، والارهاب وأساليب السيطرة السياسية من ناحية أخرى .

أما وأنا بصدد تشخيص الارهاب فقط ، باعتباره سلوكا عدوانيا فإننى أراه يقوم على نفس المبدأ الأخلاقى الذى تقوم عليه الحضارة الغربية : مبدأ المصلحة . فكل شىء مشروع فى السلوك الارهابى اذا حقق النتيجة المبتغاة . وكل الفرق بين هذه المنظمة الصغيرة والمنظمة - الأم - الحضارة

القريبة - أن المصلحة في الحالة الأولى هي مصلحة فئة صغيرة مظلومة أو مسحوقة .

ألا تعجبون معى لأن حكومة الولايات المتحدة الأمريكية تجرى اتصالات مع فئات اإرهابية صغيرة في لبنان ، بينما ترفض بعناد أن تجرى أية مفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية ؟

ولكن مهما يكن هذا الأمر غريباً فتفسيره واضح : أن حكومة الولايات المتحدة والارهابيين من كل جنس ولون يتكلمون لغة واحدة : لغة المصلحة ، لا شيء غير المصلحة ! ولا تعجبوا لهذا الاتفاق رغم التناقض الواضح بين الفريقين . فهو اتفاق في اللغة فحسب ، اتفاق في القانون الأخلاقي . والمصالح تتناقض وقد حارب الغرب نفسه قبل أن يحارب الإرهاب !

● هؤلاء المعارضون ●

هؤلاء الذين عارضوا سياسة حكومة الولايات المتحدة ، داخل الولايات المتحدة نفسها : المشرعون ، والكتاب ، والناس العاديون الذين لم تنجح عبارات الحنان المصطنع على أسر المخطوفين في تنويم ضمائرهم ... هل تنبّهت " الحقيقة " الكامنة في قلوبهم : الحقيقة التي لا تقبل الاعوجاج ، ولا تجعل الشر سبيلاً الى الخير ، ولا تفرق بين أثمان البشر ؟

دعونا لا نخدع أنفسنا . معظمهم - أيضاً - جادلوا باسم المصلحة قالوا إن المساومة مع الارهابيين تشجع على مزيد من الارهاب . ولعل هذا صحيح . ولكن الأصح منه هو أن يواعث الارهاب كامنة في النظام العالمى نفسه ، ولذلك فسوف تظل مصاحبة لهذا النظام الى أن يتغير من أساسه . وصحيح أيضاً أن فرص " النجاح " سوف تظل قائمة بالنسبة للإرهابيين ، سواء تحققت عن طريق التفاوض أم بدونه .

وأهم من هذا وذاك أن البشر لا تتفق مصالحهم جميعاً ابداً فلا بد أن تتغلب مصلحة الأقوى . وحب الحرية والألفة من الظلم طبيعة في البشر جميعاً ، فقيرهم وغنيهم ، أسودهم وأبيضهم ، فلن يقبل الضعيف المظلوم أن يعيش ابداً في عبودية القوى الظالم . ولكن البشر الذين تفرقهم المصالح ، يمكن أن ينقادوا جميعاً لصوت الحق .

فإن كان بين المعارضين في أمريكا من سمع صوت الحق - ولن يعدم صوت الحق مجيباً في أى زمان أو مكان - فهؤلاء هم اخواننا لا يفرق بينا وبينهم لون أو جنس أو ملة ، بل نلتقاهم جميعاً بالأحضان !

● « ان العلاقات بين ايران وامريكا تحسنت بشكل واضح ، بعد تزويد ايران بأسلحة أمريكية » .
ماكفرلين

● « لا مصالحه بين ايران والولايات المتحدة في ظل الظروف الحالية »
الرئيس الايراني علي خاميني

● ستفرض عقوبات اقتصادية ضد سوريا لتورطها في الارهاب ١١
ريجسان



علي خاميني

● « ريجان اقل الرؤساء الذين تعاملت معهم معرفة بشئون العالم » .

فيت اونيل رئيس سابق لمجلس النواب الامريكي

● « الانسان يستهلك وقتا طويلا حتى يصبح شابا » .

بيكاسو



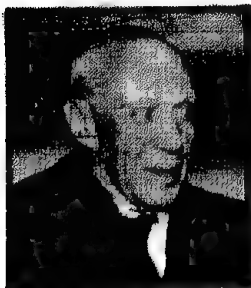
● « اصوت دائما للمحافظين ، لانهم احسن زبائن عندي ! » .

العاهرة البريطانية نورما لينى

● القدرة على التعلم في مرحلة متأخرة من العمر تعتمد على الاحتفاظ ببراءة الاطفال » .

الباحثة كاتلين ماكوليف

● « الطبيعة البشرية لا تسمح لليل الاستبداد المظلم ان يستمر الى ما لا نهاية » .
شاركر كراد تامر



بيكاسو

● « الامريكيون مثابرون على العمل لانهم يعتقدون خطأ انهم سيعيشون الى الابد ! » .

المثل الاسترالي بول هوجان

• في عام حقوق الإنسان •

حقوق الإنسان في هذه الأيام

بقلم : فتحى رضوان

لا اظن ان هناك لفظين يذكران هذه الايام ، ويذكران منذ بضعة سنوات ، كما يذكر لفظا « حقوق الانسان » . وقد تردد هذان اللفطان بصفة خاصة عندما تقرر انعقاد مؤتمر القمة في ركيافيك عاصمة آيسلندا بين عاهلى العالم ، العملاقين : جورباتشوف وريجان .

فقد اعلن الرئيس الامريكى ان من موضوعات القمة الاساسية هي حقوق الانسان ، ولا احد يستطيع ان يزعم ان هذه الحقوق التي ستشغل هذين الرئيسين اللذين لم يسبقهما حاكمان على مثالهما من سعة النفوذ ، والهيمنة على عالم فى مثل غنى العالم السوفيتى وحلفائه واتباعه والؤمنين بمبادئه ، وعالم الغرب الذى يشمل اغنى الدول واعلاها حظا فى التقدم العلمى والآلى ، فى كل من امريكا الشمالية ، واوروبا .

و ثروات تسلحه وتعدده للحرب والقتال هذان الغنيان - على غير عادة الاغنياء مشغولا بالبال بحقوق الانسان . ريجان يتخذ من الحديث عنها ، والتتصيد بموقف السوفيت منها سبيلا للضغط على السوفيت ، والسوفيت بدورها متهم

ومع ذلك فهذان الزعيمان الغنيان بل المتخمان بالثروة من مختلف صورها : ثروات مادية ، و ثروات اعبية و ثروات اكتشفت و ثروات فى سبيلها الى الظهور ، ثروات تلقى الانسان وتسعده فى ايام السلام ،

فما الذى رفع مقام حقوق الانسان الى هذه الدرجة ؟ فى حين ان السنوات التى تلت الثورة الفرنسية اول من تحدث بشكل جماعى وعنيد وصاروخ عن حقوق الانسان فى العهد الحديث لم تشغل بهذه الحقوق بالقدر الذى نسمعه الآن . فالآن توجد هيئات ضخمة ، تتبنى هذه الحقوق وتطارد الذين يعتقدون عليها ، وتندبهم ، وتستثير الناس ضدهم وتنتشر صور الذين اعتدى على حقوقهم بزوجهم فى السجن ، بلا محاكمة ، ثم بتعذيبهم فى تلك السجون ، وفى أماكن الاعتقال والحجز ، لم يسمع الناس من قبل عنها ، ولا عن خصائصها الحديثة من اتساع ضخم فى مساحتها ، ووسائل لمنع الهروب منها ، مثل الاسلاك الشائكة ، والاسلاك المكهربة ، والخنادق المليئة بالماء ، والحارس الساهر الحامل للأسلحة الخفيفة كالبنادق والمدافع الرشاشة الى جانب المسدسات ، مع وجود مصاطب للمدافع الثقيلة ، وأجهزة للرداد والاستشعار من بعد ، زيادة فى الاحتياط ضد محاولات فرار المحتجزين فما الذى زاد من الحديث عن حقوق الانسان مع هذه الزيادة المفرطة فى العدوان عليها بالكم والكيف ؟ أليكون شعور الانسان بالاثم لتورطه فى الاعتداء على حقوق أخيه الانسان وربما زميله فى الوطن الواحد أو المدن الواحد ، أو المذهب الواحد فيكفر عن

أمريكا بالعبث بحقوق الانسان ، وبالاتخاذ منها سبيلا لمواصلة الحرب الباردة ضد السوفييت ، فى حين ان نظام السوفييت ، ومنهجه ، والمبادئ التى يروج لها هى السبيل الأقوم والمباشر الى احترام حقوق الانسان ، ورفع القسر والقهر عن البشر .

وبعبارة أخرى يقول السوفييت ان حقوق الانسان فى أمريكا ، مجرد وسيلة لذر الرماد فى العيون فى حين ان الانسان يلقي فى ظل النظام الرأسمالى ، أو فى ظل الرأسمال الحر ، من الام الحرمان ، والضيق ، ما لا يعرفه الفرد فى ظل النظام السوفييتى ، حيث يجد الجميع ، قوتا كافيا وتعلما لكل طالب علم ، وراحة نفس لكل مواطن يعيش على أرضه .

● فلسفة حقوق الانسان ●

والخلاصة ان حقوق الانسان ليست شيئا معنويا ، يتحدث عنه احد الفريقين ويزعم الطرف الثانى ان ما يقدمه للبشرية ، من حقوق ومزايا هو جوهر فلسفة حقوق الانسان فى حين ان ما يقدمه النظام الغربى لا يعدو الاقولا ، ومع ذلك فالحديث عن هذه الحقوق ، يملا الصحف والمجلات وتقام له الندوات وتصدر من أجله القرارات ، ويستمر صراع يشغل له اقوام فى الغرب ينتمون للمؤسسات القوية والغنية .

الانسان ، وتقليدتها ، وتحريم العدوان عليها أو المساس بها ، وستتناول هذا الموقف بشيء من التفصيل فيما بعد .

الا ان البداية النظرية الحديثة للدفاع عن حقوق الانسان ، كانت مبادئ ثورة سنة ١٧٨٩ في باريس ، فقد أعلنت تلك الثورة الشعار الذي بقى الى اليوم مصدرا للوحى العالمى الى احترام حقوق الانسان ، والدفاع عنها ، وتبشير كل من يستبد بها أو يعتدى عليها بالقوى العقوبات .

بنات ثورة سنة ١٧٨٩ بالشعار المثلث الحرية والمساواة والاخاء ، وجعلت هذه الثورة الحسرية والمساواة مترادفين ومع ذلك فقد لوحظ ان ثمة تناقضا بين الحرية والمساواة ، من حيث كونها مبدئين عامين . فالحرية هي اطلاق ارادة ورغبات الانسان الفرد من كل قيد ، وفعل ما يخطر على باله ، او الجهر بما يوحى اليه . ولا شك في ان هذه الحرية تتضمن في ذاتها معاسا بحرية الآخرين . بما يتعارض مع المساواة . والمساواة هي ان يكون حق كل فرد ، مماثلا لحق الافراد الآخرين في القول والفعل . وهذا معناه استحالة المساواة ، وبالتالي استحالة الحرية فنحن لسنا متساويين في القوة البدنية ، ولا في الطاقات الذهنية ، فبعضنا أسرع من الآخرين فإذا سمح له ان يعدو بالقرن الذى يرضيه ، لم يلحق به أكثر الآخرين ،

شعوره بفداحة الجرائم التى ارتكبها في هذه الحقوق ، فيقوم بالفعل ، وينشئ منظمات ويصدر مطبوعات تفيض بالحماسة لهذه الحقوق المنتهكة ، وبالتنديد العنيف ، بالمعتدين عليها والمنتهكين لحرماناتها ، أم ان هذا الانفعال الضخم بحقوق الانسان ، وبوجوب الدفاع عنها ، وبالتظاهر المستمر بالسعى لحمايتها هو رد الفعل الطبيعى لضخامة الهجوم على نفس الحقوق ، ونوسها بالأحذية والمدافع ورجمها بالصواريخ والقذائل التى لم يسمع عنها من قبل . ولنبدأ القصة من اولها :

● الاسلام وحقوق الانسان ●

بنات الدعوة لحقوق الانسان ببده الدعوة الى الحقوق الانسانية ببده عهد الديانات السماوية ، فالاديان السماوية وان لم تذكر هذا التعبير ، فانها وضعت أساس الاخاء الانساني، وتحدثت عن الانسان بتحريم المساس به ، وباحترام جسمه ونفسه . ولكن لم تفرد بابا مستقلا في أى كتاب مقدس عن هذه الحقوق ، ولم تورد نصوصا خاصة بفرض تقليدتها ولعن من يمسها أو ينتهكها .

وبقى الحال على هذا الوضع ، حتى جاء الدين الاسلامى ، فأصبح له موقف خاص بحقوق الانسان جعله اكبر دعوة للمحافظة على حقوق

لأن توجد صعوبة في تحقيق الشعور كاملاً مع خلوص النية ، والقضاء على دعاة الاعتدال .

وفي ظل هذا الفوران ، نشأت نظرية من باطن فكرة الحرية ، وإن بدت لبعض الوقت أنها أجهاش لسفك الحرية ، تلك فكرة الدولة ، فقد رأى أن ما يطمع إليه الإنسان ،

بعد أن تقرر مبدأ الحرية ، هو عبث ضخم وتخفيفه فوق طاقة الإنسان الفرد ، فلا بد من إنشاء كيان جديد يمتاز بقدرات لم يتمتع بها الإنسان من قبل ذلك هو كيان الدولة ، الذي ابتكره الإنسان ، وبناء أنه مخلوق خارق القوة ، وأنه

قادر على أن يحقق للأفراد من ضروب السعادة والثروة والحماية داخل الوطن وبين الأوطان ، ما لا سبيل إلى الظفر به بغير الدولة ، ولما نشأت الدولة ، وراحت تنتج وتؤمس ، وتبنى وتشرع ظهر أنها حققت للمواطنين داخلها وللناس على المستوى العالمي ، فرصاً للتقدم العظيم ، ما لم يكن ممكناً توافره بغير هذا الكائن الجديد ، وقيل للناس لا تراعوا من هذا الكائن وكل ما تفعله الدولة ويبدو كأنه من تصرفاتها ورغباتها الخاصة بها ، هو في واقع الأمر ثمرة رغبة المواطنين وراحتهم ، فالتفوحات السياسية والعسكرية وإنشاء المودد والجامعات وشق الطرق والميادين ورصد الملايين من الجثيات للبحوث العلمية التي تعين على اتوصول إلى الكوكب والخوض في أعماق المحيطات هي في الواقع فتوحات لحساب الفرد الذي أصبح أكثر غنى ، وأعظم نفوذ وأعظم حظاً من

وبذلك تتوقف المساواة ومعهم الحرية ، فالكثير سرعة يتصددون صفوف المتسابقين ، وسيتركون وراءهم في ذيل الموكب أناساً طاقتهم في العدو محدودة ، فإذا قيّدنا سرعة السريع بالحد الذي يطيقه البطيء أو الأبطأ ، زالت الحرية ومعها المساواة كما قلنا .

ولذلك كان لا بد من أن يصدر قانون منظم لحدود الحرية والمساواة ، وعند البدء في وضع القانون أسلنا الستار على هذا الشعار بشقيه واستبدلنا به الحرية المنظمة قانوناً ، والمساواة المقتنة بالنظام .

● الأرهاب حقيقة واقعة ●

ولقد نشأ من الصراع بين تطرف واعتدال المؤمنين بهذا الشعار بمصراعيه ، نشأت نواع للضعف والأرهاب ، فقوم أراموا المثل الأعلى ولو نظرياً ، وآخرون طلبوه في حدود القيود البشرية ، فبدأت للنكسة ، وأصبح الأرهاب حقيقة واقعة ، فخصوم المثاليه رأوا أنهم لن يدافعوا عن مثلهم الأعلى ، وهي الحرية الممكنة والمساواة العملية ، لا بد أن يلجئوا فيها إلى السلاح ولجأ في الوقت نفسه خصوم السلاح أيضاً فغرات الإنسانية في بحور من الدم ، وساد الأرهاب ، فتأجلت الحرية كما تأجلت المساواة ، وكان لا بد من أن تقوم ثورات بعد ثورة سنة ١٧٨٩ ، وبعد يوم ١٤ يوليو من تلك السنة الذي فتح فيه البستيل ، وأطلق سراح المعتقلين ، وظن الثوار ، وهم يفعلون ذلك أنه لن تقوم معتقلات بعد اليوم ، وأنه

انقاضه نظام الفرد في صورة أخرى
الفرد الذي لا يحكم الشعب ، بل
الفرد الذي يصوغ القرارات الكبرى
عن طريق تصويت يتساوى فيه
الفقراء بالاغنياء والمتقنين بالجهال ،
والعاملين بالعاطلين . ولما أحسن
العمال في ظل الدولة الضخمة ،
إن هذه الدول لا تشركهم في رأي
ولا تسألهم عن شيء ، انقلبوا
عندها ، واصبحت للدولة الضخمة
أما دولة شعوب ، وأما دولة عمان .

ونشأت فترة جديدة من التسابق
على الظفر بتأييد العمال ، للتحديث
باسمهم فعلا ، وعندما يكتشف العمال
زيف هذا الادعاء ينقلبون خصوما
للدولة ، فلا ترى سبيلا لوقفهم عند
حد الا بالحديد والنار .

من هنا أصبح الحديث عن حقوق
الإنسان ، هو مزاج العصر ، فالإنسان
الآن هو الملك غير المتوج لانه صاحب
الصوت الذي يحكم الحكومات ،
ويسقطها فإذا لم تظفر الحكومة
بتأييد هذا الإنسان ، فسلايد من
استعمالها لقصى العنف ، مع ادعاء
انها حكومة الشعب او حكومة
العمال ، والإرهاب مستمر .

هذا هو سر التناقض في كثرة
الحديث عن الإنسان وعن حقوقه ،
وكثرة ما يصيب الإنسان من الضرب
والسحق والشنق ، والحرق .

وهي مشكلة لا يمكن ان تستمر ،
ولا بد ان تنتهي قريبا الى الوضع
الذي يتفق فعلا مع كرامة الإنسان
واحترامه .

والى حديث نتناول فيه النظرية
الاسلامية في حقوق الإنسان .

لذا نضع الفن والعلم - فالإنسان
الخاضع للدولة البروسية بقيادة
بسمارك رأى نفسه أقوى المواطنين
في أوربا ، واكثرهم علما ، واكثرهم
على تحقيق النصر في الحرب ، بفضل
الدولة البروسية الواسعة الحدود
والكثيرة الجنود ، فازدادوا بها
ايماننا وحولها الثقافة ، ولم تلبث
هذه الدولة ان أصبحت خطرا على
المواطنين في الدول الأخرى ، فدخلوا
في تنافس لتكون بريطانيا أعظم
من المانيا ولتكون فرنسا أقوى من
الاثنتين .

وقد حدث شيء متناقض لتضخم
الدولة واتساع نفوذها وطاقتها ،
أن امبراطوريات العهد القديم توارت
وانهارت تباعا : انهارت في الحرب
الأولى أضخم امبراطوريات عرفها
التاريخ : الامبراطورية العثمانية
التي حكمت اكثر من نصف أوربا ،
ومناطق شاسعة في اسيا وشاطئ
البحر الابيض الجنوبي ، وكل البحر
الاحمر ، وزالت دولة النمسا
والجر أطول الامبراطوريات عمرا
وامبراطورية روسيا الصليبية أو
الصرابية التي وصلت من شرق أوربا
الى أقصى شرق اسيا ، كما زالت
امبراطورية الامبراطور غليوسوم
أقوى دول أوربا الوسطى وفي الحرب
العالمية الثانية اختفت امبراطورية
الانجلو سكيون وعاصمتها لندن ،
والسلافية وعاصمتها باريس ،
واليابان وعاصمتها طوكيو - فاصبح
الفرد مسلحا بمبدأ الحرية والمساواة
والاخاء ، الذي نجح في استقاط
النظام القديم كله ، ونشأ على

أجمل هدية لأُسرتك

اشترك سنوى فى مجلة



- ملتى الفكر والإبداع .
- تقدم ثقافة شيقة ورفيعة .
- تغنيك عن قراءة عشرات الكتب والمجلات .
- مرآة العقل العربى خلال قرن .

الأسعار

- ١٢ عددا فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات
- ١٢ عددا فى اتحاد البريد العربى والافريقى والباكستان
- عشرة دولارات او مايعادها (بالبريد الجوى)

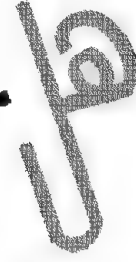
- ١٢ عددا فى انحاء العالم - ٢٠ دولارا (بالبريد الجوى)
- - تسدد القيمة مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج. - م. - ع نقداً أو بحوالاة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضلل إليها رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب

قسمة الاشتراك

الإسم: _____

المهنة: _____

العنوان: _____



تقرّ أمريكا بعيوب الرأسمالية وتعترف روسيا بمزاياها؟

بقلم: عبد الرحمن شاكر

خيران ، أو تقريران ، لا تكاد تكون هناك صلة بينهما ، إلا في الشكل ، وهو صدور كل منهما عن أحد المعاهد العلمية في الدولتين العظميين . ولكنهما يقفان ازاء بعضهما البعض كالمرايا المتقابلة ، التي تنعكس فيها الصور الى ما لا نهاية ، والانعكاس هنا يكشف عن كثير من الاحتمالات والتغيرات المنتظرة في عالمنا المعاصر ، ونظامه الدولي الذي تقف هاتان الدولتان الكبريان : روسيا وأمريكا على قمته .

برنامج الرئيس ريجان للدفاع الاستراتيجي في الفضاء المسمى بحرب الكواكب ، تذهب لشركات لها صلات قوية بأعضاء في الكونجرس الأمريكي من ذوي النفوذ الواسع !
وهم يعملون بصفة خاصة في لجنتي

الخبر الأول منهما ، في ٢٨ أكتوبر الماضي ، طيرته وكالات الأنباء في واشنطن ، يتحدث عن دراسة جديدة أجراها معهد أمريكي لبحوث الأمن القومي ، تكشف عن أن مليارات الدولارات التي تنفقها الحكومة الأمريكية على

مجلس الشيوخ اللتين تقترعان على ميزانية ، البرنامج ، وهو ما وصفته الدراسة المذكورة بأنه "محسوبة سياسية" !

وتقول الدراسة أيضا انه نتيجة لهذا النفوذ ، فإن وزارة الدفاع الأمريكية المعروفة باسم "البنтажون" ، تستطيع الحصول على مساندة الكونجرس للبرنامج رغم ما يحيطه من شكوك فيما يختص بجذواه الاستراتيجية والفنية .

وطبقا لما أكدته الدراسة المذكورة ، فقد تلقت عشرون شركة كبرى متعاقدة على تنفيذ برنامج حرب الكواكب مبالغ تصل قيمتها الى خمسة مليارات وسبعمائة مليون ، وذلك منذ عام ١٩٨٣ ، وذلك يعادل ثلاثة أرباع ما أنفق حتى الآن على هذا البرنامج . ومن العجيب أن تلك الشركات التي حصلت مؤخرا على أكبر عقود برنامج حرب الكواكب ، هي ذات الشركات التي حصلت من قبل على أكبر العقود أيضا لانتاج الأسلحة النووية ، التي يفترض أن حرب الكواكب سوف تفقدها قيمتها !

● الديمقراطية وراثس المال ●

إذا كان اعداد مثل هذه الدراسة من جانب معهد أمريكي للأمن القومى ، بما تحويه من بيانات غاية فى الخطورة من الناحيتين السياسية والاقتصادية ، وكذلك نشرها على أوسع نطاق عن طريق وكالات الأنباء ، يعتبر شهادة ايجابية للديمقراطية الأمريكية ، بما يتيح للمواطن الأمريكى وللرأى العام داخل البلاد وخارجها الاطلاع على مثل تلك المعلومات الهامة ، فإن سطوة رأس المال على تلك "الديمقراطية" ، أو بالتعبير الذى كان

مستخدما عندنا فى أول سنوات الثورة عن "سيطرة رأس المال على الحكم" ، تبدو ظاهرة للعيان لا ليس فيها من واقع تلك المعلومات ، حيث تعتمد الشركات الاحتكارية الكبرى التى تصنع السلاح المتطور ، بل المتطور جدا ، الى شراء ذمم أعضاء الكونجرس الأمريكى ولجانه التشريعية ، وربما لا يكون الشراء واقعا بعد وصولهم الى تلك المواقع فى تمثيل الشعب الأمريكى بطريقة ديمقراطية ، بل ربما يكون قد بدأ بالنسبة لمعظمهم .

فى عملية الترشيح ذاتها ، وأن ضمانة وصولهم الى مواقعهم التى تتيح لهم اتخاذ القرار فى أخطر القضايا القومية ، انما كانت تكمن فى كونهم عملاء لتلك الشركات الكبرى ، أعانتهم بأموالها على خوض الانتخابات التى تصل تكاليف الدعاية فيها أحيانا الى أرقام فلكية ، لا تستطيع الموارد الخاصة لأحد من المرشحين ، أو لمعظمهم على الأقل تحملها على نفقتهم الخاصة .

وتكشف تلك المعلومات أيضا ، من بين ماتكشفه عن أن رأس المال على هذا المستوى الاحتكارى لا ضمير له ولا خلق ، ولا مبدأ إلا النمو الذاتى عن طريق تضخم الأرباح ، بأى ثمن وبأية وسيلة ، ولو كانت تلك الوسيلة هى انتاج أكداش من أسلحة الدمار الشامل . كالأسلحة النووية ، وبيعها بأضخم الأثمان الى "الدولة" التى تدفع ماتدفعه من حصيلة ماتجمعه من كل دافع



هل

تقر أمريكا بعيوب الرأسمالية وتعترف روسيا بمزاياها؟

لارتفاع اعبائها المالية - هو واحد من النتائج غير المتوقعة لنشر تقرير المعهد المذكور عن الأساليب الدنيئة التي لجأت وتلجأ اليها الشركات الموردة للبرنامج ، للوصول الى اغراضها

● رأسمالية غير ضارة ! ●

وفى مقابل هذه الصورة التي رسمها تقرير المعهد الأمريكى عن تصرفات الرأسمالية الاحتكارية هناك ، وبعده بثلاثة أيام فقط ، كانت الأنباء الواردة من موسكو ، تفيد أن اقتصاديا سوفييتيا بارزا ، اسمه "ليونيد أبالكين" ، ويعمل مديرا لمعهد الاقتصاد التابع لأكاديمية العلوم السوفييتية ، يدلى بتصريحات لمجلة اسمها "الحجة والحقيقة" ، يطالب فيها بادخال تعديلات جذرية على الاقتصاد السوفييتى ، بما فى ذلك تحرير كثير من الأنشطة الاقتصادية من سيطرة الدولة ، وخاصة فى مجال الزراعة والصناعات الاستهلاكية وتوزيعها ، على نحو ما فعل لينين عام ١٩٢١ فى سياسته المعروفة باسم "السياسة الاقتصادية الجديدة" مما يعنى السماح بنمو محدود لبعض قطاعات من الرأسمالية المحلية ، أو على حد تعبير "ونج شياو بنج" زعيم الصين الحديثة ، فى وصفه لسياسته فى "الانفتاح الاقتصادى" بأنه يعنى تعاظم "جرعة غير ضارة" من الرأسمالية !

ويقول الاقتصادى السوفييتى المذكور ، « إن بعضنا كان يرى الداء ويفضل الصمت ، وبعضنا الآخر همس بصوته فى أوساط المتخصصين ، ومن تحدثوا على الملأ لم يلفتوا النظر الى

للخراشيب فى تلك الدولة الكبرى ، لشراء مواد لو استخدمت لكان فيها هلاك البشرية . وبعد أن استبان استحالة استخدامها لمقدار خطورتها ، اذا بتلك الدولة تجد ذاتها مطالبة بأن تشتري مواد جديدة ، هى عناصر حرب الكواكب ، ومهمتها اصطياد أمثال تلك الأسلحة من الصواريخ النووية وهى فى الفضاء وتدميرها بأشعة الليزر ، والبانع فى هذه المرة هو البائع الأول للصواريخ النووية ! ولا تتردد الشركات المنتجة لكلا النوعين من الأسلحة على أن تدفع عملاءها فى كل مرة ، أو تدفع لهم ، داخل أجهزة الديمقراطية الأمريكية ، من أجل اقرار الميزانيات ، التى تكفل لتلك الشركات ماخططته لحيازته من أرباح ، بغض النظر عن مغبة ذلك على السلام العالمى ، أو عدم امكانية استخدام ذلك السلاح ، أو حتى عدم فعاليته ، أو مايلقيه من أعباء على الاقتصاد القومى وينتقص من مستوى معيشة الشعب الأمريكى ورفاهيته .

ربما يكون فوز الديمقراطيين اخيرا فى انتخابات التجديد النصفى لكل من مجلسى الكونجرس الأمريكى - ومعروف أن الحزب الديمقراطى يعارض برنامج ريجان لحرب الكواكب ، نظرا

عساهمة ايجابية يمكن أن يقدمها السماح بعودة الملكية الفردية لبعض وسائل الانتاج داخله .

نعم ، إن الرأسمالية لن تتغير طبيعتها ، ودافع الربح سوف يكون واحداً في جميع الحالات ، ولكن هناك فرقاً بين أن يعمل دافع الربح على انتاج المزيد من الحاصلات الزراعية ، ومن انتاج السلع الاستهلاكية ، ورفع مستوياتها وحسن توزيعها على نحو يلبي مطالب المستهلكين ويرضى أذواقهم .. وبين أن يعمل هذا الدافع على افتاح مزيد من أسلحة الدمار ، ثم لا يكون من شأنها غير القاء المزيد من الأعباء على الاقتصاد القومي لدولة كبرى مثل الولايات المتحدة الأمريكية ، وعلى الاقتصاد العالمي برمته ، بحكم اضطراره الآخرين الى مجاراته وخاصة الاتحاد السوفييتي ، فضلاً عن زيادة التوتر العالمي وتعريض السلام الدولي للخطر .

هل أصبحنا على أبواب عصر تقرر فيه الولايات المتحدة الأمريكية ، بعيوب الرأسمالية حينما تنضخم وتتفاقم وتصبح احتكاراً هائلاً ؟ وفي الوقت ذاته يعترف فيه الاتحاد السوفييتي ، وسائر المجتمعات الاشتراكية بأن الرأسمالية لديها قدرات قد لا تتوفر لسواها لتطوير وسائل الانتاج في مراحلها الأولى ؟ من يدري ؟ على أن نظرية كارل ماركس الأصلية ، قامت على هذا

التغيرات " الواجبة والضرورية " ولكن يبدو أن هذا الاقتصادي قد وجد الوقت ملائماً ليعلن رأيه بكل هذا الوضوح ، ذاهباً الى أن ذلك يحقق ما دعا اليه الزعيم السوفييتي الجديد جورباتشوف من السعي الحثيث لتجديد نشاط الاقتصاد السوفييتي وشبابه ، ومستظلاً في الوقت ذاته بما دعا اليه جورباتشوف من حرية النقد ، مما يعني شهادة مقابلة للتوجه المتصاعد نحو الديمقراطية في الاتحاد السوفييتي . فإذا ما اخذ الاتحاد السوفييتي بآراء الخبير الاقتصادي "أبالكين" ، على نحو ما تفعل الصين حالياً ، وعلى نحو ما هو حادث في بعض بلدان أوروبا الشرقية مثل بولندا والمجر ، وسمح للملكية الفردية بالتحرك في المجالات التي تثبت أنها أكثر كفاءة فيها من القطاع العام ، فمعنى ذلك أن تحولاً تاريخياً على وشك الحدوث في مختلف المجتمعات الاشتراكية .

إن ما أوصى به لينين ، من استئصال شأفة الملكية الفردية لوسائل الانتاج ، بعد انتهاء فترة "السياسة الاقتصادية الجديدة" ، لأنها على حد ما ذهب اليه تولد الرأسمالية ، إنما كان من موقع الخوف على الكيان الاشتراكي الوليد ، الوحيد في عصره آنذاك ، والذي كانت تحاصره القوى الرأسمالية في الخارج ، ومن شأن أية عناصر رأسمالية تنمو داخله أن تصبح ظهيراً للقوى الخارجية المعادية له . ولكن البناء الاشتراكي حالياً في الاتحاد السوفييتي ، وسائر المجتمعات الاشتراكية قد صار أرسخ من أن تزعمه مخاوف من النوع المذكور ، فلا معنى لأن يستمر في حرمان اقتصاده من أية



للرأسمالية الاحتكارية الامبريالية للبلدان الصناعية المتقدمة .

● الشركات متعددة الجنسية ●

على أن الدول الاشتراكية لم تعد تعترف ، أو هي على وشك أن تعترف بحاجتها الى السماح بقدر من النمو للرأسمالية المحلية من أجل تطوير بعض جوانب اقتصادها فحسب بل إن حاجتها الكبرى في عصر الثورة التكنولوجية هو الى التعامل مع الشركات المتعددة الجنسية في الغرب ، التي تملك أسباب التكنولوجيا المتطورة ، وقد شرعت تلك الدول في التعامل معها على نطاق واسع في مجالات متعددة منها التعدين ، ومنها صناعة السيارات ، حيث أنشأت شركة فيات خطين للانتاج في كل من الاتحاد السوفييتي وبولندا ، وتعمل شركة فولكس فاجن على انشاء خط مماثل لانتاج سياراتها في الصين . وفي أمثال تلك الحالات هناك مصلحة متبادلة بين الطرفين ، فالبلدان الاشتراكية يقدر ماتحتاج الى ادخال تكنولوجيا تلك الشركات ، فإن هذه بدورها تحتاج الى السوق الواسعة للدول الاشتراكية من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن العمل الرخيص في البلدان الاشتراكية ازاء مثله في بلدان الغرب الصناعية المتقدمة ، يتيح للشركات المتعددة الجنسية انتاج مصنوعات على نطاق واسع بتكلفة أقل ، وبيعها بأسعار أقدر على المنافسة في السوق الدولية . ومن شأن هذه الاشكال من التعاون

تقرأ أمريكا بعينها الرأسمالية وتعترف روسيا بمزاياها ؟

الاساس . وكان من رايه أن تطبيق الاشتراكية لا يفلح أو يتحقق تاريخيا الا بعد أن تفرغ الرأسمالية من تطوير قوى الانتاج ، على نحو يجعل من تطبيق الاشتراكية تقدما حقيقيا . ومن هنا كان توقع ماركس أن الثورة الاشتراكية سوف تقوم أولا في البلدان الصناعية المتطورة ، ولكن النمو الامبريالي لتلك البلدان وهو التطور الذي لم يشهده ماركس - قد حول التاريخ بعيدا عن هذا المسار ، وقامت الثورة الاشتراكية في بلدان اقل تطورا من الناحية الصناعية والاقتصادية ، لأنها عجزت عن اللحاق بركب التطور الصناعي على أيدي رأسماليتها المحلية ، وكان التخطيط الاشتراكي هو الطريق الوحيد المفتوح أمامها للتصنيع ، وهذا ماحدث في معظم بلدان المعسكر الاشتراكي حاليا ، بدءا من الاتحاد السوفييتي ، وقد تلجأ هذه الدول الآن وقد لجأ بعضها بالغفل ، الى اعادة بعض الأساليب الرأسمالية واقتصاديات السوق ، من أجل تدارك ماقاتها في عملية بناء الاشتراكية ، التي تعنى اقتصاديا : قيام جهاز التخطيط الاشتراكي ، أي القطاع العام ، بالدور الأساسي الذي فشلت الرأسمالية المحلية في القيام به في ظل السيطرة العالمية

الاقتصادي ما بين النظامين الرأسمالي والاشتراكي في العالم أن يزيد فرص التقارب بينهما ويباعد شبح الصدام الرهيب الخطر على الحياة الانسانية برمتها ، ولكن التطور الجديد الذي نوهنا عنه فيما تقدم على كلا جانبي الانقسام العالمي ، قد يخلق فرصة أخرى لتضاؤل الانقسامات المذهبية : فاعتراف المجتمع الأمريكي بعيوب الرأسمالية التي بلغت الذروة في تطورها ، مع اعتراف القوى الاشتراكية على الجانب الآخر بمزايا الرأسمالية في تحقيق كثير من عناصر التقدم الصناعي والاقتصادي قد يعنى بداية تلاشى انقسام العالم على أساس مذهبي ، وهو ما يولد المبالغة والتطرف على كلا الجانبين ، ليحل محله التفهم من جانب الجميع للظروف التي أدت بكل مجتمع الى أن يتخذ في تطوره مساراً مختلفاً طبقاً لظروفه الداخلية وأوضاعه الخاصة . وكل تقارب من هذا النوع من شأنه أن يباعد البرامج العسكرية الباهظة وأعباءها على الاقتصاد العالمي، ويتيح الفرصة لتوجه الجهود الاقتصادية والعلمية الى حل المشاكل التي تواجه الحضارة الانسانية في مجموعها من نوع تلوث البيئة وآخرها ماتردد عن اختراق غلاف الأوزون في القطب الجنوبي على نحو يهدد بانتشار أمراض مهلكة في القارة الأمريكية بالذات .

تبقى مسألة نظرية قد تهم الاشتراكيين ، وهي أن لينين قد وصف الشركات المساهمة بأنها خطوة نحو الاشتراكية ،

وذلك بحكم مساهمة عدد كبير من المواطنين في ملكيتها ، بالرغم من سيطرة كبار المالكين عليها ، واستغلالهم مدخرات صغار المساهمين في زيادة ثروتهم الخاصة ، ولكن لينين لم يعش ليرى عصر الشركات متعددة الجنسية التي تتجاوز ملكية الأسهم فيها الأفراد داخل مجتمع معين ، بل يساهم فيها الكثير من سكان العالم وبالمناسبة فمن المعروف أن الحزب الشيوعي الايطالي مساهم كبير في شركة فيات العالمية ! وهذه الشركات تعمل الآن في المعسكر الاشتراكي ، فهل ينتظر أن تسمح الدول الاشتراكية في خطواتها الجديدة لتطوير اقتصادها بتداول اسهم تلك الشركات فيها ؟ على كل فقد ترددت أنباء عن اعتزام الصين السماح باعادة فتح البورصة أو سوق الأوراق المالية فيها ، وربما كانت اسهم الشركات متعددة الجنسية هي من بين مايسمح بالتعامل فيه ممن يشاء من المدخرين الصينيين ! على أن "الحل الاشتراكي" لهذه المؤسسات الدولية الكبرى لا يبدو له شكل في الأفق ، فإذا كان من الممكن تأميم الشركات المساهمة بحيث تؤول ملكيتها الى الدولة في مجتمع معين ، فمن الذي يمكنه أن يؤمم شركة متعددة الجنسية ؟ لابد في هذه الحالة من انتظار تطور العالم بحيث تصبح الأمم المتحدة حكومة عالمية لتتولى "تأميم" مثل هذه المؤسسات أو تدويلها على الأصح .. وذلك كما هو واضح .. حلم أو وهم بعيد !

حوار حول هـ يونيو

عن الهزيمة والقدر والمحنوم

يقدم : د فؤاد زكريا

مرة أخرى ، لا املك الا ان اشيد بموقف مجلة « الهلال » في اصرارها على مواصلة الحوار الذي اثاره مقالى الاول « هـ يونيو في فكرنا السياسى » . فعلى الرغم من حساسية الموضوع ، وعلى الرغم من تهرب اكبر الكتساب وأشهر الاعلاميين من مواجهة لحظة الهزيمة واكتفائهم باستعادة لحظات النصر واغراق الجماهير المطحونة في نشوة امجاد ماضية لن تعود ، فان « الهلال » تبنى الا ان تواجه الحقائق الاليمية مواجهة مباشرة ، وتواصل افراد صفحات طوال لهذا الموضوع الذى يتمنى الكثيرون لو طويت صفحته الى الابد وانتزعت خلايا الذاكرة التى تختزنه من عقول الناس اجمعين !

والحق ان مقال الدكتور جلال أمين « دفاع نبيل عن قضية باطلة » (نوفمبر ١٩٨٦) قد اضاف عنصرا جديدا الى هذا الموضوع الشائك المعقد ، وفتح الباب - برغم تحفظاتى الكثيرة عليه - لمناقشة خصبة حول قضية اعتقد انها جوهرية ، واعنى بها : هل كان من الممكن تجنب هزيمة ١٩٦٧ ، ام ان الهزيمة كانت محتومة ، مهما حدث فى جبهتنا الداخلية من تغيرات ؟

● انحياز مطلق ●

ولقد عبر الدكتور جلال عن وجهة نظره بوضوح فى اكثر من موضع ، فقال ان « الهزيمة فرضت علينا فرضا ، بقوى خارجية عاتية لم تكن



نستطيع لها ردا ، ولأسباب خارجة عن سلطاننا ١٩ ثم زاد موقفه أيضا
عندما أكد ان الحقيقة الناصعة هي « ان حجم الاعتداء الخارجى وقوة
المعتدى وتصميمه على اجهاض التجربة الناصرية وغياب القوة الرادعة
من جانب القوى الكبرى الاخرى ، وكلها عوامل كانت خارجة بالفعل
عن سلطان الارادة المصرية ، كانت هي العوامل الحاسمة فى تحسيد
النتيجة » . والنتيجة الضرورية التى تترتب على هذا الرأى هي أنه « من
شبه المؤكد ان الهزيمة كانت واقعة حتى لو كان النظام قد نجح فى اقامة
حكم ديمقراطى حقيقى » .

وهكذا فان الدكتور جلال أمين ينجاز انحيازا مطلقا الى الرأى القائل
ان- العوامل الخارجية ، وعلى رأسها دور امريكا واسرائيل ، كانت هي
العوامل الحاسمة فى الهزيمة ، او على الاقل كان تأثيرها اهم بكثير من
أى اخطاء داخلية فى أسلوب الحكم . وهو فى ذلك ينضم بشكل حاسم
الى تلك الفئة التى سبق ان اطلقت عليها اسم « الناصرية المتشددة » ،
تميزا لها عن ناصرية أخرى معتدلة تعترف بأن الاخطاء الداخلية كان
لها دور حاسم فى الحاق الهزيمة بنا .

ولكن الجديد الذى أتى به الدكتور جلال هو رأيه القائل ان مجسدة
العوامل الخارجية هذه قد جعلت الهزيمة امرا محتوما ، وان أى تغيير
فى أسلوب الحكم الداخلى لم يكن من الممكن ان يغير من الامر شيئا .
وعلى حين ان امثالى من الكتاب يقولون انه لو كان قد حدث اختلافا
جذرى فى الاسلوب الذى كانت تحكم به مصر لاختلفت نتيجة التدريب ،
فان الدكتو جلال يؤكد ، على عكس ذلك ، ان الهزيمة كانت واقعة
لا محالة ، بالديمقراطية او بدونها ، وسواء اكان الحكم مركزا على
مشاركة شعبية ام قائما على ارادة فرد واحد .

هكذا تنفتح أمامنا ، بفضل الدكتور جلال أمين ، قضية جديدة تستحق
التفكير العميق ، هذه القضية تنتمى الى ذلك الميدان الذى يمكن تسميته
« بالتاريخ الافتراضى » ، أى انها تقول ان التاريخ لو كان قد تغير بصورة
معينة ، لترتبت على هذا التغيير نتائج معينة . وهناك كتاب يرفضون
السير فى هذا الطريق من حيث المبدأ ، لان التاريخ فى نظرهم يتناول ما
حدث بالفعل ، ولا علاقة له بافتراضات تتخيل ما كان يمكن أن يحدث لو
كان اتجاهه ، فى مرحلة من مراحله ، قد تغير بصورة معينة ، ولكنى
أعتقد ان هذا ميدان خصب للتفكير ، لان بكل مرحلة من مراحل التاريخ
تقبل أكثر من مسار واحد ، وكثيرا ما يحدث فى اللحظات الحاسمة
اختيار لمسار خاطئ . واذا كنا نؤكد أهمية الوعي بأن البديل الذى
اخترناه ، او الذى اختر لنا ، فى منعطف تاريخى حاسم ، لم يكن افضل
البدائل الممكنة ، فليس معنى ذلك اننا نندب حظنا العاثر ونبكى على
اللبن المسكوب ، او اننا نقوم بمحاولة يائسة لتحديل مسار تاريخ اصبح
امرا واقعا لا رجعة فيه ، وانما تستمد هذه المحاولة مشروعيتها من فائدتها
القصوى فى تنبيهنا الى الاخطاء الحاسمة التى ارتكبت فى تاريخنا

القريب ، وتسهم بذلك فى تكوين وعى يعمّس على تجنب تكرارها فى المستقبل .

ان الدكتور جلال أمين يقدم ردا قاطعا عن السؤال الافتراضى : لو كانت هناك ديمقراطية فى مصر عندما قامت حرب ١٩٦٧ ، هل كانت الهزيمة ستحدث ؟ وهذا الرد القاطع هو ان الهزيمة كانت ستحدث حتما بفعل عوامل خارجية أقوى منا ولا نملك حيالها شيئا . والدليل : فى رأيه (على ان وجود نظام ديمقراطى لم يكن ليغير من الامر شيئا ، هو ان هناك أنظمة دكتاتورية استطاعت ان تنتصر فى حروبها ، كما فعل ستالين (فى النصف الثانى من الحرب العالمية الاخيرة) وكما فعل هتلر (فى نصفها الاول) . وربما قال البعض ، ردا على هذا الرأى ، ان من الصعب وضع ستالين مع هتلر فى فئة واحدة . وقد يضيف هؤلاء حجة أخرى أهم ، هى ان ستالين لم ينتصر على نظام ديمقراطى ، وانما انتصر على دكتاتورية ابشع كثيرا من دكتاتوريته ، اما هتلر فقد هزم فى النهاية هزيمة لا نظير لها فى التاريخ ، حين اطبقت عليه الجيوش السوفييتية من الشرق وجيوش الحلفاء من الغرب ، وفعضوه ، بيدهما فلم ينفذه من هذه وتلك الا الانتحار . ولا شك ان هذه الرموز الممكنة تضعف كثيرا من حجة الدكتور جلال أمين . ولكن الاهم من ذلك هو اننى ، حين ربطت بين هزيمة ١٩٦٧ وانعدام المشاركة الشعبية ، لم اكن ادعى اننى اقدم نظرية شاملة فى تفسير التاريخ ، ولم اقل ان « كل » نظام دكتاتورى لابد ان يهزم فى أى حرب يخوضها اذ يستحيل ان يقول بذلك شخص لديه ثقافة متوسطة ، يعلم ان الاسكندر الاكبر ويوليوس قيصر وهولاكو وتابليون ، كانوا جميعا من ابشع الحكام الفسريين ، وفى الوقت ذاته من اعظم الفاتحين المنتصرين . فكل حالة فى التاريخ ينبئ ان تعالج وفقا لمسلماتها الفردية ، وما قلته عن ٥ يونيو هو رأى مواطن مصرى عاش هذه المرحلة بكل وعيه ، وفكر فيها كثيرا ، وانتهى تفكيره الى ان اهم اسباب هزيمتنا ، فى هذه الحالة بالذات ، هو انعدام المشاركة الشعبية ، وقدم الى القراء اجتهادا بشأن هزيمة معينة حدثت فى بلده ، دون ان يجول بخاطرهم ان يعمم هذا الاجتهاد ويجعل منه نظرية شاملة تفسر اسباب الهزيمة والانتصار فى الحروب . .

● سلطة القرار الفردى ●

ومن ناحية اخرى فان المشاركة الشعبية التى نقول انها لو كانت قائمة لاختلّت نتيجة الصراع العسكرى اختلافًا أساسيا ، لا تعنى مجرد ديمقراطية شكلية ، ولا تعنى حالة مؤقتة نفترض وجودها خلال ايام حرب

١٩٦٧ وحدها ، وانما تعنى اسلوبا كاملا فى الحكم ، وطريقة مغايرة
فى تحديد علاقة الحاكم بالحكوم ، كان لابد ان تنعكس على كافة اجهزة
الدولة ، وضمنها الجيش ، وعلى طريقة اتخاذ القرار السياسى
والاقتصادى والعسكرى . هذه المشاركة الشعبية لو كانت قد تحققت منذ
البداية لكان الوضع فى امور كثيرة قد اختلف بطريقة جذرية . .
ولا اظن ان اى مفكر موضوعى يستطيع ان يستهين بالتغيرات الهائلة التى
كانت ستحدث فى حياتنا ، على كافة الاصعدة ، لو لم تكن قد خضعت
طوال الفترة السابقة على ١٩٦٧ لسلطة القرار الفردى - مهما كانت
وطنية صاحب هذا القرار . ولا اظن ان مثل هذا المفكر الموضوعى يملك ،
ازاء مثل هذه المتغيرات ، ان يهز كتفيه باستخفاف قائلا : حتى لو حدث
هذا كله فانا واثق من ان الهزيمة كانت ستقع حتما !

اننى اعتقد ان تاريخ مصر ، خلال حكم جمال عبد الناصر ، قد
ضاعت منه ثلاث فرص كبرى لتحقيق حكم ديمقراطى فى اطار المتغيرات
المجديدة التى ادخلتها ثورة ١٩٥٢ . الفرصة الاولى كانت فى عام ١٩٥٤ ،
خلال أزمة مارس المشهورة . فالوصف الشائع لهذه الأزمة هو انها كانت
صراعا بين فريق ينادى بالعودة الى اوضاع ما قبل ١٩٥٢ وتسليم
الثورة للحزب القديمة التى كانت قد وصلت الى طريق مسدود ، وكان
نفسها الثورى قد انقطع ، ان جاز هذا التعبير ، وفريق اخر يدعو الى
فكر جديد وحياة جديدة ، ويتسم بصلابة وحماسة ووطنية تتجاوز بكثير
كل ما كان سائدا قبل ١٩٥٢ . ولكنى اعتقد (وهذا اجتهادى الخاص
على اية حال) ان هذا التشخيص اكدية كبرى . فقد كان من المستحيل ،
لو انتصر الفريق الاول ، ان تعود البلاد الى اوضاع ما قبل ١٩٥٢ ،
لسبب بسيط هو ان الاوضاع القديمة كانت ترتبط ارتباطا عضويا وجذريا
بوجود الملك ووجود جيش ياتمر بأمره . ومجرد اختفاء الملك وتغير
طبيعة الجيش وانحيازه الى صف الامانى الوطنية كان كفيلا بأن يصنع
الحياة الديمقراطية فى مصر بصيغة مختلفة اختلافا بينا عما كانت عليه
قبل ١٩٥٢ . فالقيود التى كانت تكبل حزب الاغلبية الشعبية ، وتجعله
يعمل حساب اقالة الملك له فى كل تصرف من تصرفاته ، كانت ستختفى ،
ومناورات احزاب الاقلية التى كانت تستند الى تأييد القصر ورجال
الديوان الملكى ومساندة قادة الجيش الموالين للملك كانت ستغدو مستحيلة .
بل ان الاحزاب القديمة نفسها كانت ستجد نفسها مضطرة الى ان تدخل
تغييرات جذرية على برامجها واسلوب عملها وقياداتها . حتى تستطيع
مسايرة الاوضاع الجديدة . وأغلب الظن ان التفاعل والتطور فى الحركة
الشعبية كانا سيؤديان الى ظهور تكتلات سياسية من نوع جديد ، تكتسح
العناصر الرجعية بسهولة بعد أن فقدت هذه الاخيرة سندها الاكبر .
والهم فى هذا كله ان الطريق كان سيفتح امام اوضاع جديدة ، تتخلق فى
اطار الوعى الشعبى الجديد ، وتتيح المجال لتجارب خصبه ثمارها
القوى الوطنية فى اطار اكثر حرية من كل ما كانت تعرفه قبل الثورة .
اما « الرواية الرسمية » التى تقول ان الصراع كان يدور بين النصار

لقد طرح احد الحاضرين فى الحوار الذى دار حول حرب السويس فى نقابة الصحفيين (انظر « الاهالى » عدد ١٠/١/ ١٩٨٦) سؤالا ذكيا على الاستاذ محمد حسنين هيكل ، هو : لماذا لم يطبق عبد الناصر الديمقراطية بعد حرب ١٩٥٦ ؟ فجاءت الاجابة بعيدة كل البعد عن الاقتناع ، اذ اشارت الى أن الديمقراطية الغربية (التى لم يكن صاحب السؤال يقصدها بالطبع) هى « نتاج لعملية توازن طبقى ... وعندما لا يصبح هناك توازن اجتماعى تصبح المسألة غير منطقية » وهكذا عاد هيكل مرة أخرى ، وبعد مضى ثلاثين سنة على هذه الاحداث ، ليكرر الحجة القائلة ان الديمقراطية لم يكن من الممكن ان تطبق مادامت الشروط الاجتماعية والاقتصادية التى تفترضها لم تتحقق بعد . ولا تخرج هذه الاجابة ، فى رأى ، عن نطاق مشكلة النجاجة والبيضة : فاذا لم يكن من الممكن تحقيق الديمقراطية الا بعد الوصول الى توازن اجتماعى واقتصادى ، فلا بد من أن نعترف فى الوقت ذاته بأن هذا التوازن الاجتماعى والاقتصادى لا يمكن ان يتحقق ، فى بلد يسوده التفاوت الطبقي الصارخ ، الا بالديمقراطية ... وحقيقة الامر ، فى رأى ، ان الديمقراطية « ممارسة » قبل كل شيء ، وهى تجربة يمكن ان تخطئ كثيرا ... ولكنها تصحح نفسها على الدوام . وفى اعتقادى ان وقف الديمقراطية بحجة عدم تحقق شروط معينة هو قتل لها ، وحكم على الشعب بالعجز والقصور . ذلك لانتى اؤمن ايمانا راسخا بأن الشعب ، حتى لو كان جائعا عاريا اميا ، يعرف كيف يختار ممثليه الذين يحققون له هذا التوازن الاجتماعى والاقتصادى المطلوب . وقد اثبت الشعب المصرى ذلك بوضوح فى المرات القليلة التى أتاحت له فيها فرصة الاختيار بقدر معقول من الحرية . كما اثبتته شعوب كثيرة غيرنا فى ظروف حالكة من عدم التوازن والتفاوت الاقتصادى والاجتماعى الشديد . ولا أظن انه كان معا يعيب الاستاذ هيكل ، او ينقص من قدر عبد الناصر ، ان يرد الاستاذ هيكل عن هذا السؤال بقوله : لقد كان هذا خطأ من عبد الناصر ، وشاركته انا فى تبرير هذا الخطأ . فتلك كانت فرصة لا ينبغي ان تضيع ، ولو كنا قد اغتنمناها لادى ذلك الى خوضنا للمعارك التالية ، فى سلسلة صراعاتنا مع اسرائيل ، فى ظروف مواتية الى حد بعيد .

● تهديئة الجماهير ●

أما الفرصة الثالثة فجاءت بعد هزيمة ١٩٦٧ ، التى كان ينبغي ان تؤدى الى مراجعة شاملة لجميع الاخطاء السابقة ، وعلى رأسها الانفراد فى اتخاذ القرار وتغليب السلطة العسكرية على المدنية ، ولكن شيئا من هذا لم يحدث . وعندما صدر بيان ٢٠ مارس - الذى كان هو ذاته اقل بكثير مما كان مطلوبا فى تلك اللحظات الحرجة - تبين للجميع بعد وقت قصير انه لم يصدر لكى ينفذ ، وانما صدر لتهديئة الجماهير التى اعربت عن سخطها على الازعاج المؤدية للهزيمة فى مظاهرات عارمة ، ولامتصاص غضب الشعب على الاهانة التى الحقها به كارثة ١٩٦٧ .

والآن ، لننظر المسألة من وجهها الآخر ، ذلك الوجه الذى يؤكد ان الهزيمة كانت واقعة لا محالة ، مهما فعلنا ، والذى تمثله عبارة الدكتور جلال أمين : « ان حجم الاعتداء الخارجى وقوة المعتدى وتصميمه على اجهاض التجربة الناصرية وغياب القوة الرادعة من جانب القوى الكبرى الاخرى ، وكلها عوامل كانت خارجة بالفعل عن سلطان الارادة المصرية ، كانت هي العوامل الحاسمة فى تحديد النتيجة » . هذه العبارة ، فى رأى ، ليست اقل من كارثة . فهي ببساطة تلتفى ارادتنا وتعتبر عن نظرة استسلامية الى قدرتنا على مواجهة الاعداء الخارجيين ، بحيث لن هؤلاء الاعداء اذا « صمموا » على اجهاض تجربتنا فلا بد ان تنهزم . والسؤال الذى يطرح نفسه على الفور ، ردا على هذا الرأى الغريب ، هو : لماذا لا نصمم نحن ، على اجهاض هدف هؤلاء الاعداء ؟ هل كان الشعب المصرى ، بإمكاناته الضخمة ازاء بلد صغير مثل اسرائيل ، عاجزا الى حد انه لابد ان ينهزم اذا صمم الاعداء على ذلك ، وهاجموه بقوة اعتداء كبيرة ؟

الحق اننى لا املك الا ان اشعر يدهشة واسف بالغبن ، حين اجسد مثقلا وطنيا لامعا كالدكتور جلال أمين يتخذ مثل هذا الموقف « القدرى » ازاء قوة العدو ، ويراهما « خارجة بالفعل عن سلطان الارادة المصرية » ، وكأنه مضطر - لكى يثبت صحة نظريته فى تحليل الهزيمة بالعوامل الخارجية - الى ان يحكم على بلده بالعجز والسلبية وقلة الحيلة ، ويؤكد اننا لا بد ان ننهار اذا صمم عدونا على ذلك . وحتى لو افترضنا جدلا اننا كنا سننهزم حتما مهما ادخلنا من تغييرات على المحبة الداخلية (وهو افتراض ارفضه بكل قوة ، لان من الجائز جدا ان امثال بعض التغييرات الجذرية منذ البداية كان من الممكن ان يحول دون قيام المعركة اصلا ، او يجعلها تتخذ اشكالا مختلفة كل الاختلاف) - حتى لو افترضنا ذلك ، فان هذه التغييرات كان من شأنها ان تؤدى الى هزيمة اخف وطأة واضيق نطاقا . وكما حدث فى السويس ، فان كل يوم زائد من الصمود كان من الممكن ان يحدث متغيرات كبيرة فى العالم ، ويقلل عن فداحة النتائج النهائية . . . اعنى ان الحرب كانت ستتتهى ، فى هذه الحالة ، الى هزيمة عادية ، لا الى انهيار فوري شامل !

فهل كانت العوامل الخارجية هي التى خلقت تلك البورجوازية العسكرية التى وصلت بعض تصرفاتها الى حد الخيانة ، على حد تعبير الاستاذ محمد عودة نفسه ؟ ألم يكن وجود مثل هذه القيادات - التى لم يكن العدو ، على ما اظن ، هو الذى أصدر قرار تعيينها فى . . . بها - على راس قواتنا المسلحة فى ذلك الحين ، عاملا كافيا

لتحقيق هزيمة كبرى ؟ فإذا اعترضت قائلا : ولكن هذا شيء لا علاقة له بالمشاركة الشعبية . . . كان ردى هو أنه وثيق الصلة بها ، لأن هذه العناصر المتهاونة أو الخائنة ما كانت لتسيطر على أخطر مؤسسة فى الدولة لولا أن الحكم كان عندئذ مركزا على توازنات القوة المادية .

● خطأ منهجى ●

لقد وجه الدكتور جلال أمين انتقادات كثيرة الى المنهج الذى اتبعته فى معالجة هذا الموضوع ، ولم يتنبه الى أنه ارتكب منذ السطور الاولى فى مقاله اخطر خطأ منهجى يمكن أن يقع فيه الباحث ، وكان هو السبب الحقيقى لتلك النظرة الاستسلامية التى سيطرت على مقاله . فقد بنا بحثه بفكرة مسبقة ، وراح بعد ذلك يحصر جهوده فى محاولة اثباتها ، نون أن يعطى وجهات النظر الاخرى فرصتها الكاملة لكى تتفاعل فى ذهنه . ففى بداية كلامه وصف مقالى الاول بأنه « ينتهى الى نتيجة تكاد تكون هى النقيض التام لما ظلت اعتقده ، ولا أزال ، منذ وقوع كارثة ١٩٦٧ حتى اليوم ، وهو أن هذه الهزيمة فرضت علينا فرضا بتدخل قوى خارجية عاتية ، الخ . . . » ثم انتقد التعليقات الثلاثة التى ظهرت على مقالى المذكور لأنها « لم تنجح ، فى رأى ، فى حسم القضية لصالح الرأى الآخر الذى اعتقد بصحته » .

وهكذا كان الدكتور جلال أمين يقرأ مقالى ، وتعليقات الكتاب الثلاثة عليه ، لكى يجد فيها ما يؤيد الفكرة التى تكونت لديه من قبل ، ولم يكن يقرأ قراءة منفتحة ، أو يتيح للراء التى يقرأها فرصة التفاعل والتأثير فى ذهن متقبل للجديد ، وإنما كان ما يريده منها هو أن « تحسم القضية لصالح الرأى الذى يؤمن بصحته » . وأظن أن من يرتكب هذا الخطأ المنهجى الاساسى منذ اللحظة الاولى ، يخوض المناقشة من مدخل لا يبعث على الاطمئنان الى ما سيرجحه بعد ذلك من آراء .

وفى سبيل اثبات وجهة النظر المسبقة التى كان يؤمن بها ولايزال ، أجهد الدكتور جلال نفسه فى تصيد عبارات لا يوجد بينها أى تناقض ، وإنما تعبر كلها عن اختلافات هامشية فى ترجمة تأكيد الفكرة الرئيسية التى طرحتها ، ويجمعها كلها هدف واحد هو تأكيد أهمية العوامل الداخلية فى ايقاعنا فى الهزيمة ، ورفض النظر الى العوامل الخارجية بمعزل عن تفكك الجبهة الداخلية الذى أتاح للعنوان الخارجى نجاحا يفوق كل ما كان أصحابه يتوقعون .

وفى سبيل البحث عما يدعم الفكرة التى تكونت لديه سلفا ، راح الدكتور جلال يبحث عن اعتراضات بلغ بعضها حدا من التكليل يقدم المرء الى التساؤل عما اذا كان هذا الكلام جادا أم هو ضرب من الدعاية الساخرة . مثال ذلك قوله أن عدم تدخل أمريكا مباشرة فى القتال ضد مصر ، واستخدامها اسرائيل أداة جاهزة ، جعل نتيجة المعركة تختلف فى حالتنا عما كانت عليه فى فيتنام ، لأن « التدخل الأمريكى استتبع مقاومة عنيفة داخل المجتمع الأمريكى وانتهيار الروح المعنوية للمقاتلين



حوار حول هـ يونيو

الامريكيين في فيتنام ، بصرف النظر عن مدى تحقق أو غياب الديمقراطية والمشاركة الشعبية ، * وهكذا يريد الدكتور جلال أمين أن يقنعنا بأن من أسباب هزيمتنا الساحقة في ١٩٦٧ عدم تدخل أمريكا في الحروب تدخلًا مباشرًا ، بينما أدى هذا التدخل ، في حالة فيتنام ، إلى انتصار هذه الأخيرة ، لأنه أثار حركة مقاومة ضد الحرب في أمريكا ، وأدى إلى انهيار معنويات الجيش الأمريكي ** وبعبارة أبسط ، فإن إسرائيل - تبعًا لهذا المنطق - هزمتنا في ساعات قلائل لأن أمريكا لم ترسل معها جيوشها ، ولو كانت قد أرسلت جيوشها وطائراتها وأسطولها ضدنا ، بدلا من أن تستخدم نويلة صغيرة كأداة جاهزة لها ، لكان من الجائز - كما حدث في فيتنام - أن ننتصر !

● آراء غريبة ●

هذا نموذج للآراء الغريبة التي لا بد أن يصل إليها المرء حين يبدأ بحثه وليس في ذهنه من هدف سوى تأكيد فكرة كان يؤمن بها من قبل . وفي سبيل دعم النظرية العزيزة التي تقول أننا لم نهزم إلا بسبب تدخل القوى الخارجية ضدنا ، وأن أي تغيير في جبهتنا الداخلية لم يكن من الممكن أن يغير من النتيجة المحتومة شيئا ، يحكم الدكتور جلال على أراستنا بالعجز عن مواجهة العدو مادام ذلك العدو مصمما على هزيمتنا ، ويكرر أكثر من مرة أنه لا سلطان لنا على القوى المعادية ، ولا قدرة لنا على مقاومتها .

وفي سبيل تأكيد فكرته الغالية يتجاهل الدكتور جلال أمين شهادات كبار العسكريين الناصريين عن التصيب والاهمال والتراخي الذي وصل إلى حد الخيانة داخل الجيش ، ويتجاهل التأثير المدمر الذي لحقه بقواتنا المسلحة تحكم شخصيات على مستوى شمس بدران وعلى شفيق وسائر قادة الاسلحة الذين كانت كرة القدم تحتل من اهتمامهم أضعاف ما يحتله رفع مستوى قواتهم .

وفي سبيل تأكيد فكرته المفضلة ، يؤكد الدكتور جلال أن الانجازات الناصرية لا تزال تعيش بيننا ، وستظل كذلك لفترة طويلة ، قائلا : « كثير مما حدث من تقدم في عهد عبد الناصر في ميادين التصنيع ، والزراعة والتعليم وإعادة توزيع الدخل سوف يبقى على مر الزمن أيا كانت الآثار المترتبة على الهزيمة » *** هذا تأكيد لا أملك ردا عليه سوى أن أقول : انظر حولك ! وفي الوقت ذاته لا أملك إلا أن أبدى تعجبي من طغيان النظرية على شهادة الواقع المباشر للموس ، ودهشتي من انكار المرء لما يراه الجميع ويلمسه ، منذ سنوات طوال ، من زوال آثار العهد الناصري ، وأحدا تلو الآخر ، طوال السبعينيات ، والشكوى التي

ترجمت ، حتى لدى الدكتور جلال أمين نفسه فى كتابات اخرى ، من أخطار الانفتاح الاستهلاكى وتخريب القطاع العام وازدياد التبعية الاقتصادية والسياسية والعسكرية لامريكا فى العقد التالى لمؤاة عبد الناصر ... كل هذا يتم تجاهله لمصالح النظرية الاثيرة التى تقول ان الحكم الفردى لم يكن له أدنى تأثير فى وقوع الهزيمة ، وأن إنجازات هذا الحكم لم تكن مرتبطة بشخص معين ، ولن تزول باختفائه .

● شماعة للكوارث ●

وأخيرا ، فانى لا أملك الا المتعجب من ذلك السعى الدائب الذى نلعبه لدى فئة كاملة من المثقفين ، لالتماس كل الاعذار الممكنة والمستحيلة من أجل القاء مسئولية هزيمة ألحقت أشد الضرر بأمانينا الوطنية والقومية ، على عاتق قوى خارجية لم يكن للنظام القائم عندئذ سلطان عليها . ولا أملك الا الشعور بالاسى حين أقارن بين هذا الموقف الذى تتخذه مجموعة من المبع مثقفينا ، وبين عملية المحاسبة الصارمة التى مارستها اسرائيل ضد جميع قياداتها العسكرية والسياسية بعد حرب ١٩٧٣ . لقد حاكم الاسرائيليون من تسببوا فى هزائمهم الاولى فى حرب أكتوبر (على الرغم من انهم سجلوا تعادلا واضسحا فى نهايتها) ، واطلقوا على تصرفاتهم اسم « التقصير » . أما نحن فمازال فينا من يصر على أن يطلق على الهزيمة التى أرجعناها مائة سنة الى الوراء اسم « النكسة » ، ومازال فينا من يبحث حتى اليوم عن « شماعة » يعلق عليها مسئولية الكوارث العسكرية والسياسية والاقتصادية التى أسفرت عنها تلك الحرب .

ولست أرى : هل هذه الظاهرة جزء من ذلك المناخ العام الذى ينزع الى التسبب فى كل شىء ، ولا يكثر بمبدأ محاسبة المخطئ على قدر حجم الخطأ الذى ارتكبه ، ذلك المناخ الذى تسوده عبادىء مسمومة من نوع « من لا يعمل لا يخطئ » ، ويدير ضمن فئة الخطأ المباح والمستباح أبشع ألوان الجرائم ؟ أم أن الظاهرة جزء من اعتقاد يسود فى العهود التى تنفق الى الديمقراطية ، هو أن من حق الحاكم أن يرتكب أفسد الأخطاء ، ومن واجبنا أن نغفرها له وتدافع عنه ، اذا كان قد حقق إنجازات فى ميادين أخرى ؟

هذه عيوب فكرية كان لابد أن تختفى لو كانت الاجيال الحالية قد نشأت فى ظل مشاركة شعبية حقيقية ، تحاسب المخطئ وترفض التماس الاعذار والتهرب من المسئوليات . ولكن كل ما أود أن أقوله ، فى نهاية حديثي ، هو أنه اذا كان العالم قد سخر منا عندما حلت بنا تلك الهزيمة الملحة فى سويغات معدودة ، فلأبد أنه يسخر من اضعاف مضاعفة حين يجدنا ، حتى اليوم ، متهاونين فى حق أنفسنا ، متلهربين من مبدأ المحاسبة ، باحثين لأخطائنا الفادحة عن أسباب « لا سلطان لنا عليها » . فلا نملك لكوارثنا الكبرى دفعا ، ولا نستطيع - مهما فعلنا - إلا أن نقف امامها عاجزين ، وكأننا شخوص فى مأساة اغريقية يتلاعب بها القدر المحتوم .

الرواية البوليسية ومكانتها في الأدب العالمي



تأليف : د. الطاهر أحمد مكي

● الرواية البوليسية أحدث أنواع الرواية ، وأكثرها رواجاً ، ولو أن حظها من العناية في الأدب العربي ، ابتداءً وتاريخاً ونقداً وتأسيساً ، قليل أو معدوم .

أكثرنا قراها في شبابه ، واستحوذت على اهتمامه ، وتلقى النصيحة من أبيه أو استاذة أن يتعد عنها ، وأن يستعير عنها بغيرها من الأدب الجاد ، ومع ذلك فإن قراءها لم يتوقفوا ، وأقبلهم عليها لم ينحصر ، ولا تزال اليوم ، كما كانت بالأمس ، تصدر في طبقات عديدة ، وتقوم على نشرها دور متخصصة ، وتحرس المكتبات العالمية على ألا يفوتها هذا الخير ، فكل واحدة كتابها ، ومسلسلاتها ذات الطابع المميز ، ولا فرق بين عندنا هنا ، وعندهم هناك ، إلا أنهم في القرب يبدعونها ، ويدرسونها ، ويؤلفون فيها الكتب ، ونحن هنا نقرؤها مترجمة حسب التساميل في ترجمات دقيقة ، وطبعات جيدة أحياناً ، وكيفما اتفق الأمر شكلاً ومحتوى أحياناً أخرى ●

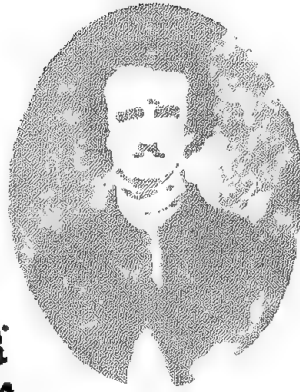
العنف لدم يوسيبا ناي وأمه ، أو الاحتجاج على قسوة الجريمة وبشاعتها ، هو السبب فيما نالت القصة من أهمية ، وإنما ترجع هذه إلى الطريقة الجديدة التي عالج بها موضوعه ، وبها أصبح مبتكر لهذا اللون من الأدب ، ومنه ولدت القصة البوليسية .

قللة سارت على خطاه ، والكثرة قللتها إلى عالم الرواية ، وسادت طمعه ، وتوهمت ،

ينسبون لها ما الالكاتب الأمريكي ادجار آلان بو ، ١٨٠٩ - ١٨٤٩ ، ولو أنه كتبها قصة ، ثم جاءت الرواية فيما بعد ، ففي أبريل من عام ١٨٤١ م ، نشرت مجلة جراهام الأمريكية قصة قصيرة تحت عنوان : « جريمة قتل في شارع مودج » ، ولم يكن جمهور القراء قد رأى شيئاً مثلها من قبل ، رغم أنه كان يقرأ قبلها قصص الجرائم خيالية أو واقعية ، ولم يكن الموت



اجاندا كورينسكى



اندجار الان بو

جراهام جرين



وحكايات العرب ، وكتابات هيرودوث ، وحتى في السوراة ، وأما ألف ليلة وليلة فخرية بهذا اللون من القصص والحيل ، وكلها جديرة بأن تنسب الى شلوك هولمز المعاصر . وتحدثنا قصص ألف ليلة وليلة ، والنصوص الصينية عن وجود الشرطة في المدن الكبرى مثل بغداد ، والقاهرة ، وشنتهاى ويكن ، على حين أن الشرطة بمعناها الدقيق لم تعرف في باريس مثلا الا في القرن السابع عشر ، أو بالدقة في عام ١٦٦٧ عندما عينت الحكومة أول قائد لها . على أن عددا من روايات القرون الثامن عشر الاوربية يمكن أن يقال عنها أيضا أنها تحمل بذور الرواية البوليسية ، مثل « أوليفر تويست » للكاتب الانجليزي شارل ديكنز ، « زاديج الفولتير » وحلاق الهيبليه ليومرشييه ، وإذا قلنا ان الرواية البوليسية في جرحها شموخي يجد تفسيره . جاز لنا أن نعتبر من كتابها حتى جوتة وغيلبر ، وذلك يحيلنا الى الحديث عن نوع قريب منها ، وهو رواية الرعب ، أو الرواية السوداء ، واسهم في خلقها بقوة الكاتب الانجليزي والبول ، حين نشر في النصف الثاني من القرون الثامن عشر روايته « قلعة أورتانت » ، ولها توجد الابواب المسحورة ، والممرات الخفية ، ومداخل أخرى . واستغل الكتاب المحدثون تقنيته على أوسع نطاق ، وبمده أخذت طريقها الى الذبوع والانتشار ، وصاروا على خطأ آخرون ، وهي تبدأ بالخوف الخفى

وعرفت الولا عديدة ، وكتابا يتكلمونون شهرة ، ومن ثم يمكن القول بأن الرواية البوليسية ولدت في القرن التاسع عشر .

● بدايات في الصين ●

لكن الباحث الهولندي فان جوليك أتى على هذه النظرية أرضا ، فقد اكتشف مخطوطة لصيني مجهول تعود الى القرن الثالث عشر ، بعنوان : « ثلاث جرائم حلها القاضي تي » ، وطبقا له فان هذا اللون من الرواية دخل الغرب في القرن الماضي ، الى جانب احياء أخرى كثيرة من الصين ، مزيدا من التوابل الغربية ، ولكنها في هذه المرة كانت أدبا .

وبمبدأ عن النفس أو الاثبات ، لانني لم ار المخطوطة ، الحظ من خلال قراءتي في الادب العالي لهذا النوع ، أن ثمة رابطة قوية بينه وبين الصين ، فقليلا ما تخلو رواية بوليسية في الغرب من عنصر ميسي أو شرقي على الأقل ، رغم أنهم يجهلون تماما رواية القاضي تي . والحق أن هذه الرواية الصينية ليست الوحيدة التي وصلت أوروبا ، وإنما توجد روايات أخرى في الصين أيضا ، يتحدثون عنها ، وكلها مجهولة المؤلف .

لكن احدا لم يبحث عن اصول هذا النوع الضائعة في ضباب الزمن ، ولا يمكن الاطمئنان الى أنها تعود الى القرن الثالث عشر فحسب ، لاننا نجد لها ملامح عديدة في الآداب القديمة ، في خرافات ايسوب ،

الرواية البوليسية

وكنتم بتفسيره ، وذلك هي التقنية التي تقوم عليها الرواية البوليسية ، وسوف تولد في أوروبا في القرن التاسع عشر .

● شهرة عريضة ●

نمت الرواية البوليسية بسرعة ، وبلغت شهرة مستفيضة ، وكونت واقعا ثقافيا ذا أهمية كبرى ، وغزت عقول الاطفال ، واستولت على مشاعرهم ، وهم أصلا لا يبحثون عن المنة الفنية ، وارتبطت في أصلها بالزواج الانجلو سكسوني ، وحقت اليسوم بفضل رواية الجيب ، والسينما ، والتلفزيون ، نجاحا عالميا ، وهي تسمح بالتنوع في أشكالها ومحتواها ، وتجيء الرواية السوداء بخامة مختلفة بالجنس والسادية .

لقد نمو الرواية البوليسية الى التفكير بقوة ، وتهدف الى حل مشكلة تكاد تكون لغزا ، وتخضع لوهم متطرف به عالميا ، وهو أن المجرم الذي يناهض للجنح ، موجود بالضرورة ، ومن طريق المصادفة والظكامة ، والاعجاب بذلك ، تحاول أن تحطم هذا الوهم ، وأن تشير عطفنا عليه . وهذا النوع من الرواية القاصي ايضا ، فهي تلمس التبريق لنفسه الذي تعنيه رواية المفارقة ، وعلى التقيض منها تضيء في طريقة الاكتشاف بمنهج هرمي ، وتبتدع باستمرار قواعد جديدة ، وتهدف قبل أي شيء الى اوفياء ذكاء القارئ ، وهكذا تزداد بسدا عن الرواية لتزداد كل يوم قربا من الرياضيات ، وغايتها أن تبرهن لا أن توضح ، وأن تجعل من لعبة الذكاء أداة ثقافية ، تنتج بهجة تجريدية ، ولكنها ايضا رواية تنضح بالسانية تعالى ، ولهذا تلجأ الى الرعب والقسوة والجنس . . وكل ذلك في خدمة واقع مقرر : أن القاريء لديه القسوة على تهن المخطيء ، وفي

الوقت نفسه سوف يكون الحل النهائي مفاجئا ، وتهدف في الصق الى اكثر من أن تكتشف مخطئا ، وانسبا فهم بأن تخطئ مالا يقبل التفسير للتفسير ، وأن تصور المستحيل ممكنا ، والخوارق حسيما عاديا ، وهكذا تعرض للصراع العالدي بين عنصرى الغرض والنظام .

عوامل كثيرة ساعدت على نمو هذا النوع الروائي وانتشاره في القرن التاسع عشر ، فقد نظم نابليون الشرطة ، وانشأ وزارة خاصة بها ، وكانت في البدء تتكون من قطاع الطرق والمجرمين الذين انهموا عقوباتهم ، فأرادت الدولة أن تقيده من تجاريهم ، ومن لم أصبحوا رجال أمن بعد أن كانوا خارجين عليه ، وظل الامر كذلك حتى عام ١٨٣٥ ، حيث حلت هذه الفرقة ، وتكونت شرطة جديدة ، لا تضم بين صفوفها مجرمين سابقين أو صابقين ، على أن يعمل رجال الفرقة المنحلة مرشدين ومخبرين سرين فحسب ، وكان لذلك صدى في كل أوروبا ، حتى أن روايات « ادمار آلن بو » البوليسية تجري حوادثها في باريس ، ولو أنها من صنع خياله ، وبطلها دوين فرنسي ايضا .

كذلك اتسع الاهتمام بتاريخ قطاع الطرق ، واثمرت الطسورات الاجتماعية جمهورا جديدا ، له ذوق جديد ، وتطلب أنواعا أصيلة من الادب لما تكن معروفة ، وبغلا عن ذلك فإن التصنيع غير طبيعية الحياة في المدن ، وأحدثت السكك الحديدية انقلابا في وسائل الاتصال ، ولغى نمو الصحافة ونشر الجرائم ، وتطور فن الطباعة ، وارتفاع صناعة الورق ، وانتشار التعليم العام ، فليسور الرواية البوليسية الحديثة وتوجهها .

● دور أساسي للكاتب ●

تقوم القصة البوليسية الكلاسيكية على دعائم ثلاث يجب أن تتوفر فيها لكي تكفل لها النجاح هي : الجريمة ، والمجرم السري الخاص ، والطريقة التي يعتمدها في كشف الجريمة . ومهمة الكاتب الفنية أن يدمج هذه العناصر ببطونها في بطن ، بشكل مقاسمك ، داخل نطاق قواعد

الكتابة ، كى تنال لغة القارىء وتحظى باهتمامه .

وضيح ادجار آلان بو ، وبقيّة الكتاب الانجلو سكسون اللسانات الأخيرة فى تقنية رواية الجريمة ، وما لبث هذا النوع أن احتل مكانا عريضا فى الادب الانجليزى ، فازداد كتابه عددا فى انجلترا ، وأخذوا يقلون فى بقية أوربا تدريجا ، وفى الوقت نفسه كانت القصة البوليسية ، والرواية القصيرة ، تتراجع لتحل مكانهما الرواية الكاملة ، وأصبحت هذه مباردة بين المؤلف والقارىء ، وبلغت أوجها فى فترة ما بين الحربين العالميتين ، وكان عصرها الذهبي بحق ، وتجاوز عددا ما يصدر من روايات بوليسية بقية الانواع الادبية الاخرى ، وأحس كتابها بكرامتهم فنسبوا ومكانتهم مبدين ، وأنهم كأي رواي آخر ، وكانوا يرون أن الرواية البوليسية أصعب ابداعا من أية رواية أخرى ، وقسمت هذه الفترة عددا من كبارهم ، وترجمت رواياتهم إلى العربية ، بل أن هذه الفترة نفسها كانت فى العالم العربى أسمى فترات الرواية البوليسية المترجمة .

وقبل الحرب العالمية الثانية شهدت الاوساط الادبية الاوربية جدلا كبيرا حول أهمية هذا النوع ، ولكن كتابه ، ومن سائرهم من النقد ، أثبتوا جدارتهم ، وأقنعوا الناشر الفرنسى الشهير جاستون أن يصدر ابتداء من عام ١٩٣٦ سلسلة « الجحش الذهبي » ، ووقفها على الرواية البوليسية ، لتكون على قدم المساواة مع بقية الانواع الادبية الاخرى التى لها سلاسل مختصة بها .

وفى هذه الفترة عرفت السرواية البوليسية ما يمكن أن يسمى بالرواية المشكلة ، وسيطرت على الرواية البوليسية منذ الاربعينيات ، ومع آخرها بدا عليها الانهاك ، ولو أنها لم تختف من المسرح نهائيا ، وبقي من يمجّب بها ، ولذلك حاول كثيرون من المؤلفين ، شبيوتا وشبابا ، أن ينفخوا فى النسوع روحا جديدة ، وأن يلبسوه أردية مبتكرة .

وفى عام ١٩٤٧ حصل هيلين أوستيس على جائزة ادجار آلان بو بروايته « الرجل الاقلى » ، وفيها أضاف إلى رواية المشكلة

بعدا نفسيا ، وتجرى فى بادرة داخلية للبنات ، ويومها شئت انتباه النقاد والقراء على السواء ، وفى فرنسا أخذت تصدر تحت عنوان « خفايا باريس » ، وبلغت النظر فيها أن المخبرين السريين الكهساو بدأوا يختفون .

ومهما يكن من شيء فلا يزال لرواية المشكلة أنصارها ، وإنه لرائع أحيانا أن يعود المرء ويقرا من جديد رواية لشرلوك هولمز ، أو أرسين لوپين ، كما أنها فى الحق لم تجدد جماليا ، وإنها كبقية الفكر الانسانى لا تزال تعاني من تطور مستمر ، وبدأت فعلا تتخلص من عناصرها القديمة ، لتختص بالفروض وحده ، والخطر الوحيد الذى يهددها ، وقد يدفع بها إلى التوقف ، أن القراء تملحوا كل الحيل التى تستخدمها .

● المخبر السرى .. بطلا ●

وفى الثلاثينيات من هذا القرن فلتقى بالسلسلة السوداء ، نوع من الرواية البوليسية ، يقوم فيها المخبر السرى الكلاسى بدور البطل ، يعيش عازلا بلا همل ، ويتحرك فى مجالات الطبقة العليا من المجتمع ، ويتوجه إلى جمهور غنى ، أو إلى الطبقة الوسطى ، مثل شخص الرواية المشكلة تماما ، وفيها ظهرت شخصية «سام مباد» ، رجل من الطبقة الوسطى ، يتأمل بعينى رجل الشارع العادى والواقعى كل شيء ، بما فى ذلك الخفايا البوليسية ، وككل العالم يمارس مهنة مخبر سرى خاص ليكسب لقمة العيش ، ومع خوف يتوجه الكاتب إلى جمهور أكثر اتساعا .

كان نجاح هذا اللون من الرواية البوليسية مثير جدل شديد بين النقاد ، فبوره بعضهم بأنها تحرر عالم الخيال مما وراء الثمور ، إلى واقعتها ، وأنها تقدم للقارىء المشكلات الماصرة ، على حين أن الاخرى تمتلئ فى خيال أسطورى ينتزعها من نفسه ، وهناك من يراها ظاهرة غير صحيحة ، تناقض المجتمع ، والتعميل الذى أداه أنه مع التناقص الوفير يحدث لها ما يحدث لكل الانواع الادبية ، بأن توجه

الرواية البوليسية

ولكن الظاهرة الأكثر وضوحاً فيها أرى تتمثل فيما يمكن أن ندعوه اللامركزية . ذلك أن الرواية البوليسية كانت في البدء ، ولفترة طويلة ، إضافة خامسة لبعض الاداب ، وبخاصة الانجليزي ، على حين أن بقية الاداب الاخرى تعيش على ما تترجمه منه ، ولكن منذ ما قبل الحرب العالمية الثانية يقليل برزت عدة مدارس روائية في هذا النوع ، وازدهرت الى حد كبير ، خارج نطاق المجموعة الانجلو سكسونية ، فاسهمت فيها ابداء كل من فرنسا وبلجيكا ، وعلتها ألمانيا ، والسويد ، وتبرزت في الدانمرك بأن أحداثها كانت تدور حول التهريب في البلطيق وفي بحر الشمال ، وسارت بطء شديد في كل من إيطاليا وإسبانيا .

وهي تتفق طريقها بسرعة في البسلاذ الاشتراكية ، ولم يعودوا يعتبرونها أدبا برجوازي ، غير أنها عندهم تلزم الواقعية الاشتراكية ، أو إذا استخدمنا تسمير الناقد الماركسي العظيم لوكانى قلنساً : الواقعية الناقدة .

وخلال الحرب العالمية الثانية ظهرت في الاتحاد السوفيتي روايات بوليسية ولكنها أقرب الى روايات التجسس ، وفيها يجلس في منصة المحكمة ضباط بدل التفاساة الماديين ، وتدور حول تجميع فرقة مينة من الجيش ، أخقت على عاتقها أن تفتقر في سبيل تحقيق المهمة الوطنية التي كلفت بها ، والشئ نفسه يمكن أن يقال عن بقية البلاد الاشتراكية .

تطور مستشرق

أما العالم العربي فلم يصرف الرواية البوليسية ابداء ، وإن كان شأنه كبقية العالم ، أقبل عليها مترجمة بنهم ، وبخاصة بين الحريين الصالحيتين ، فكانت هناك « مسامرات القصب » ، و « رواية الجيب » ، وهذه الأخيرة كانت تنشر أسبوعياً من روايتين الى ثلاثة ، جانب كبير منها مخصص للرواية البوليسية ، وهاجعت بين القراء أسماء شروكة هولز ، وارسيني لوين ، وبيري هاسون ، والحقى ميجريه ،

روايات جينة ، وأخرى رديئة ، وعمل بالقامة الاقتصادية حين تزيد هذه الأخيرة تطرد الاول من الواقع الادبي . وسواء كانت رواية السلسلة السوداء جينة أو رديئة فانها تفتح امام القارئ باب الهروب ، لا تقدم له مشكلات ، ولا تخطط لها ، ولا تحبب ، وفيها تضي الأحداث بطريقة آلية ، وهي في الوقت نفسه مرآة جينة تنعكس فيها صورة جانب من المجتمع ومن ثم فهي وثيقة صادقة ، وشاهد له قيته . وإذا أمكن القول أنها تؤدى أحداً ، فاني أميل الى الاعتقاد أنها تؤدى مؤلفها ، فهو أول من يمانى تأثيراتها ، وتعلم من الصحف أن رايونيه شانغلر الذي ابتكر المخبر السرى فيليب مارلو حاول أن ينتحر قبل أن يموت بسنوات ، وعندما أخفق دخل مصحة نفسية .

ومهما تكن فضائل هذا اللون من الروايات البوليسية ، والتفسيرات الممكنة لصحة انتشاره في فترة معينة ، فمن الواضح أنه بدأ يفقد كثيراً من الساحة التي كان يتحسرك عليها ، وانتهت مؤسسة جاليلار الفرنسية لهذا الوقت ، فبدلت تنسح المجال أمام روايات بوليسية ذات طابع مختلف ، ومن الحق أيضاً أن كثيرين من مؤلفي هذا اللون حاولوا أن يجددوا أنفسهم .

بدراسة الانتاج الروائي البوليسي في الاعوام الأخيرة ، يدره الناقد مدى عمق التطور الذي أصابه ، فمن الرواية السوداء الى رواية المغامرة ، فرواية الرعب ، فالسلسلة السوداء ، مروراً بالرواية المتشكلة ، ورواية التجسس أخيراً ، وستعرض لها ، في دراسة مستقلة لاحييتها ، وثمة محاولات تجديدية أخرى ، قام بها كتاب مختلفون ، والغريب أن كل هذه الألوان بقيت ، وتماشت على اختلاف بينها في الشهرة والذويوع .

وغيرهم ، وربما الوحيد الذي حاول أن يكتبها محمد حسن المحامي ، وقبل ذلك في أواخر العقد الخامس من هذا القرن ، فنشر رواية بوليسية سلسلة ، غير مترجمة ، وربما كانت مصرة ، في جريدة الزمان ، ولكنه لم يواصل الرحلة ، ولم يتبعه أحد في هذا الطريق ، فيما أعلم .

على سؤال ، هل الرواية البوليسية رواية حقا ؟

فلنتذكر أن جوهرها يقوم على إثارة الخوف من خلال أسلوب معين ، يكون تقنياتها ، غير أنها حين تستخدم الخسوف فأنما تكسوه نموذجاً معيناً ، بوسائل فنية وعلى هذا المزيج من التقنية والفن ، ينهض غرض الرواية البوليسية ورعبها ، والقيمة الأدبية لاية رواية ، إنما يحكم عليها في طوره التزامها بالتقنية التي تحكم قلوبها .

ومع ذلك فهناك من يرى أنها ليست من الأدب في شيء . يقول جان كامسو في كتابه « بانوراما الفن التشكيل المعاصر » : الرواية البوليسية نوع محقر ، وليس لها مكان في الأدب ، وكل ميزتها أنها تقترب من السينما ، وتستخدم من الخيال ما هو فوقه ، ويسبقه ، ولا يدور بالخطر .

غير أن الأدب البوليسى ، بكل أنواعه وأشكاله ، عاش رغم كل النبذات التي تحدثت عن قرب نهايته وموته .

ومنذ أرشميلس حتى أرمين لوبين ، ومن ألف ليلة وليلة حتى شرلوك هولمز ، فإن الرواية البوليسية تشغل حيزاً عربضاً في أكشاك بيع الصحف ، والمكتبات ، وأذكر من أن تجدد عند أسلوب معين ، فهي لا تكف عن التطور ، وهذه علامة حياة ، وليس هناك ما يشير إلى أنها سوف تتوقف .

ما الذي يسمدنا في الرواية البوليسية؟ هناك قاعدة تقسود : يجب ألا تقرا أى رواية بوليسية حتى النهاية . لأن متعة القارئ الحقيقية تبدأ في التفتت لحظة أن تفتتح له الحقيقة طريقاً بين مئة مطلب ومصيدة ، وتنتهى تماماً عندما تتكشف له في الصفحات الأخيرة ، وعلى النقيض مما يظن الكثيرون ، نحن لا نقرأ الرواية البوليسية لمعرفة الحيلة ، وإنما لكي نغير

لها تفهوتها ، خلال أطول زمن ممكن ، حياة في الخيال ، وما هو مدعش ، ولكني أعتنى تلاعاتنا اليومية ، التي تنعكس خلالها ، على مهل ، وبطريقة الفضل : انظار الصباح ، زحام الشارع ، لقاء القهى ، وغيرها .

فالرواية البوليسية مهنة كانت طبيعتها ونوعها تفتح للقارئ طريقاً للهروب من مشاغله التي يريده أن يتخلص منها ، وطريقة جديدة لقتل الوقت ، والبهمة عن الحياة النشطة والمنتجة ، والانزلال تماماً عن صخب الحياة ، فلا تفكر فيما هو أبعد من الصفحات التي بين أيدينا .

فالهروب والراحة من العوامل الهامة وراء نجاح الرواية البوليسية ، وخلال الحرب كانت توزع على الجنود المرضى ، ومن هم تحت العلاج ، أو في دور النقاهة ، ونمو الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر ، لأن هذه المسافة بين السكن ومحل العمل ، ينمي القراءة ، وليس أسهل من قراءة رواية بوليسية .

الرواية البوليسية تجعل القلب ينفق وناسر اهتمام القارئ تماماً وهو في انتظار حل العقدة ، أو يتسابع صراعا ملتصحا بلا هدنة بين خصمين يستخدمان كل الأسلحة ، فهي تصف المخبير يلاحق القاتل في خبايا المدينة وأطرافها ، وأزقتها الضيقة ، أكثر شجاعة من عترة ، وأشد دهاء من عمرو بن العاص ، وترسم بالوان خشنة لوحة كاملة عن المجتمع المعاصر ، وتضميلات دقيقة عن الحرب التي لا تهدأ ، ولا تتوقف ، بين الجريمة والقانون .

والى جانب ذلك فإن تنفيذ جريمة مريبة يتطلب أكثر من عييطين ، القاتل والضحية من ممكن ، أو ممدس ، وطريق مظلم ، أو بيت خال ، يتطلب تحسديه هدف ، وموقف ، وضوء وظل ، وشعر وشعور وهي عناصر تبدو ضرورية كلها في عالمنا المعاصر ، للقيام بمهنة من هذا الطراز .

إن جوهر الرواية البوليسية يقوم على الارعاب ، وهذا الخوف الرقيق يجعلنا من دنيانا المتواضعة إلى عالم الشر ، والخوف والشعر ينطسويان على شيء أبعد مما في ظاهرها ، كلاهما يقودنا إلى عمق الكائن الانساني ، وينقلنا إلى الجانب الآخر من المرأة .

بل الدرزية مستقلة

بقلم: د. عبد الهادي بن أوس القزويني

● مقدمة لابد منها :

حينما أوسعت "الهلال" صفحاتها للتعريف ببعض المذاهب الدينية في بلادنا العربية ، كان قصدها من ذلك هو مزيد من التعارف ما بين أبناء الطوائف المختلفة في بلادنا ، التي كانت مهبطا للوحي ورسالات السماء ، وكان من طبيعة الأمور فيها أن تختلف التغيرات وتتعدد وجهات النظر ، وأن تولد المذاهب وتتشعب فيها الطوائف من داخل كل ملة عرفتها المنطقة في عصورها التاريخية

ولم يكن قصد "الهلال" من نشر تلك المقالات والبحوث هو الدعاية لهذا المذهب أو ذاك ، كما لم يكن من قصدها بالمقابل الزاوية على أي منهما ، ولكن من طبيعة الأمور أيضا أن عرض معتقدات مذهب معين ، قد يحمل

تحت عنوان : (الدروز عرب موحدون أم عجم ملحدون) ، نشرت في الهلال ، في عدد يونيو ١٩٨٦ ، بحثا بقلم الدكتور محمود إسماعيل ، حاول كاتبه تحخيص حقيقة الطائفة الدرزية من ناحيتي العقيدة والانتماء السلالي وإذ يشكر المرء للهلال وللكتائب الكريم ، فتح صفحة البحث حول هذه الطائفة الغامضة ، فانه - وبكل التقدير - لا يسلم بكل ما أورده الدكتور اسماعيل في مقاله المذكور .

نحن لاننكر عليه حقه في الدفاع عن أية فئة ، انما يتحفظ الباحث المنصف ، على الخلط بين الموقف الايديولوجي المسبق ، الذي يفتش عن مسوغات يدعم بها موقفه هذا ، وبين البحث العلمي الذي ينطلق من منهج محايد رصين ، دون أن يضع نصب عينيه أحكاما مستقرة في ذهن الباحث من قبل .

بصورة أو أخرى موقفا من تلك المعتقدات يوحى بالرضا أو الاستنكار ، هو في النهاية مجرد وجهة النظر الخاصة للكاتب الذى تولى مسئولية العرض ، ويترتب على ذلك ، كما سوف يلمح مطالع المقال المنشور فى هذا العدد للدكتور عبدالهادى بن أوس القزوينى ، وقوع خلاف فى الراى ووجهة النظر ما بين مختلف الكتاب والباحثين

ولا تقصد "الهلال" من نشر هذا الرد أو سواء ، بل ولا ترضى لنفسها ولا لقارئها أن يكون العرض والرد عليه مدعاة لتكء جراح تاريخية أو إثارة لنعرة مذهبية أو طائفية ، بل هى تنشر ما تنشره عملا بحرية الراى أولا ، وحرية البحث العلمى ثانيا ، وتلتمس من كتابها الذين قد يختلفون على صفحاتها أن يكون شعارهم هو شعار السياسى الكبير الذى قال « لكى نتفق ومن قبل أن نتفق ، ينبغى أن نعرف الحدود الفاصلة بيننا » ، فما ترجوه "الهلال" فى النهاية من نشر هذه الموضوعات المحفوفة بالحساسية ، هو أن تؤدى المعرفة إلى مزيد من التعارف ، فالتقارب ما بين مختلف طوائف الأمة العربية ، من واقع أن جميع الناطقين بالضاد هم جمهور قرائها مهما تنوعت معتقداتهم ، وتباينت وجهات نظرهم ، واقتناع "الهلال" بأن مستقبل هذه الأمة رهن بوحدتها وقدرتها على تحمل مثونة الحوار الحر ، دون أن ينقص ذلك شيئا من شعورها بالوحدة وحاجتها إليها

« الهلال »

الاستشراق - بوجه عام - يتحامل على القرآن ويفترى على السنة ، ويسعى الى اضعاء حالات المجد حول الاقليات والحركات الهدامة فى التاريخ الاسلامى .. اما ان يصبح كاراديفو من اهل السنة - باعتبار ما - فهذا مدهش حقا .

● بين الاعتدال والتطرف ●

وإذا كان اهل السنة متحاملين على

إن الدكتور يعترض على المستشرق «كاراديفو» الذى قال : (إن الدروز مسلمون مع المسلمين ، ومسيحيون مع المسيحيين) كما اعلن الكاتب عن اتهامه لكاراديفو بالتحامل على الدروز ، الذين يصنفهم الدكتور اسماعيل فى فئة الشيعة الاسماعيلية . كما يدرج تحامل كاراديفو المزعوم ضمن ماأسماه تحامل اهل السنة ضد الشيعة عموما والاسماعيلية بصفة خاصة .

وهذا غاية فى العجب .. ذلك ان

الدرزية

وفى كتاب « حقائق ما يظهر قدام مولانا جل ذكره من الهزل » - أحد كتب الدروز الدينية - : « واما السروج بلا ذهب ولافضة قذليل على بطلان الشريعتين : الناطق والاساس » .. والناطق والاساس - لدى معظم النحل الباطنية - هما الرسول محمد صلى الله عليه وسلم والامام على بن ابي طالب « رضى الله عنه » .. وفى الكتاب نفسه ، نطالع ان التزام الشريعة الاسلامية بلاء لايتخلص من شره الا من اختصه المولى (الحاكم) برحمته ، ويستشهدون لهذا الزعم الباطل بقولهم : « كما قال الناطق (أى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم) فى القرآن : وان منكم الا واردها ، وهذا الجزء من الآية القرآنية يتحدث عن جهنم كما هو معلوم للجميع فالدروز يجعلون الشريعة الاسلامية نارا كما انهم يتهمون النبی ضمنيا بانه مؤلف القرآن - كبرت كلمة تخرج من افواههم - ..

فكيف يتأتى لرجل يعرف اصول البحث العلمى ان يلصق قوما تلك عقيدتهم باسم الاسلام ؟!

ولكى لايسارع الدكتور الى التشكيك بتلك الكتب ، تقدم له ما أورده مصطفى غالب (وهو اسماعيلى معاصر) فى كتابه « الحركات الباطنية فى الاسلام » نقلا عن الآخر - أحد الدعاة الدروز البارزين - اذ يقول : « وان من عبَد الله من جميع المخلوقين فعبادته لشخص لاروح فيه » !! ..

بل ان لدينا ادلة افصح على حقيقة

الشيعية - وهذا ليس دقيقا اذ ميز اهل السنة دائما بين فئات الشيعية المتفاوتة اعتدالا وتطرفا - ، أفلم يلمس مدى حقد معظم طوائف الشيعية على اهل السنة ؟ .. ويواصل الدكتور دفاعه غير العلمى عن الدروز ، اذ يدخلهم فى دائرة الاسلام ، برغم تاثرهم بالغنوصية واعتقادهم بالحلول والتجسد وبتناسخ الأرواح !! .. نحن اذن امام ظاهرة توزيع مفاتيح الجنة مزاجيا ، مقابل ظاهرة التكفير الجزافى التى تفشت فى عصرنا الراهن ..

فهل ادخال الناس فى دائرة الاسلام واخراجهم منها ، يتم بحسب أهوائنا الشخصية ، ام ان هناك موازين دينية تحكم هذه المواقف ؟ ..

فما قول الأستاذ محمود فى ان الدروز يكفرون جميع الناس بمن فيهم المسلمون ؟ .. يقول بهاء الدين (أحد الحدود الخمسة التى يقدها الدروز) فى رسالة (السفر الى السادة) : ان النصارى والمسلمين واليهود والمجوس .. وكل من لم نسمهم باطلة دعاواهم مالم يؤمنوا بمولانا الحاكم !! .

أو لم يطلع على تصريحات حمزة بن على (ويعدّه الدروز رسول الاله « اى الحاكم ، اليهم) ؟ .. فى رسالة التحذير والتنبيه يقول - بلا أدنى مواربة « أنا ناسخ الشرائع ومهلك اهل الشرك والبدائع ، انا مهدم القبلتين ومبيد الشريعتين ومنحضر الشهادتين » ! ..

نقول ذلك معتمدين على وثيقة لا يرقى اليها الشك ، الا وهي شهادة الاستاذ عبدالله النجار فى كتابه « مذهب الدرزي والتوحيد » ص ٨١ .. فالكاتب درزى بارز حاول تجلية المذهب لقومه وللآخرين فدفع حياته ثمنا لذلك (قتله الدرزي غدرا عام ١٩٧٨م) ..

وأما زعم الكاتب ان الجماعة لا يؤلهون الحاكم بأمر الله الفاطمى ، فإننا نضعه أمام شهادة النجار فى كتابه سالف الذكر (ص ١٠٥ ، ١٠٦) الذى سرد عتاب بعض شيوخ الطائفة له ، لأنه ذكر ان ام الحاكم بأمر الله كانت صقلبية .. قال له معاتبه : ان الحاكم لأم له ، لأنه « لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد » !!! ... فهل ثمة كفر أشد صراحة من هذا النص ايها الباحث الفاضل ؟ ..

فإذا قال قائل : ان شهادات النجار مجروحة بوصفه درزيا عاقا خرج على مبدأ سرية العقيدة الدرزية ، فإننا نقدم له الشواهد من الضفة النقيضة تماما .. وهي كتاب « أضواء على مسلك التوحيد - الدرزية - للدكتور سامى نسيب وكارم ، وهو كتاب تم تأليفه بقرار من مشيخة عقل الدرزي فى لبنان ، ردا على كتاب النجار .. وكتاب مكارم برغم انه ينضح بالنقية والمراوغة تند منه براهين عديدة .. فهو يقول : مولانا الحاكم ، وافلاطون عليه السلام (ص ٧٢ ، ٧٣) !! .

ونضيف ان مبتدأ التقويم الذى يستعمله الدرزي حتى يومنا هذا ، هو سنة ٤٠٨ للهجرة ، وهي السنة التى جهر فيها حمزة بتأليه الحاكم بأمر الله . ولقد تعجل

العقيدة الدرزية ، منها الحوار الذى اجراه مع كمال جنبلاط الدكتور مصطفى الشكعة فى كتابه « إسلام بلا مذاهب » ص ٢٨٨ - ٢٩١ .. قال الزعيم الدرزي الأصل ان الشريعة الدرزية مأخوذة من القرآن ومن ستة عشر كتابا مخطوطة ، لا يسمح لأحد بالاطلاع عليها . والدرزية - مازال الحديث لجنبلاط - تهول تعاليمها ايضا من الفلسفة اليونانية (وخصوصا الأفلاطونية القديمة) والمسيحية والبوذية والفرعونية القديمة والاسلام !! ..

فما رأى الكاتب الكريم فى هذا الاعلان الذى لا لبس فيه ؟ ، وربما يحلو له التماس العذر لهم مادام انه يعدهم فى زمرة المسلمين ، برغم ايمانهم بالحلول والتجسد ..

واما العبادات الاسلامية فهى ساقطة عن الدرزي ، يقول جنبلاط : ان شيوخ الطائفة كانوا يصلون فى المساجد ويصومون ويحجون البيت ولكن هذه الفرائض جميعا قد رفعت عنهم واستبدلت بها تكاليف أخرى !! .

ان الدرزية - نعود لكلام جنبلاط - مرت بالاسلام كمرحلة ثم تجاوزته واصبحت ديانة مستقلة !! .

● كفر واضح ●

والدرزي ايها الكاتب العزيز لا يؤمنون باليوم الآخر فالأرواح تظل فى تقمص مستمر فلا تموت وتبعث ولا تزيد ولا تنقص (هكذا يزعمون وكأنهم لم يسمعوا بالانفجار السكانى المعاصر) !! ..

الدرزية

حال الخوف والجهر به فى بقية الأحوال ،
أما الدررز فانهم يجمعون الى التقية سرية
تعاليمهم الدينية على الدوام ، ليس عن
الطوائف الأخرى فحسب ، بل حتى عن
جهال الدررز انفسهم ، وهم الكثرة الكاثرة
منهم .

ومرجع ذلك ليس التقية بل لأن
معتقداتهم غير عقلانية وتزدرى كل من
خالفها .. فيها نحن فى عصر العلم
والتقنية ، وكما جنبلاط السياسى المثقف
يزعم أن الدرزية قائمة منذ ٢٤٢ مليون
سنة ، قيل أن تحل الأرواح فى
الأجساد !! فانظروا كم خرافة تتراكم فى
حوالى عشر كلمات ليس غير .. فما بالك
بالتقصص وبأن عدد البشر لايزيد
ولاينقص ؟ ! ناهيك عن تأليه إنسان غير
متزن مات مقتولاً !! .

ونقف مع الزميل العزيز عند توهمه بأن
الدررز - كالشيعة - يؤمنون بالمهدى
المنتظر ، فلنقرأ معاً قول حمزة فى
الحاكم : «هو العلى العظيم» أى العالى
على كل من تقدم ذكره ومن تأخر ممن
ينتظرهم الشيعة المشركون» .

ولقد كنت أمل ألا يقع الدكتور فى
أخطاء مكشوفة ، كما فى قوله إن أهل
السنة يعتقدون بالمهدى حتى إنهم قالوا
بمجيء أمام على رأس كل قرية يجدد
للناس أمر دينهم وديانهم !!

● دعاية سياسية ●

ذلك أن أى طالب علم ، يدرك أن
«المهدوية» شىء ، وتجديد أمور الدين

الدكتور اسماعيل حينما جعل الدررز
إحدى فئات الشيعة الاسماعيلية .. فهذا هو
الزعيم الدرزى الراحل كمال جنبلاط
(راجع كتاب الشكعة) يؤكد أن الفرق بين
الدرزية والاسماعيلية شاسع كبير ..
كما أن الكرمانى (الداعية الاسماعيلية
المعروف) الذى زار مصر سنة ١٩٠٨هـ
يتهم حركة تأليه الحاكم بالفساد وبالخروج
على الدعوة القاطمية (راجع : مصطفى
غالب ص ٢٠٥) .

والاسماعيلية - كبقية فرق الشيعة -
تقدس الامام عليا ، بينما الدرزية تكن
للإمام وزريته ازدراء شنيعا .. حتى أن
حروف الكذب فى اعتقاد هذه الطائفة
الضالة ستة وعشرون هى إبليس وأولاده
ورفاقه ، وهم محمد وعلى وأولاده ...
ولقد خلط الكاتب بين التقية والسرية
كأصل من أصول الدين الدرزى .. فالتقية
هى اظهار المرء خلاف مايبطن ، وهو مبدأ
تؤمن به معظم فرق الشيعة - كما قال
الدكتور فعلا - لكن ألم يلاحظ الاختلاف
فى التطبيق بين الشيعة والدررز ..
فالشيعة يخفون أحقادهم على السلطان
السياسى الغشوم الذى يروونه قادرا على
سحقهم اذا ما عزموا على التمرد ، فلم
يؤثر عنهم أنهم كانوا - فى لبنان بالذات -
مسلمين مع المسلمين ونصارى مع
النصارى .. هذا وينبغى لنا تذكير الدكتور
محمود اسماعيل بالفرق الدقيق بين التقية
وسرية الدين .. فالتقية هى اخفاء الاعتقاد

جيش العدوان الصهيوني وتغزو معه أراضي الأمة العربية ؟
والدكتور الذى ينعم على الدروز بصفات التقوى والقومية وافساد المخططات الطائفية هل يتجاهل ان طائفة واحدة من بتادق الحزب التقدمى الاشتراكى لم تطلق على جيش الغزو الصهيونى عام ١٩٨٢ م ؟ أم ان الباحث الكريم لم تبلغه أنباء لقاءات وليد جنبلاط - زعيم الحزب المذكور - بشيمون بيريز وبغيره من قادة الكيان الصهيونى ؟ ..

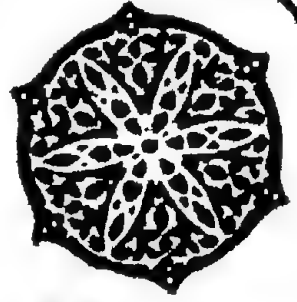
مراجع للتوسع فى البحث

- ١ - بدوى ، عبد الرحمن : مذاهب الإسلاميين .
- ٢ - حسين ، محمد كامل : طائفة الإسماعيلية
- ٣ - حسين ، محمد كامل : طائفة الدروز
- ٤ - الخطيب ، محمد أحمد : عقيدة الدروز - عرض وتقض
- ٥ - الشكعة ، مصطفى : إسلام بلا مذاهب .
- ٦ - عنان ، محمد عبدالله : الحاكم بأمر الله واسرار الدعوة الفاطمية .
- ٧ - غالب ، مصطفى : الحركات الباطنية فى الاسلام
- ٨ - مكارم ، سامى نسيب : أضواء على مسلك التوحيد «الدرزية» .
- ٩ - النجار ، عبدالله : مذهب الدروز والتوحيد .
- بالإضافة الى كتب التاريخ العام مثل :
صبح الاعشى للقلقشندي ، وكتب الملل والنحل ككتاب ابن حزم وكتاب الشهرستاني ..

(ولست ادري من اين جاء الدكتور بالدنيا هنا) شئ آخر .. فهذا الأخير ليس شخصا معروف الاسم والصفات ، بل أنه ليس شخصا واحدا (بل داعية مجدد مطلع كل قرن) ، بينما المهدي هو شخص بعينه (من آل البيت فى اعتقاد الشيعة) ويأتى قبيل قيام الساعة .. واما أن يقيس الدكتور تبجيل اهل السنة للنبي والصحابة على الاتحاد والحلول والتجسد فذلك مما يؤسف له .. ذلك ان اهل السنة لايؤمنون بعصمة الصحابي ، كما أنهم يؤمنون أن محمداً (صلى الله عليه وسلم) بشر رسول !! حتى انه يحرم عليهم الغلو بشخص النبي ثم من قال للباحث الفاضل ان الشيعة - كل الشيعة - يعتقدون بتجسد الخالق - سبحانه وتعالى عما يقولون - فى شخص الامام على او سواه ؟ إن الشيعة الاثنى عشرية والزيدية (وتشكلان الغالبية العظمى من تعداد الشيعة) لايؤمنون بهذه المزاعم الفاسدة ، بل انهم يكفرون معتنقيها .. ولو كان المجال متسعا لسردت له مئات الأدلة على هذا من كتب الشيعة بقسميها الكبيرين .

وما اصفاء الطابع التقدمى القومى على الدروز فى لبنان ، فهو - مع كل اعتبار لحسن النية - نوع من الدعاية السياسية الرخيصة التى ينقضها واقع يعرفه الجميع بحكم المعاشية ..

وقبل ان تقتد هذا القول الخطير نسأل الدكتور : هل جميع الدروز أعضاء فى الحزب المذكور ؟ .. وهل نسى الدكتور الفاضل ان الدروز هم الفئة الوحيدة من عرب الأرض المحتلة التى تتطوع فى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْبَعْثُ الْإِسْلَامِي الْجَدِيدُ

بقلم: د. محمد عمارة

في صفوف "الإسلاميين" - اليوم - تياران رئيسيان ، بصدد السبيل إلى "البعث الإسلامي الجديد" :

● التيار الحضاري : الذي يرى في البعث الإسلامي مشروعاً حضارياً لإنهاض الأمة الإسلامية وإخراجها من "التخلف الموروث" ، ومن "الواقف التغريبي" على حد سواء .. وهذا التيار - الذي يضم المفكرين والمجددين والمجتهدين ، الأفراد منهم والذين تجمعهم اليوم عدة مؤسسات فكرية وعلمية واجتماعية واقتصادية - يبصر عظم مهمة "البعث الإسلامي الجديد" ، فتتوجه جهوده إلى إعداد الوسائل والسبل والأدوات .. إنه يجتهد لصياغة "البديل" ، بديل "التخلف الموروث" ، و "الواقف التغريبي" الضار بتميز الأمة الحضاري .. وفي هذا الميدان تأتي الجهود المبذولة في حقول أسلحة المعارف والعلوم ، والاجتهاد لمستحدثات العصر الذي نعيش فيه ، والنظر في الحضارات الأخرى للتفاعل والاستفادة والاستلهام .. إنهم يصوغون للبعث الإسلامي مشروعه الحضاري البديل ..

● والتيار الانقلابي : هو ثاني التيارين الرئيسيين في حركة اليقظة الإسلامية المعاصرة .. يتعجل امتلاك "السلطة والدولة" ، ويسعى إلى ذلك - وخاصة جماعته الشبانية الجديدة - بالثورة والانقلاب على "كل الواقع المعاش" .. فلديه من "الحملات والحركة والجهاد" أكثر مما لديه من "الفكر والاجتهاد" !

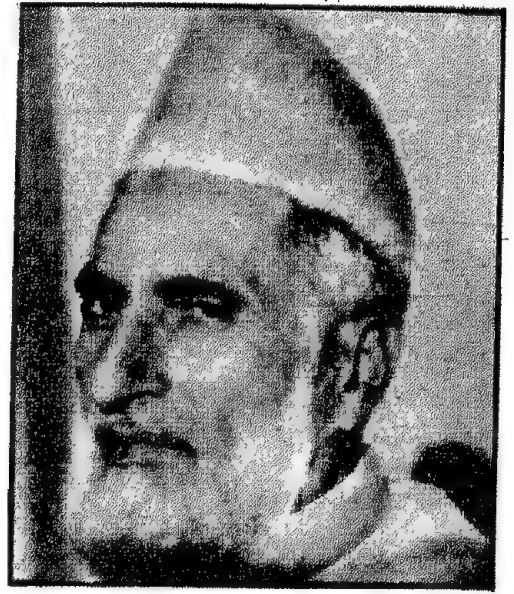
التعليم والدعوة .. (١) وليس على وسائل
"الثورة" وأدوات "الانقلاب" ..

وبعض من رفاق المودودي ، الذين
عملوا معه ، يذهبون نحو هذا المذهب ،
ويرون أنه كان "يرفض ما يسمى
بالأساليب الثورية ، ويؤكد أنه من الممكن
تحقيق البعث الإسلامي من خلال تكتيك
آخر .. أكثر تعقلاً وأكثر تروياً ، تتم فيه
دراسة النظام السائد بهدف استكشاف
ما هو بغيض فيه ، ومن ثم فهو يستحق
التغيير ، وما هو صحي ، ومن ثم فهو
يستحق الحفاظ عليه .. (٢)

ورغم تقديرنا لوجهة النظر هذه ، فإننا
نعتقد أن المهمة التي نهض لها الأستاذ
المودودي ، ما كان يمكن لواع بخطرها
وخطر أعدائها - ولقد كان الرجل واعياً
بذلك كل الوعي - أن يظن أو يتوهم إمكان
إنجازها بدون التغيير الجذري والشامل ،
أي الانقلاب العميق .. وذلك بصرف النظر
عن التسميات .. انقلاباً .. أو ثورة .. أو
تغييراً جذرياً وشاملاً من الأعماق ! ..
ثم ، إننا نميل إلى التمييز ، في مراحل
دعوة الأستاذ المودودي ، بين المرحلة
المبكرة - والتي نعتقد أنه كان فيها داعياً
للثورة - وبين المرحلة المتأخرة ، بعد قيام
باكستان ، وهي التي مال فيها إلى الطريق
الإصلاحى ، سبيلاً للتغيير الشامل
والجذرى الذى لم يتخل عنه أبداً ..

● تغيير شامل ●

لقد كان الهدف واضحاً ، لا مجال فيه
لخلاف .. التغيير الجذرى والعميق
والشامل .. ولم يتغير هذا الهدف طوال
حياة المودودي التضالية .. كما كان
مفهومه للانقلاب والثورة متميزاً عن مفهوم



أبو الأعلى المودودي

ولهذا التيار الانقلابى ، بفصائله
المتعددة ، أنساب وصلات فكرية بالأستاذ
"أبو الأعلى المودودي" [١٣٢١ -
١٣٩٩ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م] .. الأمر
الذى يجعل دراسة "سبيل البعث
الإسلامى" عند المودودي قضية من
قضايا الحوار الفكرى مع "الاسلاميين -
الثوريين - الانقلابيين" .. فماذا لدى
العلامة المودودي فى هذا
الموضوع ؟؟

إن بعضاً من دارسى المودودي يرون
أن حديثه عن "الانقلاب الإسلامى" - وله
كتاب عنوانه : [منهاج الانقلاب
الإسلامى] - لايعنى أنه كان "ثورياً" ،
بل ولا حتى "انقلابياً" "بالمعنى الشائع ،
أي الهيمنة على السلطة والعمل
بوسائلها .. فاستخدامه - فى رأيهم -
لتعبير "الانقلاب" - لم يكن موفقاً ،
والأجدر بالتعبير عن وسيلته مصطلح
"التحول" .. فتركيزه إنما كان على



سَبِيلُ الْبَيْتِ الْإِسْلَامِي الْجَدِيدُ

الحركات الثورية الأخرى لهذه المصطلحات .. فهو يريده تغييرا جذريا عميقا وشاملا ، لكن في تدرج وأناة تتيج لبذور التجديد أن تنمو نموا طبيعيا فتؤتي أنضج الثمار .. فعنده " أن كل انقلاب سياسي لا ترسخ أصوله في العقلية الاجتماعية والأخلاق والتمدن ، يكون كالنقش على سطح الماء ، ولئن قدر لمثل هذا الانقلاب أن يتحقق ويتم بأسباب مؤقتة وقوة عارضة ، فلا يمكن أن يبقى إلى بعيد ، بل يحى عن قليل ويزول ، وإذا زال لم يخلف وراءه من أثر يذكر" ! (٣)

والإصلاحات الجزئية لن تقود إلى الهدف العظيم المنشود : تجديد الواقع الاسلامي بالاسلام .. ذلك " أن مشروعا من مشاريع الإصلاح الجزئي لا يكاد يجدى شيئا في هذا الشأن . وقصارى ما يمكنكم بإنشاء المدارس الدينية وتلقين الناس الشهادتين والصلاة ووعظهم بالاقلاع عن الفسق والعصيان ومحاربة الفرق الضالة ، أن تحولوا بعض الحيلولة دون مصير الدين الى الهلاك ، وتمسكوا بعنانه حتى ينسأ في عمره قليلا ، وتحظى الحياة الدينية العامة بأنفس قليلة أخرى . ولكن كيف يرجى من مثل هذه التدابير ، أن تعلق كلمة الله وتذل بزازنها كلمات الجاهلية ؟ وذلك أن الأسباب والعلل التي مازالت الى اليوم تعمل على قهر كلمة الله واعلاء كلمات الجاهلية ، تبقى قائمة حية في هذه الحال ، وكذلك إذا أردتم أن يبقى النظام الحاضر قائما على أسسه وقواعده

الحاضرة ، ثم تصلحون مفسدة من المفاسد الموجودة اليوم في أخلاقكم واجتماعكم أو عشرتكم أو إدارتكم أو سياستكم ، فإن ذلك لن يتحقق بحيلة من الحيل أبدا ، لأن كل شيء منها قد تولد من المفاسد الأساسية لنظام الحياة الحاضر ، ورضع بلبنها ، وتربى في أحضانها ، وكل مفسدة منها مستندة إلى مفاسد كثيرة أخرى . فلا بد لإزالة فساد شامل للحياة كلها من برنامج جامع يقوم بعمل الإصلاح من الجذر الى الفروع بغاية من الاتزان والتناسب .." (٤)

وهذا الإصلاح الجذري والعميق والشامل ، ليس بالضرورة أن يكون " مسلحا .. وعنيفا " بل لقد مال المودودي الى الطريق " السلمى " لتحقيق هذا التغيير .. وضرب المثل بما أحدثه الاسلام الاول في المجتمع العربى من تغيير عميق ، بالأسلوب السلمى .. فعنده أن المؤرخين قد غابت عنهم حقيقة الطبيعة السلمية للانقلاب الاسلامى في عصر النبوة ، فظنوه ، بسبب الغزوات ، " قد حدث بالحروب والمعارك الدامية " .. لكن هذه الحروب التي لم تستمر إلا بضع سنين .. والمعارك التي لم يقتل فيها إلا ألف ويضع مائة رجل من كلا الجانبين ، ماكان باستطاعتها أن تحدث " هذا الانقلاب العظيم .. وإذا كان لك علم بتاريخ الثورات في العالم ، لما وسعك إلا الاعتراف بأن هذا الانقلاب ، الذى ما أريق فيه الدم إلا تحلة للقسم ! ، جدير بأن يسمى انقلابا سلميا ! " (٥)

هذا عن أهداف الانقلاب الاسلامى .. وأسلوبه ..

الدستور عن مكانها ، ولن تتراجع سيطرة الدولة القومية الجمهورية .. [الديمقراطية ذات الأغلبية الهندوكية] - العلمانية علينا .. فلو أراد المسلمون الحياة ، فيجب أن يكونوا - وخاصة الشباب منهم - على استعداد لتقديم دمائهم الزكية رخصة في سبيل الحياة !^(٧)

وعندما عرض المودودي ، في تلك الفترة لموقف الاسلام من "مشروعية الثورة" على أولى الأمر من الحكام الجائرين ، نهج "نهجاً ثورياً" في تفسيره للأحاديث النبوية التي رويت في هذا الموضوع ..

ففي [صحيح مسلم] عن الرسول صلى الله عليه وسلم : "يكون عليكم أمراء تعرفون وتذكرون ، فمن أنكر فقد برىء ، ومن كره فقد سلم ، ولكن من رضى وتابع ؟!"

فقالوا - [أى الصحابة] - : "أفلا نقاتلهم؟!"

فقال صلى الله عليه وسلم : "لا ، ما صلوا !" !

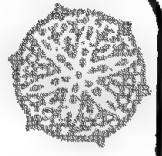
وفي [صحيح مسلم] أيضاً ، قول الرسول ، صلى الله عليه وسلم : "شرار أئمتكم : الذين تبغضونهم ويبغضونكم ، وتلعنونهم ويلعنونكم" .. قلنا - [أى الصحابة] : يا رسول الله ، أفلا ننايذهم عند ذلك ؟! قال : "لا ، ما أقاموا الصلاة .. لا ، ما أقاموا الصلاة !!"

فلما عرض الأستاذ المودودي لتفسير هذين الحديثين الشريفين ، قال : " .. وقد يُظن من الحديث الأخير أو ما قبله أن ولى الأمر إذا أدى الصلاة في حياته الفردية الخاصة فلا تجوز الثورة عليه لكن المراد بإقامة الصلاة ، في الحقيقة ، هو إقامة

أما قضية "الثورة" في فكر المودودي ، المتعلق بأداة البعث الاسلامي ، فليست خاصة بعمق التغيير وشموله .. فموقفه من هذا الأمر لم يتغير ولم يطرأ عليه تبدل .. لكن الذي طرأ عليه التعديل هو إيمانه بالديمقراطية وأدواتها سبيلاً لهذا الانقلاب ..

ففي المرحلة الأولى .. مرحلة المواجهة مع الانجليز والهنداكة .. وعندما كانت الأغلبية هندوكية ، لم يكن المودودي من أنصار الانتخابات ، سبيلاً للتغيير ، لأن ثمرتها ، وهي سلطة الأغلبية ، كانت مرفوضة منه ، لأنها ذات "الحاكمية الجاهلية" .. فكانت نبرة الثورة ملحوظة في أدبياته بذلك التاريخ .. فهو يدعو الى "خلق العقلية الثورية والفكر الثوري" ، وإن يكن بالتدريج ! .. ويقول : "إنه من الواجب مراعاة التدرج من أجل خلق العقلية الثورية والفكر الثوري . إن تقديم الغذاء الزائد عن الحد يحمل الضرر للناس ، كما أن إعطاء غذاء أقل من حاجته يحمل أيضاً نتائج سيئة .."^(٨)

وفي تلك المرحلة لم يكن المودودي يخفى عدم جدوى "التدابير القانونية" في الإصلاح .. إذ لابد من "الأسلوب الثوري" .. "إنه لا وسيلة أمامنا سوى اتباع الأسلوب الثوري ، وذلك نتيجة لما وصلت إليه الظروف .. ولا مجال الآن لنجاح التدابير القانونية .. فليس أمامنا الآن سوى التضحية بالروح والمال لتغيير مسار الاحداث .. ومادنا لا يمكن أن نوضح بسلوكنا وعملنا أن المسلمين لديهم القوة والشجاعة لأن يموتوا من أجل حياتهم القومية ، فلن تتغير أية كلمة في



فى معارك الانتخابات وذلك بأن تربي
الرأى العام فى البلاد ونغير مقياس النام
فى انتخابهم لممثلهم ، ونصلح طرق
الانتخاب ونطهرها من اللصوصية والغش
والتزوير ، ثم نسلم مقاليد الحكم والسلطة
الى رجال صالحين يحبون أن ينهضوا
ينظام البلاد على أسس الإسلام
الخالص .." (١٠) .

لكن هذه الكتابات هى فكر المودودى
فى مرحلة مابعد قيام باكستان .. المرحلة
التي استقلت فيها القومية الاسلامية ، ولم
يعد المسلمون فيها أقلية تخشى السيطرة
الساحقة للأغلبية الهندوكية .. أما فى
المرحلة الأولى ، فلم يكن الانتخاب ولا
السبيل الديمقراطي هما طريق المودودى
للتغيير ، لأنه كان رافضا للديمقراطية ،
بسبب من خطر تكريسها سيطرة الهندوك
المهددة لقومية المسلمين بالتشوه والذبول
والزوال .. فعندما لم تعد الديمقراطية
خطرا على المقومات القومية للمسلمين
نهج المودودى نهجا ديمقراطيا إلى التغيير
.. أما فى المرحلة الأولى فلقد كان ثوريا !

ومن الكتابات التى تعكس النهج
الاصلاحي ، الذى تحول إليه المودودى ،
فى مرحلته الأخيرة ، وتصور هذا "المزاج
غير الثورى" ، تلك الرسالة التى كتبها
أثناء سجنه بالسجن المركزى الجديد
بملتان ، إلى السيد تشود هري غلام -
[فى رجب سنة ١٣٦٩ هـ - ٦ أبريل سنة
١٩٥٠ م] - والتى يقول فيها :

"إن مزاج الاسلام يختلف عن أمزجة
الحركات الثورية فى العصر الحاضر ...
فالاسلام حين يصل الى مرحلة النجاح
(أى الحكم) فإنه يتبع سياسة العقوبدلا

نظام الصلاة فى حياة المسلمين
الجماعية ، فلا يكفى أولى الأمر أن يكونوا
مصلين ، وإنما يتحتم عليهم ، إلى جانب
هذا ، أن ينظموا إقامة الصلاة ،
ويجعلونها قاعدة فى نظام حكمهم ، لأنها
الدليل على أن حكومتهم حكومة إسلامية ،
وإلا فقد انحرفت عن قالب الحكومة
الاسلامية وهذا ما يتضح من رواية أخرى
تقول : إن الرسول ، صلوات الله وسلامه
عليه ، قد عاهدنا - من جملة ما عاهدنا
عليه - ألا ننازع الأمر أهله "إلا أن ثروا
كفرا بواحا عندكم فيه من الله برهان
(٨) .." (٩)

ثم .. هل يتصور لفكر مفكر
كالمودودى ، حكم على المجتمعات
الاسلامية بأنها قد ارتدت عن الاسلام
الحقيقى ، وعادت - منذ قرون - إلى
الجاهلية ، التى زادت طامتها بجاهلية
الغرب الحديثة ... وهو يسعى لمجابهة
الكفر والردة والجاهلية .. هل يتصور منه -
فى مرحلة انعدام إيمانه بسبيل
الديمقراطية وأدواتها - إلا أن يكون
ثوريا ؟! .. وهل بالاستطاعة تخيل اعتقاد
المودودى بإمكانية اقتلاع الجاهلية التى
تعشش فى المجتمع منذ عهد عثمان بن
عقان ، والتى زادت جاهلية الغرب
الحديثة دعما وخطرا .. إمكانية اقتلاعها
"من خلال تكتيك غير ثورى" ؟! ..

صحيح أن المودودى قد تحدث فى
كتابات كثيرة عن أن "التغيير ليس له من
سبيل ، فى نظام ديمقراطى ، إلا الخوض

من الانتقام والعنف والشدة والقهر والغدر الذى تتبعها الحركات الثورية المعاصرة ... وسياسة الاسلام فى سبيل تغيير النظام الفاسد السابق ، وإحلال برنامج إصلاحى بدلا منه ، هى سياسة تتصف باللبونة والهدوء والتدرج وعدم العنف ، وإنقاذ الحياة الانسانية ، بقدر الامكان ، من التغييرات المفاجئة والطارئة ... لكن ، ليس معنى هذا الامتناع عن رفع المظالم الصريحة الثابتة التى تسود نظامنا الاقتصادى والاجتماعى .. (١١)

لقد كان قيام الوطن المستقل لمسلمى الهند - باكستان - حدثا جلا فى حياة المودودى تخيل به أن "الحلم" قد أصبح "واقعا" ! .. فبدأ مرحلة الحنو على هذا "الحلم - الوليد" .. ولقد كان يسميها : "بيت الاسلام" : .. وكتب عنها يقول : "إننى لا أعتبر هذه البلاد بلادنا ، بل هى بيت الاسلام . لقد واثقتنا الفرصة لأول مرة ، بعد قرون لنقيم دين الله فى صورته الحقيقية ، ونقدم للعالم أجمع المثال العملى لفلاح هذا الدين ونجاحه . إنها نعمة كبيرة أنعم الله بها علينا ، ويجب

الهامش

علينا أن نصونها ونحافظ عليها بشتى الطرق وبأى ثمن . إننى أتمنى أن يشعر كل باكستانى بعاطفة تجاه هذه النعمة ، وأن يقدرها حق قدرها ، وأن يحفظها فى قلبه وروحه ، وأن يشعر أنه لا توجد أية تضحية أعظم وأعلى من الحفاظ على هذه النعمة . (١٢)

هذا عن أداة البعث الاسلامى الجديد ، فى الدائرة الأولى ، المحلية والقومية : "تنظيم" مناضل ، ينهض بالتغيير الجذرى والشامل لواقع الأمة ، فيجدد حياتها بالاسلام ، ويقيم الدولة الاسلامية ، التى تجسد هذا البعث الاسلامى الجديد

لكن المهمة لا تنتهى عند هذه الحدود .. فالاسلام عند المودودى - فكرة انقلاية ومنهاج انقلابى ، لا للوطن فقط ، ولا للقومية وحدها ، ولا للأمة فحسب ... وإنما للعالم بأسره .. و "الجهاد الاسلامى" - "بالمفهوم المودودى الخاص" ؟! - هو الأداة التى تحمل "الحاكمية الإلهية" و "البعث الاسلامى" إلى كل أرض الله وسائر أرجاء الكوكب الذى يعيش عليه الانسان ! ..

(١) [الدعوات الاسلامية المعاصرة] ص ١٦٠ .

(٢) د . خورشيد احمد [نموذج المودودى للبعث الاسلامى] دراسة بمجلة "المسلم المعاصر" ص ١٢ عدد ٣١ - رجب - شعبان - رمضان سنة ١٤٠٢ هـ .

(٣) [موجز تاريخ تجديد الدين وإحيائه] ص ١١٥ .

(٤) [واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم] ص ١٧٦ .

(٥) [منهاج الانقلاب الاسلامى] ص ١٢٠ . ١٢١

(٦) [الأمة الاسلامية وقضية القومية] ص ١٤ .

(٧) [المسلمون والصراع السياسى الراهن] ص ١٢٤ ، ١٢٥ .

(٨) رواء البخارى ومسلم .

(٩) [الحكومة الاسلامية] ص ٧٥ ، ٧٦ .

(١٠) [واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم] ص ١٨٨ .

(١١) [أبو الأعلى المودودى .. فكره ودعوته] ص ١٩٥ - ١٩٧ .

(١٢) المرجع السابق . ص ١٤٩ ، ١٥٠ . ٥٩

رسالة مرسية
من
مصطفى نبيل



درس الأندلس بدلاً من البكاء على الأطلال

تجذب إسبانيا السياح ، لكي يستمتعوا بمناظرها
الطبيعية ، تشدهم إليها مصارعة الثيران ورقص الفلمنجو
ولكن شدني إليها عبق الأندلس وريح الشرق ...

يفيض عليها نهر في وقت مخصوص من
السنة ثم يتضب عنها كنيل مصر ، وتزرع
كما تزرع أرض مصر ، وصارت القصبة
بعد تدمير تسمى مرسية .. «
واختارها المصريون من جديد عندما
شب نزاع بين الفرق العربية ، وأرسل
ال خليفة الأموي من دمشق الأمير أبو
الخطار حسام ، ووَّزع هذه الفرق على مدن
متباعدة ، فذهب المصريون إلى مرسية .
وكانت واحدة من مدينتين استقر بهما
المصريون في الأندلس ، أما الثانية فهي
مدينة باجة Beja في الغرب . والتي تقع
حاليا جنوب البرتغال .

نطل على تاريخ العرب في الأندلس من
« مرسية » .. مدينة الزهور كما أطلق عليها
ابن الوليد الشقندي .. وهي مدينة مثل
غيرها من مدن الأندلس ، ليست قرطبة ،
جوهرة مدن الاسلام ، وليست غرناطة ،
آخر ما سقط من مدن الاسلام ، ولكنها
المدينة التي سكنها المصريون ، الذين
ساهموا في فتح الأندلس تحت قيادة طارق
بن زياد ، وجاء اختيارها نتيجة التشابه
بينها وبين مصر ، ونقل إلينا المقرئ
التمساني في كتابه نفح الطيب .. « ومن
كور الأندلس الشرقية تدمير ، وتسمى
مصر أيضا ، لكثرة شبهها ، لأن لها أرضا

الرحاة تدور ، والأيام تتوالى وحن الوقت
لبحث الحاضر ، والاهتمام بالمستقبل

ولم يكن غريبا بعد ذلك أن يرحل بعض
أبناء مرسية الى الاسكندرية ، عقب
خروج العرب من الأندلس ، واليهما ينتسب
قطب أقطاب الاسكندرية سيدى
أبو العباس المرسى ، الذى قضى فيها
طفولته ، والتي لجأ إليها عندما فقد والديه
خلال رحلة الحج ، وعاش فى
الاسكندرية .

● ربح الأندلس ●

وبلدة مرسية مدينة وادعة ، مثل غيرها
من المدن الأوربية البعيدة عن صخب
العاصمة ، لا ترى من الوهلة الأولى سوى
المسحة الأوربية ، ويغلب على طراز
مبانيها عمارة حوض البحر الأبيض ، فهى
لا تبعد عن ساحل البحر سوى بضعة
كيلومترات . تزين ميادينها النافورات
والتماثيل وشوارعها فسحة ، تلمح
النشاط والنظافة فى كل ماحولك ،
ولا تستنشق عبير الأندلس ، إلا عندما
تصل الى قلب المدينة وأسواقها القديمة
ودروبها العتيقة . وتظن أنك فى طنجة أو
الدار البيضاء ، فهذا هو المكان الذى
شهد الاتصال بين العرب وأوربا والذى
تغلغل الاسلام فى بيئته العرقية
والاجتماعية والثقافية وامترجت فيه الدماء





للحفاظ على الطابع الأندلسي التاريخي للمدينة .

● زيادة جهود البحث عن الآثار الأندلسية وترميمها ، وقد تم أخيرا اكتشاف بعض المقابر الإسلامية ، كما عثرنا على العديد من المنتجات الخزفية الإسلامية ، وأقمنا متحفا للخزف الإسلامي .

● الفيل بين الغنم ●

نقترب في جولتنا من كاتدرائية مرسية ، التي تظهر للقادم إلى المدينة بضخامتها « كالفيل الواقف بين قطيع من الغنم » ، كما وصفها أحد الشعراء - وهي تقع في ميدان صغير على مقربة من النهر .

المكان من حول الكاتدرائية مزدحم فسكان مدينة مرسية يبلغ عددهم ٢٠٠ ألف نسمة ، وتصل مساحتها إلى ١١ ألف و٢١٧ كيلومترا ، وجاء إلى مرسية بعد خروج العرب أبناء الشمال الذين ملكوا الأرض ، مشكلين أرستقراطية زراعية .. أقيمت هذه الكاتدرائية على عدة مراحل ، بدأت منذ أواخر القرن الرابع عشر ، وهي تنقسم إلى قسمين بطرازين متباينين ، برج الكنيسة وفيه يختلط فن العمارة الأندلسي بالفن القوطي ، أما التوسعات التي أضيفت فيغلب عليها طابع عصر الأحياء الأوربي ، وحافظت الكاتدرائية على الكثير من النقوش والأقواس والزخارف العربية ، ومازالت ترى بعض أبوابها النحاسية الضخمة

اللاتينية والجرمانية مع الدماء العربية الأفريقية ، وقامت علاقات مصاهرة بين الفاتحين وأهل البلاد ، ونقل لنا التاريخ ، أنه منذ اللحظات الأولى بدا الامتزاج ، فمثلا تزوج عبدالعزيز بن موسى بن نصير لرملة لزريق آخر ملوك القوط ، وهكذا فعل العديد من العرب في الأندلس .

وعندما تجلس في أحد المحال يدهشك أن ترى نقوشا من فن الأندلس مازالت قائمة ، وأبرز معالمها الخط العربي الذي يكرر الحكمة الأثرية « لا غالب إلا الله » . وأخذت أبحث عن الحمامات الشرقية التي سبق وسجلها الأستاذ الكبير عبدالله عنان ، بعد أن أنجز عملا شاقا لتحقيق كل وقائع دولة العرب في الأندلس ، ولم يترك قاعدة أو مدينة لم يزرها ، ويدرس آثارها الباقية ، ولكني لم أجد لهذه الحمامات أثرا . وعندما ناقشت هذا الأمر مع رئيس البلدية انطونيو بودالو ، قال .. لقد بدأنا الاهتمام بآثار الأندلس أخيرا ، بعد أن تداعى العديد منها ..

وقد اتخذت سلطات المدينة مجموعة من الإجراءات للحفاظ على ماتبقى مثل :

● حظر هدم البيوت الأثرية ، وإذا كانت هناك ضرورة لشق طريق ينحرف الطريق ويبقى المبنى الأثرى .

● الحد من ارتفاع المباني الحديثة



لأفاوض في شروط تطبيق بعظيم تسامحك ،
 قعدنى ان يبقى ابناء المدينة احرارا ،
 اسلمها اليك ، فقبل القائد ، وعين الأمير
 حاكما فى مرسية ، التى أطلق عليها العرب
 هذا الاسم ، فالعفو عند المقدرة احد
 شعارات الفروسية العربية .

● وازدهرت احوالها مع ازدهار
 الأندلس وعانت ما عانتة الأندلس من
 منازعات ايام ملوك الطوائف ، كما
 أصبحت امارة مستقلة يحكمها أمير ،
 وحكمها الشاعر أبوبكر محمد بن عمار
 الذى كان أدبيا مثقفا ، والذى لم يغفل رغم
 ولعه بالشعر والأدب عن تحصين المدينة
 بجيش قوامه خمسة آلاف فارس .

● المتحف المسكون

اتجهت من الكاتدرائية الى النهر ،
 بعض الأماكن التى امر بها متحف مسكون
 يعود للعصور الوسطى ، وتلحظ على
 الضفة الأخرى من النهر بعض المباني
 القديمة ، مباني حجرية ذات طابقين أو
 ثلاثة ، وإلى جانب الجسر الحديث قنطرة
 حجرية أخرى أندلسية الطراز ، تصل
 المدينة بضاحية سان بنيتو التى بها
 مسرح مصارعة الثيران ، الذى يقوم على
 الطراز الرومانى ، فهنا ترى مراحل
 التاريخ جنبا الى جنب ، المسارح
 الرومانية والمعمار القوطى وعمارة
 الأندلس وعصر الاحياء الأوربي ، كأنها
 الطبقات الجيولوجية التى تجسد مراحل
 التاريخ ..

والأعمال الخشبية التى تشى بطراز وذوق
 عربى رفيع .

ولايفوتك ان تلاحظ التضراب فى المنظر
 أمامك ، وكأنك تنصت الى نغم شاذ وسط
 سمفونية رائعة .. فقد تحول الجامع الى
 كنيسة عام ١٢٦٦ م ، أى بعد ٢٢ عاما
 من هزيمة عرب مرسية ، ثم هدمت أجزاء
 منها وأعيد بناؤها ، واستمر البناء يتعرض
 للاضافة والهدم حتى القرن السادس عشر
 اما الواجهة التى يغلب عليها طراز عصر
 الاحياء فقد شيدت فى القرن الثامن
 عشر ..

وأمام الكاتدرائية تتوالى صور
 التاريخ ..

● أكمل طارق بن زياد وموسى بن
 نصير فتح شبه الجزيرة ، وقام عبدالعزيز
 ابن موسى باستكمال الفتح ، فتوجه الى
 جنوب شرق أسبانيا ، وبدأ بمالقة ثم
 قصد غرناطة ، واتجه بعد ذلك الى مرسية
 التى كان يحكمها الحاكم القوطى الذى
 تطلق عليه المصادر العربية تدمير بن
 عبدوش .

● ويروى ستانلى لين يول قصة
 وصول العرب الى مرسية بقوله : « دافع
 أميرها عن المدينة فى شعابها ، ودمر
 جيشه تدميرا كاملا ، وفرّ مع خادمه الى
 مدينة 'أوريون' ، وهناك فكر فى مواجهة
 المأزق عن طريق المكر والحيلة ، فجمع
 نساء مرسية والبسهن ثياب الرجال ووضع
 الخوذ على رموسهن ، وأمرهن ان يضعن
 شعورهن كاللحى ، وحمل راية الهدنة ،
 وأحسن القائد استقباله ، وقال .. قدمت



درس الاندلس

وتقف اشجار النخيل شامخة بعد ان
ادخلها العرب الى اوربا .

● الوجوه والكلمات ●

ومازالت اللغة الاسبانية تحمل بقايا
الكلمات العربية ، فبلدة سيزارى التى
زرتها هى القيسارة بالعربية ، والفندق
الذى نزلنا فيه هو فندق الشورى ، ومن
آثار اللغة العربية الف لام التعريف فى
العديد من الكلمات ، وحتى عندما يقولون
فى مصارعة الثيران الكلمة الشهيرة
« اوه - ليه » أصلها لفظ الجلالة « الله »
الذى يطلقونه استحسانا .

فاذا كانت اللغة الاسبانية اشتقت فى
اصولها من اللهجات الأيبيرية واللاتينية ،
فإنها اضطرت حتى القرن التاسع
الميلادى - كما يقرر ليفى يروفسال - الى
ان تأخذ من اللغة العربية كل ماينقصها .
فمثلا تطلق كلمة الفارس Alfaraz
العربية على الملازم ، ولايزال يطلق على
مقدمة الجيش الطليعة Atalaya ،
ويطلق على رئيس البلدية لفظ القاضى
Alcaide ، ويطلق على الموظف المكلف
بضبط المكاييل والموازين اسم المحتسب
Almotacen ...

هذا علاوة على الأسماء العربية
الأخرى المنتشرة ..

● دوران الرحى ●

وتقودنى جولتى الى منطقة لانورا ،
التي يقصدها السياح لمشاهدة إحدى

وعندما نتجه الى الشمال الشرقى .
تجد اطلال حصن أندلسى قديم ، يطلق
عليه حصن « مونتى اجورو » ويقع فوق
ربوة عالية تشرف على الحقول ، وتدل
اطلاله على أنه كان يوما احد المراكز
الدفاعية الامامية لمرسية .

فهل هو الحصن الذى شهد حصار
الوزير الشاعر ابن عمار حينما هاجم
مرسية فى عصر الطوائف عام ٨٧-١٠٨٧ م -
٤٧١ هـ حاكمها أبو عبدالرحمن بن
طاهر وانتصر عليه ؟

أم لعله الحصن الذى بويغ فيه بالامارة
محمد بن يوسف بن هود ، وخرج اليه
ابوالعباس بعساكر مرسية ، فهزمه ابن
هود واعتقله ، ودخل مرسية عام
١٢٢٨ م ، وهو يرفع راية سوداء عباسية ،
ويعلن مسيرته لاسقاط حكم الموحدين ،
وكانت هذه هى البداية ، واتسع نطاق
حكمه وشمل اواسط الأندلس وغربها ،
وكانت آخر محاولات توحيد سلمى
للأندلس فى مواجهة الأعداء .

فبعد سقوط قرطبة هرع اليها ابن هود
مع قواته لانقاذها ، ولكنه فشل ، فاذا كان
قد نجح فى اسقاط حكم الموحدين فإنه
عجز عن الحصول على ولاء ملوك الطوائف
المختلفين ، وانتهى باغتياله من
أحدهم ! .

تشاهد من فوق التل حدائق البرتقال
والليمون والزيتون الذى أدخله العرب ،

لقد سقطت مرسية بين عامى ١٢٣٨م و ١٢٦٠م ، فبعد أن استولت مملكة أرجون على بلنسية ودخلها ملكها فى التاسع من اكتوبر عام ١٢٣٨م ، تم الاستيلاء خلال أعوام قليلة على سائر القواعد القرية منها ، ولم يبق من قواعد شرق الأندلس سوى مرسية .

وبعد مقتل ابن هود الذى كان قد جعل من مرسية مقرا لإمارته ، بايع أهلها ولده أبابكر ، وسرعان ماثار عليه عدد كبير من

الطواحين الكبيرة التى تنقل المياه الى المستويات العليا ، والتى تكشف الآثار الباهرة لقنوات الري التى مدها العرب ، والتى أصبحت احد معالم المدينة ، والطاحونة تشبه ساقية الفيوم ، وهى مثل الرحي التى يدفع الماء عجلتها الضخمة وهى تعمل اليوم لفرجة السياح لا للري ..

وأمام دوران الرحي تتداعى صور سقوط الأندلس ..



تقع مقاطعة مرسية على البحر ، أما مدينة مرسية ففى الداخل ، وهذه لقطة لإحدى مدنها الساحلية





بينهما تاريخ حافل بالمجد والصراع ،
والذى تسمع فى كل صفحة من صفحاته
قعقة السيوف وصليل الرماح .. وترى
فيه ازدهار أهم المنارات الثقافية فى
القرون الوسطى .

وبين المشهدين مساحة تاريخية
تبلغ ٧٨٠ عاما ..

● المشهد الأول : طارق بن زياد
يقود قواته القليلة العدد والعدة عام
٧١١ م - ٩٢ هـ ، قرب الصخرة التى
حملت اسمه ، بعد أن عبر بحر الزقاق -
مضيق جبل طارق فيما بعد - فى
مواجهة الجيش القوطى بقيادة لزريق
ملك القوط ، والذى تزيد قواته ستة
أضعاف على قوات طارق ..

يتحدث طارق فى صوت هادئ ..
«أيها الجند ، العدو أمامكم ، والبحر
وراءكم ، وليس لكم سوى الجند
والصبر والقتال ..»

وسارت قوات الاسلام حتى تخطت
جبال البرانس .

● المشهد الثانى أبو عبدالله آخر
ملوك الطوائف يوقع مع الملك قرديناندو
والملكة إيزابيلا فى ٢٥ نوفمبر عام
١٤٩١ م - ٨٩٧ هـ ، إتفاقية تسليم غرناطة
، ويسلم مفاتيح المدينة ، ويغادر غرناطة
يترك قصوره متوجها الى الجبال ، وفوق
حد التلال ... « رأى المروج النضر
أبراج قصر الحمراء ، ومناثرها وبساتين
غرناطة ، فأجهش بالبكاء ، عندئذ قالت له
مه عائشة :

إبك مثل النساء ملكا مُضاعاً ..
لم تحافظ عليه مثل الرجال .

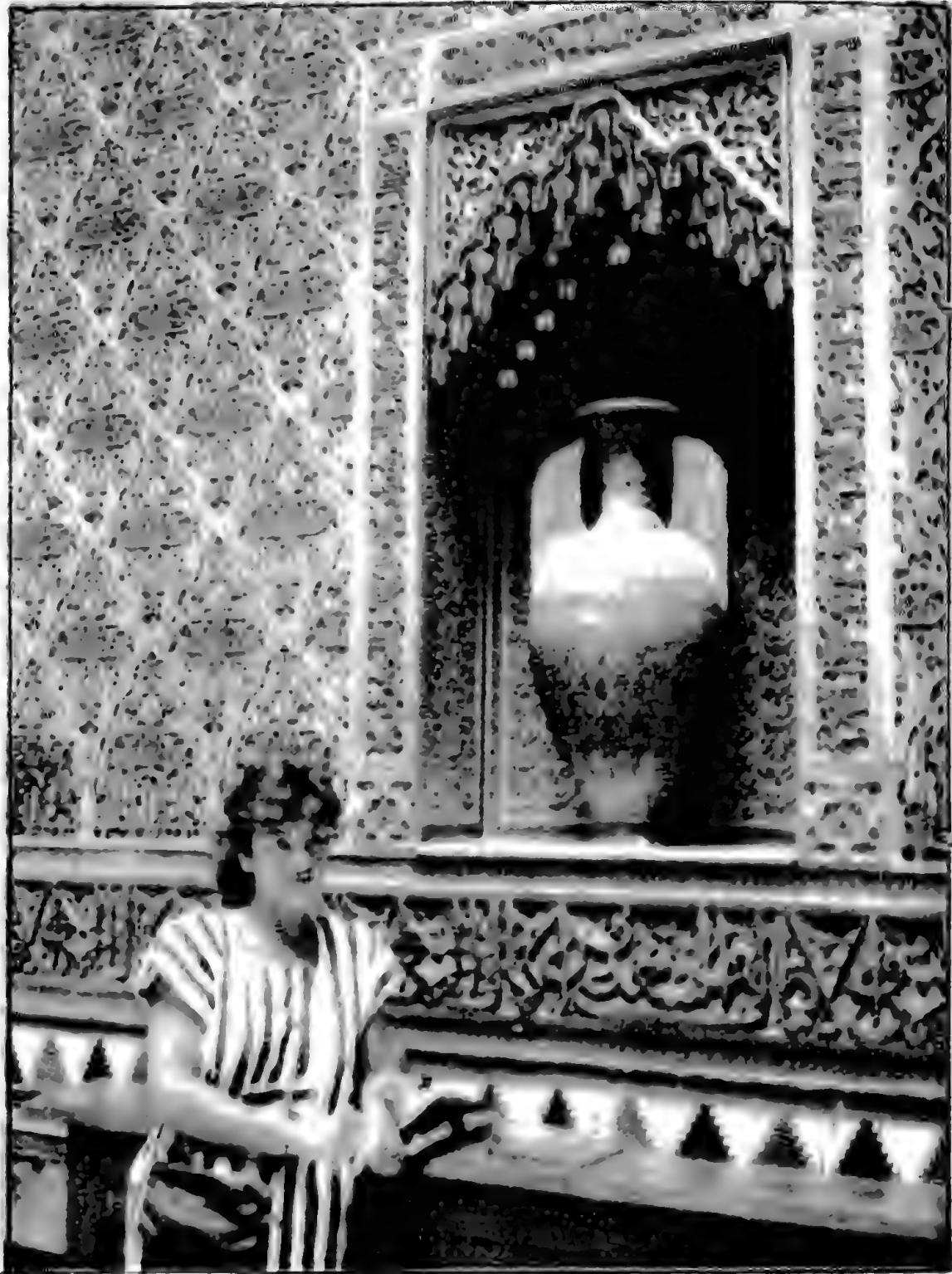
علماء مرسية ، وأدرك أهل مرسية ، أن
سقوط كل قواعد الشرق وضعها أمام
قدرها المحتوم ، واتجه بعض شيوخها الى
ملك قشتالة يعرضون عليه الصلح ودفع
الجزية ، وتسلمها الفونسو ولى عهد
قشتالة صلحا يوم ٢ ابريل عام ١٢٤٢ م .
ولكن سرعان ما أعلن الأمايلى خلق
طاعة ملك قشتالة ، وينقل لنا ابن عذارى
هذه الفترة بقوله .. « إن أهل شرق
الأندلس كانوا قد صالحوا الروم بمال
معلوم ، يدفعونه فى كل عام ، وأعطى أهل
مرسية قصبتهم للروم ، فلما ذاع فيهم
ضرر الروم وأذاهم ، أخرجوهم
بالقتال ..»

فعاد خايمي الأول ملك أرجون وضرب
الحصار عليها ، وبذل كل جهد للتضييق
على أهلها ، واستمر الحصار بضعة
أشهر ، ويسقطها فى فبراير عام ١٢٦٦ م
سقطت آخر قواعد شرق الأندلس ،
وانتهى حكم المسلمين لها ، وأصبح
حكم العرب محصورا فى غرناطة ،
عندما استبد بالعرب شغف بالانتحار ،
فبدل أن يتجمعوا لصد الأعداء ، أخذوا
يبددون قواهم فى محاربة بعضهم
بعضا .

● بين مشهدين ●

ويلخص تاريخ الأندلس مشهدهان ..

تنتشر النقوش الأندلسية في مباني إسبانيا الحديثة بعد
أن دخلت في مكونات الحضارة الأسبانية المعاصرة.





درس الاندلس

وتسهم فى حرب «الاسترداد» الاسبانية ، وعلى جبهة اخرى بدأت جورجيا توسعها على حساب الامارات الاسلامية والتي سيطرت على القوقاز من البحر الاسود حتى بحر قزوين ، واستعاد الصليبيون سردينيا وصقلية واستولت الجيوش الصليبية على اجزاء من سوريا فلسطين .

وجاء الرد من الدولة العثمانية التي اخذت تتوسع فى شرق أوروبا ، وكان أول هجوم جدى على القسطنطينية عام ١٢٢٧م ، وكان التقدم العثمانى فى البلقان يدفع البابا إلى إطلاق النداءات وتعبئة العالم المسيحى ..

وخلال هذه المرحلة تحقق التوحيد والمركزية بين الصليبيين ، أما عالم الاسلام فقد كان يعانى من التشردم والفرقة ، وبينما كانت الاندلس تتآكل ، كانت مصر تتصدى للخطر الصليبي ، ونجحت فى إفشال الحملات الصليبية فى الشرق ..

وانتقلت خلال - هذا الصدام - أراض واسعة يسكنها من طرف الى طرف ، بكل ما تحمله من الام وتأثيرات .. واستمرت ذات العوامل تدفع الدولة المسيحية لمواصلة الصراع ، وإن استبدل المخطط الواحد الهادف الى توسيع عالم أوروبا المسيحى ، بمخططات سياسية تديرها كل دولة أوربية على حدة ..

وفى هذه الأثناء شهد الجانب العربى من حوض البحر الابيض توارثا

وبين المشهدين ، عاشت الاندلس فى صراع مع شمال اسبانيا ، بعد أن اقتصر الفتح على ثلاثة أرباع شبه الجزيرة الايبيرية ، وأخذ الحكم العربى يتقلص حتى سقطت غرناطة ، وعاشت الاندلس مسرحا لحروب متصلة بين ملوك الطوائف ، تحالف خلالها البعض مع الأعداء لمواجهة المنافسين ! ..

● الشرق والغرب ●

وماذا بشأن السياق التاريخى الذى تمت فيه هزيمة الاندلس .. ؟ لقد وقعت فى ذروة الصراع بين الشرق والغرب ، الذى امتد على جبهة عريضة هى امتداد عالم الاسلام ، وقد تساقطت مجموعة من القواعد فى أطراف العالم الاسلامى . فبعد سقوط مرسية التى عشنا بين آثارها وقلبنا صفحات تاريخها ، اتجه الملك خايمى نحو الشرق منضمًا الى الحملات الصليبية عام ١٢٦٩م ، ووصلت قواته الى حيفا بفلسطين وانضمت إلى القوات الصليبية .

فبعد وصول الزحف الاسلامى آخر مداه خلال القرن الحادى عشر ، بدأت الحملات الصليبية تتجه إلى الشرق .



للاحتلال الاسباني حتى اليوم

● البكاء على الاطلال ●

ونتساءل .. هل حان الوقت لتقوم مدرسة تاريخية عربية ، لا تسمح بتفسير التاريخ بمعايير احادية تعبر عن الحضارة الاوربية .. ؟

فمعظم الادبيات والدراسات التي تناول الاندلس ، يغلب عليها البكاء على الاطلال ، وتتضمن بعض هذه الكتابات بصورة غامضة احيانا وسافرة احيانا اخرى ، المطالبة بالعودة إلى الاندلس كاحدى صور الهروب الى الامام ، وتجنب المعالجة الجادة لما يواجه الفكر العربى من قضايا ، تستغرقهم احلام مجد غابر ، ويعيشون اسرى اهداف مستحيلة لعصر مضى ، وبدلا من الدفاع عن ما تبقى لهم ، ومواجهة ما يتهددهم من تحديات ، وبدلا من مواجهة الصليبية فى ثوبها الجديد ، التى تنازع الشعب الفلسطينى حقه فى وطنه ، وبدلا من تحرير الاراضى العربية على طول الساحل المغربى والتى تمتد من سبتة حتى جزر الزعفران التى تقع على نهر الملوية عند الحدود الجزائرية فإنهم يستكينون للأوهام . !

فقد حان الوقت للتخلى عن تلك الاحلام الغامضة التى سبق أن دفعت الدوشى إلى نهايته عندما استولى على ليبيا على أمل إحياء الامبراطورية الرومانية القديمة .

مؤقتا بين الاسلام والمسيحية ، عاش خلاله المسلمون فى وهم إمكان قيام تعايش سلمى ، ولكن سرعان ما تبدد الوهم وتجددت الروح الصليبية وغيّرت التوازن .

وعاش خلال هذه الفترة المؤرخ الكبير ابن خلدون ، وخامره شعور جارف انه يعيش نهاية العالم ، فامامه دولة اسلامية تتصدع ، وزراعة تتقهقر ، وتجارة تتوقف ، وحكام ينغزلون وينغلقون فى إماراتهم ، وكان المسلمين يقدمون انفسهم للفتحين ..

فاحتلت الجيوش الايبيرية آخر مركز للقوة الاسلامية ، بدأت الضربات تتوالى ، ونقل البرتغاليون الحرب الى افريقيا ، وبعد احتلالهم مدينة سبتة على الساحل المغربى ، استولوا على طنجة والدار البيضاء ، ووقف إنتصار المغاربة فى معركة القصر الكبير عام ١٥٧٨م الزحف البرتغالى الذى سعى الى الالتفاف حول عالم الاسلام .

كما تعقب الاسبان المسلمين واحتلوا بين عامى ١٤٩٧م و ١٥١٠م سلسلة من المدن الساحلية فى شمال افريقيا امتدت من مليلية حتى طرابلس فى الشرق ، وأدى ظهور القوة البحرية العثمانية فى البحر الأبيض ، إلى تخلى الاسبان عن أية محاولة لغزو افريقيا ، واحتفظوا ببضع نقاط على طول الساحل المغربى التى لمزالت خاضعة



حدرس الاندلس

وعلى العقل العربى ان يستوعب عبدة
الاندلس . وكيف ازدهرت عندما تقاعلت
مع من حولها ، وتاكلت بالعزلة ، مما يؤكد
ان الفكر يزدهر بالحرية ، والعقل ينمو
بالتفاعل الخلاق ، فقد ساهم فى حضارة
الاندلس كل من العرب والبربر وسكان

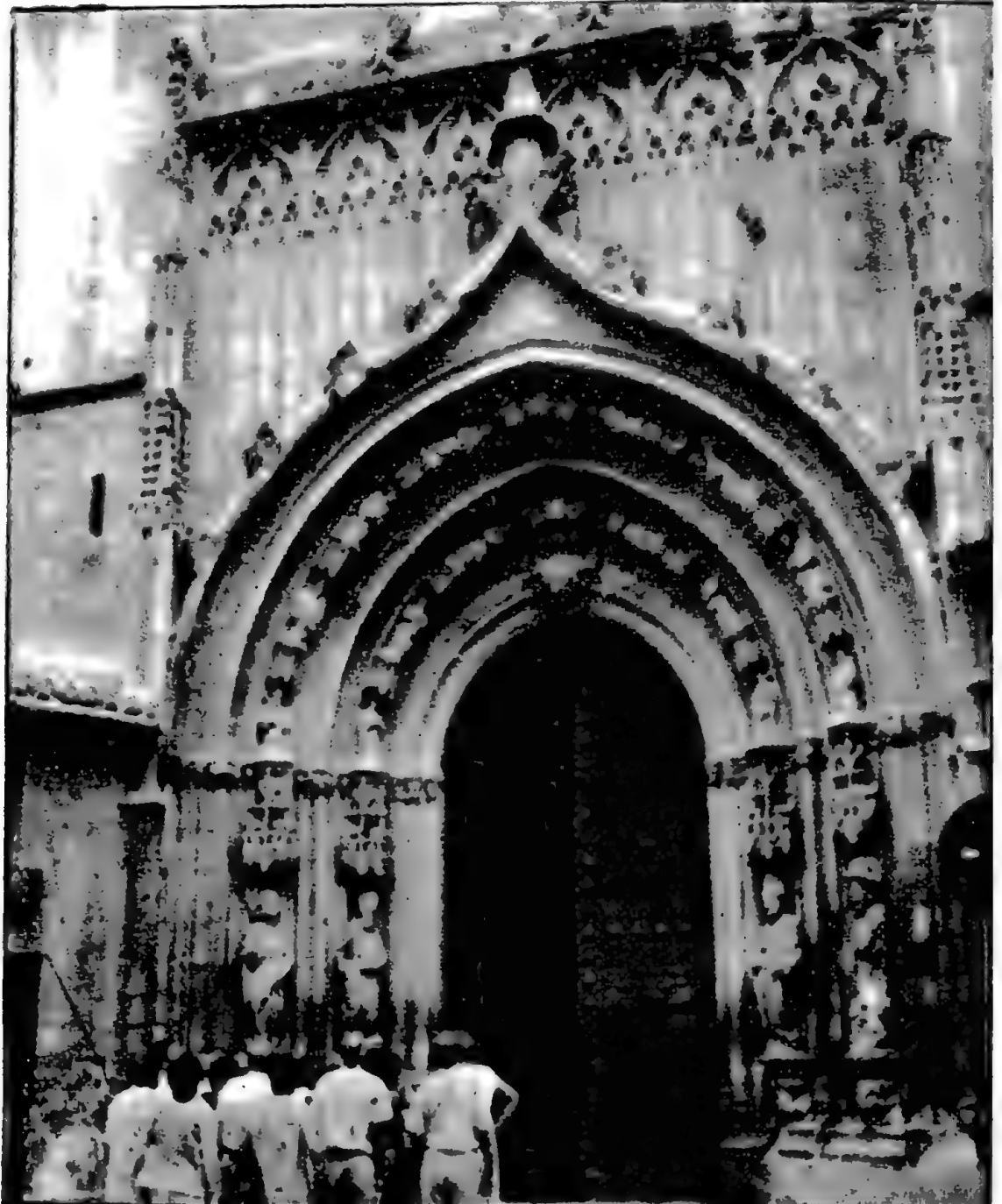
عثر علماء مرسية على مجموعة من الخزف
الاسلامى . واقيم لها متحف خاص .



وانهارت دولة الاندلس كتحدي نتائج
التشرذم والفرقة أمام ملوك الطوائف ، يوم
نشب الصراع بين القومية والدين ، بين
المسلمين الأسيان وغيرهم من المسلمين ،
يوم كانت معاول التعصب والتزمت - قبل
الأعداء تساهم في انهيار هذه الدولة .

البلاد الأصليين ، وتكاد تكون الحضارة
الوحيدة التي ساهم فيها أبناء آسيا
وأفريقيا وأوروبا ، والحضارة التي عاشت
في ظلها كل الأديان ، في صداقة وحسن
معاملة ، لم تعرفها أوروبا القرون الوسطى .

زوار أسبانيا أمام إحدى كنائس مرسية



العلاقات التاريخية بين مصر والحجاز كما تقيّر عنها كنوز متحف الفن الإسلامي



بقلم: أحمد أبوكف

في ذكرى المولد النبوي الشريف ، عندما يذهب الكثير من المسلمين لأداء العمرة تقترب من العلاقات التاريخية بين مصر والحجاز ، وهي علاقات مؤكدة تروىها كتب التاريخ ، كما يرويها امتزاج الدم بالحياة على الأرض المقدسة .
وإذا كانت العلاقة بين مصر والحجاز قديمة ، فالمؤكد أن المصريين هم الذين بدأوا بعبور البحر الأحمر ، الذي سموه «بحر حور» ، إلى الضفة الشرقية ، بحثا عن المراكز التجارية التي كانت محطات لمنتجات الشرق من البخور والعطور والعطارة ، وهي سلع دينية إن صح التعبير ، كانت المعابد الفرعونية في حاجة إليها .

بل إن المنطقة دخلت في فترات تحت الحكم المصري .. وكان ولاية مصر وسلطينها يحملون القاب حماة الديار المقدسة ، وكان الوالى أو السلطان يعتبرها من الفروض عليه أن يساهم فى توسعة وترميم المشاعر المقدسة . وكانت الكسوة ، تخرج من دار الكسوة كل عام فى احتفال مهيب على المحمل .. الذى كان ينتظره أهل المشاعر المقدسة فى مكة المكرمة والمدينة المنورة من عام إلى عام .

ومن المؤكد أن العلاقة كانت وطيدة قبل ظهور الإسلام ، ويدل على ذلك ما ذكرته كتب التاريخ من أن نصرانيا مصريا ، نجارا ، اشترك فى بناء الكعبة . بعد أن دمرها السيل ، وكانت الكعبة تتكون من أخشاب النخل وبعض المنسوجات . كما أن القياطى أو نسيج مصر ، استخدم فى بعض الفترات كسوة للكعبة .

أما فى العصر الإسلامى فلقد شملت وامتدت العلاقات المصرية والحجازية ،



واحدة من القطع النادرة التي
يضمها متحف الفن الاسلامي
بالعقيدة ، فأزهرت الصلاح والتقوى
وأعلت صوت المسلمين فهزموا
الامبراطوريات .

لكن هذه التحف .. إن لم يكن لها نفع
الآل فهي تذكرنا بماضي ، بحضارة
سادت .. ولكن أهلها هدموها بأنفسهم ،
حينما تخلوا عن دينهم ، وأغواهم بهرج
الحياة الدنيا .

أغنى مجموعة تجدها في هذا
المتحف . بمعنى أن أغنى متحف في
العالم بقاعاته المتنوعة التي تمتلئ
بالكنوز .. إنها ليست تحفا صماء .. هي
تاريخ حي ينبض بالحياة والخلود .

وبداية التفكير في إقامة المتحف
الإسلامي ، كانت في الستينيات من القرن
الماضي .

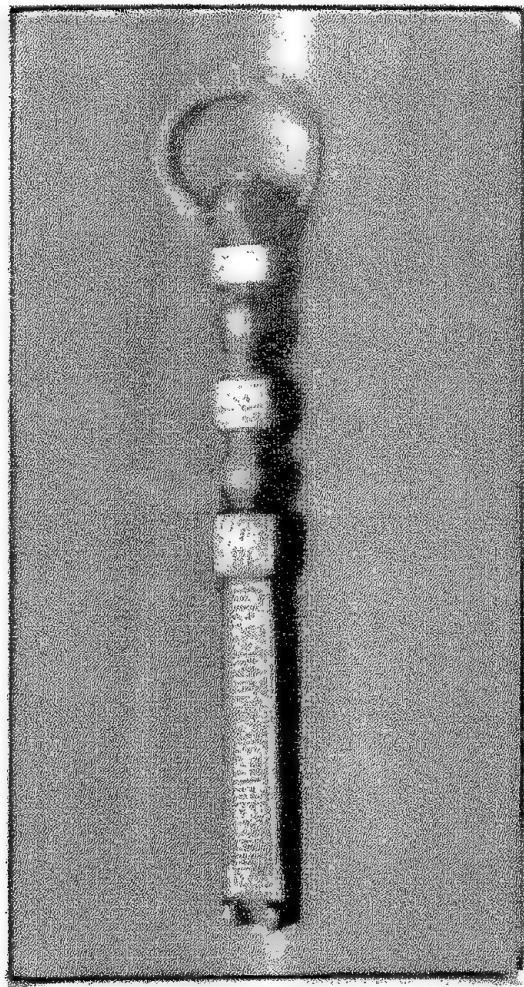
وليست الكسوة وحسب هي التي تخرج
من مصر إلى الحجاز ، فقد كانت مفاتيح
الكعبة تصنع بعضها في مصر .. كما
كانت مصر ترسل « صرة » الحرمين
ومواد التموين لفقراء الحرمين .. وتعتبر
ذلك فرضا وزكاة ، لا يتغنى من ذلك سوى
مرضاة الله .. وما زالت رموز هذا كله
محفوظة في متحف الفن الإسلامي .
وإلى عدة سنوات فقط ، كانت
الكسوة تذهب إلى الحجاز .. إلى أن
رات السعودية أن تقيم مصنعا سعوديا
للكسوة في منطقة أم الجور على
مشارف مكة المكرمة ، واستوردت له
عمالا من باكستان والهند وجنوب شرقي
آسيا لعمل الكسوة .

ولاشك أن متحف الفن الإسلامي يموج
بالكثير من الآثار الإسلامية التي تعبر عن
تلك العلاقة الحميمة والوطيدة بين مصر
والحجاز . فهناك العشرات من قطع
الكسوة ، على مدى أعوام طويلة .. وهناك
الشمعدان والرسوم التي تعبر عن الأماكن
المقدسة . وهناك الكثير من الفنون
الإسلامية ، التي تعبر عن عمق الروابط .

● أغنى متحف في العالم ●

في هذا المتحف .. القطع تتكلم ،
تحكي حضارة الإسلام منذ أيامها
الأولى .. حين كان الإسلام إسلاما ،
وحين كانت الدنيا غير الدنيا . كما تقول
السجلات وصل عدد القطع الآن إلى
حوالي ٨٠ ألف قطعة .. بينما كان في
سنوات المتحف الأولى حوالي سبعة آلاف
قطعة .

المتحف الإسلامي هو أكمل وعاء يعبر
عن الحياة اليومية للمسلمين ، حينما نزلت
الرسالة على قلوب خضراء روتها



مفتاح تحلى يضم كتابة قرآنية

العلاقات التاريخية بين مصر والحجاز



كانت التحف الإسلامية منتشرة في المساجد والبيوت القديمة ، وكانت مصر حينئذ على وشك حدث كبير هو افتتاح قناة السويس .. وكان الخديو اسماعيل يريد واجهة أوربية لعصره . فباضلغة الى قصر الجزيرة ، الذي اقيم على انقاضه « فندق ماريوت » . عبد الطريق من الفندق إلى اهرامات الجيزة . وطوله حوالي ١٠ كيلومترات .. ثم رأى ان تشاهد الامبراطورة لوجيني وضيوف من الملوك والباطرة والقيصرة .. متحفا للفن الاسلامي . وبالفعل ابدى الخديو موافقته . وبدأ جمع التحف منذ بداية الستينيات . من المساجد والبيوت والاسيلة بما فيها من نقوش وابواب وشبابيك واثريات وقناديل ، والصور معبئة منزلية .. لكن التحف لم يتم جمعها الا بعد افتتاح قناة السويس في عام ١٨٦٩ ولهذا صدر فرمان خديوي بعد ذلك عام ١٨٨٠ بإنشاء متحف لوضع التحف فيه تحت اشراف مهندس اهنسي اسمه « سالومان » . ثم قام مهندس آخر اسمه فرانتز باشا بعمال التحف وتنظيمها طبقا لتواريخها ، ووضعها في احدى اروقة جامع الحنبل بمصر في العهد الفاطمي . في نهاية شارع التمهيز عند باب مصر . واطلق على ارواقه اسم « اثار العربية » . في عهد محمد مصطفى حجة باشا ، لجنة حفظ اثار العربية . عادت هي

في ضمن جامع للحاكم بدلا من ارواق التحف . وسعت لبناء متحف خاص بالتحف عام ١٨٩٩ في ميدان باب الخلق . وهذا المبنى افتتح عام ١٩٠٢ احتلت جزءا منه التحف والجزء الآخر المكتبة الخديوية .

ولقد بدأ المتحف بمديرين اجانب .. اما اول مدير مصري للمتحف فهو علي بهجت عام ١٩٥١ ثم زكي محمد حسن وقد اتسع نشاط المتحف في عهده . فلم يقتصر على جمع التحف وحسب . وإنما شمل الكشف أيضا والتنقيب عن التراث الفني الاسلامي . والمحافظة عليه

وشغله بمجموعات السجاد التي لايزال أغلبها داخل الخزائن .

والمتحف يعرض تحفه حسب المتسلسل التاريخي .. وان كان القائمون عليه ابتدعوا قاعة في مدخل الباب الرئيسي سموها بقاعة الروائع ، وتشغل بالفعل روائع الفن الإسلامي ، ومنها إبريق مروان ، وشمعدان الناصر محمد بن قلاوون ، وفازة أوزهرية أندلسية عثروا عليها في بنك ناصر الإسلامي وهي مصنوعة في غرناطة وتعود للقرن الرابع عشر الميلادي (٨ هجرية) - ولم يعرف احد قيمتها إلى أن وصلت المتحف وكريسي عشاء ينسب للناصر محمد بن قلاوون ويمتاز بصناعته المتمثلة في فن التكنيت . وهو فن يفرغ الأماكن المراد زخرفتها وصب السائل المراد استخدامه مكان التفريغ .

وحسب التسلسل التاريخي يعرض المتحف الآثار الأموية ، حيث يوجد أقدم شاهد حجري عليه تاريخ ٢٦ هـ . أي بعد الفتح الإسلامي لمصر بحوالى ١٧ عاما . ثم قاعة خصصت للمتحف الفنية التي ترجع إلى العصر العباسي . ومن أنواع الآثار الموجودة بالمتحف في هذه القاعة مجموعة من الخزف ذي البريق المعدني .

في إحدى القاعات أيضا مجموعة الأخشاب المعشقة . والأرابيسك تعتبر من لآلئ المجموعات في العالم الإسلامي . وهي توضح فن الحفر على الخشب كما تثبت تفوق مصر في هذا الفن . ومن أجمل الآثار الخشبية في المتحف محراب السيدة رقية . ومقصورة الإمام الحسين بن علي ومحراب السيدة رقية بتألف من



كرسي نحاسي مكفت بالفضة
مزين بكتاتيب كوفية
وبراسته . ونشرده . كما أجريت الحفائر
في مواقع العواصم الإسلامية القديمة مثل
الفسطاط . والقطن . والقاهرة القديمة .

● قاعة الروائع ●

والمتحف الآن يضم ٢٥ قاعة بعد أن وسعت بعض قاعاته نتيجة للمرحلة الأولى من تطويرها في عام ١٩٨٤ والتي افتتحها الرئيس حسني مبارك . وليس في المبنى الآن سوى دور واحد تحته هيئة الكتاب . والمتحف في انتظار أن تنقل هذه الكتب إلى دار الكتب والوثائق على كورنيش النيل . لكي يجري ترميم هذه الجزء



العلاقات التاريخية بين مصر والحجاز

حتى القرن التاسع عشر . ويعرض
لاقدم قطعة عملة في المتحف وهي
الدينار - الذي ضربه الخليفة الأموي
عبد الملك بن مروان عام ٧٧ هـ .
بالإضافة الى دينار آخر قديم يعود الى
عام ٧٥ هـ ، وهو من الحجاز .
يوجد في المتحف أيضا أكبر
مجموعة من الخزف الإيراني ، والسجاد
التركي .

كما يوجد حوالي ٦٠ مشكاة .

● علاقات متميزة ●

وإذا كان المتحف بأروقته وتحفه خير
شاهد على تقدم المسلمين في الفنون ،
فهو أيضا خير شاهد على تقدمهم في
العلوم وبراعتهم في الحروب .
على أن أهم ما في المتحف من وجهة
نظرنا هو ما يتعلق بالمشاعر المقدسة . في

حشوات مزينة بفروع نباتية رقيقة
بارزة ، وكل ست حشوات فيها تمثل
شكل طبق نجمي وهو عنصر زخرفي
شاع استعماله بعد ذلك حتى تميز به
العصر المملوكي ويعتبر محراب
السيدة رقية أقدم تحفة إسلامية ظهر
فيها هذا العنصر الزخرفي .
يضم المتحف قاعة من قاعاته
الجديدة يعرض فيها العملات الإسلامية

بعض قطع الكسوة كانت تعد في مصر لتوضع على الكعبة المشرفة بمكة



مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وهو ما يؤكد عمق العلاقات المصرية الحجازية ، والتي كانت فى أغلب فتراتهما علاقات متميزة .

ومن هذه القطع الهامة :

١ - شمعدان من النحاس ذو تجويف بارز على رقبة ضيقة مزخرفة بكتابة نسخية نصها « هذا ما أوقف على الحجرة النبوية ، مولانا السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباى بتاريخ ٨٨٧ هـ (١٤٨٨ م) . وفى قاعدة التجويف حواف بارزة محفورة على هيئة حيل . وعلى الرقبة كتابة محفورة هى نص دعائى باسم قايتباى ، حروفه على هيئة السنة الذهب ، وهى متقاطعة فى القمة ، وتقع بين شريطين صيفيين من الزخارف النباتية المورقة والمزهرة . وقاعدة الشمعدان تحفها من أسفل ومن أعلى اشربة مماثلة من الزخارف النباتية . والجزء الأكبر من الفراغ مملوء بشريط من الكتابة النسخية تتكرر فيها عبارة « الوقف » السابقة .

٢ - كرسى من النحاس مخرم ومكفت بالفضة ، وارتفاعه ٨٠ سم . واصله من بيمارستان قلاوون . وفى وسط الكرسى العلوى عصابة . مستديرة من الكتابة الكوفية ذات الزخارف والحروف المتداخلة بعضها فى بعض ، والمدببة فى أعلاها كأسنة الرماح . ونص هذه الكتابة : « عز لمولانا السلطان الملك الناصر ، ناصر الدنيا والدين محمد بن قلاوون » .

٣ - مفتاح طويل من النحاس ، عليه كتابة قرآنية ، وكتابة أخرى نصها : « مما عمل لبيت الله الحرام . أشرف شعبان بن حسين ٧٦٥ هـ . » وكان سلاطين المماليك البرقية يهتمون خالص الاهتمام بالمشاعر المقدسة من منطلق دينى ، كما

كانوا يعتبرون انفسهم هم حماة المشاعر المقدسة

٣ - لوحة تتكون من ستين بلاطة مربعة من الخزف التركى ، عليها رسوم الكعبة بكسوتها السوداء وسط الحرم الشريف . ويظهر فى الرسم تفاصيل مختلفة من عقود يتدلى منها مشكاوان .

٤ - لوح قاشانى عليه رسم الحرم المدنى الشريف باللون الأزرق والأحمر والفيروزى على أرضية بيضاوية ، وكتابة نصها « وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين » فى ١٣ جمادى الآخر ١١٤١ م .

٥ - لوحة قاشانى من صناعة رودس من ١٦ بلاطة ، وتكون القبلة ، وبوسطها مستطيل رأسى لونه أزرق ، بداخله رسم الحرم المكى بالأبيض والكعبة بالأسود ، ويعلوها مستطيل أفقى بداخله شرفة أفقية زرقاء عليها كتابة بالأبيض تقرأ « كلما دخل عليها زكريا المحراب » . وعلى باقى الأرضية وعلى الإطار زخرفة نباتية من أزهار وأغصان لونها أزرق وأخضر .

٦ - كسوة الكعبة المشرفة ، وكانت دار الكسوة منذ العصر الفاطمى فى مصر تصنع الكسوة بالخرشنف (الخرنفش حاليا) . وكان المحمل يحمل هذه الكسوة كل عام لتسلم الى أمير مكة المكرمة . وكان الأمير يسلمها بدوره إلى حفيد بيت السبتي ، سدة الكعبة منذ العصر الجاهلى . ومع الكسوة كانت توزع النقود والتموين على كل أهل مكة . وكان أمير الحج المصرى يحمل الصرة لفقراء مكة المكرمة .

إن الدلالات القاطعة تستطيع من مشاهدتها أن تروى تاريخ العلاقة بين مصر والحجاز على مر العصور ، وليس العصر الإسلامى .

محمد سعيد
يكتب من
غرب أفريقيا



الشخصية الأفريقية جنوب الصحراء الكبرى

مالي هي نقطة الالتقاء بين الشمال العربي الأفريقي والجنوب الأفريقي عبر وضعها الجغرافي السياسي في قلب غرب أفريقيا مما يجعل لهذا المكان طبيعة المزج بين الحضارتين العربية والأفريقية .
إن أفريقيا جنوب صحراء العرب الكبرى تضم أيضا بجانب مالي كلا من تشاد والنيجر وهي غير الاقطار العربية المحيطة بنزد الصحراء من الجنوب أي السودان في الشرق وموريتانيا في الغرب والدول العربية الأفريقية الشمالية مصر وليبيا وتونس والجزائر وألغرب
لقد ترك هذا الحال للجيوبوليتكي بصمته على الواقع الثقافي لهذا البلدان وفي رحلة قمت بها الى قلب الغرب الأفريقي وجدت السؤال الخاص بالشخصية الأفريقية جنوب الصحراء يطفو على سطح أغلب الملاحظات ليس فقط بسبب ظروف الزيارة ولكن أيضا نتيجة الشعور ببيعة مايتقرب على هذا المزج الذي نراه بين الحضارتين العربية والأفريقية على هذه البقعة الضخمة من أرض الغرب الأفريقي .

وجه من شمال مالي ، شاب من الطوارق
من يعيشون بجوار العاصمة القديمة

وجه غريب من سكان شمال مالي
حول العاصمة القديمة تمبوكتو





موقع الملائس التي تعقد ظهر يوم
الجمعة في مواجهة مسجد نيجار



مهرجانات الشباب الغنائية والموسيقية في العاصمة ناماكو





الشخصية الأفريقية جنوب الصحراء الكبرى

بيدا - كما قال لى المفكر المالى عمر كونارى -
بيدا من الالمام بالواقع والجذور والتراث وهو
مايداته مالى فى مختلف مجالات التعبير عن
الانسان فى سنوات الربع قرن الأخير .

● ابن بطوطة والجذور ●

عرف الفكر العربى اسم مالى منذ كتب عنها
الرحالة الاديب ابن بطوطة عبر رحلته التى زار
فيها غرب افريقيا جنوب الصحراء والتى
اوضح تفاصيلها فى المخطوطات القديمة
ومتها كتابه الذى يحمل عنوان « تاريخ
البربر » . كانت رحلة ابن بطوطة فى عام
١٣٥٢ وفيها تحدث عن مملكة مالى القديمة
التي يعود زمن ازدهارها الى القرن الرابع
عشر الميلادى عندما عرفت المنطقة الممتدة
شمالا وغربا من ساحل السنغال على المحيط
الأطلسي الى بنين (داهومى) جنوبا وفى
امتداد منحنى المحيط الأطلسي فى غرب
افريقيا وحيث ضمت مع السنغال وبنين كلا
من يوركينا فاسو (فولتا العليا) ومالى الحالية
(السودان القديم) وغينيا ، وكانت
« كاتاجابا » عاصمة هذه الامبراطورية ممتدة
التفوذ فى الغرب الافريقى والتي صاحب
ازدهار ملكها نشأة العاصمة « تمبوكتو » مكان
العاصمة الأخرى كاتاجابا وحيث أصبحت
تمبوكتو أحد أشهر مراكز الثقافة الإسلامية
والعربية فى افريقيا .. وقد تناول المفكر
العربى الكبير عبدالرحمن بن خلدون مكانة
تمبوكتو فى انتشار الإسلام وفى تدعيم جذور
الثقافة العربية الإسلامية فى كتاباته التى
ترجع الى منتصف القرن الخامس عشر
الميلادى .

وفى اتجاه تمبوكتو كانت رحلات التجارة
المنتظمة تتجه فى تلك السنوات من
الاسكندرية الى سيوه (مصر) وجنوب
وهران (ليبيا) وعين صلاح (الجزائر) وحتى
تمبوكتو عاصمة مملكة مالى القديمة ومن أشهر
واكبر هؤلاء التجار الحاج سراج الدين

لقد بدأ البحث عن شخصية الثقافة
الافريقية فى هذه الأرض قبل حقبة الستينيات
من القرن الحالى وفى السنوات التى مهدت
لنيل الاستقلال فى بداية سنوات الستينيات
الأخيرة .

كان السؤال عن الشخصية القومية يمر عبر
قنوات عديدة تبحث عن المنهاج وتضع الهدف
للوثوب من الواقع عبر المنهاج والوسيلة اليه ..
كان السؤال يضع فى الحساب ما عملته القوى
الاستعمارية الأوروبية لتفريغ وتخريب وتجريد
الشخصية الافريقية من ملامحها وعناصرها
من خلال فرض لسان غريب وتقاليده غريبة على
شعب يتمثل تراثه فى ثقافته الإسلامية التى
تبلورت عبر تراث حضارى إسلامى له جذور
افريقية عربية هى صاحبة البصمات الأكثر
ثباتا ورسوخا فى المشاعر والوجدان وفى
المعارف وفى التقاليد والعادات وأيضا فيما
يتعامل به الإنسان من لسان عبر لهجات ولغات
افريقية محلية .

لقد انعكس بحث الافريقى جنوب الصحراء
على شخصيته منطلقا من الفنون والثقافات
حيث عرف أن الغرب أراد له البقاء فى دائرة
التقليد فإذا رسم كان مزاجه غريبا حتى وان
كانت أنامله افريقية سمراء ، وإذا كتب ظل
فكره تابعه حتى وان كانت مشاعره ممزقة بين
رغبته فى الاستقلال وتطلعاته فى مستقبل
آخر ، وإذا غنى كان تعبيره اللحنى وأفدا مع
أن موروثاته وإيقاعاته هى التى وثب عليها
الغرب الأمريكى وأخرج منها عبر تكنيك العزف
والأداء الحديث إيقاعات ونغمات الديسكو
والروك والسامبا والتشاتشا والجيزك وغيرها
كان رسم ملامح الشخصية القومية الافريقية

الفيدرالى بين السودان الفرنسى (مالى) والسنغال وغينيا وساحل العاج واتخاذ داکار عاصمة لهذا الاتحاد غير أن هذا الاتجاه الفيدرالى لم يستمر سوى عام واحد حيث انفصلت كل وحدة سياسية واعترفت فرنسا بالاستقلال بعد تفريق هذه الكيانات المتحدة .

● الأصول العربية والجذور الافريقية ●

وكما يعتقد المسلمون الأفارقة من الهوسا فى غرب افريقيا خاصة فى نيجيريا انهم يتحدثون من أصول عربية ولهذا فهم يرددون حكايات وأساطير تدعم هذا الاعتقاد ، غير أن هذه من يبرر هذا من علماء الأجناس حيث يتصورون أن هذا الاعتقاد مرجعه مايبقى فى الذاكرة الفلكلورية من الاندماج الذى حدث بين قبائل البربر المسلحة ، التى تحركت من شمال افريقيا مع السودانيين من سكان جنوب الصحراء الكبرى فى القرن الحادى عشر

الميلادى غير أن أغلب من راجعوا الأصول التاريخية لدخول الإسلام الى غرب افريقيا ، يرجعون ذلك إلى تأثير العناصر الثقافية العربية الإسلامية التى جاءت مع مقدم عمرو ابن العاص وفتح الاسكندرية ، ثم الاستقرار فى مصر وضمها الى الدولة الإسلامية . وبعد ذلك نجاح فتوحات عقبة بن نافع وطارق بن زياد فى الشمال الافريقى وحيث يرى زويمر فى كتابه « عالم المسلمين » أن الإسلام انتشر فى هذه البقاع ، منذ عام ٦٢٨ عند فتح مراكش ثم المناطق الصحراوية جنوب ليبيا ، وحتى غرب السودان ، وقد سادت هذه الفتوحات والهجرات الإسلامية فى ثلاثة اتجاهات أولها من مصر حتى بحيرة تشاد وثانيها من مراكش حتى جنوب تشاد والثالثة من شمال افريقيا حتى حوض نهر النيجر . ويتفق أغلب المؤرخين على هذه المسالك الثلاثة التى عبرها العد الاسلامى ، وحيث عرف الناس فى مالى وأقطار غرب افريقيا

السكندرى الذى يوجد قبر باسمه فى العاصمة المالية التاريخية « تمبوكتو » ... وغير رحلات التجارة هناك رحلات أخرى سياسية ودينية يسجلها التاريخ مثل رحلة ملك مالى منسى موسى الى الحجاز ومصر فى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون .

ولقد استمر وضوح هذه الشخصية الافريقية عميقة التأثير بالثقافة العربية الإسلامية فى هذه المنطقة من غرب افريقيا حتى خضعت المنطقة للاستعمار الغربى عندما سيطرت فرنسا فى عام ١٨٦٥ على المنطقة وأسمتها السودان الفرنسى وحيث واجه الفرنسيون مقاومة متفرقة تبلورت مطالبها فى سنوات الحرب العالمية الثانية بظهور حزب الوحدة الديمقراطية الافريقية الذى كونه ليوبولد سنغور مع موديبوكتيا وأحمد سيكتورى وقد انقسم فكر هذا الحزب الوطنى الى اتجاهين تبعا لمكونات الشخصية الثقافية لزعاماته على النحو التالى :

١ - تيار الاستقلال الكامل الذى يستهدف البحث عن الشخصية القومية التى تتخلص من كل مظاهر فترة الاستعمار الغربى وقد تزعم هذا الاتجاه أحمد سيكتورى (غينيا) وموديبوكتيا (مالى) وكلاهما تعلم وتشكل ثقافيا فى المدارس الإسلامية فى كوناكرى وباماكور .

٢ - تيار الاعجاب بالثقافة الفرنسية والدعوة الى الاستقلال مع التمسك بتقاليد الثقافة الغربية وهو اتجاه برز فى تعبير من تشكلت ملامحهم التعليمية والثقافية فى المدارس الارشالية الفرنسية وهم ليوبولد سنغور (السنغال) وهوفوييه بوييه (ساحل العاج) وياميجو (فولتا العليا) .

وحدث الانشقاق فى حزب الوحدة الديمقراطية نتيجة لهذا الاختلاف فى الهدف الفكرى وحيث تقافم هذا الشقاق بعد تصدى فرنسا للتيار الذى يرغب فى الاستقلال السياسى والفكرى وقد ترتب على بروز مطالب الاستقلال الكامل طرح فكرة اتحاد مالى

اولا - طريق مصر من النوبة الى مملكة
برنو (ولاية برنو الحالية فى نيجيريا) ومن
هذه المملكة القديمة الى البلاد التى تعيش
فيها قبائل الهوسا فى غرب افريقيا .

ثانيا - طريق القرن الافريقى عبر الصومال
والحبشة واريتريا الى قبائل البوربا
والاشانتي .

ثالثا - طريق ليبيا وتونس والجزائر والمغرب
الى حوض نهر النيجر .

وقد اوضحت معالم دخول الإسلام الى هذه
البقاع واضحة فى تأثير عناصر الثقافة

الشخصية الافريقية حسب الصحراء الكبرى

الإسلام عبر ثلاثة مداخل امتزج فيها جهد
الرحلات التجارية مع جهد الدعاة وتقديم قدوة
حسنة من خلال سلوك الرحالة والتجار وكلفت
الطرق الثلاث لهذه الرحلات على النحو
المفصل التالى

من اعمال الفن التشكيلي لوحة للمصور الفنان اسومانا





د. بكرى تراورى وزير ثقافة مالى

العربية الإسلامية ورموز هذه الثقافة ومن ثم مظهرها في الملابس والعلائق وتجنب العري المعروف في المناطق المدارية والاستوائية واستعمال السيوف والرماح والدرع والتي تطور استخدامها من حقبة إلى أخرى .

وقد فتح القبول بالإسلام في هذه المناطق التسليم بالأساليب الثقافية العربية من معارف ومعتقدات ساعد على الأخذ بها ما يتمتع به الفكر الإسلامى من مرونة وقدرة على التفاعل مع تقاليد وثقافات الشعوب التي اعتنقت الإسلام ووجدت في بسلطته التي تتجاوز في الإيمان المرتكز على أركانه الخمسة من شهادة وصلاة وزكاة وصيام وحج إلى بيت الله .

إن عدد سكان جمهورية مالى - وهي الحالة التي نخصها بهذا الحديث - يزيد على ثمانية ملايين نسمة حسب تقديرات ١٩٨٦ ويدين ٩٠٪ منهم بالإسلام ، والأصول السكانية تضم نسبة كبيرة من الأصول العربية حيث نجد من أصول السكان الطوارق والمور وهم يمثلون ٥٪ من إجمالي السكان وهم من أصول يوربرية وعربية يعيشون حول « تمبوكتو » وتعود جذورهم القديمة إلى صنهاجة في مناطق تجمعات بربر شمال أفريقيا وعرب حمير في اليمن كما يعود البعض ينسبهم إلى الفاتح العربى المسلم طارق بن زياد . والفلاتيين

معهم يعودون في نسبهم إلى الفاتح العربى المسلم عقبة بن نافع ويرجع السبب في هذا النسب إلى أن أسلافهم حضروا إلى هذه المناطق بعد فتوحات عقبة بن نافع في شمال أفريقيا . ويختلف المؤرخون في تحديد أصولهم هل هم من صعيد مصر وبلاد النوبة أم أنهم من قبائل شرق أفريقيا في اريتريا والصومال والحبيشة ممن جاءوا عبر السودان واستقروا في حوض النيجر وتصل نسبة الفلاتيين إلى نحو ٤٪ من مجموع السكان . أما السنغاي وهم يمثلون ١٪ من السكان فهم نتاج زواج العرب من زنوج المنطقة . أما النسبة الكبرى من السكان فهم زنوج ماندى ويمثلون ٥٠٪ من السكان وينتمي إليهم البامبارا والتوجون والسنوغو ، أما النيل وهم نتاج زواج البربر والعرب والزنوج فيمثلون نحو ٢٩٪ من مجموع السكان .

وغالبية سكان مالى يتحدثون لغة البامبارا " Bambara " وهي لغة التخاطب الرئيسية بين السكان وكانت تكتب باللغة العربية في السنوات السابقة ولكن أخيرا بدأ العمل على كتابتها بالحروف اللاتينية وهي الحروف المستخدمة في اللغة الفرنسية التي تعد لغة التعامل الرئيسية في البلاد الإفريقية المسماة بمجموعة « الفرنكفون » أما اللغة العربية فهي منتشرة في شمال مالى وفي المناطق المحيطة بمدن موبتى وتمبوكتو وسيجو بجانب الاهتمام بدراستها في المكتيب القديمة والمدارس الأهلية وبعض المدارس الحكومية . ولقد دعم اللسان العربى والثقافة العربية في مالى إنشاء جمعية اتحاد روتى الإسلام في عام ١٩٨٠ لتنظيم تطعيم القرآن الكريم والحديث وسبل الدعوة الإسلامية ، كما صاحب إنشاء هذه الجمعية إنشاء اتحاد المدارس العربية الإسلامية ، في مدينة « سيجو » لتنظيم أساليب الثقافة والتربية الإسلامية ، ومكافحة الأمية ويضم هذا الاتحاد ١٥ مدرسة تضم نحو ثمانية آلاف طالب وطالبة . وهي غير

وهي منظمة الدول الصحراوية التي تضم معها
الجزائر وليبيا وتشاد والنيجر وموريتانيا
وتونس والمغرب .



الشخصية الإفريقية

جنوب الصحراء الكبرى

● عواقب الغزو الفكرى ●

والاتجاه البراجماتى فى السياسة المالية
نراه ايضا فى رسم السياسات الثقافية حيث
أعرف من الدكتور بكري تراورى وزير الثقافة
اثناء حوار مع « الهلال » انه يرى ان ثقافة
الخاص فى بلاده هى فى تعبيرهم عن مشاعرهم
تجاه بعضهم البعض وتجاه الآخرين من جانب
آخر والجانب الأول مظهره التكافل والتراحم
والتضامن العائلى اما الجانب الآخر فمظهره
حسن الظن والترحيب والود .

فصول تعليم اللغة العربية الملحقة بالمراكز
الثقافية العربية ، مثل المركز الإسلامى الذى
تقيمته الإمارات العربية مع ليبيا ، والمراكز
الثقافية الجزائرية والسعودية والعراقية
وغيرها .

● صراع فكرى ●

وعلى الرغم من أن المسلمين هم غالبية
سكان مالى إلا أن دستور مالى (الذى صدر
فى عام ١٩٧٤ وبعد خمس سنوات من تولي
الرئيس موسى تراورى مسئولية الحكم بعد
الرئيس السابق موديبوكتيا) ينص على
الالتجاء للعلماني للدولة بمعنى فصل الدين عن
الاداء العام للدولة وهو ما يترتب عليه وجود
صراع فكرى بين الحضارة الإسلامية
بجذورها التاريخية العميقة والواقع العلماني
الذى يرتبط باتجاهات وتقييم الثقافة الغربية
يرمزها الحضارية المختلفة .

والدور الثقافى فى مالى الآن هو دور الربط
بين جذور هذه الثقافة وتراثها وحاضر التعبير
عن هذه الثقافة ومن بين سبل التعبير عن هذه
الثقافة تبدو تلك العلاقة بين أصالة التراث
وللمرغبة فى التقدم من خلال الامسك بسبل
المعاصرة وحيث نشعر بمعنى الحرص على
التمسك بقيم الثقافتين العربية والإفريقية وهما
تراث تتوارثه من أيام مملكة مالى التاريخية ،

أما الأخذ بأساليب التحديث والاعتماد بـرموز
هذا العصر فلنأخذ مثلاً بيننا وبين الغزو الفكرى
الذى يأتى لنا من الخارج عبر السلوكيات
الغربية المعيرة عن ثقافات أجنبية لا تربطها
أدنى صلة بجذورنا وواقعنا هذا التخوف
الذى نستشعره يجعلنا نضع فى الحسبان
دائماً أهمية الاحساس بجذور ثقافتنا وهى
ثقافة اسلامية افريقية تعود الى القرن الحادى
عشر الميلادى .

وهذا التمسك بجذور ثقافتنا الأصيلة
وتدعيم جذورها القديمة وما ي طرح عبر قروعه
وأعصانها وبراعمها الجديدة يجعلنا فى مأمن
من عواقب الغزو الفكرى الخارجى وهو سبيل
لا يحول بيننا وبين الانفتاح الثقافى على

وقد انعكس هذا الحال على وضع مالى
الداخلى وعلاقاتها الخارجية حيث تقوم
سياستها من خلال الالتزام بالفلسفة
البراجماتية والتي تبدو فى عشرات المواقف
مثل الالتزام بالاجماع الافريقى وخلق روابط
واقعية مع الدول المجاورة مثلما نجد فى
العلاقات مع موريتانيا والجزائر فى الشمال
الافريقى وغينيا وساحل العاج على حدود مالى
الجنوبية والنيجر فى الشرق والسنغال فى
الغرب ، وهو ما يبدو - خاصة - فى تبنى مالى
لفكرة منظمة الدول المحيطة للصحراء الكبرى



◀ رقصات الاقنعة الافريقية ولكن دون عرى الاجساد كما نلاحظ في رقصات المناطق الاستوائية والمدارية .. من اثار الاسلام على الفنون

لان التكنولوجيا هي ايضا تعبير عن حاضر ثقافى يرمى طموحات ومطالب الاغلبية .

● العودة الى « تمبوكتو » ●

ومن خلال هذا القهم لاهمية مزج مدخلات الاصالة والمعاصرة وهضم المخرجات التى توضح مدى استيعاب هذا التفكير بيدو النشاط الثقافى المعبر عن مختلف الفنون التعبيرية والتشكيلية وحيث يتبلور هذا العطاء فى كتابات عدد من المبدعين من المشتغلين بالفكر والفلسفة والادب والفن والصحافة وعلى نحو

الخارج من خلال العديد من مظاهر اللقاء مع الفنون والثقافات الخارجية مثلما يحدث عندما يقام البينالى الافريقى لفنون النحت والتصوير فى باماكو ومثلما نحرص على استضافة المهرجانات الفنية والثقافية واسابيع الافلام من خلال برنامج يغطى معظم شهور السنة وهذا غير الحرص على تدعيم دور المتحف الوطنى والمتاحف الاقليمية بتدعيم وحماية المقتنيات المختلفة .

ان الثقافة هي المحرك القوى الذى يسهم فى تحديد الاختيار الوطنى والاختيار التنموى



الشخصية الأفريقية جنوب الصحراء الكبرى

العربية ويصحبها تطبيق وشرح وترجمة للحوار باللغة المحلية المعروفة باسم لغة اليامبورا . ويبقى أن نتحدث عن أبرز المشروعات الثقافية طموحا في غوب إفريقيا وهي مشروعات إحياء الدور الحضاري والثقافي للعاصمة القديمة تمبوكتو، وانطاش دور مدرستها الثقافية في الفكر والفلسفة الإسلامية وهو ما علمته من الاقتصادى أفريس كيتا وزير التنمية في مالي والسكوتير العلم السابق لمنظمة دول وسط إفريقيا وهو أيضا المسئول عن إحياء تراث مدينة « تمبوكتو » التى يهددها اليوم خطر التصحر ، الذى يقلق حاضرها ويغتر تراثها الحضارى الذى يضم عددا هائلا من المخطوطات العربية النادرة مثل كتابات جلال الدين السيوطي وابن بطوطة وابن خلدون وغيرهم .

إن مشكلات الصحراء الكبرى المتصلة بخطر التصحر تترك بصماتها على المنطقة المجاورة للعاصمة القديمة تمبوكتو التى كانت في القرن الرابع عشر الميلادي أحد أبرز مراكز المطارف والثقافات الإسلامية وكان لها دور هام في تدعيم الاتصال الثقافي الإسلامى في تلك البقاع الواقعة في إفريقيا جنوب الصحراء العربية الكبرى .

إن خطر التصحر ينعكس على حال مدينة « تمبوكتو » ، كما ينعكس على اتصالات شمال إفريقيا بغرب القارة وهو وضع لم يكن يتسق الخطورة في الحقب الماضية ويرغم التسليم بالبعد الجغرافى وما استجد من أبعاد جيوبوليتيكية في مرحلة الاستعمار الغربى ، ومع وجود هذا العازل التضاريسى الضخم الذى لم يحل دون الاتصالات والرحلات خلال القرون الماضية .

لقد أصبحت تمبوكتو الآن - وكما عرفت من الاقتصادى أفريس كيتا وزير التنمية الاقتصادية والاجتماعية - عاصمة الاقليم الشمالى بعد أن كان هناك عاصمة أخرى ، وقد أقر مؤتمر المدن والعواصم الإسلامية مشروعا طموحا يجرى التخطيط لتنفيذه

تلمحه في تحمل اسماء أشهر نجوم مالي في الثمانينيات حيث تجد من بين نجوم الكنتية لاسينما والاخراج الفنان سليمان كيزر ومن أشهر أعماله فيلم « يارا » ، والمخرج شيخ عمر سيسكو ومن أعماله « نيامنتو » .

لما أبرز الكنتي والروائيين فهو الأنبي باله موسى كيتا ومن أبرز الموسيقيين والملحنين ونجوم الغناء سليف كيتا ومورى كاتى وفوتا بيسيا .

وفي مالي نشاط مسرحي يمتلك تقديم أعمال المسرح العالمى والمسرح الأفريقى ومواقف للمسرح المكتوبة باللغة المحلية وهي تقدم ضمن عروض المسرح القومى في ياملكو وهناك أيضا فرقة الفنون الشعبية وفرقة أخرى للقاء وموسيقى الآلات التقليدية وهي غير مسرح فريق الياليه الأفريقى ، أما السينما فقد كان أبرز أعمالها فيلم روائى لثار خنجة كبيرة بسبب جولة المعالجة وهو فيلم يحمل اسم « مكن تجميع الفضلات » ، وهناك عمل آخر انتجته مالي بالاشتراك مع اليونان ويحمل عنوان « تيللى مارك » .

والتليفزيون في مالي هو أحدث وسائل التعبير الإعلالى وهو مع الراديو أكثر أجهزة الإعلام انتشارا والتليفزيون في مالي يقدم الأعمال الفنية المحلية والأعمال الأجنبية المختلفة غير أن أهم الأعمال الفنية التى لقيت التجاوب من جمهور المشاهدين كانت تلك المعتمدة على أصول دينية إسلامية ، مثل فيلم « الرسالة » اخراج مصطفى العقاد والحلقات التليفزيونية الدرامية « محمد رسول الله » والذين معه ، قصة أمينة الصاوى واخراج احمد طنطاوى وهذه الأعمال تقدم باللغة

بالتعاون مع المصرف الإسلامي ، وحكومة مالي بشأن تدعيم مركز أحمد بابا المخطوطات في تمبوكتو ، وهو المركز الذي يضم عددا ضخما من الأصول القيمة التي تشمل فنون وثقافات ومعارف وقفة واحدة من ازهى فترات صهوة الفكر الإسلامي في إفريقيا . ونظرا لوعورة الظروف الطبيعية في المنطقة خاصة مع سنوات الجفاف والقطر ومع صعوبة الانتقال إلى مدينة تمبوكتو بالطرق البرية ، هناك دراسات تجرى لتطوير الميناء الجوى (مطار تمبوكتو) بجانب مايترب على إنشاء أحد السدود القريبة من تمبوكتو على مجرى نهر النيجر ومد قرق من النهر إلى المدينة . بعد أن رسم الأعمال والتصحر للترعة الملاحية التي كانت تصل تمبوكتو بالمجرى الرئيسى لنهر النيجر .

إن مشكلة تمبوكتو وتلخص دورها الحضارى يرجع في الأصل إلى صعوبات الوصول إليها ، فالطرق البرية التي تربطها بالجزائر وموريتانيا والمغرب والسنغال والنيجر تعاني من غزو رمال الصحراء وتهديد موجات

التصحّر والطريق الجوى معطل بسبب تخلف امكانيات مطار تمبوكتو والطريق الملاحي النهري بطيء تستغرق رحلته من بامباكو فى الجنوب وحتى تمبوكتو فى الشمال نحو أسبوع فى الذهاب ومثلّه فى العودة .

لقد علّلت تمبوكتو من جديد إلى ثورة الاهتمام الثقافى من خلال إدراك دورها التاريخى والحضارى . وذلك بعد اهتمام منظمة اليونسكو ومنظمة المدن والمواصم الإسلامية بواقعها الحالى وأهميتها الزمنية وبجانب خطط ومشروعات المصرف الإسلامى هناك معطونات من عدد من بلاد العالم من بينها مدينة جمهورية البوسنة والهرسك اليوغوسلافية للمدينة والممتدة فى لقاعة مركز ثقافى وتعليمى وتجارى حديث بجانب التخطيط لإقامة متحف لمدينة تمبوكتو بعد مع دار المخطوطات أحد أهم سبل العمل لوضع سياج من الحرس لحماية التراث الحضارى لهذه العاصمة القديمة ذات الاسهامات الحضارية الواضحة فى نشر الثقافة العربية الإسلامية فى القارة الأفريقية .

شعر د. السيد إبراهيم

على بن زهير

كما ضم حجاج الأقاليم مجمع
لحق العين النجل فى القلب موضع
بنا الدائر أم حنّ القوائد المورّع
تداني إلى الموت ثم ترفع
وبيني نراع ليتها ماتودع
هى السر والعهد الذى لا يضيع
إذا قلت طلب مضجع مل مضجع

أيا جارتا .. نحن التقيتا وضمنا
على حين الهانى الخطوب ولم يعد
غريبان منذ كنا فكيف تجمعت
تتوالفى رخص البنان كأنما
اقول ونعسى كالشفتين وبينها
أمانى نفس لم تزل "أيت" عندها
وكيف اعتباطى بالليلي ولم أزل

يوغسلاف

من أصل عربي وآخرون من أصل أفريقي

بقلم : د . جمال الدين سيد محمد

الفكرة الشائعة عن اليوغسلاف أنهم شعب أوربي ، لونهم أبيض ، لذا فإن معلومة وجود مواطنين يوغسلاف تقراوح سمرة يشترتهم بين « اللون القمحي » المنتشر في البلاد العربية ، وبين الأسمر الداكن الذي لا يرى إلا في إفريقيا تعد معلومة على درجة كبيرة من الغرابة .

الانغلبية الساحقة من هؤلاء اليوغسلاف النسمر مسلمون ، وكثير منهم يعرف اللغة العربية ، وبعضهم يعرف أصله العربي أو الأفريقي معرفة دقيقة .

وكثير من هؤلاء اليوغسلاف ذوي الأصل العربي - الأفريقي ، يعيشون في مدينة « أولتسيني » الواقعة على ساحل بحر الأدرياتيك (جمهورية الجبل الأسود) ويبلغ تعدادها حوالي ستة آلاف نسمة . من أين جاء هؤلاء اليوغسلاف وما هي أصولهم ؟ وكيف ظلوا على إسلامهم وحافظوا على لغتهم العربية حتى الآن ؟

لقد كان الباحثون وعلماء التاريخ يعتقدون - الى عهد غير بعيد - أن العلاقة بين اليوغسلاف والمسلمين العرب لم تنشأ إلا مع سيطرة العثمانيين على الأراضي اليوغسلافية (القرن الخامس عشر الميلادي) ، ولكن بمرور الزمن ، وتعدد الأبحاث ، ثبت عدم صحة هذا الاعتقاد ، وبدأت تتكشف الأواصر الأولى لهذه العلاقات ، وتعود بها الى تاريخها الأول ، قبل التواجد العثماني بالأراضي اليوغسلافية ، وبدأت كتب التاريخ القديمة تفتح أوراقها الصفراء ، وتقدم الأسانيد التاريخية على وجود علاقات متعددة قبل هذا التاريخ بزمان بعيد .

ويقتضينا الأمر أن نعود الى الماضي ، وبالتحديد ، إلى القرن السادس الميلادي ، حيث أخذ أسلاف اليوغسلاف - وهم السلاف الجنوبيون - يتدفقون بشكل متواصل عبر نهر الدانوب ، ويستوطنون في شبه جزيرة البلقان خلال القرن السادس ، وحتى العقود الأولى من القرن السابع الميلادي ، قد أدت هذه الهجرات الى تغيرات عتصرية أساسية وجذرية في شبه جزيرة البلقان ، وامتدت الى المناطق اليونانية جنوب شبه الجزيرة التي كانت تتأخم حدود الامبراطورية البيزنطية ، وقد اعتبر الحكام البيزنطيون هذه الهجرات السلافية بمثابة تهديد لسلامة وأمن الامبراطورية ، وأدى ذلك إلى نشوب معارك وغارات عديدة بين الطرفين تتراوح بين دخول الجيش البيزنطي أملاك وأراضي السلاف الجنوبيين وإغارة السلاف على أراضي الامبراطورية البيزنطية .

وفي بداية القرن السابع الميلادي لم يكن لدى الامبراطورية البيزنطية ما يكفيها من الجنود لذا فقد شرع الامبراطور هرقل في تشكيل جيش بيزنطي جديد عن طريق إدخال نظم الأجناد أو الثغور ويتمثل جوهر هذا النظام في استقرار الجند بأقليم آسيا الصغرى ، وجرى إطلاق كلمة أجناد على الأقاليم الحربية التي نشأت حديثا وترتب على ذلك أن الكلمة التي كانت تطلق على لواء الجند صارت تطلق على الأرض التي تحتلها القوات العسكرية ، وتقرر منح الجنود مساحات من الأراضي شريطة أن تكون الخدمة العسكرية وراثية مقابل ذلك . وفي البداية جرى توطين الجنود البيزنطيين ، إلا أن عددهم لم يكن كافيا بالمرة ، وكانت هذه مشكلة من أصعب المشاكل التي واجهها الامبراطور هرقل .

● رشوة نيقولا ●

بيد أن العجز الناشئ في صفوف الجيش البيزنطي لم يكن بالامكان سده إلا عن طريق السلاف الجنوبيين الذين أصبحوا في ذلك الحين بالذات على اتصال وثيق بالامبراطورية البيزنطية نتيجة لهجرتهم إلى الأراضي البيزنطية ثم استيطانهم بها . وهكذا انضم السلاف الجنوبيون الى الجيش البيزنطي لكي يعملوا به جنودا ومزارعين يحصلون بعد استيطانهم على أراض زراعية . وأصبح هؤلاء الجند الفلاحون المستوطنون في الأجناد (أو الثغور) عنصرًا ثابتًا في قوات الجيش البيزنطي ، وامتدتهم في قطاعاتهم بالوسائل الاقتصادية التي تكفل لهم سبل العيش وتدريبهم عسكريا فضلا عن أنهم كانوا يتقاضون رواتب



يوغسلاف

من أصل عربي
وأخرون من أصل أفريقي

بالهجوم على الامبراطورية البيزنطية . ولا شك أن السلاف الجنوبيين قد أتوا للعرب خدمات جليلة نتيجة لمعرفةهم بالأراضي البيزنطية غير أن السلاف الجنوبيين لم يقدموا أية مساعدات للعرب في هجماتهم على القسطنطينية . وفي عام ٦٩٢ - ٦٩٤ م . قام بعض العرب بالاشتراك مع السلاف الجنوبيين في نهب مناطق آسيا الصغرى . وما يذكر أن مروان بن محمد عين لثنين من السلاف الجنوبيين ولاية على المناطق الواقعة على الحدود العربية البيزنطية .

وقد ظل اللقب العربي الذي أطلقه العرب على السلاف الجنوبيين وهو « الصقلية » مسجلا في اسم القطعة السلافية « حصن الصقلية » . ووفقا لما كتبه ابن خرداذبة في كتابه « المسالك والممالك » فإن للحصن يقع بالقرب من لولون ، وهي قلعة بيزنطية تقع على الحدود بين سوريا وقيليقيا وكانت تحرس الممر الرئيسي عن طريق طوروس . وإطلاق هذا اللقب يفترض أنه كان يوجد بالجيش العربي جنود يعرفون اللغة السلافية .

● تبادل العبيد بالقمح ●

وجدير بالذكر أنه منذ القرن الثالث عشر الميلادي ومدينة دوبروفنيك اليوغسلافية الواقعة على ساحل بحر الأدرياتيک - ترتبط بعلاقات تجارية منتظمة مع مصر وتونس وغيرها من البلاد العربية . وكانت تنقل البضائع على سفنها سواء أكان لحسابها أم لحساب غيرها من الدول . وهناك وتلق محفظة

منتظمة . وهكذا تم تطعيم الجيش البيزنطي بحماء شابة جديدة من السلاف الجنوبيين الذين يرجع إليهم الفضل في الانتصارات التي سيحققها الجيش البيزنطي فيما بعد .

وقد قام الامبراطور جستنيان الثاني بعد عامي ٦٨٨ - ٦٨٩ م . بتهجير كثير من السلاف الجنوبيين من منطقة شبه جزيرة البلقان إلى شر الأيبسق في آسيا الصغرى حيث تم من قبل توطينهم . وفي عام ٦٩٧ م . كون الامبراطور من هؤلاء السلاف المهجرين جيشا قوامه ثلاثون ألف جندي وتوجه بهم لمحاربة العرب في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان . واضطر العرب ، رغما عنهم ، إلى قبول للحرب المفروضة . إلا أن قائد الجيش العربي نجح في رشوة قائد الجيش البيزنطي ، وهو القائد السلافي نيقولا ، وكانت غالبية جنوده من السلاف الجنوبيين ، وعلى إثر ذلك انتقل القائد السلافي إلى صف العرب ومعه ٢٠ ألفا من اتباعه في المعركة التي جرت في سفا ستيبول بقليقيا . وبذلك تمكن العرب من الانتصار وانهمزم البيزنطيون هزيمة متكررة .

واخذ العرب يوطنون اللاجئين من السلاف الجنوبيين في سوريا واستخدموهم كجنود في معاركهم التالية مع بيزنطة . وبعد ذلك مباشرة قام العرب

في يوغسلافيا تتحدث عن العلاقات
الدبلوماسية والتجارية وعن المشاكل التي
نشأت بين جمهورية دوبروفنيك وبين
المغرب والجزائر وطرابلس ومصر .

وقد سجل المؤرخون انه منذ بداية
القرن الرابع عشر أخذت تنتشر بدعة
امتلاك العبيد الزنوج من أفريقيا ، وهي
بدعة سادت قصور الأمراء والأثرياء وقواد
الصفى وكبار التجار في دول البحر الأبيض
المتوسط . ونشأت هذه البدعة نتيجة
للحلاقات التجارية المتعددة مع دول
المشرق حيث كان الحكام المسلمون
وكبارهم يحيطون أنفسهم بالحرس
وبالعبيد الزنوج الذين كانوا يباعون في

الموانئ البحرية في المنطقة الممتدة من
الجزائر وحتى بورسعيد في مصر . وكان
من المعتاد أن يتم استبدال العبيد
والزنوج بالقمح والشاي والسكر ومختلف
السلع الغذائية . وكان البحارة يبيعون في
أغلب الأحيان هؤلاء الزنوج في موانئ
البحر الأبيض لأشخاص يعتقدون معهم
منسباً اتفاقات مكتوبة .

وليس من قبيل المصادفة المحضة أن
الحمل كان رمزاً لمدينة « لولتسيني »
اليوغسلافية حتى منتصف القرن السادس
عشر . وكانت هذه المدينة تعيش حياة
مسالمة خوفاً من القراصنة ومن الحروب ،
وكان سكانها يعيشون على الزراعة بوجه
عام وعلى زراعة الزيتون بشكل خاص
وكذلك على الحرف اليدوية وعلى التجارة .
ولكن لم تكن هذه المدينة تمتلك سفناً
خاصة بها .

وفي أكتوبر عام ١٥٧١ م حدثت معركة

عند « ليبانت » وانهزم الأسطول التركي
انهزماً مريعاً أمام أسطول الحلف
المقدس . إلا أنه بعد انتهاء المعركة
مباشرة وقعت مدينة « لولتسيني » تحت
السيطرة العثمانية وترك للسكان الأصليين
مدنيتهم . وسمح السلطان التركي
للقرصان العربي « علي » بأن يوطن رجاله
في المدينة المهجورة المدمرة كليل على
العرفان بالجميل والشكر من جانب
السلطان التركي مقابل الخدمات التي
أداها له القرصان المشهور . فقد اشترك
في صف الأتراك في المعركة المذكورة .
ولكن مساعدته لم تستطع أن تغير من
مصير الأسطول التركي . إلا أن القرصان
العربي ورجاله من القراصنة الشجعان
حاربوا بشرف من أجل الامبراطورية
العثمانية

وقبل القراصنة بحماس بالغ عرض
السلطان العثماني . وكان معظم هؤلاء
القراصنة من الجزائريين . واستوطن
حوالي أربعمائة منهم في مدينة
« لولتسيني » اليوغسلافية . وكان بينهم
عدد كبير من الزنوج الأفارقة . ومنذ ذلك
الأيام وحتى يومنا هذا والزنوج والعرب
يعيشون معا ويتزاوجون وينجبون الأجيال
المتلاحقة في هذه المدينة اليوغسلافية
الواقعة في أقصى جنوب الساحل
الأدرياتيكي .

وبعد استيطان القرصنة من الأفارقة
والعرب في مدينة لولتسيني استأنفوا
حرفتهم القديمة ألا وهي القرصنة . وفي
هذه المدينة كان لديهم جميع الظروف
المواتية للقرصنة من الساحل الذي تكثر
به الحفر والتفجرات الصالحة للاختباء

يوغسلاف من أصل عربي وآخرون من أصل أفريقي

اقتياد الأسرى من المسافرين والبحارة إلى مدينة « أولتسينى » حيث يتم بيعهم فى سوق العبيد . ونظرا لأنه كانت توجد بين الأسرى شخصيات هامة فقد كان القراصنة يحصلون على مبالغ ضخمة من المال فدية لهم . تذكر السجلات الرسمية لهذه المدينة أنه ، على سبيل المثال اضطرت السيدة لوتسيا زوجة السيد إيليا مرفيتسا من قرية برتشانيا بيوغسلافيا - إلى أن تقتدى زوجها بمبلغ كبير . وتذكر كذلك أن السيد بوجه ترييوف وهو أيضا من قرية برتشانيا توفى وهو مازال عبدا فاقدا لحريته فى مدينة « أولتسينى » فى الخامس عشر من أغسطس ١٦٦٨ م .

● سيرفانتس عبدا ●

ويذكر العالمون بـماضى وتاريخ مدينة « أولتسينى » أنه توجد وثيقة فى مدينة نيس الفرنسية يتضح منها أن الكاتب الأسبائلى المشهور « سيرفانتس » ، مؤلف رواية « دون كيشوت » كثن عبدا لدى قراصنة مدينة « أولتسينى » . ولكن تم إطلاق سراحه بعد تدخل فينيسيا مباشرة . ورغم كثرة الحديث عن هذه الوثيقة قاتبا لم تظهر علانية أبدا .

وخلال القرون التالية كانت توجد على الدوام بمدينة « أولتسينى » من اثنتى عشرة إلى عشرين جماعة من القراصنة . وكان لدى كل جماعة سفنها العديدة التى كانت تستخدم لنقل الزيتون والزيت . وبعد تحميل السفينة وتحريكها وهى تحمل راية الدولة التى تكون على صلات طيبة مع الدولة صاحبة السفينة يقترب منها

والاحتماء ، ومن صخور مرتفعة عالية لمراقبة السفن فى غدوها ورواحها . وما ليث أن أصبحت لهؤلاء القراصنة السيادة المطلقة على ساحل الادرياتيک بطوله . وكان بعض زعماء القراصنة يطلق على نفسه اسما أو لقباً معيناً للشهرة مثل « السيف » أو « العين السوداء » أو « سوط صقلية » أو ماشابه ذلك . ويغض النظر عن هذه الأسماء والألقاب فقد كان لكل زعيم من زعماء القراصنة عدد من الزنوج على سفينته . وكان القراصنة يقدرون أيما تقدير هؤلاء الزنوج الموجودين على سفنهم . ولم يكن هذا التقدير عفويا أو بلا سبب . فكلما هاجم القراصنة سفينة كان الزنوج هم أول من يهجم عليها ويفتحها فى جسارة وبلا تهيّب . وكان القراصنة الزنوج يستلون فى ذلك الحين سيوفاً ضخمة ، وحيث إنهم كانوا يرتدون ملابس مزركشة فقد كانوا يدخلون الرعب فى قلوب افراد السفينة الضحية . وكانوا يصيحون ويهتفون أثناء هجومهم على السفينة بالاسم الفظيع المرعب لزعيمهم . وعلى إثر هذا الصباح المفزع وهذا الهتاف المرعب يستسلم تجار السفينة المهاجمة بلا أدنى تردد . وكان القراصنة يوزعون الغنائم كلها بالتساوى فيما بينهم وبين الزنوج ويتم

القراصنة للاستيلاء عليها . ويبدؤون هجومهم عليها وسلبهم لها ولحمولتها ، ونتيجة لذلك اكتظت أقبية منازل القراصنة بالثروات المتنوعة .

وكان هؤلاء الأفارقة يقيمون منازل جميلة الشكل والبناء بجانب منازل زعمائهم في أغلب الأحوال . وكان زعماء القراصنة يهتمون اهتماما بالغاً بتزويج هؤلاء الزوج ولا ييخلون بالمال في هذا المجال ويتم حينذاك تزيين إحدى السفن بأجمل الزينات وترحل عليها العريس الزنجرى إلى أحد الموانئ الأفريقية حيث يختار عروسا له . وحينما تعود السفينة بالعروس إلى « أولتسينى » لا يجرؤ بل ولا يفكر أحد من القراصنة التابعين لأية جماعة في سلب السفينة أو حتى الهجوم عليها . وعند وصول السفينة إلى المدينة حاملة العريس وعروسه يستقبلهما أهل المدينة استقبالا خافلا رائعا ويرافقونهما بالغناء والرقص والموسيقى حتى منزلهما . وكانت من عاداتهم أن يقدم العريس الزنجرى بعد زواجه مباشرة الاقتراح الجديد بعملية القرصنة التالية ذلك لأنهم كانوا يعتقدون أنه سعيد الحظ وأن هذه العملية ستأتى بالوفير من الغنائم .

ومن الأساطير الطريفة التى تحكى حتى الآن فى مدينة « أولتسينى » اليوغسلافية أساطير تتعلق بالحياة التى تحياها زوجات الزوج . فقد كن - تشبها بزوجات باقى القراصنة - يتعودن بسرعة على الوحدة وعلى النظر إلى مياه البحر والتأمل فيها انتظارا لعودة الزوج ، ونادرا ما يحدث الا تتجنب زوجة الزنجرى ، وإذا

ماحدث ذلك فقد كان الزوج يهجر زوجته ، ولم يكن ليتركها فى « أولتسينى » بل كان يصحبها إلى مكان بعيد ، غالبا ما يصحبها إلى افريقيا من حيث أتى بها . وفى أحيان أخرى كان ببساطة يلقي بها من السفينة ويذهب الى أى ميناء آخر لاحتضار عروس جديدة .

لم يهتم أهل « أولتسينى » كثيرا بقرارات الدول العظمى آنذاك واستمروا فى هجماتهم على السفن وعلى المدن الساحلية . وبالرغم من أن معاهدة بلغراد لعام ١٧٣٩ قد حرمت على هؤلاء القراصنة ممارسة أعمالهم فإنهم صموا اذانهم أمام كل المعاهدات . وهناك وثيقة ترجع لعام ١٧٦١ تشكو فيها مصلحة التجارة بجمهورية فينيسيا من ازدياد قوة قراصنة « أولتسينى » لدرجة أنهم اقاموا لهم مستوطنات فى الموانئ الرئيسية لسوريا ومصر .

واستمرت المناقشات العديدة عن قراصنة أولتسينى حتى عام ١٨١٥ م . حينما صدرت اتفاقية باريس بمنع القرصنة . ومن العسير الاعتقاد بأن هؤلاء القراصنة كانوا سيحترمون مواد هذه الاتفاقية لو لم تسيطر السفن التجارية على البحار وتفرض سيادتها على مياهها ، وكانت هذه فى الحقيقة هى النهاية الفعلية للقرصنة .

وهكذا انتهى عهد القرصنة فى « أولتسينى » اليوغسلافية ولكن ظل الأفارقة والعرب يعيشون ويتعاشون حتى يومنا هذا فى يوغسلافيا فى ظل التغيرات العالمية المتباينة .

مختصر تاريخ مصر

تأليف : عقاف لطفى السيد

عرض : هبة عادل عيد

يعد هذا الكتاب نموذجاً للكتب التي قد درس تاريخنا المعاصر بميول اجنبية ، فعلى الرغم من ان كانت مصرية فان اختناها بوجهة النظر الغربية يبدو واضحا في عرضها وتغطيتها لتاريخنا المعاصر .

وتبدو مطبوعة الكتابة من اول وهلة للتركيز على توضيح التأثير الكبير والباشر للظروف الاقتصادية على اشكال الحكومات المتعاقبة على مصر ، وبالتالي على السياستين الداخلية والخارجية .

لجانب واعرب يلفتني للمصريين وظلوا كذلك .

وفي البداية لابد من مناقشة هذه القضية ، التي يروج لها الآن بشكل اكثر تركيزا ، وماختنا عليها تشمل عدة نقاط تجعل اهمها في النقاط التالية :

— لقد غلب عن العكسرة عقاف لطفى السيد ، ان الدين الاسلامي كقضية لم يفرق بين البشر كاجناس ، لا كان مبدأ « لا فرق بين عربي او

لقد استعرفت عقاف لطفى السيد تاريخ مصر بشكل مختصر منذ الفتح الاسلامي ، حتى عهد الرئيس مبارك ، والفكرة الخورية في الكتب هي ان الفجوة بين الشعب والحكام لم تنق يوما بسبب ان مصر لم يحكمها اهلها الا بعد 1957 ، اي ان تاريخ مصر الحديث كله — كما تقول — لم يصنعه اهلها .

بل اكثر من ذلك هي تمسح بعناد غريب ، على ان العرب كانوا



كانت يحارب في جيش اعتبره معاصيا
لهم ، لينصروه حينما عليهم . لشقا
اذا ما حاولنا فهم ذلك في ظروفه
وتاريخه بما لنا الامر مقسما
تعاما .

- ان ظروف الفتح العربي لمصر ،
وعلاقة الجوار بين الجزيرة ومصر
وما ترتب عليهما ، يشير الى انه
ارلا يجب الا ننظر الى انتشار
العقيدة بالمعايير العنصرية ، والا فكيف
انتشر الاسلام وقبلة أهل مصر ،
وسقطوا فيه ، والمؤلفة نفسها تشير
بقوة الى ان المصريين كانوا يعيشون
تحت اضطهاد البيزنطيين وجساء
المسلمين بعينيتهم وخلاصوهم - في
الواقع - من هذا الاضطهاد ، ولا تفت
طويلا امام قولها ان المصريين دخلوا
الاسلام هربا من طمع الجزية ، اذ ان
طمع الجزية في حينه كان ايسر ،
في الواقع ، من التزام المسلمين
بالزكاة ، والجهاد الذي يجسودون
فيه بارواحهم .

اما بالنسبة لعلاقة المصريين بالعرب
قبل الفتح الاسلامي ، فقد امتدت
العلاقات التجارية ، كما لجات قبائل
عربية عديدة الى مصر وبقيت فيها ،
ولم تتوقف الموجات العربية من
الجزيرة الى مصر .

على أية حال فان الكاتبة تمض
في تتبعها نظام الحكم في مصر
بعد الفتح الاسلامي ، فتم نقس
العاصمة من الاسكندرية الى القسطنطية



اعجمي الا بالتقوى ، هو اساس
الدعوة واساس انضامها ، وتميز
كل من دخل فيها .
الاسلام بانه عقيدة نوحه تحت رايتها
- ان فكرة القومية التي تضمنت
عنها الكاتبة ، وعلى اساسها
اقامت فكرة الاجانب ، لم تكن
معروفة بمعناها السياسي الحديث ،
كما ان ظروف الماضي كانت مختلفة
كلها ، فمثلا لا يمكن تصور ان يجري
المصريون مجندى الكيلاني (محمد علي)

المدينة .. رغم ان محمد على كان
اميا لا يجيد القراءة والكتابة ..

ايضا كان محمد على يريد ان تتمدد
مصر مع جيرانها ، مع السودان
والحجاز وسوريا .. لان ذلك من
شانه ان يدعم الاستقلال الذاتي لتلك
البلاد .

وللاسف فان اولاد محمد على
لم يتمتعوا بمثل هذه النظرة المتكاملة
فصرخوا للجيش واهملوا التصنيع
الذي بناء ابوهم .. ولم تقف الامور
عند هذا الحد ومنذ عصر
سعيد .. الذي اعطى امتياز حفر
قناة السويس .. لشركة فرنسية
بشروط اقل ما يقال عنها انها
مجفة .. ثم جاء اسماعيل باسرافه
.. الذي دفعه حتى الى بيع اسهم
مصر من قناة السويس بثمن بخس ..
ووصلت الامور الى الحد الذي لم
يستطع معه اسماعيل ان يسدد حتى
قوائد ديونه .. وطلب اسماعيل
المساعدة من الدول الاوربية التي
كانت تخطط لهذه اللحظة وتنتظرها
بعد ان اعدت لها جيذا .. ومنذ ذلك
الوقت خضعت مصر للتدخلات
الاجنبية في شئونها بحجة ضمان
تسديد الديون .. وتم تعيين وزير
انجليزي واخر فرنسي لاول مرة في
الحكومة المصرية ..

ونشط ملاك الاراضي الاثرياء
يضغطون بشدة من اجل تشكيل برلمان
وحكومة يكون لهم صوت فيها ..
وسط الاحوال المتردية التي تمر عليها
البلاد .. وذلك حتى يضمنوا الحفاظ
على ممتلكاتهم ومصالحهم .. وقد
استطاع هؤلاء التأثير على توفيق
لتحقيق مطالبهم .. وذلك لانهم
كانوا اعضاء في المحفل الثاسوني
معه ..

ورويدا رويدا بدأت اللغة العربية
تأخذ مكانها على السنة المصريين
وحتى الاقباط اقبلوا على تعلم اللغة
العربية ، حتى يستطيعوا العمل
والمشاركة في الحكم ، وفي عهد
الامويين انتقلت العاصمة الى دمشق
ورغم ان حكام بني امية وخلفاءهم
العباسيين لم يكونوا مثالا يحتذى
في العمل بالقرآن فانه كان دائما
هناك (القاضي) الذي تلمس عنده
المصريون العدل .

وبعد استعراضها الدموي لتقلب
انظمة الحكم في مصر تنتقل بنا
الى بداية « الدولة الحديثة » في عصر
محمد علي ، وهو الذي تتوقف امامه
الوقفه الاطول .

● استقلال سياسي واقتصادي ●

محمد علي هو الذي جعل مصر
شكل الدولة .. بالمهزم العصري
لهذه الكلمة .. لانه عمل على ان
تكتفي مصر ذاتيا في مجال الزراعة
والصناعة .. واهتم محمد علي
بالجيش ليحمي منجزاته ..
وواكب ذلك نهضة علمية كبرى
لتخريج جيش على أحدث المستويات
العلمية لهذا الوقت .. فاستطاع
بذلك ان يبني مصر جيشا قوامه
١٠٠٠٠ جندي .. وهذه
النظرة المتسعة المتكاملة للامن
الذاتي والاستقلال الاقتصادي نتيجة
الاكتفاء الذاتي .. هي التي جعلت
من محمد علي احد صناع تاريخ مصر

مصر هي سياسة (مله اليطون ..
 بمعنى انهم كانوا مقتنعين بـ
 المصريين لايعنيهم حكم انفسهم ذاتيا
 .. بقدر ما يعنيهم توفير غذائهم
 اما الصفوة الليبرالية فلا مانع
 من ان يزدادوا ثراء وبالتالي يصبح
 التعاون مع قواتهم امرا يدهيا .

ثم ظهر مصطفى كامل .. الذي
 شجعه للخديوي عباس حلمي على
 السفر الى فرنسا للتثوير في الرأي
 العام العالي ، وجاء حادث منشوى
 وبدأت الحرب العالمية الاولى ، ومرة
 اخرى عانى الفلاح المصرى في تلك
 الفترة اكثر من اى فئة اخرى
 فالنكبات الكبيرة للحرب تحملها
 من قوت يومه ، عندما اجبره
 البريطانيون على ترك حقله
 والعمل على تمديد الطرق وتعبيدها
 لجيش الاحتلال الذي كان يحتاج الى
 طرق موصلات لسهولة وصول
 الامدادات والمؤن والاسلحة التي
 يحتاجون اليها .

وعند نهاية الحرب ظهرت الولايات
 المتحدة كقوة متناهية على الصعيد
 الدولي ، تطمح في اخذ مكان لها ،
 فأعلن ويلسون مبادئه الاربعة عشر
 وأثار مينا حق تقرير المصير للشعوب
 ضجة كبرى ، لا كان بمثابة اعتراف
 بالمظلم الواقع على شعوب كثيرة
 محرومة من هذا الحق .. ولكن
 الكاتبة تفضل الاسباب والدواعي التي
 دعت ويلسون الى اعلان هذا المبدأ ،
 ذلك ان الولايات المتحدة كانت قد
 بدأت تفكر في المقابل الذي يمكنها
 الحصول عليه من الحلفاء كثمن
 لدخولها الحرب معهم .. وهذا الثمن
 كان مشاركة قوى الاستعمار القديم
 بهدف ازاحتها نهائيا والحصول
 مكانها ، ولكن بمساليب اخرى اكثر
 عنصرية ، واكثر ملامعة للظروف

وأعقب ذلك ان استقطب
 (الليبراليات) الاثرياء عندما من
 الشباب .. ونقعوهم الى اقامة
 مظاهرات تطالب بحياة نيابيين
 وحكومة جديدة .. وقد عرف هؤلاء
 الاثرياء بانهم يريدون تطبيق المبادئ
 الليبرالية في مصر .. على اعتبار
 انهم ليبراليون . ولم يمانع هؤلاء
 الليبراليون في ان يدخلوا معهم
 المبرجوازية الكبيرة والمتوسطة
 الحكومة الجديدة .. ذلك لانهم كانوا
 ايضا يمتلكون اراضى ، ولهم مصالح
 يهمهم الدفاع عنها .

ثم تورد .. عفاف لطفى السيد
 التفاصيل التي سبقت الاحتلال
 البريطاني لمصر .. والذي جاء
 بناء على طلب الخديوي ، الذي ظن
 انهم سيعيدون النظام في البلاد ..
 ثم يرسلون الى بلادهم ، ولم يكن
 الخديوي يتصور ان الجيش الانجليزى
 قد جاء ليقبى ، وان منطقة قناة
 السويس .. قد اصبحت في
 استراتيجيتهم السياسية .. حقا يجب
 ان يحافظوا عليه ..

وفي هذا السياق تروى مؤلفة
 الكتاب واقعة تسخر فيها من الشعب
 المصرى بصورة لاداعي لها .. ٢

● الاحتلال الانجليزى لمصر ●

اول ما يلفت النظر .. ان مجموعة
 الليبرالية .. سارعوا الاعلان
 فروض الولاء والطاعة للخديوي
 والبريطانيين بعد عزوهم لمصر .
 خشية فقدانهم لنفوذهم في هذه
 الظروف الجديدة .. وايضا تحصيل
 الفلاح المصرى نتيجة هذا التعاون ..
 بالاضافة الى خسائره في الارواح في
 مقاومته للاحتلال الانجليزى مسع
 عرابى ..

وكانت السياسة البريطانية في

أيضا إلا يقطع الخط الذي يمسك
بالأثنين .. وفي نفس الوقت عليا
أن يظل المتحدث الرسمي عن جمهور
الشعب .

ولم ينجح سعد زغلول في التفاوض
مع البريطانيين بشأن التخططات
الأربعة ... وبعد ذلك يجيء حادث
اغتيال السير لي ستاك في السودان
ويقدم سعد زغلول استقالته بعد
أن حذر شيكا بنصف مليون جنيه
لبريطانيين على سبيل التعويض ..
وتولت الوزارات ، وزارة
الملك .. ووزارة الوفد ..

وتجدر الإشارة إلى أن البرلمان
الذي كونه ملك الأراضي في هذا
الوقت ، لم يهتم بالفلاح أو العامل
أحدي اهتمام .

وليبيان مدى الظلم الواقع على
هاتين الفئتين - نقول للكتابة - أن
نصف الأراضي الزراعية في الدولة
كان يملكها ١٦-٢٢ من ممتلكات
الأراضي ، أي أن نصف الأراضي
الزراعية كان يتحكم فيها ٢٪ من
سكان مصر ، في حين أن ٦٦٪
يمتلكون ٢٠٠٠-٣٠٠٠ فدان فمثلا
عندما جاء الملك فؤاد إلى الحكم كان
يملك ٨٠٠ فدان . وفي نهاية عهد
الملك فاروق في عام ١٩٥٢ عندما
أصبحت ممتلكاته بلغت ١٠٠ ألف
فدان .

أيضا ننكر د . عطف لطفي السيد
أن أصحاب الأراضي من الأثرياء
تعاونوا مع الإنجليز لتمويل مصر إلى
بلد يزرع محصولا واحدا هو القطن ،
ذلك لأنه يضمن لهم الربح والشراء ،
ولكنه في نفس الوقت يربطهم أكثر
وأكثر ويقرب بينهم وبين بريطانيا ،
المشتري الرئيس للقطن . فهذه الصلة
الاقتصادية كان لها انعكاس طبيعي
على العلاقة السياسية بين هؤلاء

للموضوعية والتأريخية ..
وتم إعلان الأمير فؤاد ملكا على
البلاد ، وفي عام ١٩٢٢ أعلن
البريطانيون إلغاء الحماية على مصر
.. ووقف للعمل بقانون الطوارئ

● فشل التجربة الليبرالية ●

ولكن رغم هذا الإعلان فإن
البريطانيين وضعوا أربعة تحفظات
عليه .. كانت تعني ببساطة أن مصر
لم تستل بعد ، وهذه التحفظات
في ..

● حق الدفاع عن مصر ضد أي
تدخل أجنبي .

● تأمين تلواصقات إلى
الامبراطورية البريطانية (وهذا
الشروط خاص بقناة السويس التي
أولها الإنجليز أهمية خاصة) .

● حق حماية المصالح الأجنبية
والأقليات .

● حق الدفاع عن السودان .
وسمح بتكوين لحزاب في البلاد
لكن حزب الوفد وحزب (الاحرار
الاستوريين) .. المنشق عنه ..

وسمح لسعد زغلول بتشكيل
الوزارة .. وما بين قصر عباسيين
حيث الملك فؤاد يتربع على عرش
مصر وقصر الدويارة حيث التسرب
الانجليزى هو الحكم الفعلي للبلاد
والملك غير المتوج ، كان على سعد
زغلول أن يوازن بين اختياراته ...
الممكن منها والمستحيل .. وكان عليه

(كانوا يحسبون ولهم رأى فى البرلمان) وبين بريطانيًا .. اذ انها حطمت معارضتهم للاحتلال البريطانى فى مصر ..

وكانت فى بعض الاحيان لاتمكن وزارة اكثر من اسبوع واحد .. ثم تقال او تستقيل .. مما جعل الالهالى ينظرون الى الاحزاب والوزارات على انها مساورات .. تخدم مصالح اصحابها فقط ..

وتقول الكاتبة .. انه بالرغم من انه كان بين رجال الوفد أناس على درجة من الوطنية تدفعهم لحصول الحصول على الاستقلال لبلادهم ، فانهم فى نفس الوقت كانوا يعتبرون مسألة تحسين ظروف الفلاحين امرا لا يخصهم ، وهذا الفصل الحاد بين الاستقلال السياسى والقضية الاجتماعية ادى الى قصور دفاعهم عن القضية الوطنية على الاقل بالنسبة لحموم الشعب .. عندما يتحدثون عنها .

وكان هناك آخرون يفهم خوفهم من الافلاس كما تذكر الكاتبة الى اتباع القواعد المبريطانية فى التعامل مع الاحتلال الانجليزى فى مصر ..

ولما لم يشا الياشوات مالكو الاراضى ان يعترفوا بانه فرق بين الاستقلال السياسى والاستقلال الاقتصادى .. ببعده الاجتماعى ايضا قام طلعت حرب بتأسيس بنك مصر .. لاشهار مبدأ الاستقلال الاقتصادى ضد الانجليز .. كركيزة اساسية للاستقلال السياسى .. ولكن حتى عندما استجاب اصحاب رءوس الاموال لدعوة طلعت حرب .. واناموا بعض المصانع .. لم يتخذوا

موقفا ازاء ملاك الاراضى .. يقتنعهم بتغيير آرائهم .. بل على العكس انحازوا لهم اذ اعتبروا انفسهم من نفس الطبقة .. فهم كانوا يتطلعون الى طبقة الملاك الاثرياء ذلك ان اصحاب المصانع كان معظمهم من البرجوازية الكبيرة ، او المتوسطة .. وما لبثت ان ذابت الحدود بينهم .. عندما شارك ملاك الاراضى باموالهم فى اقامة المصانع وادارتها .. ثم بالزواج بين أبناء الفئتين لم يعد ممكنا التمييز بينهم .. وكان ذلك على حساب العمال هذه المرة .. اذ عندما دخل اصحاب المصانع البرلمان لم يثيروا مشكلة تحديد ساعات العمل .. ومشاكل العمال الاخرى .. تماما مثلما فعلت طبقة ملاك الاراضى .. من قبل ، وكانت النتيجة انه بالرغم من ان مبدأ تملك المصريين للمصانع .. كان هو المدخل الطبيعى لاستقلالهم الاقتصادى ، فان المصانع المصرية شاركت المصانع الانجليزية فى استغلال العامل ..

وهكذا وجد الفلاحون والعمال انفسهم بين شقى رحى مسح ملاك الاراضى والمصانع والبرلمان وبدأ المسخط الشديد يسود فى اوساط العمال والفلاحين والمطلبة المتعلمين الذين لا يجنون وظائف يعملون فيها

وعن التعليم تقول انه يكفى ان نشير الى ان ايام الاحتلال البريطانى فى مصر .. كانت ميزانية التعليم ١٪ وظل هذا الوضع سائدا حتى بعد صدور القوانين التى جعلت التعليم الزاميا فى المرحلة الابتدائية ، لان هذه القوانين ظلت معطلة بحجة قلة الامكانيات .. والمكاسب الحقيقية فى مجال التعليم لم تتم الا فى عهد عبد الناصر وفى عام ١٩٣٦ تسوفى

كتاب الشهر

الملك فؤاد بعد أن حكم مصر كسلطان ثم كملك لمدة تسعة عشر عاما .. وجاء بعده الملك فاروق وظهر انشقاق آخر في حزب الوفد .. على شكل حزب آخر اسمه « السعديين » ولم يكن بينه وبين الوفد أو « الأحرار الدستوريين » أى تناقضات جوهرية سواء في المنهج أو الفكر .. ذلك لأن الدافع إلى هذه الانشقاقات كان الخلافات الشخصية المحضة .. لذلك كان كل حزب يستند شخصيته من شخصية رئيسه وشعبيته والنتيجة أنها أحزاب قامت على أشخاص أكثر مما قامت على مبادئ .. حسبما تكررت .. عفاف لطفى السيد -

وفي ٢٦ يناير ١٩٥٢ اندلع حريق القاهرة .. الذى لم يعرف قاعله حتى اليوم .. والذى أنهى فترة التجربة الليبرالية في مصر .. وأنهى الملكية ..

ثم جاءت ثورة الضباط الأحرار ورحل فاروق عن مصر والغيت الملكية وأعلنت مصر جمهورية نظامها رئاسي .. وانتخب محمد نجيب كأول رئيس جمهورية مصر ..

● من عهد الناصر ● إلى عهد مبارك ●

تنتقد المؤلفة عبد الناصر .. الانتقادات التقليدية في مجال الديمقراطية وحقوق الإنسان ..

وانتشار التعليم بصورة تعذر معها استيعاب هذا العدد بعد التخرج .. وتصفه بالطفولة حين تقول أن (غفلة الطفولي) دفعه إلى تأميم قناة السويس ... ولا أرى من أعطاهما حق السب هذا .. فختلف مع عبد الناصر في الرأي .. وليس من حقها أن تنزل من قدر أحد زملائنا البارزين .. ويبدو أن الكاتبة لم يرق لها حكم عبد الناصر .. ولها كل الحق في ذلك .. رغم اختلافنا الشديد معها ..

والكاتبة في نهاية حقبة السادات تقول أنه من المفارقات الغريبة والمثيرة في التاريخ أن المصريين لم يذرفوا دموعاً واحدة على اغتيال السادات بهذه الطريقة (الأساوية)، في حين أن مصر كلها خرجت تبكي في الشوارع لدى سماعها نبأ وفاة عبد الناصر ..

و د .. عفاف لطفى السيد دهشة من ذلك .. إذ كيف تبكى جموع الشعب المصري - الذى خسر الحروب وعرض مصر للغزو والعدوان الأجنبي ، وبين الرجل الذى جلب لهم السلام واستعاد الأرض المحتلة .. كانت المفارقة واضحة وجلية .. ولكنها لم تفهم السبب !

وبالقطع فإن المصريين يعرفون السبب جيدا ! لقد اختار السادات طريق الغرب ولم ينحز للسلطان من شعبه ، أما عبد الناصر فقد تكلم بلغة البسطاء ففهموها .. وفهموه .. ودخل في صدام مع الغرب كله ، ورغم أنه جر عليهم المتاعب .. كما تقول الكاتبة - فإنهم أحبهوه ..



بقلم : سليمان فياض

- بعضهم يشرب ، وبعضهم لا يشرب .

ونظرت الى ، وقالت :

- هم اصحابك ، وانت تعرف من منهم يشرب ، ومن منهم لا يشرب .
تصرف . ومدت يدها الى الطعام ،
وقالت للنساء الاخريات :

- اطعمن رجالكن .

كانت هي الوحيدة بينهن ، بلارجل مات زوجها عنها ، قبل ثلاث سنوات .
وكنا ، نحن الرجال ، ننظر اليها ،
الآن ، وننذكرها برغبة ما ، طامعة ومكبوتة . طامعة ومكبوتة ، فلنسا نساؤنا ، وزوجها الراحل كان لنا صديقاً .

لاحظت وانا اضع الثلج بالكؤوس الثلاث ، انها ، مضيفتنا ، ترتدي قميصها البمبي على اللحم وأن عينيها مكحلتان ، وأن شعرها المموم بالمشايك قد رطبه بخسار الطهي .
ولاحظ الرجال الاربعة ذلك معي ، فقد رايتهم ينظرون اليها ، والى بعضهم البعض .

فجأة ، رفعت راسها ، وقالت لي :
- وانا ؟ اين كاسي ؟

كنت اعرف انها تشرب . وقد شربت معها ، في حياة زوجها ،

ثلاثتنا ، وقد دعتنا الى عشاء ، وهي في قميص نوم ، من الحسرير البمبي ، وكنا عشرة ، خمسة رجال ، وخمس نساء ، نظرنا نحن الرجال ، الى بعضنا البعض .
وهمست لنا نساؤنا قائلات :
- اعذروها . انشغلت باعداد الطعام ، ومازالت .

ومارعت نساؤنا الى مساعدتها ، بين المطبخ وغرفة المائدة . ونحن الرجال جلوس ، ننتظر تمام السفرة وشغل المقاعد بالاكالات معنا . وكانت هي آخر من جلس . جلست كما هي ، بقميص نومها البمبي ، قائلة :
- اعذروني . لم اجد وقتاً للتغيير لباسي .

فتضاحكننا وقلنا نحن الرجال ، لها :

- نحن اهل . لا تهتمي .
وانتظرننا ، نحن الرجال ، ان تمت يدها هي الى الطعام اولا ، وتدعونا اليه ، لكنها وثبتت فجأة قائلة :

- نسيت .
وذهبت بسرعة ، وعادت تحمل زجاجة ويسكي ، وكؤوسا ، وسطل ثلج ، وضعتهم على المائدة ، وقالت لنا :

الحياة



وبعد حياة زوجها ، وزوجتي معي
فصارعت بصب كاس لها ، قائلاً :
- أسف . ظننت انه الليلة ..
فضحكت من قلبها ضحكا ترد في
سلف حلقها ، وقالت متاغشة :

- الليلة ؟ ولم الليلة ؟

وضحكت النسوة ، وتجهم الرجال
الذين معي ، وانكفوا على طعامهم .
وضعت الكاس امامها وهممت بوضع
الثلج ، فقالت لي ، كمن عزمت على
السرور في ليلتها :

- لا تلج ، ولا ماء ، ولا صودا .
الليلة سه .

وانفجرنا ضاحكين ، وقد اثارنا
الاعجاب بصراحتها ، وجراتها ،
وشجاعته . وعادت تقول ، وهي
تنظر الي :

- اعرف ما تفكر فيه . كان ينبغي
ان نشرب اولا قبل الاكل . فائتي
ذلك .

واضابت قائلة للكل ، ان يشربوا :
- كلوا على مهلكم . اعتبروا
الاكل « مزة » .

وضحكت ضحكتها المفرقة ، التي
تردد في سلف حلقها . وضحكتنا .
وصبت كاسها في حلقها دفعة واحدة
ووضعتها امامي ، وقالت امسرة
شارعة علقها الفينوس :

- صب .

ومصبت ضعف المعتاد ، فقالت لي
زوجتي :

- على مهلك . مستكرها .

فقالت هي ، مضيقتنا :

- لن امكر . انا سكرانة فعلا .
وكانت عيناها في عيني ، عينا
وامعتان ، معبرتان ، في وجه اسمر
تذكراني بها ، وكأنما تتحدثان الي ،
حديثا معادا اعرفه ، ولا يعرفه
سواي ، تحدثت لي العينا عن
صاحبتهما عندما كانت فتاة صغيرة ،
تزوجها رجل مطلق يكبرها بعشرين
سنة . ذكرتني العينا بمساروته
لامراتي ، عن يوم زفافها ، حين دخل
عليها زوجها ، ورائه كما ولدته امه ،
يحمل زجاجة صفراء ، كهذه الزجاجة
وجلس اليها ، وسقاها ، فشربت
الزجاجة سكا ، وحملت الي المستشفى
تلك الليلة ، لفعل معيتها . وحدثني
العينا عن رجلها كيف غار عليها
من جاره ، فصار يقلق عليها البسب
بالمفتاح ، وعن ثدائها لرجلها اسبوعا
بعد اسبوع ، واعتذاره لها ، ثم
شخطه فيها ، فلدبه ابحاث يكتبها ،
والجنس يفرغ طاقته وعقله ،
والمرأة كائني النحل لا تكاد تفرغ
من الذكر ، حتى تعظم رقبته وصاحت ،
مضيقتنا في فجاة :

- كانه تعرف ما افكر فيه .
صب .

ومصبت . لكننا لم نكد نفرغ من
الزجاجة ، ومن الطعام ، حتى
رايناها تقف ، وتضحك بلا سبب ،
مترنحة ، ثم تجلس على الارض ،
وتظهرها الي الجدار ، تحت النافذة
البحرية المفتوحة ، وقد ضمت فخذها
الي صدرها يساعديها بشدة ، ولا تزال
تضحك . فقالت لي زوجتي :

- مبسوط . سكرت .

وانشغلت النسوة الاخريات ، برقع



في تلك اللحظة ، ولنا ، فقد تحول
عواؤنا الى بكاء محرق • وأسبعت
لساننا الى معاولتها • وذهبتا نحن
الى الانثريه ، ننتظر نساءنا ،
وقدومها ، حتى جاءت في الرهن ،
وقد غيرت ثيابها وصقلت شعرها ،
تحمل صينية القهوة ، وتجهد حتى
لا تترنح في سبورها ، وجلست صامدة
تحدق في وجوهنا ، نحن الرجال ،
واحدا واحدا • ولزمت نساؤنا
الصمت • كن لها صديقات • وفي
صمتهم خوف علينا ، وعلى الفسهن •

الطعام ، طبا ، واطباقا الى المطبخ •
يرحن ويجلن ، ناظرات اليها ، والينا ،
نحن الرجال • وكنا ندخن ونرققها ،
ولا يجرؤ احدنا ، في حضور نساؤنا
على تقديم عون لها • حتى صادت
احداهن فينا ، وكنا ندخن :
- اذهبوا الى الانثريه •

لكننا ، قبل ان نستجيب ، رايناها
مضيفة لنا ، تتمسك على الارض ،
وتتمطى ، وتقلب ، وهي تعوى ذلقة ،
وتدحرج ، تحت المائدة ، حتى مس
جسدها الداما •

قتديليات



بقلم: يحيى حقي

نحن في الانتظار

والتقارب ويجدر من الخروج منها
وزاد من انبعائه مشاركة اساتذة
الجامعة في هذا التيار وكثيرة
المصطلحات النقدية التي قد لا يفهمها
القارئ العادي ، واصبح المقال النقدي
اشبه بتدليل كيميائي ، وخيل لي ان
الكتب الناشئة وضعت في يديه
وقدسية الاغلال وقيل له : 'مشى ' ..
وهكذا غاب أيضا الى حد ما معنى
الفن ، فالن يعطى على جميع
النواع .. ويبدو أن النقد الآن
يتلمس طريقا جديدا للحكم على
الاعمال الادبية لم يهتد اليها بعد ..
اريد ان اقترح منهجا يبدأ أولا
بالقول بأن النقد هو عمل أدبي يتيح
للقارئ الامتع والمؤانسة تلك الصفة
التي يحجم كثير من النقاد عن
اشتراطها في العمل الادبي .. لابد
ان يكون هناك خيط واضح مفهوم
يصل الناقد بالقارئ العادي .
ثانيا : ان العمل الادبي ذاتية
هو الذي يفتح باب النقد الملائم له ،
فالكتاب الذي يتميز بثراء لغوي

في الوقت الذي بدأ فيه - حتى
بشهادة كبار الكتاب - انبعاسات
الانتاج الادبي وظهور جيل جديد
يشر بالخير - وفي الوقت الذي
بدأت فيه ترجمة اعمال الاجسيال
الجديدة أيضا الى اللغات الاجنبية
بنجاح - اصبح من المأمول ان يواكب
ذلك انبعاس في حركة النقد ، واتمنى
ان اقرأ بحثا جادا عن تطور النقد
في العصر الحديث، وارجو الا اخطيء
كثيرا اذا قلت انه فيما يبدو لي بدأ
نقد ادبي جماليا ، ثم تحول الى
شعبي ، نقد مذهبي حين ظهرت
الدعوة الى الاشتراكية فقسم النقد
الساب الى ملتزم وغير ملتزم ..
ولا أحجم عن المصارحة بأن الحركة
الادبية قد تأثرت من هذا التقسيم
فقد ظهرت الشلية وغاب عن الذهن
معنى الفن قبل الشكل والضمون ،
ويبدو أن هذا التقسيم قد خلط
حدثه .
والشعبة الثانية اسمها بالنقد
المدرسي الذي يعني بوضع القواعد



وفاء امرأة

لما أمر معاوية بقتل هبة بن الخشرم ، أرسل هبة خلف زوجته ليلا ، فأتته في أثواب من الخز (الحرير) يفوح منها المسك ، وكانت من أجمل النساء ، فلما اجتمعا تحدثا وتباكيا . فلما أصبح ، وأخرجوه من السجن إلى القتل ، التفت إلى زوجته فلما رآها انشأ يقول :

أقلى على اللوم ، وأرعى لمن رعى
ولا تجزعى مما أصاب فأوجعا
ولا تنكحى أن فرق الدهر بيننا
أغم القفا ، والوجه ، ليس بأنزعا «
فلما سمعت ذلك منه مالت إلى جدار حائط وجذعت « حرّت »
أنفها يسكين ، ثم التفتت إليه وقالت : « هل بعد هذا نكاح ؟ »
فقال : « الآن طاب الموت » .

لا يكون أسير لفظ يتكرر أو طسول في الجملة لا يتبدل ..

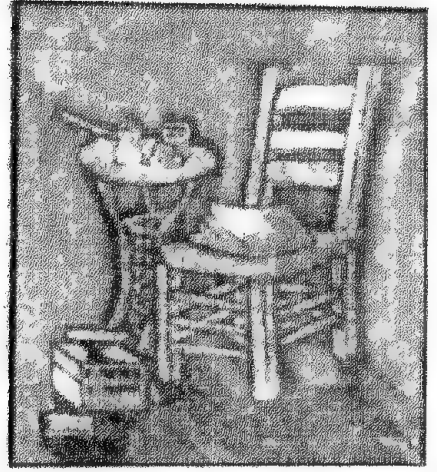
يتجه النقد حينئذ إلى دراسة مبلغ نجاحه في معاملة اللغة العربية . والكاتب الذي يتميز بمههارته في الصنعة من حيث تطبيقه لطالب النقد المدرسى يكون السؤال مدى ما لحق عمله من نفع أو ضرر من هذا النقد .

والكاتب الذي تبدو مههارته كالترزى في تفصيل قطعة القماش التي بين يديه إلى ثوب محكم فيماذج بين النص والوصف والمنولوج الداخلي والحوار والفلاش بك وتلاعب بالزمن ، يلاحقه النقد في مثل هذه المحاولة ليرى مبلغ توفيقه ، وهل أحسن الاختيار لأمكن هذا التحول من وسيلة إلى أخرى أما الكاتب الذي يقصد متابعة تطور المحتم ، ومسابق الأجيال فإن النقد يتناوله من هذه الناحية ليعرف مبلغ صدقه لتشخيص الوضع .

ثم أعود وأقول : لماذا يقتصر النقد على الدخول من باب واحد من هذه الأبواب المتعددة كالنموذج المأمول عندي هو الذي يشملها جميعا ..

ويبقى أخيرا التزام السكاتب بالابتعاد عن الاجتهاد على القيم الأخلاقية فإذا ورد في كلامه شيء من هذا القبيل لنوعى القصة فينبغى ألا يسرده على نفس المستوى الذي يسود أسلوبه ، بل أن يجعل القارئ يشعر أنه وصل إلى محور رئيسي في القصة ينتبه له ، ولا يتأتى هذا إلا إذا شعر بأن الكاتب أيحسا منتبه له ، وأن لم يطالبه بأصدار حكم عليه .

مقاهي القاهرة



منابر سياسة ومدارس أدب

بقلم: د. محمد رجب البيومي

قرأت تحليل كتاب (القهوة والمقهى في الشرق) الذي كتبه مصطفى نبيل بعدد اكتوبر سنة ١٩٨٦ من مجلة الهلال ، وقد ختمه الكاتب راجيا أن يحين الوقت لأن يكتب باحث عربي تاريخ المقاهي ، فتذكرت بالاسي اللافح صديقي الفقيه العزيز الاستاذ محمد فهمي عبد اللطيف ، فهو الباحث الذي أمثلا صدره بتاريخ المقاهي في مصر ، وقد كان مجلسنا بالفيشاوي معه ، سجلا لتسايريه حافل يرويهِ الراحل الكريم عن مقاهي القاهرة ، وكأنه يقرأ من كتاب ، وقد دون بعض هذا التاريخ في مجلة الرسالة وجريدة المصري وكتاب فلاسفة وصعاليك ، ولكن ما دون معشار ما ترك ، ولينتهي الآن استطيع تذكر ما قال ، وإذا فاتني الكثير ، فاستعِض ببعض ما لدى من الاسفار ، ليرى قارئ الهلال كيف كانت مقاهي القاهرة مدارس ادب ، ومنابر سياسة ، وكيف حددت تاريخ مصر في بعض فتراتنا ، ومساذا تظن بمجالس تجمع الصفوة من كبار المفكرين ، وفي كل صدر خواطر ، ولكل جالس من هؤلاء لسان ينطق ، وعين ترى ، وعقل يحال ، وضمير يستنكر ، والاحاسدات تتوالى ، والفجاءات تتتالي وإذا تحدث عنها العامل والتاجر والصانع فهل يمكن الزعم الموجه ، والكاتب المحلل ، والصحافي النابه ، والشاعر المبرز ، هؤلاء هم صفوة الجالسين ، وخبرة المتدئين ؟

ولن يسمح مقال متواضع في الهلال ان يتسع للحديث عن مقاهي القاهرة حديثا مستوعبا ، فالمقاهي بها لا تعد والمرقادون من الصفوة كثيرون ، وما تقل عنهم اقل مما اهمل ، وسبيلنا ان نكتفي بالمثال ، فقد يكون باعنا لدراسة مستوعبة يقوم بها دارس مثلك ، في مجال فسيح .



قهوة تضم جميع الفئات

الطويل مع صحابته ، وهو على لكنته
الاعجية ، جيش الخاطر متسدفق
الحديث ، لأن رسالته
الاصلاحية ذات جيشان يهدد
ويصطخب بين ضلوعه ، وله وجهه
فصيح الملامح ، وعين وهاجة البريق
وغوص على الاعماق المستكنة ، وخبرة
بكوارث الاستعمار ، ونفاق المستورين
وغفلة النائمين ، فاذا عبر عن كل ذلك
فقد نقل الناس من حال الى حال ،
حين يرشددهم الى الهوة العميقة
التي توشك أن تتسع لتبتلع ما فوق
الارض من كواثن ، وفي قهسوة
البوستة تألف الحزب الوطني الحر ،
وهو أول حزب عرفته مصر على يد
الافغانى كما وضعت مبادئ الثورة
لاصلاح يعم العالم الاسلامى مبتدئاً
بمصر ، إذ زار الافغانى ربوع
الشرق ، وفكر وقدر ، فرأى أن مصر
قلب العالم الاسلامى ، واذا نهضت

حين ورد الى القاهرة حكيم الشرق
وباعث نهضته المصلح الفيلسوف
الثائر جمال الدين الافغانى ، كان
صدره يغلى بافكاره فتتطلب متنفساً
ينقل بها من الضيق الى السعة ،
وكان لسانه الحكيم موهبته التي
لا تفارقه قيد خطوة ، فهو يتحدث
فى المنزل والطريق والمسجد مع من
اجتباهم من تلاميذه ، وهم صفوة
طلاب الازهر ، من أمثال محمد عبده
وعبد الكريم سليمان وابراهيم
اللغاني وابراهيم الهلباوى وشيخنا
قشيباً ذاع فضل الرجل ، وانتمى اليه
سليم تقلا وانيب اسحق وابراهيم
المويلحى وعبد الله النديم ومحمود
سامى البارودى ، وزادت الحاقلة
اتساعاً فخرجت من المنزل الى قهوة
البوستة المعروفة بقهوة انطون ، وكان
الافغانى مشرد النوم لا تكاد عينه
تغض ، فاعانه ذلك على السهر

الافغانى التى غيرت مهب الريح المضحكخانة الكبرى

فى الوقت الذى كان فيه الافغانى يشعل نار الثورة فى مجالسه بهوة البوستة ، كان هناك مجلس اخر فى قهوة اخرى بحى الخليفة بالقرب من مسجد السيدة سكينة رضى الله عنها . وان اتجه مجلس الافغانى الى الجد الصارم فقد اتجه رواد مقهى الخليفة الى الهزل المازح ، والضحك المباح . وكان رئيس المجلس هو الفكاهى المشهور الشيخ حسن الالاتى ، وله كتاب فى ثلاثة اجزاء اسماء « ترويح النفوس ومضحك العيوس » والشيخ حسن الالاتى نائبة عصره فى النكتة الطريفة ، والبديهة الحاضرة ، اهدى اليه فى مجلسه بالقهوة احد الكبار من الرؤساء حذاء جديدا فلبسه الشيخ ببسده اذ كف بصره فى عهده الاخير ، وقال للمهدى على البديهة : صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ قال (يحشر المؤمن فى ظل صفقته) وهو تعليق يدل على منبع الفكاهة فى نفس الشيخ ، وقد اشتهر مجلسه اشتهازا كبيرا فوجد اليه المتعلمون فى الازهر ، وكان الوزراء وكبار الاعيان يذهبون الى المقهى متفكرين فى غير ازياقتهم الرسمية ليجهل مخاتمتهم فلا يحتشمهم الحاضرون ، ويأخذون فى التندر كما يشاءون ، غير أن عبد الله باشا فكرى وزير المعارف ، وهو اديب بطبعه لم يشأ أن يتنكر ، فكان يحضر المقهى ليأخذ فى السمر على طبيعته مع رواده الادياء والعلماء من امثال عبد الهادى الابيارى وعلى الليثى وأبى النصر المنقلاطى ، وعثمان مدوخ ، وما منهم الا شاعر أو خطيب أو عالم ، والذكر ان على مبارك قد اشتاق لمقهى الخليفة ، وحالت صعوبات يراها امامه دون أن يتمكن

فقد قامت سواها ، وحق ما قدر ، وطبعى ان يلهب السامعون حفيظة حين يكشف لهم الافغانى دور الاستعمار فى الاستبداد السياسى ، والنهب المالى ، والتدخل فى صميم الامور بحجة الحفاظ على سداد الدين الاجنبى ، وقد جاهر بمعاداة الخديوى اسماعيل واقالة من يصطنعهم من امثال نوبار ، ودعا الى انشاء صحيفة حرة توقف النائمين ، وتتحدث عن معضلات السياسة ، واحاييل الاستعمار اذ لا يكفى أن يتحدث على القهوة فى مجتمع محدود ، فلا بد أن تنتشر الاراء بين الناس ، وبتشجيع الافغانى أصدر الكاتب الشاب اديب اسحق جريدة مصر وكان محمد عبده وابراهيم اللقانى وعبد الكريم سليمان من كتابها ، بل كان الافغانى على رأس هؤلاء اذ صدرت مقالاته بتوقيع (مظهر بن وضاح) ولاول مرة فى تاريخ الاسب الحديث ظهرت المقالة السياسية ، واتسع المجال للحديث عن معاضل الاجتذع ومساروى التعليم ، وانواء الجهل والفقر والمرضا كما عرف المصريون أن لهم الشأن فى ادارة بلادهم وأن الحاكه يجب أن يصدر عن أمرهم . وليس له ان يستبد بالامر دون رجوع الى مجلس نيابى يبحث ويقرر ، قال الدكتور احمد امين وكان الاسب قبل الافغانى غزلا فى حبيب أو رسالة الى صديق ، أو منها لامير أو استعطافا له ، أو وصفا لسفينة ، أو شكرا على هدية اما مصر وحالة شعبها وبؤس قومها ، وظلم حكماها وحقوق الناس فلا شيء ، فلما جاء جمال الدين قلب هذا الوضع ، وكانت قهوة البوستة هى مدرسة

يكن فيه من أسباب الترويح غير
الحديث الساخر ، والسمر اللذيذ .

مذكرات شائقة

أصدر العلامة السوري الاستاذ
محمد كرد علي مذكرات شائقة عن
حياته في عدة أجزاء ، وبين صفحاتها
حديث عن ندوات الادب في مصر
اذ شاهد في مهبين شهيدين
اجتماعات أدبية لاعيان الفكر في
عصره ، ففي قهوة (متنيا) تصاه
حديقة الازبكية ، كان يطيب له ان
يجلس مع من سماهم جماعة دار العلوم
كل مساء ، حيث يسمر أحمد السكندري
ومحمد الخضري وعبد العزيز
شاويش وحلبي ناصف ، ومسلطن
محمد وأحمد إبراهيم ومحمود نسياب
وحسن منصور ومحمد المهدي ومحمد
عبد المطلب ، وجميع هؤلاء كما يعرف
المتقون من ذوي الرصانة والتوقر ،
فاذا دار الحديث فعن عيون المسائل
في الدراسات الادبية واللغوية
والتاريخية ، وان مقهى يحفل بهؤلاء ،
او يكثرهم كل مساء فهو جماعة
اهلة ، وقد تجمع الجامعة المتوسط
والجيد ، اما جامعة دار العلوم هذه
فقد جمعت نخبة ممتازة لكل عصره
عنها دوره البارز في فنه ادبا او فقا
او تربية او تاريخا ، ولو ان بعض
تلاميذهم وفق الى تسجيل ما يدور
من الحوار ٠٠١ في صفحات متتابعة
لادهش واعجب ! وليس ذلك بغريب
عن تراث العربية ، فقد ألف أبو حيان
التوحيدى أعظم كتبه (الامساء
والمؤانسة) مقتبسا من مجالس
السمر في دار الوزير ابن سعدان ،
حين احتفل الوزير بقضايا الفك
وحرص على مسامرة ذويه ، في ليال
عدة ، شهدها أبو حيان وسجل
خلاصاتها بأسلوبه البارع ! ولعمري
كم فقد الادب المعاصر حين حصره

بندوة الالاتى ، فطلبت من عبد الله
فكرى ان ينقل الجمع الى داره ، حيث
كانت له ندوة أسبوعية اهلة ، حضرها
عبد العزيز فهمى في صباه الاول .
وتحدث عنها في بعض مسا كتب ،
ولكن حسن الالاتى لم يرغب في
ترك المقهى مع جماء ، وظل على
مبارك يتسمع أخبار المجتمعين عن
طريق بعض روادها ، وقد طسارت
شهرة كتاب (مضحك العبوس) حين
صدوره ، لان جامعه الذكى قد انتقاء
ليؤدى رسالته في الترويح والتسرية ،
وحسبك ان يكون مضحك العبوس !!
ومن المعروف ان جمعية المعارف حينئذ
قد نشرت طائفة من كتب التراث مثل
الاغانى والعقد الفريد والمستطرف
وبها الرائع من النواذر فعكف الالاتى
على قراءتها ، وأضاف اليها من
حلاوة روحه ، وخفة تنفذه ما جعلها
حلاوة الموقع حين تروى ، وحين
يحتذيها بطرائف كثيرة من بنات
صدره ، تصانف الارتياح والايناس ،
يقول الدكتور أحمد أمين (وظهر
ما في الكتاب من فتون المضحكات ،
فن المفارقات ، فقد ارتقى على يد
الشيخ حسن الالاتى واستخدمه
استخداما كبيرا ، فهو يقول في مطله
خطاب له « الى السيد المههاب
والضبيع الوثاب ، الصائق الكذاب ،
عالم العصر ، ومصلى الظهر وتشارك
العصر الذى بنى على ظهره مائة قصر ،
اعز الاخوان ، من تهابه الخرفان ،
الضارب بالنقرزان ، قساهر ابن
خلكان ، مولانا الشيخ رمضان » .
وقد يكون هذا القول حين يسرد
في كتاب ، ولكنه حين يروى مسم
امثاله في مجلس الخليفة ، ويدور
حوله التعليق تنكيئا وتبكيئا ،
وموافقة ومخالفة فسانه يكسب
المجلس طرفة وبهجة ، في وقت لم

مفتاحي المشاهدة

في ايام ثورة سنة ١٩١٩ لذكر ان
الانجليز يرايطون بجيشهم في مصر
لحمية الاستقلال ، ولم يسكت الاستاذ
وحيد على هذا التصريح الهازل ،
فكتب في الاهرام تعقيبا يقول فيه :
انن عنده احتلال و انجليسزى
واستقلال مصرى ، فماذا نسمى
الاحتلال والاستقلال في ان واحد ؟
لايد ان ننحت من الكلمتين كلمة
واحدة ، هي (الاحتلال) اذ نأخذ
من الاحتلال حرفين ومن الاستقلال
ثلاثة ، وكان اعتداء رئيس الجماعة
الى هذا اللفظ مجال تنذر في الصحف
والجالس دام اسابيع ! ولايسد ان
ثورة مقهى السلام قد سعدت بنقاش
نوى السرية من اعضائها ، وان
الاستاذ وحيد هاجم وهوجم ، ورهى
وغضب ، وهاج واستقر ، ومن وراء
ذلك انس السمر واطاقة الحديث

نودة الحلية

في شارع محمد على الصاعد الى
قلعة صلاح الدين ، وامام مسجد
قوصيون كانت قهوة العلمية نائبة
ايبيا سياسيا معا اذ كان حياظ
ابراهيم ومحمد عبد المطلب رحمين
شفيق المصري واحمد نسيم من
يرثونونه فينشون الشعر ، ويرون
الطرائف ثم هبت ثورة ١٩١٩ وصارت
السياسة شغل الناس جميعا
واضطر القائمون باشغال اللهب الى
كتابة المنشورات السياسية المتواليه
في مكان بعيد عن شارع الازهر ،
فكان ندى العلمية مأوى مصطفى
القاياتي ومحمود ابي العيون وبران
وعلى سرور الزنكلوني ، ومن يلتف
حولهم من الشباب الثائر كعبد الرحمن
الجنيلي وابراهيم عبد الهادي ،
وطبيعي ان ترتفع الاصوات بالحوار ،
وان تبرز الخطط لمهاجمة الاحتلال

تسجيل هذه الامسيات ، وقد كان مما
يفسح لها في النفوس انها سبقت
مساق السمر المتنقل من موضوع الى
موضوع ، ولم توصم بالجفاف
المزمت ، وقد أسف الاستاذ كرد
على لرحيله عن القاهرة ، وغيباه
عن منهل المقهى المستطاب .
اما المقهى الثاني الذي تحدث عنه
الاستاذ كرد على فهو مقهى السلام
في شارع ابراهيم باشا ، وكان يحفل
كل مساء باعضاء البعوكه الالبية ،
وهي جماعة من اخوان الصفح يرأسها
الشهير وحيد بك الايوبي ، ويقوم
المحامي الكبير ادوارد قصيري بك
بنيابة الرئاسة عند غياب الرئيس ،
وتتألف جماعة المقهى كما يقول
الاستاذ كرد على من محامين واطباء
واعضاء بمجلس النواب ورؤساء
دواوين وصحافيين ولا يقبل
الموظبون على الاجتماع الليلي الدائم
عن ثلاثين رجلا ، ما فيهم الا ممتاز
بابيه وقضله ، وكانت اجتماعاتهم
للمرح والتناذر ، وتناقل الاخبار ،
وناهيك بجمعية يحضرها الكتو
محبوب ثابت ذو الروح الخفيفة ،
والامال الشاسعة في السياسة والطب ،
واذا وقفت جماعة دار العلوم بمقهى
متاتيا عند الجد الرصين ، فان جماعة
مقهى السلام تجاوزت الجسد الى
المرح الضاحك ، ولعل الاستاذ وحيد
الايوبي كان احد بواعث هذا الضحك
اذ جعل من نابه ان يكتب في امور
اللغة دون عمق وان يشارك فيها
في عجلة ، وربما اخترع القاطا
حديثة لاشياء مستحدثة يكثر حولها
التعليق ، لقد تحدث وزير بوطاني

منهم حسن القاياتى ومحمد الاسير
وزكى مبارك واحمد شفيح السعد
واحمد الزين ، وجلهم شعراء يمثلون
لونا خاصا من ألوان الشعر ، فهم
انصار المديح البيانية ، وعشيرة
الجزالة الاسرة انا ، والرفقة السلسة
انا آخر ، وحين تحدث الناس عن
مبايعة شوقي بالامارة انقسم المنتهون
بالحلمية شطرين ، شطرا ايد المديحة
ويقرعه محمد عبد المطلب وشطرا
عارضها ويقرعه محمد الهراوى

ثم ظهرت جمساعة ابولو وناوات
انصار القسيم ، او بتعبير ابق ،
ناواها ادباء الحلمية وشعراؤهمافناواتهم
وامتدت الخصومة وكثر الاخذ والرد ،
وقيل الشعر المهاجم ، والشعر المدافع ،
ودوت الصحف بكثير مما قيل ، ثم
مات الهراوى فانفرط العقد وتشاغل
بعض عن بعض واصبحت الندوة
تاريخا يروى .

مقهى الفيشاوى

كان من الاجدر ان ابدا الحديث
بمقهى الفيشاوى ، ولكن خفت ان
تتزامن الطرائف عنه فيبتلع سواء ،
لان مقهى الفيشاوى كان الى عهد
قريب معلما عن معالم مصر يفد اليه
السائح شرقا او غربا كما يفد الى
ابى الهول والهرم والفيل ، وقد
تجمعت عوامل شتى منذ تاسيسه من
١٨٦٣ فى عهد الخيوى اسماعيل
على احاطته باطار سحرى يعبق
بأريج التاريخ ، فالقاهرة الفاطمية
تتمثل فى حى الازهر والحسين ،
والسراييب المتداخلة بين البيسوت
العالية ذات الشرفات المتعانقة عن
يمين وشمال تجعل السائح يدور فى

ثم تكون النتيجة ان يلتفت المستعمر
الى ممكن الخطر ، فيطلق عليه
النار ، ويأمر باغلاق المقهى لعهد
طويل ، وقد اثار الشاعر محمد
الهراوى فى رثائه لابی الفتح الفقى
وكانا معا من مؤسسى نادى الحلمية
ومن أشهر مرتاعيه (اثار الهراوى
الى مجالس (الحلميتين) الحلمية
القديمة والحلمية الجديدة فقال

سسل الحلميتين وما قضينا
هنا لك من ليالىنا العذاب
وكن فى دجائها او ضحائها
كزهر الافق او زهر السراب
يضم شتاتنا ناد فنحى
عليه عكاظ فى سوق عجاب
تمر الثسيرة الكبرى علينا
فتغشاها مع الاسد الفصا
ولا نخشى السهام ولا العوالى
ولا الجند المدجج بالحرا
فنقضى حق مصر وقد دعنا
ونرجع للحديث المستطاب
فسائل نادى الاداب عما
تضمنه من الادب اللباب
قضينا ربع قرن فى خمسه
نهينا ضفوفه اى انتهاب

ثم مات صاحب المقهى ، وبيل
مكان بمكان ، فانقلت الندوة الى
مقهى اخر بالحلمية نفسها ، اذ تقمت
فى الطريق الى القلعة عدة امتار
واصبح النادى الجديد مقهى متواخسا
أسرع اليه من تكرنا من الانبياء
والشعراء ، بل اخذوا يتزايدون فكان

مقاهى المقاهرة

خاص لا تحده فى غير مقهى المقاهوى،
البراد البنفسجى، والصينية الصفاء
والاكواب الرشيق الصغيرة ، تحمل
قليلا من الماء البارد ليصب عليها
الشاي الساخن ، وقطع السكر ذات
الحجم الضئيل تترك ليأخذ منها
الشارب او ليدع حسب هواه ، كل
ذلك يظهر فى مظهر المشى الجديد
بالمقهى ، حتى المرحيلة ذات طابع
خاص منظرًا وصوتًا وطعما ، يجلب
اللائفات ، ثم يمر بك بائع الكتب
يحمل عبئه الثقيل فى رضى وقنوع ،
وبائع الفول السوداني واللب أسمر
وابيض والحمص فى قراطيس صغيرة،
لمترحب بكل هؤلاء ، أما الذى يغضب
حقا فماسح الحذاء ، حين يلح عليك،
وهو يعلم أن زميله قد سبقه الى اداء
مهمته بنقائى وجدة الصبغة السوداء
او الحمراء او البيضاء شاهدة
ناطقة ، ومع ذلك ، لا ينصرف دون
أن يلمح ، والسياسيون والفنانون
والاتباء جميعا من رواد المقهى فى
فى سهرات رمضان ، ففكرى اباطة
وحقلى محمود وتوفيق نياض وصبرى
أبو علم ، وزكريا أحمد ويبرم القوتسى
والسيد يثير ، كل هؤلاء قد عرفنا
وجوههم هنا فى سهرات رمضان !
أما عبد الحميد الحبيب ومصطفى
حمام وطاهر أبو فاطما ومحمود غنيم
ونجيب محفوظ فلهم ذكرى عن
المقهى لا تنقطع ، وقد كتب الأستاذ
أحمد بهجت فصلا بديعا بجريدة
الاهرام عن مقهى للمقاهوى تحدث
فيه عن نشأته وحياة صاحبيه ،
وصوره بصورة له فوق حصانه
الاشهب ، وما ذكره الأستاذ أحمد
بهجت أن الفنانة نجوى سالم شامت

مثل بيت جحا ، وخان الخليلى يعاجه
واينوسه وسجاده وأوانيه الاثرية
يرسم صورة الابد البعيد ، وينقل من
مصر الفاطمية الى مصر
الملوكية حين كانت هذه التحف
أنفس ما يوضع فى منازل الكبار من
الرؤساء ، أما المقهى نفسه فيروع
بتداخل حجراته واختلاف ممراته ،
وغرائب من فيه ، لأن جو الحى
الحسينى يقذف الى المقهى بطرائف
لا تلق عنه حد ، فحامل البخور يمر
صائحا مسبعا لله ، ومجانيب الباب
الاخضر يقفون بهياكلهم الاثرية ،
واربعيتهم الواسعة ذات الالوان
البراقة ولحاهم السوداء التى تعيط
بالجوه ، فتكون اطارا للعيون
المتوهجة والاسنان البارزة وصوت
الجنوب يصيح : الله الله : فيلفت
الغريب والقريب الى شئ غير طبيعى،
على تكراره اليومى ، لأن تأثيره
يتجدد بتجدد الصباح ، والمقسط
اللائفة على الركب والايدي فى تودد
لا يخفى ، وفى المساحات والمساحين
من يحضر لها المسك واللحم واللبن
للصغار ! ويأخذ المقهى أبهى حاله
الزاهية فى سهرات رمضان ، حين
يجتمع القاهريون من اقصى الضواحي
للسهر فى المقهى ، واحساسهم بقرية
من الحسين والازهر يحيط المسهرات
بروح يبنى يكسيها معانى الرحمة
والثواب والفقران ، وبخاصة اذا
كان الشاي الاخضر او الاحمر
هو المقروب الدائم ، وله طابع

ان تسفر من بائع الفول السوداني
بالمقهى ، فظهرت حبها له حتى اقتنع ،
واخذ يطالبها بتعجيل الزفاف ، ثم
اوحى الى سائق سيارتها ان يهاجم
البائع المسكين ، ويدعى انه اخوه
وانه يرفض هذا الزواج ، ويكون
مشهدا تمثيليا يجذب الانتظار ، ويأخذ
طرافته حين يكون النظارة جميعا هم
المتلون اذ يتدخلون لفض النزاع ،
وترضية البائع ببدض عبارات المزاء
وقد تضاعفت مكانة المقهى هذه الايام
ولكىنا نفد اليه لتتذكر الماضى وتوازن
بين عهدين ١١

مقهى مماثلة

فى كتاب (خبايا القاهرة) للاستاذ
احمد محفوظ حديث طريف عن مقهى
العاصمة وفى مقدمتها مقهى نوبار
الذى كان يجذب الجمهور طمعا فى
رؤية عبده الحمولى وسماع صوته ،
ومقهى دار الكتب وزعيم رواده حاشط

ابراهيم ، ومقهى الانجلو وزعيمه
المكتور على باشا ، وبار « صولت »
وقد كان شوقى يلزمه ولا يكاد يبرحه
الى عشرات من هذه الامثلة التى
يضيئ المجال عن استيفائها ،
وفى عواصم المحافظات مقاه مماثلة ،
يعرفها الجمهور بروادها الادباء ،
فللزيات مقهى بالنصورة ، وللرافعى
مقهى بطنطا ، ولأحمد محرم مقهى
بدمهور فاين من يتتبع هذه الاماكن
لينقل بعض ما دار ، اذ لا يزال من
الاحياء فى كل مكان من يحتفظ بذاكرته
القوية ، فيتحدث بما كان ،
ومعلوم ان احاديث الفوات تعلن من
الخبيا ما لا تعلنه الكتب المتداولة ،
فالانيب الكبير يلزم الحيطه فيما
يوقعه باسمه متغنيا به الى الجمهور
العريض ، اما ما يقوله عن زملائه
واعيان عصره فى مجلسه الضيق
بالمقهى فينتسح للنقد الجريء ! ومن
هنا تتجسد الاهمية الكبيرة لتدوين
ما تردد من هذه الاحاديث ..

النسيان

لتلمس جفونى كل هذه حتى تعرفها
حتى تتجرح
وليحتفظ دمي بنكهة الظل الذى
لا يستطيع السماح بالنسيان

نيرودا

الغرفة في البحور الناضبة وافعال التفعيلات

بقلم : ابراهيم فتحى

يتساءل البعض في هذه الايام ((هل هي نهاية الشعر العربى)) ويؤكدون على سقوط فن الشعر العربى لان شعراء التفعيله النسيان بانوا يجهلون الاوزان والبحور ، ولان الشعراء الجدد الملتزمين بالاوزان المتكاملة تدل اشعارهم على ان معرفة اكثرهم بالاوزان مهترزة ضعيفة ، فموت الشعر يرجع الى الجهل بالاوزان .

على موسيقى الشعر ، وعلى الحدود الفاصلة بين الشعر والمقتر ، وعلى معرفة القرائث والعروض ، وهو حرص يشاركهم فيه كل من يحب الشعر العربى ، ولكن قرار اتهام للشعراء الجدد ينهض على افتراضات مسبقة تستحق المناقشة المتأنية .

● الايقاع ليس مرادفا للوزن ●
يختلف الشعر بطبيعة الحال من حيث الكيف عن النثر ، فهو مضمار متكامل من القول ، له عناصره المميزة وقوانينه الداخلية . فهو من حيث نسيجه الصوتى بأجمعه يتميز بانتظام يشيع فى جميع أرجائه ، بل

وقبل ذلك تكررت الدعوى نفسها عند كثيرين ، المرحوم العقـلـد اعتبر الشعر الحر نثرا ، واخرون اعتبروه ردة عن الاسلام ولغة القرآن بل نجد ناقدا متبحرا واسع الافق هو الدكتور الطاهر احمد مكي يرفض هذا الشعر الحر ويعلن انه شخصيا ليس منه فى شيء ، لا يستسيغه ولا يتذوقه ويتمنى لو ينتهى الشعراء من رحلتهم فى عالم هذا الشعر الى شيء تحكمه قاعدة ويجرى عبر ضفاف ليعود القائلون الى الموارد الاولى (عالم الكتاب . العدد الثانى ١٩٨٤) ان هؤلاء حريصون كل الحرص

ان العامل المهيمن الذى يعيد تشكيل كل العناصر الاخرى هو « النموذج الايقاعى » . وهذا النموذج الايقاعى يؤثر فى جميع مستويات البناء الشعري : مستوى الدلالة والايحاء الانفعالى والمستويات اللغوية المظاهرة من تركيب نحوى وصرفى وصوتى .

والايقاع هنا تناوب منتظم فى الزمان لظواهر قابلة للمقارنة فيما بينها ، وهذه الظواهر خبرات حسية سمعية (وبصرية وشعرية على نحو تابع) تمتلك امكانا للتنبؤ والتطويع وتستطيع ان تغير قيمتها الانفعالية خلال التعديلات المنسجمة وليست مقصورة على تعاقب اصوات الحركة والسكون . فالايقاع هو نسق الوجود الانفعالى وتجربة معاشته يتسع ليشمل تفاعل الاشكال بخطرطها وكتلها اللفظية ، وتعاقب الالوان والنسيج او توتر العواطف وانفراجها وسرعة التدفق اللفظى او تمهله ، جرس « الكلمات » وتناغمها او خشونتها وتذبذبها ، انه ايقاع الشكل وايقاع الصور وايقاع الفكرة وايقاع الانفعال .

ومن الاموال الشائعة التى كثير تداولها ان الشعر ليس تعاقب منظم الكلمات فى انتظام يتعاقب بالحركة والسكون لحسب . فهناك حالات ترابط الكلمات وتدعيمها وتيسرة توالى هذه الحالات ، والسبب الطويلة والقصيرة للاندفاعات والتصورات ، وبراء او هزال الصور البصرية ، ووفرة التوافع المفاجئة للاسترسال الخيالى بواسطة وقائمه خالصة او الوقائع المألوفة بواسطة خيال مبالغت ، وانتظام تعليق المعنى اللفظى بواسطة التماس بطول ثم يحل بواسطة كلمة بمثابة المفتاح طال انتظارها وكل ذلك مرتبط بينهماء

الايقاع وهيكله الموحد الشامل ويقال ان التوتر الذى تحققه الموسيقى خلال التناظر النفسى ، واعادة التوجيه فى كل حل جديد نحو التسجيل (الهارمونى) لهما مقادير شعرية فى انواع من تعليق وغموض يحيط بمعنى القضايا اللغوية ثم الوصول الى ضروب من الفصل والحسم تتحقق على نحو دورى منتظم فى القصيدة (سوزان لانجر - الفلسفة فى مفتاح جديد)

فالبناء « الهارمونى » للشعر - ان استعرنا اللفظ من الموسيقى - لا يقتصر على الرخامة ، وحسن الوقف فى الاثن اى على « مبلوبيا » اللفظ (اللحن اللفظى) ، فتلك اقرب الى لون النغمة فى الموسيقى . وكل هذا الاستطراد ضرورى للوصول الى ان الايقاع انتظام وناسب متفان ، وتجسيد خارجي لنبضات باطنة وليس الطاعة الالية لمعادلات رياضية مينة الاحساس ، وهو يتعلق بتجارب شعرية تسيل فى تدفق مرن وتوشك ان تذوب كأنها النغمات الموسيقية تنبض موجية بالحياة فى كل اوجهها الصغيرة والكبيرة الساكنة والمتحركة وبشكل اوجه النفس ، وهل يصلح لذلك وعاء جامد يابس ، اتخذ منذ قرون صفة القالب الجاهز الناجز ؟

وبعد ذلك الاستطراد الى الايقاع الرحيب الذى يشمل الايقاع الصوتى وغيره ، نعود الى الايقاع الصوتى فى الشعر ، ووظيفته تجسيد الانواء الاخرى من الايقاع ، لموسيقية الالب لا تناس كما يقول نقاد الرمزية - بتراپطات صائنة للالفاظ فى مصطلحات كمية شبه رقمية - عند معين من التفاعل ، فتلك العلاقات الصوتية شديدة البساطة تفصيل القدرة الايحائية الكامنة فى الكلمات

القصيد ، فالبحر البسيط مثلاً
« مستفعلن فاعلن ، أربع مرات » يقول
فيه أبو نواس .

انى امرؤ مولع بالحسن اتبعه
لاحظ لى فيه الا لذة النظر

وما أشبه بذلك ، كما تجيء فيه
بردة البوصيرى فى مدح الرسول
ونهج البردة لشوقي . وفى القصيدة
الواحدة من هذا البحر ينتقل الشعـ
ر من البكاء عند الرحيل « معلقة
الاعشى الكبير » .

ودع هريرة أن الركب مرتحل
وهل تطيق وداعا ايها الرجل

الى معابثة احزاء من حسمها فـ
هوحة ، الى الحكم والمواعظ فلس
« البحر » لا يعاء جامدا غليظ
الحسن لا علاقة له بالتلوين الانفعالي ،
انه يصلح للرثاء والهجاء والغزل
والحكمة والنزعة فى نفس الوقت .
وهل فى هذا القول معاس بروعة
الموروث الشعرى .

● قواعد موسيقى الشعر ●

هناك خلط شديد بين موسيقى
القصيد الموروثة الباطنة فيها ، وبين
محاولات النقاد والعلماء لاكتشاف
قواعد هذه الموسيقى ، ولن اكسر
عشرات « الكسور » العروضية التى
اكتشفها العروضيون فى معلقة
الشعر الجاهلى نفسها . ان طريقة
التوصيل والمتاقل الشفاهية فرضت
أن يكون « البيت » هو وحدة القصيدة
تمشياً مع قدرة الناطق على التحكم
فى التنفس ، وقرة السامعين على
تمييز الاجزاء بنقطة ، كمما جمات
الغالب الخارجى الوزون خير معين
على الحفظ وسهولة التذكر بل لقد
امتد ذلك ليشمل قواعد النحوى
المنظومة وغير ذلك من العلم . لا يمكن
ذلك مقتضى ضرورة خارجية لضرورة
داخلية فى موسيقى الشعر .

نفسها ، وليس ذلك مقصوداً على
استخدام الموارد والامكانيات
الموسيقية للغة استخداماً متعمداً !
فهناك تعامل فى الشعر بين عالم
الصوت وعالم الفكر والانفعال
وليس الصوت الشعري منفرد او
غفلة او حلبة منتظمة ضئيلة القيمة
لا تبهج الا الآن .

ولكن القيمة الانفعالية الفكرية
لا تباغ تداعيات الصور « وغيرها » ،
فى الشعر لا سبيل اليها بمعزل عن
الايقاع الصوتى ، وفى الشعر الحر
ينتمج الايقاع الى اوسع مدى .
ان كانتا منفصلتا مثل المكتسور
على عشرى زيد « كلمة دار العلوم »
فى كتابه عن « بدء القصيدة العربية
الحديثة » ، ينتقد اهتمام نقاد القصيدة
العربية الموروثة بالموسيقى وهى
لا تتجاوز عندهم الوزن والقافية
لا باعتبارها وسيلة من وسائل
الايحاء تعبر باعذب الاصوات
واشدّها تداً عن اعيق ما فى القلب
الانساني واخفاء وانما باعتبارها
قالب محكم صارم يتضمن المنى
او ينظم فيه الشاعر افكاره
واحاسيسه وخواطره « ص ١٦٥ » .

وهو يشارك الذين يرون فى الاوزان
التقليدية ايقاعاً مسرفاً فى البسطة
عملاً ، وتؤدى الى نظم رتيب يبعث
على الضيق ، وهو على الرغم من
كثرة الالتزامات والقيود يتسالف
من نغمة واحدة منضبطة مكررة .

ويجب ان نوضح هنا حقيقة
تعرض للنسيان من انصار العروض
التاليفية ، وهى أن البحر الشعري
للقصيدة لا علاقة له بأغراض

تتناظر كثافة الوسيط الشعري الكثافة
النغمية متعددة المستويات لجسد
العالم ، وهنا نجد الشاعر مشتبكا
في صراع مع هذا العالم من خلال
وسيط ايقاعي لا يمكن اختزاله الى
حركة حروف وسكونها .

● افتعال التفعيلة ●

ونقطة الضعف الاساسية في
الدراسات العروضية التقليدية هي
فكرة التفعيلة « القدم FOOT في
الانجليزية » ، وهي عنصر متخيل
وليس طبيعيا كما يحاول بعض الناس
أن يدفعنا الى الظن فالوحدة
الحقيقية هي السطر الشعري باعتباره
شذرة متميزة ، شذرة معلى أو دلالة
ملتزمة كل الالتحام بعناصر تكوينها
الايقاعي التركيبي فهي في نفس الوقت
وحدة تنظيم .

ولنأخذ مثلا البيت :

من يتب عن حب معشوقه
لست عن حبي له نأبسا
وامستعج حبيم شوقه
لستعجب بيلهو نأبسا
فاعلان فاعان فاععلن
فاعلان فاععلن فاععلن

/o//o/o /o//o /o//o

/o//o/o /o//o /o//o

بحر المديد ، العروض الثانية ،
الضرب الاول
أو البيت :

فكندا جميعا من حلاوة لفظه
نجن ولم نسطع لمنطقة صبرا
ونقطيعه

فكندا جميعنمن حلاو تلفظي

ان الشكل العروضي للقصيد
العربية الموروثة « وهنا اختلف مع
الدكتور علي عشمي زايد » لم يتسع
لابعاد تجربة الشاعر العربي ، وانا
ازعم ان الشكل الموسيقي الحق اي
النموذج ايقاعي للشعر العربي
ما زال في حاجة الى اكتشاف كنوزه ،
بل ان الاطار الخارجي العروضي قد
عاق في بعض الاحيان هذا الاكتشاف
لقد روج ذلك المغالطة تذهب الى ان
الايقاع مرادف للوزن . ان الوزن
ليس الا حالة خاصة خارجية في
اوضاع الرواية الشفاهية للشعر ،
وه دليل سطحي على وجود هذا
الانقاع

بل ان هناك تناقضا ضروريا بين
« البحر » والايقاع

فالايقاع مبدأ تحول وتبدل ونمو
والنتقال من طور وهو امر حاسم في
تحقيق التأثير الجمالي اما البحر
فما أسهل ان يتحول الى تصلب في
الانسجة ، تناقض بين التنوع ايقاعي
والطابع الالي الرتيب للبحر .

ولكن مشكلة التناقض بين اي
نموذج مثالي مقترح للوزن والايقاع
المفعلي للشعر ستتظل قائمة فليس
الشعر في المحل الاول تجميعا
موسيقيا خارجيا بواسطة الوزن
والقفية ، بل ان براعة السون
والمهارة الحرفية فيه لا تعرف فرقا
جوهريا بين الروائع الشعرية
والاعمال العادية ، لذلك فان وضع
الوزن على العرش هو افتتار الى
الروح الشعرية وازهاق لها ، وهبوط
به الى آلية المعادلات .

ولكن الشعر على النقيض من ذلك
بناء مركب متعدد الابعاد ، وهذه
الابعاد لن تتكامل الا من خلال
وحدة الهدف الجمالي اي الوحدة
متعددة الاصوات للقصيد ، حيث



نجنن ولنسطع لنط قهيصبرا
فعلون مفاعلين فعول مفاعلين
فعل مفاعيلن فعولن مفاعيلن
من بحر الطويل « فعول مفاعيلن
أربع حركات »

ونلاحظ في « التقطيع » تميزاً
للعلاقة بين النظم والدلالة وطمساً
لحدود الكلمات ذات المعنى واصطناعاً
مفتعلاً لموضع السكنة بين الكلمات ،
وللربط بين حروف كلمات منفصلة
المعنى والنطق وللفصل بين حروف
الكلمة الواحدة ، وكل ذلك نشأ
بلحق الضرر بأهم شيء في موسيقى
الشعر وهو تفاعل الصوت والمعنى
« النظم والدلالة » ، فحدود الكلمة
والجملة عامل مؤثر في المراكنة
الحسنة للقصيدة ، « فكتور ارليسن
الاشكالية الروسية بالانجليزية »

وفي العربية كما في لغات أخرى
تبتعد الدراسات للعروضية التقليدية
عن التاريخ الحى للشعر ابتعاداً
للدراسات النحوية عن التاريخ الحى
للغة .

وهناك محاولة شهيرة للأيماء الى
طريق الحل عند جورج طومسون ،
وهو يرى أن الفنون الثلاثة الرقص
والموسيقى والشعر بدأت جميعاً فناً
واحداً وكان مصدرها الحركة الايقاعية
للأجساد البشرية المستغرقة في عمل
جمعى وكان لهذه الحركة الايقاعية
عنصران عنصر الحركة الجسدية
المنتظمة المتناسقة وعنصر الأصوات
اللغوية في الغناء « الانتشاد »
المصاحب للحركة .

وثمة صلة وثيقة بين الايقاع
والعمل « التسج الحصاد التجديف

حمل الاثقال » ، وربما كانت أغسائي
العمل في البداية تعاويذ ورقى
صاحبت الحركة التى تتكرر فى
قنارات منتظمة تون تنوع أو تغاير
وثمة مقطعان « هيل - هوب مثلاً »
الثانى لحظة بذل الجهد ، والاول
تحضير وتمهيد وأحياناً يستكمل
المقطعان بمقطع ثالث للاسترخاء .
ولحظة بذل الجهد هى العنصر الثابت
أما المقطع التحضيرى فهنصر متغير
وهما يشيران الى رفع اليد أو القدم
وخفضها فى الرقصة ، وبقي منها فى
المصطلح العروضى التقليدى اثس
خافت مشوه مقطوع الصلة بينابيعه
الحية ، هو المقطم المنثور

أو ما يسميه بعض الباحثين العرب
المقطم الطويل « ويتكون عندهم من
صامت + صائت طويل مثل حرف
الغنى لا ، أو صامت + صائت
قصيرة + صامت مثل حرف «جر من»
ويقابل لحظة بذل الجهد فى العمل أو
رفع اليد أو القدم فى الرقصة أما
المقطع التحضيرى فيقابل المقطع
غير المنثور فى الانجليزية

أو ما يسميه بعض الباحثين العرب
المقطع القصير ، « ويتكون من صامت
+ صائت قصير مثل حرف الجرب »
وهكذا تمتد جنور النثر الى حركة
الطرق بالاقدام والعصى
والتصنيق والنق ثم الى نماذج العمل
الاولية .

وقد تطورت أغنية العمل - التى
امتصها بناء القصيدة فيما بعد
بتوسيع نطاق التغير المرتجل بين
لحظتى بذل الجهد « لحظتى الارتكاز
وتوليد الحوار بين الصوت المنفرد
الجماعة المرددة « الجوقة » التى
لا تكتفى بالترديد بل تعكس تعقيب
« الجماعة » على الملوك الفردي
وتجسد الحكمة المتبلورة والاعراف

دار الهلال تقدم

الموت والحياة

قصص
أمريكية
قصيرة

تتناول المجتمع الأمريكي
وتلقى الضوء على أبرز
قضاياها ومشاكله
تأليف: توبياس وولف
ترجمة: محمود مسعود

الثمن ٤٢٥ قرشاً

أطلبه من الباعة

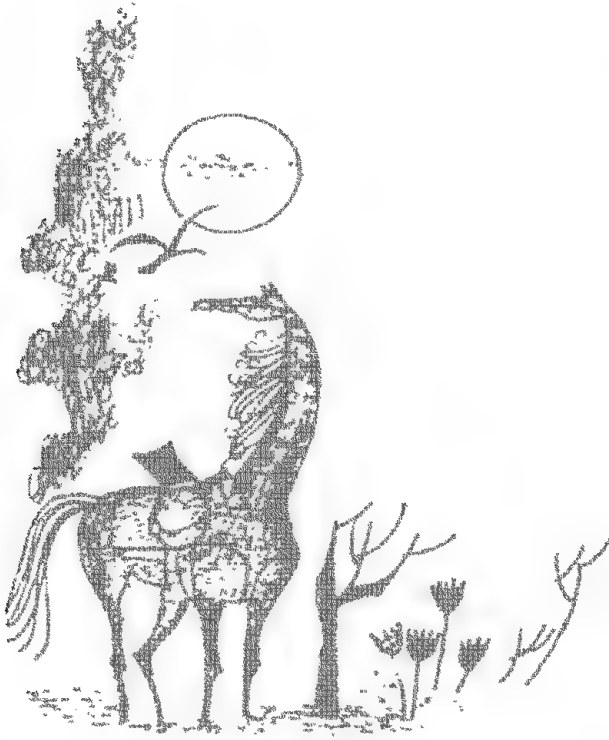
بعد ألف ليلة وليلة
وبعد مؤلفات العقاد
تحفة أخرى

يوميات المغنين والجوارى

يكتبها
كمال النجدي

الثمن ٣ جنيهات

أطلبه من الباعة



مرّ في قلبي المعنى ألف وجه قبل وجهك
لفتاة خرة أو مرأة في مثل أسرك
فتبددن دُخاناً ، واستقرت نار سحرك
فحملت النار في القلب وهاجرت لبحرك

فجأة*
صرت أقوم الليل مبهوتاً ،
وأمضى خلف صوت غير مسموع حوالى ،
وكفى تنقبُ الظلمة : ،
هل أنت هنا ،
أم أنه الحلم الذي طار مع اليقظة ،
قولى ؟ .

عينك الدكناء ،
لما سافرت نظرتها في نظرتي ،
كنت تناسيت صداها في زحام اللغو والزيف
وفي زحفي على الشمس ،



ونومي آخر الليل صريعا محبطا ،
كنت تناسيت صداها ،
فجأة ،

تحت سياط الحلم ،
عزنتني من النسيان ،
قادتني إلى أرض النبين ،
وساقتني لوادي الجن مرتداً ،
وعادت بي إلى موتى في الليل ،
وكفى تنقب الظلمة :
هل أنت هنا ؟

أم أنه الحلم الذي طار مع النقطة ،
قولي ؟

أيها الحب المحطم
لا تغدبنني تكلم

وجهك الهاديء سوط في الليالي ليس يرحم
يتلوى منه قلبي وضلوعي تتألم
أعجز الحب لسانى يا حبيبي ، فتكلم .



السينما في مفترق الطرق

بقلم: مصطفى دروليش

قبل ان يللم عام ١٩٨٦ اطرافه ويختفى في العدم جاء "شادي عبدالسلام" الموت في الثامن من اكتوبر ، وهو في الستة والخمسين من سنه ، ليغادر الارض مخلفا فيلما روائيا طويلا واحدا من اخراجه على امتداد عشرين عاما الا قليلا ، ومشروعا لفيلم ثان يحكي مأساة عمرها ثلاثة آلاف عام او يزيد .. حياة اخناتون الفرعون الكافر .



عمادها تقديس قرص الشمس ، وتكريسه إلهها واحدا لا شريك له . كل ذلك بذل من عرق ودم وهم ليرتطم بجدار الافق المسدود .

● الجريمة لا تفيد ●

وما كادت تنتفضي عشرة ايام على رحيل حكيم السينما عنا في هدوء كما عاش في وادينا هادئا رقيقا كالنسيم ، حتى روع الوسط الفتى بخبر مقتل نيازي مصطفى رائد السينما في مصر وشيخ مخرجيها ، وهو في الخامسة والسبعين من العمر ، ليترك المعترك مخلفا مائة

هذا المشروع الذي استهلك خمسة عشر عاما قضاهما صاحب "ليلة حساب السنين" في البحث التاريخي وكتابة السيناريو .. في صنع المجوهرات ، الصولاجانات ، الملابس ، الاثاث ، عربات الحرب والمراكب الملكية .. في اعادة البناء والرسم للمعابد التي لم يعد لها وجود ، وللمقابر التي اغتصبت ، جردت من محتوياتها الشيقة النفيسة منذ امد بعيد .

كل ذلك جرى من أجل ان يبعث اخناتون الفرعون الذي خرج على دين الاباء والاجداد ، كي يقيم عبادة جديدة

أكتوبر وبعده ، لوجدناه فى حالة جزر يثير القلق .

فأى متأمل لحصاد ١٩٨٦ من الافلام المتسمة بالجدية او المصطنعة لها يلاحظ عليها .

أولا : أنها بالنسبة لرقم الافلام التى عرضت خلال العام - وهو قياسى - قليلة جدا ، فهى لا تزيد على عشرة افلام بدأت بفيلم "للحب قصة اخيرة" لرأفت الميهي ثم "سعد اليتيم" لأشرف فهمي "فقصص الحريم" لحسين كمال و "الطوق والاسورة" لخيرى بشارة و "مشوار عمر" لمحمد خان و "البداية" لصلاح ابو سيف و "الجوع" لعللى بدرخان و "اليوم السادس" ليوסף شاهين و "عودة مواطن" لمحمد خان وانتهت "بأه يابلد آه" لحسين كمال .

ثانيا : إنها فى معظمها تتعامل بأسلوب بال عفا عليه الزمن ، ومع موضوعات قديمة طرقت من قبل كالضياع والفساد

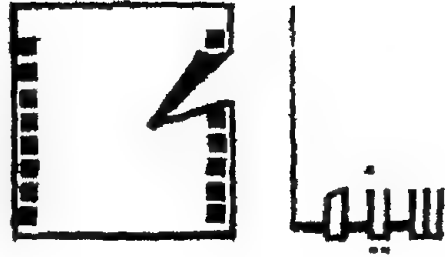
سعاد حسنى بائعة بضائعا فى "الجوع"

واثنين وخمسين فيلما آخرها "التوت والنبوت" المأخوذ عن الحكاية التى تنتهى بها حرافيش "نجيب محفوظ" والتى نراها فى الفيلم ، وقد تحولت الى زعيق وخناقات وضرب بالنبابيت ، وامرأة يلهث وراءها رجال الحارة وفتواتها ، وغانية وخواجة يلهثان صباح مساء وراء زين الفتوات "سمير صبرى" !! ، وكذلك مشروعا لفيلم اسمه "القردياتى" (فاروق الفيشاوى) شاعت الاحذار للمخرج القليل ألا يرحل دون ان يكمله بتصوير آخر لقطاته ، تاركا أمر التوليف للخلف المستفيد من كل الضجيج والعجيج والاضواء الذى لا بد ان يصاحب حادث قتل وتمثيل بجسم نجم له فى سماء سينما الشباك شأن كبير .

● حيرة وضياح ●

ولو حاولنا ان نسترجع ما جرى للفن السابع فى ديار مصر قبل الثامن من





الضوء على اسباب الفشل المزلل الذي
واجه افلام العام بوجه عام .

في اعتقادي ان "الجوع" فيلم اتيح
له من فرص النجاح ما لم يتح لفيلم آخر
جلد منذ اعوام .

فمخرجه "على بدرخان" صاحب
"الحب الذي كان" وافلام اخرى ظفر
بعضها باعجاب الكثير .

ونجمته "سعاد حسني" مشهود لها
بحضور على الشاشة أسر ساحر للقلوب .
ونجمه "محمود عبدالعزيز" له في
التمثيل منزلة رفيعة لا يرقى اليها الا
القليل الموعود .

ومصمم ديكوراته وازيائه "صلاح
مرعي" ذلك الفنان المرموق الذي لعب
دورا كبيرا في النهوض بالمومياء .

وفوق هذا فهو مستوحى من إحدى
حكايات "الحرافيش" للاديب "نجيب
محفوظ" ، وبالتحديد الحكاية التاسعة .
ومع ذلك ، فما نكاد نمضي في
مشاهدته ، حتى يدركنا شيء من خيبة
الامل .. لماذا ؟

● الاصل والصورة ●

من المعروف عن حرافيش الاديب
الكبير انها ميلودراما صارخة من عشر
حكايات ، اولها "عاشور الناجي" تنتهي
به فتوة للحارة دون منازع ، مقيما فتوته
على الاصول ، ناشرا العدل والكرامة
والطمأنينة .

فاذا ما اختفى ، ولم يعثر له على اثر
في بداية الحكاية الثانية "شمس الدين"
لم يتوقف الزمن .

فها هي عائلته في الحكايات التالية تمر
بحياة محصورة في الحارة ، كثرت فيها

والاستبداد وشقاء المرأة والفقراء الى غير
حد ، وانتشار التنافس والتباغض
والاحتيال الى آخر هذه الرذائل التي
تكشف عنها الطبيعة الانسانية حين تلم
بها الخطوب ، وتلج عليها الكوارث
بلاختصار لم تسع بحثا عن افاق جديدة ،
عن احلام ترفض الاستسلام ، تصعد بنا
قليلا لنبصر .

ثالثا : إنها ، فيما كان منها مأخوذا عن
أعمال أدبية كقصص الحريم "والطوق
والاسورة" "والجوع" "واليوم
السادس" ، إما قد خانت امانة الرؤية
الصادقة لهذه الاعمال ، او اسرفت في
الاصطناع والتعقيد لتفاصيلها ، او تحولت
بها من مرآة للحياة الى كاريكاتور زائف
لها .

رابعا : إنها في غالبيتها لم تشف
غليلا ، لم تطفىء نارا ملتهبة في القلوب .
لم تثر اهتماما ولو كان قليلا ، لم تغفر
بنجاح جماهيري ولو كان ضئيلا ، وكما
جاءت ذهبت دون أن تترك أثرا له وزن على
مسار السينما في الوطن العربي .

● الطوفان .. لماذا ؟ ●

ولعل الفشل المذهل الذي كان من
نصيب الجوع يستلزم وقفة قصيرة عنده
بالذات ، في محاولة منا لالقاء بعض

المعركة ، فتجسد أسطورة ونودى به فتوة الحارة .

ولكنه لسوء الحظ لم يكن يملك قوة جده "عاشور" ، فلم يكد يتولى امور اهل الحارة بالعدل ، حتى حدد الاشرار اقامته فى مسكنه حيث امتد به الزمن بلا حياة تنصف ، ولا موت يسعف .

وذات صباح عثر على جثته مهشمة فى اسفل المئذنة ، وقيل انه أثر التخلص من الحياة بالانتحار وهكذا انتهت سيرته وجهاده .

● التحوير والتدوير ●

وهنا قد يكون من المناسب بيان كيف تناولت المعالجة السينمائية تلك الحكاية .

الحرافيش وكيف تبذل اعمال نجيب محفوظ



الفتن والمحن والكوارث ، وصرحت فيها النفوس عن مكنونها ، فظهر الضعف والقوة ، والاخلاص والجبن .

ظهر كل ذلك وأكثر ، وإذا الايام تكشف عن أنيابها الحادة القاسية ، ففيضان النيل شحيح ، وشيخ الجوع يتضخم ، ويشيع ان الناس يأكلون الخيل والحمير والكلاب والقطط ، وانهم عما قريب سيأكل بعضهم بعضا .

فى هذا الظلام الذى يسود الحكاية التاسعة "سارق النعمة" تخلقت معجزة ، غثمة صرة حاوية لطعام تدس فى ايدى المغذبين بالجوع ، تعقبها همسة تقول من "عاشور الناجى" .

وفى الحق كان صاحب صرة الرحمة والهمسة هو "فتح الباب" حفيد الجد المختفى .

لقد كان فتى يرى جده "عاشور" فى كل مكان ، ينبض فى قلبه وخياله ، يشتعل فى اشواقه وآماله .

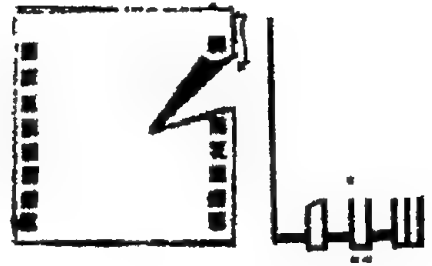
ويرى فى اجولة الغلال المكتنزة فى مخزن اخيه "سماحة" ذى الوجه القبيح حقا للسائل والمحروم .

واذن فالصراع الدرامى فى "سارق النعمة" ، انما يدور بين الأخوين "فتح الباب" و "سماحة" .

وهو فى الحكاية ينتهى بانتصار الاول على الاخير عندما سيطر الحرافيش على الحارة تحت قيادة الاخ الأصغر اقتحموا مخزن "سماحة" الفتوة ، نهبوا ما فيه من غلال حتى آخر حبة .

ولم يكتفوا بذلك ، بل انهالوا بالطوب على الاخ الاكبر "سماحة" حتى انهار فوق عتبة الدار مسلما الروح .

وسرعان ما عرف دور "فتح الباب" فى



"نجيب محفوظ" لم يتزوج سوى مرة واحدة من الجميلة الصغيرة الغنية "ملك" بنت الحسب والنسب ، مالكة محل الغلال التي وهبته "عطايا من العذوية والنضارة ، ورغدا من حياة القصور وأساليب المعيشة الرفيعة" أنساء ماضى الفقر والقهر الذى كان يحيط بالحرافيش فى الحارة ، ولا يزال .

اما زوجة ايام الذل والهوان الاولى ، فهي شخصية مختلفة اتاح لها صاحب الفيلم وجودا لم يكن لها فى الحكاية .

ويبدو انه اريد بها استغلال الامكانيات الكوميديية عند الممثلة التى ادت دورها (سناء يونس) لانتزاع الضحكات .

إلا أن شيئا من هذا لم يحدث ، لأن تمثيلها كان قوامه المبالغة والافتعال على وجه انحدر بالمشاهد التى ظهرت فيها الى مستوى مشوب بالابتذال .

ومن المعلوم ان ابغض الضحك ما يقوم على الخط من شأن المرأة بالسخرية السوقية منها .

وجابر "سارق النعمة" لم يكتب له فى الحكاية ان يتزوج الى يوم العثور عليه متحررا .

بادىء ذى بدء ، يلاحظ ان عنوانها "سارق النعمة" قد تغير فى الفيلم الى عنوان اشجع هو "الجوع" .

والاغرب ان المؤلف قد اغفل ذكر اسمه تماما فى عناوين الفيلم وملصقاته ، وكان الحرافيش لقيط بلا مبدع اسمه "نجيب محفوظ" .

والأكثر غرابة أن أسماء أبطال الحكاية قد أدخل عليها هي الأخرى التغيير والتبديل .

فكان أن تحول "عاشور الناجي" الى "فضل الجبالي" و "سماعة" الى "فرج (محمود عبدالعزيز) و "فتح الباب" الى "جابر" (عبدالعزیز مخيون) و "فردوس" الى "ملك" (يسرا) .

ومهما يكن من امر كل هذا التحوير والتدوير فى الاسماء الذى يصل الى حد تعدد الاخفاء ، فالادعى والامر هو تكليف الحكاية ما لا تطبق باقحام شخصيات ، وبافتعال مواقف ونهايات .

● بطاطا وثورة ●

الا انه فى الفيلم واقع منذ البداية فى حب بائعة البطاطا "زبيدة" التى تعترف له بأن احد الفتوات قد اعتدى عليها ، فيذهب الى المعتدى الآثم : مطالبا اياه باصلاح غلطته فى حقها بالزواج منها دون جدوى . ويمضى الفيلم فاذا بهذا المعتدى يقتل فى معركة بين الفتوات تصادمت قنبا

● عدوى الشبيك ●

ولعل شخصيتي الزوجة الاولى الدمية (سناء يونس) و "زبيدة" بائعة البطاطا (سعاد حسنى) هما أهم شخصيتين جرى اقحامهما على سياق الحكاية بشكل مخل زاد الفيلم تعقيدا وترهلا .. كيف ؟ "ففرج" ذو الوجه القبيح فى حكاية



حسين فهمي وفريد شوقي في واحد من اجمل ادواره ابوب (اء بابلد اه)

احضان يائعة البطاطا التي استحات
داعية لاعداد التبايت والاستعداد
لمواجهة قوى الاستغلال الباغية .

وقد يكون من الخير هنا ان نلاحظ
اخيرا ان الفيلم لا هو بالواقعي ولا هو
بالمتجاوز لها ، تحليقا في افاق الخيال
وانما هو شيء بين الاثنين يملا النفس
حيرة وسأما .

وان شخصياته كثيرا ما ابتذلت من قبل
في افلام مدارها عالم الفتوات ، آخرها
حرافيش حسام الدين مصطفى والتوت
والنبوت .

ولربما هذا - مع ازمة السينما - هو
الذي اوقع "الجوع" في هلوية اعراض
الناس عنه .

ورغم ذلك فالفيلم يستحق المشاهدة
لامرين : اولهما ديكورات الحارة
والملابس التي ابدعها خيال صلاح
مرعى .

والثاني .. ولعله الامر الالم - هو
تأمل كيف ترتطم النوايا الحسنة في
السينما بجدار الافق المسدود .

النبايت وسالت الدماء ، حتى انتهت
"بفرج" منتصبا بين الحرافيش زعيما بلا
منافس .

واذا بسارق النعمة يصلح غلطة الفتوة
المقتول ، فيتزوج من حبيبة ممر بائعة
البطاطا الحامل سقاها غير حافل ولا
مكثرت .

ويمضي الفيلم هكذا على شر حال
حتى يضبط متلبسا بانتحال شخصية جده
"الجبالي" ويسرقة النعمة ، فيأمر أخوه
"فرج" بتعليقه من قديمه في السقف
حتى تصفى روحه نقطة بعد نقطة .

وهنا تتحول "زبيدة" بائعة البطاطا الى
امراة ثورية ، تحرض الحرافيش على
العصف بقصر الذي طغى حيث تعثر على
زوجها معلقا ، مدلى الذراعين ، مغمى عليه
بين الحياة و الموت .

● الطريق الى جهنم ●

وطبعا لا ينتهي الفيلم بسارق النعمة
ميتا كما في الحكاية ، وانما حي يرزق، في

حين أفتام العراق للفن عرساً !!



معرض

بقلم : عز الدين نجيب

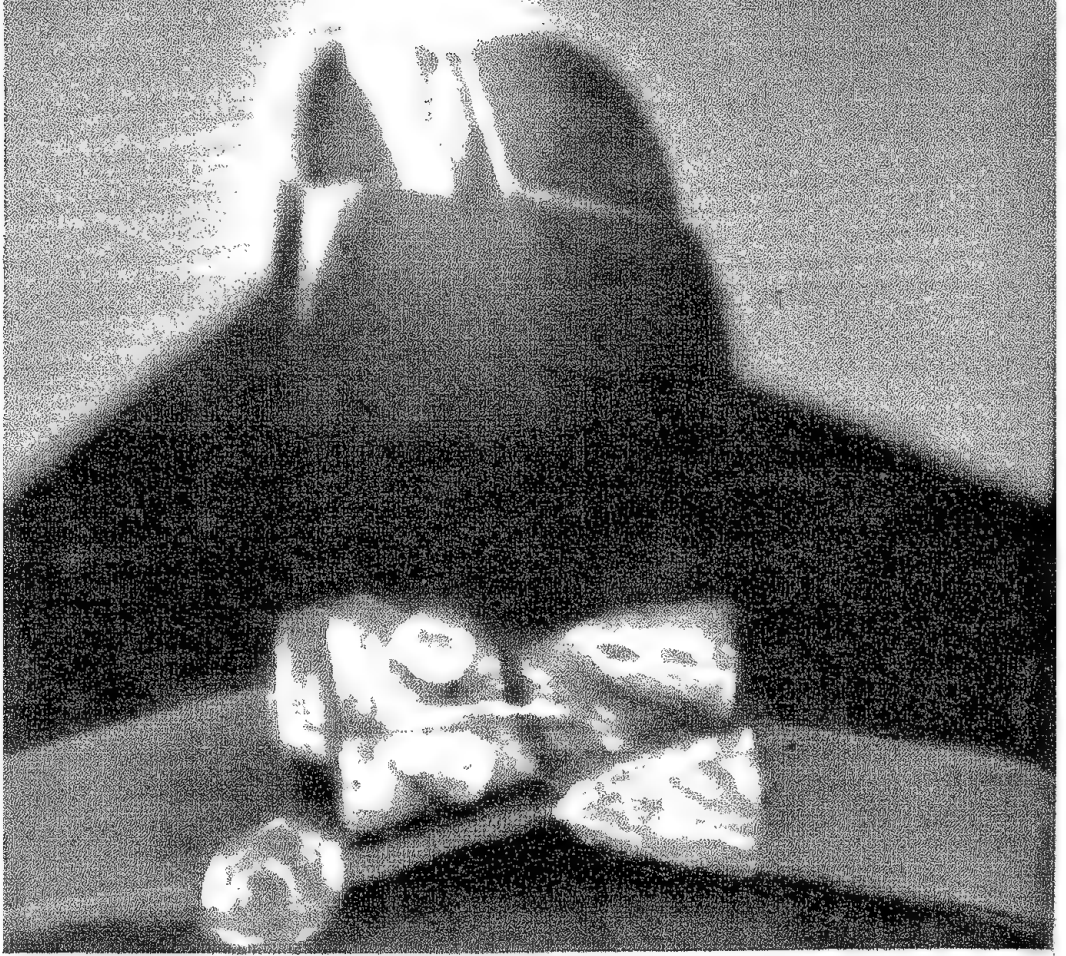
مهما اختلفت زوايا النظر الى مهرجان بغداد الدولي للفن التشكيلي - الذي افتتح في ٢٦ أكتوبر الماضي ، فلا خوف حول أهميته وقيمته ، سواء كاحتفال ابداعي ، أو كموقف من جانب العراق المحارب ، يضعه امسام العالم في صورة متحضرة ومستقرة ومحبة للسلام ، ترفع رايات الجمال بدلا من ان تدق طبول الحرب !

مركزا دائما للفنون ، وهو يعد في حد ذاته عملا ابداعيا رائعا .

واستقبل الفنانون والنقاد في اكبر فنادق بغداد ، التي تزينت باعلام هذه الدول وتلايلات بالاضواء في سهرات تذكّر ببغداد الرشيد ، واقيم - تكريما للفنانين - مهرجان طريف بشارع الرشيد يستعيد تكريات هذا الشارع المريق ، من الازياء والعربات القديمة ، الى المظاهرات الوطنية ، الى احتفالات الزواج ومهرجانات للبلعة !! . وكانت كل مظهر ببغداد التي بنيت في سنوات الحرب من جديد على ارقى الطرز المعمارية مع استلهاام الروح العسرية - توحى

شاركت في المهرجان والمعرض حوالي خمسون دولة من قارات آسيا وافريقيا واوروبا الشرقية والغربية وامريكا اللاتينية ، بالف عمل فني لما يزيد على مائتين وعشرين فنانا ، من بينهم ستون فنانا عراقيا على وجه التقريب ، وستون فنانا عربيا ويمثلون اثنتي عشرة بلدا عربيا ، بين رسام ونحات وحفار ، بالاضافة الى عدد كبير من النقاد والصحفيين من انحاء العالم ، وقد تواجدت مصر بسبعة عشر فنانا وناقدين تشكيليين .

اقيم المعرض في مبنى فاخر بشارع حيفا الجديد ، اهداه الرئيس هدام حسين الى الفنانين العراقيين ليكون



لوحة للفنان العراقي علي طالب الفنان ياحدي 'الجوائز الاولى في الاتجاه الرمزي

هذا المهرجان - وان كان قد اقيم لتحقيق اهداف سياسية اشرت اليها في المقدمة - فهو محصلة طبيعية لنهضة كبرى في مجال الفن التشكيلي بالعراق ، نهضة تسابق لتحقيقها كل من الدولة والفنان على مدار السنوات العشر الماضية على الاقل ، حتى اصبح الفن التشكيلي بحق جزءا اصيلا في الحياة اليومية للمواطنين اينما تواجدوا ، واصبح له مستوى ابداعيا متقدما وجديرا بالاهتمام ، بما يحظى به الفنان من حرية مطلقة في التعبير بالاسلوب الذي يحلو له . دون تدخل من الدولة مقابل دعمها له ، ومن هنا فان اقامة مركز للفن التشكيلي تكلف الملايين ،

بالاستقرار والبهجة ، التي تخفى تحتها الكثير من الاحزان .

واعتمد لجوائز المسابقة مبلغ ١٥٠ الف دولار ، كان نصيب العراق منها الجسواتر الثلاثة الاولى للفنانين : علي طالب ، شاكر حسن ، رافع الناصري . اما الثلاثة الباقية فكانت من نصيب : نجا مهداوي (تونس) رشيد قريشي (الجزائر) يوسف احمد (قطر) . وخصصت بعدها عشر جوائز تقديرية لمختلف بلاد العالم ، كان نصيب مصر منها واحدة ، حصل عليها المثال صالح رضا - نقيب الفنانين التشكيليين ورئيس الوفد المصري !

حين أقام العراق للفن عرساً !!

.. الأمر الذي جعل عند المترددين على
المعرض يومياً يصل إلى الآلاف ،
ممثلين بالاعتزاز والدهشة معا ..

وهكذا توفرت للمهرجان أهم دعائم
النجاح ، حتى استطاع أن يعطى بالفعل
صورة تذكارية جميلة للعراق وهو
يقدم للفن عرساً مثاقفاً !

● ● لكن ... بقدر هذا النجاح ،
كانت هناك أخطاء جسيمة وقع فيها
منظمو المهرجان ، أفسدت كثيراً من
رونقه .. أذكرها هنا من واقع
معايشتي له خلال تواجدي كناقد مع
الوفد المصري ، ومن منطلق الحرص
علم. نجاح أكبر في المستقبل .

وانفاق مئات الآلاف على إقامة
المهرجان ومنح الجوائز في ظروف
الحرب المروية ، ما هو إلا استمرار
لاستراتيجية ثابتة بالنسبة للفن
وليس عملاً دعائياً فحسب .

● تفاعل إبداعي ●

ولعلها المرة الأولى في مهرجانات
الفن في البلاد العربية ، أن يوجه
الاهتمام إلى بلاد آسيا وأمريكا
اللاتينية وأوروبا الاشتراكية ، فقد
ظلت الحركات الفنية العربية طوال
تاريخها أسيرة للاتجاهات الفنية في
أوروبا الغربية فحسب ، دون أن
تعرف إلا القليل عن بقية العالم .
لذا كانت مشاركة بلدان جنوب شرق
آسيا والصين واليابان والهند وأمريكا
اللاتينية والاتحاد السوفياتي
ودول أوروبا الشرقية ، فضلاً
عن دول أوروبا الغربية ، كانت عاملاً
جديداً ومهماً لأحداث تفاعل إبداعي
ومناظرة بين العالم الأول والثاني
والثالث ، واستكشافاً لرؤى جديدة في
الفن .

● اقليمية ضيقة ●

● أول هذه الأخطاء هو غياب
البعد العربي للمهرجان .. فمن ناحية
تنسيق الأجنحة كانت أعمال الفنانين
العرب كالغرباء التائهين في مدينة
غريبة مزدحمة ، وقد تبعثرت في رواق
طويل وسط العديد من أعمال الدول
الأوروبية واللاتينية والاسيوية ، أما
أعمال الجناح المصري - وهو أكبر
جناح في المهرجان كله بعد العراق -
فقد كدست في قاعة « كسيارة
الوتوبيس » مع أعمال أربع دول
أخرى ، مما أفسد القسمة على
استقبالها أو التعرف عليها ، هذا في
الوقت الذي اختص المنظمون جناح
العراق بأكبر المساحات والمساحات ،
واتاحوا لكل عمل فني فراغاً محيطاً به
يبيىء للعين أن تستقبله .. هذا فضلاً
عن جناح آخر للفنانين العراقيين
بالدور العلوي خارج التحكيم ضم
أكثر من مائة فنان . والنتيجة هي أن
المعرض يبدو في مجمله معرضاً للفن

وقد لعبت الصحافة وأجهزة الإعلام
دوراً كبيراً لتبليغ رسالة المهرجان إلى
الجمهور ، حتى أن الصحف العراقية
الأربع كانت تخصص أربع صفحات
يومية كاملة للمهرجان فضلاً عن
مساحات مماثلة في الإذاعة والتلفزيون

● وثاني الاخطاء كان في عزل معظم الوفود العربية في فندق بعيدا عن الوفود الاجنبية من القسارات الاخرى ، مما حال دون تحقيق التفاعل والحوار المنشود بيننا وبينهم ، وزاد الامر سوءا هرولة كل وسائل الاعلام والصحافة خلف هؤلاء الفنانين الاجانب - ومعهم الفنانون العراقيون - لتصويرهم واجراء الحوارات معهم ومع الفنانين العراقيين في مساحات واسعة ، بينما بقي معظم العرب ، خاصة المصريين ، مهملين في الظل لا يكاد يشعر بوجودهم أحد !

وصاحب ذلك عدم قيام ادارة المهرجان بتنظيم لقاءات للتعارف بين الفنانين من خلال الندوات وحلقات الحوار ، حتى يتم التفاعل المفقود .

● اما الخطأ الثالث فكان في أسلوب تشكيل لجنة تحكيم الجوائز ، حيث تكونت من ستة من غير العرب واثنين من العراقيين ، ولم تكن مصر ممثلة في اللجنة ، وتم تدارك ذلك بناء على طلب الوفد المصري في اللحظة الاخيرة ، باختيار الفنان أحمد نوار ، بالرغم من انه يشترك بأعماله في المسابقة (اضطر بعد ذلك الى الانسحاب من المسابقة ليمكنه التحكيم) في الوقت الذي كان ضمن الوفد المصري ناقدان متخصصان دعتهما العراق بوصفهما ناقلين .. ولحق ذلك اصبح موضوع المسابقة المعلن من قبل (وهو : الفن للانسانية) في خبسر كان ..

وكان طبيعيا أن تكون نتيجة التحكيم انحيازا واضحا للجانب العراقي ، وانحيازا ثانيا لاتجاه معين في الفن وهو التجريدية الحروفية ، حيث ان

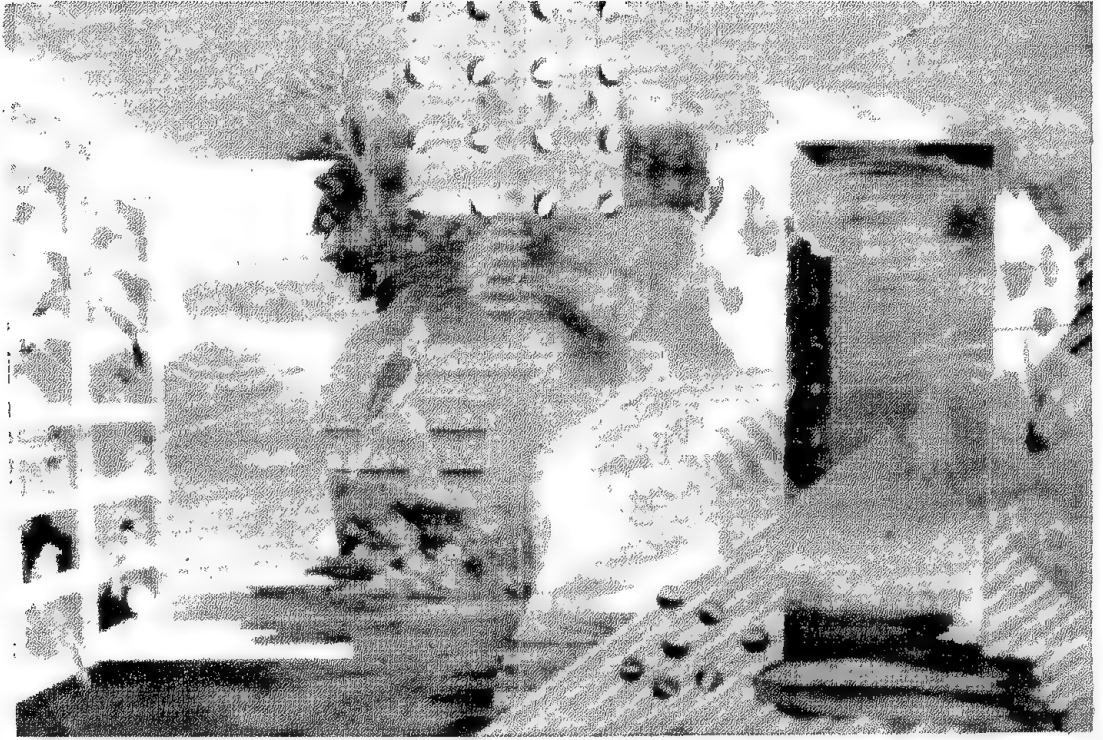


الفنان صالح رضا مع المجموعة النحتية الخاصة به والتي حصلت على إحدى الجوائز

العراقي ، مع بعض ضيوف الشرف الاجانب !!

وان كنت اعتبر ان هذا السلوك نوع من الاقليمية الضيقة من بعض الذين قاموا بتنسيق المعرض ، مما يتعارض حتى مع التوجه القسومي العربي للعراق ، فأننى لا اذهب - كما ذهب بعض الزملاء - الى اعتبار ذلك كمينامبيتا ضد المصريين ، والدليل على ذلك أن معظم البلاد العربية الاخرى لقيت معاملة أسوأ ، والدليل الثاني ان ادارة المهرجان استندت الى مصر لقاء كلمة الافتتاح باسم الوفود العربية جميعا .. وربما كنا شركاء في هذا الخطأ بعدم ارسال «فومسيير» مصري لمصاحبة جناحنا ، حيث كان يمكنه الاشتراك في اختيار المكان وتنسيق الاعمال ، وهو شيء معمول به في المعارض الدولية .

حين اقام العراق للفن عرساً !!



لوحة من الجناح الفليبيني الحائز على إحدى
الجوائز وكاز مفاجأة المعرض من حيث تميزه

فرض الفضليات للأعمال الفنية أصبح
أمراً مستحيلاً بالنسبة للفنون الحديثة
عما جعل معظم البيئاليات الدولية
تستبعد نظام منح الجوائز الفردية
وتفضل منح جوائز لبعض الأجنحة
المتميزة .

لكن .. بالرغم من كل هذه
الأخطاء ، فإن المهرجان كان حسناً
حضارياً كبيراً ، يجعل الفنان المصري
يشعر بثقل مأساة العزلة التي يعيشها
عن شعبه وعن العالم ، وبالصعوبة
التي يمر من أي دعم من الدولة ..

خمسة من الفائزين الستة الأول يمثلون
هذا الاتجاه ، وهو ما يتسق مع رؤية
الاجانب عن الشرق .. وكان أولى
أن تضم اللجنة عدداً أكثر من النقاد
المغرب ، وأن توضع معايير محددة
للتقييم .

وفي تقديري أن الخطأ يبدأ أصلاً
من مبدأ إجراء المسابقة لسببين :
الأول هو أن هذا مهرجان احتفالي أو
مظاهرة جمالية لا ينبغي أن تفسدها
حساسيات الصراع حول الجوائز
وسوء الظن أو التقدير ، والثاني أن

ش شهریات

حصار الفكر والفن

الثقافة في مصر عام ١٩٨٦

أرى الجيل الجديد من القصاصين مبشر
وواعد وكل ما يحتاجه أن يضعه الناس في
دائرة الضوء

د. على الراعي



لا أذكر في عام ١٩٨٦ بالتحديد شيئاً يلفت
النظر.

محمد فاضل

لو استمرت الظواهر الجيدة التي نشهدها
في المسرح هذا الموسم لكان ذلك مؤشراً
في الاتجاه الصحيح للمسرح المصري .
فؤاد دواره



ما زال تقديم البرامج الثقافية في
التلفزيون متخلفاً باستثناء البرامج التي
تعتمد في مادتها على الشرائط الأجنبية .
أسامة أنور عكاشة

● كلمة ●

اعتادت الصحف والمجلات العربية أن تقيم النشاط الثقافي نهاية كل عام ، عادة عن طريق محورها ، أو من تستكتبهم من المبدعين ، لكننا رأينا حتى نبتعد عن التحيز المفترض ، أن نلجأ الى « النقاد » ، أو من تتوفر لهم هذه القدرة ، ليقوموا ، كل في مجاله بهذه المهمة ، قصدا الى تنوع الآراء ، وأن نبتعد بالمناسبة عن الخفة لنضعها في إطار الرأي المستقيم .

ولابد من أن نذكر أننا طلبنا رأي عدد كبير من النقاد في مجالات الثقافة المختلفة ، وكان أن استجاب البعض ، واعتذر آخرون بحجج مختلفة ، ومع ذلك فقد اضطررنا الآراء الواردة الى أن ننشرها ، نظرا للمساحة المتاحة ، على حلقتين ، فيما يلي الجزء الاول ، أما الجزء الثاني فنشره في العدد القادم وسيشمل آراء النقاد في مجالات الشعر والشعر العامي والفنون التشكيلية ، ونظن أننا بذلك نكون قد استوعبنا مجمل النشاط الثقافي البارز في العام المنصرم .

● عبده جبير ●
● محمد الشرييني ●

اقصد هنا الجيل الجديد ، عبثرا
وواعدا ، وامامه عوالم غنية ينهل
منها ، واعتقد انه يتقدم ليحتل
الساحة ، وكل ما يحتاج اليه هو ان يضعه
الناس في دائرة الضوء ، وليس
صدفة في تقديري ان يعرف يحيى
الطاهر عبد الله طريقه للسبيل ، كذلك
ابراهيم اصلان وصنع الله ابراهيم
اعرف ان هناك محاولات لتقديم
اعمالهما للسبيل هذا له مقرى
كبير وهو ان هذه الاعمال تلقى
استجابة من دائرة اوسع من
المهتمين ، وعلى الرغم من ان
الترجمة الى اللغات الاخرى قد تكون
لها دلالة ، فان ما يعيننى هو تأثير
هذه الاعمال في بيئتها وفي محيطها
بحيث تنمو وتترعرع اولا .

● حصاد جديد غنى ●

ادوار الخراط :

اتصور ان هذا العام كان خصيا
حقا في مجال القصة القصيرة
والرواية ، وفي تصورى انه عام آخر
قد اثبت بما لا يدع مجالا للشك ان
موجة الحساسية التقليدية قد انحسرت
بالفعل ، وانها لم تعد قادرة على
عطاء حقيقي جديد . فالقداهي اذا
كانوا قد قدوهوا شيئا فهو من قبيل خبرة
مكرورة ليس فيها ما يثير ، بل ليس
فيها ما يدعو للابتهاج .

وعلى العكس من ذلك فان معظم
الانجازات الحقيقية انما تدور فيما
اسميتها ، ومازلت اسميه ، مظلة
الحساسية الجديدة ، او الكتابة
الجديدة .

انتهى العام الماضى بظهور رواية
لبهاء طاهر « قالت ضحى » التي
تؤكد مكانته ، كما تؤكد اكثر فاكتر
الانتماء الى تيار الحداثة الجديدة .
وفي نقطة ما تقع بين التواضع

● الرواية الجديدة : محاولة جادة لتوسيع نطاق الرؤية ●

د . علي الراعي

اننى ارى ان من افضل الاعمال
الروائية التي وصلتنى وقرأتها عام
١٩٨٦ اضع روايتي « قالت ضحى »
لبهاء طاهر و (يوم قتل الزعيم)
لفجيب محفوظ ، على وجه التخصيص
اما بشكل عام فاننى ارى ان هناك
ازدهارا كبيرا في حقل الرواية ، ون
كانت المجموعات القصصية ايضا
تشاركها في هذا الازدهار ، واخيرا
على سبيل المثال قرأت مجموعة
محمد المنسى قنديل « احتضار قط
عجوز » فوجدتها تبلغ مبلغا كبيرا
من المنهج الذى تشترك فيه
مجموعات اخرى كتبت عنها في
المصور .

هذه الاعمال الروائية والقصصية
تستشرف وترتاد عوالم جديدة
مختلفة عن العسوامل التي كانت
الرواية المصرية تدور في محاورها
سابقا .

هي ترتاد عوالم جمالية ومستويات
من الشعور مختلفة ، تستدعى
الماثورات الشعبية وتستبطن الاحلام ،
وتعكس ايمان الشخصيات الواقعية
التي تكتب عنها بالخوارق والمعتقدات
الشعبية الغنية بدلالاتها ، وهذا ما
اسميه توسيع نطاق القصة ، وهو
ما فعله كبار كتاب القصة مثل تشيخوف
الذى دفع بالقصة لان تبلغ نطاق
الرواية من حيث الغنى ، وتعسدد
المستويات .

واننى ارى ان هذا الجيل ، وانا



الحكيم قاسم الذي يذكرنا في هذه
المجموعة ببداية انجازاته في
السبعينيات

المسرح

● مؤشرات في الاتجاه الصحيح ●

فؤاد دواره :

هناك ظواهر متعددة جديدة ومبصرة
بموسم مسرحي جاد ، وهي بدايات
لو استمرت لكان ذلك مؤشرا في
الاتجاه الصحيح الذي لابد ان يلعبه
مسرحنا .

ارى ان البداية الحقيقية للمسرح
القومي هذا العام هي بمسرحية
« لعبة السلطان » التي كتبها فوزي
فهمي واخرجها نبيل اللفي ، حتى
ليمكن القول بانه اول عرض معترف
يقدمه المسرح القومي بعد تجديده
عقب ثلاثة عروض اقرب لاجتهادات
الهاواة وتجاريهم ، ودعه من
« ايزيس » التي سبقت هذه العروض
في افتتاح البنى ، فهي من انتاج
وزارة الثقافة لا المسرح القومي .

وفي مسرح الطليعة مازال العرض
الناجح « العسل عسل والبصل بصل »
الذي اعده واخرجه سمير العصفوري
عن مقامات بيرم التونسي يلقي اقبالا
جماهيريا كبيرا وهذه ظاهرة في
حد ذاتها جديدة بالدراسة والتحضر ،
وفي المسرح الحديث بدأ الموسم
بعرض جيد من اخراج د . محمد
عبد المعطي عن نص « كوكب الفيران »
للكاتب محفوط عبد الرحمن ،
والمسرح المتجول مازال يثبت اداء
انشط فرق الدولة واغزرها انتاجا
وكنث لحب لن اضيف واخصيها

غير المبرر ، وتضخيم الذات غير
المبرر ايضا سوف تضع ظهرو
« ترابها زعفران » في اول هذا العام
كعلامة اساسية في تقنيات ورؤى
هذه الحساسية الجديدة ايضا .

في هذا العام قرأت روايات مثل
رواية عبد الحكيم قاسم « طرف من
خير الآخرة » ، بما فيها من تجريبية ،
وخروج على النمطية ، ونهاب الى
تخوم الفلسف في داخل السياق
الروائي ، كما قرأتنا شيئا غير نمطي
ابدا هو « السحر الاسود » لشفيق
مقار ، وينتهي العام بنموذج قد
لنفس الخروج عن النمطية ، هي
رواية « الخوف » لعبد الفتاح الجمل
مع انها ليست بالرواية الجديدة لكن
ظهورها في آخر العام تأكيد لكافة
الرجل ، ولخبرته اللغوية الفذة .

ثم في خلال هذا العام قرأتنا رواية
متميزة هي « النزول الى البصر »
لجميل عطية ، ولقد لقيت تفسيرا نقديا
واسعا .

من هنا ترى ان حصيلة هذا العام من
روايات في الكتابة الجديدة ، هي
حصيلة غني ، اما في القصص
القصيرة فسوف تتميز في ذاكرتنا
« طعم القرنفل » لجار النبي الحلو ،
و « احتقار قط عجوز » للمعنى لنديل
من كتاب هذا الجيل الذي يقع على
تخوم الستينيات والسبعينيات .

كما تتميز الظنون والرؤى لعبد



هو فيه الا من خلال التعبير الكامل والشامل ، ليس فقط من خلال الاعمال الصغيرة المتناثرة والتي تشغل مساحة ما وتتواجد على الساحة المسرحية ، وليس أيضا بعروض مثل « لعبة السلطان » يمكن أن نقدم وجها جديدا للمسرح المصرى لان كل هذا يكفى بتعليق الافكار وتفجير المناقشات داخل مساحة تنتسب للتراث ولكنها فى الحقيقة مجادلات عقلية اكثر منها دراما حية، ونحن لا نستطيع أن نخرج من هذه الكبوة عن طريق اللاحل او التشاؤم، ولانها عامة فى عروض هذا العام ، نقول انه لا بد من أن يبحث المسرح المصرى عن ملامح جديدة وشكل جديد وتواصل مختلف مع الجمهور ، وهذا يتحدد فى اتجاهات مختلفة ، خارج الاطار الاحترافى ، وهو ما يحدث حاليا على استحياء ، ويتركز اساسا فى المسرح الجامعى ، بكل نضج هذا المسرح ، وان عساهبه أنه موسمى العروض ، يقدم لمدة ليلة واحدة فقط، دون أن يتحول الى الاستمرارية ، وكذلك المسرح العمالى الذى يفهم حقه ويضيع فى اوراق لجان تحكيم غير صحية وغير سليمة ومن خلال موجهين لا تعنيهم رسالة المسرح فى شىء ، وكذلك العروض الصغيرة التى نجدها فى جمعية هواة المسرح أو فى جماعة من الثقافة أو فى الشعبية التجريبية للفرقة النموذجية بالثقافة الجماهيرية ، ويفلب على هذه العروض النبذة التشاؤمية .

مسرح الثقافة الجماهيرية مازال

تأثيرا فى حركتنا المسرحية لولا بعض التحفظات على عرضيه الاولين اللذين استهل بهما موسمه هذا العام ، وهما عرض « حلم يوسف » الذى كتب بهيج اسماعيل واخرجه حسن عبد الحميد وهو عرض شاعرى اقرب للتجريبية من العروض الجماهيرية للمسرح المتجول ، والثانى « الجذور » الذى يقدمه « مسرح الغرفة » باعتباره « القراءة الاولى فى تاريخ المسرح المصرى » الذى اعده واخرجه ابوبكر خالد وبدلا من أن يميل الى التعليمية والدراسة التفصيلية اذا به يتجرف الى الجماهيرية والترفيه وكأنه يقدم فى مسرح قطيع خاص وليس فى غرفة صغيرة لا تتسع لآكثر من مائة مشاهد غالبيتهم من الدارسين والمهتمين بقضايا المسرح ومشكلاته .

● الخروج من عنق الزجاجة ●

حسن عطية :

● يتضح بعد استقراء العسروض القليلة التى قدمت طوال عام ٨٦ ، أن المسرح المصرى مازال فى عنق الزجاجة ، ورغم دخولنا الى ما يمكن تسميته بمسرح التسعينيات الذى يأتى بعد قليل جدا ، ورغم المحاولات المستمرة لاجتياز المضيق الذى انحسر فيه المسرح المصرى ، والذى يكشف لنا حالة التردى التى سقط فيها ، فإن مسرحنا لن يخرج مما

كان من أجل الراحة فقط ، حتى
لا أرى ما يستفزني •

في عام ٨٦ لا أذكر بالتصديق
شيئا يلفت النظر ، وأنا أبحث دائما
عن أسماء مؤلفي الأعمال الدرامية
قبل أن أتابع ، ولم أشعر خلال
متابعتي لأعمال غيري الدرامية أن
هناك ما يشدني لاستمرار المتابعة •

● أتابع طبعاً حلقات برنامج
« نادي السينما » وبرنامج « أمسية
ثقافية » لأنني أضمن - على الأقل -
أن وقتي لن يضيع في القراءات المستفزة

للأدب هناك تفهق في الإنتاج
الدرامي والأعمال الرديئة غالبية على
هذا الكم ، وأنا الآن لا أذكر عملاً
جيداً ، لأنه لو كان هناك بالفعل
شيء جاد لعلق بالذاكرة •

ولا شك أن غياب النقد هو أحد
الأسباب الرئيسية في هذا التفهق إلى
الخلف ، ولأن معظم ما يكتب لا يتعدى
الانطباعات - سلباً وإيجاباً - ولا يفيد
الدrama التلفزيونية أن يكتب عنها
نقاد يقيسونها بمقاييس ووسائل
أخرى كالسينما والمسرح •

الدrama التلفزيونية من قائم بذاته
له أسسه وقواعده الفنية ، والناحية
التكنيكية في التلفزيون هامة جداً ،
وأحد علماء التلفزيون يقول « الوسيلة
هي الرسالة » وهو يعني أن التلفزيون
في حد ذاته رسالة ، لأنه يغير من
تقاليد المجتمعات وسلوك الناس ،

يتأرجح بين الاحتراف والهواية ،
وخطورة هذا أنه يقف في المنتصف
بين هذا وذاك ، ويقف فنانوه في
المنتصف الطريق ، فلا يقدمون
عروضهم بروح الهواية ولا هم يلعبون
عروضهم بتكنيك المحترف ، فيصبح
بالتالي بعيداً تماماً عن تطويع قدرته
على التجريب أو تقديم فن جماهيري
واسع • والملاحظ في هذا المسرح أنه
لم يقدم شيئاً ذا بال خلال هذا الموسم
فضلاً عن غياب مهرجاناته السنوية
وكذلك غياب عروضه المتميزة في
الأقاليم باستثناءات قليلة ••

هناك أيضاً المسرح داخل أكاديمية
الفنون والذي يقوم به طلبة المعهد
العالي للفنون المسرحية من خلال
ثلاثة أنشطة أساسية وهي « مهرجان
المسرح العربي » في ديسمبر من كل
عام ، و « مهرجان المسرح العالمي »
من فبراير من كل عام ، و « العروض
النهائية لطلبة المعهد ، ويشرف عليها
أساتذة المعهد وهي تعرض في مايو
ويونيو من كل عام »

● تليفزيون

● أزمة في النقد التليفزيوني ●

محمد فاضل :

في السنوات الأخيرة لا أتابع
التليفزيون متابعة دقيقة لأنني أرى
واضح أنه يستهلك الوقت بدون عائد ،
وأنا أحاول أن أحرص على وقتي ولو

المسلسل الدينى الذى اخرجته احمد
توفيق *

حرصت هذا العام على متابعة
اعمال المخرجين محمد فاضل ، انعام
محمد على ، وايضا المخرج سمير
سيف ، لاني اعتقد ان دخوله مجال
الاخراج فى التلفزيون جدير
بالمتابعة *

هناك حركة نشاط برامجية فى
القناة الثالثة وهناك روح شبابية
تسرى فى هذه القناة التى استطاعت
ان تجذب المتفرج لتابعها لانها قائمة
فى الاساس على فكرة البرامج السريعة
الخفيفة وهى تتناسب بلا شك مع
اسلوب العصر *

مازالت هناك سمة عامة فى برامج
التلفزيون - ليس هذا العام فقط
ولكن ايضا فى الاعوام السابقة
- وخاصة البرامج الثقافية - مازال
تقديمها متخلفا ، ماعدا البرامج التى
تعتمد فى مانتها على الشرائط
الاجنبية ، مثل برنامج « فن البالية »
الذى تقدمه منى جبر وبرنامج « صوت
الموسيقى » الذى تقدمه د . سمحة
الضولى ، ورغم انهما للخاصة
والمتدوةين ، ولكنهما يقدمان مستوى
رفيعا يطل المشاهد من خلالهما على
الاعمال العظيمة والهامة فى تاريخ
الموسيقى والبالية ، ما عدا ذلك
فالبرامج الثقافية شبه كسيرة وتقدم
بطريقة ساذجة على طريقة (برامج
الكراسى) وهى طريقة تثبت فشلها
يوما بعد يوم *

مجرد وجوده فى اى منزل ، بغض
النظر عما يقدم ، اذن الناحية
التكنيكية والعلمية لهذه الوسيلة
الجديدة يجب ان يصبح لها نقادها
المتابعون ، ولكن معظم ما يحدث الان
هو كتابات عن الحدوتة والممثلين ،
التلفزيون اصبح علما يدرس ونظريات
وعلماء يبحثون ، وللأسف فان السبيل
الى ذلك غير متوفر فى مصر ، فليس
هناك معهد متخصص فى التلفزيون
رغم مرور ربع قرن على بداية بث
الارسال التلفزيونى *

● دراما الكم لا الكيف ●

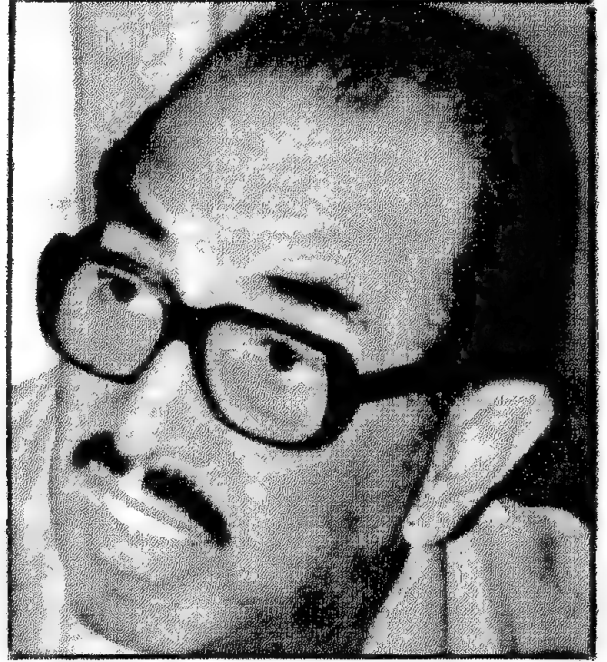
اسامة انور عكاشة :

الدراما المقدمة فى عام ٨٦ مثلها
مثل الاعوام السابقة تعتمد على الكم
الكبير لا الكيف ، ومازالت المشكلة
الاساسية قائمة والمتعلقة بندرة الاعمال
التميزة والجادة ، فمعظم ما قدم
دون المستوى المطلوب الا استثناءات
قليلة ، اذكر منها مثلا مسلسل « سفر
الاحلام » الذى كتبه وحيد حامد
واخرجه سمير سيف للتلفزيون لاول
مرة ، وايضا مسلسل « سنوات
الضحك والدموع » للسكاتب عاصم
توفيق وقد يختلف معي الكثيرون حول
اهمية هذا المسلسل ، ولكنى ارى ان
النص الدرامى جيد جدا ، ولكن لم
تتح له ظروف التنفيذ العادية ..

وفى شهر رمضان الماضى باعتباره
موسم الدراما السنوى ، لغت نظرى

حصار الثقافة

وزير الثقافة للهلل:
لا أزمة ثقافة لدينا..
وعطاء مصر لا يتوقف أبدًا



أجرى الحوار:
عاطف مصطفى

الثقافة هي مرآة الحضارة لأي شعب من الشعوب ، وهناك متطلبات لكي تزدهر الثقافة في مصر ، من بينها تيسير الكتاب وتوفير المجالات الثقافية ، وخلق نهضة مسرحية وسينمائية ، تتيح ترقية الحس الفني ، والتعرف على قضايا المجتمع المختلفة .

من بين المشكلات التي تواجهها مصر الآن ، الارتفاع المستمر لأسعار الكتاب ، والتدهور الذي نلمسه فيما يقدم من مسرحيات وأفلام سينمائية دون المستوى ، فضلا عن عقبات كثيرة تواجه المشتغلين بالثقافة من بينها على سبيل المثال منح التفرغ وجوائز الدولة .

وهذه المشكلات تحدد معالم الأزمة الثقافية التي نمر بها الآن ، وتحتاج إلى مواجهة صريحة ، وحسم سريع ، ليستمر دور مصر الريادي في مجال العطاء الفكري والأدبي ، الذي لم يتوقف طوال نصف قرن .

وللتعرف على إمكانية حل تلك المشكلات التقت « الهلال » بالدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة .

● نعم .. هناك معوقات بسبب القرارات الاقتصادية

● الحروب هي السبب في بعض ما تعانيه الثقافة من ركود ..

● نسعى أن يكون عطاء مصر الثقافي بحجم تاريخها وتراثها ...

● لا أنزله إدارة القصر عن الخطأ، كما لا أنزله أية إدارة عن الخطأ!..

● مصر غنية في ثقافتها، لكن العطاء الثقافي ليس بالقدر الذي يتناسب مع حجم مصر ..

الجمهورية والموسيقى، وفي الفنون التشكيلية والآثار وغيرها وكل هذه المجالات لها أنشطة واضحة وفعالة ومؤثرة، وما يصيبها لا يمكن أن أسميه بعدم الازدهار الثقافي بالقدر الكافي.

ولا أقول ذلك باعتباري وزيراً للثقافة، وإنما أقوله باعتباري مواطناً مصرياً، ورجلاً يعمل في الثقافة وهي حرفته وهوايته ومصدر قوته

وربما المبالغة أساسها الحماس وحب الثقافة، والرغبة في دفع عجلتها أكثر، ويريد الذين يقولون هذا أن يروا ازدهاراً ثقافياً متألّقاً وواضحاً، يرضى طموحهم وحبهم لبلدهم .. لكن في مجال

● قلت في بداية الحوار .. هناك أزمة ثقافة، كيف نتخطاها .. وهل يمكن أن نحقق لشعبنا نسبة معقولة في القراءة من خلال توفير الكتاب المناسب بالسعر المناسب؟

- قال الوزير: إن وجهة نظري ترفض أن نسمى مانحن فيه أزمة ثقافة، وهناك مبالغة كبيرة في هذه التسمية، ومانحن فيه، يمكن أن نسميه بعض الفئور الثقافي، أو عدم الازدهار الثقافي بالقدر الكافي، لأن في بلادنا ثقافة قوية، ومسيرة ثقافية واضحة وأنشطة ثقافية لا يمكن أن تجحد في مجال الكتاب، وفي مجال المسرح والسينما والثقافة

وزير الثقافة

لأن الازدهار الثقافى يتطلب استقرارا اجتماعيا ، ولونا من الراحة النفسية ، وأوشك أن أقول يتطلب مستوى معيناً من الرخاء والكفاية وهناك صعوبات فى الذهاب لسماع محاضرة ، أو الذهاب للاستمتاع بمسرحية بسبب زحام المواصلات ، ووجود مكان ميسر للانتظار ، ولا بد للإنسان أن تكون لديه الكفاية من ضرورات الحياة تشبعه وترضيه ، قبل أن يفكر فى شراء كتاب أو مشاهدة عرض مسرحى !

هذه الصعوبات صرفت الناس إلى الجرى وراء الضرورات ، وحقيقة فإن الثقافة من الضرورات ، لكنها ضرورات معنوية ، تأتى فى المقام الثانى بعد الضرورات المادية والحيوية ، وأنا أقول إنه ليس بالخيز وحده يحيا الناس ، لكن الرغبة قبل الكتاب بالقطع ، وكوب الماء قبل مشاهدة المسرحية ، والمسكن قبل الذهاب إلى السينما ، وهذا شيء لامشاحة فيه ، ولا أنتظر أن يقول لى إنسان إن قلنا يدعو إلى ماديات الحياة ، أو يدعو إلى ضرورات ، ويعتبر الثقافة رفاهية .

إن الثقافة ضرورة ، ولكن لى يقبل الناس عليها ، ولكى تزدهر ، ينبغى أن تخف المعاناة ، وتخف المشكلات الملحة !

وبرغم الظروف القهرية التى فرضت على مصر والتى الجأتنا إلى حروب عديدة ، وماينتج عنها ، لم تصب الثقافة بأزمة ، ولا يزال الكتاب المصرى يخرج من هيئة الكتاب التابعة لوزارة الثقافة بشكل مشرف رغم ارتفاع أسعاره عند بعض دور النشر ، ولا تزال الأنشطة الثقافية بشتى ألوانها تعطى عطاءها وتؤدى رسالتها .

التقويم وفى مجال الموازين الصحيحة لا يمكن من وجهة نظرى - على الأقل - أن نسمى مانحن فيه أزمة ثقافة ! لم تكف السينما عن العطاء ، ولم تغلق أبواب المسارح ، ولم تغلق دور النشر ، ولم يخفت الكتاب ، ولم تخفت أصوات الفرق الموسيقية الراقية ، ولم تغلق المعارض ، ولم تغب الثقافة ، فضلا عن أن تصاب بأزمة .. أزمة كلمة قاسية وشديدة .

● معاناة وصعوبات ●

هنا إذن بعض الصعوبات فى طريق الثقافة ، وإذا تجاوزنا وقلنا بعض الركود الثقافى ، أو عدم ازدهار ثقافى بالقدر الكافى ، وأسباب هذا تكمن فى أشياء كثيرة من أهمها ماخاضته مصر من حروب عديدة ، أدت إلى تخريب البنية الأساسية فى كثير من المواقع ، وإتلاف كثير من المرافق ، وأحداث خسائر كثيرة فى المنشآت والأرواح ، وتوقف عمليات التنمية فى المرافق العامة ، الأمر الذى سبب لونا من المعاناة والصعوبات فى مجالات الحياة اليومية للناس ، أو فى مجالات المعيشة الحيوية للجماهير ، كالإسكان والمواصلات والمنشآت التعليمية وغيرها

إن الحروب التى فرضت علينا أرهقت اقتصادنا ، وسببت المعاناة كما أشرت ، وهذه المعاناة هى السبب الأساسى فى بعض ماتعانى الثقافة من عدم ازدهار ،

محلها ، وهذا ممكن ، وهو العمل الأساسى الآن لوزارة الثقافة ، وهذا واجبى الذى أضنى من أجل تحقيقه .

● قانون مجلس الثقافة ●

● الدكتور أحمد هيكى من مثقفينا الذين يعلمون جيدا المعاناة التى يعيشها مثقفو مصر .. هناك قضايا تشغلنا وتحتاج إلى حلول جذرية .. فكل العاملين فى المجلس الأعلى للفنون والآداب من الموظفين ، تواجه الكثيرين من الأدباء مشكلات خاصة بالتفرغ .. كيف يمكن حسمها ؟

● يقول وزير الثقافة : إن العاملين فى المجلس الأعلى للثقافة ، ليسوا جميعا من الموظفين ، والمجلس له قمة تتدرج إلى أن نصل إلى قاعدة . وقمة المجلس الأعلى هيئة الأعضاء وأكثر من ٩٥٪ منها من كبار الأدباء والمثقفين والمفكرين الذين اختيروا لعضوية المجلس لقيمتهم ولأسمائهم الكبيرة ولمكانتهم الأدبية ، فمنهم على سبيل المثال لا الحصر نجيب محفوظ وزكى نجيب محمود والدكتور ابراهيم بيومى مذكور والاستاذ مهدى علام والدكتور حسين فوزى وعشرات من الأسماء .

وقانون المجلس يحتم أن يكون إلى جانب هؤلاء بعض العاملين فى وزارة الثقافة من كبار القيادات بها ، وليس عيبا أن يكونوا موظفين ، لأن مجرد الوظيفة ليست عيبا ، والعدد القليل من قيادات وزارة الثقافة الموظفين هم أناس فى نفس مستوى هذه الأسماء الكبيرة التى اختيرت لذواتها ، وهم رؤساء الهيئات ، وهم جميعا من كبار المثقفين والمفكرين وهم الدكتور

ويكفى أن أقول إن مصر لا يزال يكتب فيها توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف إدريس ود . لويس عوض وثروت أباطة وعبدالرحمن الشرقاوى ، ولا يزال يكتب فيها جملة من الشعراء الذين يعتبرون فى الصدارة من شعراء الأمة العربية كما أن أرقى سينما ومسرح وأجود كتاب فى مصر ، وأرقى نماذج للفن التشكيلى تخرج من مصر ، ولا أقول هذا انحيازاً لبلدى ، ولكننى أقول كلمة حق .. إنه طموحنا العظيم ، الذى يرجو أن تكون ثقافتنا أكثر ازدهارا

وثقافتنا ليست متخلفة ، وليست فى أزمة ، وليست فى غربة إنعاش كما يطيب للبعض أن يقول ، ولم تنتزع راية الثقافة من يد مصر كما يطيب للبعض أن يقول ، ولم يسحب بساط الثقافة من تحت أقدام المصريين ، وإنما الثقافة الريادية والجيدة والطلعية من هنا فى مصر ، حتى مع بعض الصعوبات التى تلاحظها ، والتى يسميها البعض أزمة ثقافة .

● إذن هل يمكن القول بأن مصر غنية فى ثقافتها ؟

- نعم .. إن مصر غنية فى ثقافتها ، بمعنى تراثها الثقافى وأجهزتها الثقافية ، ومنتجى الثقافة فيها ، هى غنية جدا ، لكن العطاء الثقافى ليس بالقدر الذى يتناسب مع حجم مصر ، أو مثقفى مصر ، وإمكانات وأجهزة مصر

إن مانرجوه ونسعى لتحقيقه أن يكون حجم العطاء الثقافى من مصر بحجمها وتاريخها وتراثها ، ويتم ذلك بإزالة المعوقات التى تحول دون الازدهار الثقافى الذى نرجوه ، ويتحقق هذا بتعبيد الطريق أمام عجلة الثقافة ، لكى تنطلق أكثر ، وبتنحية السلبيات ، وإحلال إيجابيات



وزير الثقافة

أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار ، والدكتور عز الدين اسماعيل رئيس أكاديمية الفنون والدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب ، والموسيقار يوسف السيسى وهو من كبار قادة الموسيقى .

والكلام عن أن المجلس كله موظفون ، أو أغلبية موظفون ، كلام فيه تزيد يتناقله الناس واحدا عن واحد بحسن نية ، وأحيانا بسوء نية ، لكن الحقيقة غير هذا . وهذه قمة المجلس .. هيئة الأعضاء معظمها من كبار المفكرين والمثقفين والادباء يعينون لذواتهم ، قلة منهم من القيادات الثقافية العاملة فى الوزارة ولا يعيها أنهم من الموظفين ، لأنهم ليسوا كتبة ولاعمال أرشيف ، وإنما هم قيادات ثقافية مصرية وعربية ، بل عالمية أحيانا ، ووجودهم فى المجلس الأعلى ، كان ينبغى أن يكون باعتبارهم موظفين فى الوزارة ، أو باعتبارهم مثقفين .

تلى هذه القمة شعب المجلس ، ومعظمها من غير الموظفين ، إنهم أناس يختارون للجان المجلس من المتخصصين فى كل فرع ، فى القصة وفى الشعر ، والدراسات الأدبية ، وفى المسرح والآثار .. الخ

ولجان المجلس تختار من المثقفين الذين ليسوا موظفين فى المجلس ، ويختارون لقيمتهم ومكانتهم وعطائهم ، وهذه اللجان ليس فيها موظفون ، وقد يكون هناك موظف بالصدفة فى وزارة الثقافة أو فى غيرها ، لكنه اختيار حسب تخصصه ، وهذه اللجان التى تمثل

القاعدة العريضة للمجلس ، كل أعضائها اختيروا لذواتهم .

وهذه اللجان تتجمع فى ثلاث شعب ، وعلى رأس كل شعبة واحد من أعضاء المجلس الكبار ، ويساعد هؤلاء جميعا موظفون فى السكرتارية والادارة والحسابات ، وهم معاونون للادباء والمفكرين فى المجلس ونسميهم الأمانات الفنية ، يؤدون دورهم على أكمل وجه ، ولايعيب المجلس أن يكون فيه هؤلاء الموظفون ، لأنهم أناس يقوم عليهم العمل الإدارى والمالى والتنظيمى ، لكن روح المجلس وصلبه من أناس هم مثقفون اختيروا لذواتهم ولمكانتهم .

● حسم المشكلات ●

●● وماذا عن مشكلات التفرغ ، وكيف يمكن التغلب عليها ؟

- إدارة التفرغ وجدت لكى تمنح التفرغ لى منتج أو مبدع للثقافة تحول ظروف الحياة العملية بينه وبين الابداع ، تريد وزارة الثقافة أن تعطيه الوقت الكافى ، وتجربى عليه مكافأة مجزية إلى حد ما ، لكى لا ترهقه لقمة العيش ، والجرى وراء القوت ، فينصرف عن الابداع وهذه فكرة التفرغ .

والإدارة تجمع أعضاء لجنة التفرغ ، الذين ينظرون فى انتاج من ينتجون ، والذين يختارون الأسماء التى تتفرغ ، والذين يتابعون العملية الفنية لجنة من الفنانين أو الفنانين المتخصصين الذين يختارهم وهذا لا يمنع أن هناك بعض السلبيات ، تبدأ بأن يمنح أى انسان تفرغا ولاينتج ، وتساله فيقول ، لم يفتح الله على ولم ألهم ، أو يختار انسان غير جدير

قرشا ، وهذا المبلغ اقل بكثير من ثمن الكتاب فى الستينيات .

ولقد ازيلت المعوقات أمام الكتاب المصرى ليصدر للخارج ، باستثناء الرقابة على الكتب الدينية ، فلا يزال الأزهر الشريف عنده حق فى أن تكون له حماية للفكر الإسلامى وحماية لديننا الحنيف . وقد توجد عقبات شكلية فى البريد مثلا ، وهى مسائل مقدور عليها ، ونحن فى سبيلنا للقضاء عليها تماما .

وإمامنا طلبات كثيرة على تصدير الكتاب المصرى من كثير من دور النشر فى الخارج فى البلاد العربية وفى البلاد الأوربية .

وهناك كتاب آخر تنتجه دور نشر أهلية ، لا يزال مرتفع السعر ، وحجج من ينتجونه معقولة إلى حد كبير ، فمنها ارتفاع سعر الورق ، وارتفاع سعر أدوات الطباعة ، وارتفاع عمالة الطباعة

ومع هذا نسعى لتخفيض سعر الكتاب عن طريق خفض ضريبة الورق أو إلغائها ، وخفض الجمارك على أدوات الطباعة أو إلغائها ، ومحاولة اقناع العمالة أن تخفض الأجر بطريقة أو بأخرى .

ونحن لانستطيع أن نطلب إلى ناشر قطاع خاص أن يبيع الكتاب بالسعر الذى نبيع به كتابا أنتجته الدولة ، لأننا ندعم الكتاب ونحميه ، كما ندعم الرغيف والكساء الشعبى ، ولانلزم القطاع الخاص بأن يفعل نفس الشيء ، وإنما نساعد ، على أن يقوم ببعض التخفيض ، لكن

سيبقى سعر الكتاب فى القطاع الخاص مرتفعا بعض الشيء ، لأنه يخضع للسوق التجارية ، ولا يخضع للقطاع العام .

بالتفرغ لخطأ بشرى تقع فيه اللجنة ، أو تقدير المكافأة لإنسان تأتى دون المستوى ، وهو خطأ أيضا من اللجان ، أو من الإداريين ، يعنى .. لا أنزه إدارة التفرغ عن الخطأ ، كما لا أنزه أية إدارة عن الخطأ ! وتحسم هذه المشكلات فوراً ، كما حدث بالنسبة لشيخ المخرجين أحمد كامل مرسى ولديه منحة تفرغ لإنتاج كتاب عن تاريخ السينما المصرية وهذا العمل لا ينتهى فى سنة أو سنتين ، وقد حلت مشكلته وصرفت مكافأته ، ولكن تحدث مشاكل من وقت لآخر ونحن نعالجها .

● تخفيض سعر الكتاب ●

●● مشكلة الكتاب برزت فى الآونة الأخيرة ، وتتمثل فى أسعاره المرتفعة ، ومعوقات طباعته ، وعدم دعم القطاع الخاص .. كيف ستواجه ذلك ؟

- يشير الدكتور أحمد هيكى إلى أن مشكلة الكتاب كانت منذ سنوات قليلة حادة جدا وتشكل أزمة ، تتمثل فى جوانب شتى : سعره ، ووصوله إلى القراء ، وخروجه من مصر ، وانتشاره فى الخارج ، وحاولت وزارة الثقافة ، حتى قبل أن أتولاهما ، أن تذلل هذه العقبات بتوجيه من الرئيس حسنى مبارك ، حين طالب أكثر من مرة بحسم مشكلة الكتاب ، وحل قضيته بحيث ينتشر ويزدهر ، ويصل إلى الناس بسعر رخيص ، وتزال من طريقه كل العقبات ، لكى ينتشر كما كان من قبل وبدأنا فى حل مشكلة الكتاب بنسبة تصل إلى ٩٥٪ .

وفيما يتعلق بسعر الكتاب ، تصدر هيئة الكتاب ، كتباً ثقافية جيدة بأقلام كبار الكتاب ، ويصل ثمن الكتاب إلى ٢٥

ما انطبق على الكتاب ، وربما دون قصد ،
وسنصلح هذا إن شاء الله .

● العيب فى نظام الجائزة ●

●● هناك قول بأن جوائز الدولة

تخجى مع وجود من يستحقها ، هل
ستوضع ضوابط فى المستقبل ، حتى
لا ندخل فى مناهات ، ويزداد القيل
والقال ، وما هو تصور كمسئول
وكمثقف قبل كل شىء ؟

- يقول الدكتور أحمد هيك : فى جوائز
الدولة جانبان .. هناك الجوائز
التشجيعية ، وليست فيها مشكلة فى
رأى ، لأن من يريد أن ينال الجائزة
التشجيعية ، عليه أن يتقدم بإنتاج فى
المجالات المعلن عنها ، سواء فى الشعر
أو القصة أو الترجمة ، وغيرها ، وتؤلف
لجان المتخصصين على مستوى رفيع من
المعرفة والخبرة والحيدة ، لى يختاروا
من ينال الجائزة

وفى الجائزة التقديرية يختلف الأمر ،
لا يتقدم من ينال الجائزة التشجيعية أو من
يرشح لها ، وإنما ترشحه هيئات يعينها
نص عليها القانون .

وليست هناك لجنة تفحص أحوال من
يرشحون ، فتفضل أنسانا على أنسان
وإنما هناك اقتراع سرى من أعضاء
المجلس الأعلى للثقافة ، وهذا الاقتراع له
طريقة خاصة .

وكانت الجائزة منذ عدة سنوات
واحدة ، وأصبحت ثلاث جوائز فى كل
فرع ، وعلى كل عضو فى هذه الحالة أن
يكتب ثلاثة أسماء ، ثم تتم التصفية ، ومن
يحصل على ثلثى أصوات الحضور يكون
مجازا ، ومن لا يحصل على ثلثى هذه
الأصوات لا ينال الجائزة .

إن من لا يستطيع أن يشتري كتابا من
القطاع الخاص ، نظرا لارتفاع ثمنه
يشتري من القطاع العام ، والذي
لا يستطيع شراءه من هنا أو هناك يقرؤه
فى المكتبة العامة .

حسب الدولة أنها تصدر كتباً تراثية
جلية ومترجمات عظيمة ، وموسوعات
كبيرة ، وكتباً ثقافية ، وكتباً دينية على كل
المستويات ، وبسعر يبدأ من ٢٥ قرشا
ويتهى بجنه وربع تقريبا ، والدولة
تعطيك كتابا فى كل فرع من فروع الثقافة
بسعر رخيص ، وبأقلام ممتازة ولمؤلفين
كبار وبثمن الورق تقريبا . وهذا سبيلنا
إلى حل مشكلة الكتاب وأعتقد أننا نجحنا
بنسبة لا تقل عن ٩٥٪

●● اضرت القرارات الاقتصادية

التي وضعت للكتاب أو المطبوعة التي
ترد من الخارج ، فما الذى يقوله وزير
الثقافة ؟

- صدرت قرارات بالفعل فى الأشهر
الأخيرة لزيادة الجمارك ، ولم يقصد بها
الكتاب لذاته ، وإنما انسحبت على الكتب
والمجلات ، وبعض الصحف الآتية من
الخارج ، وأوشكت أن تسبب بعض
التعويق ، وأعترف بهذا ، ونحن بسبيلنا
مع وزير المالية لتقليل هذه الصعوبة
لإعادة الوضع إلى ماكان عليه من قبل ، أو
بتخفيفها إلى أقل حد ممكن ، بحيث
لاتحس لا فى استيراد الكتاب ولا فى
تصديره ، ولم يقصد بهذه القرارات أن
تعوق الكتاب أو الثقافة ، وإنما إصلاح
اقتصادي معين ، ينظم أشياء كثيرة منها

وفيما سبق كانت المسألة تمر ببسر ، لأن المرشحين كانوا أقل ، ولأن الأسماء كانت كبيرة ، وذات بريق عظيم ورصيد ضخم ، بحيث تفرض نفسها من أول جولة .

فمثلا حينما عرض اسم طه حسين وافق الجميع فوراً ، وبالتالي اسم العقاد لم تحدث مشكلة ، كذلك عزيز أباظة وأحمد رامى ، ثم ظلت السنون تتوالى إلى أن كثر عدد المرشحين ، وليس بينهم بالقطع من هو فى قيمة طه حسين من ناحية البريق والشموخ .

ومن هنا ظهرت فى السنوات الأخيرة سلبيات تحتاج إلى معالجة ، ماكانت تظهر فى الماضى ، نظرا لما قلت من قلة الاسماء المعروضة ، وللبريق الشديد لبعض الأسماء التى كانت تفرض نفسها وتحسم الموقف

اختلف الوضع الآن ، فالأسماء كثيرة والبريق عند البعض ليس كافيا ، وتكون النتيجة أن توزع الأصوات لكثرة العدد ، ولاينال البعض وهو مرموق وعظيم كل أصوات الحاضرين ، فتحجب الجائزة بحكم القانون ، لا لأنه لا يستحق ، ولا لأن مصر فقيرة من الرجال ، ولا لأن أعضاء المجلس ضد فلان من الناس ، وإنما هكذا أدى النظام القائم .

ومن هنا أقول إن العيب فى النظام وليس فى الأدباء المرشحين ، والفنانين ، ولا فى الاساتذة الذين يقترعون .

وأنا بسببى هذه الأيام ، ومنذ شهر إلى تعديل هذا النظام الذى أدى إلى هذه السلبيات ، وأرجو أن ينجز التعديل قريبا ، وأن يتلافى هذه السلبيات ، وأن نجد دائما وفى كل عام أناسا قد نالوا الجائزة وهم يستحقون ، ولا تحجب الجائزة

مع وجوب من يستحق ، أما تفصيلات الموضوع فأعذر عنها الآن لأنها فى شكل التقويم والاعداد ، وأعد بتلافى هذه السلبيات ، ليس أنا وإنما الأجهزة القانونية والتشريعية ، باستشارة أعضاء المجلس والخبراء لكى تصل الى تلافى هذه السلبية التى أعترف بها ، وخلصتها أن الجائزة تحجب أحيانا مع وجود من يستحقها !

● نفاخس فى المضمون ●

●● قبل أن أترك وزير الثقافة سائقه عن دعم الوزارة للمجلات الثقافية فى مصر

- قال على الفور : لا أزعج أننا نستطيع منافسة المجلات التى تطبع فى البلاد العربية على ورق فاخر وبإنفاق بذخ وبتحرير مسرف ، ولكننا بالقطع ننافس جدا من ناحية المضمون وقيمة الكتاب الذين يحررون المجلات .

وبالإضافة للمجلات التى تصدرها وزارة الثقافة ، فإننى أشيد بالمجلات التى تظهر عن طريق دور نشر صحفية أخرى مثل مجلة « الهلال » العريقة الرائدة التى ظلت سنوات طويلا وهى المجلة الأدبية الأولى فى العالم العربى . وأنا مستعد أن أساهم فى دعم هذه المجلة بالطريق الذى نستطيعه كوزارة ثقافة واعتزّ بالهلال وأراها أختا شقيقة أو صديقة حميمة لمجلات وزارة الثقافة .

والمهم أننا لا تحجم عن دعم أية مجلة أدبية مصرية تبيض وجوهنا وتقف شامخة ، لتقول للعالم العربى ، وللعالم غير العربى ، هنا مصر ، وهنا الأدب المصرى وهنا الريادة فى مصر .



٣٠ عامًا على تأميم قناة السويس

ندوة.

العودة من المنغيرات إلى الثوابث

بقلم: مصطفى الحسيني



أحسنت اللجنة المصرية للتضامن الاسيوى - الافريقى عملا عندما نظمت ندوة ((٣٠ عاما على تأميم قناة السويس)) ، واحسن المشاركون في الندوة - او اغلبهم عملا عندما نظروا الى تأميم القناة في ١٩٥٦ والعدوان الثلاثى الذى ترتب عليه او استخدم ذريعة له على انه بداية حرب مستمرة استؤنفت في ١٩٦٧ ، التى استوجبت ردا عليها في ١٩٧٣ ، ثم واصل العدوان مسيرته أو استأنفها ملتغا من حول هذا الرد ليفرغه في مفاوضات مطولة انتهت الى ما نعرف من صلح مع اسرائيل ، ليست هذه السطور مجال الخوض فيه اكثر من القول بأنه حقق لقوى السيطرة الاستعمارية الغربية اكثر مما استهدفت هذه القوى بعدوان

١٩٥٦ .



انوتى تاتنج والكاتب الصحفي محمد حسين هيكل ومايكل فوت اثنا الندوة



اعتمد عليها هيكل وأباح بعضها للمرة الاولى ، قد أفرج عنها بعد ، كما استكملت هذه النغمة الصحيحة أبعادها بالمدخلة غير المقررة في صلب الندوة والتي أضافها تعقيب الدكتور محمود عبد القضايل على مداخلة الكاتب الفرنسي كلود جولييان إذ اوضحت هذه المدخلة أنه كما أن الحرب هي ممارسة السياسة بوسائل أخرى ، فإن الاقتصاد يمكن أن يحقق أغراض الحرب بوسائل أشد فتكا وخطرا ، لأنه إذا كانت الحرب تكسر من الأمة ذراعها السلح كي ترتفع أرادتها ، فإن الاقتصاد يفتك بعصب الأمة كي يشل ارادتها .

وإذا كان فضل هذه الندوة على هذا النحو أنها أوضحت بعض فصول تاريخنا المعاصر ، فإن من الفضائل الأخرى ، أنها تدعو الي ندوة ثانية تكمل ما بدأت .

ولقد كانت أهم مآثر هذه الندوة هي نغمتها الصحيحة ، التي أرمستها مداخلة محمد حسين هيكل ، إذ دارت في إطار كتابه الأخير * وفضل الكتاب والمداخلة أنها رفعت الى مستوى التوثيق والتدقيق ، ما كان من قبلهما في مستوى التحليل والاستنتاج والحدس السياسي ، وهي مقولة أن هذه الحروب كلها وهذه المفاوضات جميعا هي حرب واحدة تتواصل بوسائل وقوى متباينة ومتداخلة في آن ، فقدمنا تأصيلا وثيقا لدعائري كتب سابقة يحضر الى الذهن منها كتابا ارسكين تشايلدرز وكينيث لاف اللذان صدرا في أعقاب حروب ١٩٥٦ و ١٩٦٧ على التوالي ، ولم تكن حلقات الحرب المستمرة قد اكتملت بعد ، أو بالأصح كانت حلقاتها جتى اللحظة في رحم التاريخ لا تزال ، ولم تكن الوثائق الكاشفة الدامغة التي

العودة من المغيار إلى الثوابث

فقد تناولت الندوة الحرب المستمرة ، من أجل السيطرة على مصر والتحكم في أراقتها وتشكيل دورها أو الخائنه ، يبدأ من تأميم قناة السويس في ١٩٥٦ لكن هذا لا يعنى ان هذه الحرب بدأت في ذلك العام أو من ذلك الحدث فليس من قبيل تحميل التاريخ أكثر مما يحتمل أن يقال أنه في حدود ما يحوى التاريخ المدون أن هذه الحرب بدأت منذ الاسكندر المقدوني الذي غزا مصر باعتبار أن غزوها هو خطوة الأساس وقاعدة الارتكاز « لبناء امبراطورية شرقية عظيمة » . وأن الدولة الرومانية لم تتحول إلى الامبراطورية الرومانية إلا بعد أن فتحت مصر ، وأن نابليون بونابرت ، دخل إلى التاريخ عندما عبر بوابات « حكومة القناصل ، يلهمه حلم الاسكندر المقدوني ذاته ببناء « امبراطورية شرقية عظيمة ، خطوة الأساس وقاعدة الارتكاز فيها هي غزو مصر ، وأنه بعد أن هزمت الحملة الفرنسية وانكشف عجز فرنسا عن تحقيق هدفها الامبراطورى بالوسائل العسكرية ، سعت إلى تحقيق الحلم ذاته بوسائل « الهندسة المدنية » فحصل فرديناند دى ليصبس على امتياز شق قناة السويس ، وكان حلم فرنسا أيضا من ورائه هو « اقامة امبراطورية شرقية عظيمة ، تكون مصر الخاضعة لفرنسا بالهندسة هذه المرة عوضا عن الجيش ، نقطة انطلاقها وقاعدتها - وأن « الصراع الدولى » طوال القرن التاسع عشر ، والذي كان في مجمله

صراعا بين بريطانيا وفرنسا ، كان صراعا من أجل السيطرة على مصر بدءا من حملة بونابرت في مسنجات ختام القرن الثامن عشر إلى دور الاميرال ويلسون والاسطول البريطانى فى أجلاء الفرنسيين من مصر ، إلى قيام قوة الانقاذ ذاتها باحتلال الاسكندرية والانتشار على امتداد ساحل مصر المتوسطى سعيا إلى السيطرة على رشيد ، إلى ثنائية للتقرب إلى محمد على والقاهر عليه التي تباينت فيها بريطانيا وفرنسا الادوار على مدى يقرب من أربعين سنة ، إلى أن تصالحتا على تصفية مشروعه بحصره داخل مصر والحد من قدراته وطاقاته داخل حدودها ، إلى قصة حفر قناة السويس التي استخدمت فيها فرنسا العلم وبينما لجأت بريطانيا إلى محاولة تزويره كي تحقق الحد الأدنى من هدفها ، بأن تمنع فرنسا من شق القناة التي تعرف أنها يمكن أن تكون مفتاحا للسيطرة على مصر ، إلى الصراع بينهما من أجل السيطرة على القناة بعد أن شقت ، وهو الصراع الذي لم يهنا إلا بهدنة « الوفاق الودى » بينهما فى مطلع هذا القرن ، وهو « الوفاق » الذى تأكد وتوسع فى اتفاقية « سايكس - بيكو » وهى التي كتبت فى سجلات التاريخ على أنها اتفاقية على اقتسام ممتلكات الدولة العثمانية ، ولا شك أنها كانت كذلك ، لكنها أيضا كانت اتفاقية على تمزيق « مملكة مصر » ان حيازت ، استعارت هذا التعبير العربى ، وفى سياق هذه الاتفاقية تسب إلى شبه جزيرة سيناء للمرة الاولى التي

مقتلها والايذان بالفولها وقد حسقت هذه القاعدة من الاسكندر المقدوني الى الامبراطورية التي لم تكن تغيب عنها الشمس ، وتصدق الآن على الامبراطورية الامريكية الاسرائيلية مهما تصورناه حلما مجنوناً . فالامبراطورية الامريكية منذ بداية هذا الصعود وشغلها الشاغل هو محاولة السيطرة على مصر ، منذ مشروع الدفاع عن الشرق الاوسط ، الى حلف الشرق الاوسط ، الى حلف بغداد ، وقد فشلت فيها جميعاً . أما حلم الامبراطورية الاسرائيلية ، فيتكشف في سعى اسرائيل الدائب والدائر بين ضرب مصر أو « تحقيق السلام معها » ولم يكن سعى اسرائيل الى هذا « السلام » أو « الصلح » للسبب الذي تعلنه وهو « الخطر » ، بمعنى أن « الخطر الرئيسي على أمن اسرائيل يأتي من مصر » ، وانما السبب الحقيقي هو أن مصر هي الدرع المذئ اذا تكسر أو اخترق وصل فصل السيف الى اللحم الحي ، وانهارت الجبهات أمام الزحف الاسرائيلي « حرباً » أو « تطبيعاً » ؛ ولعل الندوة الثانية التي تدهو اليها الندوة الاولى ، تخرج بالاهتمام من دائرة « المتغيرات » الى دائرة « الثوابت » لتضيف الى اسهام جمال حمدان الفذ حول « عبقرية المكان » ، اسهاماً حول « خطر المكان » لانه اذا كسان الوعي بالمتغيرات مرشداً الى طريق التحرر والاستقلال فان الوعي بالثوابت واهم دروسه هو « خطر المكان » هو المرشد الضروري الى صيانة التحرر والاستقلال من خطر المتغيرات .

وهذا هو موضوع الندوة الثانية التي تدعو اليها الندوة الاولى . وفي هذا فليتنافس المتنافسون .

يعرفها التاريخ المدون « ستارا من الرمال » يعزل مصر عن هذه الميمنة ، وبالمناسبة فان وصف سيناء بأنها « ستار من الرمال » هو التعبير المفضل الذي ادخله شيمون بيريز الى الفكر العسكري الاسرائيلي كواحد من أسس الاستراتيجية العسكرية الاسرائيلية ، ومن اهم هذه الاسس . ودرس هذا العرض التاريخي البالغ الايجاز أو المبالغ فيه ، هو موضوع الندوة الثانية التي تدعو اليها الندوة الاولى . ففي عصر تطني فيه « المتغيرات » وتأخذ بالالباب والانفاس لخطرها وسرعتها ، تكاد تغيب « الثوابت » أو يغيب الاهتمام بها . وقد كانت حروب ١٩٥٦ و ١٩٦٧ و ١٩٧٣ فصولاً في باب « المتغيرات » تماماً مثلما كانت حملة الاسكندر المقدوني وصعود الامبراطورية الرومانية وحملة بونابرت وانشاء قناة السويس وما دار حوله وتلاه من صراع . انما « الثابت » الذي دارت عليه ومن حوله هذه « المتغيرات » كلها هو موقع مصر . وقد رأت فيه الامبراطوريات الكبرى قديمها وحديثها ليس مجرد جائزتها الكبرى وانما العود الضروري كي يستقيم عودها ويشد . فسعت الى السيطرة عليه أن تجدت ، والى اللاحق الهوان به أن فشلت وفي الحالين كانت السيطرة على مصر هي مثماً الامبراطوريات الكبرى ، وفقدانها هو

د. محمود عبد الفضيل



أحمد زكي اليماني نظرية بمائة مليار دولار !

بقلم : فيليب جلاب

ونتائجها، إلا إذا ثبت للأجيال القادمة بعد أن ينفذ البترول ما قد يكون خافيا منها !

قال المستهلكون للبترول من الدول الصناعية الكبرى أن أسعار البترول أكثر مما يجب وسنعمل على البحث عن مصادر أخرى للطاقة ونضاعف من قدرتنا على تخزين كميات أكبر ، حتى تهبط الأسعار وليذهب المنتجون إلى الجحيم !

ورد اليماني ممثل المنتجين بزيادة الإنتاج لكي يساهم في عدم « زعزعة استقرار » الدول الصناعية الكبرى ويتيح لهم القدرة على التخزين والتحكم في أسعار النفط .

لا بد أن يكون السيد أحمد زكي اليماني - وزير البترول السعودي السابق - خبيراً في شؤون النفط من طراز خاص . ولا بد أن تكون نظريته في تسويق النفط بعد أكثر من ربع قرن قضاها في منصبه عصية على أفهام كل الخبراء !

وفي حدود الأرقام الرسمية المعروفة فقد كلف تطبيق نظريته السعودية وبقية دول « الأوبك » أكثر من مائة مليار دولار . إذن فهي « أغلى » نظرية عرّفها المنتجون والمستهلكون للبترول منذ اكتشافه حتى الآن !

ونظرية اليماني في غاية البساطة إذا أخذت بظاهرها

لكن فقينا حصتنا في الثروة .
وكاد ان يصل ثمن برميل البترول
الى اقل من تكاسايف
انتاجه بعد ان اكتمل للدول
الصناعية الكبرى مخزون هائل
يعصمهم لفترة غير قصيرة من
الحاجة ومن الضغوط .

اما الذين حافظنا بكل ما
نملك على ((استقرارهم
الاقتصادي واشتروا النفط
بابخس الاثمان ودارت مصانعهم
باقل التكاليف فلم يصدروا
الينا شيئا بأسعار تساعد على
((عدم زعزعة)) استقرارنا . .
لكن ماذا يهم ان نستقر نحن
وتضطرب شئون الآخرين ؟!

. . وبعد ان أدى اليماني
مهمته على الوجه الاكمل ،
وقبل ان يوزع البترول مجانا
على من يستطيع التنقيب عنه
واخراجه صدر قرار الملك فهد
باعفائه .

والحقيقة هي انه قرار
مناسب للرجل المناسب . .
بعد فترة طويلة من الوقت
المناسب !



وتساءل بعض الخبراء الذين
يتمتعون بعبقريّة اليماني :
اليس من المناسب ان نحد من
الانتاج ونفوت على المنافسين
خطة ضرب اسعار البترول
وهو المصدر الوحيد لثروتنا؟

لكن اليماني سخر من تخوف
شركائه لان الهدف الاسمي هو
اغراق السوق بالبترول ((حتى
لا نفقد حصتنا في السوق)) .

((وضح)) ماتوقعه اليماني
فلم نفقد حصتنا في السوق

رقصة المطر..

يقام : حسين عبد العليم

الغريبة كانت تعود ليلا،
المالية ، ابواب القاهرة
القديم ، الصوامع في
السوق ، الشوارع المبلطة
يا مصر مصر ما خنتي
ولا خنتي يا مصر ، حتى
كلمات الشقية، الكلمات
البنيمة، المشاجرات، حتى
يكأوك يا مصر . ولد
ظريف قال انه كان يصلي
صلاة المطر ، يرقص
رقصة المطر ، كان
فارما قراعيه كالمصلوب
والراس الى اعلى . ربما
لانه غريب عن المكان
قالوا عنه الغريب
الغريب ذهب ، الغريب
جاء . الغريب - هذه
الصفة لم تجيء هكذا
مرة واحدة جزاها
للشوارع على . بالنسبة

أروقة الأزهر ، المكتبات
وكتب السمر القديمة،
الورق الاصفر . النظرة
الغريبة كانت تتشابه
ليلا ، شمساهه
أحدهم وأحدهم على ان
كان يلحق حجارة الجامع
يبعا بالاذان مؤلفا
ولان وقت الصلاة معين
لكل المساجد تؤذن تباعا
في وقت واحد . قصص
الانتفاضات ، يبدأ
التفويض والتشابه
يا مصر يا حبيبة
الاحياء البلدية
الفرانج العجسلاية
الملاية الف . العطارون
السمنة ، الترام الأحمر
القديم، الوصفات البلدية
عشيتي والله عشيتي
يا مصر . النظرة

عقل التمثل وانزاده
تدريجيا اختلى الناس
من الشوارع ، كل القل
بابه عليه و من شاعوه
السموا على انه مجنون
من سمعوه سمعوا
قهقهة هستيرية مخيفة
حينما يتم الحدث عامة
يتم بعده تذكر المقامات
- تلك التي لولا وقسوع
الحدث لما كان لها أية
دلالة او أهمية ، لولا
الوفاة لما كان مهما ان
يتذكر احدا ، لما كان مهما
ابدا ان يتذكره احد
ويقول : يا الهى .. انه
الكسريب . نسوع من
الانجذاب بين انفسان
واشياء ، بائعو البخور،
المقرب ، نفس التراب
القديم ذو الرائحة
المعتقة وأبواب الجاز



والحسين « السكرانة »
 للمبار ، ياتعو المسيح
 لا اله الا الله ، وهنوره
 كان يقفه في هيسرية
 يتمرغ في مياه المطر
 يقبل المساجد والمتاؤون
 القديمة يبكي حيناً ثم
 يضحك ، وعيناه ، عيناه
 كللتا متسعنتين كهجسر
 طاحون في الصباح وحده
 عيناه متعشبا ، لكنه كان
 هادئ الوجه .

شيء من السرحان والتبه
 النظرة القروية قرعتم
 وتوسع العينان بشدة
 يبتدىء الوش ، وش ، وش
 وش ، يبدأ التداخل
 وللتضارب . لا احد
 يعلم من أين جاء او من
 أين يجرى او أين يذهب
 المنازل القديمة البقيسة
 بالحجارة ، والله
 معقولة ، الجارات
 رائحة شواء المسك ،
 لبان الذكر ، القورية

من كل لون وجنس ومنه .
 لكتهم لم يقولوا عنهم
 غرهاء ، الناس يذهبون
 ولا يعرفون ، الناس
 يذهبون ويحيى غيرهم
 القريب كان يذهب ثم
 يعود ، يذهب ثم يعود
 في البداية كان القريب
 واحداً من الاف الناس ،
 ثم تمت عملية تصعيد
 تلقائية حيث سمي
 بالغريب ، حين اعتساد
 الناس على رؤيته عائداً



كلير انشورلسي

أدب قولي.. أدب نسائي؟

بقلم : محمود قاسم

لم تثر هوائى الأدب - اللاتى يعمل أغلبهن بالصحافة - من تلك الندوات التى عقدت فى معهد جوتة بالقاهرة فى أكتوبر الماضى سوى ثمرات سطحية حول وجود أو عدم وجود أدب نسائي وراح بعضهن يملأ الصحف والمجلات كتابة عن هذه الندوة مؤكدة أن قضية الأزل عند الكاتبة المصرية هى : هل هناك أدب نسائي أم لا ..

فيه المرأة شوطا لا يمكن أن يحدث إلا مع قيام حركة تنوير ضخمة بدأتها كاتبة عظيمة هى سيسمون دى بوفوار فى « الجنس الثانى » .

فبدلا من أن تلقى إحدى كاتباتنا بقذائف غير صحيحة عليها أن تبحث عن روايات الكاتبات اللاتى سنذكرهن .. فقد كتبت أحدهن : « كانت البداية منذ أعوام عندما أثير سؤال ميتافيزيقى لا جدوى منه على الإطلاق : هل هناك أدب نسائي أو غير نسائي » كلمة سؤال ميتافيزيقى هنا فى غير موضعها .. وإليكم الجسواب عن

وداحت أحدهن تهاجم كاتبا كبيرا لأنه اهتم بكتابة لبنانية هى بلاشك أكثر موهبة وثقافة وإطلاعا .. ليس من فراغ .. بل من أعمالها .. أما أن نناقش قضية قيلت فيها الكلمة الأخيرة وحسب يؤكد أننا لا نزال نتساءل أيهما سبق المكتكوت أم البيضة . بينما كبر المكتكوت ووضع سلالا من البيض تحولت بنورها الى كناكيت ونواجذ فالانب النسائي موجود وحسب قضيتة .. وسوف نؤكد حسمه فى هذا المقال .. وعلى من لا يقتنع أن يظل يملأ الصفحات صياحا وغضباً بدلا من البحث عن الحديث والمجديد فى آداب العالم الذى قطعت



سيمون دي بوفوار الادب نسوى



فرجينيا وولف .. غير سبانية

الادب لما كنا يجب ان نكتبه الى هذه الظاهرة .. مع ظهور كتاب «المجنس الثاني» عام ١٩٤٩ . وهو لم يكن عملا ابداعيا .. لكنه دفع الكثير من المبدعات في فنى الكتابة والمسيئما الى اعتناق ما جاء به .. ومن هنا ظهرت حركة النسوية .. التى الفرزت ادبا نسويا - ولا اقول نسائيا - كان يجب الوقوف عنده .. فالرجل عند سيمون دي بوفوار ينظر الى المرأة على انها مخلوق آخر . لها دور آخر . كان يعجب بها . وعليها أن تتصرف بتوجيهاته مما يطلع المرأة ان تشعر بدونية عن الرجل . « اذا كانت النسوية مضغومة بالحديد الساخن فعلينا أن نعلمها بجدية . ليس فقط للبنات . ولكن للصبيان ايضا » . وقد تحدثت سيمون عن امسستلال المرأة اقتصاديا « لاود ان اظل طيلة حياتى اخضع لشخص اخرسر لاته يمتلكنى » .

وقد وجدت النساء الأمريكيات في آراء سيمون دي بوفوار ملامحة للتطور الاجتماعى الذى كان المجتمع

للسؤال الذى طرح منذ سنوات ..

● ادب السيقان الصلابة ●

المسراة اديبة .. على العين والراس .. بل واهية مبدعة تطاول الرجل في آليه بل وتتفوق على الكثير من الرجال .. والمرأة احق من الرجل في الخلق الادبى .. لان ملكة الابداع عندها اقوى .. ويتضح هذا من حكايات العواميت للاطفال التى لو سجلت لكانت تراثا ضخما .. لكنها لم تسجل . وقد صرف القرن التاسع عشر ادبيات عظيمة من طراز جورج اليوت واميلى برونتى صاحبة المعجزة المتماة مرتفعات ويذرنسج وجورج صائد .. كما عرف قرننا العشرون سلمى لاجير لوف وبيرل بك وفرجينيا وولف ودوريس ليمنسج ومجريت دوراس ولم نسمع احدا يريد ان ادبهن نساءيا او ادب امرأة .. هن ادبيات يكتبن ادبا عظيما . وليس في الادب العظيم تلسرقه بين امرأة ورجل .. ونحن نتفق في هذا . لكن اذا ظهرت ظروف اجتماعية وسياسية تدعو الى ظهور نوع من

أقرب قولي .. أقرب نسائي؟

الأمريكي يشهده في تلك الآونة . بينما نظرت الأوروبية إلى هذه الآراء بحذر شديد . . ورغم أن كتاب سسيمون ظهر في أواخر الأربعينيات . إلا أن أول جمعية نسوية أسسية لم تظهر إلا مع أوائل السبعينيات .

كان على هذه الجمعيات والاتحادات أن تتكاتف وأن تنادي بأرئها . . ليس في اجتماعات مغلقة . . بل على الملا . . ورائد كيف تحولت المجالات النسائية الأوروبية لتخاطب عقل المرأة بدلا من أن تقدم لها أحدث الأزياء وأدوات الزينة والبسة البحر . . وبدأت أدبيات في المأداة بالاستقلال عن الرجل للشعور بالذات أكثر . . وكتبت أخريات عن وضع المرأة الاجتماعية في مجتمعها الصغير - أسرته - وفي المجتمع الكبير الذي تعمل فيه وتنتمي إليه . . ولأنه لم تكب كل نساء السبعينيات والثمانينيات انبهن بهذا الأسلوب . فلا يمكن أن نقول أن كل ما كتبه المرأة أدبا نسويا Feministe . . بل برعت أدبيات عديدات في كتابة أدب مثل الذي تحدثنا عنه . . أدب مجرد . . مثل الرواية التاريخية والواقعية والاجتماعية والبوليسية وكما برزت هؤلاء النساء . . برزت نسوة أخريات مثل كلير أشرلي وكريستيان روشفور وبرجيت شويجر وجان شامبيون وسوزان برو ومرويت أتوود وكلايس ليسكبتور والعشرات منهن . .

فلو رأينا الوصف الدقيق الذي تصفه اليز بطله رواية الحبيسة الحقيقية لكثير أشرلي لرحلتها من مدينة ليون إلى باريس لرأينا أي عالم نسوي تعيشه اليز . فهي ليست امرأة غريبة مثل نساء عديدات ظهرن فيما بعد ولكنها فتاة رقيقة تنحدر من أسرة شديدة الاملاق . ترحل مع أخيها للبحث عن فرصة للعمل كي تجسد مكانا لها تحت الشمس . وهناك مشهد في منتهى الأهمية عندما تتقدم اليز لاختبار اختيار عاملات في مصنع ريثو للسيارات فيقوم رجل باختبار صلابه ساقيها حيث أن العمل الذي ستؤديه يتطلب صاحبة سيقان قوية لأنها ستضطر للوقوف طويلا أثناء العمل . . وتوافق اليز من أجل لقمة عيش . مثلما وافقت نساء عديدات طالبين بالمساواة مع الرجل في الأجر . والحق المنى . والتصويت والميراث وأشياء عديدة . .

قد لا تكون مشكلة اليز مهمة لبعض هوانم الأدب . لأن نساءهم مشغولات بالتطريز والثرثرة في المكاتب والنوادي الرياضية تلك الأماكن التي يعقن بها نقاتهن . . وهناك نماذج عديدة من النساء المناضلات في أدب كلير أشرلي . . ولكننا لن نقف عند نموذج واحد من هذا الأدب . فالكاتبة بياتريكس بيكن قد صورت عالم الشيوخوخسة عند امرأتين تعيشان وحدهما بعيدا عن الرجال . . لقد ولي عهد الجمال . . والعطاء . . وهما يعيشان سنوات انتظار من يأتي على غفلة في رواية تحمل عنوان « نولي » . . وقد نالت هذه الرواية جائزة جونكور . . كما رشحت لنيل جائزة فيمينا التي تمنح بصفة خاصة للأدب النسوي . . وقد تبدو التجربة غريبة على مجتمعنا أيضا . . فالتألف الذي تعيشه المرأة

مشاكل الآخرين • ونبدأ الانبيية التي
تحل مشاكل القراء في كتاباتها يصعب
عليها أن تحل مشكلة: ينهسا الذي
لصايته الشيوخة قبل أن يبلغ سن
الصبا •

وإذا كانت كلير اتشرملي قد جسدت
تجربتها الخاصة مع ثراء باريس في
شخصية اليز فان الكاتبة الجزائرية
ماري كاردينال تجسد تجربتها مع
أمها في العديد من رواياتها • فقد
تزوجت أمها الفرنسية جزائريا •
وبعد أن انفصلت عنه أخذت تربى
كل عقد الدينا في ابنتها • تجسدها
الرجال • ففي روايتها « مسقط رأسي »
تحدث عن الكلمات التي كانت ترددها
أمها في كل ليلة حول أبيها : لو
استطعت أن أعرف السسوء الذي
سيحقيق بي إذا كان يجب أن أطلق
صيحة تحذير ، ما تزوجت أباه •

● أنا حرة ●

تلك نماذج من الانب النسوي •
انشغلت كتاباته بالدفاع عن قضايا
المرأة • فإذا كان نعب المرأة من
هذه النوعية فهو نسوي • وإذا لم
يكن فهو أنب يدخل في طي التصنيفات
الآخرى للانب • الطسريف ان
الجوائز الانبيية التي تمنحها هذه
الجمعيات النسائية وبعض الاكاديميات
النسوية قد منحت يوما بعض الرجال
جائزة الانب النسوي فيعينة • لان
الروايات الفائزة يجب أن تناصر
قضايا المرأة بصرف النظر عن جنس
كاتبها • ويمكن في مثل هذه الحالات
منح الكثير من روايات احسان
عبد القوس هذه الجائزة مثل « أنا
حرة والنظارة السوداء » شريطة الاتم
فايزة في « أنا حرة » في اسر رجولة
عباس في الرواية • لانها بهذا
قد تخلت عن قضية أمنت بها فلم تعد
حرة بالمرأة •

في هذا السن في احسان احسانها
يجعل مثل هذا النوع من التناول
الانبي غريبا غير مناسب لنا • لكن
شيخوخة المرأة في مجتمعنا لها صور
عديدة لم تناولها ايضا انبياتنا
بنفس ما لها من أهمية اجتماعية •
أما الكاتبة الالمانية برجيت شويجر
فتصور العلاقة بين أم وابنتها من
خلال رواية « تزوجي يا ابنتي » تدرك
المرأة فجأة أنها تزوجت كي تكون
ماكينة للغسيل والطهو والتربية وان
المجتمع قد وضعها في إطار يسمى
« الزوجة » وتقول ساخرة : « يجب
أن يكون لنا أبناء لا • ليست المرأة
التي بدون رجل تكسرة » • لذا فهي
تدفع ابنتها الا تتزوج ولا تكرر نفس
التجربة وتؤمن الصغيرة أن تعيش
التجربة رغم أخطارها •

● المرأة كلمة

● تمتعها الصدمات

تناولت الكاتبة الامريكية جويس
كارول أوتس العلاقة بين امرأة وابنها
في روايتها « متأنقون » فريتشارد قد
أصبح طفلا كهلا نتيجة العقد النفسية
التي رسبتها فيه أمه • امرأة شابة
حميلة لا يعرف عنها ابنها أشياء
كثيرة • أنها كثيرة الخروج مع
زوجها الثرى • وللندا - وهو اسمها
اسلوبان في ممارسة حياتها • فهي
أمام المجتمع امرأة انيقة تنتقل بين
المنز المنكبرى • لما الاسلوب الآخر
فتعيش به بوهيمية في أحياء نيويورك
الفقيرة •

ويعيش الابن هذا الفصام •
يحاول أن يحلل هذا العالم الذي
يحوطه يؤصل نوافع مه ويحاول أن
يدرك أسبابها كأنه طبيب نفسي من
هؤلاء الاطباء المتشربين في الولايات
المتحدة • هؤلاء الذين عليهم أن
يفتحوا آذانهم وجيوبهم لسماع

العالم في سطور



مع روايته الاولى « صيد طويسل في اسطنبول » المنشورة عام ١٩٧٦ واعتبرها النقاد احسن رواية تركية صدرت في السبعينات . وكتب عنه الروائي المعروف يشار كمال : « يمكن ان نقول ان نديم رسل هو أحد الكتاب المعاصرين النادرين الذين جاءوا بالجديد الى ادبنا ... كما اعتبره الناقد الفرنسي ايتنبل في كتابه « مقالات في الادب العالمي » أحد الذين يعون الخصسومية الانسانية بعمق »

يعمل نديم الان مدرسا للادب في باريس . كما حصل على شهادة الدكتوراه في ادب اراجون وناظم حكمت . ومن الواضح ان اعماله تكشف عن مزيج بين رجل تنقسم من بخور الشرق .. وخمور الغرب .

اليوم

● عيون قبطية .. من اليوم ●

اثارت فتاة اليوم اعجابا منقطع النظير في المعرض الذي اقيم في مدينة درو لمختلف فنانون الحضارات الشرقية في اكتوبر الماضي وفتاة اليوم هي إحدى لوحات الفن القبطي المصري التي لم تسترع انتباهها قط عند عرضها في متحف اللوفر .. لكن النقاد التشكيليين اخذوا يتغزلون في العيون الواسعة

اسطنبول

● بخور الشرق .. ● وخمور الغرب ●

الحياة الاولى

عنوان الرواية التي صدرت في الشهر الماضي للكاتبة التركية نديم رسل .. الذي ولد في جنوب تركيا عام ١٩٥١ . تروي حكاية شهاب مسلم في مقتبل العمر يذهب الى ماخور لأول مرة في نفس الليلة التي تموت فيها امه . ثم رحلته الى باريس وعلاقاته المضطربة بارب نساء احدها هاهرة والثانية « ام » ، والثالثة « ارملة » ، والرابعة فتاة صغيرة لم تجرب الرجال بعد ..

اثار نديم الكثير من الاعصاب

نديم رسل



● لم أحب سواك ●

في العام الماضي نشرت الهلال مقالا عن ظاهرة الممثلات اللاتي تحولن الى الابداع الروائي .. وقلنا ان هذه الظاهرة قد تكون نزوة عابرة لا تتكرر . خاصة ان عام ١٩٨٦ شهد ممثلات اخريات يقمن بالتجسرية الابداعية مثل البلجيكية فيقسلر كالفن .. لكن هذه النسوة لم تكن نزوة عابرة عند ماري فرانس بيزيه .. لعدة اسباب . منها ان روايتها الاولى « حقل المحافظ » نجحت على كافة المستويات .. اما روايتها الجديدة « لم أحب سواك » فانها تحقق الان نفس النجاحات .. من جديد تؤكد ان ماري فرانس بيزيه نجحت كممثلة وكاتبة سيناريو ومخرجة سينمائية ..

والرواية الجديدة .. مثل سابقتها ..

ماري فرانس بيزيه



فتاة الفيوم مصر

لتلك المرأة القبطية ووجهها المصوح .. ونظرتها الشاردة . وجمالها الرباني .. وقد عاشت في القرن الثالث الميلادي .

وقد رسم وجه هذه المرأة فسوق نسيج من الحرير الملصق على خشب مصموم .. ولا تزال اللوحة تحتفظ بنضارتها رغم عمرها الذي ينساها سبعة عشر قرنا .. كتب عنها جوزيف روى انها اشبه بضحايا حقيقية تهب فوق الظلال التي تنير الاشجار الكثيفة لفن الموزيكو السدي نراه في المساجد التي بناها الامويون في دمشق حيث القصر الهاشمي .

وحسب روى ايضا فان هذه اللوحة قد بيعت في المعرض بعباسي ٢٠٩ آلاف فرنك فرنسي ويقول ان هذا ليس فننا مصرياً قبطياً فقط . ولكن القرن الثالث الميلادي شهد في الاسكندرية مزيجا من فنون العالم الذي جاء الى الثغر ماعيا الى احياء ثقافته القديمة ..

أحد الذين أثاروا جدلا كبيراً
بمسرهم الملحمي التعليمي .. وأعجب
به الكثيرون .. ورأه البعض مجرد
كاتب سعى إلى التجريب مثل غيره .

العالم في سطور



بريخت الذي عاش بين عامي ١٨٩٨
و ١٩٥٦ هو أحد الذين تعرضوا
للاضطهاد النازي فخاضوا المائتين
مثل «ستيفان زفاريغ وتوماس من»
سافر إلى الاتحاد السوفيتي . وأصدر
مجلة «الكلمة» لمكافحة النازية ..
دخل التعبيرية إلى المسرح الألماني ..
له نظرية في الأداء المسرحي تعرف
باسم النظرية «الابتكارية» مؤداها
أن المسرح وسيلة للتعليم لا للتسلية
وهدف المؤلف ليس حل مشاكل
الواقع . بل القاء نور على النظرة
فعلى الممثل أن يبتعد عن الدور الذي
يلعبه بدلاً من أن يتغمس فيه .
وأن يضطرب عقول النضارة
لأعواظهم . من أشهر مسرحياته
«دائرة الطباشير القوقازية» ، «حياة
جاليليو» ، «الأم شجاعة» .. وأوبرا
البنات الأربعة » التي تعرض الآن في
المانيا في إطار الاحتفال به .

تجربة حقيقية حول أشخاص عديدين
عرفتهم الكاتبة فهناك لورا المصورة
ومريم الكاتبة المشهورة . والمناضلة
من أجل حقوق الإنسان . وتعجب
لورا بالكاتبة التي وهبت حياتها
من أجل الدفاع عن المرأة فتصبح
المصورة الخاصة لها ترافقها إلى
أطراف الدنيا في كل رحلاتها وعونها
.. ولجأة تخرج مريم من حيرة
لورا وتختفي تماماً .. فتقرر لورا أن
تقوم بدورها في عدة ميادين بما فيهم
فراش زوجها .. فترحل إلى بلاد
كثيرة تنادي بنفس المبادئ ..
وتكتشف يوماً أن مريم موجودة في
أحدى الدول المشهورة بالنظام
الديكتاتوري . تعمل مرشدة في
متحف الثورة .. لقد قررت أن تبقى
هناك حتى ترى بعينها تطبيق
حقوق الإنسان .

بريخت



بريخت

● بريخت .. معلماً
● أم مسؤولاً

ثلاثون عاماً على ذكرى
تلك في العبارة التي ملأت الصحف
والمجلات العربية والعالمية في الشهر
الماضي .. ثلاثون عاماً على حشر
السويس .. وأخرى على قسوة
بواديس .. لكن ما يهمنا في المجال
الثقافي هو ذكرى برتسولت بريخت



شوليبود

● كلنا .. أبناء هذا الرجل ●

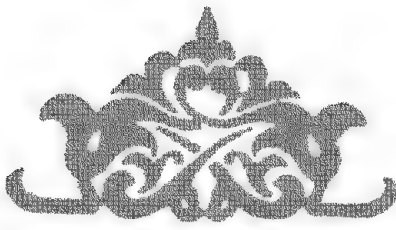
خرج أبناء القرن العشرين من جعبة الفنان الأمريكى والمثييزنى تلك مقولة لا يمكن لأحد أن يودها فالشخصيات العديدة التى ابتدعها فيزنى قد عاشت كامنة فينا .. فزاهما صغاراً وكباراً فى مجلات الرسوم وأفلام التيسيريك .. ميكي ماوس .. العم بطوط .. عبقريزو والأميرة والأقزام والسبعة .. والغزال يامبي .. يحتفل العالم ببيزنى فى خلال شهر ديسمبر فى مناسبتين هامتين .. فقد ولد وألت فى هذا الشهر منسذ ٨٥ عاماً .. ومات أيضاً فى نفس الشهر منذ عشرين عاماً .. لا تقتصر أهمية فيزنى على الخلفوات التى ابتدعها .. بل على اكسابها هذه السمات الانسانية العظيمة .. والبساطة المتناهية .. رسمها فوق كارتون .. وحركها فوق اشطرة السلويد .. ثم قام بتلوينها فيما بعد .. انشأ لها مدينة كبيرة يؤمها الاف البشر يومياً ويب فيها الحياة عندما نقلها الى الشاشة الروائية .. بل وسعى الى أن يكسب بعض الآلات الجامدة الحسن طلاقة وانسانية ومذاقاً خاصاً .. مثل السيارة الطائرة المعروفة فى سلسلة أفلام « هريس » ..

مدريد - بكيين

● رجل .. العالم المتحرر ●

من حق مدريد .. وبكيين .. وبأويس .. والقاهرة .. وكل مدن العالم المتحرر الاحتفال بانديره سالرو (١٩٠١ - ١٩٧٦) .. ذلك الرجل الذى نادى

بالحرية والثورة فى كل انطاب الارض .. ولم يكن مجرد روائى يكتب الثورة والتحرر كلاماً نظرياً دون أن يطبق ذلك مستوى فى الخطب الرنانة والاجتماعات السياسية المليئة بالحماس .. لا بل ذهب الى الصين لمدة ثلاثة أعوام يشترك بنصيب موفور فى الحرب الاهلية الصينية .. ثم رحل الى مدريد اربع سنوات ليشارك فى الحرب الاهلية الاسبانية .. ومن عصير تجربته مع الصينيين يكتب ثلاث روايات من ابداع ما يكون هى « الغزاة » ١٩٢٨ ، « الطريق الملكى » ١٩٣٥ ، « مصير البشر » ١٩٣٩ التى ثالث جوائز جونكور .. اما عن المقاومة الاسبانية فقد صورها فى « زمن الاحتكار » ، « الامل » .. لم يكن سالرو المتحرر .. او الروائى فقط .. بل شارك بكتابات عديدة فى احياء الفنون الشعبية لماقام المتاحف .. واصدر الكتب التى من أهمها « سيكولوجية الفن » ١٩٤٧ ، « متحف بلا جدران » ١٩٤٩ .. انضم الى الميجوليين عام ١٩٤٧ واصبح ناطقاً باسم حركتهم .. وعمل وزيراً للثقافة فى حكومة نيجول .. فكانت سفوفاته من ازهى ما عرفت بلاده من أنشطة .. زار مصر أكثر من مرة ..



الخويات

● سمعت بعض المتأدبين في ندوة يقرأ بيت المتنبي في مجلس كافور
الأخشيدي :

سادات كل أناس من نفوسهم

وسادة المسلمين الأعبى القزم

ففيه سلميه الى ان المتنبي قد حرك القاف والزاي بالفتح في كلمة « القزم »
لضرورة الوزن ، وان الصواب هو « القزم » بكسر القاف وتسكين الزاي ،
والجمع اقزام ..

والحقيقة ان « الضرورة » لا وجود لها في كلمة « القزم » بتشكيلها في هذا
البيت ، وهو فتح القاف والزاي ، فان « القزم » بهذا الشكل يقال للجمع كما
يقال للواحد ، وللمذكر والمؤنث .. تقول : « رجل قزم » و « رجال قزم »
بنفس التشكيل ، وقد استعمل المتنبي كلمة « القزم » في بيته هذا للجمع
لا للمفرد كما توهم المتأدب القافى ، لان « الأعبى » = بضم الباء = جمع .. جمع
« عبء » .. !

● في الدقائق الاولى من طلوع الشمس في بكرة الصباح يقال : شرقت
الشمس .. فاذا اصبحت وصلا لونها بعد نصف ساعة مثلاً ، يقال : اشرقت
الشمس .. وهذا من دقائق اللغة المصرية التي تهتم بمتغيرات الزمان
والمكان والاشياء ، ولو في مدة نصف ساعة .. وقد كان العرب قديماً أدق
الشعوب في الشعور بالتغيرات ومدلولاتها والعمل بمقتضاها .. !

● حرف واحد يقلب معنى الفعل الى لئله ، فتقول : السط الرجل في
حكمه ، اذا عدل فيه .. وتقول : قسط « بفتح القاف والسين » الرجل في
حكمه ، اذا ظلم وظفى .. !

● يقول المصل في بدء الصلاة : « نويت اصل » .. ويقول الصائم « نويت
الصوم » .. واصل هذا الاصطلاح الدينى - اصطلاح النية - هو قول القائل :
« نويت » أو « أتويت » اذا اكل لحم التمسر ورمى النواة .. فالمنى هو
استقلاص القائدة ورمى ما لا فائدة فيه ، وكلام العرب القدماء يدور كله
حول يبتهم ونشاطهم اليومى فيها ، ومنه خرجت جميع المصطلحات الدينية
والفلسفية والادبية وغيرها في حضارة الاسلام .

● يقال : أصبح القوم .. اذا دخلوا في الصباح .. ويقال : البلوا اذا
دخلوا في الليل .. ويقال : اقمروا .. اذا دخلوا في ضوء القمر .. ويقال :
ايبس القوم .. اذا دخلوا في مكان يابس .. ويقال : ايمتوا .. اذا قصدوا
نحو اليمن ، ولغة كلمات كثيرة من هذا القبيل ..

● يقول أحد العامة اذا هدده صاحبه : « أنا اقتر افئدك » .. وهو قول
لا يبعد عن الفصاحة .. تقول : « فادت الرجل » .. أى أصبت فؤاده .. أى
قتلته .. وهذا هو معنى التهسيد الذي تقوله العامة ، وليس قولهم
« افئدك » أصله « افئدك » .. وهذا ما يبدو لكاتب هذه السطور على الأرجح .. !

● اعتاد المتأدبون أن يكتبوا : « فلان أسقط في يده » بضم الالف ..
وصوابها « سقط في يده » .. بضم السين وكسر القاف .. وليس فيها ألف
ولا همزة .. ومعناها : لم تبق له حيلة أو وسيلة .. !

كتاب الهلال

المساحة الفارغة

هل المسرح ضروري في عالمنا؟

بمن: بيتر بروك
ترجمة: فاروق عبدالقادر

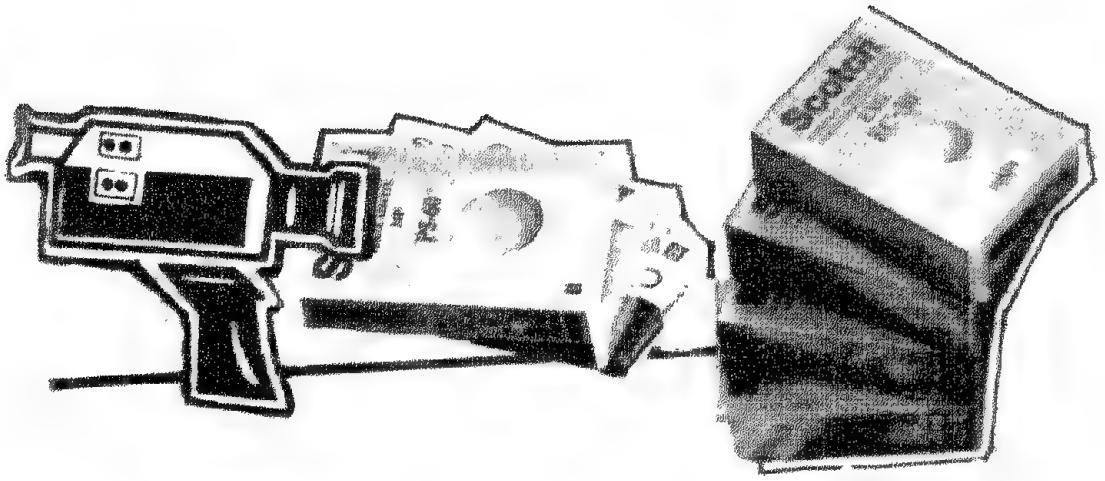
يصدر
٥ ديسمبر
١٩٨٦

روايات الهلال

الليل.. الرحمة

تأليف
محمد روميش

تصدر في
١٥ ديسمبر ١٩٨٦



أثر الفيديو على السينما

بقلم: سمير فريد

ان القنوات الجديدة لتوزيع الأفلام السينمائية ليست قنوات توزيع ،
وانما قنوات عرض ، فالموزع قد يشتري حقوق التوزيع لقناة واحدة
منها ، او لكل القنوات معا ، ولذلك فالمقضية ليست قضية توزيع ، وانما
قضية عرض

ومن ناحية اخرى ، فمشكلة الحقوق ، والحفاظ على الملكية مشكلة
قانونية بحتة ، اى تتعلق بمدى تشدد او تراخي القوانين ، ومدى
التشدد او التراخي فى تطبيقها . وهى ترتبط بالمستوى الحضارى لكل
دولة .

وقد تبدو مشاكل القنوات الجديدة لعرض الأفلام السينمائية مشاكل
عالمية ، ولكن الواقع انها تختلف من دولة الى اخرى حسب المستوى
الحضارى لكل دولة ، او لكل مجموعة من الدول المتجانسة حضاريا .

وإذا كانت مشكلة الموزع هي قوانين الدولة التي يوزع فيها ، ومدى تشديدها ، ومدى تشدد تطبيقها ، بحيث يحصل على كافة حقوقه كاملة ، فإن مشكلة صانع الفيلم هي كيف يصنع فيلماً للعرض على شاشة السينما فإذا به معروض على شاشة صغيرة ، أو يجد شريط الصوت فقط يذاع في الراديو ، والمذيع يصف حركة المشاهد حيث لا يمكن الاكتفاء بشريط الصوت .

إنها مشكلة جمالية بحتة ، مثل مشكلة الرسام الذي يكتفى بعض مشاهدي أعماله بمشاهدة الصور الفوتوغرافية لهذه الأعمال في كتاب مطبوع ، ومشكلة الروائي الذي يكتفى بعض قراءه بقراءة روايته عندما ينشرها على حلقات في صحيفة يومية قبل أن ينشرها في كتاب . ففي هذه الأحوال يزداد عدد المتلقين للعمل الفني ، ولكن لا يكون التلقي صحيحاً لأنه تلقى لعمل آخر غير العمل الأصلي .

ودون وعى الفنان المبدع بالفرق بين عمله الأصلي ، وهذا العمل في قنوات العرض الجديدة ، ودون وعى المتلقى بهذا الفرق أيضاً ، يصبح تأثير هذه القنوات سلبياً تماماً على تطور عملية الإبداع في هذا الفن أو ذاك ، لأن التطور في هذه الحالة يمضي في اتجاه معاكس لتطور علاقة المتلقى بالعمل الفني . وهذا الوضع جدير بأن يؤدي إلى تدهور الفن خاصة مع ازدياد كمية الإنتاج لمواجهة ازدياد كمية المشاهدين .

ما العمل إذن . اننا لا يجب أن نجد أنفسنا في وضع مثل وضع شارلي شابلن عندما وصف الفيلم الناطق في بدايته بأنه « حمار ينهق .. » ، ولم يدرك أنه كذلك لأنه

إن قنوات عرض الأفلام في مصر على سبيل المثال تتضمن الراديو ، منذ أن عرفت مصر الراديو وحتى الآن ، فهل هناك أفلام تذاع بالراديو في دول أخرى . والراديو في مصر يذيع الأفلام دون أن يحصل صاحب حقوق التوزيع في مصر على أى حقوق ، وعقود التوزيع ذاتها لا تتضمن حقوق الراديو ، فهل هناك وضع مشابه لهذا الوضع في دول أخرى .

ولقد حسمت ورقة العمل المقدمة للباحثين في الندوة الدولية لمهرجان قرطاج السينمائي الحادى عشر نقطة أساسية في موضوع بحث قنوات العروض السينمائية الجديدة عندما أكدت أنه لا توجد أزمة جمهور ، أو بالأحرى أزمة متفرجين ، إذا اعتدنا تفرقة سارتر بين الجمهور والمتفرجين ، وهى تفرقة صائبة تماماً ، بمعنى أن عدد الذين يشاهدون الأفلام في ظل الأشكال الجديدة للعروض وهى الراديو والتلفزيون ثم الفيديو سواء كان بالاشتراك في محطة (كابل) أم بشراء الشرائط أو إيجارها لم يقل ، وإنما على العكس تضاعف اضعاافاً مضاعفة .

ومعنى هذا بالنسبة لصانع الفيلم أن جمهوره أصبح إذا كان لديه جمهور يتوجه إليه ، لأن وسائل مشاهدة فيلمه أصبحت أكثر ، أما إذا لم يكن لديه جمهور معين ، فقد أصبح لديه عدد أكبر من المشاهدين . فهو إذن لا يعاني في جميع الأحوال من كم المتلقين لعمله ، ولكن يعاني من تأثير هذه القنوات الجديدة على إبداعه الفني .

● مشكلة جمالية ●

وتلك هي المشكلة . فإذا كانت مشكلة المنتج هي ضبط مواد تعاقدته مع الموزع ،

أثر الفيديو على السينما

بالقانون ، لأنه لا احد يملك الحق الأخلاقي في ان يعرض نصف فيلم ، بإذاعة شريط الصوت دون شريط الصورة ، ويدعى انه يذيع الفيلم كاملا بوصفه اختيارا لشريط الصورة . اما مشاهدة الفيلم عند اذاعته في التلفزيون فهو اختيار بالسلب أى من حيث توفر امكانية اختيار عدم المشاهدة وإغلاق التلفزيون او التحول الى قناة اخرى ، وكذلك الامر بالنسبة لتخصيص وقت للمشاهدة . والمؤكد ان المشاهد لايتفرغ لمشاهدة الفيلم كما يتفرغ في دار العرض .

ويقف الفيديو بين دار العرض والتلفزيون ، فهو اختيار كامل مثل اختيار دار العرض ، ولكنه مثل التلفزيون لايعنى التفرغ لمشاهدة الفيلم . ولعل مايفتقد بالكامل في عروض التلفزيون والفيديو هو المشاهدة الجماعية للفيلم ، ولكن المشاهدة الجماعية لها تأثيرها الاجتماعي فقط على تطور الفن السينمائي ، فدور العرض ، مثل المسرح ، من شأنها زيادة التراط الاجتماعي بأن تعيش مجموعة مختلفة من الافراد تجربة شعورية واحدة .

● رقابة مستحيلة ●

وقد يقال هنا ان من بين مزايا العرض في دور العرض ان الرقابة على الافلام فيها ، اقل تشددا من الرقابة على التلفزيون ، فيقال من الناحية الأخرى ان الرقابة على الفيديو مستحيلة عمليا لأنه لايمكن مراقبة كل شريط ، وعندئذ يصبح الفيديو افضل من دار العرض والتلفزيون

في البداية فقط ، وانه سوف يغير من طبيعة اللغة السينمائية ، ويجعلها اكثر تكاملا بأن تكون سمعية - بصرية ، وليست بصرية فقط . ولكن التعبير الذي تحدته قنوات العرض الجديدة لايرتبط بلغة التعبير السينمائي من حيث هي لغة ، وانما يرتبط اساسا بتغيير العلاقة بين الفيلم ومشاهديه ، وعلينا ان نعمل ليكون هذا التغيير مع تطور الفن .

وليس من المجدي ان نقول لمشاهدي الافلام ان عليهم مشاهدتها فقط في دور العرض السينمائي لان صانع الفيلم صنعه ليعرض في هذه الدورة : هذا لن يحدث ابدا ، ولن يكون قائل ذلك غير دون كيشوت يحارب طواحين الهواء ، وليست المشكلة في حجم الشاشة فقط ، فمن المؤكد ان شاشات تليفزيونية في حجم شاشات السينما سوف توجد في القريب العجل ، وقد كتبنا بذلك راي براد برى في روايته « ٤٥١ فهرنهايت » عندما وصف شاشات التلفزيون الجدارية . ولكن المشكلة ان تلقى الفيلم في دار العرض يعنى انك تختاره ، وتخصص له وقتا ، وترتدى له ملابس خاصة ، وانك تشاهده مع افراد اختاروه مثلك ، وخصصوا له وقتا ، وارتدوا له ملابس خاصة .

اما الاستماع الى الفيلم في الراديو ، فهو تقليد يجب ان يزول ، ولو

الكتب وكافة انواع المطبوعات بسبب زيادة اسعار الورق .

وسواء فى الدول النامية ، أو الدول المتقدمة ، فان تعاظم ثقافة الصورة لاينبغى ان يؤدى الى تدهور ثقافة الكليات ، فالانسان يختلف ويتميز عن غيره من المخلوقات باللغة التى ينطق بها ، ويعبر ويتواصل مع الآخرين . وهو لاينطق بلغته فقط ، وانما يفكر ايضا باللغة ، وكلما قرأ الانسان بلغة صحيحة بغض النظر عن موضوع او مضمون مايقرا ، استطاع ان يفكر أفضل ، وبالتالي يعبر افضل ويتواصل مع الآخرين اعمق . والمؤكد ان نهاية الكلمة هى نهاية العالم .

إن كتب الديانات كلمات وليست صورا ، والقوانين كلمات وليست صورا ، وتراث الانسانية من العلوم والآداب كلمات وليس صورا ، حتى مفردات لغة الموسيقى حروف وعلامات مكتوبة وليست صورا ، وتراث الانسانية المصور يتمثل فى اللوحات والتماثيل فقط ، وهى منذ رسم الانسان أول رسوماته على جدران الكهوف لم تغنه عن الكلمة ولم تتعارض معها . ولعل الدول التى تعنى بتتمية الانسان تدعم الكتاب كما تدعم رغيف الخبز ، وتقلل من ساعات الارسل التليفزيونى بعد وجود وانتشار الفيديو . ولعل دور المنقذين الطليعيين فى هذه الدولة أو تلك هو توعية الناس بشتى الوسائل والسبل بأن ثقافة الصور لاتغنى عن ثقافة الكلمات .

● الجمهور .. إلى أين ؟ ! ●

هل يعنى ذلك ان دور العرض فى طريقها الى الزوال ، وهل يعنى زوال دور

معا . ولكن هذا الحديث يجر أطرافه الى اختيارات ومفاضلات زائفة ، لأن الأصل فى العمل الفنى الا تحذف منه أية لقطة ، ومهما كانت اختلافات الراى فهناك فى النهاية معايير لتعريف العمل الفنى .

لقد تنبأ جريفت بوجود الفيديو عندما قال انه مع بداية القرن القادم سوف تعرض الافلام فى القطارات والبيوت ولن تكون الصورة مهتزة ولا الصوت مشوشا . كان جريفت يقصد ان العرض السينمائى سوف يكون سهلا ، وبمعدات اقل حجما من معدات بداية القرن . وتنبأ جوناس ميكاس فى بداية الستينيات بالفيديو عندما قال ان فيلم المستقبل سوف يصوره مبدعه بكاميرا مثل القلم ويحمضه فى معمل ملحق بالبيت ، وسوف يوضع فى المكتبة جنبا الى جنب مع الكتب . وكان ميكاس يقصد ان التصوير السينمائى سوف يكون سهلا ، وبمعدات اقل حجما من معدات بداية الستينيات . وما نحن فى الثمانينيات نرى نبوءات جريفت وميكاس وقد تحققت بوجود الفيديو الذى يجمع بين سهولة التصوير وسهولة العرض ويجعل الافلام فى المكتبة مثل الكتب تماما .

ومن البدهى أن يفضل الناس مشاهدة الافلام فى الفيديو على مشاهدتها فى دور العرض لأن الناس تفضل دائما الأسهل ، حتى لو لم يكن الأفضل ، وهذا امر طبيعى . وتلك هى الخطورة الحقيقية للفيديو . فالفيديو لايعرض الافلام فقط ، وانما أيضا المسرحيات والأوبرا والباليه والموسيقى والاغاني والمباريات الرياضية ، ومع مرور الوقت يزداد رخص اسعار اجهزة الفيديو واسعار شرائط الفيديو ، فى الوقت الذى ترتفع فيه اسعار

أثر الفيديو على السينما

المتفرج بتوصيل الفيلم اليه وهو مستريح في منزله . فهذه الدور تغريه ايضا بمقاعدها المريحة ، وقربها من المنازل ، والأهم من هذا وذاك بمشاهدة صورة لايمكن ان يشاهدها على شاشة التلفزيون وصوت لايمكن ان يسمعه من خلالها سواء عن طريق الاذاعة التلفزيونية ام عن طريق الفيديو . كما ان الخروج من المنزل الى السينما يظل بالنسبة للغالبية الساحقة من الناس متعة في ذاته .

لن تزول دور العرض السينمائي اذن ، وانما سوف تتغير ، بل قد تغيرت بالفعل الى ما وصفناه سالفا في عديد من مدن العالم . ولكن حتى لو زالت دور العرض ، لن تزول الافلام السينمائية ابدا ، اى الافلام المصورة على السيلولويد ، لأن انتاج هذه الافلام لايرتبط بوسائل عرضها من الناحية العضوية ، وكم من الافلام انتجت ولم تعرض قط بأية وسيلة من الوسائل لهذا السبب او ذاك .

ان الافلام السينمائية تعبر بلغة السينما ، وقد اصبحت هذه اللغة من بين لغات التعبير الانساني المستقرة التي لا يؤثر على وجودها التلفزيون او الفيديو حتى لو انتجت بعض الافلام خصيصا للعرض في التلفزيون او الفيديو اما الاعمال المصورة على شرائط الفيديو سواء للعرض عن طريق الاذاعة التلفزيونية ام عن طريق الفيديو فلها لغتها الخاصة المستقلة تماما عن لغة السينما ، وهى لغة ماتزال في طور التكوين حتى الآن .

العرض زوال الافلام السينمائية لتحل محلها شرائط الفيديو . الاجابة في تاريخ المسرح الحديث ، فوجود دور العرض السينمائية لم يلبس دور العرض المسرحي ، ولكنه ادى الى تغييرها ، ووجود الفيلم لم يلبس المسرحية ، ولكنه ادى الى تغييرها ايضا ، بل اننا نستطيع القول بأن المسرح بعد السينما افضل من المسرح قبل السينما سواء من ناحية الجمهور ، ام من ناحية النص ووسائل الصوت والضوء والديكور .

لقد اخذت السينما من للمسرح الجمهور الذي كان على استعداد لأن يترك المسرح أصلا ، وبقي للمسرح الجمهور الذي يختاره ويفضله . ونفس الامر حدث مع السينما بعد التلفزيون وبعد الفيديو . ودور العرض بعد التلفزيون والفيديو لا يقل عددها ، وانما تتغير ، وتتحول من دور عرض كبيرة تتسع لعدة آلاف ، إلى دور عرض صغيرة تصل الى ثلاثين مقعدا ، وتكاد تكون ملحقه بالمنازل ، ودور العرض الجديدة افضل من دور العرض التقليدية ، لأنها مجهزة بأحدث وسائل العرض ، والمقاعد الوثيرة ، بل هناك في بعض منها اقسام خاصة بالمدخنين . والتطور الهائل في وسائل العرض ومقاعد دور العرض هو استجابة لتحدي التلفزيون والفيديو اللذين يغريان

المادى المتمثل فى تلف النسخ ، او الضياع الفكرى من ذاكرة الناس .

● سينما الفيديو ●

وهناك اليوم محاولات لصنع افلام سينمائية بكاميرا الفيديو ، وخاصة بعد نجاح التجارب الاولى لانتاج نظام الادوان الجديد « اتش دى تى فى » (هاى ديفينشان تيللى فيجن) الذى تصل فيه الخطوط المكونة للصورة الى ١١٢٥ خطا و ١٢٥٠ خطا بدلا من الخطوط الحالية السائدة ومجموعها ٦٢٥ خطا .

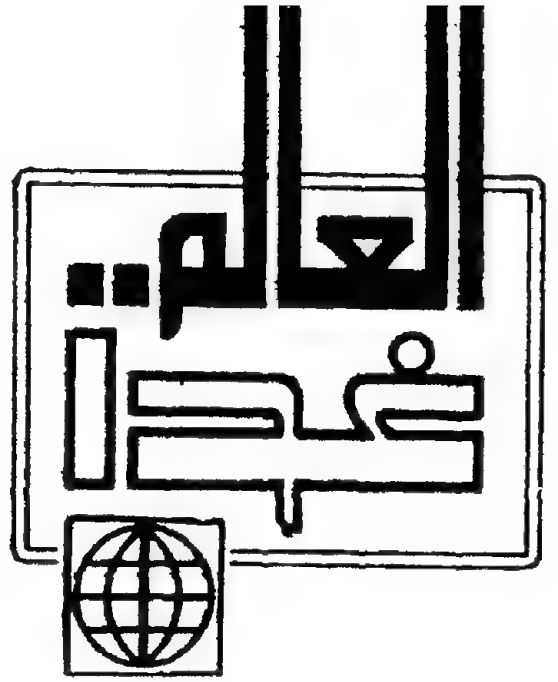
لقد اتجه اغلب الهواة الى صنع الأفلام بكاميرات الفيديو خاصة بعد أن انخفض سعرها فى الولايات المتحدة مثلاً من ٢٠ ألف دولار عام ١٩٧٥ الى ألف دولار عام ١٩٨٥ . ولكن ما معنى افلام شرائط سينمائية بكاميرا الفيديو ، ولماذا لاتقول افلام فيديو ، او شرائط فيديو بدلا من شرائط السيلولويد التى تصنع بها الافلام . المقصود هنا ، وكما يفهم من كلمة انتونيونى فى ندوة الافلام الالكترونية التى عقدت فى مهرجان فينسيا هو استخدام لغة السينما ولكن على شريط الفيديو . وانتونيونى هو اول مخرج محترف استخدم هذه الكاميرات فى تصوير فيلمه .

ان الفصل بين لغة السينما وشريط السيلولويد امر مستحيل ، لأن الارتباط عضوى بينهما ، والمؤكد ان هناك لغة جديدة تتكون مع تطور الفيديو اجهزة وشرائط الفيديو المتلاحق ولم تزل « ثورة الفيديو » بعد فى بدايتها .

التليفزيون والفيديو اذن هما سبب أزمة الاقبال على دور العرض ، ولكن اى دور عرض . ان هذه الازمة لا توجد الا حيث لا يدرك اصحاب دور العرض أن عهد الدور الكبيرة التقليدية قد ولى ، وجاء عهد دور العرض الصغيرة المنتشرة فى مختلف الاحياء ، والمجهزة بأحدث وسائل العرض ، والتى توفر أقصى درجات الراحة بالهدوء والنظام والنظافة والهواء المكيف والمقاعد الوثيرة .

وهذه الازمة لاتوجد إلا حيث يتصور اصحاب دور العرض ان العروض السينمائية هى فقط عروض الافلام التى تعرض لأول مرة ، وان متفرجى السينما هم فقط متفرجو الافلام التى تعرض لأول مرة . لقد جاء اوان نوادى السينما لتصبح هى السوق وتكف عن وجودها على هامش السوق ، وجاء اعضاء دور اعضاء نوادى السينما ليصبحوا هم المتفرجون وليسوا الفئة الهامشية التى لاتؤثر فى قليل او كثير .

لقد ادى وجود التليفزيون ثم الفيديو الى بحث الافلام السينمائية القديمة ، وسهولة تداولها فى العالم ، فلم يعد عرضها مقصورا على متاحف وارشيف الفيلم ، او دور عرض الدرجة الثانية والدرجة الثالثة ، وانما اصبحت ولأول مرة تعرض للجميع من جديد ، بل وعادت الى دور عرض الدرجة الاولى وخاصة مع انتشار الدور الصغيرة ، وادى كل ذلك بالطبع الى زيادة ايرادات شركات الانتاج والتوزيع ، وايرادات العاملين فى صناعة السينما بالتالى . لقد حفظا افلام السينما من الضياع ، سواء الضياع



● التطعيم ضد البلهارسيا ●

تذهب بعض التقديرات الى ان عدد المصابين في مصر بالبلهارسيا يقرب ١٠ ملايين نسمة وان خسارة مصر الاقتصادية نتيجة الاصابة بمرض البلهارسيا حوالي ٢٠٠٠ مليون جنيه سنويا كما ان هناك مشاكل عديدة تحيط حتى الان بالانوية المستضمة في علاج البلهارسيا فذلك عن عدم وجود لقاح يؤمن الانسان ضد هذا المرض .

ومن المعروف ان الاصابة بالبلهارسيا تسببها طفيليات تقضي الطور الاول من حياتها في قواقع تعيش في الماء العذب وتخرج اليرقات الجهرية للطفيل - وتسمى السركاريا - من هذه القواقع لتتدخل جسم الانسان من خلال الجلد حين يخوض الماء حيا في المقامين في القنوات مثلا .

ويستوجب العلاج الامثل للمصاب بالبلهارسيا القضاء على طفيلياتها

قبل ان تبدأ في وضع البيض داخل جسم المصاب ذلك ان القروح الداخلية الناتجة عن تكوين الانسجة المليفة حول البيض هي التي تسبب الاذى الاكبر في هذا المرض .

لكن تشخيص الاصابة في مرحلة مبكرة ظل حتى الان أمرا مستعصيا بسبب صعوبة التمييز بين الاصابة بالبلهارسيا وحالات التسسم بالطعام أو الاصابة بالطفيليات أو الديدان الأخرى ومن هنا كانت قيمة الفحص الذي توصل اليه أخيرا فريق من الباحثين الأمريكيين الذي يمكن الأطباء من تشخيص الاصابة بالبلهارسيا قبل مرحلة التبويض بزمن ، وبعد أسبوع واحد من دخول اليرقات الى الجسم ويجري ذلك عن طريق مركب أو كاشف كيميائي يبين وجود البروتين الخاص ببرقة السركاريا أي البروتين الذي يحفز على إنتاج الأجسام المضادة عند دخول الدم أو الانسجة التابعة لكائن غريب . وتولى فريق الباحثين تحضير الأجسام المضادة للسركاريا وذلك بحقن بروتينها بعد تنقيته في أرناب ثم القيام بفصل وتنقية الأجسام المضادة التي أنتجتها الأرناب كرد فعل لدخول بروتينات الطفيل إليها .

وقد أجريت عملية تنقية لهذه الأجسام المضادة وبدأ استخدامها تجريبيا لتشخيص الاصابة بالبلهارسيا في القرن بصورة مبكرة ونجحت هذه التجارب بالفعل .

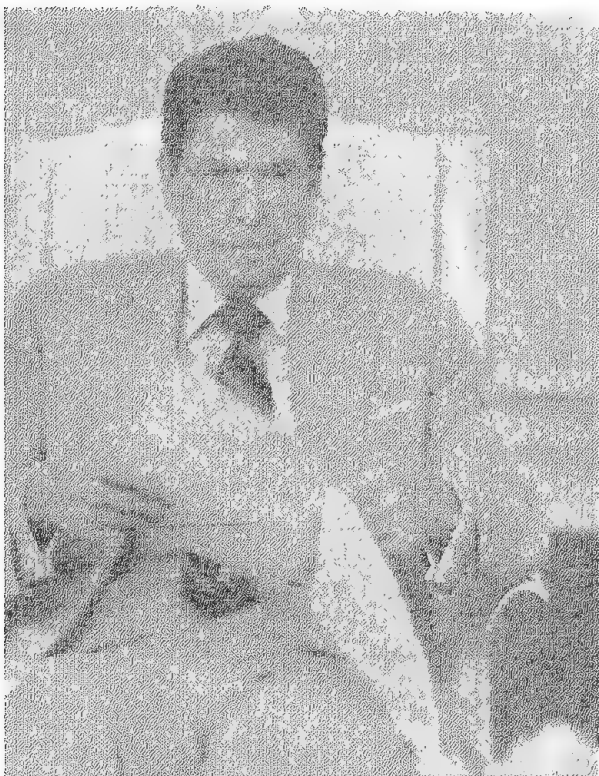
وهكذا انفتح الباب للكشف عن وجود الطفيل المسبب لمرض البلهارسيا في الانسان بعد اسبوع فقط من دخول الطفيل الى جسمه وبهذا يصبح ممكنا التخلص من الطفيليات قبل بدء المضاعفات الخطرة للمرض .

وجدير بالذكر أن فريقا آخر يشارك فيه العالم المصري عادل عبد الفتاح

اين حرب فيتنام . ومن هنا حملة التعمية الاعلامية التي تستهدف الايحاء بتنوع مصادر الداء بل وتعمل على تحويل مصدر الايض الى القسارة السوداء ، وفي سبيل ذلك تتجاهل وتتلاعب بتاريخ ظهور اول حالات الاصابة بهذا المرض .

وايا كان نصيب وجهة النظر هذه من الصحة فان ملايسات الموقف كله تكشف عن المخاطر الجمة التي تحيط بالنشطة تجرى في الخفاء ، ويمكن ان يكون لها اثر مدمرة على الجنس البشرى برمته ، والملايسات المشار اليها ليست شذوذا في بابها وليست مقصورة على الولايات المتحدة الامريكية وان كانت ظروف المجتمع الامريكي الخاصة تنبئ ما يتعذر كشف النقاب عنه في كثير من المجتمعات الاخرى ومنها من يحاول التحكم في منطقتنا ومصائرنا . ان غياب الحديث لايعنى غياب العقل وبالتالي امكان وقسوع الآثار المدمرة .

● حرب النجوم على حقيقتها ●



محمود استاذ الامراض الباطنية بجامعة كليف لاند الامريكية يدرس امكانية تحضير اول لقاح ضد البلهارسيا عن طريق استخدام الاجسام المضادة من نيدان وبويضات ويرقات البلهارسيا ، واختبار كل منها كطعم واق من المرض .

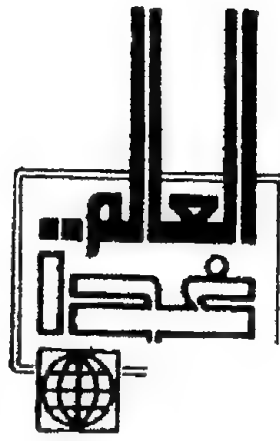
● فيروسات الحرب البيولوجية والايض ●

كشف النقاب أخيرا عن دعوى قضائية تنظرها المحاكم الامريكية ضد وزارة الدفاع (البنتاجون) بصدد اخفاء كميات من فيروس - كان قد اعد للاستخدام في الحرب البيولوجية - من احد معامل الجيش الامريكي خلال عام ١٩٨١ .

واكد أحد العلماء الامريكيين ان بمقدور الكمية المتسربة من هذا الفيروس الخطير التسبب في اصابة كافة سكان العالم بعدوى مميتة، مما اضطر الجيش الامريكي الى اصدار بيان اكد فيه عدم خطورة الفيروسات المختفية .

والدعوى التي رفعتها ضد البنتاجون واحدة من جماعات البيئة الامريكية تطالب بأن توقف معامل الجيش اجراء اية تجارب جديدة على الفيروسات حتى يتم تدقيق الاجراءات الامنية .

وجدير بالذكر أن هناك بعض وجهات النظر التي تزعم أن الخسبة التي تحيط بالحديث عن مرض فقدان المناعة (الايض) هي من اختراع وكالة الاستخبارات الامريكية التي اوجت فيروس هذا الداء ليكون احد اسلحتها في حرب الميكروبات ، حيث سبق واستعمله الجيش الامريكي



المخاطب الذي القاه ريجان يوم ٢٢ مارس ١٩٨٣ حول حرب النجوم تم اعداده دون دراسة مسبقة لامكان تنفيذه مع الخبراء الفنيين وحتى دون التشاور مع خبراء البنتاجون المختصين بصواريخ الدفاع أو جورج كيورث مستشاره العلمي . وبين يارحين أن المستشارين العلميين للرئيس ريجان كانوا قد عقدوا اجتماعا قبل أيام من اذاعة هذا الخطاب وناقشوا بعض الجوانب التقنية « لحرب النجوم » ولكن أحدا لم يكلّف نفسه مشقة استشارتهم في شأن مبادرة النطاق الاستراتيجي ..

ويداعب الرئيس ريجان بموقفه هذا أحلام كثير من الأمريكيين في التعامل مع العالم من موقف القوة ، ويسعى الى اقتناع من لم يقتنعوا - بعد - بأهمية المشروع بصفته نقطة مساومة أثبتت نجاحها مع السوفييت كما يعمل على استنزاف الاقتصاد السوفياتي في جولة جديدة لتكريس تقنية تسليح بأعطية التكاليف ويستند ريجان في ذلك كله بالطبع الى دعم الشركات والمؤسسات المستفيدة من تنفيذ المشروع ، إذ يتوقع البعض أن تصل تكاليف أقامته وتشغيله لعشر سنوات ٧٧٠ بليون دولار .

اتخذ ٤٥٥ عالما بريطانيا قرارا بعدم الاشتراك في مشروع « حرب النجوم » (مبادرة الدفاع الاستراتيجي للرئيس ريجان) رغم انضمام بريطانيا رسميا لهذا المشروع . وقد أعرب هؤلاء العلماء ومعظمهم من الخبراء في الالكترونيات والفيزياء والرياضيات ، وبينهم ثلاثة من الحاصلين على جائزة نوبل ، أعربوا عن معارضتهم للمشروع مؤكدين عدم صلاحيته للتنفيذ من وجهة النظر الفنية ، الأمر الذي سيجعل النتيجة الوحيدة لمواصلته تصعيد سباق التسليح ، ذلك بالإضافة الى خلقه عتبة أخلاقية أمام الجهود الرامية الى الحد من سباق التسليح النووي وبلغت النظر أن هذا جانب من وجهة النظر السوفياتية التي تعارض المشروع .

وجدير بالذكر أن ستة الاف عالم أمريكي أعلنوا قبل ذلك أدانتهم لهذا البرنامج وقرروا عدم المشاركة فيه . المهم أن الرئيس الأمريكي رونالد ريجان مازال على ولاءه بسياساريو « حرب النجوم » ويكشف مبلغ هذا الوبخ ما صرح به المصلح الأمريكي جون هاردي ، المهتمز على جوائز نوبل في الفيزياء والمستشار العلمي للرئيس ريجان ، لجسريدة « الحد من التسليح اليوم » من أن

● كيف واجه ١٠٠ ألف ● يلعبون ضده

هل يمكن لاحد أن ينسى ذلك الاسبوع من كأس العالم الأخير ، الذي حسمت نتائج مباريات الجزء الترجيحية (بل ٢٧ ضربة جزاء) وكان بين نجومه بياتس



شوماخر

هذا عن الخصم فعاداً يا ترى
عن اعداد حارس المرمى نفسه ..
يقول شوماخر على الرغم من ان
الموهبة هي الاساس في قدرات حارس
الرمى الا انها لا تكفى فلا بد من
صقه ودعمها بالتدريب الشاق ،
والقدرة على تحمل الالم ، وعدم
هيبة مهزاج ايا كان . هذا ولا يقتصر
التدريب على المهارات الفنية
واللياقة البدنية وتنمية رد الفعل
المرحى بل يمتد الى الاعداد النفسى
وفى هذا الصدد تفيد جدا تدريبات
التحكم فى النفس « أوتر ترينج » ،
وهى عبارة عن خبرات تتجمع فى
فرع علمى جديد بات يستغل على
نطاق واسع فى العالم المعاصر يواجه
الانسان من خلالها ظروف الاجهاد
والانفعال والتوتر ، وطرائقه اقرب
الى بعض خبرات اليوجا الهندية ..
وان كان لنا من اضافة هنا فهى
ان شوماخر قال هذا الكلام قبل
مباريات كأس العالم بشهور الامر
الذى يعزّز مصداقيته ..

الفرنسى الذى صد ضربتى جزاء
وأخرج بذلك فريق البرازيل من
البطولة . وشوماخر الالماني
الغربي ، الذى أفلح فى صد ضربتى
جزاء رغم زئير ١٠٠ الف متفرج ضده
ليصعد بفريقه الى دور الاربعة .
لقد صار حسم المباريات بضربات
الجزاء الترجيحية أحد الفصول
المثيرة فى مباريات الكرة هذه الايام ،
وتكررت ظاهرة كأس العالم فى
مباريات - الدورة الآسيوية أخيراً .
ترى كيف يستعد حراس المرمى لمثل
هذه المسئولية ؟ هل يقتصر الامر
على ما يشيع فى كلام المعلقين من أن
التوفيق الذى يصاحب حراس المرمى
يرجع الى تركيز الواحد منهم على
الاتجاه نحو زاوية معينة و « هو
وبخته » ؟ لا بأس من سماع رأى
شوماخر نفسه .

يقول شوماخر عن صد ضربة
الجزاء : « اعتقد أن فرصة حارس
الرمى مكافئة لفرصة من يسند
الضربة فلا يمكن اغفال ان الضغوط
النفسية على هذا الأخير اكبر بكثير
من الضغوط الواقعة على حارس
الرمى ، لأن الكل ينتظر الى ضربة
الجزاء باعتبارها هدفاً حقيقياً والقلى
فليس هناك ما يفقده حارس المرمى
حتى اذا فشل فى صد الضربة .

وأنا احتفظ بسجل خاص لمن
يسدون ضربة الجزاء فى كل الفرق
العالية تحسباً لامكانية أن يواجه
أحدهم وجهاً لوجه .. أسجل اسم
اللاعب والنادى الذى يلعب له وكيف
يسدد : بأى قدم ، وفى أى جانب ،
وحتى فى أى توقيت .. وأقوم بتجميع
معلوماتي معتمداً على انطباعاتي
الشخصية وعلى الشرائط التليفزيونية
للمباريات وعلى ما ينشر من صور
فى الصحف ناهيك عن أقوال زملائي
من حراس المرمى ..

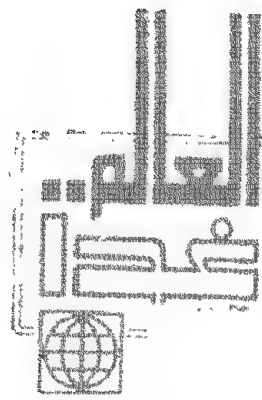
● يورانيوم من مياه البحر ●

بينما يكثر الحديث عن أزمة في موارد اليورانيوم الموجودة على اليابسة أعلن الخبراء البريطانيون عن التوصل الى طريقة لاستخراج اليورانيوم من البحر بكميات معقولة يمكن ان تجعل مثل هذه العملية اقتصادية التكاليف .

وتعتمد الطريقة الجديدة على سبام متحرك يدور تحت الماء صنع حزامه الناقل من حصائر مجذولة من الياف باللغة الرهافة تستطيع التقاط اليورانيوم وامتصاصه ثم افرازه من جديد عند غسلها بمحلول حمضي . ويمكن لحزام ناقسل (طوله ٤٠٠ متر وعرضه عشرة أمتار وسمكه لا يزيد على السنتيمتر) أن يجمع بطريقة المتشرب ثم الافراز هذه حوالى ستة أطنان من اليورانيوم كل عام .

والإنجاز العلمى الذى تعتمد عليه هذه الطريقة هو المادة القادرة على امتصاص اليورانيوم وتثريه فى درجات الحرارة الاعتيادية لمياه البحر ، وعلى اتمام هذا الامتصاص بطريقة انتقائية حيث لا يستخلص الا اليورانيوم مع ترك العناصر غير المرغوب فيها .

وترجع أهمية هذه الطريقة الى ان كميات اليورانيوم التى يمكن الحصول عليها من المحيط تزيد بمقدار ألف مرة على الكميات الموجودة منه علم، اليابسة لكن مازالت هناك مشكلات كبرى تحول بين استخلاص الاطنان الثلاثة من اليورانيوم الموجودة فى كل كيلومتر مكعب من مياه البحر أهمها رفع معدل استخلاص اليورانيوم والتوصل الى طريقة لمنع الترسبات العالقة بالمياه من سد وتلويث اليااف



● الأطفال العرب فى لبنان ●

أعلن الامير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية نتيجة الدراسة الميدانية التى قامت بها الجامعة الامريكية فى بيروت بتمويل من البرنامج خلال عام ١٩٨٥ حول « عالم الطفولة فى لبنان » .

وقد كشفت هذه الدراسة عن أن :
- نسبة العائلات المهجرة من مساكنها ٥٤٪

- نسبة العائلات التى فقدت مورد دخلها ٥١٪

- نسبة أطفال اللاجئين الذين يعانون من الاصابة بالامراض الطفيلية ٣٣٪

- نسبة الاطفال الذين طعموا ضد شلل الاطفال لا تتجاوز ٥٠٪

- نسبة الاطفال الذين يعانون من تسوس الاسنان ٦٢٪

- نسبة الاطفال الذين يعانون من فقر الدم ٤٢٪

- نسبة الاطفال الذين يعانون من الامراض النفسجسمية ٥٨٪

هذا كما كشفت الدراسة عن أن ٦٠٪ من الاطفال يعانون من عاهات مستديمة وعن أن أطفال اللاجئين

اقصر قامة من اترابهم وعن أن ٤٠٪ من أطفال اللاجئين التحقوا بها رغم

وجود والديهم على قيد الحياة .

الدخين

أخطر أمراض العصر

بقلم : د. مصطفى الديوانى

من مجموع مبيعات الحوق الصوة
بمطار القاهرة .

ونحن الآن نعيش دنيا
السجائر ، وعالم المدخنين عالم عجيب
ومشحون بالحكايا والمفاسقات :
يستوقفنا أحيانا طابور الصباح لعلاق
السجائر « السوبر » ، بضخ بعضنا
جزء هام من قوت الأسرة مقابل علبة
التبغ الأجنبية الانيقة .. ويضيع
الصغار مصروفهم اليومى فى شراء
السجائر « الفطر » الملوثة بأيدي
الباعة فى الأكشاك .

وترتفع حلقات الدخان من شفاة
حواء بقصد المساواة المظهرية ،
مع الرجل ، وتحمل عبء التبغ مكانا
هاما فى « شنطة » يد المرأة بجوار

« السيجارة » إحدى مشاكل العصر
التي تواجهنا ، فهي مشكلة يومية
يعانى منها الفرد ، ويكتوى المجتمع
بنارها لما تسببه من خسائر على
مستويات متعددة .

فالسجارة تحتل - ونحن هنا -
نتكلم عن مصر - ثلاث صفحات من
جرائدنا ومجلاتنا كمادة يطالعها
القارئ يوميا ١١ وتحمل ٢٢ دقيقة
يومية من مساحة الاعلام التي يراها
المتفرج مع كل فيلم .

وتشكل جرائم مخالفة التسعيرة
الجبرية المتعلقة بالسجائر نسبة ١٠٪
من اجمالى هذه النوعية من الجرائم .
كما تستقطع ٥٪ من ميزانية كسل
أسرة مصرية شهريا . وتحمل ٩٥٪

التدخين

من سن ١٠ سنين ، فعندما بلغت هذه السن أحضر عمي لى سيجارة وقال لى أشرب ، وعندما رفضت تدخل أبى وأرغمنى - فلقد هربت رجلا .

الإصابع الرقيقة أيضا !

قد يكون محزنا أن تصبح البيئة هي الدافع وراء التدخين ، كما فى الحالة السابقة ، لكن الغريب فى أمر تدخين المرأة أنها وهى الحريصة على جمالها تقوم بلحل مناقض ، فهى من جهة تدفع الكثير ثمنها لمستحضرات التجميل التى تخفى بها ماقد يكون قد ظهر على ملامح وجهها من تجاعيد ، ثم هى فى نفس الوقت تدخن فتظهر التجاعيد .

أسباب كثيرة تجمع وراء السيجارة الأولى بالنسبة للمرأة . أحدها ، وهى ربة منزل ، تقول أنها بدأت بإشعال سيجارة خاطبها والتقاط أنفاس منها ، وكان هذا يشعرها بأن خاطبها « رجس عصى » يؤمن بمساواة المرأة بالرجل ، وتطور الامر ، حتى أصبحت تشعل لنفسها سيجارة بعد أن تشعل سيجارة خاطبها .

طالبة جامعية - ٢٤ سنة - تقول أنها تلقت السيجارة الأولى فى غرفة الطالبات بالكلية ، كنوع من المشاركة مع أخريات سبقتهن للتدخين ، وكنوع من الشعور بالتواصل ، « خلى الكلام يحلو » .

أما إحدى المطربات فقد ظلت فترة طويلة تدخن لأنها اعتقدت أن من مقومات مهنتها كما تقول أن تمسكها بالسيجارة وتنفث الدخان ، كما أن كثيرا من « الصحفيات » و « المديرات » يعتقدن أن التدخين يضفى عليهن مسحة من الجدية والصرم . الوقوف موقف الرجل ، لكن هذه المطربة التى امتنعت عن التدخين لا تزال تحمل فى حقيبتها دائما علبة سجائر .

أدوات مكياجها ، وربما على حساب ضروريات أشد .

● السيجارة الأولى ●

من استطلاع أجرناه على نماذج متعددة خرجنا بالحصيلة التالية :
شاب عمره ٢٢ عاما يقول : « بدأت أول سيجارة رائنا فى سنة أولى اعدادى ، فقد كان جسمى كبيرا عن سننى وكنت أريد أن أشعر بالرجولة ، فبدأت رحلة الدخان مع السيجارة الأولى ، ومن وقتها والرحلة لا تنتهى »
ويقول حمدى أحمد - ٢٦ سنة -

خريج الفنية العسكرية :

● فى الكلية يحصل الطالب على مكافأة تعتبر كبيرة أثناء الدراسة ، والكلية مجتمع مغلقة لا يكلف الطالب شيئا ، ورغم وجود لائحة تحرم تدخين السجائر فأنها تباع فى بوفيه الكلية ويبدو أن كلمة « ممنوع » مع رجوع فائض من النقود ، مع مجتمع الكلية المطلق جعلونى أخوض تجربة السيجارة الأولى وبعد خمس سنوات تخرجت وقد عقدت صداقتى معها .

أما شريف طيساهر - ٢٧ سنة - ضابط شرطة فيقول : كانت أول سيجارة لى داخل كلية الشرطة ، وكنت يومها محبوسا يوم الخميس ، وكنت أحس بأن حبسى تم دون وجه حق ، فاشترت علبة سجائر كنوع من التمرد أو العناد لأن السجائر كانت متنوعة فى الكلية .
ويقول أحد أبناء الصعيد : أنتى من جبل الصف ، حيث تبدأ الرجولة

ولكن ما السر وراء هذا الراج الكبير للسيجارة ؟
لقد تعددت الاجابات عن هذا السؤال لكن كلها تضمنت « الاعلان » كعامل اول يقف وراء رواج السجائر *
شركات انتاج السجائر أصبحت تنفق على الاعلان مبالغ ضخمة تصل الى قيمة ما تنتفقه شركات انتاج الملابس ، على الرغم من ان الملابس شيء ضرورى للانسان ، بل قد تتفوق بعض شركات السجائر فى ذلك *
شركة « كيم » أنفقت فى العام الماضى للاعلان عن سيجارتها مبلغا تفوق على ما أنفقته شركة « ليفز شتراوس » على الاعلان عن الجينز الشهير .

وتقسيم شركات السجائر فنونات ومؤتمرات تدعو لها المتخصصين فى العلوم النفسية والاجتماعية وتكلفهم يعمل « استبيانات » مع كل الاعمار ، ومع الجنسين ، تدور كلها حول التدخين بل وحول فائز له من ربحك وحجم علية السجائر !

● راي الطب ●

كما ان السيجارة كانت موضوعا

● الإفراط في
التدخين يسبب
السرطان وعقم الرجال
● بداية التدخين
مظهر حضارى
يؤدى إلى الدمار

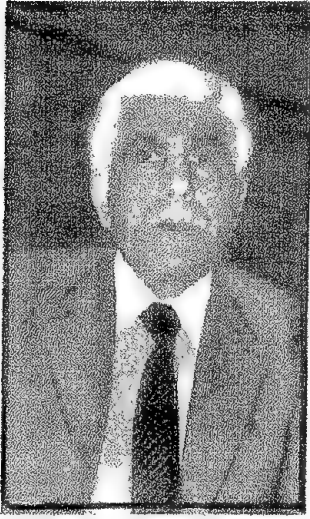
لكثير من الابحاث والدراسات العلمية التى اثبتت جميعها ان التدخين أحد أهم الاسباب المعروفة للاصابة بالسرطان وانه قد يكون السبب الوحيد لسرطان الرئة ، وان ٩٠٪ من المدخنين تنعدم مناعتهم ضد مرض السل *
اما تأثير السيجارة على رجولة الرجل فقد اثبتت الابحاث ان عديدا من حالات عقم الرجال يتسبب فيها التدخين ، كما ان عديدا كبيرا من النساء المدخنات تظهر عليهن أعراض قلة الهيسرمون الانثوى ، الامر الذى يؤدى الى ظهور شعر الذقن والذراعين والساقين كما انه يسبب لهن اضطرابات فى الدورة الشهرية ، والبرود الجنسي وبعض حالات العقم واضمحاض . كما يصيب الاجنة بالتشوه *
اما الطبيب النفسى الدكتور يحيى

الرخاوى فيقول « ان رايي لا يسر ايم ولا حواء من المدخنين ، فبالاضافة الى ما للتدخين من مصائب على الصحة الجنسية ، فانه من الناحية النفسية مسئول عن عدم قدرة المدخن على عمل علاقات حميمة مع الاخرين ، فالمدخن يستبدل الآخر بالسيجارة التى هي أكثر استسلاما ، وأسهل حرقا ، وأصرع استجابة حين يتسركه من يتعلق به عاطفيا ، او من يقصر عليه * ويعجز عن رده ، والثاس يقبلون على السيجارة للتخفيف من وطأة العلاقات المهددة ، والرؤية المزمنة ، واذا كان الانسان يحتاج الى شيء ليخفف منه فالأفضل ان يكون هذا الشيء مرحليا وموقوتا للرجل والمرأة على حد سواء ، دون ان يكون هناك استمرار وادمان *
فهل بعد ذلك ستبدأ الدرس الاول لمقاطعة التدخين ؟

أزمة الجامعة العربية والنظام الإقليمي العربي!!

بقلم : جميل مطر

تعرض جامعة الدول العربية لأزمة حادة تبدو في ظاهرها أزمة مالية ، ولكنها في الحقيقة أزمة سياسية متعددة الأبعاد . وليست هذه أولى أزمات الجامعة . إلا أنها تختلف عن سابقتها في العديد من النواحي . تختلف من حيث طبيعتها ، فهي أزمة شاملة فيها معظم ملامح جميع الأزمات السابقة . فهناك تهديد دولة عضو بالانسحاب ، وهناك الأفراد لسياسات خارجية تتناقض مع مواقف الجامعة وقراراتها ، وهناك خرق لميثاق الجامعة والدفاع العربي المشترك ، وهناك تراخ ولا مبالاة فالقمة لاتعقد ، والأنصبه في ميزانية الجامعة لاتسد . ويكفي لتقدير طبيعة الأزمة الراهنة أن نعرف أن أي مظهر من مظاهر الأزمة الراهنة كان وحده كفيلا بأن يتسبب في أزمة من الأزمات التي تعرضت لها الجامعة على مدى أربعين عاما من عمرها .



الشاذلي بن جديد



الملك حسين



محمود رياض



صدام حسين



نشأت الأزمة وتطورت حتى تعمقت لاسباب يتعلق اغلبها بتغيرات بيئية وهيكلية وايدولوجية شملت النظام الاقليمي العربي . وفي هذا المقال أعرض في ايجاز لبعض هذه الاسباب فمن التغيرات البيئية - وهي كثيرة - اخترت واقع التغير الجذري في طبيعة ومدى الاختراق الاجنبي للمنطقة العربية . ومن التغيرات الهيكلية وجدت النفط مثالا نموذجيا لآثار هذه التغيرات على ترابط الجامعة العربية وقايلتها . ومن التغيرات الايدولوجية يبرز على الفور عنصر الانحسار القومي باعتباره الأكثر حدة وخطورة .

● الاختراق الاجنبي ●

نشأت جامعة الدول العربية في ظل

وتختلف من حيث حدتها ، فالأزمة الحالية تهدد مشروعية الجامعة واستمرار وجودها كمؤسسة عربية ، لأن قوامها عدم الثقة . عدم ثقة بين الدول الأعضاء ، وبين الدول والجامعة . وبين الجامعة والشارع العربي . ولأن معاول التقويض تعددت واشتدت ضرباتها ، فمن مطالب بضم دول غير عربية الى الجامعة كمالطة وجزر المالديف وجزر القمر ، إلى قرارات تهدف الى اصناف المقاطعة العربية ضد اسرائيل ، الى توقف معظم مشروعات التكامل الاقتصادي العربي .

● اسباب للأزمة ●

وتختلف من حيث اسبابها ، فلا توجد للأزمة الراهنة اسباب مباشرة . وانما

أزمة الجامعة العربية

هيمنة مطلقة على النظام الاقليمي العربى . ولاشك انه قد توافر فى ذلك الحين التوافق بين ارادة الاستعمار وارادات الدول الاعضاء حول الوظائف التى يمكن أن يحققها انشاء جامعة للدول العربية . ان كان الشعور القومى فى العالم العربى جارفا وكان لابد من استيعاب هذا الشعور او امتصاصه ، ضمنا لاستقرار هذه الدول . فى نفس الوقت كان الخوف - لدى الاستعمار وبعض الدول - من ان تقوم دول عربية باستغلال الشعور القومى لتتجاوز حدودها المصطنعة وتتوسع باسم القومية على حساب جاراتها . اما الوظيفة الثالثة فكانت وظيفة استراتيجية - أمنية تتعلق بالمحافظة على الخصوصية العربية لهذه المنطقة لصالح التوازن الدولى القائم وقتذاك . وحرصا من الأباء المؤسسين للجامعة على تحقيق هذه الوظائف تجنبوا فى الميثاق النص على الوحدة العربية واكتفوا بصيغة التعاون الاقتصادى والسياسى والثقافى .

ثم تدرج النظام الاقليمي العربى فى التحول من واقع الهيمنة البريطانية الفرنسية الى الهيمنة الامريكية ، والواقعان شديدا الاختلاف ، ولكن يهمننا فى هذا المثال التركيز على اختلافين رئيسيين لهما علاقة مباشرة بأزمة الجامعة

العربية . ويتعلق الاختلاف الاول بنظرة الطرفين الخارجيين الى مسألة العربوية . فالولايات المتحدة رفضت دائما التعامل مع المنطقة العربية كمنطقة لها خصوصية قومية ، ولكنها تعاملت معها كجزء من منطقة أوسع هى منطقة الشرق الأوسط . وهذه النظرة تعكس فى الواقع الاختلاف بين الاستراتيجية البريطانية والامريكية . فالاستراتيجية البريطانية كانت تركز على حماية مستعمرات بريطانيا والممرات المائية والبرية والجوية المؤدية اليها . اما الاستراتيجية الأمريكية فتركز على مبدأ حصار الاتحاد السوفيتى عن طريق إقامة تحالفات او احلاف فى المناطق المحيطة به . وفى اطار هذا المبدأ يصبح من المتعذر اعتبار العالم العربى منطقة متفردة ، وإنما جزء من منطقة جغرافية - سياسية اكثر صلاحية لتنفيذ هذه الاستراتيجية .

لذلك كان الموقف الأمريكى منذ البداية مناهضا ليس فقط للتيار القومى العربى ، لكن أيضا لأى عمل تكاملى قد يدعم الخصوصية العربية . ان العمل التكاملى إذا نجح ، فإنه حتما سوف يبعث الروح فى التيار القومى ، والتيار القومى قد يتحول الى مد قومى يجرف فى طريقه استقرار وسيادة الاقطار العربية ويهدد الهيمنة الأمريكية على المنطقة . من ناحية أخرى قد يؤدى التكامل العربى إلى توثيق العلاقات الأفقية - وخصوصا الأمنية - إلى حد يضعف معه اعتماد اقطار المنطقة على دولة الهيمنة الرئيسية ، ويؤدى فى نفس الوقت الى إثارة مشكلات أمنية لدول غير عربية كاسرائيل وايران - الشاه ، وكلاهما من دعائم الاستراتيجية فى المنطقة . ومع ذلك فقد يبدو أحيانا أن

السياسة الأمريكية تسعى لنوع من توافق الراى بين الدول العربية ، ولكنه ليس من الصعب على المراقب المدقق ان يلحظ على الفور أن فى جميع هذه المحاولات بلا استثناء يكون السعى الأمريكى من أجل تحقيق موقف عربى يخدم مصالح اسرائيل ، ويسهم فى عملية ادماج المنطقة العربية فى منطقة الشرق الأوسط .

يكمن الاختلاف الثانى فى حقيقة ان الولايات المتحدة لم تشارك فى إقامة جامعة الدول العربية بل ولم تتحمس لها ، الخصم ومن ناحية أخرى وقفت الجامعة موقف الخصم من الولايات المتحدة مع بدايات الاختراق الأمريكى للمنطقة العربية . إذ اضطرت الجامعة إلى مسابرة المد القومى الجارف الذى ساد المنطقة خلال الخمسينيات ، وتسربت مفاهيم وسلوكيات هذا المد إلى داخل أجهزة الجامعة ، فتكونت للجامعة وظائف جديدة أكثرها تتناقض جذريا مع الوظائف التى سعى الاستعمار التقليدى الى تحقيقها بقيام الجامعة . وصارت الجامعة رمزا للقومية ومنبرا للمواقف القومية . وتسلسل تعبير الوحدة العربية إلى عدد من وثائقها . وأقيمت مشروعات تكاملية حقيقية بعضها تعلق بصناعة السلاح والأمن الغذائى . وأصبح على الدول الأعضاء فى الجامعة - التى تختار ممارسة سلوك يتناقض مع الرموز القومية - أن تمارس هذا السلوك خارج الجامعة بتكلفة سياسية باهظة .

ولمواجهة هذا الوضع ، ومع تكثف الاختراق الأمريكى للمنطقة ، حدثت عدة محاولات لاضعاف الجامعة . فنشأت منظمات اقليمية أو مذهبية لا تشكل دول

الجامعة العربية فيها أغلبية وتقوم بنفس وظائف الجامعة ، ونشأت منظمات اقليمية من بعض الدول العربية . وتكررت محاولات التدخل غير المباشر فى اعمال القمم العربية ، وتعددت أساليب الاختراق لأجهزة العمل العربى المشترك لاستدراجها الى مجالات عمل ومهام فرعية عن مهام تحقيق التكامل وتسوية النزاعات . وتوقف مشروع تصنيع السلاح ومشروع الأمن الغذائى ، وتجمد الحوار العربى الأوروبى ، وتعثرت التعاون العربى الافريقى .

● النفط العربى ●

قامت الجامعة العربية بدور كبير خلال مرحلة المد القومى من أجل حمايته من استنزاف الدول الأجنبية المالكة له ، واستعادة أصحابه الشرعيين لحقوقهم فيه . وانشأت الجامعة لهذا الغرض أجهزة متخصصة كانت النواة الحقيقية للتعاون القائم حاليا بين دول النفط . اذن فالنفط العربى مدين للجامعة العربية وللشعور القومى .

ومن ناحية أخرى لعب النفط دورا ايجابيا فى مساندة دول المواجهة العربية فى أعقاب حرب ١٩٦٧ ، وخلال حرب ١٩٧٣ ثم لعب دورا حيويا فى بناء عدة مشروعات تكاملية عربية خلال السبعينيات . ورفع مستوى طموحات التكاملين العرب - وخصوصا داخل أجهزة الجامعة العربية - الى حدود قصوى وجدت ترجمتها فى وثيقة عمان الشهيرة التى صدرت عن قمة عمان عام ١٩٨٠ . وعندها - أو ربما قبلها بقليل -

بدأ دور النفط فى التكامل ينحسر وبالفعل تحولت وثيقة عمان من مشروع

أزمة الجامعة العربية

نهضة جماعية عربية الى مشروع يجسد الاخفاق الجماعى العربى ويجسد التكامل العربى ويصيب بخيبة الأمل كل التكامليين العرب .

ولكن يقابل كل انجازات النفط سواء على أرضه القطرية - وهى فى حد ذاتها رصيد للامة العربية - أو على صعيد التكامل العربى ، سلبيات أيضا هائلة . فمن ناحية تسبب النفط فى انشاء نظام للتفاعلات العربية لايقوم على أسس صحية . إذ إنه كمتغير رئيسى فى النظام الجديد لم يتمكن - بسبب طبيعته كمصدر وحيد لدخل معظم المنتجين أو بسبب علاقاته الخارجية - من أن يتمتع بالمرونة الكافية اللازمة لاقامة نظام تفاعلات قوى ومرن فى المنطقة العربية .

من ناحية ثانية : تسببت ثروة النفط فى خلق انماط جديدة لسلوك الدول داخل الجامعة العربية . ان كل مايقال عن ابتزاز الدول الأقل حظا فى الثروة للدول الأوفر حظا ، ومايقال عن تعالى دول النفط أو تدخلها فى توجيه السياسة العربية ليس فى الحقيقة سوى انعكاس لواقع صريح فى الجامعة العربية . فالدول النفطية بسبب ثروتها لايستطيع الآخرون تجاهلها ، ولكنها - وبالرغم من ثروتها - ضعيفة لاتستطيع تجاهل الآخرين ، وهو واقع كان يمكن أن يكون مفيدا ومثمرا

للعمل العربى المشترك ، لأنه يمثل حالة مثلى من الاعتماد المتبادل . إلا أنه للأسف أدى الى شلل الجامعة .

من ناحية ثالثة : تسببت الثروة النفطية - عن وعى فى أحيان وعن غير قصد فى أحيان أخرى - فى تسبب عدد من الأجهزة الادارية والمستولة عن العمل العربى المشترك . وتكررت قضايا الفساد وتحكمت سلوكياته فى عدد من الممارسات ، وتراخى الانضباط الوظيفى والالتزام القومى .

من ناحية رابعة : كان لقيام مجلس التعاون الخليجى آثاره السلبية على كفاءة وتماسك جامعة الدول العربية . إذ إن قيام المجلس من دول كلها منتجة للنفط وتشكل دخولها مجتمعة نسبة كبرى من الدخل القومى العربى خلق شبهة التجمع النوعى ، وليس التجمع الاقليمى الذى يشجع الميثاق على قيامه . ومن سوء حظ الجامعة العربية أن يقوم هذا المجلس فى ظل انحسار قومى شديد يؤكد شبهة التقوقع ، وفى ظل عجز بقية الاطراف فى الجامعة من انشاء تجمعات اقليمية مشابهة .

● الانحسار القومى ●

من الأمور المتعارف عليها أن أية مؤسسة تفقد سبب وجودها واستمرارها إذا هى تخلت عن مصدرين لمشروعيتها ، أى اذا قصرت فى انجاز مهامها وإذا تخلت عن النسق الفكرى أو الايديولوجى الذى يبرر وجودها وينظم تعاملها مع جمهورها بالنسبة للانجاز يتضح بجلاء أن المهمة الرئيسية وهى التكامل الاقتصادى وتسوية النزاعات لاتنجز

لأسباب سبق ذكرها . وبالنسبة للالتزام القومي فالوضع لاشك أشد خطورة . الجامعة العربية - كما هو معروف - لم تنشأ بمشروعية الالتزام القومي ، ولكنها اعتنقت القومية بسبب ظروف حرب فلسطين وخلال مرحلة المد القومي . حيثئذ فقط تحولت الى صيغة تمثل رمزا لحد أدنى يجسد فكرة العروبة . وكان هذا التحول يعنى فى الممارسة الفعلية أن تلتزم فى سلوكها رأى السلوك العلنى لأعضائها وقراراتها ووثائقها وموظفيها - بالسلوك القومى . فاصبحت الجامعة منبرا تتبارى فيه الدول لابرار مواقعها القومية . وبعد حرب ١٩٦٧ ، توالى فى ترتيب محكم وبتداعى لافى للنظر أحداث أسهمت فى انحسار التيار القومى . فالى جانب حملة اعلامية وسياسية وأمنية هائلة طاردت القومية العربية واتهمتها بالالحاد وجعلتها مسئولة النزاعات العربية والتخلف الاقتصادى ، نشبت حرب لبنان الطائفية ، وانتشر لهيبها الى اجزاء اخرى من الوطن العربى ، وتعرض الفلسطينيون شعبا وقيادة الى مذبة تلو مذبة ، وترحيل بعد ترحيل فى ظل صمت عربى رهيب . ووقعت اتفاقية صلح مع اسرائيل بتشجيع ثنائى من البعض أعقبه تنديد جماعى ، واحتلت اسرائيل لبنان ، وقصفت مفاعل بغداد . وكان الهدف تحطيم ثقة الشارع العربى فى حكوماته ومبادئه ومؤسساته القومية . وبالتدريج - وبسبب التقييم الاعلامى - انقطع الاتصال بين المواطن العربى وتطورات قضاياه القومية . فنقلص دور الشارع العربى فى صنع القرار العربى . وتحرد كثير من الدول العربية من ضغوطه .

وهنا تكمن خطورة هذا التطور بالنسبة للجامعة العربية ، اذ انه حين خفت صوت رأى العام العربى ، وفقد الشارع العربى دوره على مسرح السياسة العربية ، انتهى دور الجامعة العربية كمُنبر لهذا الشارع أو كرمز للمحد القومى الأوفى وفتر ماتبقى من حماس الدول للجامعة ، لأنها لم تعد بحاجة الى منبر تبرر من فوقه تصرفاتها ، ولأن المنبر لم يعد له جمهور .

ازمة الجامعة العربية اذن ليست مجرد ازمة مالية ، وليست ازمة عابرة أو طارئة هى فى الحقيقة نتيجة حتمية للفراغ الايديولوجى الذى تتطير فيه اقطار وامكانات وأهداف الوطن العربى . والدول العربية أو الأجنبية التى طاردت الفكر القومى واشخاصه وصحافته ومفكره ونظمه السياسية لم تقدم بعد البديل الايديولوجى المناسب للمنطقة ، او اعتقد بعضها ان الواقعية السياسية - كمذهب رائج هذه الأيام - قادرة على تحقيق أهداف شعوب المنطقة فى غياب ايديولوجية تضع ضوابط لهذه الواقعية وتحمى امكانات العرب وخصوصيتهم . ومع كل هذا يتبقى للجامعة العربية رصيد أساسى لم يستنزف بعد .

فالجامعة مازالت - وكما كانت منذ نشأتها - قوة مضافة لدبلوماسية أى دولة عضو فيها . ولا توجد حتى الآن الدولة العربية التى تستطيع - مهما كن المدى الذى وصلت اليه فى تحالفاتها الخارجية او فى مصادر قوتها الذاتية . أن تنسلخ عن الجامعة وتعزل نفسها عربيا الا بتكلفة باهظة .



● أحمد أمين في ● ذكراه السنوية ●



● في ذكرى ميلاده السنوية نذكر تلك الصورة القلمية التي رسمها له المرحوم الأستاذ طاهر الطنحني مدير تحرير الهلال الأسبق في كتابه « حديقة الأدياء » وقد رمز له بمالك الحزين حيث كان قديما المصريين يرمزون به وهو من طيور الماء إلى العالم المفكر .

نتذكره في حديقة الهلال كما نذكره المرحوم الطنحني باثناجيه المتعدد الألوان ، والمتنوع العطاء بما جعل أحمد أمين صاحب الذكرى في طبعة المفكرين العرب الذين أسهموا في مجلات الأدب والفلسفة والأخلاق وتحقيق التراث، وحققوا ذاتية الفكر العربي المعاصر .

بدأ أحمد أمين الكتابة في سنة ١٩١٨ في جريدة النور دفاعا عن حرية المرأة وأراء قاسم أمين الإصلاحية حتى الفترة التي امتدت من سنة ١٩٣٠ وحتى وفاته في ٢٠ مايو سنة ١٩٥٤ كاتبا في الهلال ، وأهم الخصائص التي تميزت به هي حرية التفكير ، وسعة الأفق وقد استطاع أن يحقق بعصاميته المثال للأدب الموسوعي . والفكر الذي مزج الأدب بالفلسفة في إطار من التاريخ الواعي للأمم العربية ، وبين الثقافتين العربية والغربية ، كما كان إيمانه بضرورة التواصل الفكري بين الشرق والغرب ، والتعمق في المذهب من أهم السمات في شخصيته ، ففي كتابه « الشرق والغرب » يثير تساؤلات تتعلق بالموقف العام للحضارة الغربية الحديثة ، والسبيل إلى تحديد الفكر العربي ، ويجب عنها في كتابه إلى « ولدي » ويقرر قدرة العقل العربي على التجدد والعطاء والإسهام في مسيرة الحضارة الإنسانية المعاصرة .

وأحمد أمين في دوره الرائد في الفكر العربي كان جامعا بين ثقافة السلف وثقافة العصر الحاضر .

كتب أحمد أمين مقاله الأخير « يضحك قوم ويبكي آخرون » في هلال مايو سنة ١٩٥٤ فاختم به حياته الصالحة مفكرا كبيرا ومثقفا موسوعيا قدر له أن يلعب أخطر الأدوار في حياتنا الثقافية الفكرية والأدبية .

عمرو عبد المنعم حمودة
رئيس قرية بمحافظة الغربية

● لنا الله ●

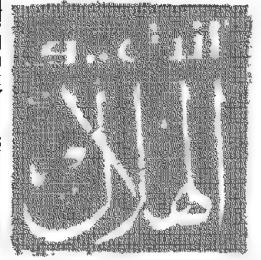
يظل النزل متصلا
بهذا العالم الظمان
وتسقط زهرة الايام
والاحلام في الهجران
وتزرع خضرة الكلمات
يطوبها لظى النكران
فكيف نظل يا قلبي
نحجب متاهة الحرمان
لنا الله .. لنا الله
لنا الله .. لنا الرحمن
د .. احمد عامر



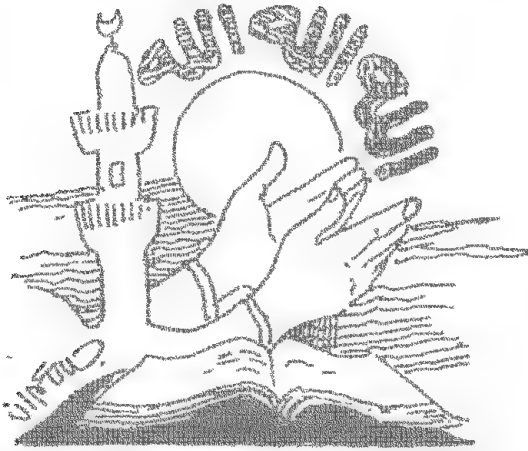
● قصة قصيرة : زهرة تفتحت مبكراً ●

● يقطع الحجرة ذهايا وايايا
في ايقاع اقرب الى السير في
رتابة واناة .. في غاية السعادة
هو ، تتالق الفرحة في عينييه
الخضراوين ، يشعر في داخله
كان زمام العالم مسار بيده ،
الحمد والشكر لك يارب - احاسيس
شئى تتملكه ، تترجم في النهاية
الى شعور بالسرور يكاد جمده
التحيل ان يرقص فرحا له ، كيف
لا وقد فتح حصائله وقام بعملية
احصاء لما فيها ؟ لقد اصبح الآن
يملك خمسة جنهات بالتمام
والكمال ، غير بضعة قروش
سيتنازل عنها لشقيقته الصغيرة !!
الحمد والشكر لك يا رب ..
يستمر في سيره داخل الحجرة
بايقاع اسرع ، الان فقط يستطيع
ان يثار لكرامته ، اصبح في
مقدوره ان يسير مرفوع الهامة ،

سيرد على من اهانه ليس بالكلام
لنقط لكن بالفعل !!
سيمتلك عما قريب جدا « كرة
قدم » لكى لا يذل نفسه لزميله
الذى رفض ان يشركه في اللعب
بكرته واهانه وسط جمع من انداده
تلاميذ المرحلة الاعدادية ! كيف
عن السير ، يجلس على مقعد
متهاك .. اه ما احلى الاحلام
الجميلة حينما تتحقق !! سيمترك
المنزل الان ليشتري الكرة من محل
الادوات الرياضية ، يده تقبض
على نقوده .. يقف .. يبدأ في
السير .. تتحرك شفتاه بكلمات
اغلب الظن انها اغنية .. يلقي
النظر الى النقود وعيناه تلتمعان
بفرح طفولى .. يعبر الطريق الى
خارج الحجرة ولكن .. يبطئ
يتوقف تماما .. يسل الى سمعه
صوت والده يخاطب امه بنبرة



حنينك واذكريني ما حبيت
أنا احيا بذكرك .. ما حبيت
واسكن حبك الغالى بروج
اشيدها ويحج بي قنوت !
اعاودها على شغفى ولهفى
اعابثها .. فيحفظها الثبوت
جمالك قد تفسرق في دروبى
وغشى الكون .. فاجتمع الشئب
فلا قبح يشين الكون نقصا
ولا غدر ولا داء مقيت !
ولا شر هناك .. او عذاب
ولا ألم به يوما .. بليت
عميت عن النقائص والدنايا
وعن جنات حسك .. ما عميت !
عهاد احمد غزالي



واحدة : اليوم الخامس والعشرون
من الشهر وليس معى أى نقود !!
يسمع الام نى صوت اكثر وهنا :
« وما العمل ؟؟ » يجيب الاب فى
استسلام : « سأحاول أن اقترض
من أحد الزملاء ! » تلف الشئبة
فترة سكون تسمع من خلالها ابواق
السيارات وضجيج الباعة فى
الشارع وما تلبث أن تقطع
بصوت الباب وهو يفلق بعد
خروج الاب الذى لم يلحظ الواقف
فى ركن من الصلاة ! وبحركة
لا ارادية توجه الى امه مادا يده
بالخمسة الجنيهات فى خجبة
قطرى وابتسامة عذبة .. تترقب
دموع فى عيني الام وهى تطبى
قبلة على وجنة ابنها .

عمرو محمد عبد الحميد
سوهاج

● الاحبار والجمارك ●

● فى كلمة «عزيزى القارى» تحدثتم عن مشكلة الجمارك
المفروضة على الكتب وعلى احبار المطباعة .. ان لملنا كبير فى
الحكومة ان تحل هاتين المشكلتين، وان يعود الكتاب المصرى الى
عرشه ، ولعلها قامت بهذه الخطوة فعلا تدعيما للمسيرة الثقافية
المصرية ..
عاصم فريد البرقوقي
الإسكندرية - شارع خليل مطران

● تعقيب على لغويات ●

● في عدد اكتوبر من مجلة الهلال ، وجهت صفحة لغويات سؤالاً الى فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى ، وكان الشيخ قد قال ان كل ما جاء فى القرآن من ريح فهو يعنى العذاب ، أما الرياح فتعنى الرحمة . وتقول صفحة لغويات ما قول الشيخ فى الآية التى تقول: (هو الذى يسيركم فى البر والبحر حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم بريح طيبة ٠٠) ٢٢ يونس ٠٠ ان الآية الكريمة جاءت هنا على خلاف القاعدة التى ذكرها الشيخ 1!

وقد تحدث السيوطى فى كتابه المتميز - الاتقان فى علوم القرآن وقام بالرد على سؤال لغويات الهلال ٠٠ فى أسلوب سلس يقول السيوطى - جلال الدين: «الريح ذكرت مجموعة ، ومفردة، فحيث ذكرت فى سياق الرحمة جمعت ، او فى سياق العذاب افردت .

وتمام الرحمة انما يحصل بوحدة الريح لا باختلافها فان السفينة لا تسير الا بريح واحدة من وجه واحد .

فان اختلفت عليها الرياح ٠٠ كان سبب الهلاك والمطلوب هنا ريح واحدة ولهذا اكس المعنى بوصفها بالطيبة » معنى هذا انه لو قال - جلى شانه - وجرين بهم (بريح) . اتباعاً للقاعدة ٠٠ لفسد الغرض واختلفت الصورة . لان الرياح ستتناوش السفينة من كل جانب بينما هى فى حاجة لريح واحدة تملأ الاشربة فتدفعها للامام ٠٠ وحتى لا يختلط الامر وصف الريح بانها غير ما اتفق عليه من قبل ٠٠ فهى ريح طيبة . والله اعلم ٠٠ ولعل فى هذه الكلمة العجلى ما يغنى ٠٠ والله من وراء القصد .

عبد الله السيد شرف

● تعليق :

- اكتفيانا من رسم التكم المستفيضة بهذه السطور التى تبين المعنى الذى تقصده ، وانتم تعلمون ان كافة المطالعين على تفسير القرآن الكريم يعرفون استعمال كلمتى الريح والرياح فى أسلوبه المعجز ، ولكن الشيخ الشعراوى ذكر ذلك بلا استثناء الآية ٢٢ فى سورة يونس ، فلزم ان ننبه اليها ، ومن المعروف ان الشيخ الفاضل انما ينقل من كلام قدماء المفسرين ، ولا وقت لديه فى احاديثه التليفزيونية العاجلة للاشارة الى المصادر التى ياخذها عنها ، وهو معذور لان الاحاديث التليفزيونية ليست بحونا علمية موثقة ٠٠ ونشكركم .

● شعر العقاد ●

● طالعتنا في عدد اكتوبر من
الهلال كلمة للاستاذ محمد سيد
كيلاني يهاجم بها شعر العقاد
وشخصه .. والعقاد لن يؤثر في
شخصه او مؤلفاته راى مثل راى
الاستاذ كيلاني الذي اقول له هل
تريد شهرة على حساب الخطا
على الاستاذ العقاد ، واين
مؤلفاته حتى نعرفك ، واين انت
من الاستاذ العقاد ؟ ! ..

محمد عبد الوهاب المراكبي
مدير الادارة الاجتماعية بسنورس

● مزاعم الكاتب الجبار ●

● كتب زكي مبارك يقول في كتابه « احمد شوقي » الذي صدر
من تسع سنوات : « زعم الاستاذ العقاد بعد موت سعد باشا ان
سعدا كان يسميه الكاتب الجبار وكنت استغرب من هذا واقول :
كان يجب ان يذاع هذا الوصف وسعد حي ، اما التقول على سعد
بعد الموت فهو ضرب من الخيال ورايى في انعقاد ليس بالراي
الطيب فقد كنا زميلين في تحرير البلاغ وزميلين في تحرير الرسالة
وما قرأت مقالة ارضتني فهل كان سعد من الجهل بحيث يخلع عليه
لقب الكاتب الجبار ثم تظهر الحقيقة المؤذية ، والقول الحق
ايذاء في ايذاء ؟ »

ظهرت الحقيقة حين اصدرت مجلة الثقافة عددا خاصا عن
سعد زغلول وكان الاستاذ محمد كامل سليم سكرتير سعد يدون
مذكرات يومية عن حياة الزعيم فدعته مجلة الثقافة لتقديم كلمات
في تلك المذكرات قال الاستاذ كامل سليم ما نصه : « ان سعدا
كان يسمى الاستاذ عبد القادر حمزة (الكاتب الجبار) وانه سال
سعد باشا عن سبب تسميته بهذا اللقب فقال : « عبد القادر كاتب
مفحم وكتابتة لا تقوم على الزخرف وانما تقوم على المنطق »
من هنا يظهر لي ان شخصية العقاد ليست سوية لانه يخلع
اللقاب على نفسه ليداري عجزا يعرفه هو ، وعلى الذين يعانون
من السيديات والنروماتيكية العصبية ان يراجعوا معاركه مع

« الرافعي » فهي وحدها البرهان الواضح لمزاج صاحبنا •
 على مصطفى العشماوى
 بتك القاهرة فرع شربين



العقاد



د طه حسين

● الحاقـد على العقاد ●

● يبدو لى ان هذه المذبذبة التى
 اثارها الاستاذ كيلانى اراد ان
 ينال بها انشهرة بعد ان عاش
 فى الظل ٧٤ عاما لا احد يسمع
 عنه ، هل حظيت كتب الاستاذ
 كيلانى بالدراسات العليا مثل
 الماجستير والدكتوراه وليس ذنب
 الاستاذ كيلانى انه لم يفهم كتب العقاد
 فلم يفهم كتب العقاد كثيرون مثل
 د طه حسين لم يفهم كتاب عبقرية
 عمر وقال عن ذلك لم افهم كتابا
 اقرب الى الفلسفة منه الى
 التاريخ ويقول د طه حسين :
 ان منزلة العقاد عندى منزلة
 ضخمة واثاره العلمية والادبية
 تشهد له بالعبقرية والنبوغ واذا
 كانت الشمس ساطعة ونظرنا اليها
 ولم نرها فالرمد فى اعيننا نحن ،
 والعقاد كالشمس تضيء لنا
 الطريق. وهذان الله وانيك لحسن
 السبيل

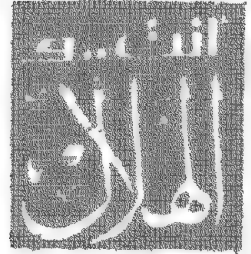
رجب عبد الحكيم بيومى الخولى
 كلية دار العلوم

● العقاد خالد ●

يا استاذ كيلانى كفك هجوما على العقاد فلن تتحدى التاريخ
 ولن تغير من الامر شيئا ، فالعقاد باق واعماله باقية بقاء الدهر •
 وما عليك الا ان تراجع نفسك وعفا الله عما سلف •
 ابراهيم طنطاوى - ١٣ ش السلطان سليم مصر الجديدة

● أخاف العذر ●

ما بين ضلوعي يذكرني
بعذاب الهجر
هل حقا قلبك يذكرني
يا ضوء الفجر
إن كان ضميرك ينساني
هل معك الصبر
فبريق عيونك يشقيني
هل معك العذر
وجنود الله تطاردني
وأخاف العذر
قليلي البدر تؤرقني
ويذوب الدهر
وأنا أشواق لرؤيتها
من قبل العمر
خالد سعد الدين محمد الصغير



● كفى عراقا حول العقاد ●

● لا اعتقد ان « الهلال » سعيد بما يجري على صفحاته من حوار حول العقاد بلغ حد التهاون بين الأستاذ محمد سيد كيلاني ومعارضيه ، فنرجو اغلاق هذا الباب ، والكف عن نشر المقالات الفاقدة لإنتاج الأستاذ العقاد ، فما نشر منها يكفي أحمد قاسم أحمد مدير التعليم الثانوي بمديرية قنا للتربية والتعليم

تعليق

● نوافق الأستاذ أحمد قاسم أحمد على ان موضوع العقاد وشوقي قد قتله أصحابه عراقا ، وقد وجب ان توضع له نهاية « نرجو ان يوافقنا القراء على اغلاق أبواب هذه المعركة ، فلن نشر بعد اليوم عنها شيئا » وفي المقالات والتعليقات الجادة متسع للجميع !

● مع الاصدقاء ●

● محمد العائش القوتلي - تونس:
- نشكركم على تهنتكم للهلال بدخوله في سنته الرابعة والتسعين في خدمة الثقافة العربية
● محمود عبد الحفيظ :
- قد عرفنا عذرك في ارسال قصيدتك الينا والى مجلة اخرى

في وقت واحد ونرجو ان تثبته في المرات القادمة اذا اضطرت
الى ارسال نسختين من قصيدة واحدة الى مجلتيين .. ونرحب
بكم على هذا الاساس ، وعفا الله عما سلف .
● صلاح والى :

- اعترف لك يا بني العزيز انتى - بكل اسف - لم اسمع
باسمك من قبل ، وهذا تقصير منى لامتك ، لا يضيرك ، لان كثيرين
لا يعرفون حتى الان اسمي شيكسبير ، واما نجاحك الذى
تحدث عنه فلا ادرى شيئا عنه ولا اعلم ان كان نجاحا فى الشعر
ام فى القصة ام فى المسلسلات ام فى شئ اخر ، غير ان السدى
يعيننى حقا ان ما ارسلته اليك من تفعيلات ، كان فيه اشياء
ينقصها الوزن الى جانب الاشياء الاخرى الموزونة .. ولك الاحترام
ولكل الصحف التى تنشر شعرك فاعل هذه الصحف لا تبالى الاوزان
او تحتاج الى معرفة الاوزان .. اما نحن فحريصون على صحة
اللغة وصحة الاوزان سواء كان الشعر تفعيليا او غير
تفعيلى .. ونفخر لك تشجيعه نفسك بطله حسين وعلى عبد الرازق
ويوسف ادريس ، فرحم الله من عرف قدر نفسه .. واخيرا نقول
لك يا بنى : اننا ما ارشدناك الى اوزانك المكسورة ، الا لكى
تحاول « تجيير » كسورها ، لا لتأخذك العزة بجهل الاوزان ..
يا بنى العزيز ! ..

● نشر الهلال فى العدد الاسبق قصيدة للشاعر محيى الدين عطية
بعنوان « الكانموس » وقد وقع خطأ غير مقصود فى اسم الشاعر
نعتذر اليه منه !

● عبد المجيد محمد عبد المجيد الاسداوى - النغيلة - شرقية :
- اشعاركم كثيرة وغزيرة ولعلكم توافقوننا على اننا لانقدر
على نشر ست عشرة صفحة لشاعر واحد ، فاختر قطعة
مناسبة وارسلها الينا مشكورا

● وردت الينا رسائل من عدة مدن وقرى فلسطينية من السادة :
محمد شكرى سوير جو « غزة » محمد عبد العزيز « فلسطين » ..
نادية حسين « عكا » .. محمد ظاهر « قرية اللاجئين بفلسطين »
عبد الكريم عبد الله موسى عياد « لواء رام الله » .. محمد حسن
« يافا » .. ورسائل اخى اذ استطع قراءة الاسماء والعناوين
فيها .. ونشكر اخواننا واخواننا هؤلاء على رسائلهم ونعتذر اليهم
بسبب ضيق المجال .
● ملحوظة :

- بقيت لدينا من رسائل هذا الشهر بضع عشرات ، نرجو
ان نتمكن من الرد عليها تباعا لمعذرة ! ..
والى الاعداد القادمة ان شاء الله

الاشتراكات

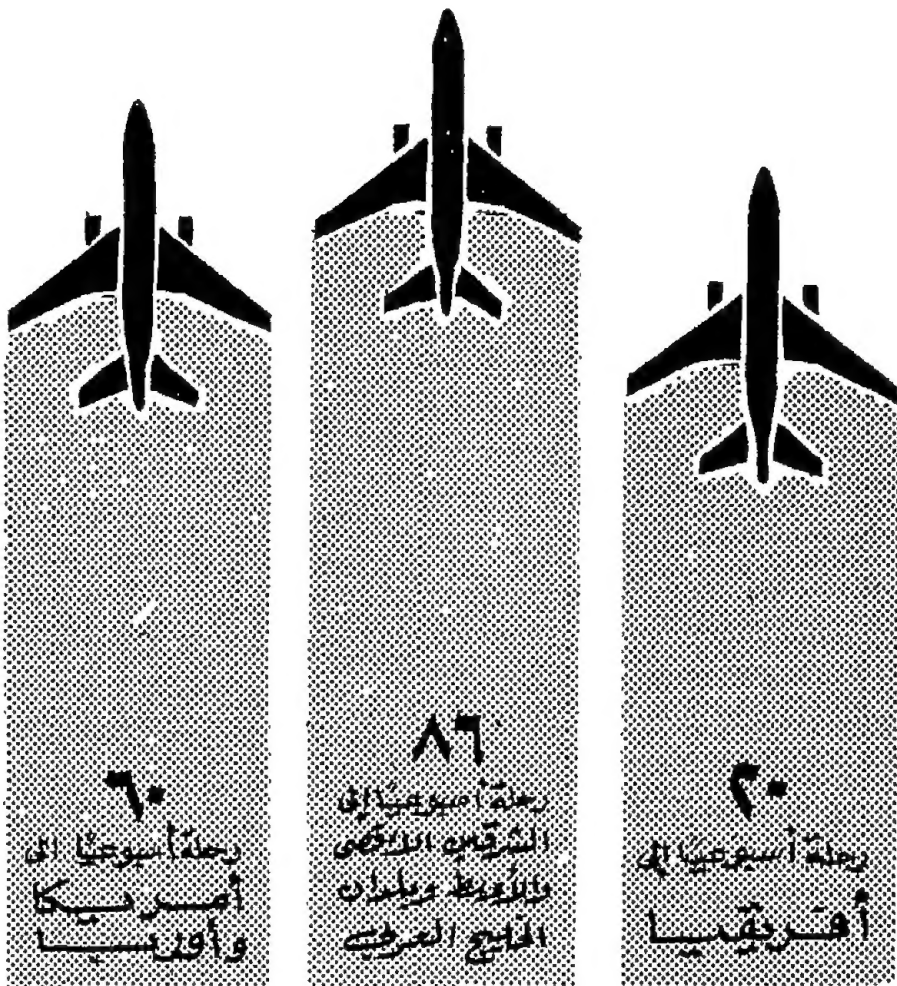
قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١ .

اسعار البيع للعدد العادى

فرنكا	١٢٥٠	المغرب	ق . س	١٧٥٠	سوريا
فلس	٨٠٠	الخليج	ق . ل	١٧٥٠	لبنان
سنتا	٥٠	غزة والضفة	فلسا	٣٥٠	الأردن
فرنك	٦٠٠	داكار	فلس	٣٠٠	الكويت
بينسا	١٢٠	لندن	فلس	١٣٠٠	العراق
ليرة	٢٠٠٠	ايطاليا	ريالات	٥	السعودية
سنت	٥٠٠	سودانيا البرازيل	ق .	١٢٥	السودان
			مليما	١٢٥٠	تونس



ليكن اختيارك الأول ..



مصر للطيران

مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرم ضيافة
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكثبا لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

مصر للطيران

والخفاف في خدمتكم ..

بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مراسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



ACMB

شهادات الإيداع
الخمس

شهادات الإيداع
الثلاثية

ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملات المصرية والأجنبية
- تسميات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة
- حسابات توفير ودائع بالعملات المصرية والأجنبية
- إدارات لدراسة الجدوى وأمناء استثمار
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان
- شهادات إيداع بفائدة مجزئية

ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك وفروعه

الإسكندرية : المركز الرئيسى : ٨٥ طريق الحرية ت : ٤٩٢١٥٥٦ / ٤٩٢١٢٣٧ / ٤٩٢٦٢٠٣
تلاسى : ٥٤٥٥٣ - العنوان البري : كوبرية - ص ب ٢٣٧٦
القاهرة : ١٠ شارع طلعت حرب - عمارة إفريقيا
فرع الإسكندرية : تحت التجهيز
٧ شارع أديب ناصية سعد زغلول وأديب